



T 758

Ricevitore audio surround AV



ITALIANO

Manuale delle Istruzioni

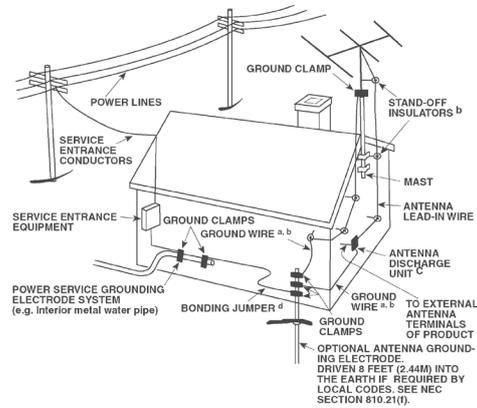
IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI IN MODO DA POTERLE RIUTILIZZARE IN FUTURO. OSSERVARE TUTTI GLI AVVISI E LE ISTRUZIONI RIPORTATE SULL'APPARECCHIATURA AUDIO.

- 1 Leggere le istruzioni** - Occorre leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2 Conservare le istruzioni** - Occorre conservare le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento come riferimento futuro.
- 3 Avvertenze di attenzione** - Occorre rispettare tutte le avvertenze sul prodotto e quelle contenute nelle istruzioni di funzionamento.
- 4 Seguire le istruzioni** - Occorre seguire tutte le istruzioni di funzionamento ed uso.
- 5 Pulizia** - Scollegare l'apparecchiatura dalla presa di corrente prima di procedere alla sua pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Pulire solo con un panno asciutto.
- 6 Accessori** - Non usare mai un accessorio che non sia stato raccomandato dal Costruttore, poiché si corre il rischio di gravi pericoli.
- 7 Acqua ed umidità** - Non usare l'apparecchiatura nelle vicinanze di acqua, ad esempio vicino alla vasca da bagno, al lavandino, all'acquario, alla vasca della lavanderia o vicino ad una piscina o simili.
- 8 Accessori** - Non collocare questo prodotto su un carrello instabile, un treppiede, una staffa o un tavolo. Il prodotto potrebbe cadere, provocando gravi lesioni a bambini ed adulti, nonché danni gravi al prodotto stesso. Usare solo con un carrello, un treppiede, una staffa oppure un tavolino del tipo consigliato dal Costruttore o venduto insieme all'apparecchiatura. Qualsiasi elemento di montaggio o supporto del prodotto deve rispettare le istruzioni del Costruttore, con accessori raccomandati da quest'ultimo.
-  Occorre spostare con la massima cura l'insieme del prodotto e del carrello. Arresti repentini, forza eccessiva e pavimento irregolare possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.
- 10 Ventilazione** - Nel cabinet vi sono delle scanalature e delle aperture per la ventilazione e per garantire il funzionamento affidabile del prodotto e proteggerlo dal surriscaldamento e tali aperture non devono essere ostruite o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando l'apparecchiatura su un letto, poltrone, tappeti o altro. Questa apparecchiatura non va collocata in un'unità chiusa, quale ad esempio una libreria o scaffali, a meno che non si assicuri debita ventilazione, rispettando alla lettera tutte le istruzioni fornite dal costruttore.
- 11 Fonti di alimentazione** - Questa apparecchiatura va fatta funzionare usando solo la fonte di alimentazione indicata sull'etichetta. Se non si conosce l'esatto tipo di corrente disponibile, interpellare il rivenditore del prodotto o la società fornitrice dell'energia elettrica.
Il metodo primario per isolare l'amplificatore dall'alimentazione centrale è di staccare la presa di rete. Assicurarsi che la presa di rete sia sempre accessibile. Disinserire il cavo di alimentazione CA dalla presa CA se l'unità non sarà usata per vari mesi o anche di più.
- 12 Messa a terra o polarizzazione** - Questo prodotto potrebbe essere dotato di presa C.A. polarizzata (ovvero una presa con una lamella di contatto più grande dell'altra). Essa può essere introdotta nella presa di corrente solo in un senso. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce ad inserire completamente la presa, provare a capovolgerla. Se l'attacco non è corretto, contattare un elettricista per provvedere a sostituire l'uscita obsoleta. Non manomettere la funzione di sicurezza della spina.
- 13 Protezione del cavo di alimentazione** - I cavi vanno disposti in modo che non possano venire calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessori e loro uscita dall'apparecchiatura.
- 14 Messa a terra dell'antenna esterna** - Se al prodotto è connessa un'antenna esterna o un sistema cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema cavo siano messi a terra in modo da fornire una certa protezione contro i picchi di tensione e le cariche elettrostatiche accumulate. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, fornisce le informazioni sulla corretta messa a terra del supporto antenna e della struttura di sostegno, sulla messa a terra del capocorda ad un'unità di scarico dell'antenna, sulle dimensioni dei conduttori della messa a terra, sull'ubicazione dell'unità di scarico dell'antenna, sulla connessione agli elettrodi della messa a terra e sui requisiti per l'elettrodo della messa a terra.

NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.



- 15 Lampi** - Per una protezione aggiuntiva di questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo. In questo modo si evita il rischio di guastare l'apparecchiatura in caso di lampi e sovratensione.
- 16 Linee di alimentazione** - Non si deve collocare un impianto di antenna esterna nei pressi di linee di alimentazione sospese o altri circuiti della luce elettrica o di alimentazione, o dove possa cadere dentro tali linee o circuiti di alimentazione. Quando si installa un impianto di antenna esterna, occorre prestare estrema attenzione a non toccare tali linee o circuiti di alimentazione dato che il contatto con questi ultimi potrebbe essere fatale.
- 17 Sovraccarico** - Non sovraccaricare le uscite a muro, i cavi di prolunga o i portacavi accessori, poiché si corre il rischio di incendio o scosse elettriche.
- 18 Ingresso di oggetti e liquidi** - Non infilare mai alcun oggetto attraverso le aperture dell'apparecchiatura, poiché si corre il rischio di contattare punti sotto tensione pericolosa oppure cortocircuitare sottogruppi e causare incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai alcun liquido sul prodotto.

ATTENZIONE: L'APPARECCHIO NON DOVRÀ ESSERE ESPOSTO A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI E NON VI SI DOVRÀ COLLOCARE SOPRA ALCUN OGGETTO CONTENENTE LIQUIDI. AL PARI DI QUALSIASI ALTRO PRODOTTO ELETTRONICO, PRESTARE ATTENZIONE E NON VERSARE LIQUIDI IN ALCUNA PARTE DELL'IMPIANTO. IN CASO CONTRARIO, NE POTREBBERO DERIVARE DANNI E/O PERICOLO DI INCENDIO.

- 19 Danni che richiedono assistenza** - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarla a personale esperto nei casi indicati qui sotto:
 - a** Danni al cavo di alimentazione o alla spina.
 - b** Se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nel prodotto.
 - c** Se il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
 - d** Se il prodotto non funziona come prescritto dalle istruzioni. Regolare solo quei comandi che sono trattati nelle istruzioni per il funzionamento, poiché la regolazione errata di altri comandi può causare danni e, spesso e volentieri, richiede interventi laboriosi e dispendiosi a cura di un tecnico qualificato per ripristinare il perfetto funzionamento del prodotto.
 - e** Se il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo.
 - f** Quando le prestazioni del prodotto risultano sensibilmente alterate, è necessario richiedere l'intervento di un tecnico.
- 20 Parti di ricambio** - Quando occorrono parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico utilizzi soltanto quei componenti prescritti dal costruttore o che vantano le medesime caratteristiche del complessivo originale. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.
- 21 Verifica di sicurezza** - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.
- 22 Montaggio a parete o sul soffitto** - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.
- 23 Calore** - Non installare accanto a fonti di calore, ad esempio caloriferi, valvole di tiraggio, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.

24 Cuffie - Un'eccessiva pressione sonora dai diffusori o dalle cuffie può provocare la perdita dell'udito.

25 Smaltimento delle batterie - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.

Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo, come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

ATTENZIONE

Se la batteria viene sostituita incorrettamente sussiste il pericolo di esplosione. Sostituirla solo con lo stesso tipo o uno equivalente.

AVVERTENZA

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, ASSICURARSI SEMPRE CHE L'APPARECCHIATURA SIA TENUTA BEN LONTANA DA UMIDITÀ E PIOGGIA.

ATTENZIONE

PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, ALLINEARE LA LAMELLA LARGA DELLA SPINA CON LA FESSURA LARGA DELLA PRESA E INSERIRLA FINO IN FONDO.



IL FULMINE CON IL SIMBOLO DELLA FRECCIA RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DELL'UTENTE SULLA PRESENZA DI "TENSIONI PERICOLOSE" NON ISOLATE ALL'INTERNO DELL'INVOLUCRO DEL PRODOTTO, LE QUALI POTREBBERO ESSERE TALI DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI AVVISARE L'UTENTE CHE LA DOCUMENTAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO CONTIENE IMPORTANTI ISTRUZIONI RELATIVE AL FUNZIONAMENTO E ALLA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIATURA



L'APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA AD UNA PRESA DI RETE MESSA A TERRA.

Il dispositivo di disconnessione dell'apparato è la spina di rete. Per interrompere l'alimentazione elettrica all'apparecchio, disconnettere la spina di rete dalla presa di corrente.

La spina di rete dell'apparecchio deve essere facilmente accessibile o libera da qualsiasi ostruzione durante l'uso previsto.

ATTENZIONE

Modifiche o cambiamenti dell'apparecchiatura non approvati dalla NAD Electronics possono rendere nulla l'autorizzazione all'uso.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio attorno all'unità (considerando le dimensioni esterne più grandi, incluse le sporgenze) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

- Pannelli sinistro e destro: 10 cm
- Pannello posteriore: 10 cm
- Pannello superiore: 10 cm

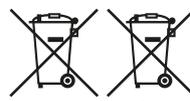
NOTE DI TUTELA AMBIENTALE



Al termine del ciclo di vita utile, il prodotto non va gettato fra i comuni rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici. Tale necessità è evidenziata anche dal simbolo presente sul prodotto, sull'imballaggio e nel manuale di istruzioni.

I materiali potranno essere riutilizzati conformemente a quanto previsto dai simboli che li contrassegnano. Il riutilizzo e il riciclaggio dei materiali usati, insieme a qualunque altra forma di riciclaggio di prodotti usati, rappresentano un importante contributo alla tutela dell'ambiente. Le sedi delle amministrazioni locali sapranno indicare tutti i punti che si occupano dello smaltimento dei rifiuti.

INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA E LO SMALTIMENTO DELLE PILE USATE (DIRETTIVA 2006/66/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA) (SOLO PER CLIENTI DELL'UNIONE EUROPEA)



Le pile che presentano uno qualsiasi di questi simboli devono essere trattate come "raccolta differenziata" e non come rifiuto urbano. Si incoraggia l'implementazione delle misure necessarie atte a massimizzare la raccolta differenziata delle pile usate e ridurre al minimo lo smaltimento delle pile assieme ai rifiuti urbani misti.

Si esortano gli utenti finali a non disfarsi delle pile usate assieme ai rifiuti urbani indifferenziati. Al fine di ottenere un livello elevato di riciclaggio delle pile usate, si raccomanda di disfarsene separatamente e in modo opportuno mediante i punti di raccolta locali. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio delle pile usate, rivolgersi all'autorità locale, al servizio di smaltimento dei rifiuti o al punto vendita presso il quale sono stati acquistati gli articoli.

L'osservanza delle normative e la conformità a queste ultime relativamente al corretto smaltimento delle pile usate consentono di evitare effetti pericolosi per la salute umana e di prevenire l'impatto negativo delle pile e delle pile usate sull'ambiente, contribuendo così a proteggere, conservare e migliorare la qualità dell'ambiente.

NOTA: COLLEGARE ESCLUSIVAMENTE ALLA PRESA CA CONSIGLIATA, CIOÈ 120 V A 60 HZ, OPPURE 230 V A 50 HZ.

REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (SUBITO, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello e il numero di serie del nuovo T 758 sono reperibili sul retro dell'involucro dell'unità. In caso di futura necessità, suggeriamo di annotare questi numeri qui di seguito:

Modello n.:

N. di serie:

INTRODUZIONE

INDICE

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA.....2

INTRODUZIONE

INFORMAZIONI PRELIMINARI	5
CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO	5
SETUP INIZIALE	5
SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE	5
IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA	5

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE	6
PANNELLO POSTERIORE	8
TELECOMANDO AVR 4	10
USO DEL TELECOMANDO AVR 4	10
LIBRERIA	13
USO DEL TELECOMANDO ZR 7	13
CANALE IR ALTERNATIVO	14

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU PRINCIPALE	15
INFORMAZIONI RIGUARDO AL DISPLAY SU SCHERMO (OSD)	15
MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)	15
DSP OPTIONS (OPZIONI DSP)	15
TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)	15
ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)	16
USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE	17
SETUP MENU (MENU IMPOSTAZIONE)	17
CONTROL SETUP (IMPOSTAZIONE COMANDI)	17

SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)	18
SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORE)	20
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORE)	20
SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORE)	20
SPEAKER DISTANCE (Distanza dei diffusore)	21
DIRAC LIVE	21
REGOLAZIONE DEL VOLUME	22
ZONE 2 SETUP (IMPOSTAZIONE ZONA 2)	22
AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE)	22
TRIGGER SETUP (IMPOSTAZIONE TRIGGER)	23
LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE MODO DI ASCOLTO)	23
LISTENING MODES (MODI DI ASCOLTO)	24
DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)	25
DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)	25
ENHANCED STEREO	25
FRONT PANEL DISPLAY SETUP (IMPOSTAZIONE DEL DISPLAY DEL PANNELLO ANTERIORE)	25
A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)	26
BluOS SETUP (IMPOSTAZIONE BluOS)	30
SELECT LANGUAGE (SELEZIONA LINGUA)	30
SYSTEM INFO (INFORMAZIONI SUL SISTEMA)	30
SYSTEM INFO (UPGRADE AVAILABLE) (È DISPONIBILE UN AGGIORNAMENTO)	31

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	32
CARATTERISTICHE TECNICHE	33

GRAZIE PER AVER SCELTO NAD.

Il ricevitore A/V T 758 è un prodotto tecnologicamente avanzato e ad elevata capacità, ma ci siamo impegnati molto per renderlo di semplice e facile utilizzo. Il T 758 offre una gamma di opzioni davvero utili sia per il suono surround sia per l'ascolto stereo, usando elaborazione di segnale digitale potente e circuiteria digitale audio sorprendentemente precisa. Grazie a un'esperienza di oltre trent'anni di progettazione di componenti audio, video e home-theater, molta cura è stata posta nell'assicurare la trasparenza dal punto di vista musicale, la fedeltà dei dettagli video e la precisione spaziale di T 758. Come per tutti i nostri prodotti, la progettazione del T 758 è stata guidata dalla filosofia di design "Music First" di NAD, così da poter promettere sia home-theatre surround all'avanguardia, sia l'ascolto di musica da intenditori per gli anni a venire.

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD T 758 e da questo componente home-theater potente e flessibile.

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

**NAD NON È RESPONSABILE DI QUALSIASI DISCREPANZA TECNICA O DELL'INTERFACCIA UTENTE NEL PRESENTE MANUALE.
IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI DI T 758 È SOGGETTO A MODIFICHE SENZA PREAVVISO. VISITARE IL SITO WEB NAD PER LA VERSIONE PIÙ RECENTE DEL MANUALE DI ISTRUZIONI DI T 758.**

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO

La confezione di T 758 contiene quanto segue:

- Guida di installazione rapida
- Kit BluOS contenente hub USB, dongle Wi-Fi, microadattatore USB Bluetooth e cavo di estensione da USB a USB
- Il telecomando AVR 4 con 2 (due) batterie di tipo AA
- Volantino BluOS-Ready / lettore Bluesound
- Il telecomando di zona ZR 7 con batteria CR2025 da 3V
- Microfono per misurazioni con adattatore microfono USB e adattatore jack stereo
- Cavo di alimentazione CA staccabile

CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito T 758. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di T 758. Abbiamo visto fin troppi componenti, altrimenti perfetti, restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: la scatola va conservata!

SETUP INIZIALE

Prima di realizzare la prima connessione al T 758, occorre avere almeno una progettazione iniziale della disposizione dei componenti della stanza di ascolto/home theater e dei mobili. Purtroppo, non è questa la sede per discutere delle questioni importanti di collocazione dei diffusori e delle posizioni di ascolto/visualizzazione.

SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con diversi centimetri su entrambi i lati e sul retro) e in grado di garantire una linea visiva sgombra, entro 8 metri, tra il pannello anteriore di T 758 e la posizione di ascolto/visione primaria. Ciò permetterà comunicazioni affidabili con il telecomando a infrarossi. Il T 758 genera una modesta quantità di calore, ma non tale da causare problemi ai componenti adiacenti. In particolare, è importante fornire un'adeguata ventilazione.

IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA

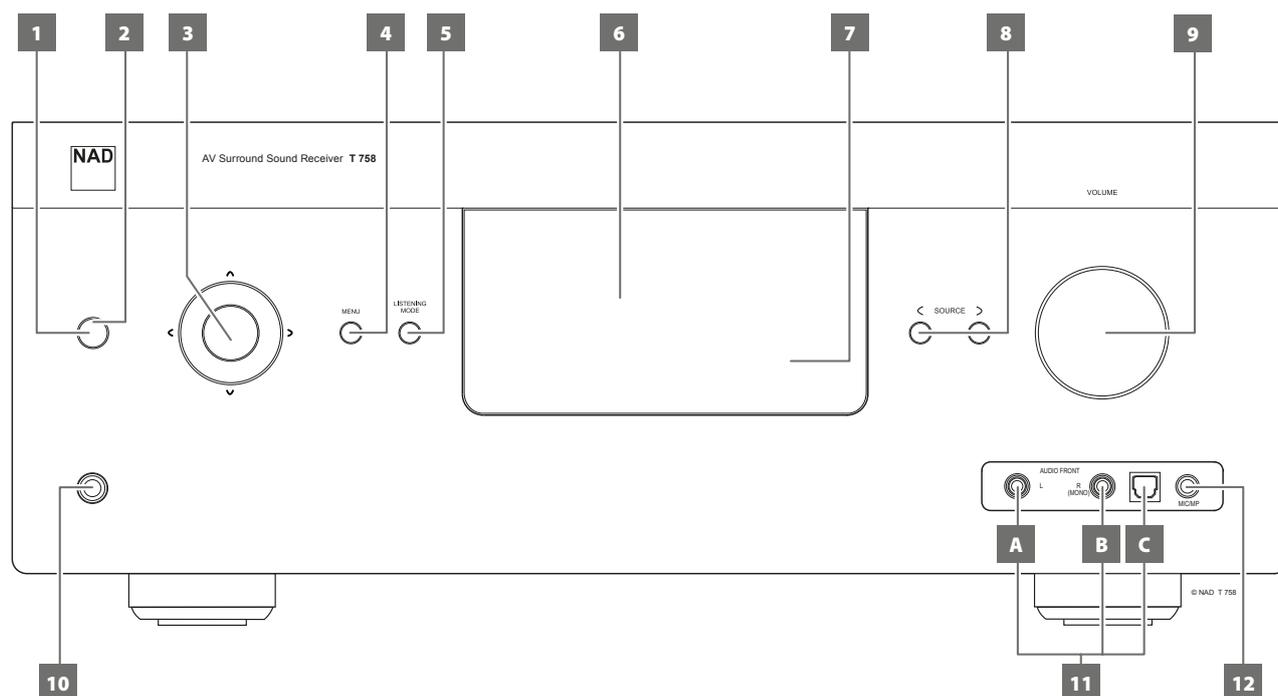
Nella tabella seguente sono elencate le impostazioni predefinite per SOURCE (Sorgente). Notare che le impostazioni di ingresso audio mostrano sia l'ingresso audio analogico sia quello digitale. L'entrata digitale ha sempre la precedenza rispetto all'entrata audio analogica, anche se sono presenti entrambe.

Sorgente	Ingresso audio	Ingresso video
Source 1 (Sorgente 1)	HDMI 1 / Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2 / Audio 2	HDMI 2
Source 3	HDMI 3 / Audio 3	HDMI 3
Source 6	BluOS	Off (Spento)
Source 7	7.1 Channel Input	Off
Ingresso Anteriore	Entrata anteriore ottica / Entrata anteriore audio	Off
Lettore di file multimediali	Entrata anteriore audio MP	

Per modificare le impostazioni predefinite sopra descritte e per una migliore comprensione delle impostazioni della sorgente e delle combinazioni, vedere l'argomento "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)" in "USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE



1 TASTO STANDBY

- Premere questo tasto per accendere T 758 dalla modalità Standby. La spia LED di Standby passa dal colore ambra al blu e si illumina il VFD. Premere di nuovo il tasto STANDBY per riportare l'unità in modalità Standby.
- È inoltre possibile accendere il T 758 commutandolo dal modo Standby premendo uno qualsiasi dei pulsanti presenti sul pannello anteriore.

2 LED STANDBY

- Questa spia si accende e diventa di color ambra quando il T 758 è in modalità Standby.
- Quando il T 758 è acceso (ON), questa spia si accende con luce blu.
- Se Zone 2 (Zona 2) è ancora inserita (ON) e si preme il pulsante STANDBY per portare T 758 in modalità Standby, il VFD si spegne ma il LED STANDBY rimane illuminato di luce blu. Questo indica che la Zona 2 è ancora attiva. Per spegnere completamente T 758 assieme a Zone 2, tenere premuto il pulsante STANDBY finché il LED STANDBY non diventa di colore ambra.

3 Tasti NAVIGAZIONE ed ENTER

I tasti di navigazione [←/→/▲/▼] ed [ENTER] (Invio) hanno varie applicazioni specifiche a seconda delle modalità. Il tasto rotondo centrale è designato come tasto [ENTER] di solito, lo si preme per completare una selezione, una procedura, una sequenza o altre funzioni del caso.

4 MENU

- Premere questo pulsante per attivare o disattivare il menu dell'OSD (On-Screen-Display).

5 LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

- Premere per selezionare le varie opzioni di LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).
- A seconda del formato dell'entrata selezionata attualmente (digitale o analogico; stereo o multicanale), sono disponibili vari modi di ascolto.
- Vedere anche l'argomento relativo a "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" in "USO DEL T 758 - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

6 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD)

- Visualizza le informazioni visive sulle impostazioni correnti, ad esempio la sorgente attiva, il livello di volume, la modalità di ascolto, il formato audio e altri indicatori correlati.
- Vedere anche l'argomento relativo a FRONT PANEL DISPLAY SETUP (IMPOSTAZIONE DEL DISPLAY DEL PANNELLO ANTERIORE) in "USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

7 SENSORE A DISTANZA

- Puntare il AVR 4 verso il sensore a distanza e premere i tasti.
- Non collocare il sensore a distanza di T 758 sotto il sole o illuminazione diretta. Così facendo, infatti, si rischia di non poter comandare il T 758 tramite il telecomando.

Distanza: circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

Angolo: circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

8 < SOURCE >

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra: Source 1, Source 2, Source 3, Source 7, Front Input and Media Player. È possibile richiamare ulteriori sorgenti attraverso questi tasti abilitandoli nel Menu Impostazione.
- Vedere anche l'argomento relativo a "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)" in "USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

9 VOLUME

- Il comando del VOLUME consente di regolare la sonorità globale dei segnali che alimentano gli altoparlanti o le cuffie.
- Girare in senso orario per aumentare il livello di volume, in senso antiorario per diminuirlo.

10 CUFFIE

- Accetta cuffie stereo usando una presa telefonica stereo da ¼ di pollice standard (usare un adattatore idoneo per cuffie dotate di una presa più piccola).
- Collegando le cuffie si interrompe automaticamente l'uscita del suono dagli diffusori.
- Per l'ascolto in cuffia, occorre impostare i diffusori anteriori su "Large" nella "Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori)" della voce "Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori)" nel Menu Impostazione, altrimenti la risposta dei bassi delle cuffie sarà limitata.
- Collegando le cuffie, il T 758 passerà automaticamente nei modi Stereo, Stereo Downmix o Analog Bypass.

11 PORTE INGRESSO ANTERIORI

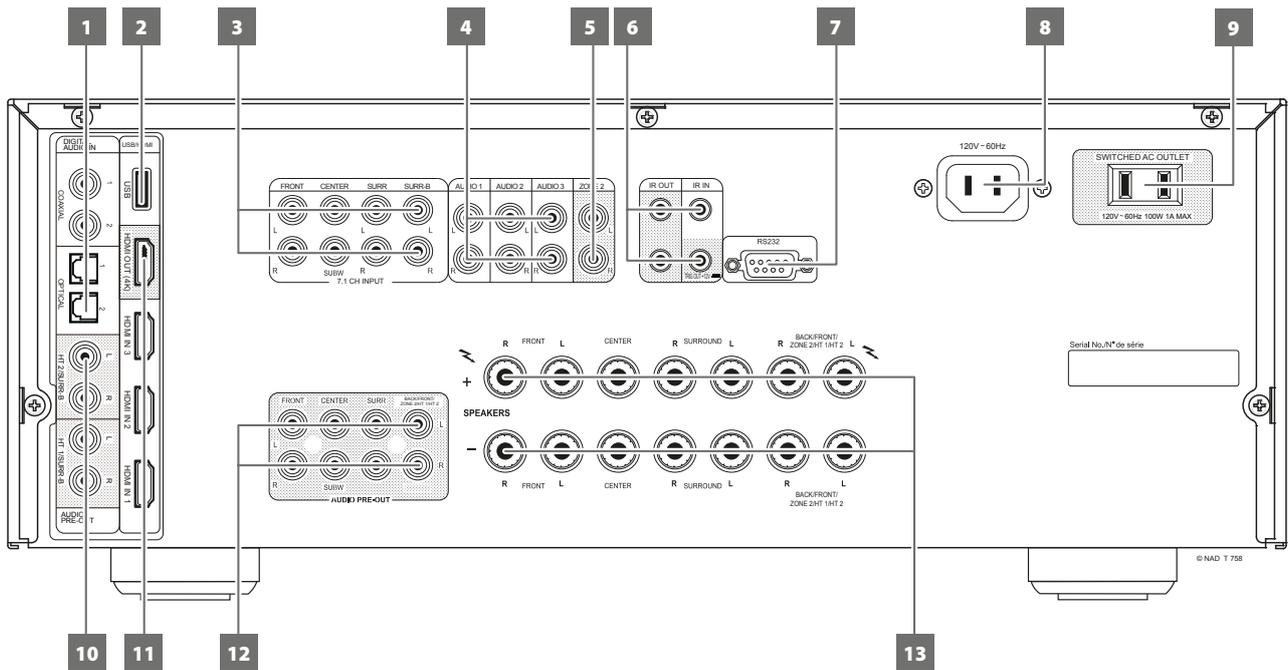
- Usare questi jack per sorgenti occasionali come un qualsiasi sorgente audio analogica o audio digitale ottica.
- Se la sorgente ha due jack di uscita indicativi di uscita stereo, inserirli entrambi nell'entrata Anteriore "L" (elemento A) ed "R (MONO)" corrispondente del T 758 per ottenere anche l'uscita stereo.
- D'altro canto, se la propria sorgente ha un unico jack di uscita audio o è contrassegnato come "Mono output" (uscita mono), inserirla nell'entrata anteriore "R (MONO)" (elemento B) del T 758.
- Utilizzare l'ingresso audio ottico anteriore (elemento C) per le sorgenti audio digitali ottiche.

12 INGRESSO ANTERIORE PER MEDIA PLAYER/MIC

- Collegare il jack stereo standard dell'Media Player (Lettore di file multimediali) a questa entrata.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE



ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il T 758 sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

1 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL 1-2, OPTICAL 1-2)

- Collegare alla corrispondente uscita ottica o coassiale digitale di sorgenti quali lettori CD o BD/DVD, decoder digitali via cavo, sintonizzatori digitali e altri componenti.
- L'associazione dell'entrata digitale coassiale o ottico è configurabile tramite l'opzione Source Setup (Impostazione Sorgente) del Menu Impostazione (OSD).

2 USB

- Collegare il connettore USB dell'hub BluOS/USB in dotazione a questo ingresso USB. Assicurarsi che il dongle Wi-Fi e il microadattatore USB Bluetooth siano inseriti fermamente in una delle quattro porte dell'hub USB. Se la connettività wireless è scadente, connettere il dongle Wi-Fi al cavo di estensione in dotazione e raddrizzare per ottenere una ricezione migliore.
- Vedere le istruzioni riguardo a COME IMPOSTARE LA CONNESSIONE WIRELESS nel menu BluOS SETUP (impostazione BluOS) qui sotto.

3 7.1 CH INPUT

- Collegare alle uscite audio analogiche corrispondenti di un componente multicanale come un DVD Audio o SACD player multicanale o un decoder multicanale esterno (i formati protetti da copia consentono solo il trasferimento del segnale analogico). Di solito, queste sorgenti produrranno uscita a 5,1 canali, nel qual caso i connettori Surround Back restano non collegati. I segnali presenti presso questi jack possono essere uditi selezionando la Sorgente 7 (l'entrata 7.1 CHANNEL INPUT va per default su questa Sorgente).
- Non vi è alcuna gestione dei bassi o altra elaborazione (se non il controllo del volume master) disponibile su questa entrata 7.1 CHANNEL INPUT.
- Dato che le uscite audio multicanale di un lettore DVD/BD possono essere collegate a questi jack, usando la decodifica Dolby Digital e DTS ed i convertitori digitali-analogici propri del T 758 attraverso una connessione digitale di solito si otterranno risultati superiori.

4 AUDIO 1 - 3

- Questi comprendono le altre entrate principali del T 758. Collegare questi ingressi audio analogici alle corrispondenti porte di uscita dei componenti sorgente come lettori CD o altre sorgenti audio a livello di linea.

5 ZONE 2

- Inviare la sorgente audio della zona selezionata all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore addizionale (non in dotazione) separato che può alimentare il suo corrispondente set di altoparlanti.
- Usare cavi di prolunga di alta qualità per ridurre l'interferenza su percorsi lunghi.

6 IR IN/IR OUT 1-2

- Questi minijack accettano e producono codici a controllo remoto in formato elettrico, usando protocolli industriali standard, per l'uso con "ripetitore ad infrarossi" ed impianti multistanza e tecnologie correlate.
- Tutti i prodotti NAD con funzionalità IR IN/IR OUT sono completamente compatibili con il T 758. Per i modelli non NAD, controllare con gli specialisti dell'assistenza dell'altro prodotto per verificare la compatibilità con le funzionalità IR del T 758.

IR IN

- Questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del T 758 da una ubicazione remota.

IR OUT 1, IR OUT 2

- Collegare IR OUT 1 (e/o IR OUT 2) al jack IR IN di un dispositivo compatibile.
- Controllare il dispositivo compatibile collegato puntando con il suo telecomando al ricevitore infrarosso del T 758.

IR IN e IR OUT 1, IR OUT 2

- Collegare anche IR IN del T 758 al IR OUT di un dispositivo compatibile. Collegare anche IR OUT del T 758 al IR IN di un dispositivo compatibile.
- Con questa impostazione, il T 758 funziona da "ripetitore IR" consentendo all'apparecchiatura collegata al comando IR IN del T 758 di controllare o comandare l'altra apparecchiatura collegata all'uscita IR OUT 1 del T 758.
- La stessa funzione viene eseguita anche da una combinazione di IR IN e IR OUT 2.

7 RS232

- NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità di AMX e Crestron con NAD visitare il sito Web NAD. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.
- Utilizzando un cavo seriale RS-232 (non in dotazione), connettere questa interfaccia a qualsiasi PC compatibile con Windows® per consentire il controllo remoto di T 758 tramite controller esterni compatibili.
- Vedere il sito Web NAD per informazioni riguardo al protocollo RS232 e all'interfaccia del computer.
- Usare questa porta anche per l'aggiornamento del firmware. Le istruzioni su come utilizzare questa porta per l'aggiornamento del firmware sono incluse nella procedura di aggiornamento del firmware (se disponibile) sul sito web NAD.

8 INGRESSO CORRENTE DI RETE CA

- T 758 è fornito con un cavo di alimentazione di rete CA distinto. Prima di connetterlo a una presa a muro funzionante, assicurarsi che il cavo sia fermamente connesso alla presa di ingresso corrente di rete CA di T 758.
- Prima di staccare il cavo dalla presa di ingresso corrente di rete di T 758, scollegare sempre la spina del cavo di alimentazione di rete CA dalla presa a muro.

9 SWITCHED AC OUTLET (USCITA COMMUTATA CA)

Questa uscita può fornire alimentazione commutata ad un altro componente o accessorio.

- Il consumo totale di corrente dei componenti collegati alle uscite C.A. non deve superare 100 watt.
- Si accende e spegne mediante il tasto Standby del pannello anteriore o i tasti ON e OFF del AVR 4.

10 HT 2/SURR-B HT 1/SURR-B

- Collegare HT 2/SURR-B e/o HT 1/SURR-B all'ingresso audio di un amplificatore esterno collegato a fino a quattro diffusori di altezza.

11 HDMI (HDMI 1-3, HDMI OUT)

- Collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc o HDTV satellitare/scatola di giunzione.
- Collegare HDMI OUT ad un HDTV o proiettore con entrata HDMI. L'uscita HDMI OUT supporta 4K@60 4:4:4 ed è conforme HDCP 2.2.

12 AUDIO PRE-OUT

- L'uscita Audio PRE- OUT rende possibile l'uso del T 758 come preamplificatore su amplificatori di potenza esterni per alcuni o tutti i canali.
- Collegare FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, BACK L e BACK R all'entrata del canale corrispondente di un amplificatore o amplificatori di potenza che comandano i relativi diffusori.
- A differenza dei cinque canali a gamma piena, non vi è alcun amplificatore di potenza incorporato nel T 758 per un subwoofer. Collegare questa uscita a un subwoofer alimentato ("attivo") o al canale di un amplificatore di potenza che comandi un impianto passivo.

