



# T 175

AV-Tuner Förförstärkare



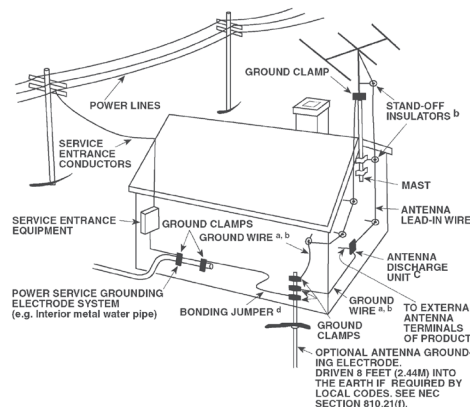
## Bruksanvisning

# VIKTIGA SÄKERHETS FÖRESKRIFTER

- 1 Läs instruktionerna** - Alla säkerhets och användarinstruktioner skall läsas innan apparaten tas i bruk.
- 2 Spara instruktionerna** - Säkerhets och bruksanvisningen skall sparas för framtida bruk.
- 3 Beakta varningarna** - Alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen måste följas.
- 4 Följ instruktionerna** - Alla instruktioner om drift och skötsel skall följas.
- 5 Rengöring** - Koppla ur apparaten från elnätet innan rengöring. Använd inte flytande eller sprej rengöringsmedel. Använd en lätt fuktad trasa för rengöring.
- 6 Tillbehör** - Använd inga tillbehör som inte rekommenderas av tillverkaren eftersom de kan orsaka skada.
- 7 Vatten och fukt** - Använd inte denna produkt i närheten av vatten, exempelvis nära ett badkar, vask, diskbänk eller tvättbalja. Vi avråder även från att använda den i en fuktig källare eller nära en simbassäng och liknande.
- 8 Kringutrustning** - Placera inte denna produkten på en instabil vagn, stativ eller bord. Produkten kan falla och orsaka allvarlig skada på barn eller vuxna, och skada på produkten. Använd bara vagnar, stativ, väggfäste som rekommenderas av tillverkaren eller säljs tillsammans med produkt. All montering av produkten skall följa tillverkarens instruktioner och använda monteringsutrustning som tillverkaren rekommenderar.
-  Om produkten skall flyttas på en vagn skall detta ske med största försiktighet. Snabba stopp, för mycket kraft och ojämnt underlag kan ogöra att vagnen välter.
- 10 Ventilation** - Galler och öppningar i apparatens hölje är till för att ge apparaten tillräcklig ventilation för stabil drift och förhindra överhettning. Öppningarna får inte blockeras genom att ställa apparaten i en soffa, på en säng eller på en tjock matta eller liknande yta. Produkten får inte byggas in i en bokhylla eller i en ställning om det inte finns tillräcklig ventilation eller att tillverkarens instruktioner beaktas.
- 11 Nätspänning** - Denna produkt skall enbart användas med den typ av nätspänning som indikeras av etiketten på apparatens baksida. Om du är osäker på vilken nätspänning du har hemma bör du kontakta din handlare eller ditt elbolag. Den bästa metoden för att helt koppla bort förstärkaren från elnätet är att koppla ur nätsladden. Se till att nätkontakten alltid är lätt åtkomlig. Koppla ur nätkabeln ur nätuttaget om apparaten inte skall användas på ett par månader.
- 12 Skydda nätsladden** - Nätsladdar skall dras så att man inte riskerar att trampa på dem eller att de kommer i kläm. Man skall vara extra noga med kontakterna, uttagen och vid anslutningen i apparaten.
- 13 Nätkontakt** - När en nätkontakt eller en nätbrunn används som anslutnings gränssnitt, skall apparaten vara klar att användas.
- 14 Jordning av utomhusantennen** - Om en utomhus antenn eller kabelradioantenn är ansluten till apparaten, försäkradig om att antennen eller kabelradiosignalen är jordad så att den skyddas mot överslag och statiska urladdningar. Gällande USA/Kanada: Article 810, National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, ger information angående korrekt jordning och av antennens mast och stöttning, jordning av inkommande kabel till en urladdningsenhet, storlek på jordanslutning, placering av urladdningsenhet, anslutning till jordelektroder, och specifikationer för jordningselektroder.

## INFORMATION TILL KABEL-TV-INSTALLATÖRER

Detta är en påminnelse till kabel-TV-installatörer om artikel 820-40 i den amerikanska National Electrical Code, som tillhandahåller riktlinjer för korrekt jordning och som särskilt specificerar att jordkablen jord skall vara förbunden med byggnadens jordsystem, så nära kabelns ingångspunkt som möjligt.



- 15 Blixtnedslag** - För utökad skydd av produkten mot blixtnedslag, eller när den lämnas oanvänd under längre tidsperioder rekommenderar vi att antennen eller kabelantennen kopplas ur. Detta kommer att förhindra skada på apparaten mot blixtnedslag och mot störningar via kabelnätet.
- 16 Kraftledningar** - En utomhusantenn bör inte placeras i närheten av kraftledningar eller andra ledningar som kan komma i kontakt med antennen. När man installerar en utomhusantenn bör man vara extremt noga med att inte vidröra kraftledningar eller liknande ledningar. Det kan innebära livsfara.
- 17 Överbelastning** - Överbelasta inte vägguttag, förlängningskablar eller uttag på apparaten eftersom detta kan resultera i brand eller elektriska stötar.
- 19 Om föremål eller vätska kommer in i apparaten** - Tryck aldrig in någon form av föremål i apparaten genom dess öppningar. De kan komma i kontakt med farlig spänning och kortsluta delar i apparaten vilket kan resultera i brand eller stötar. Spill aldrig vätska i apparaten.
- 20 Hörlurar** - Överdrivna ljudvolymmer från hörlurar kan orsaka hörselskador.
- 21 Skador som kräver service** - Koppla ur apparaten från elnätet och överlämna den till kvalificerad servicepersonal under följande villkor:
  - a) När nätsladden eller kontakten skadats.
  - b) Om vätska kommit in i apparaten.
  - c) Om produkten varit utsatt för vatten eller annan vätska.
  - d) Om produkten inte fungerar normalt enligt bruksanvisningen. Justera enbart de kontroller som beskrivs i bruksanvisningen eftersom en felaktig inställning av andra kontroller kan resultera i skador på apparaten som kan kräva omfattande reparationer för att återställa apparaten.
  - e) Om apparaten tappats eller skadats på något sätt.
  - f) Om apparaten visar klara skillnader i prestanda är detta ett tecken på att den behöver lämnas in för reparation.
- 22 Reservdelar** - När man behöver reservdelar, försäkra dig om att serviceteknikern använder sig av de delar som servicemanualen specificerar eller har samma karaktäristik som originaldelarna. Utbyte till delar som inte motsvarar specifikationen kan resultera i brand, elektriska stötar eller andra olyckor.

**23 Hantering av gamla batterier** - När man slänger gamla batterier skall man följa myndigheternas riktlinjer eller miljörekommendationerna för ditt land eller område.

**24 Säkerhetskontroll** - Efter att service gjorts på apparaten be teknikern att utföra en säkerhetskontroll på apparaten för att se om den fungerar som avsett.

**25 Vägg eller takmontering** - Produkten skall enbart monteras på sätt som rekommenderas av tillverkaren.

## VARNING



FÖR ATT FÖRHINDRA BRAND ELLER RISK FÖR ELCHOCK, UTSÄTT INTE APPARATEN FÖR REGN ELLER VÄTSKA. BLIXTPILSYMBOLN, INSKRIVEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL, ÄR AVSEDD ATT VARNAN ANVÄNDAREN FÖR FÖREKOMSTEN AV OISLERADE DELAR MED LIVSFARLIG SPÄNNING INUTI APPARATENS HÖLJE SOM KAN VARA AV TILLRÄCKLIGSTYRKA ATT SKADA EN PERSON.



SYMBOLN MED ETT UTROPSTECKEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL ÄR AVSEDD ATT UPPMÄRKSAMMA ANVÄNDAREN PÅ VIKTIGA INSTRUKTIONER I BRUKSANVISNINGEN.



## VARNING

Ändringar eller modifikationer som uttryckligen inte godkänts av NAD Electronics för överensstämmelse kan häva rätten att använda apparaten.

UTRUSTNINGEN SKALL ANSLUTAS TILL EN JORDAD NÄTANSLUTNING.

## VARNING ANGÅENDE PLACERING

För att säkra god ventilation, var noga med att lämna plats runt om apparaten (från de mest utstickande delarna på höljet) lika med eller större än det som visas nedan.

Vänster och höger paneler: 10 cm

Bak panel: 10 cm

Bak panel: 10 cm

## VIKTIG INFORMATION FÖR KUNDER I STORBRITANNIEN

**VARNING** Klipp aldrig av nätkontakten från utrustningen. Om den monterade kontakten inte passar i dina vägguttag eller om kabeln är för kort ber vi dig att skaffa en passande godkänd adapter eller förlängningskabel eller kontakta din handlare. Om kontakten klippts av i alla fall skall SÄKRINGEN TAS BORT och kontakten kastas direkt, för att undvika olyckor med att den avklippta kontakten kopplas in i ett vägguttag. Om produkten levereras utan nätkontakt, följ instruktionerna nedan:

## VIKTIGT

Kablarna i nätkabeln är färgade med följande färger:

BLÅ – NEUTRAL

BRUN – FAS

I det fall dessa färger kanske inte motsvarar färgerna i kontakten gör du på följande sätt:

- Den BLÅ kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- Den BLÅ kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- När du byter en säkring, använd enbart rätt storlek och typ och var säker på att sätta i den rätt och sätt tillbaka höljet ordentligt.

## OM DU TVIVLAR BER VI DIG ATT KONTAKTA EN ELEKTRIKER.



Denna produkten är tillverkad i enlighet med radiointerferens kraven i EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

## MILJÖSKYDDSANVISNINGAR



När produkten inte längre kan användas, får den inte kasseras som hushållsavfall, utan måste lämnas på en återvinningscentral som tar emot elektrisk och elektronisk utrustning. På produkt, förpackningen och bruksanvisning finns en symbol som markerar detta.

Materialen kan återanvändas i enlighet med sin märkning. Genom återanvändning, återvinning av råvaror eller andra former av återvinning av gamla produkter bidrar du aktivt till att skydda vår miljö. Ditt lokala miljökontor kan lämna upplysningar om närmaste återvinningsställe.

## ANTECKNA APPARATENS MODELLNUMMER (NU NÄR DU LÄTT KAN SE DET)

Apparatens modellbeteckning och serienummer finner du på apparatens baksida. För framtida bruk föreslår vi att du antecknar dem här:

Modell Nr : .....

Serie Nr : .....

# INTRODUKTION

## INNEHÅLL

### VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER.....2

#### INTRODUKTION

E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND .....	5
ÄNVÄNDARVÄNLIGHET.....	5
INTEGRATION .....	5
ZON.....	5
RS-232 .....	5
OM HTRC 1 SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN.....	5
<b>HUR DU KOMMER IGÅNG.....</b>	<b>6</b>
VAD FINNS I LÅDAN .....	6
VAL AV PLACERING.....	6
<b>HUR DU KOMMER IGÅNG.....</b>	<b>7</b>
SNABBSTART .....	7

#### IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA .....	8
BAKSIDAN .....	10

#### HANTERING

<b>HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY .....</b>	<b>13</b>
OM SKÄRMMENYN (OSD) .....	13
HUVUDMENY (MAIN MENU).....	13
LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE) .....	13
INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN .....	14
DSP ALTERNATIVE (DSP OPTIONS).....	15
TONKONTROLLER (TONE CONTROLS) .....	16
BILDKONTROLLER (PICTURE CONTROLS).....	16
ZONKONTROLLER (ZONE CONTROLS).....	17
<b>HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY.....</b>	<b>18</b>
SETUP MENY (INSTÄLLNINGSMENYN) .....	18
VIDEO SETUP (VIDEOINSTÄLLNING) .....	18
INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR (SOURCE SETUP).....	19
INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMAL VY (SOURCE SETUP - NORMAL VIEW) .....	19
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELL VY).....	21
iPod INSTÄLLNING.....	21
HÖGTALARINSTÄLLNINGAR (SPEAKER SETUP).....	21
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION .....	22
HÖGTALAR KONFIGURATION (SPEAKER CONFIGURATION) .....	24
NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNAS (SPEAKER LEVELS) .....	24
HÖGTALARAVSTÅND (SPEAKER DISTANCE).....	25
HUR DU REGLERAR VOLYMEN .....	25
INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG.....	26
ZON INSTÄLLNINGAR (ZONE SETUP) .....	26
TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP) .....	27
INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN (LISTENING MODE SETUP) .....	27
DOLBY INSTÄLLNING (DOLBY SETUP) .....	29

DTS INSTÄLLNING (DTS SETUP).....	29
DTS SURROUND LÄGEN .....	29
ENHANCED STEREO .....	30
DISPLAY SETUP.....	30
AV PRESETS .....	31
<b>HUR DU ANVÄNDER T 175 – AM/FM/DB/iPod.....</b>	<b>34</b>
HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO .....	34
HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN .....	35
OM RDS .....	35
HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO.....	35
HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO.....	36
HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN .....	36
HUR DU ANVÄNDER DAB.....	36
SERVICE LIST .....	37
DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE) .....	37
STATION ORDER (STATIONS ORDNING).....	37
DRC .....	37
MANUAL SCAN.....	37
PRUNE LIST.....	37
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	37
INFORMATION SETTINGS.....	38
HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE.....	38
NAD IPD 2.....	39

#### HANDHAVANDE

<b>HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN.....</b>	<b>40</b>
IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN.....	40
INTRODUKTION .....	40
HUR DU LÄR DIG HTRC 1 .....	40
NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA .....	41
HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY .....	41
BATTERY.....	41
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT) KÄNSLIGHET FÖR BAKGRUNDSBELYSNINGEN.....	41
KARTOTEK.....	42
LEARN (INLÄRT) .....	42
PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG.....	43
COPY (KOPIERA).....	44
DELETE (RADERA) .....	45
RENAME (BYT NAMN) .....	45
MACRO (MAKRO).....	45
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	46
ISÄTTNING AV BATTERI .....	47
HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN.....	47

#### REFERENS

<b>FELSÖKNING.....</b>	<b>48</b>
<b>SPECIFIKATIONER.....</b>	<b>49</b>

### TACK FÖR ATT DU VALDE NAD!

T 175 AV Tuner Preamplicifier är en avancerad teknologisk product med stora ambitioner— ändock har vi ansträngt oss för att skapa en product som är enkel att använda. T 175 innehåller ett stort urval riktigt användbara funktioner för surroundljud och stereolyssning som använder kraftfull digital signalbehandling och superba digitalljuddretsar.

En av de viktigaste egenskaperna är att den är en av de mest musikaliskt transparenta på marknaden. Den är kulmen på våra erfarenheter efter ett kvartssekel av utveckling av ljudprodukter. Med vårt motto "Musiken först" som designfilosofi är vi övertygade att T 175 kommer att ge dig både den bästa hemmabioupplevelsen och en genuin, audiofil, musikupplevelse i många år fram över.

Vi ber dig att ta dig tid att läsa igenom denna bruksanvisning. Genom att lägga lite tid på bruksanvisningen kommer du att spara mycket tid senare, och det är det bästa sättet att försäkra dig om att få ut det mesta av din investering i NAD T 175.

En sak till: Vi uppmanar dig att registrera ditt innehav av T 175 på NADs hemsida:

<http://NADelectronics.com/warranty>

För garantifrågor ber vi dig kontakta din lokala handlare.

Även om T 175 är en av de mest kraftfulla och mest sofistikerade digitala Tuner Preamplifier som finns, har vi arbetat mycket med att göra den till en av de mest musikaliskt transparenta hemmabio apparaterna också. Detta är vad vi menar med NADs "Musiken i första rummet" konstruktionsfilosofin. Här är ett par exempel:

- NAD T 175 använder de senaste, ljudmässigt mest korrekta komponenterna i de analoga signalvägarna.
- Förförstärkarutgångar gör det möjligt för en flexibel utbyggnad.
- Zone förförstärkare med ljud och bild och programmerbar 12 V DC trigger.
- RS-232 port för avancerad zonkontroll via en Windows® kompatibel PC
- Guldpläterade kontakter används både internt och externt för bästa signalöverföring.

### E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND

En huvudingrediens i T 175 somger den unika musikaliteten är NADs egenutvecklade "Enhanced Ambience Recovery System (EARS)" (ungefär: "system för återskapande av närvarokänsla"). I motsats till många "ambience-synthesis" musik/surround-lägen så använder EARS T 175s kraftfulla digitala signalprocessor (DSP) för att detektera den närvaroskapande efterklangen som finns "gömt" i nästan allt naturligt inspelat material. DSP:n kan sedan detektera denna information och skicka den till lämpligaste kanal utan att skapa konstgjord efterklang eller försöka återskapa sådant som gott förlorat. EARS naturliga närvarokänsla ger en knappt märkbar men ändå mycket effektiv efterklang avsedd att passa för seriös musiklyssning, som får dig att känna dig "på plats".

Dolby Pro Logic IIx Music och DTS NEO 6 Music kan också återskapa ett njutbart resultat från 2-kanals inspelningar.

På digitalsidan är T 175 utrustad med ultrasnabba DSP-kretsar som arbetar med äkta 24-bit, 96 kHz- D/A-omvandlare (och A/D-omvandlare för behandling av analoga signaler i surroundläge.) för alla kanalerna. En masterklocka styr alla digitala kretsar för att eliminera alla tidsfel (så kallat "jitter") som annars kan uppstå mellan olika digitalkretsar och försämma ljudkvaliteten. Resultatet är ett enastående ljud från Dolby Digital och DTS signalkällor i både 5.1-kanal och 6.1/7.1-kanal lägena , och även lika bra ljud i övriga ljudlägen.

### ÄNVÄNDARVÄNLIGHET

Medan vi lade ner enorma ansträngningar på att få ut bästa möjliga ljud ur T 175 så lade vi också stor vikt vid att den skulle vara lätt att använda. Handhavandet är ovanligt enkelt för att vara en produkt i den här klassen. Även den medföljande systemfjärrkontrollen, HTRC 1, är mycket lätt att använda med sitt intuitiva gränssnitt. Detsamma gäller för knapparna på T 175s On-Screen-Displayen. Ett enkelt och genomtänkt system med snabbval ger dig möjlighet att finjustera ljudinställningarna för olika förhållanden och ställa in dem med en enda knapptryckning.

### INTEGRATION

NAD T 175 erbjuder vittomfattande möjligheter för en flexibel systemintegration med sina tvp inställbara Triggerutgångar, och ett standard IR protokoll.

### ZON

T 175 är utrustad med tre konfigurerbara Zoner som kan använda video och förförstärkarutgångarna . ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

### RS-232

Man kan konfigurera apparaten flexibelt via RS-232 gränssnittet. Denna programvara medger fullständig kontroll av T 175 från alla platser via PC. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontrollera på NADs hemsida för AMX och Crestron kompatibilitet med NAD. Kontakta din NAD specialist för mer information.

### OM HTRC 1 SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN

Med din T 175 följer även en NAD HTRC 1 Systemfjärrkontroll, som är speciellt framtagen för att vara lätt att sköta och förstå. Vi råder dig att läsa igenom avsnittet om denna fjärrkontroll innan du går vidare med installationen av din T 175. Du kommer att upptäcka att detta bara tar några minuter.

Troligtvis kommer du främst att använda din HTRC 1 för att styra T 175, men fjärrkontrollen kan även styra andra NAD apparater och apparater av andra fabrikat andra som till exempel CD-spelare eller CD-brännare, kassettdäck TV-apparater eller radiodelar. Den kan styra i princip allt som styrs via IR.

# INTRODUKTION

## HUR DU KOMMER IGÅNG

### VAD FINNS I LÅDAN

Tillsammans med din T 175 hittar du i lådan:

- En AM-antenn
- En FM bandantenn
- En löstagbar nätsladd (om du önskar kan du använda vilken IEC-standard nätkabel som helst med lämplig effektåtlighet)
- En HTRC 1 systemfjärrkontroll och fyra batterier (R03/AA)
- ZR 4 Zon fjärrkontrollen med 3V CR2025 batteri
- Denna bruksanvisning

### SPARA EMBALLAGET

Spara emballaget som din T 175 levererades i. Det är bra att ha ifall du skall flytta eller transportera apparaten. Allt för många apparater skadas under transport på grund av att de inte packats korrekt. Vi ber er alltså att spara kartongen.

### VAL AV PLACERING

Välj en placering som är väl ventilerad (med minst 5-10 cm fritt vid sidorna och bakom) och att du har fri sikt till apparaten inom 8 meter fram till din lysningsposition, detta för att fjärrkontrollen skall fungera optimalt. Konstruktionen av T 175 gör att den alstrar en viss mängd värme, men inte till den grad att den inte kan placeras ihop med andra apparater.

Det går utmärkt att stapla den tillsammans med andra apparater men det rekommenderas inte att det placeras apparater ovanpå T 175 för värmeutvecklingens skull.

### SNABBSTART

Tillsammans med din T 175 följer det med en Snabbstartsguide som hjälper dig med en typisk installation med din kringutrustning. Snabbstartsguiden visar också innehållet i kartongen för din T 175 såväl som start proceduren.

Grundinställningen i T 175 är följande:

Källa	Ljudingång	Videoingång
Källa 1	HDMI 1 IN/Ljudingång 1	HDMI 1 IN
Källa 2	Optisk 2 IN/Ljudingång 2	Komponent Video 2 IN
Källa 3	Koaxial 3 IN /Ljudingång 3	S Video 3 IN
Källa 4	Ljudingång 4	Video 4 IN
iPod	Ljudingång 5	S Video 5 IN
Källa 7	7,1 ingång	Komponent Video 3 IN
Front Ingång	Optisk Front Ingång/ Ljud Front Ingång	S Video Front IN
Mediaspelare	Ljud MP ingång	
Radiodel		

Vi föreslår att du använder det högsta tillgängliga videoformatet som finns tillgängligt på din TV Monitor som utsignal på din Monitor Out anslutning på din T 175 till din TV/ Monitor. I de flesta fall kommer det att vara HDMI, men för andra TV/Monitorer som saknar HDMI ingång, kommer den bästa anslutningen för videoformatet att vara Komponent Video, S-Video eller Kompositvideo ingången.

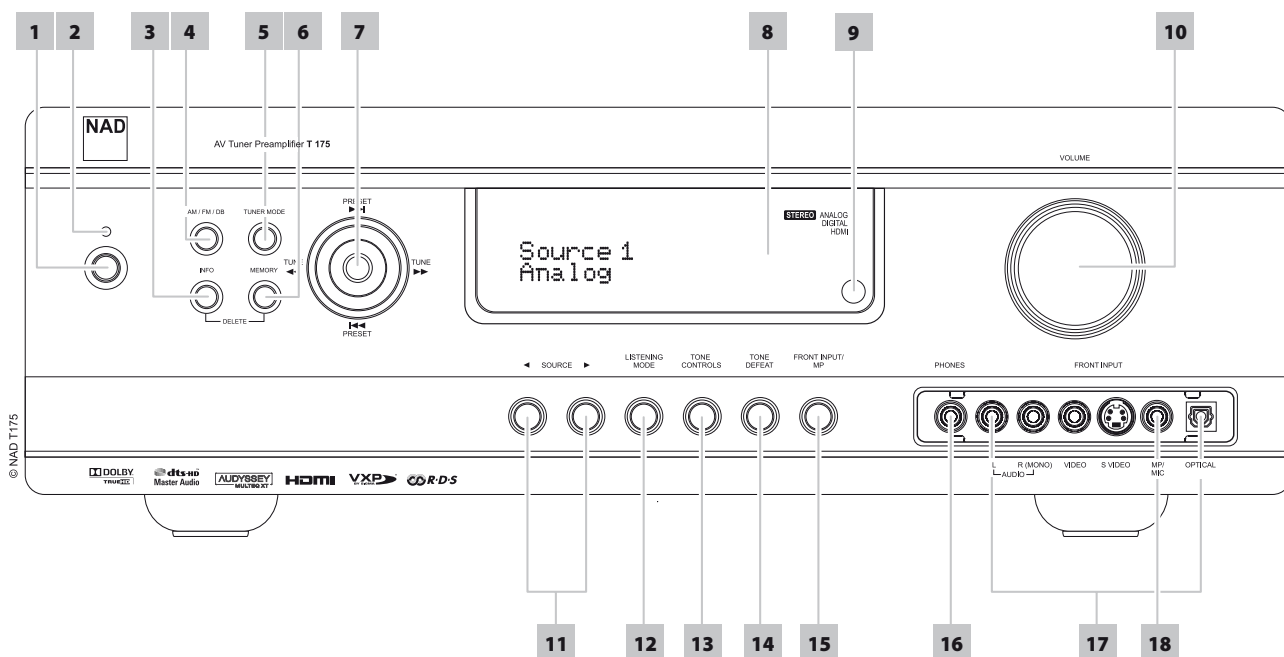
För att ändra inställningarna ovan för en bättre förståelse för inställningarna av källorna och de olika kombinationerna, se avsnittet om "Inställning av signalkällor" i "Setup Meny".

### NOTERA

*En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga.*

# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## APPARATENS FRAMSIDA



**1 STANDBY KNAPP:** Tryck på denna knappen eller på HTRC 1 fjärrkontrollens [ON] knapp för att sätta på T 175. Standbyindikatorn ändrar färg från orange till blått och displayen tänds. Trycker man på knappen en gång till stängs apparaten av till standbyläget igen.

T 175 kan även sätta spå genom att man trycker på någon av knapparna på apparatens framsida. När både alla zoner är påslagna, trycker du in och håller inne knappen i mer än fem sekunder för att stänga av dem till standbyläge.

### BRA ATT VETA

- Baksidans STANDBY knappen måste vara i läge ON för att Power-knappen skall fungera.
- Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Ändra TRIGGER till 'OFF' för att behålla vanlig ON/OFF funktion. (Se även avsnittet "Trigger Inställning" i "Setup Menyn".

**2 STANDBY LYSDIODEN:** Denna indikator lyser orange när T 175 är i standbyläge. När T 175 eller zoner är i påslagna, lyser den blå. I det osannolika fallet att T 175 hamnar i skydds läge kommer indikatorn att lysa rött. Den kommer att blinka kort när apparaten tar emot kommandon från fjärrkontrollen.

**3 INFO:** Tryck upprepade gånger på denna knappen (tryck in och håll inne först om den är i TUNER-läge och tryck sedan kort) för att displayen och skärmmenyn (OSD) skall visa följande – Aktuell källa, Volyminställning, Lyssningsläge, Ljudkällans signalformat, Ljud codec, Video Läget och aktiva zoner med deras signalkällor. I Tunerläge, används denna knappen för att växla mellan namn på snabbval, RDS namn och RDS Text.

**4 AM/FM/DB:** Använd denna knapp för att växla mellan AM; FM och DAB ((Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radiofunktionerna.

**5 TUNER MODE (TUNER LÄGE):** I FM läge växlar knappen mellan FM Stereo och FM mono. Välj FM Mono (FM stereo och FM Mute ikonerna slacks i displayen) för stationer med mycket interferens eller som är för svaga. I DAB (Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radio ger denna knappen tillgång till digitalradiomenyn tillsammans med Navigationsknappen och Enter knappen.

**6 MEMORY:** Tryck på denna knapp för att lagra en inställd AM, FM eller digital radiostation i något av T 175s 40 snabbvalsminnen. Man kan lagra en blandning av AM, FM eller digitala stationer i minnet.

**7 NAVIGATION och ENTER knappar:** Dessa knappar används för att navigera T 175s skärmmenyer (OSD), Radiodelens sökning framåt [▶▶] och sökning bakåt [◀◀], Snabbval framåt [▶▶] och snabbval bakåt [◀◀], såväl som navigering för DAB (Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radiofunktioner och iPod.

**8 VAKUUMFLUORESCENSDISPLAYEN (VFD-DISPLAYEN):** Visar visuell information om de aktuella inställningarna som exempelvis aktiv insignalkälla, volymnivå, lyssningsläge, ljudformat, tillämpliga RDS/XM/DAB såväl som iPod-relaterad display information och andra tillhörande indikatorer. Läs också avsnittet "DISPLAY SETUP" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

**9 SENSOR FÖR FJÄRRKONTROLL:** Rikta fjärrkontrollen HTRC 1 mot sensorn och tryck på önskad knapp. Utsätt inte sensorn för någon stark ljuskälla, som direkt solljus eller starkt lamplyjus. Direkt belysning förhindrar T 175 att styras med fjärrkontrollen.

**Räckvidd:** Cirka 7 m från sensorns främre yta.

**Vinkelomfång:** Cirka 30° i varje riktning räknat från sensorns främre yta.

**10 VOLUME:** Använd denna kontrollen för att justera den totala volymen på signalen på AUDIO PRE-OUT. Displayen och on-screen displayen visar inställningen som visas i decibel. VOLUME ratten används också för att öka/minska andra justerbara parametrar som exempelvis tonkontroller.



**11 ◀SOURCE▶ (KÄLLA):** Tryck på dessa knappar för att bläddra bland de anslutna signalkällorna – Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input, Media Player och Tuner (AM/FM/DAB/XM det som är tillämpligt). Fler källor kan väljas med dessa knapparna när man ställt in dem i Setup Menyn (Se avsnittet 'Inställning av signalkällor' i Setup Menyn).

**12 LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE) :** Tryck på knappen flera gånger för att bläddra mellan de olika alternativen för lyssningslägen. Läs också avsnittet "LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE)" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY" under "HANDHAVANDE".

**13 TONE CONTROLS (TONKONTROLLER):** Tryck på denna för att justera diskantnivån med Volume (Setup) ratten. Tryck igen för att justera bas och en tredje gång för DIALOG justering. Se även avsnittet om "Tonkontroller" i Setup Menyn.

**14 TONE DEFEAT :** Du kan koppla ur tonkontrollerna med denna knapp. Tonkontrollerna är urkopplade när 'Tone Defeat' visas i displayen, medan de är inkopplade när 'Tone Active, visas. Se även avsnittet om "Tonkontroller" i Setup Menyn.

**15 FRONT INPUT/MP :** Använd denna knapp för att välja ingången på framsidan. Tryck på knappen flera gånger för att växla mellan Front Input och Media Player ingången.

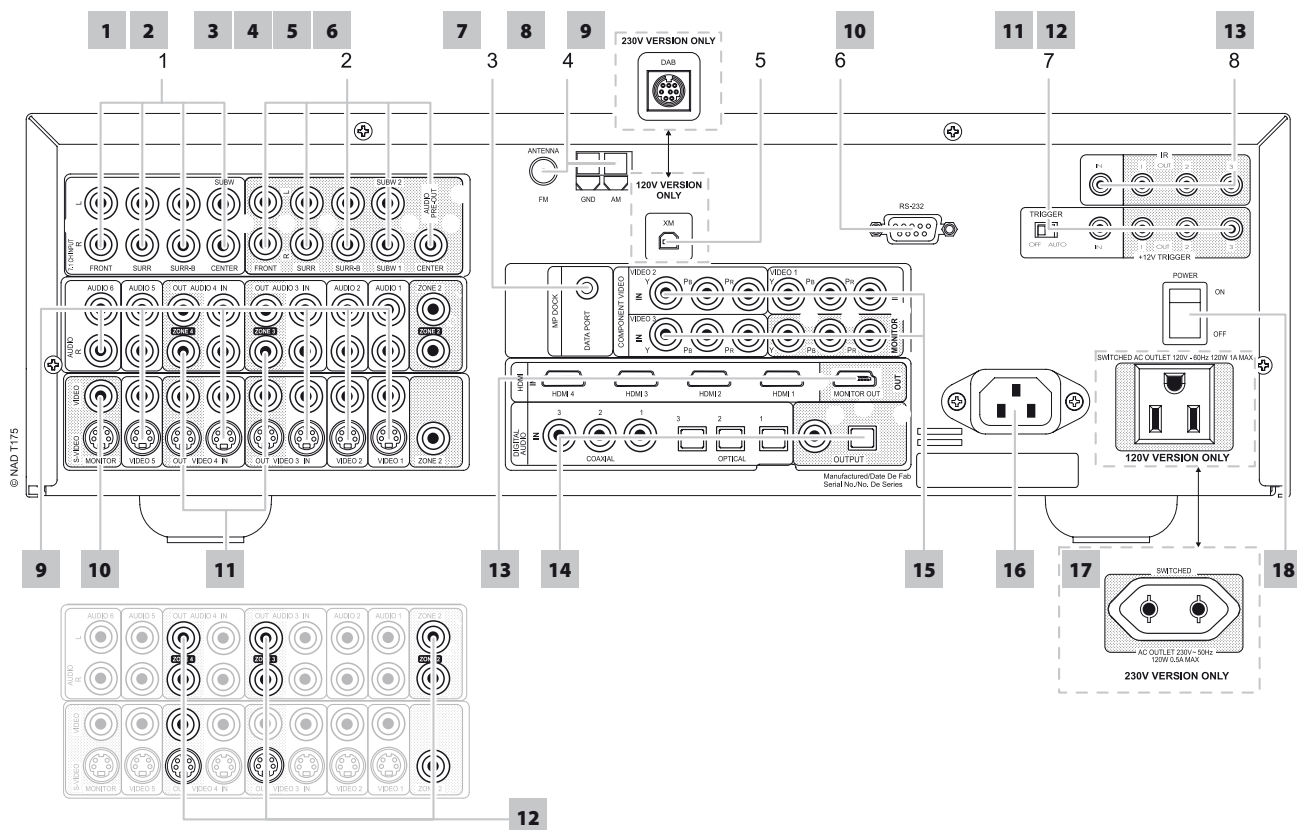
**16 PHONES (HÖRLURAR) :** Passar till stereohörlurar med standard 1/4-tums (6,3mm) stereo teleplugg (Använd adapter till de hörlurar som har den mindre 3,5mm telepluggen). För att lyssna via hörlurar måste fronthögtalarna ställas in på "Large" i "Speaker Configuration" i Setup Menyn annars kommer hörlurarna inte att återge någon bas. Genom att koppla in hörlurarna kopplas T 175 om till Stereo, Stereo Downmix eller Analog Bypass läget.

**17 FRONT INPUT (FRONT INGÅNG):** Använd de här praktiska ingångarna för tillfälliga signalkällor, som videokamera, bandspelare, TV-spelskonsol eller någon annan analog ljudkälla eller komposit/S-videokälla. Om din källa har ett enda audio-ut-jack eller är märkt "mono output" skall du ansluta det till den Front Input-ingång på T 175 som är märkt "R (Mono)". Om källan å andra sidan har två utgångsjack (vilket tyder på en stereosignal) ansluter du de båda jacken till motsvarande Front Input-jack på T 175, märkta "L" respektive "R (Mono)" så att du får stereoljud i högtalarna.

**18 MP/MIC INGÅNG :** Anslut din MP3-spelares standard hörlursuttag till denna ingång. Detta är samma ingång som Audyssey mikrofonen kopplas in i (Se även avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION").

# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## BAKSIDAN



### OBSERVERA!

Koppla in alla sladdar till T 175 med nätkontakten urdragen. Vi rekommenderar också att du stänger av strömmen eller drar ur kontakten till alla tillhörande apparater medan du ansluter eller kopplar ur signal- eller nätkablar.

**1 7.1 CH. INPUT:** Anslut motsvarande analoga ljudutgångar på en multikanals signalkälla som t.ex. en DVD-Audio eller multikanals SACD-spelare eller en extern multikanals dekodare. Det vanligaste är att dessa signalkällor har en 5.1-kanals utgång, i vilket fall SURROUND BACK kontakterna lämnas oanvända. Signalerna på dessa ingångar kan höras när man väljer Source 7 (Extern 7.1 ljudingång är grundinställningen för denna källan).

Det finns ingen funktion för basshantering eller annan signalprocessing (annat än volymreglering) för 7.1 CH. input. DVD-Video spelare med inbyggd avkodning kan anslutas här men genom att använda den inbyggda Dolby Digital och DTS avkodningen i T 175 via en digital anslutning ger oftast bättre resultat.

**2 AUDIO PRE-OUT:** Audio PRE- OUT gör det möjligt att använda T 175 som en förstärkare till en extern effektförstärkare för vissa eller alla kanalerna. Anslut FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL och SURR-BR till motsvarande kanalers ingångar på effektförstärkaren som driver motsvarande högtalare.

Till skillnad mot de andra fullfrekvenskanalerna finns det ingen inbyggd förstärkare för att driva en Subbas. Anslut SUBW 1 eller SUBW 2 utgången eller båda, till en aktiv subbas eller till en förstärkare som driver ett passivt system.

**3 MP DOCKA:** T 175 är utrustad med en datakontakt på baksidan där man ansluter NAD IPD (NAD Docka för iPod) 1, NAD IPD 2 och senare varianter (vilka är extratillbehör). Anslut "MP DOCK (DATA PORT)" kontakten på T 175 till motsvarande "DATA PORT" kontakten på NAD IPD modellen. Läs också avsnittet "HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 175 – AM/FM/DB/iPod" under "HANDHAVANDE".

### NOTERA

Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 175.

**4 FM, AM ANTENN:** Den medföljande "dipol" FM antennen passer i FM uttaget med den medföljande adaptorn. Den fungerar bäst om den placeras på en vertikal yta som en vägg, med "armarna" utsträckta som ett "T" vinkelrätt mot sändaren. Prova dig fram till bästa placering som ger den starkaste signalen och det lägsta bakgrundsbruset. I områden med dålig mottagning kan det vara värt att prova med en utomhusantenn, det kan göra stor skillnad.

För mottagning av lokala AM stationer följer det med en så kallad Loopantenn. Anslut den till terminalen genom att vika ner läsblecken och sticka de skalade ändarna i hålen och sedan låsa dem. Prova med att rikta antennen åt olika håll för bästa mottagning. Tänk på att loopen alltid skall placeras vertikalt. Försök att hålla undan antennen från stora metalltytor då de skärmar av mottagningen.

Du kan få avsevärt bättre mottagning av avlägsna stationer med en utomhusantenn för AM; rådgör med din NAD-handlare eller en professionell antenninstallatör.

**5 XM MODUL INGÅNG (Enbart på 120V versionen):** Anslut XM radio kabeln till denna kontakt. Följ instruktionerna som följde med XM radion som säljes separat. Med XM radio, finns det mer än 100 kanaler med musik, nyheter, sport, komedi, talradio och underhållning. Täckningen räcker över hela kontinenten. Ljudkvaliteten är digital med många reklamfria kanaler.

#### NOTERA

*Den externa XM radion medföljer inte med din T 175.*

**DAB MODUL INGÅNG (Enbart på 230V versionen):** Koppla in andra änden på Mini-Din kontakten från NAD DAB Adaptor DB 1 modulutgång i kontakten. T 175 är enbart kompatibel med NAD DAB Adaptor DB 1 so kontrollera om din NAD handlare har denna modul. Med DAB kan du få CD-liknande kvalitet på ljudet utan störningar eller interferens.

#### NOTERA

*Den externa "NAD DAB Adaptor DB 1 module" med följer inte din T 175.*

**6 RS-232:** Anslut detta gränssnittet med en RS-232 seriellkabel (följer inte med) till en Windows® kompatibel PC för att kunna styra T 175 med NADs egna PC program. Var vänlig och gå in på [www.nadelectronics.com/software](http://www.nadelectronics.com/software) för den senaste versionen av PC styrprogram. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontakta din NAD specialist för mer information.

**7 +12 V TRIGGER OUT:** Det finns tre konfigurera +12V trigger utgångar. Använd denna 3,5mm minikontakt för att skicka kommandon med +12 volts (max 50 mA) till utrustning som exempelvis en subbas eller annan ljudutrustning. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Utsidan är jordanslutningen (även skärmen).

**TRIGGER IN** accepterar 12V Trigger utgången från kompatibla komponenter som exempelvis styrsystem och liknande utrustning.

**TRIGGER OFF/AUTO:** I AUTO-läget kommer T 175 att slå på via 12V Trigger Input (om den är inställd så i 'Trigger Setup' meny) samtidigt kopplas HTRC 1 och ON/OFF på apparatens framsida bort. I Off-läget är triggerfunktionen bortkopplad.

#### VARNING!

*Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till 'OFF' för att använda de normal ON/OFF funktionen.*

Se även avsnittet 'Trigger Setup' i 'Setup Meny' för riktlinjer om hur du konfigurerar TRIGGER IN/OUT.

**8 IR IN/OUT:** Dessa minitele kontakter tar emot fjärrkontrollkommandon i elektroniskt format med industri-standard protokoll som kan användas med en "IR-sändare" och multi-rumsystem och liknande utrustning.

IR IN kontakten kan anslutas till utgången på en IR (infraröd) "förlängare" (Xantech eller liknande) eller IR utgången på någon annan apparat som då kan styra T 175 från en annan plats.

**IR OUT 2:** När du anslutit denna till IR IN på annan utrustning, kan du styra denna genom att rikta dess fjärrkontroll mot T 175 och styra via IR anslutningen.