ZONE 2/HEIGHT 1/HEIGHT 2

- Anche BACK-L e BACK-R sono assegnati come uscite audio pre-out ZONE 2, HEIGHT (altezza) 1 o HEIGHT 2. Questo vale solo se Zone 2, Height 1 o Height 2 è l'impostazione selezionata per "Back Amplifier" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore).
- Vedere anche la sezione relativa alla "AMPLIFIER SETUP" (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE) più oltre.

NOTA

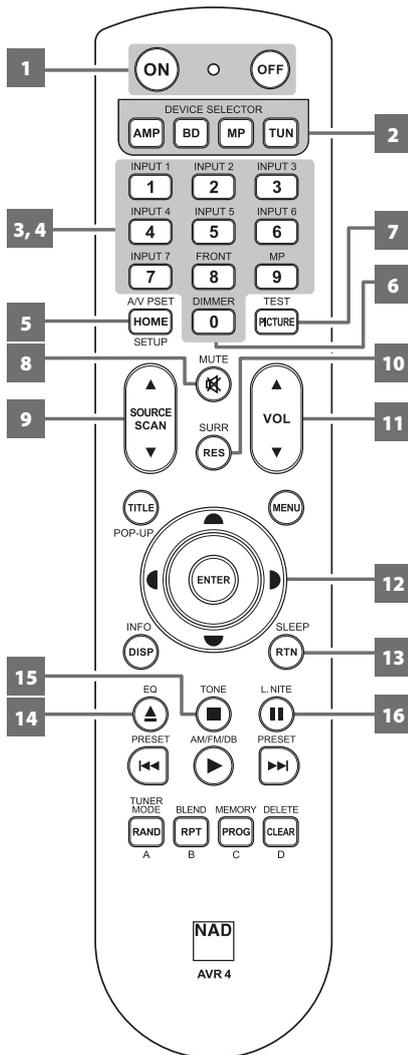
Non collegare mai sia l'amplificatore esterno che le uscite dei diffusori del T 758 allo stesso set di diffusori.

13 SPEAKERS (DIFFUSORI o ALTOPARLANTI)

- Collegare i rispettivi canali FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, BACK L e BACK R ai diffusori corrispondenti. Assicurarsi che il morsetto "+" (rosso) e il morsetto "-" (nero) siano collegati ai morsetti "+" e "-" corrispondenti dell'altoparlante. Prestare particolare attenzione affinché non vi siano cavi vaganti o trefoli che attraversino i montanti o i morsetti a entrambe le estremità.
- BACK L e BACK R possono anche essere assegnate come uscite a livello diffusore ZONE 2, HEIGHT 1 o HEIGHT 2. Questo vale quando la Zone 2, Height 1 o Height 2 è l'impostazione selezionata di "Back Amplifier" nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore).

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO AVR 4



USO DEL TELECOMANDO AVR 4

Il telecomando serve per tutte le funzioni principali del NAD T 758. AVR 4 può anche essere utilizzato per comandare direttamente altri prodotti NAD che rispondono ai codici di telecomando comuni applicabili, compresi i modelli di ricevitori stereo, amplificatori integrati e preamplificatori NAD. Dispone inoltre di comandi aggiuntivi per controllare in remoto i lettori per Blu-ray Disc, i sintonizzatori AM/FM e i sintonizzatori dedicati AM/FM/DB. Può funzionare fino ad una distanza massima di 7m. Si consiglia l'uso di batterie alcaline per massimizzare la durata di esercizio. Inserire nel vano posteriore del telecomando due batterie AA. Durante la sostituzione delle batterie, fare attenzione a rispettare la posizione indicata dall'immagine riportata sul fondo del vano batterie.

NOTA

Il telecomando fornito con il T 758 è del tipo universale NAD, realizzato specificatamente in modo che funzioni perfettamente con moltissimi modelli NAD. Alcuni tasti sono applicabili solo a specifici modelli NAD. Per assistenza, contattare il rivenditore o lo specialista audio NAD.

1 ON, OFF

Il telecomando AVR 4 ha un tasto di accensione e spegnimento a parte.

- Premere il tasto ON per far passare l'unità dal modo Stand-by al modo di funzionamento.
- Premere il tasto OFF per portare l'unità nel modo Standby.

2 DEVICE SELECTOR (SELETTORE DEL DISPOSITIVO)

Un tasto Seleziona dispositivo stabilisce soltanto quale componente controllerà il AVR 4, non realizza alcuna funzione su T 758.

- Premere il tasto DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) desiderato per dirigere i tasti applicabili a una pagina di comandi relativi al dispositivo selezionato. Dopo aver selezionato un dispositivo, è possibile premere i tasti corrispondenti del telecomando AVR 4 applicabili al dispositivo selezionato.

3 SELETTORI DI INGRESSO

Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni.

- Impostare DEVICE SELECTOR su "AMP" per accedere a questi tasti.
- INPUT 1, INPUT 2 fino a INPUT 7 corrispondono a SOURCE 1, SOURCE 2 fino a SOURCE 7 del T 758. Selezionare FRONT (Anteriore) per selezionare l'ingresso anteriore e MP per l'ingresso MP audio anteriore.

4 TASTI NUMERICI

Essi consentono l'input diretto di piste per lettore CD e l'accesso diretto al canale/preimpostazione per i sintonizzatori ed ricevitori.

5 A/V PSET

In combinazione con i tasti numerici, premere un numero di preimpostazione da 1 a 5. Notare che è possibile configurare le preimpostazioni tramite il menu A/V Presets (Creazione delle Preimpostazioni AV).

6 DIMMER (REGOLATORE DI INTENSITÀ)

- Ridurre o ripristinare la luminosità del VFD.
- Attivando questo tasto, la luminosità del display anteriore varierà in misura diversa a seconda del modello NAD.
- Utilizzare con NAD T 758 e altri modelli di ricevitori stereo, sintonizzatori e lettori per CD NAD compatibili.

7 TEST

Premere per avviare la modalità TEST diffusore mentre è evidenziata l'opzione "Speaker Levels" (livelli dei diffusore) nel menu "Speaker Setup" (impostazione dei diffusore).

8 MUTE (SILENZIAMENTO/DISATTIVA AUDIO)

- Esclude temporaneamente l'audio o lo ripristina dalla modalità Mute (silenzamento/disattiva audio).
- Per gli amplificatori integrati NAD la modalità MUTE è indicata dalla spia LED della modalità Standby che lampeggia; per i ricevitori NAD è indicata invece dalla scritta "Mute" visualizzata sul VFD.
- La regolazione del livello di volume tramite il AVR 4 o la manopola del pannello anteriore disattiva la funzione di silenzamento.

9 SOURCE ▲/▼

- Premere ripetutamente per selezionare la sorgente desiderata.

10 SURR

Selezionare la modalità di ascolto o surround desiderata.

11 VOL ▲/▼

- Aumenta o diminuisce il volume. Rilasciare il tasto una volta raggiunto il livello desiderato.
- Il display VFD sull' pannello anteriore indicherà il livello impostato. Per i ricevitori NAD, sul VFD è visualizzato "Volume Up" (Alza volume) o "Volume Down" (Abbassa volume) o "Volume: __ dB" (__ indica il livello numerico in dB) mentre si premono i tasti [VOL ▲/▼] dell'AVR 4.

12 ◀/▶/⏪/⏩, ENTER

Seleziona una voce nel menu.

13 SLEEP (SOSPENSIONE)

Spegne il ricevitore o il tuner NAD dopo un numero di minuti preimpostazione.

MODO SLEEP/MODALITÀ DI SOSPENSIONE

Il timer del modo Sleep commuterà il T 758 nel modo Standby automaticamente dopo un numero di minuti prestabilito. Premendo una volta il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 viene visualizzata l'impostazione corrente della modalità di sospensione o il tempo rimanente prima che T 758 entri in modalità standby. Se si preme il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 una seconda volta entro 3 secondi, la modalità di sospensione passa all'impostazione successiva. Ad ogni pressione consecutiva si aumenta il tempo di attesa ad incrementi di 15 minuti da 15 a 90 minuti. Per annullare la modalità di autospegnimento, continuare a premere il tasto [SLEEP] dell'AVR 4 fino a che sul VFD è visualizzato "Sleep Off". Commutando il T 758 in Standby dal tasto [OFF] dell'AVR 4 o dal tasto STANDBY del T 758 si annullerà anche il modo Sleep.

14 EQ

Abilita o disabilita l'effetto Equalization (EQ, Equalizzazione) impostato in Auto Calibration (Calibrazione automatica). Non è applicabile a T 758.

15 TONE (TONO)

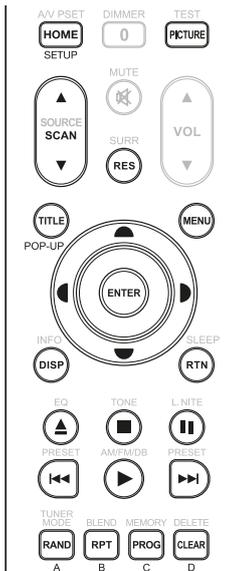
Regola il livello di Treble (Acuti) o Bass (Bassi). Premere ripetutamente [TONE] e utilizzare i pulsanti [▲/▼] per impostare il livello di tonalità.

16 L.NITE

Impostare il livello di Dynamic Range Control (DRC, Controllo dinamico della gamma). Premere ripetutamente [L.NITE] per selezionare l'impostazione DTS o Dolby DRC, quindi utilizzare i pulsanti [▲/▼] per impostare il livello di DRC. Non è applicabile a T 758.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO AVR 4



CONTROLLO LETTORE BD (usare con lettori Blu-ray NAD compatibili)

Impostare DEVICE SELECTOR su "BD" per accedere a questi tasti. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di lettore Blu-ray; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del Blu-ray NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

HOME: Visualizza il menu HOME o permette di uscire dal menu.

PICTURE: Visualizza o chiude il menu Picture Mode (Modalità immagine).

SCAN [▲/▼]: Ricerca avanti/indietro veloce.

RES: Per modificare la risoluzione video utilizzare la porta di uscita HDMI o di uscita video componente.

TITLE/POP-UP: Visualizza il menu dei titoli del DVD o il menu popup del BD-ROM, se disponibile.

MENU: Accedere al menu disco, se disponibile.

▲/▼/◀/▶: Seleziona una voce nel menu. Consente di selezionare il file, la cartella o la traccia desiderati. In alcune applicazioni, si deve premere [ENTER] (Invio) per completare la selezione.

ENTER: Confermare l'opzione, voce o menu selezionato.

DISP: Visualizza il tempo di riproduzione e altre informazioni sul display.

RTN: Esce da una finestra del menu.

[▲]: Apre e chiude il cassetto portadisco.

[■]: Interrompe la riproduzione.

[||]: Sospende temporaneamente la riproduzione.

[◀◀]: Va all'inizio della traccia/file/capitolo corrente o precedente.

[▶]: Avvia la riproduzione.

[▶▶]: Passa alla traccia, al file o al capitolo successivo.

RAND: Riproduce le tracce o i file in ordine casuale.

RPT: Ripete la traccia, il capitolo, il file o tutto il disco.

PROG: Accede o esce dalla modalità programma.

CLEAR: Azzerare l'elenco del programma.

A,B,C,D: Consentono di spostarsi o selezionare il menu BD-ROM, se applicabile.

COMANDO DEL SINTONIZZATORE (Non è applicabile a T 758. Utilizzare con ricevitore compatibile NAD, modelli di sintonizzatore AM/FM/DAB)

Impostare DEVICE SELECTOR su "TUN" per accedere a questi tasti. Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di ricevitore o tuner NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del ricevitore o del tuner NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

SCAN [▲/▼] o [◀/▶]: Effettuare la sintonia in avanti o indietro.

INFO: Premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS.

PRESET [◀◀/▶▶] o [▲/▼]: Consente di spostarsi in alto o in basso tra i numeri di preimpostazione.

[◀/▶]: In combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

ENTER: Selezionare la modalità Preset (Preimpostazione) o Tune (Sintonia) nella banda AM/FM. Visualizza la forza del segnale in modalità DAB.

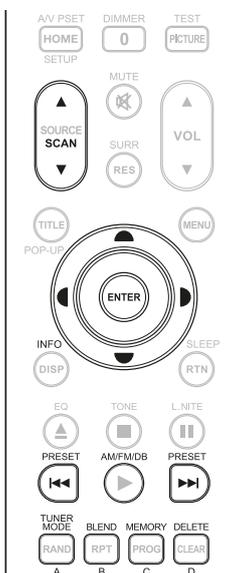
AM/FM/DB: Selezionare la banda DAB, FM o AM (se applicabile).

TUNER MODE: In modalità FM, passare da "FM Mute On" (Silenziamento FM attivato) e "FM Mute Off" (Silenziamento FM disattivato). Per le modalità DAB, utilizzare il pulsante [TUNER MODE] in combinazione con i pulsanti [◀/▶/▲/▼] e [ENTER] per attivare le opzioni dei menu DAB.

BLEND: Attiva o disattiva la funzione BLEND.

MEMORY: Salva la stazione corrente nella un numero di preimpostazione.

DELETE: Elimina il numero di preimpostazione selezionato.



LIBRERIA

Il telecomando AVR 4 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio lettore CD, lettore DVD NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Vedere anche la tabella seguente per l'elenco di codici di libreria NAD applicabili e i modelli NAD corrispondenti.

CARICAMENTO DI UN ALTRO CODICE LIBRERIA

Esempio: Caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 517 nel dispositivo "BD" di AVR 4.

- 1 Premere e tenere premuto [BD] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) dell'AVR 4.
- 2 Tenendo premuto il tasto corrispondente a dispositivo (BD), premere "2" e "2" utilizzando i tasti numerici dell'AVR 4. "22" è il codice libreria corrispondente a T 517.
- 3 Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il tasto del dispositivo (BD). Il selettore del dispositivo BD lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita. È ora possibile lasciare andare sia il tasto selettore del dispositivo (BD) sia il tasto [ENTER].

RIPRISTINARE LE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DELL'AVR 4

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dell'AVR 4, comprese le librerie predefinite, attenendosi alle procedure seguenti

- 1 Premere e tenere premuti i tasti [ON] e [DELETE] (Cancella) per circa 10 secondi finché il tasto del dispositivo AMP non si illumina.
- 2 Entro due secondi da quando si illumina il tasto del dispositivo AMP, lasciare andare entrambi i tasti. Se la modalità di ripristino riesce, il tasto del dispositivo [BD] lampeggia due volte.

TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO AVR 4

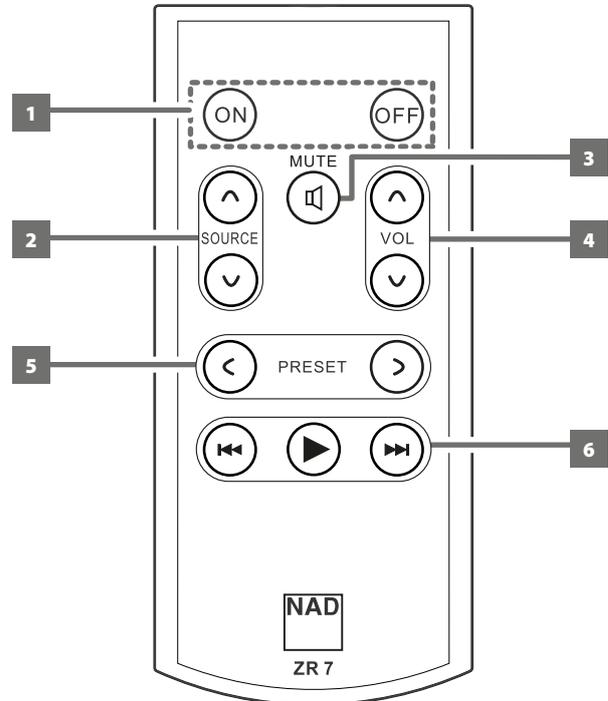
CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
10	Pagina libreria predefinita per "AMP"
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55; Sezione DVD di L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Pagina libreria predefinita per "TUN"; Sezione sintonizzatore di C 725BEE, T 175, T 737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425, C 426
42	C 445

NOTA

È possibile che AVR 4 non contenga tutti i tasti di comando applicabili ai prodotti NAD menzionati. Per disporre di tutti i tasti del telecomando applicabili, utilizzare il telecomando prescritto per il prodotto NAD specificato.

USO DEL TELECOMANDO ZR 7

ZR 7 è un telecomando discreto e compatto che comanda la funzione Zone 2 (Zona 2) di T758. Il telecomando ZR 7 consente il controllo completo della selezione della sorgente a prescindere dalla stanza principale. Ciò significa che l'entrata di zona può essere completamente diversa audio dall'entrata principale.



- 1 **ON/OFF:** Attiva/disattiva la funzione Zone (Zona).
- 2 **SOURCE [↑/↓]:** Selezionare l'ingresso attivo di NAD T 758 che sarà inviato alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore.
- 3 **MUTE:** Spegne temporaneamente o ripristina il livello di Zone Volume (Volume di zona).
- 4 **VOLUME [↑/↓]:** Aumentare o diminuire il livello di sonorità della sorgente Zona selezionata. Questa operazione è possibile solo se l'opzione VOLUME di ZONE 2 CONTROLS (Comandi zona 2) è impostata su VARIABLE (Variabile).
- 5 **PRESET [←/→]:** Consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio. Questo tasto di comando è possibile se la zona selezionata è "TUNER" e la sezione tuner attivo ha preimpostazioni memorizzate. Questo tasto di controllo non vale per il T 758.
- 6 I seguenti tasti Zone del lettore per CD tasti consentono di comandare un lettore per CD compatibile, a condizione che quest'ultimo sia acceso e che il disco sia caricato.
 - SKIP [▶▶]:** Passa alla traccia o al file successivo.
 - SKIP [◀◀]:** Torna all'inizio della traccia e/o del file corrente o precedente.
 - [▶]:** Avvia la riproduzione.

NOTA

Il telecomando ZR 7 controlla solo le applicazioni della Zona 2.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO AVR 4

CANALE IR ALTERNATIVO

T 758 funziona anche attraverso un canale IR alternativo. Questa caratteristica è utile in pratica quando si dispone di due prodotti NAD che possono essere comandati da telecomandi simili. Grazie al canale IR alternativo, è possibile comandare due prodotti NAD diversi in modo indipendente nella stessa zona, impostando un canale IR diverso per ognuno.

ASSEGNAZIONE DEL CANALE IR

T 758 e il telecomando AVR 4 devono essere impostati sullo stesso canale.

Per modificare il canale IR della zona principale del T 758

- Tenere premuto **◀ SOURCE** quindi premere ripetutamente il pulsante **STANDBY** per selezionare il canale IR desiderato: sul VFD sarà visualizzato "IR Channel 1" (Canale IR 1) o "IR Channel 0" (Canale IR 0). L'impostazione predefinita è "IR Channel 0".

Per modificare il canale IR sul telecomando AVR 4

- Includere un numero di canale prima del codice libreria. Per AVR 4, il codice libreria "10" è la tabella libreria predefinita per il dispositivo "AMP". Per selezionare questa tabella libreria "AMP" per "IR Channel 0", mantenere il codice libreria "10" (o "010").
- Se si desidera caricare la tabella libreria "AMP" in "IR Channel 1" (canale IR 1), aggiungere il prefisso "1" al codice libreria, a indicare l'associazione con "IR Channel 1" (canale IR 1). Caricare la tabella libreria "AMP" utilizzando il codice "110". Ripetere il passaggio per MP (130).

IMPOSTAZIONE DI ESEMPIO DI DUE PRODOTTI NAD NELLA STESSA ZONA

L'impostazione predefinita sia per NAD T 758 sia per NAD C 368 è IR Channel 0. Se si preme il pulsante [OFF] sul telecomando AVR 4 (o sul telecomando SR 9 per C 368), entrambi i prodotti entrano in modalità Standby. Premere [ON] per riavviare entrambi i prodotti dalla modalità Standby.

Per impedire che entrambi i prodotti entrino ed escano simultaneamente dalla modalità Standby, o rispondano ad altri comandi in comune, impostare ognuno su un canale IR diverso. In questa impostazione manterremo l'impostazione predefinita "IR Channel 0" per C 368 e il telecomando SR 9. Assegneremo invece T 758 a "IR Channel 1"; lo stesso vale per AVR 4.

Impostare T 758 e AVR 4 su "IR Channel 1", attenendosi alla procedura seguente.

T 758

- Tenere premuto **◀ SOURCE** quindi premere ripetutamente il pulsante **STANDBY** per selezionare "IR Channel 1".

AVR 4

- Tenere premuto [AMP] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) di AVR 4.
- Tenendo premuto il pulsante corrispondente al dispositivo [AMP], premere "1", "1" e "0" utilizzando i pulsanti numerici di AVR 4.
- Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il pulsante del dispositivo [AMP]. Il selettore del dispositivo AMP lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita.

Con T 758 e AVR 4 impostati entrambi su "IR Channel 1", è ora possibile comandare C 368 in remoto indipendentemente da T 758.

NOTA

Eseguendo una procedura "Factory Reset" (Ripristino impostazioni predefinite) per T 758 o AVR 4 si riporterà l'impostazione a "IR Channel 0" (quella predefinita).

INFORMAZIONI RIGUARDO AL DISPLAY SU SCHERMO (OSD)

Il T 758 utilizza un sistema semplice ed autoesplicativo di "menu" su schermo che compaiono sul monitor video/TV collegato. Essi servono durante il processo di configurazione (e sono utili nel funzionamento quotidiano), pertanto assicurarsi di collegare il monitor/TV prima di procedere con la configurazione.

VISUALIZZAZIONE DELL'OSD

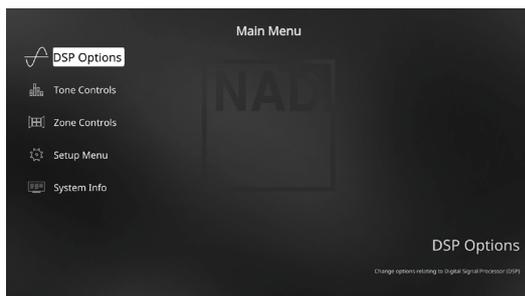
Premere i pulsanti [D], [S], [MENU] o [ENTER] del telecomando AVR 4 o del pannello anteriore per visualizzare il menu principale di T 758 sul monitor/televisore. Se l'OSD non compare, verificare le connessioni MONITOR OUT.

NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Per navigare attraverso le opzioni di menu OSD, realizzare quanto segue usando i tasti dell'AVR 4 o i tasti corrispondenti del pannello anteriore:

- 1 Premere [D] per selezionare una voce di menu. Utilizzare i tasti [▲/▼] o in alcuni casi [ENTER] (Invio), per spostarsi su e giù tra le selezioni di Menu. Premere ripetutamente [D] per avanzare o proseguire nei sottomenu di una voce di menu desiderata.
- 2 Utilizzare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
- 3 Premere [C] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [C] si ritorna al menu precedente o si esce dal menu.

MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)



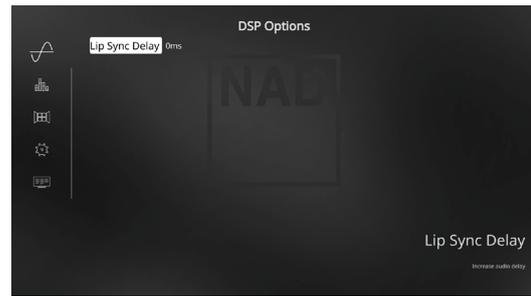
Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "DSP Options" (Opzioni DSP), "Tone Controls" (Comandi dei Toni), "Zone Controls" (Controlli di Zona), "System Info" (Info sistema) e accesso al "Setup Menu" (Menu Setup).

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

NOTA

Le singole configurazioni impostate in "DSP Options" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Comandi dei Toni), si realizzano ogni volta che sono abilitati durante l'impostazione A/V Presets (Preimpostazioni A/V). Consultare la sezione "A/V PRESETS" (Preimpostazioni A/V) come riferimento.

DSP OPTIONS (OPZIONI DSP)

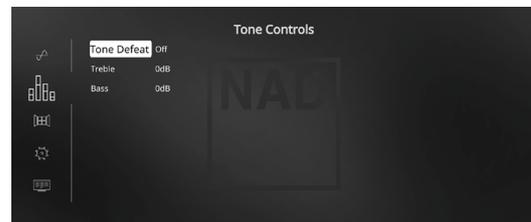


LIP SYNC DELAY (RITARDO SINCRONIZZAZIONE LABIALE)

Opzioni DSP ha la funzionalità "Lip Sync Delay" (Ritardo sincronizzazione labiale) la cui funzione è quella di far combaciare eventuali ritardi che potrebbero verificarsi nell'immagine rispetto all'audio.

Variando "Lip Sync Delay" da 0ms a 120ms, è possibile ritardare l'uscita audio al fine di sincronizzarla con l'immagine video.

ZONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)



Il T 758 ha due livelli di Comandi dei toni: Treble (Acuti) e Bass (Bassi). I comandi Treble (Acuti) e Bass (Bassi) hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore.

Questi comandi consentono di ritoccare la calibrazione al volo, la risposta di frequenza della sorgente durante la riproduzione. L'impostazione dei comandi può essere regolata navigando attraverso il menu OSD Comandi dei toni attraverso una combinazione di [ENTER] e dei tasti [▲/▼/■/■].

I valori massimo e minimo per tutti i tre livelli di Comandi dei toni sono $\pm 10\text{dB}$. "Tone Defeat" (Esclusione dei Toni) offre la scelta di variare o bypassare completamente la sezione di comando dei toni del T 758. Se si seleziona "Off" ("Tone Active" (Tono attivato) nel VFD), i circuiti dei Comandi dei toni sono attivi.

Selezionare "On" ("Tone Defeat" (Esclusione dei toni) nel VFD) per bypassare i controllo toni, disattivando efficacemente l'effetto dei circuiti dei controllo toni.

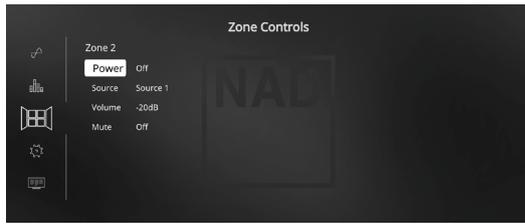
NOTA

È possibile selezionare direttamente le opzioni di Tone Control (Controllo toni) utilizzando il tasto [TONE] dell'AVR 4 con DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) impostato sulla modalità AMP. Vedere il display del pannello anteriore per la gestione dei comandi per la regolazione dei toni. Usare il pulsante [TONE] per selezionare "Treble" (acuti) o "Bass" (bassi) e quindi [▲/▼] per regolarne i livelli. Premere nuovamente [TONE] per salvare le impostazioni e spostarsi allo stesso tempo al parametro successivo, oppure uscire dall'impostazione del parametro.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU PRINCIPALE

ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)



A seconda delle impostazioni realizzare nel menu "Zone Setup" (Impostazione Zona) a parte nella sezione "Setup Menu" (Menu Impostazione), è possibile configurare e gestire la Zona 2 attraverso questa finestra "Zone Controls" (Controlli di Zona).

Selezionare "Power" su "On" per attivare la funzione Zone 2 (Zona 2). Se Zone 2 è attivata, può essere assegnata a un ingresso sorgente tramite la selezione delle seguenti opzioni: Tutte le sorgenti abilitate, Front Input, Media Player e Local.

Finché l'ingresso della sorgente associata è attivo, sarà disponibile continuamente in corrispondenza dell'uscita ZONE 2, indipendentemente dalle impostazioni di Main Zone (Zona principale). Ad esempio, mentre T 758 è in modalità Source 1 (Sorgente 1), è possibile impostare l'opzione "Source" di Zone 2 Controls (Comandi zona 2) su "Source 3" (Sorgente 3); l'uscita audio attiva di Source 3 sarà indirizzata alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore anche se T 758 è in modalità Source 1.

A questo punto è possibile collegare i connettori jack di uscita ZONE 2 a un altro amplificatore o ricevitore situato in un'area diversa dell'abitazione o dell'edificio. Quando l'amplificatore o il ricevitore separato seleziona il segnale alimentato e i diffusori sono collegati, è possibile ricevere il segnale audio della sorgente selezionata.

Selezionare "Local" come ingresso della sorgente della Zona 2 selezionata se si desidera ascoltare la stessa sorgente come zona principale e consentire l'ascolto simultaneo, ma con livelli di volume separati.

Se Zona 2 è impostata su "Off", è disattivata o spenta.

ZONE 2 A AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK

I canali BACK L e BACK R dell'uscita AUDIO PRE-OUT possono essere assegnati come uscite Zone 2. Questo vale solo se "Zone 2" è l'impostazione selezionata per "Back Amplifier" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore).

Con questa condizione vale quanto segue

- I canali surround posteriori dell'amplificatore alimentano il livello degli altoparlanti della Zone 2 tramite i terminali degli altoparlanti surround posteriori. Con questa configurazione, il livello audio/degli altoparlanti della Zone 2 può essere aumentato o diminuito tramite i tasti VOL (volume) del telecomando ZR 7 in dotazione.
- Contemporaneamente, Zone 2 continua a inviare la sorgente audio selezionata per la zona all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore aggiuntivo (da acquistare separatamente) situato separatamente in grado di alimentare il gruppo di diffusori corrispondente. Il livello audio della Zone 2 per questa porta è fisso; non può essere regolato tramite nessun comando del volume del telecomando ZR 7.

- D'altro canto, anche la Zone 2 secondaria a AUDIO PRE OUT (voce 12 "AUDIO PRE-OUT/ZONE 2/HEIGHT 1/HEIGHT 2" nella sezione "IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI - PANNELLO POSTERIORE") invia la sorgente audio della zona selezionata all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore aggiuntivo separato (non in dotazione) che può alimentare il suo corrispondente set di altoparlanti. L'uscita audio Zone 2 per questa Zone 2 secondaria può essere aumentata o diminuita tramite i tasti VOL (volume) del telecomando ZR 7 in dotazione.
- Per la funzione pertinente della Zone 2, il livello audio della Zone 2 può essere regolato utilizzando solo i tasti del volume del telecomando ZR 7 solo se "Back Amplifier" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore) è impostato su "Zone 2". Se si imposta "Back Amplifier" su "Main Front" (anteriore principale) o "Main Back" (posteriore principale) non è possibile la regolazione del livello audio della Zone 2.

AVVISO IMPORTANTE

- *Solo l'audio analogico connesso attraverso l'ingresso audio analogico sorgente può essere associato come sorgente audio per Zona 2.*
- *Non è possibile effettuare il downmixing delle sorgenti audio digitali connesse tramite ingressi HDMI, ingressi digitali ottici o ingressi digitali coassiali e utilizzarle come sorgenti audio per Zona 2.*
- *Anche l'audio BluOS non è applicabile come sorgente audio Zona 2.*
- *Accertarsi inoltre che l'impostazione audio digitale per la sorgente associata sia "Off" o che nessuna sorgente digitale sia connessa.*

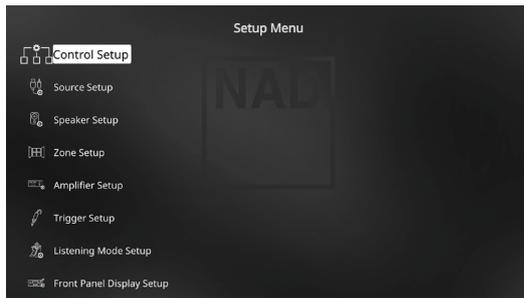
VOLUME

"Volume" indica il livello di volume regolabile secondario di Zone 2 che è possibile aumentare o diminuire a seconda delle impostazioni. Questo vale solo se il volume della Zona 2 nel menu separato "Zone Setup" (Impostazione Zona) del "Setup menu" (menu di impostazione) è impostato su "Variabile". Se l'impostazione è "Fixed" (Fissa), questo elemento di "Volume" nella sezione Zone Controls (Controlli di Zona) non è disponibile.

NOTE

- *Se Zone 2 (Zona 2) è ancora inserita (ON) e si preme il pulsante STANDBY per portare T 758 in modalità Standby, il VFD si spegne ma il LED STANDBY rimane illuminato di luce blu. Questo indica che la Zona 2 è ancora attiva. Per spegnere completamente T 758 assieme a Zona 2, tenere premuto il pulsante STANDBY finché il LED STANDBY non diventa di colore ambra.*
- *"Zone 2" è solo audio e non è associata ad alcuna sorgente di ingresso video.*

SETUP MENU (MENU IMPOSTAZIONE)



Il Menu Impostazione consente di personalizzare il funzionamento del T 758 rispetto alle apparecchiature accessorie usate in uno specifico impianto AV. A meno che il proprio impianto non corrisponda esattamente ai valori di default di fabbrica illustrati nella Guida di avviamento rapido allegata, occorrerà usare il Menu Impostazione per configurare le entrate del T 758.

Nel Menu Impostazione, è possibile configurare quanto segue:

- Control Setup (Impostazione Comandi)
- Source Setup (Impostazione Sorgente)
- Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori)
- Zone Setup (Impostazione Zona)
- Amplifier Setup (Configurazione dell'amplificatore)
- Trigger Setup (Impostazione Trigger)
- Listening Mode Setup (Impostazione Modo di Ascolto)
- Front Panel Display Setup (Impostazione del Display del Pannello Anteriore)
- A/V Presets (Preimpostazioni A/V)
- BluOS Setup (Impostazione BluOS)
- Select Language (Seleziona Lingua)

Per accedere e navigare attraverso queste opzioni del Menu Impostazione e le relative selezioni di sottomenu, consultare e seguire le istruzioni contenute nelle sezioni "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE NELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

CONTROL SETUP (IMPOSTAZIONE COMANDI)



T 758 supporta le funzioni HDMI Control (Comando HDMI) e ARC (Audio Return Channel, Canale ritorno audio). È possibile utilizzare entrambe le funzioni se i dispositivi esterni che le supportano entrambe sono interconnessi a T 758 tramite la connessione HDMI.