**IR IN och IR OUT 3:** Koppla ihop T 175s IR IN med IR OUT på den andra utrustningen. Anslut även T 175s IR OUT 3 till annan utrustning med IR IN funktionen. Med denna uppställning kan T 175 fungera som en "IR-förlängare" som kan vidarebefordra kommandon från T 175s IR IN och skicka dem till utrustning kopplad via T 175s IR OUT 3.

**IR OUT 1:** Tillsammans med IR IN kan IR OUT 1 användas som en "IR-förlängare" precis som IR OUT 3 som beskrivs ovan. Den kan även användas som en IR OUT liknande funktionen för IR OUT 2.

Alla NAD produkter med IR IN/IR OUT funktionen är helt kompatibla med T 175. För andra modeller som inte är tillverkade av NAD bör du kontrollera specialister för dessa fabrikat huruvida de är kompatibla med T 175s IR.

**9 AUDIO 1-6 IN/VIDEO 1-5 IN/S-VIDEO 1-5 IN:** Detta är T 175s huvudsakliga ingångar. Anslut S-Video, komposit video och analogt stereoljud från signalkällorna.

AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kan användas för att användas med inspelningsutrustning som exempelvis videobandspelare eller DVD-inspelare genom att ansluta dessa komponenters inspelningsutgångar till motsvarande på T 175 AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kontakterna. AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kan givetvis användas till apparater med enbart uppspelningsfunktion, i de fallen lämnas OUT kontakterna utan att anslutas. Se även avsnittet om AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT nedan.

AUDIO 6 är idealiskt för anslutning av en analog signal från en signalkälla som en CD-spelare eller radiodel.

**10 MONITOR OUT:** Anslut videoingången på din monitor/TV, med RCA-kabel och/eller S-videokablar av god kvalitet avsedd för videosignaler. Generellt är S-Video signalen av mycket bättre kvalitet och bör användas om din TV medger detta.

# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## BAKSIDAN

**11 AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT:** Anslut T 175s AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT kontakterna till de analoga ljud/video ingångarna på en källa med inspelningsmöjlighet som exempelvis ett kassettdäck, DVD inspelare eller en separat ljud/video processor. Anslut T 175s AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kontakterna till apparatens motsvarande utgångar.

Signal på T 175 AUDIO/VIDEO OUT kontakterna avgörs av den senast valda källan på Sourceknapparna på apparatens framsida eller på HTRC 1s ingångsknappar förutom Source 3 eller Source 4. Det finns ingen signal ut på AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT när Source 3 (AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) är vald. På samma sätt kommer det inget på AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT/S-VIDEO 4 OUT när Source 4 (AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN) är den aktiva källan. Detta är för att förhindra rundgång genom den inspelande apparaten och skydda skador på dina högtalare.

När AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT är konfigurerade har de samma källor för Zon 3 och Zon 4 respektive. Se även avsnittet för Zonutgångarna.

**12 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4:** Skickar zonvalda ljud och video utgångar till motsvarande ljud och video ingångar för andra zoner. Använd högkvalitativa kablar för att undvika störningar över långa kabellängder. För en bättre förståelse av zoninställningarna ber vi dig studera avsnittet nedan om 'Zon kontroll' i huvudmenyn såväl som 'Zoninställningar' i 'Setup Menyn'.

### NOTERA

*ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.*

**13 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR UT):** Anslut ingångarna till HDMI kontakten på signalkällan, exempelvis en DVD-spelare eller en HDTV satellit/kabelmottagare. Anslut utgången till en HDTV eller projektor med HDMI ingång.

### VARNING

*Innan du ansluter eller kopplar ur några HDMI kablar, måste T 175 och annan berörd utrustning vara avstängd och urkopplad från elnätet. Om detta inte följs kan det orsaka permanenta skador på all utrustning ansluten via HDMI kontakterna.*

**14 DIGITAL AUDIO IN (OPTISK 1-3, KOAXIAL 1-3):** Här ansluter du signalkällor som CD eller DVD-spelare, HDTV eller satellitmottagare eller andra apparater som har koaxial S/PDIF-format digitalutgång. Hur Koaxial och Optisk digitalingång skall kopplas kan du konfigurera via Setup Meny.

**DIGITAL OUT:** Här ansluter du apparater som kan spela in digitalt, CD-inspelare, Mini Disc, eller ljudkort på dator, via antingen optisk och eller koaxial DIGITAL OUT till motsvarande S/PDIF digitalingång.

**15 COMPONENT VIDEO IN 1-3; COMPONENT VIDEO OUT:** Anslut component video IN 1,2 och 3 ingångarna med en signalkälla med motsvarande utgångar, typiskt en DVD-spelare eller en mottagare för marksänd eller satellitsänd digital-TV. Anslut även T 175s component video OUT till en komponent-video ingång på en kompatibel monitor/TV. Försäkra dig om att vara konsekvent när du kopplar ihop Y/Cr/Cb kablarna (Vissa apparater märker dessa Y/Pb/Pr) till rätt ingångar/utgångar. Komponentvideoingångarna är helt dirigerbara och kan konfigureras i Setup Menyn. T 175s komponent-video ingångar och utgångar har full bandbredd för att vara kompatibla med alla HDTV format.

**16 NÄTANSLUTNING:** T 175 levereras med en lös nätsladd. Innan du ansluter nätkontakten i vägguttaget skall du försäkra dig om att den är ordentligt isatt i nätuttaget i T 175 först. Anslut enbart till rätt nätuttag, i.e., 230V 50 Hz (enbart för 230V versioner av T 175) eller 120V 60 Hz (enbart för 120V versioner av T 175). Koppla alltid ur nätuttaget ur väggen först, innan du kopplar ur sladden ur T 175.

**17 SWITCHAT NÄTUTTAG (SWITCHED AC OUTLET):** Detta uttag kan användas för att mata någon annan apparat eller tillbehör. Med strömbytare på apparatens baksida i läge ON (på) är detta uttag På eller Av i enlighet med STANDBY knappen på apparatens framsida eller med HTRC 1s ON/OFF knappar.

Den totala effektförbrukningen på detta uttaget får ej överskrida 120 watt.

**18 POWER (HUVUDSTRÖMBRYTARE):** POWER kontakten är T 175s huvudströmbrytare. När kontakten står i ON positionen är T 175 i standby-läge som visas av den orange Status lysdioden ovanför standby-knappen på apparatens framsida. Om du har för avsikt att inte använda förstärkaren på ett tag så stänger du av den med POWER kontakten genom att sätta den i OFF positionen. När POWER omkopplaren står i OFF läget kan man inte använda STANDBY knappen på apparatens framsida eller på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på ZR 4 för att sätta på T 175.

### OM SKÄRMENYN (OSD)

Din T 175 är utrustad med ett lättfattligt system av menyer som visas på den anslutna skärmen (on-screen display) vilket är användbart både vid inställningarna och vid dagligt bruk. Se till att du har anslutit en monitor/TV innan du fortsätter med installationen.

### HUR DU FÅR FRAM MENYERNA

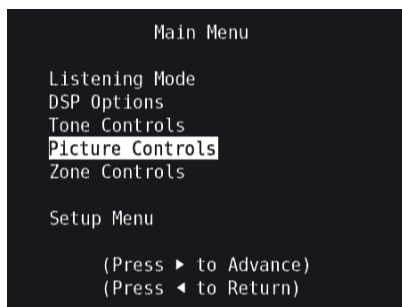
Tryck på antingen ► eller ENTER knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på apparatens framsida för att visa T 175s huvudmeny på din TV eller monitor. Om du inte får fram skärmmenyn bör du kontrollera anslutningarna för MONITOR OUT.

### NAVIGERING I OSD:N OCH HUR DU GÖR ÄNDRINGAR

För att navigera genom skärmmenyn, gör följande med HTRC 1 eller motsvarande knappar på apparatens framsida:

- 1 Tryck på ► för att välja något ur menyn. Använd ▲/▼ knapparna och i vissa fall för att flytta dig i menyerna. Tryck flera gånger på ► för att gå vidare och in i undermenyer på en önskad meny.
- 2 Använd ▲/▼ knapparna för att välja eller ställa in någon parameter på ett menyval.
- 3 Tryck på ◀ för att spara inställningarna du gjort i den aktuella menyn eller undermenyn. Genom att trycka på ◀ återgår du även till den föregående menyn.

### HUVUDMENY (MAIN MENU)



Huvudmenyn innehåller menyalternativen för 'Listening Mode' (Lyssningsläge), 'DSP Options' (DSP alternativ), 'Tone Controls' (Tonkontroller), 'Picture Controls' (Bildkontroller), 'Zone Controls' (Zonkontroller) och ger tillgång till 'Setup Meny' (Inställningsmenyn).

För att navigera genom huvudmenyn och dess alternative och undermenyersub, följ dessa riktlinjer i avsnittet 'Visa skärmmenyn (OSD)' och 'Navigering i skärmmenyn (OSD) och hur du gör ändringar'.

### NOTERA

*De individuella inställningarna på 'Listening Mode' (Lyssningsläge), 'DSP Options' (DSP alternativ), 'Tone Controls' (Tonkontroller) och 'Picture Controls' (Bildkontroller) används när de aktiveras via inställningarna i A/V snabbvalen. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.*

### LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE)



NAD T 175 har olika ljudtypslägen, avsedda för olika typer av inspelningar och programmaterial. Med en tvåkanals (STEREO) källa kan följande ljudlägen väljas:

### VIKTIG INFORMATION

*T 175 är en förstärkare med radiodel enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 175.*

### STEREO

All utsignal skickas till vänster och höger frontkanaler, lågfrekvent ljud skickas till subbasen om en sådan är inkopplad och konfigurerad. Välj Stereo när du vill lyssna till en stereo (eller mono) inspelning, som t.ex. en musik CD eller FM station, utan signalbehandling. Stereoinspelningar, antingen i PCM/digital eller analogform och oavsett om de är surroundkodade eller ej, återges som de är inspelade. Multikanals digitala inspelningar (Dolby Digital och DTS) återges i "Downmix"-läget som är en nedmixning till två (vänster/höger) kanaler som Lt/Rt (vänster/höger-total).

### DIRECT

De analoga och digitala signalkällorna spelas automatiskt i sitt ursprungliga format. Signalkällans alla ljudkanaler återges direkt. Detta läget återger originalljudet mest naturtroget och ger en enastående ljudkvalitet.

### PRO LOGIC

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Dolby Pro Logic surroundprocessing, som ger utsignal till vänster-, center- och höger-front kanaler, och vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration).

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY

### DOLBY PRO LOGIC IIx

Dolby Prologic IIx omvandlar både stereo och 5.1 signaler till 6.1- eller 7.1-kanaler. För båda Pro Logic IIx processerna kan man välja mellan Movie eller Music lägen så att de motsvarar källmaterialet. För tvåkanals signaler har Pro Logic IIx Music läget också tre ytterligare användarparametrar: Dimension, Center Bredd, och Panorama. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen'.

Tabellen nedan visar tillgängliga kanaler förutsatt att de är aktiverade i menyn för "SPEAKER CONFIGURATION":

Lyssningslägen Två-kanals signalkällor	Aktiva avkodade kanaler	
	6.1-Högtalarsystem	7.1-Högtalarsystem
Dolby Pro Logic IIx Music	Front (vänster & höger), Center, Surround	Front (vänster & höger), Center, Surround
Dolby Pro Logic IIx Movie	(vänster & höger), Bakre Surround och Subbas	(vänster & höger), Bakre Surround (vänster & höger) och Subbas

### DTS NEO: 6

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Neo:6 surround med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler och diskreta vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration), DTS Neo:6 surround back högtalarna (om de finns i systemet). T 175 har två olika lägen för NEO:6 Cinema och NEO:6 Music. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen'.

### EARS

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med NADs eget surroundprocessingssystem med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler, diskreta vänster/höger surroundkanaler plus subbas (förutsatt att denna är aktiverad i HÖGTALAR KONFIGURATION) EARS använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

EARS extraherar den naturliga rumsakustiken som finns i nästan alla välgjorda stereoinspelningar. Den skapar inte eller lägger till något till materialet och är därför trognare ljudet på original framförandet än de flesta andra musik-surround alternativen.

Välj EARS om du vill lyssna på musikinspelningar gjorda i stereo och radiosändningar. EARS ger en subtil med högst naturlig och trovärdig närvarokänsla på alla stereoinspelningar med naturlig akustik, vilket innebär inspelningar av typen, jazz och visor och ett flertal andra genrer så väl som allt som spelats in i ett fysiskt rum med efterklang utan syntetiska pålägg. Fördelarna är en realistisk och stabil ljudbild och god rumslik återgivning som väl speglar återgivningen på originalet.

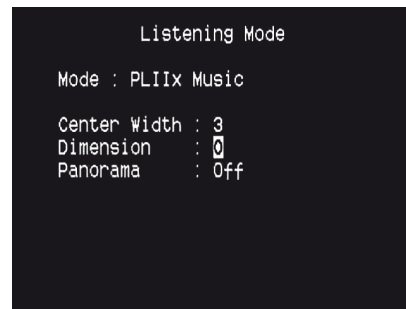
### ENHANCED STEREO

Alla inspelningar återgivna i stereo (och Downmix, från Dolby Digital/DTS multikanals källor) via den maximala högtalaruppställningen. Enhanced Stereo kan vara användbart för att få full volym från alla kanaler eller för bakgrundsmusik från samtliga högtalare (t.ex. vid ett cocktail party). För detta läget, Front, Center, Surround och Bak högtalare kan stängas av eller sätta på som önskas.

### ANALOG BYPASS

Alla analoga signaler hanteras analogt utan analog-till-digital omkodning. I Analog Bypass läget är DSP-kretsarna förbikopplade men tonkontrollerna kan användas. 'Bass management' eller 'högtalarinställningarna' påverkas inte heller då dessa är DSP funktioner.

## INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN



Flera av T 175s ljudlägen har en eller flera inställningsmöjligheter och parametrar som kan justeras så att det passar i ditt system, inspelningen du gör eller dina personliga preferenser. I Listening Mode menyn använder du en kombination av ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera och välja olika inställningar.

### NOTERA

*Ändringar som gör i ljudlägenas parametrar bevaras när du ändrar ljudlägen. Du kan också spara ett ljudläge som ett snabbval om du lätt vill komma åt den inställningen igen (se avsnittet 'A/V Presets' i Setup Menyn).*

### DOLBY PRO LOGIC IIx

**PLIIx MOVIES** är optimerat för film ljudspår.

**PLIIx MUSIC** är optimerat för muskinspelningar.

Center Width (0 till 7): Ändrar hur hårt centrerad mittkanalen skall vara, genom att gradvis mixa den med front-vänster/höger högtalarna. En inställning på 0 innebär att man har en vanlig centerkanal utan att mixa med vänster/höger medan 7 innebär en "fantom" centerkanal.

Dimension (-3 till +3): Justerar ändringen av klangfärg oberoende av de relativa kanalnivåerna.

Panorama (On/Off): Ger en mera omsvepande effekt genom att mixa in en viss del av stereosignalen i surroundkanalerna.

### NOTERA

*Dolby Pro Logic IIx läget avkodar som Pro Logic II läget när BACK surroundhögtalarna är satta till "Off" i "SPEAKER CONFIGURATION" i menyn. Se även avsnittet om "HÖGTALAR KONFIGURATION" i "HÖGTALARINSTÄLLNINGAR" i SETUP MENY.*

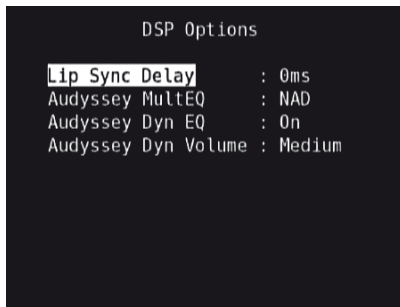
### DTS NEO: 6

**NEO:6 Movies** är optimerat för film ljud.

**NEO:6 Music** är optimerat för musik.

Center Gain (0 till 0,5) Justera nivån för att få bättre definition i centerkanalen i relation till surroundkanalerna.

### DSP ALTERNATIVE (DSP OPTIONS)



Följande signalprocessing parametrar kan ställas in under DSP (Digital Signal Processing) menyn.

#### VIKTIG INFORMATION

*T 175 är en förstärkare med radiodel enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 175.*

#### LIP SYNC DELAY

DSP Options har funktionen "Lip Sync Delay" som skall kompensera i de fall ljud och bild inte är synkroniserade.

Genom att variera "Lip Sync Delay" mellan 0ms till 120ms kan man fördröja ljudet så att det kommer i synk med bilden.

#### AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ kommer upp som ett alternativ under DSP endast efter att man gjort klart Audyssey Auto Calibration (dit kommer man via inställningsmenyn). Läs också avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" i delen "SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)" under "HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY"

Audyssey MultEQ kan ställas in på följande sätt

**Audyssey:** Audyssey framtagna målkurva.

**Flat (rak återgivning):** Denna inställning passar till mycket små rum eller rum som har mycket akustikreglering där lyssnaren sitter nära högtalarna. MultEQ filter används på samma sätt som Audyssey kurvan, men utan någon högfrekvensfiltrering.

**NAD:** Ideal rumsresonans utvecklad av NAD ingenjörer tillsammans med Audyssey ingenjörer.

**Off:** MultEQ filter används inte eller inga mätningar utförs alls.

#### BRA ATT VETA

- "AUDYSSEY" och en liten grön, fyrkantig ikon visas i displayen om NAD, Audyssey eller Flat används. Om man valt "Off" kommer inte "AUDYSSEY" och den gröna ikonen att tändas.
- Om man valt NAD, Audyssey eller Flat och man gör ändringar på "Tone Controls" (Tonkontroller), "Speaker Configuration" (Högtalar Konfiguration), "Speaker Levels" (Nivåinställning för Högtalarna) eller "Speaker Distance" (Högtalaravstånd) inställningarna, "AUDYSSEY" tänds en liten röd fyrkant i displayen. Återställ parametern till det tidigare kalibrerade Audysseyinställningen genom att justera tillbaka den ändrade konfigurationen.
- Audyssey MultEQ alternativen kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Audyssey MultEQ" och sedan använder du [▲/▼] för att välja bland Audyssey MultEQ alternativen. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa meny alternativ eller för att lämna menyn helt och hållet.

#### AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ löser problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Genom att noggrant kombinera information från inkommande signalkällor med utsignalerna i rummet, Audyssey Dynamic EQ ger ojämförlig ljudåtergivning vid alla ljudnivåer.

Audyssey Dynamic EQ väljer den korrekta frekvensgången och surround ljudnivån vid varje tillfälle. Den resulterande basåtergivningen, klangbalansen och surroundupplevelsen bibehålls oavsett ändringar i ljudnivån.

Audyssey Dynamic EQ är framtagen att fungera tillsammans med Audyssey MultEQ. Dynamic EQ avgör den korrekta loudnesskompensationen baserad på ljudnivåmätningarna som MultEQ utför. Audyssey Dynamic EQ fungerar tillsammans med Audyssey MultEQ och ger rätt lyssningsförhållanden för alla lyssnare vid alla ljudnivåer.

**On:** Aktiverar Audyssey Dynamic EQ funktionen.

**Off:** Kopplar ur Audyssey Dynamic EQ funktionen.

#### NOTERA

*Audyssey Dynamic EQ och Audyssey Dynamic Volume (se nedan) kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Dyn EQ" eller "Dyn Vol" och sedan använder du [▲/▼] för att välja bland de olika alternativen. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna menyn helt och hållet.*

#### AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume ger en stabil avspelningsvolym, känner av plötsliga toppar och dippar i volymen och kompenserar för dem i realtid. Audyssey Dynamic Volume övervakar volymen i programmaterialen hela tiden och bibehåller den önskade volyminställningen för programmaterialen och optimerar dynamikomfånget för att inte tappa i upplevelse intensitet.

Audyssey Dynamic Volume inkluderar Audyssey Dynamic EQ kompenserar för problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Dessa två teknologier ger full frekvensrespons för signalkällan vid dess originalnivå att återges vid alla nivåer. Även vid lägre lyssningsvolym kommer Dynamic Volume att se till att fylligheten och dynamiken för återgivningen bibehålls.

Audyssey Dynamic Volume kan ställas in på följande sätt

**Light:** Ger den minsta påverkan av de starkaste och svagaste partierna.

**Medium:** En inställning som förhindrar att starka och svaga ljud avviker för markant mot den genomsnittliga ljudnivån.