STANDBY AUTOMATICO

Il T 758 può essere impostato in modo da passare automaticamente alla modalità di standby in mancanza di interazione dell'utente con l'interfaccia per 30 minuti.

On (Accesso): Il T 758 andrà in standby dopo 30 minuti in assenza di interazioni dell'utente con l'interfaccia del dispositivo.

Off (Spento): Il T 758 rimane attivo anche se non viene rilevata alcuna interazione dell'utente con l'interfaccia del dispositivo.

CEC/LAN/BLUOS IN STANDBY

Indica lo stato dell'attività CEC, LAN e BluOS mentre l'unità è in modalità standby.

On

- Attiva la funzionalità di controllo HDMI (CEC). Il flusso di audio e video sarà continuo da una sorgente HDMI abilitata CEC a una TV abilitata CEC (con entrambi i dispositivi connessi tramite l'T 758).
- Le connessioni LAN e BluOS rimangono attive.

Off

- L'T 758 non trasmetterà alcun messaggio CEC. Il flusso di audio e video non è possibile da una sorgente HDMI abilitata CEC a una TV abilitata CEC (con entrambi i dispositivi connessi tramite l'T 758).
- Le connessioni alla rete locale e a BluOS non sono in uso o non sono attive.

HDMI CONTROL (CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) è un insieme di comandi che utilizzano la comunicazione a due vie HDMI per consentire l'utilizzo di un singolo telecomando per controllare uno qualsiasi dei dispositivi predisposti per CEC e connessi tramite HDMI. Il comando CEC attiva attraverso HDMI i comandi necessari e pilota l'autoconfigurazione di un intero sistema per rispondere al comando.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

Quando i dispositivi che supportano HDMI Control (CEC) sono connessi, è possibile eseguire le modalità operative seguenti tramite T 758 o il dispositivo esterno, utilizzando uno qualsiasi dei telecomandi del dispositivo.

Off: Vale per tutte le opzioni CEC seguenti. Alla impostazione "Off", una particolare funzionalità CEC è disattivata.

Power Off (Spegnimento dell'alimentazione): con l'impostazione "On" (Si), T 758 entra automaticamente in modalità Standby se riceve il comando standby CEC. D'altra parte, se riceve un comando CEC di accensione, T 758 esce dalla modalità Standby.

Source Switch (scambio sorgente): se l'impostazione è "On" (Si), T 758 scambia automaticamente le sorgenti se un altro dispositivo CEC richiede di cambiare la sorgente.

Ad esempio, se si preme PLAY su un lettore Blu-ray Disc predisposto per CEC, T 758 e il televisore predisposto per CEC scambiano automaticamente le rispettive connessioni di ingresso: T 758 passa all'ingresso HDMI a cui è connesso il lettore Blu-ray Disc, mentre il televisore passa all'ingresso HDMI OUT (Uscita HDMI) cui è connesso T 758. Tale operazione completa la configurazione automatica: il lettore Blu-ray Disc viene riprodotto automaticamente utilizzando T 758 e il televisore.

Audio System (sistema audio): con l'impostazione "On", il T 758 trasmette un messaggio CEC che indica che si tratta di un sistema audio attivo. In questo caso, un televisore compatibile CEC di solito disattiva la propria uscita audio. Quando questa opzione è attivata, il T 758 risponderà anche ai comandi CEC relativi al volume e alla disattivazione dell'audio. Per esempio, un televisore CEC può trasmettere i comandi del volume dal suo telecomando al T 758.

ARC Mode (Modalità ARC): il canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore ARC di inviare dati audio "a monte" al T 758. Questa opzione ha tre scelte: Off, Auto o Source Setup.

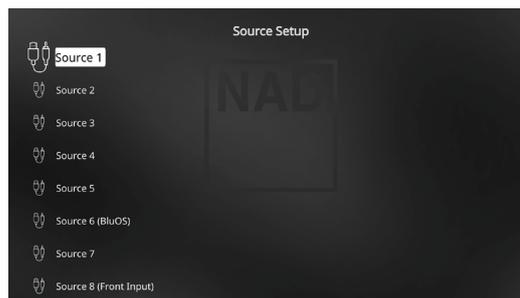
Auto: Quando è impostato su Auto, il T 758 tenterà automaticamente un collegamento audio ARC al televisore ogni volta che il televisore annuncia in CEC di essere diventato la sorgente attiva. Se può essere stabilita una connessione ARC, il T 758 visualizzerà il segnale audio ARC a prescindere dalla sorgente selezionata sul T 758 e visualizzerà "HDMI ARC" sul display VFD. L'opzione Auto tende a funzionare meglio quando tutti i dispositivi supportano CEC e l'opzione Source Switch (scambio sorgente) è impostata su "On".

Source Setup (Impostazione sorgente): Quando è impostata su Source Setup (Impostazione Sorgente), è possibile selezionare "ARC" per l'ingresso audio digitale nello schermo di impostazione sorgente. Quando si seleziona una sorgente nel T 758 che è impostata per ARC, il T 758 tenterà di attivare una connessione ARC con il televisore. Quando si utilizza questa opzione, è consigliabile assicurarsi che l'opzione Source Switch (scambio sorgente) sia disattivata, in caso contrario altri dispositivi CEC potrebbero continuare a cambiare la sorgente del T 758 quando si vuole che rimanga invece sulla sorgente ARC.

AVVISI IMPORTANTI

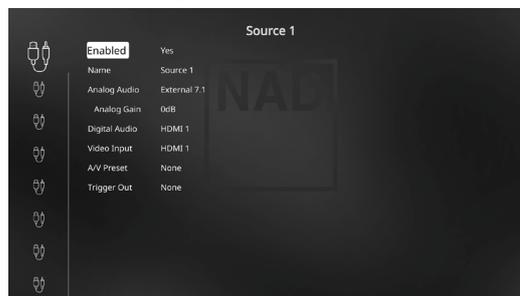
- "Audio System" (sistema audio) deve essere impostato su "On" se si vuole che venga visualizzata l'opzione "ARC mode" (modalità ARC).
- "CEC/LAN/BluOS in Standby" deve essere impostato su "On" (attivo) in modo che il flusso di audio e video sia continuo da una sorgente HDMI abilitata CEC a una TV abilitata CEC (con entrambi i dispositivi connessi tramite il T 758).

SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)



Il menu "Source Setup" (impostazione sorgente) consente di impostare, allocare o modificare le impostazioni delle sorgenti.

Le sorgenti del T 758 sono tutte configurabili. Ogni sorgente può essere configurata in base alle seguenti impostazioni.



ENABLED (ABILITATO)

Questa opzione consente di abilitare/disabilitare una Sorgente. Questa funzione è particolarmente utile se si usano solo poche Sorgenti e si seleziona direttamente la Sorgente dal pannello anteriore, bypassando le sorgenti non utilizzate.

Selezionare "Yes" (Si) per abilitare la sorgente o "No" per disabilitarla.

NAME (NOME)

È possibile assegnare un nuovo Nome ad una etichetta di Sorgente. Ad esempio, se il BD player è collegato a "Source 1", è possibile rinominare "Source 1" come "BD Player". Per rinominare l'etichetta Source, scorrere fino a "Name" e premere il tasto [D] e poi [▲/▼] per andare al carattere e scegliere i caratteri alfanumerici.

Premere [D] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale. Il nome può avere una lunghezza massima di dodici caratteri.

Il nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGICO)

Il T 758 ha sei entrate audio analogiche incluso 7,1 Input. Tali entrate analogiche Stereo 1, Stereo 2, Stereo 3, Stereo Front, Media Player (Front) e External 7.1 possono essere assegnate in modo variabile a ciascuna Sorgente.

"External 7.1" (esterna 7.1) seleziona il segnale di ingresso audio da "7.1 CH INPUT". Se si seleziona "Off", non si seleziona alcun segnale audio analogico entrante per quella Sorgente specifica.

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).

ANALOG GAIN (GUADAGNO ANALOGICO)

La regolazione del guadagno consente a tutte le sorgenti di riprodurre allo stesso volume in modo da non dover regolare il volume ogni volta che si seleziona una nuova sorgente. Di solito, si preferisce ridurre il livello della sorgente più alta piuttosto che aumentare quello delle sorgenti più deboli.

Scorrere fino a "Analog Gain", premere [D] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso il livello desiderato da -12dB a 12dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITALE)

Per beneficiare della circuiteria audio surround e digitale ad alte prestazioni del T 758, è consigliabile selezionare le sue entrate Digital Audio (Audio digitale). Esistono vari tipi di ingressi audio digitale per il T 758. Si tratta degli ingressi digitali HDMI, BluOS, Optical (Ottico) e Coaxial (Coassiale). Un'altra opzione è "Off", tramite la quale non si seleziona alcun segnale audio per una determinata sorgente.

Di seguito sono riportati i set di ingresso audio digitale assegnabili:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3

Optical → Optical 1, Optical 2, Optical Front

Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2

BluOS

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).

VIDEO INPUT (ENTRATA VIDEO)

Tutte e tre le sorgenti HDMI possono essere assegnate come ingresso video a una sorgente specifica. Un'altra opzione è "Off", tramite la quale non si istruisce quella determinata sorgente a selezionare un'entrata Video.

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3

Previous (Precedente) → visualizzare o conservare il video precedente

NOTA

Il T 758 supporta anche la funzionalità HDMI che include la compatibilità con una vasta gamma di sorgenti video e display digitali 3D e HD.

A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)

È possibile assegnare ad una Sorgente specifica una Preimpostazione memorizzata. I parametri impostati nel numero di Preimpostazione selezionati saranno adottati nella Sorgente specifica a cui sono assegnati (consultare la sezione a parte su "A/V Presets" per un'ulteriore comprensione delle Preimpostazioni).

È possibile assegnare ad una sorgente un numero di preimpostazione che va da 1 a 5. Se non si desidera assegnare una Preimpostazione alla Sorgente specifica, selezionare "None" (Nessuno).

TRIGGER OUT (USCITA TRIGGER)

Il Trigger Out per una Sorgente specifica dipende dalle configurazioni realizzare in un menu separato su Trigger Setup (See "Trigger Setup" (Impostazione Trigger) di seguito).

Perché "Trigger Out" sia abilitato ed assegnabile nel menu "Source Setup", assicurarsi di realizzare o prendere nota di quanto segue in anticipo

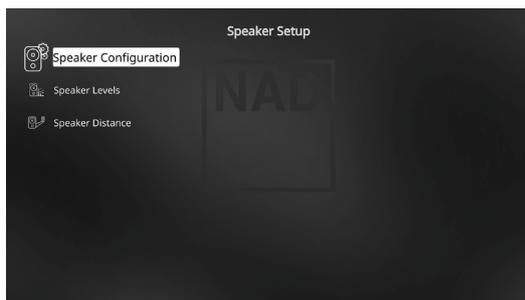
- Nel menu separato "Trigger Setup" (Impostazioni Trigger), assegnare Trigger 1 Out a "Source Setup" (Impostazione Sorgente).
- L'opzione "Trigger Out" (uscita trigger) sarà "None" (nessuna) se nel menu separato "Trigger Setup" (impostazione trigger), l'opzione "Trigger 1 Out" (uscita trigger 1) è assegnata o a "Main" (principale) o a "Zone 2" (zona 2).

Impostare "Trigger Out" su "Trigger 1" per attivare l'uscita trigger o su "None" per disattivarla.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORE)



Dopo aver collegato tutte le sorgenti ausiliarie ed altre combinazioni, il menu Speaker Setup guiderà nella gestione ed impostazione dei diffusori al fine di ottenere l'acustica ottimale nel proprio ambiente di ascolto. Di seguito, si descrivono le sezioni del menu Speaker Setup.

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORE)

Tutti gli impianti di suono surround hanno bisogno di una "gestione dei bassi" per dirigere il contenuto di bassa frequenza proveniente da qualche o da tutti i canali ai diffusori che meglio sono in grado di riprodurlo. Perché questa funzionalità operi al meglio, è importante che si identifichino correttamente le capacità dei diffusori. Usiamo i termini "Small" (Piccolo) e "Large" (Grande) e "Off" (Disattivata), ma notare che le dimensioni fisiche potrebbero non essere rilevanti.

- Un diffusore "Small" (Piccolo) è qualsiasi modello, a prescindere dalle dimensioni fisiche, carente di risposta significativa ai bassi profondi, cioè sotto circa gli 200 Hz.
- Un diffusore "Large" (Grande) è qualsiasi modello a gamma completa, cioè uno con risposta ai bassi profondi.
- Un diffusore "Off" (Disattivata) è uno non presente nel proprio impianto. Ad esempio, si potrebbe non avere installato alcun diffusore surround posteriore; in tal caso si imposta la voce di configurazione "Back" su "Off". Per i diffusori "Height" di altezza, selezionando l'opzione "Off" (disattivata) per "Height 1" si disattiva automaticamente l'uscita audio sia per Height 1 che per Height 2.

La configurazione dei diffusore è "globale", cioè resta abilitata con tutte le entrate ed in tutti i modi di ascolto. Tuttavia, le impostazioni dei diffusori fanno parte del sistema di preimpostazione del T 758. Pertanto, è possibile memorizzare impostazioni multiple dei diffusori perchè siano richiamate facilmente man mano che occorrono diversi tipi di registrazioni o di ascolto.

La configurazione dei diffusore può essere gestita e regolata premendo una combinazione di [D] e dei tasti [▲/▼]. Impostare "Front", "Center" e "Surround" su "Large", "Small" o "Off" a seconda delle necessità dei diffusori dell'impianto.

I diffusori "Back" (Posteriori) possono essere uno o due. Impostare "Back" su 1 o 2 diffusori a seconda della disponibilità. Impostare "Subwoofer" su "On" o "Off" selezionando "On" soltanto se si ha un subwoofer collegato al jack dell'uscita SUBW del T 758.

HEIGHT 1/HEIGHT 2

L'AUDIO PRE-OUT di "Height 1" e "Height 2" può essere connesso all'ingresso audio di un amplificatore esterno collegato a fino a quattro diffusori di altezza. Le impostazioni per Height 1 / Height 2 devono essere impostate su "On" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore) per alimentare i diffusori di altezza addizionali.

ENHANCED BASS

Quando il subwoofer è impostato su "On" e i diffusori anteriori sono impostati su "Large" (grande), anche "Enhanced Bass" è disponibile. Di solito, con i diffusori impostati su "Large", il subwoofer non è attivo. L'opzione Enhanced Bass consente di sfruttare a pieno la gamma operativa degli altoparlanti, con l'ulteriore contributo dei toni bassi prodotti dal subwoofer. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si desidera ascoltare l'uscita dei bassi massima. Occorre notare che quando si usa questa impostazione, a causa degli effetti di annullamento acustico, la risposta dei bassi potrebbe essere irregolare.

È possibile impostare Subwoofer su "On" anche con i diffusori anteriori "Large", nel qual caso il contenuto dei bassi provenienti da qualsiasi canale impostato su "Small" sarà instradato sia al subwoofer sia ai diffusori anteriori; il segnale del canale LFE passerà soltanto al subwoofer. Nella maggior parte degli impianti dotati di subwoofer, l'impostazione dei diffusori anteriori su "Small" rappresenta di solito la scelta migliore.

È possibile regolare il contenuto di bassa frequenza di tutti i diffusori direttamente entro la gamma da 40Hz a 200Hz.

NOTA

Le configurazioni descritte in "Speaker Setup" si realizzano ogniqualvolta si abilita durante le creazioni delle Preimpostazioni AV. Consultare anche la sezione "A/V Presets" (Preimpostazioni A/V) come riferimento.

SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORE)

La regolazione del bilanciamento relativo dei diffusori dell'impianto assicura che le registrazioni di suono surround, siano esse di musica o film, presentino il bilanciamento di effetti, musica e dialogo secondo le intenzioni dell'artista. Inoltre, se l'impianto comprende un subwoofer, esso stabilisce un rapporto corretto tra il volume del subwoofer e gli altri diffusori e così delle basse frequenze (bassi) verso gli altri elementi sonori.

USO DI UN MISURATORE SPL

La procedura di realizzazione delle routine di configurazione di livello del T 758 è abbastanza pratica da effettuare "ad orecchio" ed un lavoro attento produrrà risultati abbastanza precisi. Tuttavia, l'uso di un misuratore di livello della pressione del suono (SPL) economico, tipo un Radio Shack part number 33-2050, facilita questo compito e lo rende più preciso e ripetibile. Potrebbe rivelarsi molto utile possedere un tale strumento audio.