**Heavy:** Påverkar volymen mest så att alla ljud får samma intensitet.

#### NOTERA

*Audyssey Dynamic EQ måste ställas in på "On" för att aktivera Audyssey Dynamic Volume. Om Audyssey Dynamic EQ ställs in på "Off", kommer Audyssey Dynamic Volume också att stängas av.*

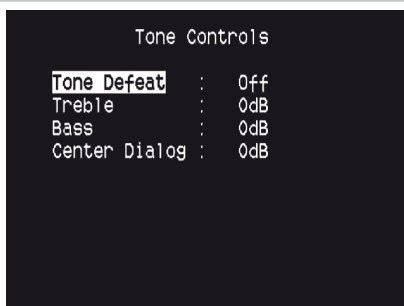
#### VIKTIG INFORMATION

*Om man inte ställt in Audyssey Auto Calibration behöver man ställa in den relativa balansen för systemets högtalare manuellt (med hjälp av en ljudtrycksmätare) för Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ för att vara effektivt. Om inte högtalarna är korrekt kalibrerade kan den hända att Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ återgivningen kan bli förvrängd. Se även avsnittet "HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE" i avsnittet om "NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA" nedan.*

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY

### TONKONTROLLER (TONE CONTROLS)



T 175 har tre Tonkontroller– Diskant, Bas och Center Dialog. Bas och diskantkontrollerna påverkar enbart den lägsta basen och den högsta diskanten medan det kritiska mellanregistret lämnas intakt. Center Dialog ('Dialog' i displayen) kontrollerar närvaron i mellanregistret och förbättrar taluppfattbarheten.

Dessa kontroller medger att man justerar frekvensgången under drift. Inställningarna görs genom att man navigerar till Tone Controls' i skärmmenyn via en kombination av ENTER och ▲/▼ knapparna. Man kan även göra det genom att trycka på 'TONE CONTROLS' knappen och sedan vrida Volymratten för att ställa in rätt nivå.

Max och minimi värden för alla tre kontrollerna är +/- 10 dB.

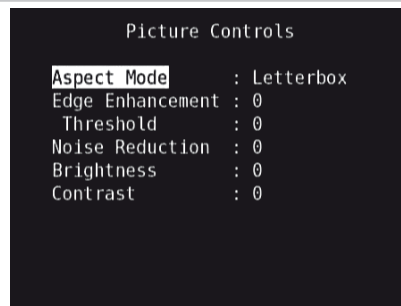
'Tone Defeat' ger en möjlighet att justera eller helt koppla bort tonkontrolldelen på T 175. Om 'Off' ('Tone Active' i displayen) är valt är tonkontrollerna aktiva.

Välj 'On' ('Tone Defeat' i displayen) för att koppla ur tonkontrollerna .

#### NOTERA

*Tonkontroll alternativen kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s TONE knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Tryck på TONE knappen för att välja "Treble", "Bass" eller "Dialog" och sedan använder du [▲/▼] för att justera nivåerna. Tryck på TONE igen för att spara inställningen och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna meny helt och hållet.*

### BILDKONTROLLER (PICTURE CONTROLS)



Bildkontrollerna gör att du kan justera videosignalen från källmaterialet eller källkomponenter så att det passar dina preferenser. Ställ in följande nivåer eller inställningar så att de motsvarar dina önskemål.

#### INSTÄLLNING AV BILDFÖRHÅLLANDE

Detta läge medger ett alternativ för inställning av videosignalen på T 175.

**Letterbox:** Det ursprungliga bildförhållandet behålls så att bildens proportioner inte förändras. De områden som inte utnyttjas förblir svarta.

**Zoom:** Fyller bildskärmen genom att zooma in bilden så att vissa delar som hamnar utanför inte visas. De områden som inte utnyttjas förblir svarta (svarta remsor).

**Stretch:** Bilden eller scenen sträcks ut i sidled. De områden som inte utnyttjas förblir svarta (svarta remsor).

#### VIKTIG INFORMATION

*De blir ingen synlig eller upplevd skillnad i bildkvalitet för videosignalen för någon av de tre olika lägena för "Bildförhållande" för både signalkällan och T 175's Videoinställning (se avsnittet om "Bildförhållande" under "Videoinställning" meny i "Inställningsmenyn") är helt desamma.*

#### EDGE ENHANCEMENT

Smådetaljer i bildens kanter framhävs utan att det uppstår skuggor eller överstyrning. Välj nivå efter hur mycket det önskade området skall framhävas.

**Threshold:** Justerar känsligheten i övergångarna mellan olika bildelement. En lägre threshold (tröskel) ger mildare övergångar mellan olika färger som upplevs som kanter. Ett tröskelvärde som är satt för lågt kan resultera i att vissa små delar av ytstrukturer, filmkornighet, eller bildbrus kan felaktigt tolkas som kantinformation.

#### NOISE REDUCTION (BRUSREDUCERING)

Denna inställning hanterar videodistorsion som videobrus och Macroblocking problem

#### CONTRAST (KONTRAST)

Justerar de ljusa partierna (vitnivå) för din TV/Display.

#### BRIGHTNESS (LJUSSTYRKA)

Justera ljusstyrkan för TV/Display

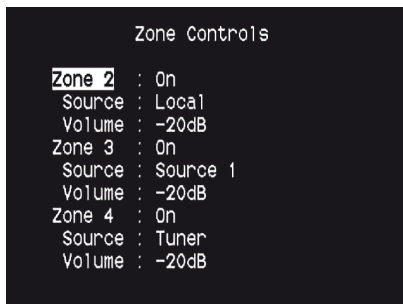
#### NOTERA

*Bildkontrollalternativ kan även direkt återkallas och justeras genom att man trycker på siffran "0" på HTRC 1 med apparatväljaren satt till AMP. Använd [▲/▼] knapparna för att välja mellan inställningsmöjligheterna och justera nivåerna.*



**ZONKONTROLLER (ZONE CONTROLS)**

Beroende på hur inställningarna gjorts i den separata "Zone Setup" menyn i "Setup Meny" delen, kan den önskade zonen konfigureras och hanteras via detta "Zone Control" fönster.



Välj 'On' för att aktivera önskad zon. När den är aktiverad, kommer Sourceingången för den aktuella Zonen väljas genom att man väljer bland följande ingångar – Alla tillgängliga källor, Front Ingången, Media Spelaren, Tuner och Local.

Välj 'Local' som din valda Zone's källa om du vill lyssna på samma källa so mi huvud zonen men med olika ljudnivå.

Om en Zon är inställd på 'OFF' är den deaktiverad eller avstängd.

'Volume' refererar till en justerbar andra Zone 2 Volume nivå som kan höjas eller sänkas med ▲/▼ knapparna på HTRC 1 eller motsvarande navigationsknappar på apparatens framsida.

När en Zon är aktiverad visas ett motsvarande Zon nummer i displayen. Zone 2 är alltid möjligt att konfigurera i 'Zone Controls' menyn. För Zone 3 och Zone 4 skall finnas tillgängliga i 'Zone Controls' fönstret måste deras 'Mode' i 'Zone Setup' menyn i 'Setup Meny' delen ställas in på 'Zone (Audio Only)'

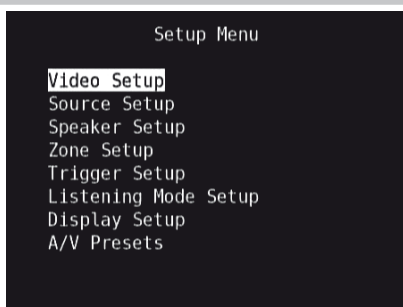
**NOTERA**

*ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.*

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### SETUP MENY (INSTÄLLNINGSMENYN)



I Setup Meny kan du anpassa T 175 gentemot den andra utrustningen som används i ditt system. Om ditt system inte matchar grundinställningen exakt i den medföljande Snabb Start Guiden, kommer du att behöva använda inställningsmenyn för att konfigurera ingångarna på T 175.

I Setup Meny har följande delar som kan ställas in – Video Setup, Source Setup, Speaker Setup, Zone Setup, Trigger Setup, Listening Mode Setup, Display Setup och A/V Presets.

För att navigera genom inställningsmenyn och dess alternativ och undermenyer, följ dessa riktlinjer i avsnittet 'Visa skärmmenyn (OSD)' och 'Navigering i skärmmenyn (OSD) och hur du gör ändringar'.

### VIDEO SETUP (VIDEOINSTÄLLNING)



Denna meny ger dig möjlighet att ställa in upplösningen på T 175 så att den motsvarar bilduppdateringen och upplösningen samt bildförhållandet.

**Resolution (Upplösning):** (Upplösning till display) T 175 har en utmärkt förmåga att konvertera upp videosignaler med standard upplösning till högupplösta videosignaler. Beroende på din TV/Monitors upplösning förmåga väljer du den upplösning som passar bäst - Auto, 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i och 1080p. När man väljer "Auto", kommer T 175 automatiskt att välja högsta upplösning som din TV är kompatibel med.

Notera att om din TV är ansluten med Komposit eller S-Video Monitor utgången måste upplösningen vara 480i eller 576i för att kunna se något.

**Frame Rate (Bilduppdatering):** Bilduppdateringen är det antal gånger per sekund som en bild uppdateras. Beroende på var du bor och din TVs kapacitet, finns följande olika alternativ att tillgå. (tänk på att bilduppdateringen är beroende på utsignalens upplösning, Alla bilduppdateringar är inte valbara för alla upplösningar.)

**50Hz:** Normalinställning i Europa och store delen av Asien. För inställningar av upplösningarna 576i och 576p är 50Hz det enda alternativet.

**60Hz:** Normalinställning i Nordamerika. För inställningar av upplösningarna 480i och 480p är 60Hz det enda alternativet.

**24Hz:** Välj detta för filmlika rörelsekaraktäristika. "24Hz" kan bara väljas för 1080p upplösning.

**Aspect Ratio (Bildförhållande):** Välj en bildstorlek som matchar bildförhållandena på din TV/Monitor.

**4:3 :** Välj detta när en standard 4:3 TV är ansluten. "4:3" kan inte väljas när upplösningen är satt högre än 480i, 480p, 576i eller 576p.

**16:9 :** Välj detta när den anslutna TV:n har breddbilsformatet 16:9. "16:9" är det enda alternativet när upplösningen är satt till 720p, 1080i eller 1080p.

Efter att du gjort inställningar för "Resolution", "Frame Rate" eller "Aspect Ratio", bläddrar du ner till "Apply Changes" och trycker [▶] för att spara inställningarna. Ett nytt objekt visas i displayen enligt nedan

Tryck på [▶] för att aktivera den nya upplösningen, eller [◀] för att återgå till den nuvarande upplösningen. Om man väljer [▶] kommer du att tillfrågas i en ny meny i displayen enligt nedan.

Tryck på [▶] för att spara den nya inställningen eller [◀] för att avbryta ändringen. Om du inte trycker på antingen [▶] eller [◀] och låter tiden gå, kommer ditt val inte att sparas och du behåller den tidigare valda upplösningen.

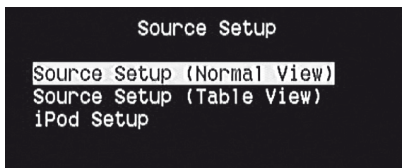
### VIKTIG INFORMATION

*Om du ställer in en upplösning som din (exempelvis 1080p) TV/Monitor inte kan hantera kommer bilden att bli svart. För att återställa videoupplösningen trycker du in och håller LISTENING MODE och TONE DEFEAT intryckta och släpper sedan bägge nu visar meny och displayen "Video Reset". Både "Picture Controls" och "Video Setup" inställningarna kan återställas till fabriksinställningen efter Video Reset.*

### BRA ATT VETA

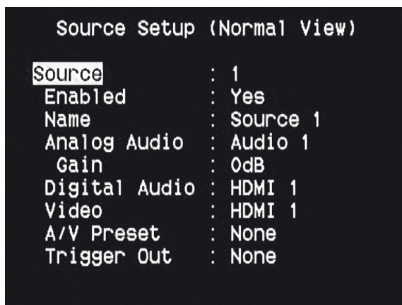
- När du använder komponentvideoutgången kan en standard upplösning uppkonverteras till max 1080i.
- När "Resolution" är inställt som "Auto" är "Frame Rate" och "Aspect Ratio" inte tillgängliga som alternativ.

### INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR (SOURCE SETUP)



Från Setup Menu, trycker du på ► för att komma in i Source Setup menyn där du kan justera, dirigera eller ändra följande inställningarna– Source Setup (Normalvy), Source Setup (Tabellvy) och iPod inställningar.

### INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMAL VY (SOURCE SETUP - NORMAL VIEW)



Source Setup (Normal View) menyn gör det möjligt att ställa in, adressera eller ändra följande inställningar.

#### SIGNALKÄLLA (SOURCE)

T 175 är utrustad med tio konfigurerbara signalkällor. Inställningarna för varje källa är beroende på de parametrar som finns för den aktuella källan i källans meny.

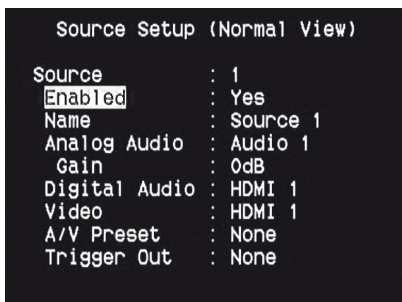
För att ändra eller växla genom de olika källorna, bläddrar du till 'Source', trycker ► knappen och sedan ENTER eller ▲/▼ för att flytta upp eller ner bland de olika källorna.

#### NOTERA

*Källa 5 är grundinställningen för iPod. För att ändra källa 5 för att användas med andra signaler, går du till 'iPod Setup' menyn i 'Source Setup' menyn. I iPod Setup menyn, ställ in 'Enabled' till 'No' – nu kan du dirigera källa 5 till andra signaler som du önskar.*

#### INKOPPLAD (ENABLED)

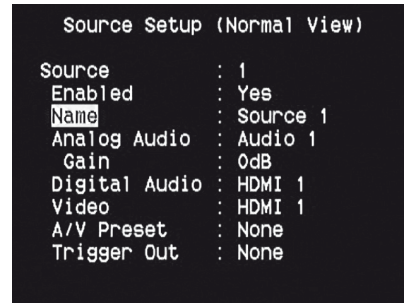
Man kan koppla på/stänga av en ingång som med denna funktion. Detta är särskilt användbart när man bara använder ett litet antal ingångar och man väljer ingång via knapparna på apparatens framsida att kunna hoppa över de ingångar som inte används.



För att koppla in eller ur en speciell ingång, bläddra till 'Enabled' och tryck på ▲/▼ knapparna och välj 'Yes' eller 'No'.

#### NAMN (NAME)

Ett nytt namn kan ges till källkomponenten. Exempelvis kan du ge 'Source 1' namnet 'DVD Spelare' om du anslutit en sådan på den ingången.



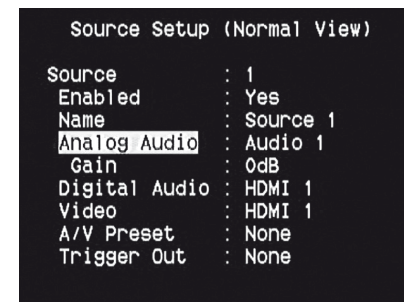
Om du vill döpa om källans namn bläddrar du till "Name" och trycker ► för att komma till tecknet. Tryck sedan på ▲/▼ för att välja bland de alfanumeriska tecknen.

Tryck sedan på ◀/▶ för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet. Namnet kan vara upp till tolv tecken långt.

Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmen.

#### ANALOGT LJUD (ANALOG AUDIO)

T 175 har nio analoga ljudingångar inklusive en 7.1 input. Dessa analoga ingångar - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP och 7.1 Ingången kan kopplas till valfri källa.



Bläddra till 'Analog Audio' och tryck på [►] och sedan [▲/▼] för att välja och koppla en analog ljudingång till en speciell källa. Det finns tre alternativ – Audio, 7.1 Input eller Off.

När man väljer 'Audio', trycker man ► och ▲/▼ knapparna för att välja och koppla ihop ljudingången – 1 till 6, Front och MP.

Välj '7.1 Input' för att välja ljudsignalen genom '7.1 kanalsingången'. Om 'Off' väljs kommer ingen inkommande analog ljudsignal att väljas till den aktuella källan.

#### NOTERA

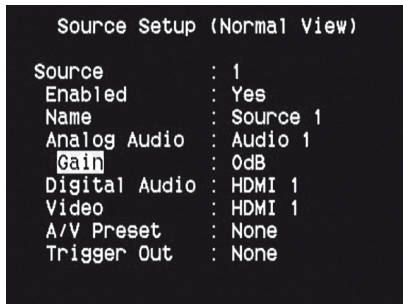
*En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du 'Off' i inställningarna för 'Digital Audio' för den aktuella källan.*

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### GAIN

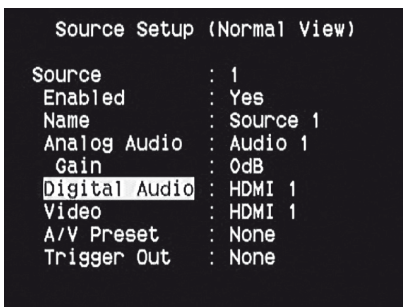
Man kan justera in den relative nivån för varje källa så att alla källor för samma ljudvolym. På detta sätt behöver man inte justera volymen varje gång man byter källa. Generellt sätt är det bättre att dämpa nivån för de starkaste källorna än att höja nivån för de svagare.



Bläddra till 'Gain', tryck på ► och sedan ▲/▼ för att bläddra till önskad nivå mellan -12dB till 12dB.

### DIGITAL AUDIO

För att få ut full potential ur T 175 och dess digitala kretsar rekommenderar vi att man företrädesvis använder de digitala ingångarna.



Det finns tre typer av digitala ljudingångar på T 175. Dessa är HDMI, Optiska och Koaxiala digitalingångar. Ett fjärde alternativ är 'Off' där man stänger av den digitala insignalen för den aktuella källan.

Den önskade digitala ljudingången för en specifik källa kan väljas genom att bläddra till 'Digital Audio', tryck ► och sedan ▲/▼ för att välja önskad digitalinsignal. Efter du är klar med att välja typ av digital ljudingång, tryck ► och sedan ▲/▼ igen för bekräfta valet.

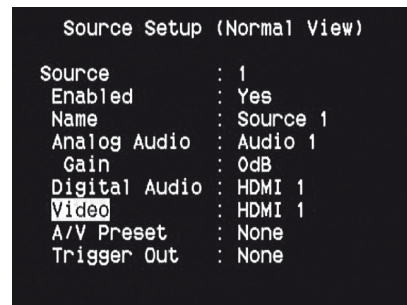
Det finns elva digitala ljudingångar att välja mellan på T 175. De är följande  
HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4  
Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front  
Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

### NOTERA

*En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du 'Off' i inställningarna för 'Digital Audio' för den aktuella källan.*

### VIDEO

Det finns fyra typer av videoingångar som kan väljas för en källa. Dessa är HDMI, Komponent, S-Video och (Komposit) Video. Det femte alternativet är 'Off' vilket innebär att ingen videoingång väljs för den specifika källan.



Navigera genom de olika videoingångarna genom att välja med ► och sedan ▲/▼ för att stega igenom de olika valmöjligheterna. Följande videoingångar kan konfigureras:

**HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

**Component Video** → Component 1, Component 2, Component 3

**S-Video** → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

**Video** → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

### VIDEOFORMATKONVERTERING

T 175 är utrustad med en Video Format Konverter. Detta gör det enklare att koppla in videosignalen mellan din T 175 och din TV Monitor om du använder flera olika videoformat som exempelvis Komposit (CVBS), S-Video, och Komponent (YUV). Ändringar i videoformat gör genom att koda om den analoga videosignalen till en digital signal med en högkvalitativ digital encoder för att bibehålla den högsta möjliga bildkvaliteten.

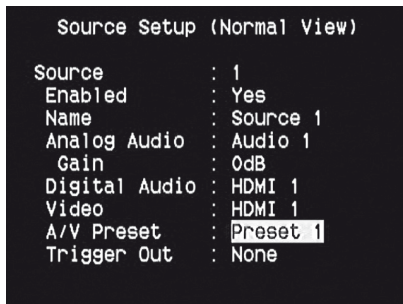
När den väl är digitaliserad, kan videosignalen också på de andra Monitor utgångarna inklusive HDMI MONITOR OUT. Följaktligen behöver du inte koppla in videosignalen på MONITOR OUT (kompositvideo). Kompositvideosignalen kan ses via HDMI MONITOR OUT vid en upplösning som är inställd beroende på din TV/Monitors kapacitet. Vissa TV/Monitorer kommer automatiskt att visa videosignal som 480p/576p om de inte kan visa 480i/576i.

Om din TV/Monitor inte har en HDMI ingång, väljer du det bästa tillgängliga videoformat som finns tillgängligt för din TV/Monitor och använd det som T 175s föredragna Monitor OUT. I de flesta fall kommer det att vara Komponentvideo, men på vissa äldre TV-apparater kan det innebära att S-Video är den anslutning som har den högsta kvaliteten.

Se även avsnittet om "VIDEOINSTÄLLNING".

### A/V SNABBVAL (A/V PRESET)

En källa kan få ett eget snabbvalsinställning. De parametrar som kan ställas in är kommer att gälla för den aktuella källan (se även avsnittet 'A/V Presets' för mer information om inställningarna).

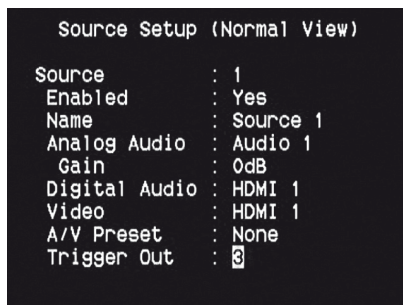


Bläddra fram till 'A/V Preset' och genom att trycka ► och sedan ▲/▼ knapparna, en källa kan få ett snabbvalsnummer mellan 1 till 5.

Om man inte vill ha ett snabbval kopplat till källan väljer man 'None'.

### TRIGGER OUT

Trigger Out (Trigger utgång) för en specifik källa är beroende på konfigurationer som gör i en separat meny i "Trigger Setup" (Se 'Trigger Setup' nedan). Om alla tre tillgängliga Trigger utgångarna är kopplade till 'Source Setup' i den separata 'Trigger Setup' fönstret, en specifik källa kan ha följande Trigger Out kombinationer:



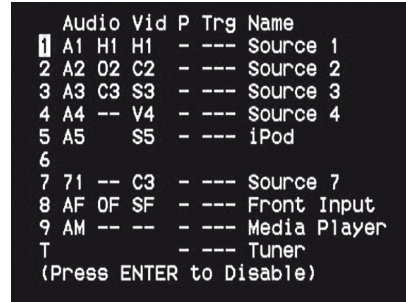
Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Dessa kombinationer är beroende på vad som ställts in i 'Source Setup' för 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' i 'Trigger Setup' meny.

Ett annat alternativ 'None' där ingen källa är kopplat till någon Trigger Out. För 'Trigger Out' skall vara aktiv och konfigurerbar i 'Source Setup (Normal View)' meny, se till att göra följande eller notera detta innan:

- I den separata 'Trigger Setup' meny, konfigurera 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' till 'Source Setup'.
- 'Trigger Out' visas inte som ett alternativ i Source Setup (Normal View) meny om inte den separata 'Trigger Setup' meny, 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' är konfigurerade till 'Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, eller Zone 2+3+4'; utan någon 'Trigger Out' port kopplat till 'Source Setup'.

### SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELL VY)



Source Setup (Table View) visar inställningarna som gjorts i Source Setup (Normal View) meny. Alla källinställningarna summeras och visas i tabellform i Source Setup (Table View).

Navigation i Source Setup (Table View) sker med en kombination av ► och sedan ▲/▼ knapparna, man har fördelen av att kunna ändra direkt i inställningarna för 'Audio, Video, Preset, Trigger och Source Name' utan att man behöver gå tillbaka till Source Setup (Normal View) meny.

### iPod INSTÄLLNING



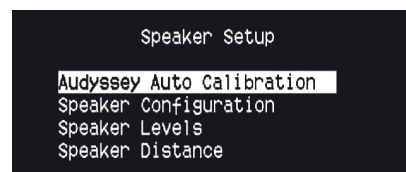
iPod Setup meny ger dig möjlighet att göra följande inställningar som associeras med iPod som vald källa:

**Enabled (inkopplad)** : Välj 'Yes' för att använda iPod som källa eller 'No' för att inte göra det.

**Auto Connect** : Välj 'Yes' för att automatiskt koppla in och ansluta iPod-spelaren som är dockad i den inkopplade NAD iPod dockningsstationen när källa 5 är vald. Välj 'No' om du inte vill använda den automatiska iPod anslutningen.

**Menu Timeout** : Ställ in hur länge displayen skall visa "Now Playing" med iPod meny aktiv. För att visa 'Now Playing' OSD, skall spelaren pausas eller spelas innan man går in i iPod meny. Du kan ställa in 'Menu Timeout' mellan 5s till 60s med steg om 5s. M du inte vill att meny skall släckas väljer du Off.

### HÖGTALARINSTÄLLNINGAR (SPEAKER SETUP)



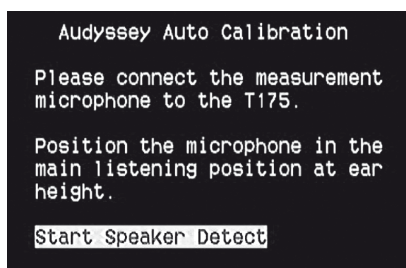
Efter att all annan utrustning anslutits, kommer Speaker Setup meny att guida dig till att hantera och ställa in dina högtalare så att du kan få ut det optimala ljudet i din lyssningsmiljö.

Följande är de olika alternativen i Speaker Setup Meny.

### VIKTIG INFORMATION

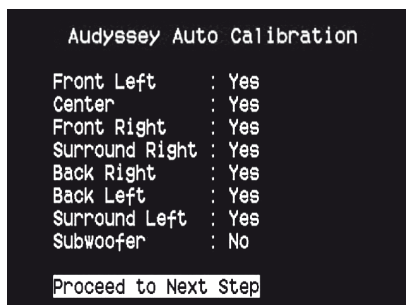
T 175 är en förstärkare med radiodel enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 175.

### AUDYSSEY AUTO CALIBRATION



Det har visat sig att många, om inte de flesta surround anläggningar inte är korrekt konfigurerade och inställda. Det krävs specialkunskaper och verktyg som normalanvändaren inte har tillgång till.

Audyssey Auto Setup och Calibration funktionerna i T 175 använder sig av en mikrofon, tillsammans med en sofistikerad digital elektronik inbyggd i din T 175, för att automatiskt ställa in och kalibrera T 175 exakt till dina högtalare och deras placering i din hemmabio.



Följande mätningar utförs:

- **Avkänning :** Högtalar konfigurationen känns av inklusive antalet surround högtalare och om det finns subbas och centerkanal anslutna.
- **Storlek:** T 175 delningsfilter ställs in beroende på varje kanals frekvenshantering och subbasens delningsfrekvens ställs in automatiskt.
- **Nivå:** Ljudtrycket för varje högtalare matchas inom 1dB vid mikrofon placeringen.
- **Avstånd:** Avståndet ställs in inom 30cm till mikrofonen för varje högtalares placering.
- **Polaritet :** Programmet känner av automatiskt om några högtalare inte är inkopplade med rätt polaritet. Felaktig polaritet försämrar realismen och surround effekten.

Detta är en inställning som normalt gör en gång om inte högtalarna flyttas eller byts ut, i så fall får man köra programmet en gång till.

### AUDYSSEY MultEQ XT RUMSAKUSTIK KORRIGERING

Ljud som reflekteras mot rummets ytor kan störa den rumsliga illusionen av surroundljudet och även förvränga den tonala balansen av systemet. Professionella Akustikingenjörer använder ofta akustikplanering på väggar eller flyttar väggar och högtalare för att förbättra prestanda på ett system, men för den genomsnittliga hemmabio är detta för dyrt eller inte praktiskt möjligt.

Audyssey MultEQ XT, använder multipla mätningar från den faktiska lyssningspositionen och bearbetar denna information med mycket sofistikerad digital signal processning, är det möjligt att förbehandla signalen så att väggar i praktiken "försvinner". Detta skapar en lyssningszon av familjestorlek där ljudet och rumsinformationen återges korrekt.

MultEQ XT är utvecklat till att tämja rumsakustiken utan att ändra den tonala karaktären på dina högtalare. Medan tekniken kan få ut det bästa ur en högtalare kan den inte göra att en dålig högtalare låter som en bra högtalare.

Anslut Audyssey mikrofonkontakten i frontkontakten MP/MIC ingången och Audyssey Auto Calibration wizard kommer att guida dig genom en enkel steg-för-steg konfiguration. När väl inställning och kalibrering är klart, kommer nästa stora förbättring genom att eliminera akustisk interferens orsakad av rummet genom att det svänger med dina högtalare.

### MÄTNINGAR SOM GÖRS I FÖRSTA STEGET

Ljudet kalibreras vid lyssningspositionen (på upp till 8 positioner) med samma mikrofon som används i inställningsproceduren.

En speciell testton skickas till respektive högtalare och datan lagras i minnet på T 175. Tiden för inställningarna varierar beroende på antalet högtalare. Efter mätningarna räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

Om det upptäcks några inkonsekvenser eller avvikelser under Audyssey processen kan det hända att den avbryts eller så visas problem i skärmmeny. Ett meddelande visas. Efter att du följt instruktionerna , startar Audyssey om igen. När mätningarna är klara räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

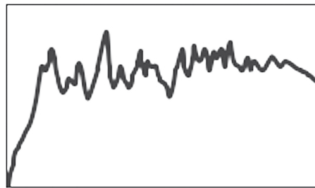
### NOTERA

*Testtonen som skickas ut har hög ljudnivå. Detta kan vara till obehag för dig eller andra familjemedlemmar och till och med, dina grannar.*

### I NÄSTA STEG MÅSTE EN MÅLKURVA VÄLJAS

Eftersom högtalarkonstruktörer måste utgå från att deras produkter skall användas i hemmamiljö är de anpassade att fungera i denna miljö. Det antas att rummet lägger till lite bas och absorberar en del diskantenergi. Så resultatet om vi "tar bort väggarna" med rumskorrektionen och ställer in högtalarna för rak frekvensgång kommer ljudet att vara för ljust och låta svagt i basen.

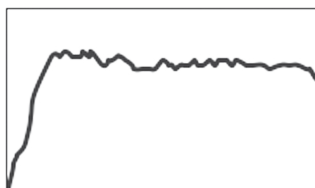
NADs ingenjörer har gjort långtgående forskning inom området rumsakustik och tillsammans med Audysseys ingenjörer har man skapat vad vi tror är det ideala rumsresponskurvan. Vi har inkluderat denna NAD EQ, tillsammans med en Audyssey utvecklad EQ som de två bästa valen. Responskurvorna nedan visas för att visa NAD EQ rumskorrektions process.



Rumsrespons mätt med Audyssey mikrofonen



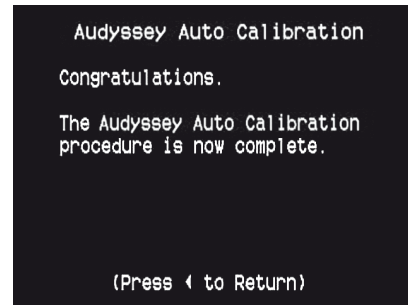
Inverterat korrektionsfilter uträknat av NAD T 175



Korrigerad rumsrespons

Flat EQ är det tredje alternativet, men inte det vi rekommenderar för lyssning (den är användbar för att verifiera systemprestanda med externa instrument).

Välj den målkurva du tycker ger det bästa resultatet genom att trycka på Audyssey knappen på fjärrkontrollen. Den korrigerade MultEQ XT responsen kan även kopplas förbi om du önskar.



Vi rekommenderar att du utnyttjar fördelarna med T 175s Audyssey inställnings funktion för dina högtalarinställningar. Om du istället vill ställa in dina högtalare manuellt eller om de redan kört Audyssey Auto Calibration innan men vill göra egna justeringar, så handlar följande avsnitt om Högtalarkonfiguration, högtalarnivåer och avstånd som du kan följa.

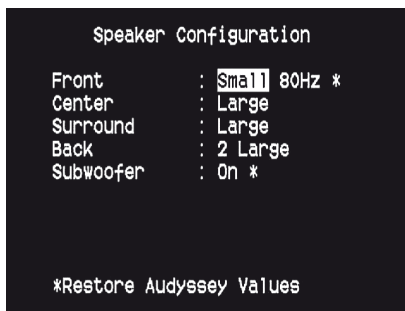
### NOTERA

*Om du gör manuella inställningar för dina högtalare kan tidigare gjorda inställningar med Audyssey återställas genom att åter justera de inställningar som är markerade med en asterisk.*

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### HÖGTALAR KONFIGURATION (SPEAKER CONFIGURATION)



Varje surroundsystem behöver "bass-management" för att dirigera lågfrekvensinnehållet från några eller alla kanalerna till de högtalare som är bäst lämpade för uppgiften. För att denna funktionen skall fungera korrekt är det väldigt viktigt att du identifierar högtalarnas kapacitet. Vi använder begreppen "Small" och "Large" (och "Off"), men tänk på att den fysiska storleken kan vara irrelevant.

- En "Small" högtalare är alla modeller som inte har någon nämnvärd basrespons under ungefär 200 Hz.
- En "Large" högtalare är alla typer av högtalare med god förmåga att spela djup bas.
- "Off" innebär att den högtalaren inte finns i systemet. Det kan till exempel vara att du inte har några bakhögtalare inkopplade, i så fall skall du ställa in <Surr Back > som "Off".

Beroende på relationen mellan högtalarna, finns det följande möjligheter för högtalarna:

Front Vänster/Höger	Center	Surr. Vänster/Höger	Surr. Bakre	Subbas 1/2
STOR	STOR	STOR	STOR	PÅ eller AV
			LITEN	
			AV	
		LITEN	STOR	
			LITEN	
			AV	
	AV	STOR	STOR	
			LITEN	
			AV	
		LITEN	STOR	
			LITEN	
			AV	
LITEN	LITEN	LITEN	PÅ	
		AV		
		AV		
	OFF	LITEN		
		OFF		
		OFF		

Högtalar konfiguration ovan är "globala" vilket innebär att de gäller för alla ingångar och lyssningslägen. Högtalar konfiguration är också en del av T 175s snabbvalssystem vilket innebär att ett flertal olika inställningar kan lagras för att enkelt kunna återkallas för olika typer av inspelningar och önskemål.

Högtalarjusteringar kan hanteras och justeras genom att man trycker på ► och sedan ▲/▼ knapparna. Ställ in 'Front', 'Center', och 'Surround' på "Large," "Small" eller "Off" i enlighet med vilka högtalare du har.

'Back' högtalarna kan vara antingen en eller två högtalare. Ställ in 'Back' på antingen 1 eller 2 högtalare efter vad du har. Ställ in 'Subwoofer' på "On" eller "Off," välj bara "On" om du har en subbas ansluten till T 175s SUBW1 eller SUBW2 utgång.

### ENHANCED BASS

När en subbas är aktiverad och FRONT högtalare är inställda på LARGE, kan man också välja ENHANCED BASS. Normalt med högtalare inställda på LARGE används inte subbasen. Funktionen ENHANCED BASS medger fullfrekvens för högtalarna och samtidigt använda ett tillskott från subbasen. Detta är en funktion som man vill uppleva maximal basåtergivning. Tänk dock på att olika akustiska fenomen kan ge en väldigt jämn frekvensgång i basen med den här inställningen.

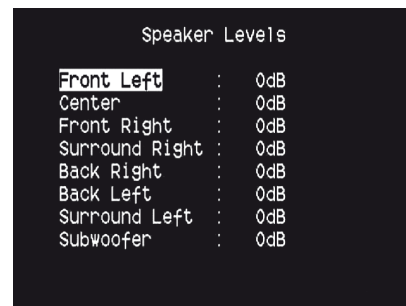
T 175 medger att du ställer in subbasen på "On" även om du har "Large" fronthögtalare: I det fallet kommer basinnehållet från de kanaler som är inställda som "Small" att slussas till både subbasen och till fronthögtalarna; LFE-kanalens signal kommer bara att skickas till subbasen. I de flesta system med subbas är "Small" den bästa inställningen för fronthögtalarna.

Alla högtalares lågfrekvensinnehåll kan justeras inom området 40Hz till 200Hz.

### NOTERA

Konfigurationer som görs i 'Speaker Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.

### NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA (SPEAKER LEVELS)



Inställningen av den relativa balansen mellan högtalarna i ditt system är förmodligen den viktigaste inställningen du kan göra när du konfigurerar din T 175. För det första gör denna inställningen att surround ljudet återges med korrekt balans på effekter, musik och dialog så att det återges som det avsetts. För det andra, om ditt system innehåller en subbas, kommer nivåinställningen att skapa ett korrekt förhållande mellan volymen på subbasen och de andra högtalarna.

### HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE

Det är möjligt att utföra nivåinställningarna med bara hörseln och ett tränat öra kan ofta ge godtagbara resultat. Det kan dock vara svårt att med de skillnader i klangfärg det är mellan front, center, surround och subbas att göra en korrekt inställning med bara hörseln. Därför rekommenderar vi att man inskaffar en enkel ljudtrycksmätare för detta ändamål. Det är en snabb, enkel och pålitlig procedur. Det är en bra investering och är användbart i många ljudsammanslagningar. Kalibrering av ditt system med en ljudtrycksmätare låter dig också att ställa in ljudnivån så att nollläget på volymkontrollen motsvarar ljudnivån på en riktig, kommersiell biograf. (Du kan givetvis ställa in volymkontrollen på vilket läge du vill, när som helst.)



Ljudtrycksmätaren skall du placeras vid din huvudsakliga lyssningsposition ungefär i öronhöjd på en sittande lyssnare. Lättast är att använda ett kamerastativ men med lite tejp och till exempel en golvlampa kan man också få bra resultat. Se bara till att det inte finns några stora akustiskt reflekterande ytor finns i närheten eller ivägen för mätaren. Rikta mätaren med mikrofonen (vanligtvis i ena änden) så att den pekar rakt upp i taket (inte framåt mot högtalaren) och se till att skala "C" är inställd. För att kalibrera ditt system så att det ger, mätaren skall ställas in på 75 dB SPL.

Denna 75 dB SPL punkt är den "officiella" biograf referensnivå. Det finns inga lagar som kräver att man använder denna nivån och den kan upplevas för hög i de flesta hemmabio sammanhang. I de flesta fall upplevs istället 70 dB SPL mera användbart.

### INSTÄLLNING AV HÖGTALARNIVÅER I TESTLÄGET

Tryck på HTRC 1s [Test] knapp för att aktivera T 175s testsignal för inställning av högtalarnivåer. Du kommer att höra ett ljud, inte helt olik vågbrus när du växlar mellan de olika högtalarkanalerna ("test" visas i den högra sidan av högtalaren i displayen), med början av Front vänster. (Om inte testsignalen hörs bör du kolla dina högtalaranslutningar och dina inställningar i "Speaker Setup" menyn)

Nu kan du använda fjärrkontrollens ▲/▼ knappar för att justera nivån på bruset på den kanal som spelas så den får önskad nivå (Det är oftast enklast att börja med den vänstra fronthögtalaren). Nivån "level offset" till höger ändras i steg om 1 dB med ±12 dB justeringsområde. Tryck på 'ENTER' för att justera nästa högtalare.

### NOTERA

*Om du justerar efter hörseln är det bästa att välja en av högtalarna som referens, förslagsvis center, och justera efter den tills alla högtalarna låter lika starkt.*

För att få samma värde på ljudmätaren (eller upplevda ljudstyrka), använder du ▲/▼ knapparna för att justera nivån för högtalaren.

### NOTERA

- Alla högtalare måste stå på den plats där det är tänkt att de skall stå innan nivåinställningen görs.
- Din subbas (om en sådan ingår i systemet) skall vara inställd med dess inbyggda delningsfilter/nivåjustering på noll (ingen reglering) och ställ in delningsfrekvensen på högsta värde om du använder T 175s SUBWOOFER utgång.
- Beroende på akustiken i rummet kommer att par matchade högtalare inte nödvändigtvis (front; surround; bakre) inte justeras till exakt samma nivå.

Du kan lämna 'Test' läget när som helst genom att trycka på ◀ knappen så återgår till 'Speaker Setup' menyn. Du kan även trycka på "Test" för att avbryta 'Test' läget.

### HÖGTALARAVSTÅND (SPEAKER DISTANCE)

Speaker Distance	
Unit of Measure	: Feet
Front Left	: 0
Center	: 0
Front Right	: 0
Surround Right	: 0
Back Right	: 0
Back Left	: 0
Surround Left	: 0
Subwoofer	: 0

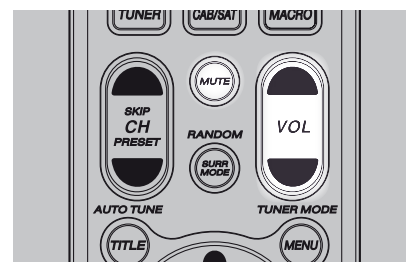
Ett surroundsystems tidsfördröjning är en subtil men viktig effekt för att ge en trovärdig återgivning. Genom att ställa in avståndet mellan varje högtalare och lyssningspositionen i T 175 kommer den automatiskt att räkna ut rätt tidsfördröjning för varje kanal. Detta optimerar ljudbilden och taluppfattbarheten, och närvarokänslan. Ställ in dimensionerna med en noggrannhet på 30 cm.