Occorre sistemare il misuratore SPL nella posizione di ascolto primaria, più o meno all'altezza della testa dell'ascoltatore seduto. Può essere utile un treppiede, ma con un nastro piccolo andrà bene quasi tutto, ad es., un lampadario a palo o una sedia con lo schienale a scalini. Assicurarsi solo che non vi siano grandi superfici di riflessione acustica che possano ostruire l'elemento microfono o che si trovino vicino ad esso.

Orientare il misuratore con il suo microfono (di solito, ad un'estremità) che punta in alto verso il soffitto (non in avanti verso i diffusori) ed assicurarsi di aver selezionato la scala di pesatura "C". Impostare il misuratore perchè visualizzi 75 dB SPL. Sui misuratori Radio Shack occorre impostare il misuratore sulla sua gamma 80 dB e rilevare le letture al punto -5 oppure selezionare la gamma 70 dB e la lettura al punto +5.

IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI DEI DIFFUSORE IN MODO TEST

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei diffusore), premere il tasto [TEST] del telecomando AVR 4 attivando il segnale di test bilanciamento dei livelli dei diffusori del T 758. Si udrà un suono "di risacca" man mano che si compie un ciclo attraverso i diffusori (La dicitura "Test Mode Active" (modalità di prova attiva) è visualizzata in corrispondenza dell'instestazione di impostazione dei diffusori) è visualizzata in corrispondenza dell'instestazione di impostazione dei diffusori, ad iniziare dall'anteriore sinistro. Se non si ode il segnale di test, verificare le connessioni dei diffusori e le impostazioni del menu OSD "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore).

Utilizzare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare l'uscita del suono proveniente dal canale attualmente in riproduzione sul livello richiesto (di solito è più semplice iniziare dall'anteriore sinistro). Man mano che il segnale di test compie un ciclo attorno ai diffusori, l'OSD evidenzierà il canale attualmente riprodotto. La lettura di "level offset" (offset del livello) a destra cambierà ad incrementi di 1 dB; è disponibile la regolazione di ± 12 dB. Premere [ENTER] per regolare il diffusore successivo.

NOTA

Se si bilanciano i livelli "ad orecchio", scegliere un diffusore (di solito quello centrale) come riferimento e regolare gli altri a turno sul suono di riferimento. Assicurarsi di restare nella posizione di ascolto primaria durante il bilanciamento di tutti i canali.

Per produrre la stessa lettura del misuratore SPL (o livello di intensità sonora soggettivo), usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare ciascun diffusore.

NOTE

- Prima dell'impostazione del livello, tutti i diffusori devono trovarsi nelle loro posizioni finali.
- Il subwoofer (se c'è) deve essere impostato con il crossover integrale disattivato, o, se non è possibile disattivarlo, impostato sulla sua frequenza più alta possibile se si usa l'uscita Subwoofer del T 758. Usando materiale sonoro di musica e suono da film, è spesso utile la regolazione finale "ad orecchio" del livello del subwoofer.
- A causa dell'effetto dell'acustica della stanza, i diffusori a coppie (anteriori; surround; posteriori) non sempre si tareranno sulle stesse letture di offset di livello.

È possibile uscire dalla modalità "Test" in qualsiasi momento premendo il tasto [M], e tornando in tal modo al menu "Speaker Setup" (Impostazione dei diffusore). Inoltre, è possibile premere il tasto [TEST] per interrompere la modalità "Test".

SPEAKER DISTANCE (Distanza dei Diffusore)

L'impostazione della distanza dei diffusori dell'impianto rappresenta un tocco finale sottile ma importante per la configurazione. Comunicando al T 758 le dimensioni dai diffusori all'ascoltatore di ciascun diffusore si impostano automaticamente i corretti ritardi, l'ottimizzazione dell'immagine, della chiarezza e dell'atmosfera del suono surround. Inserire le dimensioni con precisione entro circa 30 cm.

IMPOSTAZIONE DELLA DISTANZA DEI DIFFUSORI

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Distance" (distanza dei diffusore), utilizzare i tasti [▲/▼] per impostare individualmente la distanza dalla posizione principale di ascolto alla superficie anteriore del diffusore corrispondente. La distanza può essere impostata fino ad un massimo di 30 piedi o 9,1 metri. La distanza può essere visualizzata in piedi o metri selezionando la voce "Unit of Measure" (Unità di misura).

DIRAC LIVE

L'esclusiva tecnologia Dirac Live è integrata con il T 758. Dirac Live® è una tecnologia brevettata di correzione ambientale che non solo corregge la risposta in frequenza, ma anche la risposta all'impulso dei diffusori di una stanza. Dirac Live fornisce una vera e propria correzione della risposta all'impulso su una vasta area di ascolto, migliorando la profondità, il posizionamento e la differenziazione delle singole voci e strumenti. Utilizzando più misurazioni e correzione di fase mista, la tecnologia Dirac Live aiuta a creare un suono naturale, realistico e trasparente con bassi più precisi e modalità ambiente ridotte, con risultati che in precedenza erano impossibili.

Avviare Dirac Live seguendo i requisiti di impostazione qui sotto.

T 758

- Aggiornare alla versione più recente il firmware del T 758.
- La configurazione dei diffusori deve corrispondere alla disposizione effettiva dei diffusori: disattivare i diffusori che non sono disponibili.
- Sia il computer sia il T 758 devono essere connessi alla stessa rete.

MICROFONO

- Il microfono per misurazioni in dotazione può essere collegato all'ingresso MIC o USB del computer o all'ingresso USB del T 758.
- Se il microfono per misurazioni è collegato all'ingresso USB del computer o del T 758, assicurarsi che il microfono per misurazioni, l'adattatore jack audio e l'adattatore microfonico USB siano tutti collegati tra loro. L'adattatore microfonico USB non è necessario se il microfono per misurazioni è collegato all'ingresso MIC del computer.
- Ridurre al minimo i rumori esterni come voci, apertura/chiusura di porte o finestre e la riproduzione del suono durante la misurazione.
- Utilizzare un supporto per microfono per posizionare saldamente il microfono nelle posizioni di misurazione indicate.

COMPUTER (WINDOWS, macOS)

- Sia il computer sia il T 758 devono essere connessi alla stessa rete.
- Qualsiasi firewall attivo deve essere impostato in modo da consentire l'accesso HTTP (normale accesso WWW).
- Disattivare tutti i programmi per computer che possono generare rumore.
- Scaricare il programma di installazione dello strumento di calibrazione Dirac Live Calibration Tool™.

Lanciare il Dirac Live Calibration Tool™. Seguire le istruzioni a schermo. Consultare anche la finestra di guida per istruzioni più dettagliate.

Visualizzare e seguire una simulazione della calibrazione Dirac Live su: nadelectronics.com/dirac-live

Per maggiori informazioni sulla tecnologia Dirac Live Room Correction, visitate il sito:

www.dirac.com/live-home-professional-audio-info

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

REGOLAZIONE DEL VOLUME



Oltre alla manopola del Volume, utilizzare il tasto [VOL ▲/▼] dell'AVR 4 per regolare il "volume master" del T 758 aumentando o diminuendo i canali nel loro insieme. Una pressione temporanea modifica il volume ad incrementi di 1 dB. Se si tiene premuto il tasto [VOL ▲/▼] la modifica del volume master continua ad andare avanti fino a che non si rilascia il tasto.

Dato che le registrazioni variano molto nel livello di volume medio, non è possibile segnalare un livello di volume master particolare. L'impostazione di -20dB in un determinato CD o DVD potrebbe dare un suono altrettanto intenso di quello ottenuto a volume -10dB con un altro.

Il T 758 si accende dalla modalità Standby riportandosi all'impostazione di volume usata l'ultima volta; tuttavia, se l'impostazione precedente era superiore a "-20 dB", il T 758 si accende a "-20 dB". Questo impedisce di iniziare inavvertitamente una sessione a un volume eccessivo.

SILENZIAMENTO DEL SUONO

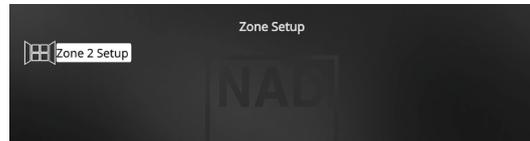
Per silenziare completamente tutti i canali, usare il tasto [MUTE] del AVR 4. Il silenziamento è sempre disponibile, indipendentemente dalla sorgente o dalla modalità di ascolto selezionati.

NOTE

- Cambiando entrata o scelte del modo di ascolto non si rilascia il silenziamento.
- La regolazione del livello di volume tramite il AVR 4 o la manopola del pannello anteriore disattiva la funzione di silenziamento.

ZONE 2 SETUP (IMPOSTAZIONE ZONA 2)

La funzionalità Zona 2 consente di sperimentare simultaneamente in una zona diversa dell'abitazione l'audio selezionato da una delle sorgenti abilitate, oppure da Front Input (Ingresso anteriore) e Media Player (Lettore di file multimediali).



VOLUME

La Zona 2 ha controllo del volume Fisso e Variabile. Quando impostato su "Variable" e mentre si trova al menu OSD "Zone Controls" (Controlli zona), il livello del volume Zone 2 può essere regolato utilizzando il comando [▲/▼] dell'AVR 4 o i corrispondenti pulsanti di navigazione del pannello anteriore oppure direttamente tramite il [VOL ▲/▼] del ZR 7.

Se "Volume" è impostato su "Fixed" (Fisso), è possibile effettuare la preimpostazione del livello dB preferito; dopo avere effettuato questa operazione sarà possibile variare il volume della zona tramite il comando di volume dell'amplificatore separato a cui viene alimentato il segnale.

Vedere anche la discussione riguardo ai controlli di zona nel menu principale.

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE)



Se nella zona principale non si utilizzano i diffusori posteriori surround, i loro canali dell'amplificatore posteriore surround potrebbero essere assegnati per l'uso del Back, Height 1, Height 2, Zone 2 e Front (Bi-Amp).

L'amplificatore posteriore surround è configurabile attraverso le seguenti impostazioni

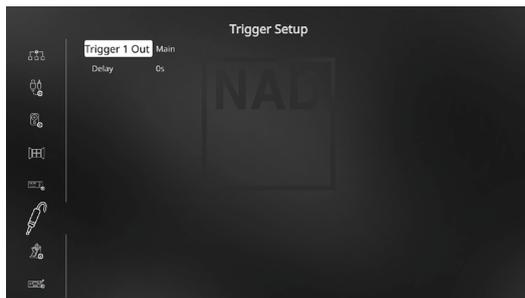
Back: Assegnare come diffusori posteriori surround.

Front (Bi-Amp): Fornire una modalità bi-amp per i diffusori anteriori principali (sinistro e destro) in modo da riprodurre le uscite del canale dell'amplificatore anteriore destro e anteriore sinistro.

Zone 2: Assegnare i canali dell'amplificatore posteriore surround per alimentare le uscite di livello dei diffusori della Zona 2 dai morsetti dei diffusori posteriori surround. Vedere anche la voce riguardo a "ZONE 2 A AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK" nel segmento "ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)" della sezione "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 758 - MENU PRINCIPALE".

Height 1/Height 2: Assegnare come diffusori Height 1 o Height 2.

TRIGGER SETUP (IMPOSTAZIONE TRIGGER)



Il T 758 offre una uscita +12V Trigger configurabile che può essere utilizzata per attivare un componente o sistema da alimentare. I Trigger sono segnali a bassa tensione usati per attivare/disattivare altri dispositivi conformi.

Il TRIGGER OUT +12V del T 758 dipende dalla modalità a cui è associato. Esistono tre scelte in cui è possibile assegnare l'uscita +12V TRIGGER e sono: Main (Principale), Zone 2 (Zona 2) e Source Setup (Impostazione sorgente).

Main (Principale): Quando il T 758 è alimentato, è disponibile +12V CC all'uscita TRIGGER OUT +12V.

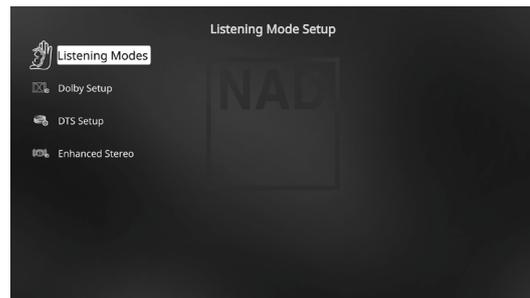
Zone 2: Quando la Zona 2 è alimentata, è disponibile +12V CC all'uscita +12V Trigger Out.

Source Setup (Impostazione sorgente): Se l'uscita Trigger Output è collegata a "Source Setup", è disponibile +12V CC all'uscita +12V Trigger ogniqualvolta si seleziona la Sorgente specificamente assegnata.

DELAY (RITARDO)

È possibile regolare la disponibilità di +12V CC all'uscita Trigger Out. Se si desidera che +12V CC sia disponibile senza ritardo nel momento in cui l'uscita Trigger Out viene collegata alla sua impostazione assegnata, impostare Delay su 0s. Altrimenti, è possibile scegliere entro un intervallo di ritardo compreso tra 1s e 15s.

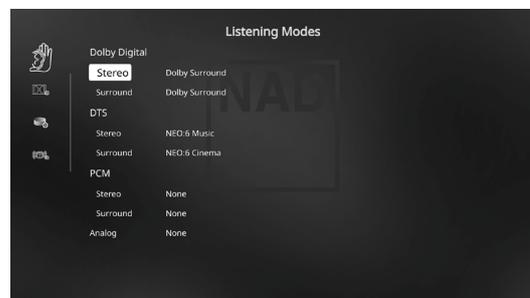
LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE MODO DI ASCOLTO)



Il T 758 ha varie opzioni di modo di ascolto e la maggior parte è configurabile. Tali opzioni sono fornite allo scopo di riprodurre una varietà di effetti sonori a seconda del contenuto della sorgente da riprodurre.

LISTENING MODES (MODI DI ASCOLTO)

Il formato audio così come viene rilevato dalla Sorgente selezionata può essere configurato ed elaborato in automatico attraverso le seguenti opzioni:



DOLBY DIGITAL

Dolby Digital è il formato del segnale digitale multicanale sviluppato nei laboratori Dolby. I dischi con il simbolo "DOLBY/Digital" sono stati registrati con un massimo di 5.1 canali di segnali digitali, riproducendo una qualità del suono molto migliore, con sensazioni dinamiche e spaziali molto migliori di quelle del precedente Dolby Surround.

È possibile configurare l'ingresso audio Dolby Digital in base al formato, come segue:

Stereo: Se l'audio rilevato è in formato Dolby stereo, è possibile selezionare come impostazione predefinita o Dolby Surround o None (nessuno).

Surround: Se l'audio rilevato è in formato Dolby Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Dolby Surround, Stereo Downmix o None (Nessuno).

None (Nessuno): Se si seleziona None (nessuna), il segnale Dolby Digital andrà per impostazione definitiva al formato originale. Con questa impostazione, "Direct" (diretta) diventa disponibile come opzione delle modalità di ascolto.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

DTS

Il Digital Theater System Digital Surround (semplicemente detto DTS) è un formato di segnale digitale multicanale in grado di elaborare quantità di dati maggiori che con Dolby Digital. Sebbene sia Dolby Digital sia DTS siano formati di supporto di 5.1 canali, i dischi con il simbolo "DTS" sono pensati per fornire una migliore qualità del suono in ragione della più bassa compressione audio richiesta. Offre anche una dinamica più ampia, producendo una qualità del suono spettacolare.

È possibile configurare l'ingresso audio DTS in base al formato, come segue:

Stereo: se l'audio rilevato è in formato DTS, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, None (Nessuno).

Surround: Se l'audio rilevato è in formato DTS Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix o None (Nessuno).

None (Nessuno): Se si seleziona None (nessuna), il segnale DTS andrà per impostazione definitiva al formato originale. Con questa impostazione, "Direct" (diretta) diventa disponibile come opzione delle modalità di ascolto.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) è la rappresentazione digitale di un segnale audio standard convertito senza compressione o con poca compressione. Se si seleziona None (nessuna), il segnale audio andrà per impostazione definitiva al formato originale.

Stereo: il formato audio stereo rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: Dolby Surround, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo o None (Nessuno).

Surround: il formato audio surround rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: Dolby Surround, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix o None (Nessuno).

ANALOG

Se l'entrata audio è un segnale analogico, quelli che seguono sono i modi surround sui quali l'entrata può essere impostata come default: Dolby Surround, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass o None (Nessuno).

NOTA

Le modalità di ascolto applicabili possono anche essere selezionate direttamente premendo ripetutamente il pulsante LISTENING MODE (modalità di ascolto) del pannello anteriore.

LISTENING MODES (MODI DI ASCOLTO)

Il ricevitore T 758 offre distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. Con una sorgente a due canali (Stereo), è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto:

STEREO

Tutta l'uscita è diretta ai canali sinistro/destro anteriore. Le basse frequenze sono dirette al subwoofer se nelle impostazioni dei diffusori ne compare uno. Scegliere "Stereo" quando si desidera ascoltare una produzione stereo (o monofonica), tipo un CD musicale, senza l'aggiunta del surround. Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate. Le registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modo "Stereo Downmix" attraverso i canali sinistro/destro anteriore solo come segnali Lt/Rt (sinistro/destro totale).

DIRECT

Le sorgenti analogiche o digitali vengono riprodotte automaticamente nei formati nativi. Tutti i canali audio delle sorgenti vengono riprodotti direttamente. Questa modalità ricrea più fedelmente il suono originale e produce una qualità audio estremamente elevata. Notare che la sorgente deve essere in modalità di riproduzione perché l'opzione "Direct" (Diretta) per la modalità di ascolto sia visualizzata. Per riprodurre automaticamente la sorgente in formato nativo, implementare le impostazioni seguenti.

- 1 Andare a "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto) di "Setup Menu" (Menu impostazione). Al menu "Listening Modes" (Modalità di ascolto), selezionare "None" (Nessuno) per tutte le impostazioni Dolby, DTS, PCM e Analog. Con questa impostazione la sorgente sarà riprodotta direttamente in formato nativo.
- 2 Passare quindi a "A/V Presets" (Preimpostazioni A/V) in "Setup Menu" (Menu impostazione). Nel menu "A/V Presets", impostare "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto) su "Si" e salvare l'impostazione tra le altre opzioni, ad esempio come "Preset 1" (Preimpostazione 1), selezionando "Save Current Setup to Preset" (Salva impostazione corrente come preimpostazione).
- 3 A questo punto sarà possibile associare "Preset 1" a qualsiasi impostazione di "Source". Ad esempio, in corrispondenza dell'impostazione Source 1 in "Source Setup" (Impostazione Sorgente), far scorrere la visualizzazione verso il basso, selezionare l'opzione "A/V Preset" (Preimpostazione A/V) e impostarla su "Preset 1". In tal modo, ogni volta che Source 1 è selezionata, la sorgente associata sarà riprodotta sempre nel formato audio nativo.

NEO:6

Le registrazioni a due canali, stereo o a codifica surround, si producono con NEO:6 surround con uscita sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto più subwoofer (presumendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusore) attuale). Il T 758 fornisce due varianti NEO:6 Cinema e NEO:6 Music.

NEO:6 Cinema è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

NEO:6 Music per le registrazioni di musica

Center Gain (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5): Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

EARS

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround NAD proprietaria, con produzione sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto, più il subwoofer (presupponendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusore) attuale). EARS non utilizza i diffusori posteriori surround (se esistono).

EARS estrae l'atmosfera naturale presente praticamente in tutte le registrazioni stereo ben realizzate. Non sintetizza alcuna atmosfera o altro elemento sonoro e così resta più fedele al suono della prestazione originale della maggior parte delle altre opzioni di musica surround.

Selezionare EARS per ascoltare registrazioni e radiodiffusioni musicali stereo. EARS produce un'atmosfera sottile ma molto naturale e realistica praticamente da tutte le registrazioni stereo ad "acustica naturale". Di solito, tali registrazioni includono i generi di musica classica, jazz e folk oltre a numerosi esempi da altri generi. Fra le sue virtù sono inclusi una formazione di immagini sonore realistica, stabile e da "prima fila" ed "acustica virtuale" di atmosfera spaziosa ma non esagerata che resta fedele alla registrazione originale.

ENHANCED STEREO

Tutte le registrazioni riprodotte in stereo attraverso il massimo complemento dei diffusori configurati nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusore) attuale. Enhanced stereo può essere utile per il volume massimo da tutti i canali o per l'ascolto di musica di sottofondo multidiffusore (cocktail party). Per questo modo, è possibile accendere/spgnere (ON/OFF) i diffusori anteriori, centrali, surround e posteriori come si desidera.

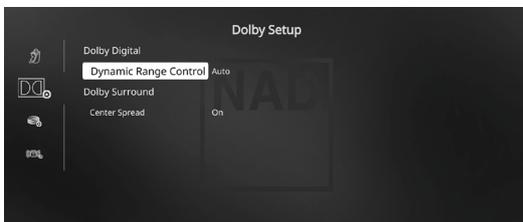
ANALOG BYPASS (BYPASS ANALOGICO, APPLICABILE SOLO QUANDO LA SORGENTE SELEZIONATA È L'INGRESSO CANALE 7.1 - CON IMPOSTAZIONE PREDEFINITA SOURCE 7)

Tutti i segnali analogici restano nel dominio analogico senza conversioni da analogico a digitale. In Analog Bypass, la circuiteria DSP viene bypassata, ma restano le funzioni di controllo dei toni completo. "Bass management" (Gestione dei bassi) o Impostazioni dei diffusori sono anch'essi inattivi dato che sono funzioni DSP.

DOLBY ATMOS

Dolby Atmos ridefinisce la tua esperienza di intrattenimento. Viene aggiunta una dimensione verticale creando un'atmosfera audio completa e raffigurando realisticamente il suono degli oggetti che si muovono sopra il livello della testa. Il rumore di un elicottero, lo stridio delle gomme di un'auto dietro un angolo o il canto melodico di un uccello possono essere posizionati con precisione e spostati in qualsiasi punto della stanza, compreso in alto, in modo da fluire sopra e intorno all'ascoltatore in uno spazio tridimensionale. Dolby Atmos rende reale tutto, dal dialogo, alle scene tranquille, a scene di azione vorticoso, sempre con sorprendente chiarezza, ricchezza, dettaglio e profondità.

DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)



Dynamic Range Control (Controllo dinamico della gamma): È possibile selezionare la gamma dinamica effettiva (gamma soggettiva da debole ad alta) per la riproduzione di colonne sonore Dolby Digital. Per ottenere un effetto completamente cinematografico, selezionare sempre 100%, il valore di default. Impostazioni del 75%, 50% e 25% riducono progressivamente la gamma dinamica, rendendo i suoni deboli relativamente più forti mentre limitano i picchi di livello sonoro di quelli alti.

L'impostazione del 25% produce la gamma dinamica minore ed è adatta per sessioni di ascolto a notte tarda o altre occasioni in cui si desidera conservare la massima comprensione dei dialoghi ed al contempo ridurre al minimo i livelli di volume globali.

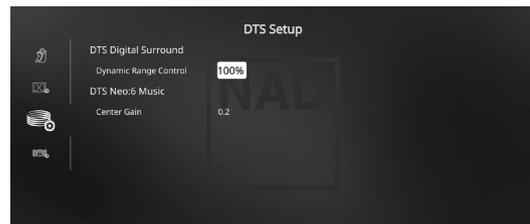
Per sorgenti Dolby TrueHD, impostare Dynamic Range Control su "Auto".

Center Spread (allargamento del centro): l'immagine centrale è allargata ai diffusori destro e sinistro. È una funzionalità progettata a complemento della musica o per diffondere il dialogo in modo più uniforme su un schermi panoramici.

On: La funzione Center Spread è abilitata.

Off: La funzione Center Spread è disabilitata.

DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)



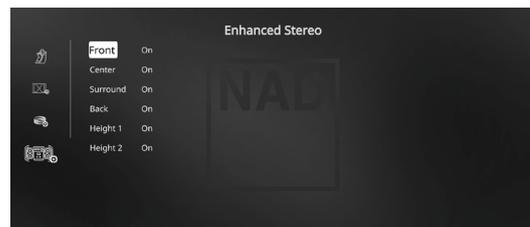
In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica del DTS Digital Surround oltre alle impostazioni per DTS Neo: 6 Music.

Dynamic Range Control (Controllo dinamico della gamma):

Si tratta della stessa funzionalità di Controllo della gamma dinamica configurabile così come descritto in precedenza per Dolby Setup; l'unica differenza consiste nel fatto che ora la colonna sonora è in formato DTS.

Center Gain (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5): Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

ENHANCED STEREO



Vedere la stessa descrizione di ENHANCED STEREO in "LISTENING MODES" (Modalità di ascolto).

FRONT PANEL DISPLAY SETUP (IMPOSTAZIONE DEL DISPLAY DEL PANNELLO ANTERIORE)



Il Vacuum Fluorescent Display (VFD) e l'On-Screen Display (OSD) possono essere mostrati in vari modi navigando attraverso i parametri nel menu "Front Panel Display Setup".

NOTA

Le configurazioni descritte in "Front Panel Display Setup" si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione sulle "A/V Presets" di seguito.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

Display (Visualizza): Selezionare "On" per visualizzare tutti i dati o i caratteri applicabili al VFD. Se si seleziona "Temp", sul VFD non comparirà nulla. Tuttavia, nell'impostazione "Temp", ogniqualvolta si attiva uno dei comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti nel telecomando, i caratteri del VFD appropriati compariranno temporaneamente e poi svaniranno.

Dimmer (Attenuatore dell'intensità luminosa): Se si desidera ridurre la luminosità del VFD, impostare Dimmer su "Dim". Altrimenti, selezionare "Bright" per tornare alla luminosità normale del VFD.

Line 1, Line 2: Il VFD mostra le due righe principali di dati o caratteri. La Riga 2 è la riga dei dati o dei caratteri che si trovano nella parte inferiore del VFD mentre direttamente sopra si trova la Riga 1. Per entrambe le righe, è possibile selezionare quale visualizzazione possa essere mostrata scegliendo attraverso quanto segue

Main Source (Sorgente principale): Mostra la Sorgente attiva.

Volume: Mostra il livello di Volume attuale.

Listening Mode (Modo di Ascolto): Mostra il Modo di ascolto selezionato.

Audio Source Format (formato sorgente audio): Visualizza il formato audio rilevato alla sorgente attiva.

Audio Codec (Codec audio): visualizza il formato rilevato per il flusso audio, ad esempio Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio e altri formati.

Video Mode (Modalità video): visualizza la risoluzione video della sorgente attiva in ingresso. I dettagli visualizzati comprendono la risoluzione video con frequenza di fotogrammi. Per ulteriori informazioni su questi aspetti del video, rivolgersi allo specialista audio NAD o al reparto tecnico del distributore del prodotto.

Zone 2 Source (Sorgente di Zona 2): Compare la Sorgente assegnata per la Zona 2.

Off: Selezionare "Off" se non si desidera visualizzare alcun dato nella Riga applicabile.

Temp Line (Riga Temp): Scegliere tra Riga 1 e Riga 2 come riga desiderata in cui il VFD sarà temporaneamente visualizzato se si seleziona "Temp" nell'opzione "Display" come descritto in precedenza.

A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)

Il sistema di "Preimpostazioni A/V" semplice ma molto flessibile del



T 758 consente di personalizzare di fatto qualsiasi aspetto della propria riproduzione audio-video e di richiamarlo con la pressione di un unico tasto. I parametri "DSP Options" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Comandi dei toni) accessibili attraverso il "Main Menu" insieme con "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto), "Speaker Setup" (Impostazione dei Diffusori) e "Front Panel Display Setup" (Impostazione del Display del Pannello Anteriore) configurabili attraverso il "Setup Menu" sono memorizzati insieme come una Preimpostazione unica.

Si potrebbe creare una Preimpostazione A/V ottimizzata per musica pop e un'altra per la classica. Un'ulteriore Preimpostazione A/V può essere configurata per richiamare l'impostazione preferita di ciascun membro della famiglia o per la riproduzione home-theater ad effetto completamente cinematografico e un'altra ancora per i film di tarda notte, con ciascuna Preimpostazione A/V regolata su uno scenario o preferenza particolare.

CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI

La creazione di una Preimpostazione consiste semplicemente nel memorizzare un set completo dei parametri configurati in "DSP Options" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Comandi dei toni) accessibili attraverso il "Main Menu" insieme con "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto), "Speaker Setup" (Impostazione dei Diffusori) e "Front Panel Display Setup" (Impostazione del Display del Pannello Anteriore) configurabili attraverso il "Setup Menu."

Scorrere fino a 'A/V Presets' usando i tasti [▲/▼] per salvare una raccolta di tali impostazioni di parametri in una Preimpostazione. Selezionare il numero di una Preimpostazione e premendo una combinazione dei tasti [▲/▼], è possibile includere selettivamente nella Preimpostazione specifica una qualsiasi delle impostazioni dei parametri precedenti scegliendo "Yes" (Sì). Se si decide di non includere nella Preimpostazione A/V specifica una determinata impostazione di parametro, selezionare "No".

Ora, per salvare le impostazioni scelte per il numero di Preimpostazione specifica, scorrere fino a "Save Current Setup to Preset" (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione) e premere il tasto [D]. Se si sceglie invece di caricare le impostazioni di default, scorrere fino a "Load Defaults to Preset" (Caricare default nella Preimpostazione) e premere il tasto [D] per ripristinare le impostazioni di default.

Oltre alle impostazioni dei parametri, è possibile assegnare all'etichetta della Preimpostazione A/V stessa un nuovo nome. Questo nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

Per rinominare l'etichetta Preset A/V, scorrere fino a "Name" e premere [D] per andare al primo carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici. Premere [D] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale.

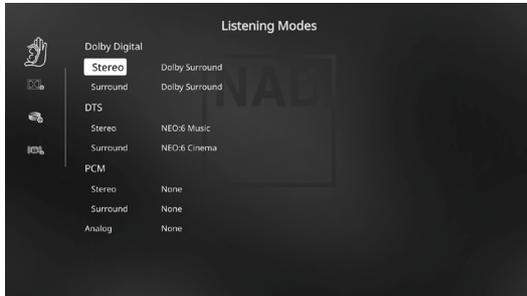
NOTA

La preimpostazione A/V selezionata resta attiva fino a che non si selezioni una preimpostazione A/V diversa.

ESEMPIO DI PROCEDURA DI IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI A/V

- 1 Configurare prima le impostazioni preferite per le seguenti opzioni (accedere ad esse tramite la rispettiva pagina del menu).

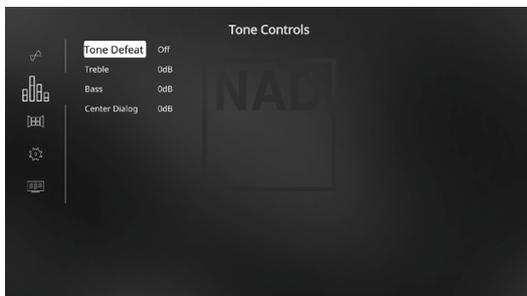
Listening Mode Setup (Impostazione Modo di Ascolto) Listening Modes/Dolby Digital/Stereo/Dolby Surround



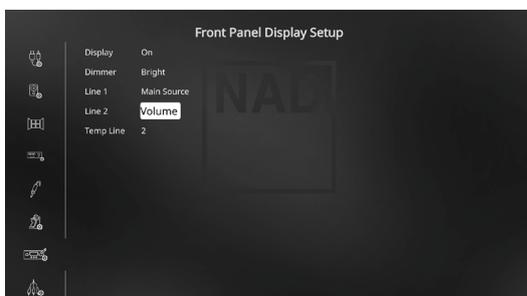
DSP Options (Opzioni DSP): Lip Sync Delay/0ms



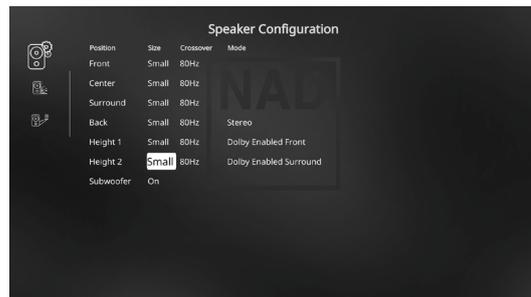
Tone Controls (Comandi dei toni): Tone Defeat/Off



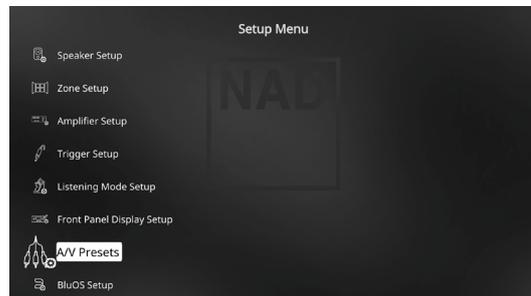
Front Panel Display Setup (Impostazione del display del pannello anteriore): Impostare "Line 2" su "Volume"



Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori): dal menu Speaker Setup (Impostazione dei diffusori), andare al sottomenu "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusore) e cambiare "Height 1" e "Height 2" da "Off" a "On".



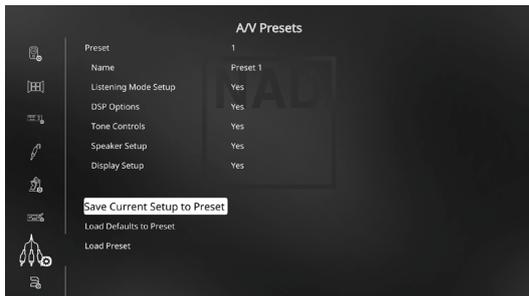
- 2 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni A/V) nella pagina SETUP MENU (Menu impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "A/V Presets".