### INSTÄLLNING AV HÖGTALARAVSTÅND

I menyn 'Speaker Distance' använder du ▲/▼ knapparna för att individuellt ställa in Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left och Subwoofer till de avstånd som du har till din lyssningsposition från framsidan på respective högtalare. Avstånden kan vara upp till 9,1m eller 30 fot.

Högtalaravståndet kan visas i antingen fot eller meter, vilket kan ställas in i 'Unit of Measure' menyn.

### HUR DU REGLERAR VOLYMEN



Utöver Volymratten, kan man använda HTRC 1s VOL ▲/▼ för att justera huvudvolymen på T 175 vilket höjer och sänker volymen i alla kanaler. En kort knapptryckning kommer att ändra inställningen på volymen med 1 dB steg. Om du håller ner någon av <Volume upp/ner> knapparna kommer master-volumymen att regleras till man släpper knappen.

Eftersom det mellan olika inspelningar varierar stort i ljudnivå så finns det inga riktlinjer för vilken inställning du skall ha på volymkontrollen. En inställning på -20 dB för en CD kan låta lika starkt som en annan skiva låter med inställningen -10 dB.

T 175 återgår alltid till den senast använda volyminställningen när man sätter på den. Men om den senaste inställningen var högre än -20 dB kommer T 175 att starta på -20 dB. Detta förhindrar plötsliga, höga ljudnivåer.

### HUR DU STÄNGER AV LJUDET (MUTING)

Du kan dämpa ljudet helt med <Mute> knappen. Denna funktionen kan alltid användas oavsett inställningarna.

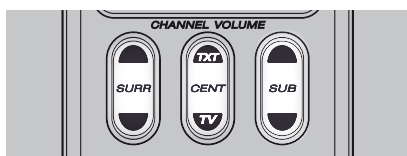
### NOTERA

- Om du ändrar ljudtypsläge eller val av signalkälla påverkar detta inte muting-funktionen.
- Om du reglerar master-volymen via HTRC 1 eller ratten på apparatens framsida kopplar ur mute-funktionen.

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG



Du kan göra tillfälliga ändringar av de relativa nivåerna på center, surround och subbasutgångarna medan du spelar. Detta kan vara användbart i ett flertal fall, till exempel för att höja nivån (eller sänka) på dialogen i en film genom att höja (eller sänka) centerkanalens nivå. Ett annat fall kan vara att minska på den djupaste basen (eller öka djupbasen) genom att sänka nivån (eller höja) i subbasen utan att gå igenom menyerna.

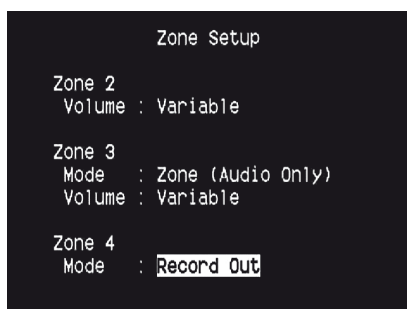
Du använder fjärrkontrollens [Surr.], [Center], och [Sub] knapparna som ger direkt tillgång till kanalerna, inom ett område på  $\pm 6$  dB.

Surround back kanalerna justeras ihop med surroundkanalerna.

#### NOTERA

*Nivåinställningar läggs till/dras ifrån de nivåerna som är inställda i efter kalibreringen som gjorts vid installationen. Om du väljer något av snabbvalen kommer de nivåer som är inställda för snabbvalet att ställas in istället. Det gör också att T 175 lämnar de nivåer som ställts in via audyssey auto calibration.*

### ZON INSTÄLLNINGAR (ZONE SETUP)



Zonfunktionen gör att man kan samtidigt i olika zoner i huset uppleva olika ljud och videokällor från de olika källor som gör tillgängliga såväl som Front Input, Media Player och Tuner.

T 175 har tre konfigurera Zoner – Zone 2, Zone 3 och Zone 4. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera genom de olika Zone Setup menyparametrarna.

#### VOLYM

Zone 2 har Fixed (fast) och Variable (varierbar) volymkontroll. När man ställt in 'Variable' och när skärmmenyn för 'Zone Controls', kan man justera Zone 2 Volyminställningen med HTRC 1s [▲/▼] knapparna eller motsvarande knappar på apparatens framsida eller via ZR 4s [VOL ▲/▼].

Å andra sidan om Volume är inställd på 'Fixed', är Zone 2 Volume satt till en förutbestämd dB nivå då kan volymen bara regleras via den volymkontrollen på den separata förstärkaren i den zonen som signalen matas till.

#### MODE (INSTÄLLNINGSLÄGEN)

Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras i två olika lägen – Record Out och Zone (enbart ljud). Om det valda läget är Record Out, är ljudet och den föredragna videosignalen för den önskade källan direkt skickade till den valda Ljud/Video utgången (Se avsnitt 11. AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT i delen om APPARATENS BAKSIDA.) När Zone 3 eller Zone 4 är inställd på 'Record Out' läget, är de inte tillgängliga i 'Zone Controls' avsnittet i huvudmenyn.

'Record Out' inställningen är bäst om du skall göra inspelningar med en videobandspelare eller liknande apparat. Denna inställningen används också för multi-zoninstallationer med passiva 'impedanamatchade' volymkontroller. Besök din NAD handlare för specifik information om hur du integrerar din T 175 i ett multirum ljudistributions system.

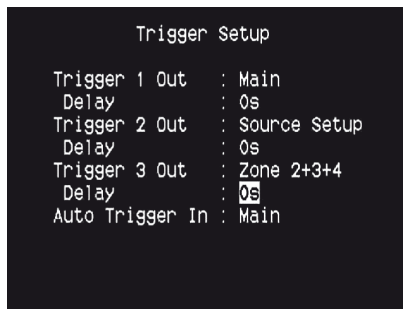
Zone 2 och Zone 3 'Volume' fungerar på samma sätt som för Zone 2 med 'Mode' inställt som 'Zone (Audio Only)'.

Se även avsnittet 'Zone Controls' vid Huvudmeny.

#### NOTERA

*ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2.*

### TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)



T 175 har tre konfigurierbara +12V DC Trigger utgångar som kan användas till att aktivera en apparat eller ett system som den kopplats till. En Trigger Ingång finns också för att kunna sätta på den länk den är associerad till. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knappar för att navigera genom de olika Trigger Setup menyparametrarna.

#### TRIGGER OUT

Triggers är lågvolts asignaler som används till att sätta på och stänga av andra, kompatibla, apparater. T 175s tre +12V DC Trigger utgångar (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out och Trigger 3 Out) är beredade på vilka lägen de är associerade till. Det finns sex alternativ där +12V DC utgången kan associeras till, dessa är – Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 och Source Setup.

**Main :** +12V DC är tillgängligt vid den valda Trigger utgången när T 175 är påslagen.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 :** När tillämplig Zon är påslagen, skickas +12V DC ut på vald Trigger Out.

**Inställning av signalkällorna :** Om Trigger utgången är länkad till 'Source Setup,' Finns det +12V DC på Trigger utgången när den valda källan valts. Se även det separata avsnittet om 'Trigger Out' i Source Setup (Normal View) avsnittet.

#### DELAY (TIDSFÖRDRÖJNING)

Man kan styra om det skall finnas +12V DC på Trigger Out. Om man önskar +12V DC utan fördröjning på Trigger Out sätter man värdet för Delay till 0s. Annars kan man välja mellan 1s till 15s.

#### AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN gör så att externa systemkontroller kan växla den associerade delan av T 175 från 'Standby' till 'On' och vice versa. När TRIGGER omkopplaren på apparatens baksida är satt till AUTO, kommer en +12V DC insignal vid Trigger IN att sätta på den delen där Trigger IN är inkopplad,

**Main :** Från standbyläge, T 175 sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

**ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 :** Vald Zon sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

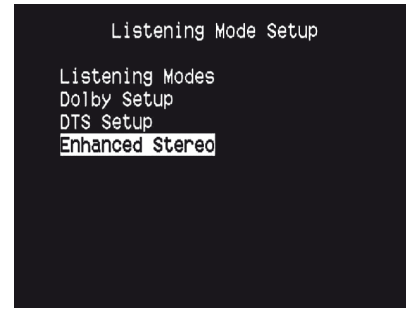
**Alla :** Main, Zone 2, Zone 3 och Zone 4 som beskrivs ovan kommer att aktiveras med +12V DC på Trigger IN.

#### VARNING!

*Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till 'OFF' för att använda de normal ON/OFF funktionen.*

Se även avsnitt 7. +12 V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF på apparatens framsida avsnittet så väl som 'Trigger Out' avsnittet i 'INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMAL VY'.

### INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN (LISTENING MODE SETUP)



T 175 har ett flertal lyssningsläges alternativ och de kan oftast konfigureras. Dessa kan återge ett flertal olika ljudeffekt beroende på innehållet på den källa som spelas. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knappar för att navigera genom de olika inställningarna.

#### LISTENING MODES (LYSSNINGSLÄGEN)

Ljudformatet som upptäcks av den valda källan kan be automatiskt konfigureras och processas genom följande alternativ:

#### DOLBY

Dolby Digital är ett multikanals digitalt signalformat utvecklat av Dolby laboratories. Skilvör med "DOLBY/Digital" symbolen är inspelade med upp till 5.1 kanaler digitala signaler. Systemet ger mycket bättre ljudkvalitet avseende dynamik och rumslig information än Dolby Surround.



En Dolby Digital ljudgång kan konfigureras till sitt format enligt följande

**Stereo:** Om det detekteras en Dolby stereo ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music eller None.

**Surround:** Om det detekteras en Dolby surround ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix eller None.

**None:** Om man väljer 'None' kommer Dolby Digital signalen att väljas som 'Stereo' eller 'Surround' inställningarna som gör för 'PCM' alternativet. Se avsnittet nedan angående 'PCM'.

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus är nästa generations ljudteknologi för media och programinnehåll med hög upplösning. Med Dolby Digital Plus får du mångkanalljud med upp till 7.1 kanaler och med stöd för många olika typer av program i en bitström med upp till 6 Mbps och med maximalt 3 Mbps på HD DVD och 1.7 Mbps på Blu-ray skivor. Den lämnar en Dolby Digital bitström för avspeling på existerande Dolby Digital system. Dolby Digital Plus kan korrekt återge det ljud som regissören och producenten tänkt sig från början.

Det innehåller också multikanals ljud med diskreta kanalutgångar, interaktiv mixning och strömningskapacitet på avancerade system. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel.

### DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD är en förlustfri kodningsteknik utvecklad för högupplösta optiska medium. Dolby TrueHD ger ett tilltalande ljud som är helt identiskt med studioförslagen, detta öppnar för möjligheten för högupplöst underhållning på nästa generations optiska medium.

Standarden har stöd för upp till 18 Mbps och spelar in upp till 8 fullfrekvenskanaler individuellt med 24-bit/96 kHz ljud. Det finns också stöd för heltäckande metadata inklusive dialognormalisering och kontroll av dynamikfånget. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel. HD DVD och Blu-ray standarderna har för närvarande begränsningar av det totala antalet ljudkanaler till max åtta, medan Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD har stöd för mer än åtta ljudkanaler. Notera att T 175 endast stöder 7.1 kanaler.

### DOLBY DIGITAL EX

Genom att använda en Matris avkodare skapar denna metoden en bakre surroundkanal (kallas också "surround center") genom att extrahera information ur de bögge surroundkanalerna och ge Surround i 6.1. Denna metod skall väljas med källor som har "DOLBY/Digital -EX" symbolen på sig, inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Med den extra kanalen får du förbättrad dynamik och bättre rumsåtergivning. Om mediet är inspelat i Dolby Digital EX kodas av med en Digital EX dekoder, kommer formatet att kännas igen automatiskt, och Dolby Digital EX läget väljs. Dock kan vissa media inspelade i Dolby Digital EX kännas av som vanliga Dolby Digital media källor. I dessa fall kan man välja Dolby Digital EX manuellt.

### NOTERA

Var vänlig och läs avsnittet 'Listening Mode' i Huvudmeny avsnittet för en beskrivning av Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music och Stereo Downmix lägena.

### DTS

Digital Theater System Digital Surround (kallas DTS) är ett multikanals digitalt signalformat som innehåller mer data än Dolby Digital. Även om Dolby Digital och DTS båda är 5.1 kanals media format, så har skivor med markeringen "DTS" teoretiskt bättre ljudkvalitet tack vare en lägre ljudkompressionen. Detta medför en bättre dynamik, och bättre upplösning, vilket ger en fantastisk ljudkvalitet.

En DTS ljudsignal kan konfigureras relativt sitt format enligt följande

**Stereo:** Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music eller None.

**Surround:** Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix eller None.

**None:** Om man väljer 'None' kommer DTS signalen att väljas som 'Stereo' eller 'Surround' inställningarna som gör för 'PCM' alternativet. Se avsnittet nedan angående 'PCM'.

Om 'None' (Ingen) väljs kommer DTS signalen följa 'Digital' inställningen gjord i 'Other' alternativet i denna menydel. Se avsnittet nedan angående 'Other'.

### NOTERA:

*Vi hänvisar till avsnittet 'Listening Mode' i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av Stereo Downmix och DTS Neo:6 surround lägena.*

### PCM

PCM (Pulse Code Modulation) är en standard audio signal konverterad med lite eller ingen kompression. Om man väljer 'None' för något av Dolby eller DTS alternativen ovan kommer 'PCM' alternativet att ge följande

**Stereo:** Den detekterade stereo audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo eller None.

**Surround:** Den detekterade surround audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix eller None.

### ANALOG

Om insignalen är en analog signal, kan något av de följande surroundlägena grundinställas - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass eller None.

### NOTERA

*Alla dessa Listening Modes för 'Dolby Digital', 'DTS', 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' och 'Analog' kan ändras direkt genom att trycka på 'Listening Mode' knappen på apparatens framsida eller genom 'Listening Mode' alternativet i huvudmenyn. Det valda ljudformatet visas i sin inställning i 'Listening Mode Setup.'*

### DOLBY INSTÄLLNING (DOLBY SETUP)



I denna meny, Dolby Digital's Dynamic Range Control kan justeras såväl som inställningarna för Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

**Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget):** Du kan ställa in den effektiva dynamikomfånget (subjectivt mellan mjukt till högt) för avspelning av Dolby Digital ljudspår. För full bioeffekt skall du välja 100%, som är grundinställningen. Inställningarna 75%, 50%, och 25% reducerar dynamikomfånget progressivt, genom att svaga ljud jämförelsevis starkare och dämpar de starkaste partierna. Inställningen 25% ger det minsta dynamik omfånget och lämpar sig bäst för bruk sent på natten eller vid andra tillfällen då du vill ha maximal tydlighet på dialog samtidigt som den maximala volymen minskas.

**Dolby Pro Logic IIx Music:** Se även beskrivningen av 'PLIIx Music' under 'INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY'.

### DTS INSTÄLLNING (DTS SETUP)



I denna meny kan man justera Dynamic Range Control för DTS Digital Surround såväl som inställningarna för DTS Neo: 6 Music.

**Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget):** Detta är samma konfigurering av dynamikomfånget som beskrivs ovan i Dolby Inställningarna, den enda skillnaden är att nu är formatet DTS.

**DTS Neo:6 Music:** Se även beskrivningen av 'NEO:6 Music' under 'INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY'.

### DTS SURROUND LÄGEN

Följande instruktioner handlar om vidare beskrivningar av DTS surround lägena.

#### DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio är en teknologi som ger ljud av masterkvalitet, inspelade utan dataförlust med full ljudkvalitet. DTS-HD Master Audio fungerar för många olika datahastigheter upp till 24.5 Mbps för Blu-ray formatet, 18.0 Mbps för HD-DVD formatet, vilket överträffar ljudet för standard DVD med bred kvalitet. Dessa höga datahastigheter ger möjlighet för förlustfri överföringar på upp till 96 kHz/24-bit 7.1-kanals ljud utan att den ursprungliga ljudkvaliteten försämras. DTS-HD Master Audio är en oersättlig teknologi som kan reproducera ljudet troget skaparens intentioner för musik och film.

#### DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Detta nya multikanalsformat ger en klart bättre 360° rumsupplevelse tack vare fler surroundkanaler. Det har en hög kompatibilitet med det vanliga DTS formatet.

Utöver de vanliga 5.1 kanalerna, har det utökade DTS-ES Surroundformatet en bakre surroundhögtalare (kallas ibland för "surround center"), vilket ger totalt 6.1 kanaler. DTS-ES Surround är två olika format, med olika metoder för inspelning av surroundsignaler enligt nedan:

#### DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Eftersom de 6.1 ljudkanalerna (inkluderande den bakre kanalen) är helt oberoende av varandra, är det möjligt att skapa ljudeffekter som rör sig fritt mellan alla högtalarna i 360 grader runt lyssnaren.

Den maximala kvaliteten får man om en sådan signal spelas upp på en dekoder med DTS-ES avkodning. När man spelar upp en sådan signal på en "vanlig" DTS dekoder kommer den bakre surroundkanalen att mixas ned i höger och vänster surroundkanaler i surroundsystemet. På så sätt förloras ingen del av signalen.

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY

### DTS - ES™ MATRIX 6.1

I detta formatet kodas den bakre surroundkanalen in i den högra och den vänstra surroundkanalerna. Under avspelnningen avkodas signalen ur höger och vänster surroundkanalerna och återges i den mittersta bakre surroundkanalen.

Eftersom formatet är 100% kompatibelt med det vanliga DTS formatet, kan DTS-ES Matrix 6.1 formatets effekt också fås från källor med DTS-ES 5.1 signaler.

Naturligtvis, är det även möjligt att återge från en DTS 5.1 kanals avkodare, signaler inspelade i DTS-ES 6.1. När en DTS-ES dekodare avkodar ett diskret DTS-ES 6.1 eller Matrix 6.1, kommer dessa format att kännas av och den optimala Surroundläget väljs.

Men vissa DTS-ES Matrix 6.1 skivor kan bli felaktigt tas för DTS. I sådana fall bör DTS-ES Matrix-läget väljas manuellt för att det skall återges korrekt.

### DTS NEO: 6™ SURROUND

Detta läget används till vanliga 2-kanals inspelningar som exempelvis digital PCM eller analoga stereosignaler. De skickas en högprecisions digital matrisavkodare som används för DTS-ES Matrix 6.1, för att ge 6.1-kanals återgivning. DTS Neo: 6 surround inkluderar två lägen för att välja den optimala avkodningen:

**DTS NEO: 6 CINEMA:** Detta är den bästa metoden för filmlydsspår.

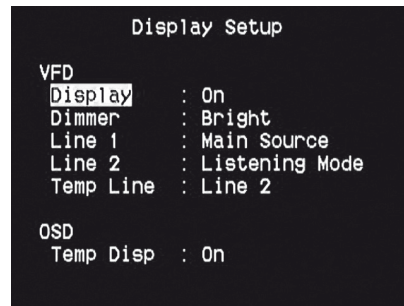
Avkodningen sker genom att förstärka skillnaderna mellan kanalerna för att skapa samma atmosfär med 2-kanalsljud, som med 6.1-kanals källor.

**DTS NEO: 6 MUSIC:** Används främst till musikåtergivning. Den högra och den vänstra frontkanalerna går inte igenom dekodern och återges direkt så att ingen ljudkvalitet förloras. Ljudet som skickas till höger surround, vänster surround, center och den bakre surroundkanalen ger bara ett naturligt tillskott och utökar ljudbilden.

### ENHANCED STEREO

Se även beskrivningen av 'ENHANCED STEREO' under 'LYSSNINGSLÄGE' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 175 – HUVUDMENY

### DISPLAY SETUP



Displayen på apparatens framsida och On-Screen Displayen (OSD) kan visas på olika sätt genom att navigera igenom de olika parametrarna i 'Display Setup' menyn. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera genom de olika Display Setup menyparametrarna.

### NOTERA

*Konfigurationer som görs i 'Display Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet nedan om 'AV Presets.'*

### DISPLAY PÅ APPARATENS FRAMSIDA:

**Display :** Välj 'On' för att visa alla tillämpliga data eller tecken i displayen. Inget kommer att visas i displayen om 'Temp' väljs. Med inställningen 'Temp' kommer istället alla ändringar som görs via knapparna på apparatens framsida eller motsvarande knappar på fjärrkontrollen att visas i displayen tillfälligt för att sedan försvinna. Notera att alla aktiva Zoner kommer att visas kontinuerligt i displayen, även om den är i "Temp"-läge.