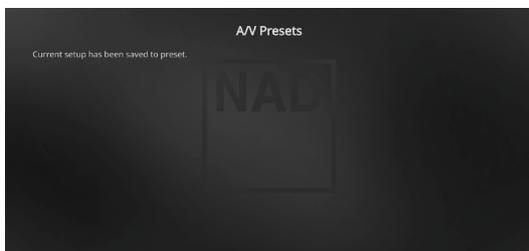
FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

- 3 Alla pagina "AV Presets", impostare "Preset: 1" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.



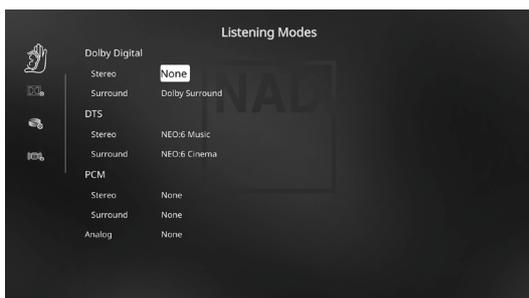
Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 1. Verrà visualizzata la schermata seguente dell'OSD, che conferma che le impostazioni precedenti sono state salvate in "Preset 1".



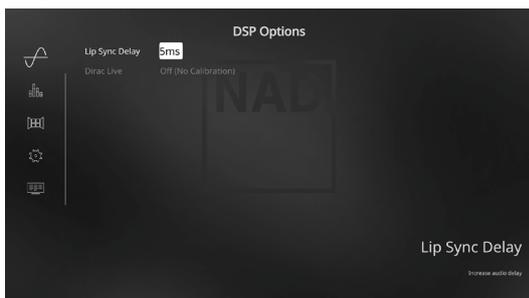
Quando si richiama "Preset 1" utilizzando il telecomando (per AVR 4, "AV PSET" + "1"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 1" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 1) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

- 4 A questo punto ripetere il passaggio 1 più sopra, utilizzando le impostazioni seguenti:

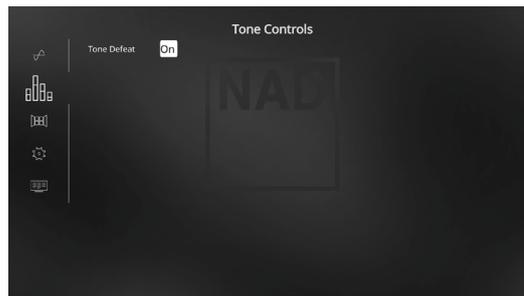
Listening Mode Setup: Listening Modes/Dolby Digital/Stereo/None



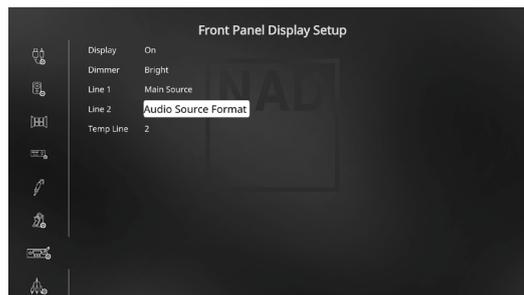
DSP Options: 5ms



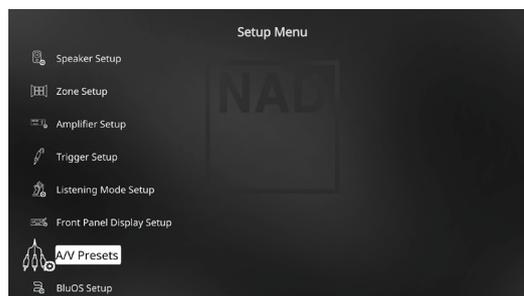
Tone Controls: Tone Defeat/On



Front Panel Display Setup: Impostare "Line 2" su "Audio Source Format".



- 5 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "AV Presets" (Preimpostazioni AV) nella pagina SETUP MENU (Menu impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "AV Presets".



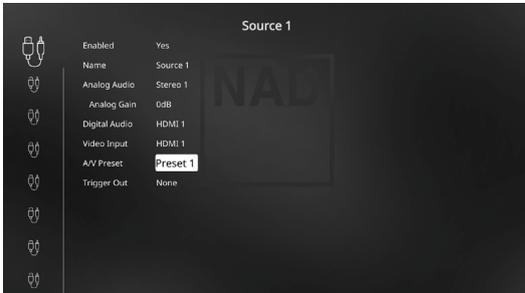
- 6 Alla pagina "A/V Presets", impostare "Preset: 2" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.



Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 2. Quando si richiama "Preset 2" utilizzando il telecomando (per AVR 4, "A/V PSET" + "2"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 2" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 4) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

Notare che "Speaker Setup" è impostata su "No". In questa condizione, nessuno dei valori di "Speaker Setup" saranno applicati a "Preset 2". Le impostazioni di "Speaker Setup" applicate a "Preset 2" saranno le ultime effettuate per "Speaker Setup" o quelle correnti. In questo esempio, si tratta delle impostazioni di "Speaker Setup" mostrate al punto 1.

- 7 È possibile configurare fino a cinque preimpostazioni A/V. È inoltre possibile assegnare per impostazione A/V predefinita le preimpostazioni create a ogni sorgente della finestra "Source Setup" (Impostazione Sorgente) come segue:



Nell'esempio precedente, le impostazioni di "Preset 1" vengono assegnate a Source 1 (Sorgente 1). Ogni volta che si accede a Source 1, le impostazioni di "Preset 1" saranno applicate a Source 1. Premendo i tasti appropriati del telecomando, è possibile sovrascrivere le preimpostazioni A/V assegnate a una sorgente specifica con una impostazione o numero predefinito diverso.

RICHIAMO DELLE PREIMPOSTAZIONI

È possibile richiamare un numero di preimpostazione in qualsiasi momento usando il telecomando AVR 4. Premere il tasto A/V PSET dell'AVR 4, quindi il tasto numerico da 1 a 5 corrispondente al numero di preimpostazione A/V desiderata. La Preimpostazione A/V appena richiamata comparirà o sostituirà quella precedente, nel caso in cui ve ne fosse stata una.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 758 - MENU IMPOSTAZIONE

BluOS SETUP (IMPOSTAZIONE BluOS)



BluOS è un software di gestione della musica sviluppato da Bluesound, il marchio affiliato a NAD. BluOS aggiunge al T 758 le funzionalità BluOS di streaming della musica da una rete o da Internet, con funzionalità avanzate di gestione della musica.

Sono disponibili due opzioni di impostazione di BluOS: BluOS Upgrade (aggiornamento di BluOS) e il ripristino impostazioni predefinite.

BluOS UPGRADE (AGGIORNAMENTO DI BluOS)

Selezionare "Yes" (Sì) per avviare la modalità di aggiornamento BluOS. Assicurarsi che il dongle sia installato e collegato in modalità wireless. Per completare la procedura di aggiornamento, seguire le indicazioni visualizzate sul display.

FACTORY RESET (RIPRISTINO IMPOSTAZIONI PREDEFINITE)

Avviare il ripristino del BluOS ai valori di fabbrica. Selezionare "Yes" (Sì) per avviare il ripristino ai valori di fabbrica, o "No" per conservare le impostazioni correnti.

COME IMPOSTARE LA CONNESSIONE WIRELESS

- 1 Sul proprio tablet o smartphone, cercare la rete Wi-Fi (hotspot) che corrisponde all'ID univoco di rete del proprio BluOS, e collegarsi alla rete. L'ID di rete è riportato sotto forma del nome del prodotto (cioè BluOS o T758) seguito immediatamente dalle ultime quattro cifre dell'indirizzo MAC (Machine Access Control) - ad esempio: BluOS-001A, T758-001A.
- 2 Aprire un browser web sul proprio tablet o smartphone, inserire **http://10.1.2.3** e premere su "Go" (vai) o ENTER (invio).
- 3 Dovrebbe essere visualizzata una pagina del pannello di controllo. Selezionare "Configure Wi-Fi" (configurazione Wi-Fi) e si verrà reindirizzati alla pagina "Configure Wireless" (configurazione rete wireless).
- 4 Selezionare la propria rete domestica o il nome (SSID) della rete wireless dal menu a discesa "Configure Wireless" (configurazione rete wireless).
- 5 Inserire la password wireless della propria rete domestica (Passphrase o chiave WEP/WAP, a seconda dei casi) nel campo "Enter password or key (if protected)" (Immettere la password o la chiave, se protetta).

La password (Passphrase o chiave WEP/WAP, a seconda dei casi) è la stessa password che è stata impostata o generata al momento della configurazione del router o gateway della rete domestica. L'inserimento di una password errata nella schermata del menu "Configure wireless" causerà semplicemente il timeout dell'unità e il ritorno alla modalità Hotspot.

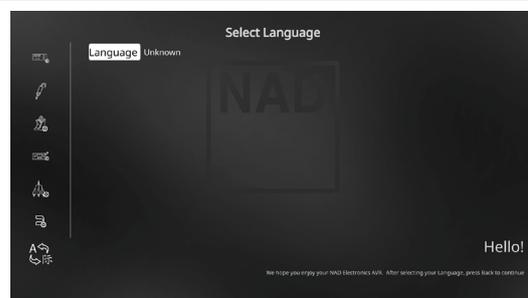
Provare l'inserimento di più password non danneggerà in alcun modo il dispositivo. Se non si è sicuri della password, accedere al router e individuare la password nella schermata di configurazione wireless. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router.

- 6 Selezionare un "Player name" (nome del lettore) dal menu a discesa, oppure utilizzare la tastiera a schermo per creare un nome personalizzato nel campo "Custom name" (nome personalizzato).
- 7 Premete "Update" (aggiorna) e attendete che la pagina "Congratulations! ..." (congratulations!) venga visualizzata nel browser. Questo indica che la connessione alla rete Wi-Fi domestica è riuscita.
- 8 Selezionare nuovamente la rete Wi-Fi domestica dalle impostazioni principale di rete del tablet o smartphone.

Scaricare l'app BluOS Controller dai rispettivi app store: per dispositivi Apple iOS (iPad, iPhone e iPod), dispositivi Android, Kindle Fire e desktop Windows o Mac.

Lanciare l'applicazione BluOS Controller e, grazie al semplice servizio di ricerca, si potrà esplorare tutto: servizi di musica in streaming, stazioni radio Internet, collezioni di musica in rete e preferiti.

SELECT LANGUAGE (SELEZIONA LINGUA)



"Select Language" (seleziona lingua) permette di selezionare la lingua in cui viene presentato il testo a schermo. È possibile scegliere tra due lingue: inglese e cinese.

SYSTEM INFO (INFORMAZIONI SUL SISTEMA)



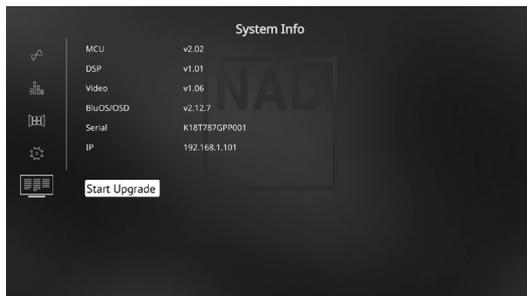
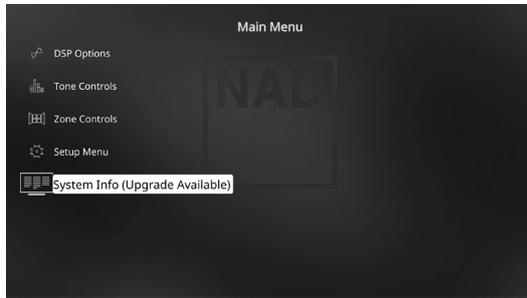
"System Info" (informazioni sul sistema) visualizza informazioni riguardo alle versioni correnti del firmware di MCU, DSP, Video e BluOS / OSD, nonché il numero di serie e l'indirizzo IP dell'unità. Le informazioni di sistema mostrate sopra sono solo di riferimento.

CHECK FOR UPGRADE (CERCA AGGIORNAMENTO)

Il T 758 è aggiornato con l'ultima versione del firmware se viene visualizzata la dicitura "Check for Upgrade" (cerca aggiornamento).

SYSTEM INFO (UPGRADE AVAILABLE) (È DISPONIBILE UN AGGIORNAMENTO)

Il T 758 deve essere aggiornato se la dicitura per le informazioni di sistema nel menu principale passa a "System Info (Upgrade Available)" (è disponibile un aggiornamento).



START UPGRADE (AVVIA AGGIORNAMENTO)

Con il T 758 connesso a Internet, selezionare "Start Upgrade" (avvia aggiornamento) e l'aggiornamento Internet continuerà automaticamente.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento anche alle allegate INTERNET UPDATE GUIDELINES (Linee guida per l'aggiornamento Internet).

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
Assenza di suono da tutti i canali.	• Alimentazione CA scollegata.	• Controllare il cavo, le connessioni e la presa CA.
	• Alimentazione non accesa.	
	• Presa senza alimentazione.	• Premere ripetutamente il pulsante [MUTE] (Silenziamento) per disattivare la funzione Mute.
	• La funzione Mute (Silenziamento) è attivata.	
Assenza di suono da alcuni canali.	• Difetto o assenza di cavi.	• Verificare i cavi.
	• Canale/i "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore) impostati su "Off".	• Verificare il menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore).
Assenza di suono dai canali surround.	• Modalità di ascolto Surround disattiva.	• Selezionare la corretta modalità di ascolto
	• Canali surround impostati su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).
	• Livello dei canali surround impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).	
Assenza di suono dal subwoofer.	• Subwoofer spento, non alimentato o collegato in modo errato.	• Alimentare il subwoofer, verificare la presa CA del subwoofer o verificare i collegamenti.
	• Subwoofer impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).
	• Subwoofer impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).	
Assenza di suono dal canale centrale.	• La Sorgente è un 2/0 (ecc.). Registrazione Dolby Digital o DTS senza canale centrale.	• Riprodurre un contenuto audio che si sa essere stato registrato in formato 5.1 oppure selezionare la modalità Surround.
	• Center impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore)..	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusore) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).
	• Livello centrale impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusore).	
Audio Dolby Digital/DTS assenti.	• L'uscita digitale della sorgente non è collegata ad un entrata digitale del T 758.	• Controllare i collegamenti.
	• Componente sorgente non configurato per uscita digitale multicanale.	• Verificare la configurazione della sorgente.
T 758 non risponde ai comandi del telecomando.	• Batterie scariche o inserite in modo non corretto.	• Verificare le batterie.
	• Le finestrelle del ricevitore a infrarossi (IR) di T 758 o del trasmettitore IR del telecomando sono ostruite.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al T 758.
	• Il pannello anteriore del T 758 è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Posizionare l'unità lontano dalla luce diretta del sole o ridurre la luminosità dell'ambiente.

RIPRISTINA LE IMPOSTAZIONI INIZIALI DI T 758

Utilizzando solo i pulsanti del pannello anteriore, tenere premuto [SOURCE >], quindi premere e rilasciare [MENU]; il display del pannello anteriore visualizza la dicitura "Factory Reset.. complete" (ripristino impostazioni iniziali completato).

CARATTERISTICHE TECNICHE GENERALI

Potenza, Modo Stereo	110W (8 ohm con distorsione nominale)
Potenza dinamica IHF; 8 ohm	137W
Potenza dinamica IHF; 4 ohm	243W
Potenza, Modo Surround	7 x 60W
Distorsione armonica totale a potenza nominale	<0.08%
Distorsione IM a potenza nominale	<0,08%
Fattore di attenuazione, 8 ohm	>60
Sensibilità di entrata ed impedenza	750mV/50 kohm

ASSORBIMENTO DI POTENZA

Potenza ridotta	53 W
Potenza in standby	<0,5W

SPECIFICHE FISICHE

Dimensioni unità (L x A x P)	435 x 172 x 397 mm (Lordo)*
	17 1/8 x 6 13/16 x 15 11/16 pollici
Peso netto	15,4 kg (33,9 libbre)
Peso di spedizione	18,0 kg (39,6 libbre)

* - Le dimensioni complete includono i piedini di sostegno, la manopola del volume e i terminali di connessione ai diffusori.

Le specifiche fisiche sono soggette a variazione senza obbligo di preavviso. Visitare il sito www.nadelectronics.com per ottenere informazioni aggiornate sul T 758 e sulle relative funzioni e sulla documentazione.

Prodotto su licenza in base ai brevetti degli Stati Uniti n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in attesa di concessione. DTS è un marchio commerciali registrati e i loghi DTS, il simbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi commerciali di DTS, Inc. ©1996-2010 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.



www.NADelectronics.com

**©2018 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
DIVISIONE DELLA LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Tutti i diritti riservati. NAD e il logo NAD sono marchi registrati di NAD Electronics International, divisione della Lenbrook Industries Limited
Nessuna parte della presente pubblicazione potrà essere riprodotta, memorizzata o trasmessa, in alcuna forma, senza la previa autorizzazione scritta di NAD Electronics International.
Per quanto ogni sforzo sia stato fatto per garantire che i contenuti siano accurati al momento della pubblicazione, caratteristiche e specifiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

T758V3_IT_OM_V03 - OCT 2018