**Dimmer :** Man kan reglera ljusstyrka i displayen genom att ställa in Dimmer till 'Dim'. Om du vill återställa ljusstyrkan ändrar du inställningen till 'Bright'.

**Line 1 (Rad 1), Line 2 (Rad 2) :** I displayen har du två rader med data och text. Rad 2 är raden med tecken i den nedre delen av displayen medan direct ovan finns Rad 1. För bägge raderna kan man välja vad som skall visas bland följande alternativ:

**Main Source :** Visar den aktuella källan.

**Volume :** Visar volyminställningen

**Listening Mode (lyssningsläge):** Visar valt lyssningsläge.

**Audio Src Format :** Visar den aktiva källans ljudformat.

**Audio Codec (Ljud Codec):** Visar formatet på dataströmmen på ingången som exempelvis Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio och andra format.

**Video Mode (Video Läget):** Visar videoupplösningen för den aktiva ingången. Detaljer som visas inkluderar videoupplösning och bildfrekvens. För en bättre förståelse av dessa videodata kan du kontakta din NAD specialist eller distributörens tekniska avdelning.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4 :** Vald källa för den aktuella källan visas.

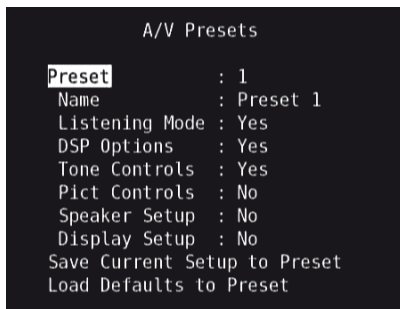
**Off :** Välj 'Off' om man inte vill visa något på den aktuella raden.

**Temp Line :** Välj mellan rad 1 och rad 2 som önskad rad där displayen bara skall visa information tillfälligt, om "Temp" skall visas enligt "Display" alternativen som beskrivs ovan.

### SKÄRMENYER (OSD)

**Temp disp:** Detta betyder att skärmmenyerna visas temporärt på videoutgången när någon av knapparna på apparatens framsida eller på fjärrkontrollen används. Sätt den på "On" om det önskas att den visas i din monitor/TV; annars väljer du "Off".

### A/V PRESETS



Detta är ett enkelt men användbart och flexibelt system som ger dig möjlighet att göra specialinställningar för olika ändamål och kunna ställa in dem med enkla knapptryckningar. Parametrarna för 'Listening Mode', 'DSP Options', 'Tone Controls' och 'Picture Controls' som nås via 'Main Menu' tillsammans med 'Speaker Setup' och 'Display Setup' och kan konfigureras med 'Setup Menu' lagras tillsammans som ett snabbval.

Du kan skapa ett snabbval för optimerat för popmusik, ett annat för klassisk musik eller snabbval som motsvarar olika familjemedlemmars preferenser. Andra alternativ kan vara hemmabioåtergivning med realistiska ljudnivåer och ett annat för att se på filmer sent på natten. Med varje snabbvals surroundläge, kanalnivåer och högtalaruppställning finjusterat efter varje scenario eller preferenser.

### HUR MAN SKAPAR SNABBVAL

Att skapa ett snabbval handlar helt enkelt om att lagra en komplett uppsättning parametrar som gjorts i 'Listening Mode', 'DSP Options', 'Tone Controls' och 'Picture Controls' som görs via 'Main Menu' och 'Speaker Setup' och 'Display Setup' som konfigureras via 'Setup Menu'.

Bläddra till 'A/V Presets' med ▲/▼ knapparna för att spara parametrarna som ett snabbval. Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på ▲/▼ knapparna, du kan selektivt inkludera i ditt snabbval vilka som helst av de nämnda parametrarna och sedan välja 'Yes'. Om du bestämmer dig för att inte inkludera vissa parametrar väljer du 'No' för dessa.

För att nu spara inställningarna för det önskade snabbvalsnumret, bläddrar du ner till 'Save Current Setup to Preset' och trycker på ► knappen. If du väljer att ladda grundinställningarna istället, bläddrar du ner till 'Load Defaults to Preset' och trycker sedan på ► knappen för att ladda grundinställningarna istället. Utöver inställningarna för de olika parametrarna kan man även ge snabbvalet ett eget namn. Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmmenyn.

Om du vill döpa om snabbvalets namn bläddrar du till "Name" och trycker ► för att komma till tecknet. Tryck sedan på ▲/▼ för att välja bland de alfanumeriska tecknen. Tryck sedan på ◀/▶ för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet.

### NOTERA

*Det valda snabbvalet används tills ett annat snabbval väljs.*

### EXEMPEL PÅ PROCEDUR FÖR ATT LAGRA A/V SNABBVAL

- 1 Gör för st dina inställningar för följande alternativ (du hittar dem under sina respektive menyer).

(Lyssningsläge): Stereo



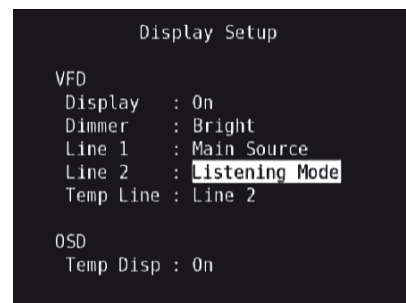
DSP Options (DSP Alternative): 5ms



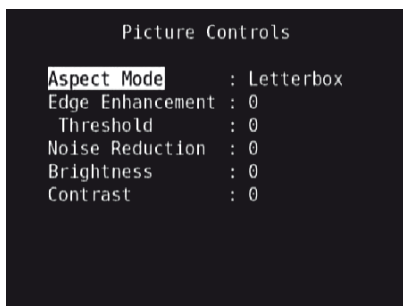
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: On (På)



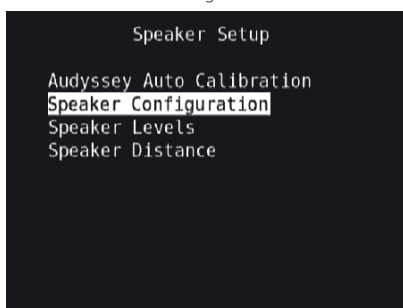
Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Listening Mode"



Picture Controls (Bildkontroller): Aspect Mode (Inställning av Bildförhållande) - Letterbox



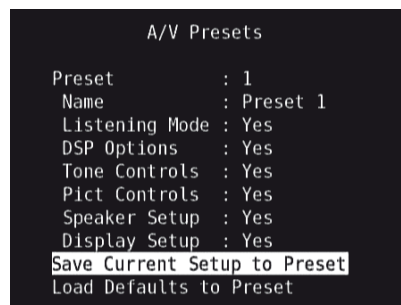
Speaker Setup (Högtalarinställning): Ifrån Högtalarinställningsmenyn går du till "Högtalarkonfiguration" undermenyn och ändrar "Subwoofer" från "On" till "Off". "Front" ändras till "Large"



- Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [▶] för att öppna "A/V Presets" menyn.



- Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 1" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [▶] för att spara inställningarna på Preset 1. Nedan i skärmenyn visas att snabbvalet sparas på "Preset 1".



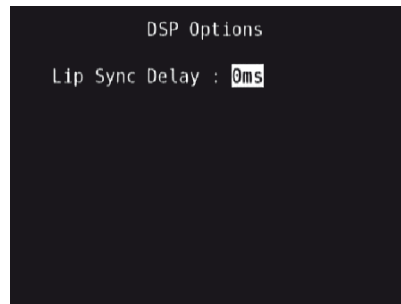
När du väljer "Preset 1" med fjärrkontrollen (för HTRC 1, "A/V PSET" + "1"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 1" (snabbvalsinställningarna visas i skärmmenyn vid Steg 1) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

- Nu upprepar du steg 1 igen ovan men denna gång med följande inställningar

(Lyssningsläge): PLIIX Music



DSP Options (DSP Alternative) : 0ms





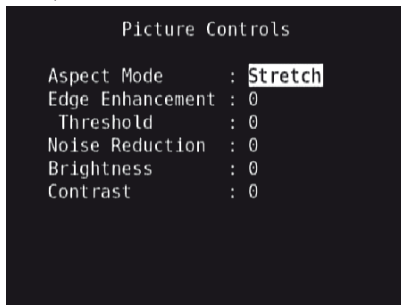
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: Off (Av)



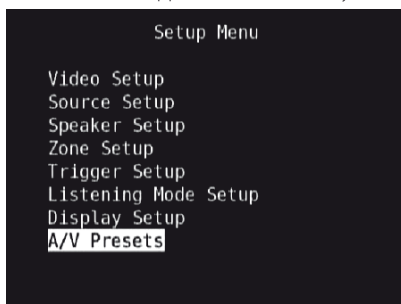
Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Volume"



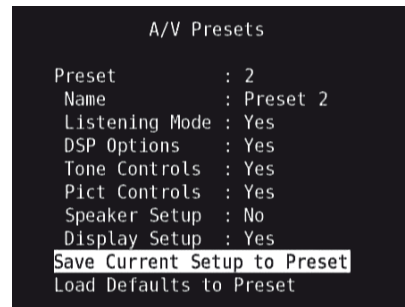
Picture Controls (Bildkontroller): Aspect Mode (Inställning av Bildförhållande) - Stretch



- 5 Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [▶] för att öppna "A/V Presets" menyn.



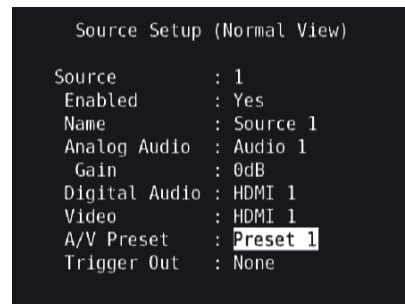
- 6 Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 2" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [▶] för att spara inställningarna på "Preset 2". När du väljer "Preset 2" med fjärrkontrollen (för HTRC 1, "A/V PSET" + "2"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 2" (snabbvalsinställningarna visas i skärmenyn vid Steg 4) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

Notera att "Speaker Setup" är satt till "No". Vid denna inställning kommer det inte att finnas några "Speaker Setup" parametrar som ställs in för "Preset 2". "Speaker Setup" inställningen som ställs för "Preset 2" kommer att vara den senaste inställningen som valts, i detta exempel är det då den "Speaker Setup" som görs i steg 1.

- 7 Du kan ställa in upp till 5 snabbval. Dessa snabbval kan också ställas in att gälla varje signalkälla i "Source Setup (Normal View)" fönstret enligt nedan



I exemplet ovan är inställningarna i "Preset 1" är gjorda för signalkälla 1. När signalkälla 1 väljs kommer "Preset 1" inställningarna att appliceras på källa 1. Du kan fortfarande ändra inställningarna manuellt för din specifika källa med en annan snabbvalsinställning genom att trycka på lämpliga knappar på fjärrkontrollen.

### HUR DU HÄMTAR SNABBVAL

Du kan hämta ett snabbval när du vill via HTRC 1 fjärrkontrollen. Tryck på HTRC 1s AV PSET knapp och sedan på någon av siffrorna 1-5 för önskat snabbval. Det valda snabbvalet ersätter inställningarna i maskinen som gjorts innan (om de finns i systemet).

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – AM/FM/DB/iPod

### HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO

T 175s interna AM/FM radiodel erbjuder mycket hög ljudkvalitet från radioutsändningar. Den mottagning och ljudkvalitet är beroende av typen av antenner som används, närhet till sändaren, geografi och väderförhållanden.

### OM ANTENNER

Den medföljande bandkabelantennen för FM ansluts till FM-antennringningen på baksidan med hjälp av den medföljande adaptorn. Den skall sedan spännas ut helt så att den bildar ett "T". Denna antenn av typen "vikt dipol" fungerar vanligen bäst om den riktas vertikalt med "T-armarna" utsträckta vågrätt och riktade vinkelrätt mot den önskade sändaren. Det finns dock inga allmängiltiga "regler", och det kan mycket väl hända att du får det bästa ljudet och det minsta bakgrundsbruset genom att experimentera fritt med antennplaceringen.

I områden med dålig FM-mottagning kan en utomhusantenn ge dramatiska kvalitetsförbättringar. Om det är viktigt att kunna lyssna på radio för dig bör du överväga att anlita en yrkesman för att optimera ditt system.

Den medföljande ramantennen för AM ger vanligen tillfredsställande mottagning. Du kan dock använda en utomhusantenn för AM för att förbättra mottagningen. Ta kontakt med en antenninstallatör för mer information.

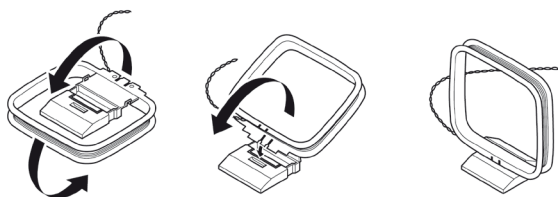
### VIKTIG INFORMATION

*Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av AM/FM funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereras till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.*

### NOTERA

*När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på "TUNER".*

### MONTERING AV EN AM LOOP ANTENN



- 1 Vrid den yttre ramen på antennen.
- 2 Tryck fast botten av ramen i spåret på stativet.
- 3 Sträck ut kabeln.

### HUR DU VÄLJER FREKVENSBAND PÅ RADIODELEN

Tryck på [AM/FM/DB] knappen på T 175 apparatens framsida eller siffertangenten '+10' på HTRC 1 medan AMP eller TUNER är valda bland apparatknapparna. Varje följande tryck på knapparna bläddrar dig mellan AM, FM och XM (eller DAB) bandet. Stoppa (genom att släppa knappen) vid önskad frekvensband.

### INSTÄLLNING AV STATIONER

- 1 Tryck på TUNE ◀◀/▶▶ på apparatens framsida kort för att stega upp eller ner bland FM eller AM frekvensbanden.
- 2 Tryck och håll intryckt TUNE ◀◀ eller TUNE ▶▶ i mer än 2 sekunder för att självsöka upp eller ner. T 175s radiodel kommer att stanna på första tillräckligt starka sändaren.

- 3 Efter första tryckningen på 'TUNER' (gul text) vid apparatväljarknapparna på HTRC 1 för att ställa om fjärrkontrollen till att styra radiofunktionerna. Trycker du på TUNE ◀◀ eller TUNE ▶▶ (gul text) på HTRC 1 – för att göra en långsam manuell sökning, tryck in och håll intryckt för att starta automatisk sökning.

### DIREKTVAL AV STATIONER

Om du vet din stations frekvens kan du ställa in den direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena (se den nedre raden på displayen). Välj "Tune" läget.
- 2 Använd siffertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in frekvensen för stationen. Exempelvis, för att lägga in 104.50MHz, tryck på 1, 0, 4, 5 och 0 eller tryck på 1,0,4,5 och sedan [ENTER].

### HUR DU ANVÄNDER SNABBVAL FÖR RADIOSTATIONER

T 175 kan lagra en blandning av dina 40 favorit AM, FM och XM (eller DAB) radiostationer som snabbval.

- 1 För att lagra en station, ställer du först in stationen (se ovan), tryck sedan apparatens framsida MEMORY knapp.
- 2 Displayen kommer att visa nästa tillgängliga snabbvalsnummer (Preset\_ \_Free). Om det inte finns fler lediga snabbvalsplatser, kan du skriva över befintliga snabbvalsnummer genom att trycka på [▲/▼] knapparna (på HTRC 1 eller motsvarande navigationsknappar på apparatens framsida) för att välja vilket nummer du vill skriva över.
- 3 Tryck sedan på 'MEMORY' knappen en gång för att spara stationen på det aktuella snabbvalsplatsen, då visas 'P\_ \_' (De tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret och kan vara allt från '01' till '40') i displayen.
- 4 Tryck på Preset ◀◀/▶▶ på apparatens framsida för att bläddra stegvis uppåt eller neråt bland snabbvalen, tryck och håll inne Preset ◀◀/▶▶ för att bläddra automatiskt upp eller ner. HTRC 1s [Preset ▲/▼] knappar fungerar på samma sätt.

### NOTERA

*Dessa snabbval skiljer sig från de "globala" snabbvalen som hanterar apparatens ljudinställningar. Se A/V Presets' ovan.*

### DIREKTVAL AV SNABBVAL

Du kan välja ett snabbval direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan 'Preset' och 'Tune' lägena (se den nedre raden på displayen). Välj 'Preset' läget.
- 2 Använd siffertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in snabbval.

### RADERA ETT SNABBVAL

- 1 Välj det snabbvalsnummer du vill radera.
- 2 Tryck in [MEMORY] knappen och tryck sedan på [INFO] knappen – det lagrade snabbvalet raderas. Snabbvalen kan bara raderas med knapparna på apparatens framsida.

### VÄLJA TUNER MODE

Knappen "TUNER MODE" på apparatens framsida har två funktioner. I normalläget lyser ikonerna "FM Mute FM Stereo" på displayen; du kan bara lyssna på stationer med stark signal, och bruset mellan stationerna filteras bort. Om du trycker på "TUNER MODE"-knappen igen slocknar "FM Mute FM Stereo" - ikonerna på displayen och du kan ta emot avlägsna (och därmed kanske brusiga) stationer. Om signalnivån på FM-stationen ligger under tröskelvärdet för FM-stereo får du lägre brus (eftersom mono-FM med automatik är mindre benäget till brus), även om du då får offra stereoeffekten.

### NOTERA

*Det går att spara en station på två olika snabbval, ett med TUNER MODE på och ett med TUNER MODE av.*

### HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN

Man Kan Namnge Radiosnabbvalet Med Namn På Max Åtta Tecken Efter Eget Tycke. Detta Namnet Visas I Displayen När Man Använder Snabbvalet.

### HUR DU LÄGGER IN ANVÄNDARNAMN

För att namnge ett snabbval till "NEWS," följer du nedanstående procedur (Knapparna som anges är de på apparatens framsida). De motsvarande knapparna på HTRC 1 utför samma saker.

- 1 Välj det snabbvalet du vill namnge.
- 2 Tryck sedan på MEMORY knappen på apparatens framsida och sedan, inom fem (5) sekunder, trycker du på INFO knappen, även den på apparatens framsida. Displayen visar en blinkande ruta.
- 3 Använd PRESET ◀◀/▶▶ knapparna för att välja första tecknet i namnet ("N" i den alfabetiska listan)
- 4 Tryck på [TUNE ▶▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [TUNE ◀◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 5 Tryck sedan på MEMORY knappen igen för att lagra namnet och lämna textinmatningsläget.

### OM RDS

Radio Data System (RDS) ger möjlighet för FM radiodel eller mottagare att visa text som sändaren lägger ut. T 175 stöder två RDS-lägen, stationsnamn (PS-läge) och radiotext (RT-läge). Dock sänder inte alla FM stationer RDS signaler, i de flesta finner du ett antal RDS- stationer men det garanterar inte alla sänder RDS data.

### HUR DU VISAR RDS TEXT

När en FM sändning med RDS är inställd kommer efter ett litet tag "RDS" symbolen att tändas i T 175s frontpanel display och teckenfönstret visar stationsnamn (PS) text: "-SR P1-" till exempel.

Tryck på frontpanel INFO knappen för att växla mellan stationens namn och radiotext (RT), om den sänder någon, vilket kan vara en textremsa som rullar fram med sång- eller artistnamn, eller annan text som stationens finner lämplig (reklam är inte ovanligt hos kommersiella stationer, telefonnummer och annat).

### HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO

T 175 är "XM Ready" vilket innebär att man kan koppla till en separat XM Mini-Tuner CPC-9000 och XM Mini-Tuner Home Dock som inte medföljer, har den allt som behövs för att lyssna på XM radio. Resten är inbyggt och du behöver bara skaffa ett abonnemang på XM och din T 175 är sedan klar att användas för mottagning av XM.

### BRA ATT VETA

- När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på 'TUNER'.
- I XM läge och med apparatväljaren inställd på 'TUNER', HTRC 1s [FM MUTE] knapp har samma funktion som den på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida.
- Kontrollera med din NAD handlare om det finns andra XM Mini-Tuners kompatibla med T 175.

### VIKTIG INFORMATION

Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av XM funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereas till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.

### HUR DU ANSLUTER EN XM ANTENN

- 1 Koppla in kontakten för XM antennen i motsvarande XM anteningång på baksidan av T 175.
- 2 Tryck in och håll "TUNER MODE" knappen på apparatens framsida för att kontrollera signalstyrkan för XM kanalen vilket visas i displayen och på skärmen. Tryck på "TUNER MODE" igen för att lämna signalstyrkeläget.

Se även i manualen till din XM radio hur du installerar XM antennen för optimal mottagning.

### INSTÄLLNING AV RADIOSTATIONER

Det finns tre olika sätt att ställa in dina XM kanaler som du vill lyssna på. Se till att du ställer om din HTRC 1 till att styra "TUNER" innan du gör följande inställningar. Knapparna ▲/▼/◀/▶ refererar till motsvarande knappar på HTRC 1. Samma knappar motsvarar navigationsknapparna på "PRESET ◀◀/PRESET ▶▶/ TUNE ◀◀/ TUNE ▶▶".

- 1 **Manuell Inställning** : Bläddra med ◀/▶ knapparna för att växla mellan de olika tillgängliga XM stationerna. Tryck in och håll ◀/▶ för att bläddra snabbare bland XM stationerna. HTRC 1 knapparna "TUNE ◀◀/ TUNE ▶▶" utför också dessa funktioner.
- 2 **Direktval av stationer** : Använd siffertangenterna på HTRC 1, knappa in direkt de önskade stationsnumren och de ställs in direkt.
- 3 **Kategori** : Växla till "TUNER MODE" tills "CAT<sup>XM</sup>" och motsvarande kategori visas i displayen. "CAT<sup>XM</sup>" står för de kategorier som kanalerna är grupperade i – i.e., Country, Rock, Jazz & Blues, etc. Använd ▲/▼ knapparna för att bläddra upp och ner bland kategorierna . Efter du valt önskad kategori, fortsätter du som vid vanlig sökning för XM. Sökningen föregår som vanligt , men bara inom den valda kategorin. Använd ▲/▼ knapparna för att välja en annan kategori och sök en ny station.

### TITTA PÅ XM INFORMATION

Tryck på 'INFO' knappen för att visa XM informationen för den valda kanalen som exempelvis artistnamn, sångtitel, kategori eller annan text som skickas ut med utsändningen.

### SNABBVAL

Proceduren för att lagra XM kanaler är samma metod som beskrivs i avsnittet "Inställning av snabbval för radion" i "Hur du Lyssnar på Radio".

För att hämta en lagrad XM snabbval trycker du på "TUNER MODE" knappen tills "P\_ \_" (de tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret) visas i displayen . Tryck på "PRESET ◀◀/ PRESET ▶▶" på apparatens framsida eller HTRC 1s ▲/▼ knappar för att bläddra bland lagra snabbval som kan vara en kombination av AM, FM och XM stationer.

# HANTERING

## HUR DU ANVÄNDER T 175 – AM/FM/DB/iPod

### HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO

Fram till nu har analoga radiosignaler som FM eller AM varit utsatta för ett flertal olika typer av störningar på vägen från sändaren till lyssnaren. Dessa problem orsakas bland annat av berg, höga byggnader och väderförhållanden. Med Digital Audio Broadcast (DAB) kan du ta emot radioprogram med nära nog CD-kvalitet utan irriterande störningar.

DAB sändningar använder digitala signaler istället för traditionell analog teknik, som ger klar mottagning av hög kvalitet. Du kommer att få en stabil mottagning i princip utan brus och störningar med DAB så länge som du har bra mottagning.

Med DAB kan lyssnaren bläddra genom en lista av tillgängliga stationer och sedan direkt välja önskad station. Det finns inget behov längre för att komma ihåg radiofrekvenser. Alla stationer väljs genom att välja dess namn.

T 175 gör det möjligt för dig att njuta av DAB sändningar. T 175 har en Digital Audio Broadcast (DAB) modulkontakt på apparatens baksida för att koppla in en NAD-specifierad DAB modul – NAD DAB Adaptor DB 1. All mjukvara för styrning är inkluderad, koppla bara in modulen och börja lyssna på CD-liknande ljudkvalitet och ett brett utbud av innehåll som finns via DAB.

### VIKTIG INFORMATION

*Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av DAB funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereas till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.*

### BRA ATT VETA

- När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra DAB kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på 'TUNER'.
- HTRC 1s [FM MUTE], [ENTER] och [◀/▶] är de motsvarande knapparna för knapparna [TUNER MODE], [ENTER] and [TUNE ◀◀/▶▶] på apparatens framsida.

### HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN

Koppla in andra änden av DIN kontakten (följer med din NAD DAB Adaptor DB 1) från DAB modulens utgång till motsvarande DAB modul ingångskontakt på baksidan av T 175. Välj DAB läge på T 175 genom att trycka på [AM/FM/DB] knappen på apparatens framsida.

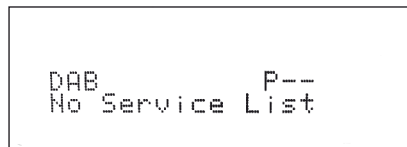
### BRA ATT VETA

- Var vänlig och läs NAD DAB Adaptor DB 1 installationsguide för korrekt installation av DB1 med T 175.
- Om det inte finns någon NAD DAB Adaptor DB 1 ansluten kommer displayen att visa "Check DAB Tuner".
- Den externa DAB radion medföljer inte med din T 175.

### HUR DU ANVÄNDER DAB

När du anslutit NAD DAB Adaptioner DB1 som säljs separat till T 175, kan du använda T 175 för att ta emot DAB sändningar.

- Bläddra med [AM/FM/DB] knappen tills du kommer till DAB läge. Displayen visar "No Service List" för att indikera att det inte finns några avsökta DAB sändningar ännu. Detta är grundläget för DB1.



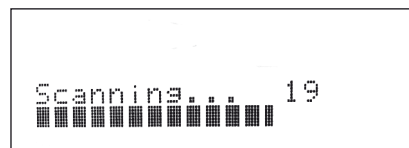
- För att ställa in DAB sändningar trycker du på [TUNER MODE] och bläddrar sedan till frontpanelens [TUNE ◀◀/▶▶] för att välja "Full Scan" eller "Local Scan".

FULL SCAN gör att du söker igenom hela bandbredden av de digitala frekvenserna (Band III och L-Band).

LOCAL SCAN ger sökning på de lokala DAB stationerna i ditt område.

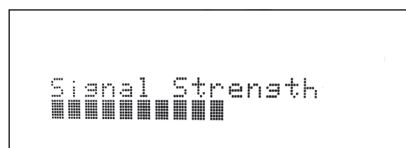
Kontakta din handlare eller besök [www.WorldDAB.org](http://www.WorldDAB.org) för att se vilka digitala sändningar som finns i ditt område.

- När du valt antingen "Full Scan" eller "Local Scan" kommer sökningen att starta automatiskt. Denna process kan inte avbrytas. Under tiden visas följande meddelande i displayen.



Staplarna visar hur långt sökningen kommit. När sökningen är klar kommer den senaste siffran att visas i displayens högra sida och motsvarar antalet hittade DAB stationer. Sedan, när den första stationen ställs in (Se "Alfanumeriska" avsnittet nedan för att förstå ordningen av stationerna).

- Styrkan på den inkommande signalen kan visas i displayen genom att man trycker på [ENTER] knappen. Desto fler segment som visas i den nedre displayraden, desto starkare signal. Genom att ändra antennens placering, kan man öka signal styrkan. Du kan även använda en extern antenn. Kontakta en antennfirma för mer information.



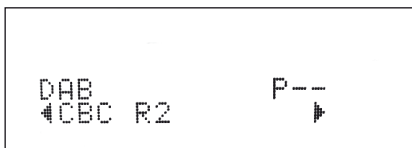
### NOTERA

"No Service List" visas också i displayen när inga stationer hittas efter avsökningen. Om detta händer, kontrollera anslutningen och positioneringen av DAB antennen eller kan du kontakta din lokala DAB station för information om täckningen.

**SERVICE LIST**

Följ stegen nedan för att bläddra bland de olika DAB stationerna som hittats.

- 1 Tryck på [TUNE ◀/▶] i DAB-läget för att bläddra igenom listan på tillgängliga stationer som visas i displayens nedre del.



- 2 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

**DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)**

Förutom "Full Scan" och "Local Scan" som beskrivs ovan kan man trycka på [TUNER MODE] knappen för att få tillgång till följande alternativ – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List och Reset

**STATION ORDER (STATIONS ORDNING)**

Använd "Station Order" för att sortera ordningen på stationerna. Det finns tre olika ordningar – Alphanumeric, Ensemble och Active.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Station Order." Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [TUNE ◀/▶] för att bläddra mellan "Alphanumeric", "Ensemble" och "Active".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

**ALPHANUMERIC**

Detta är grundinställningen. Stationerna ordnas efter nummer först och sedan alfabetiskt.

**ENSEMBLE**

Digital radio sänds i grupper som kallas "Ensemble". Varje "Ensemble" innehåller ett antal stationer som sänds på en viss frekvens. När "Ensemble" är vald som sorteringsordning, sorteras stationerna i den grupp de sänds i.

**NOTERA**

*Ensemble kallas ibland för "multiplex" av vissa sändningsbolag.*

**ACTIVE**

Aktiva stationer listas överst i kanallistan. Dessa kanaler som är i listan men inte sänder i området visas sist i listan.

**DRC**

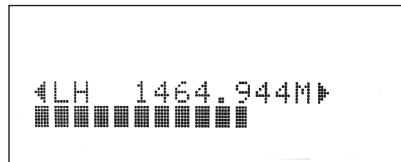
Nivån för ljudkompressionen kan ställas in för att minska skillnaden i dynamikomfång mellan olika radiostationer. Populärmusik är normalt mer komprimerad än klassisk musik, vilket kan ge olika ljudnivåer när du byter mellan två sådana stationer. Ställer man in DRC till 0 betyder det ingen kompression, 1/2 betyder medel och 1 betyder maximal kompression. Ingen kompression är det vi rekommenderar speciellt för klassisk musik.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "DRC". Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [TUNE ◀/▶] för att bläddra mellan "DRC 0", "DRC 1/2" och "DRC 1".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad DRC nivå.

**MANUAL SCAN**

Detta alternativet gör att du kan ställa in stationer manuellt och se signalstyrkan direkt. Du kan även använda manuell avsökning för att placera antennen optimalt för bästa mottagning för en specifik station.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Manual Scan". Tryck på [ENTER]. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen.



- 2 För att välja andra kanaler bläddrar man med [TUNE ◀/▶]. Släpp [TUNE ◀/▶] när du är framme vid den önskade kanalen. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen. För att förbättra mottagningen för den inställda kanalen kan du justera eller flytta DAB antennen tills bästa mottagning visas.
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad kanal.

**NOTERA**

*Antalet ensembles och stationer som kan ställas in beror på var du bor.*

**PRUNE LIST**

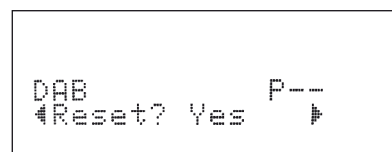
Vid vissa tillfällen kan det vara så att vissa stationer inte sänder. Alternativet "Prune List" gör att man kan radera dessa inaktiva stationer i listan.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Prune List".
- 2 Tryck på [ENTER]. Alla inaktiva stationer raderas automatiskt.

**RESET (ÅTERSTÄLLNING)**

Alternativet "Reset" gör att man kan återställa den anslutna NAD DAB Adaptorn DB1 (säljs separat) till fabriksinställningarna.

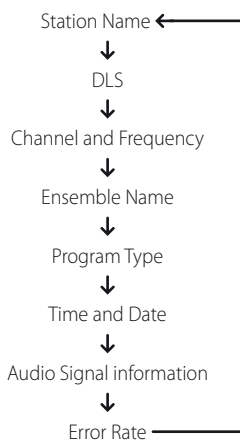
- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Reset".
- 2 Tryck på [ENTER]. "Reset? No" visas i den nedre delen av displayen. Tryck på [TUNE ◀/▶] för att komma till "Reset? Yes" alternativet.



- 3 För att välja "Reset? No" eller "Reset? Yes", tryck på [ENTER] vid det önskade alternativet. Välj "Reset? Yes" gör att DB1 återställs till fabriksinställningarna.

### INFORMATION SETTINGS

Medan du lyssnar på en DAB sändning, kan information som visas i displayens nedre del varieras. Tryck på [INFO] för att växla mellan följande display alternativ:



#### STATION NAME (STATIONNAMN)

Namnet eller identifikationen för DAB sändningen visas. Detta är grundinställningen.

#### DLS

Dynamic Label Segment (DLS) är den rullande text som stationen sänder. Den kan innehålla information om titlar eller detaljer om programmet eller stationen.

#### CHANNEL AND FREQUENCY

Kanal och frekvens för den aktuella DAB sändningen visas.

#### ENSEMBLE NAME (ENSEMBLE NAMN)

Namnet på det ensemble /Multiplex som sänder programmet som visas.

#### PROGRAM TYPE

Detta är en beskrivning av typen av program som stationen sänder, som exempelvis Pop, Rock, Drama och motsvarande.

#### TIME AND DATE

Den aktuella tiden och datumet som DAB stationen sänder visas.

#### AUDIO SIGNAL INFORMATION (LJUDSIGNALINFORMATION)

Här visas bithastighet ljudtyp (stereo, mono eller blandad stereo) som sänds av DAB sändaren. Dessa ställs in av sändningsbolaget för passa typen och kvaliteten för det sända materialet.

#### FELKVOT

Denna funktion visar andelen digitala fel (0-99) för den aktuella stationen. Siffran skall vara så låg som möjligt vilket betyder bra kvalitet för den mottagna stationen.

### HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE

T 175 är utrustad med en data kontakt på apparatens baksida där man kan koppla in en "NAD Docka för iPod" (NAD IPD). Med NAD IPD dockan som kopplar ihop T 175 med din egen iPod, kan du lyssna på dina favorit spar och låtlistor såväl som att titta på dina bilder eller videofilmer.

Du kan styra din iPod med de därför avsedda knapparna på T 175s framsida. Med de motsvarande funktionstangeterna på HTRC 1 fjärrkontrollen kan du välja material som du har på din iPod för avspelning och komma åt dess funktioner även på andra sedan rummet. NAD IPD laddar även din iPod när den är ansluten till T 175.

#### BRA ATT VETA

- *NAD Docka för iPod (NAD IPD) finns i två versioner – NAD IPD 1 och NAD IPD 2. Dessa två NAD IPD modeller och senare varianter är kompatibla med T 175.*
- *Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 175.*
- *iPod spelarfunktionerna och avspelningsmöjligheten som kan skötas via T 175 kan variera mellan olika iPod modeller.*
- *När du använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att styra iPod funktionerna skall apparatväljaren vara inställd på "AMP".*

#### ANSLUTNING AV NAD DOCKA FÖR IPOD OCH IPOD TILL DIN T 175

Se till att alla apparater är avstängda innan några anslutningar görs.

- 1 Anslut NAD IPDs DATA PORT till motsvarande "MP DOCK" data port på T 175.
- 2 Anslut också NAD IPDs S-video ut och ljudutgångarna till T 175 Audio 5/Video 5 ingång (standardingången för iPod på T 175). Du kan även ansluta både ljud och videoutgångarna till någon annan tillgänglig ingång på T 175.
- 3 Sätt i din iPod i dockningstationen.

#### NAVIGERING AV DIN IPODs FUNKTIONER

Efter att du kopplat ihop din iPod, NAD IPD och T 175, kan du nu ansluta dem till elnätet.

- 1 När du har slagit på din T 175, iPod och NAD IPD, väljer du signalkälla 5 på din T 175. Din iPod visar nu NAD logon och nedanför "OK to disconnect" i displayen på din T 175 visas i den övre raden "iPod Menu" och undertill "Playlists". Texten i den nedre raden varierar beroende på vilken meny som valts. Samtidigt visas hela iPod menyen i T 175s skärmmeny: Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers och Audiobooks.
- 2 Navigera genom de olika iPod menyerna med en kombination av ▲/▼/◀/▶ knapparna.

#### NOTERA

- *iPodens klickhjul och kontroller fungerar inte när den är ansluten till T 175 via NAD dockningsstationen.*
- *För att lämna iPodmenyn vid Source 5, tryck på ◀ så hamnar du i 'Menu Select' skärmmenyn. Följ instruktionerna som visas.*

#### STYRFUNKTIONER OCH INSTÄLLNINGAR

Följande styrfunktioner och inställningar är valbara eller aktiveras med knapparna på apparatens framsida eller HTRC 1 fjärrkontrollknappar. Eftersom HTRC 1 kommer att vara den primära styrmedlet i de flesta fall kommer vi att fokusera på de fjärrstyrda alternativen. Notera att andra NAD IPD modeller, som NAD IPD 2, har sina egna fjärrkontroller. Funktionerna nedan gäller även de motsvarande knapparna på fjärrkontrollerna på tillämpliga NAD IPD modeller.

### ENTER

Tryck på [ENTER] för att komma till "iPod Settings" menyn där du kan ställa in följande alternativ:

**Shuffle** : Välj [Shuffle] för att aktivera slumpmässig avspelning av antingen [Songs] eller [Albums]. För att stänga av shuffle väljer du [Off].

**Repeat** : Välj [One] för att repetera den aktuella sången. Välj [All] för att repetera avspelningen av en hel lista i [Songs] alternativet.

**Audiobook Speed** : Avspelningshastigheten för en ljudbok kan varieras enligt dina önskemål. Under ljudboksavspelning kan man justera läshastigheten mellan [Normal], [Fast] eller [Slow].

### DISP

Medan man spelar kan man växla visning, med [DISP] knappen på HTRC 1 för att visas i över raden på displayen på T 175, Sång titel, Artist Namn och Album titel. Om det inte finns någon information tillgänglig, kommer displayen att visa "No Song", "No Artist" eller "No Album" vilket som passar. Förutom denna information visas information om den aktuella låten i den nedre raden , spårnummer, titel och förfluten tid.

Den motsvarande knappen på apparatens framsida är [INFO].

### ▲/▼ NAVIGATIONSKNAPPAR

Under avspelning trycker du på ▲ för att hoppa framåt till nästa spår och ▼ för att hoppa tillbaka till föregående spår. För snabbare spolning upp eller ner i listan , trycker du och håller inne ▲/▼.

I menyalternativen eller i urvalslistan bläddrar du med ▲/▼ för att gå uppåt eller neråt i listan.

Motsvarigheten på apparatens framsida för ▲/▼ knapparna är [PRESET ◀◀, PRESET ▶▶].

### ▲/▼ SKIP/CH/PRESET

Tryck på [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] knapparna på HTRC 1 för att bläddra upp och ner i låtlistan en sida i taget eller åtminstone 8 titlar åt gången. Tryck in och håll [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] intryckt för att snabbt kunna bläddra genom låtlistan. Under snabbbläddring visas den första bokstaven längst ner i hörnan av skärmmenyn när titlen ändras.

### SCAN ◀◀/▶▶ / PAUSE [II] / PLAY ▶

Tryck på PAUSE [II] under avspelning för att tillfälligt stoppa avspelning. Fortsätt spela genom att trycka på PAUSE [II] igen eller på PLAY ▶.

Under avspelning eller i PAUSE-läge, tryck på [SCAN ◀◀/▶▶] för snabbspolning eller bakåtspolning på den valda låten.

### NAD IPD 2

NAD IPD 2 har sin egen fjärrkontroll - DR 1. För att styra NAD IPD 2 använder man DR 1, du skall gå till menyn "iPod Setup" (se även avsnittet om "iPod INSTÄLLNING" under "HUR DU ANVÄNDER T 175 – SETUP MENY" avsnittet i delen om HANDHAVANDE) och ställ in "Auto Connect" till "No". Med denna inställning kan man använda DR 1 för att styra en iPod dockad i NAD IPD 2. Notera att om du ställt in "Auto Connect" till "No" vid signalkälla 5, måste du ändra källa och gå tillbaka till 5 för att ändringen skall gälla.

När man använder DR 1 för att styra din iPod som är dockad i NAD IPD 2, så får du förlita dig på din iPods egen display för att kunna använda dess funktioner, det finns ingen skärmmenyn för denna funktion. Du kan när som helst trycka på HTRC 1s [▶] eller [TUNE ▶▶] på apparatens framsida, kommer "Menu Select" menyn upp. Om du väljer "iPod Menu" vid "Menu Select" alternativet kommer NAD IPD 2 att kopplas in manuellt. Styrningen av NAD IPD 2 kommer då att ske igenom T 175 med de tillämpliga knapparna på apparatens framsida eller HTRC 1 knapparna via skärmmenyn NAD IPD 2 kommer inte att reagera på DR 1 kommandona i detta läge.

Utöver kommandona ovan, finns det nedan beskrivning av övriga kommandon för DR 1.

### LIGHT

Tryck på [LIGHT] för att sätta på belysningen i din iPod om den är i pausläge.

### MENU

Tryck på [MENU] för att återgå till en tidigare meny eller alternative.

### ENTER

Tryck på [ENTER] för att välja eller starta avspelning.

### ↻ (REPEAT)

Bläddra för att starta repeat i följande alternative - repetera en låt, repetera alla låtar eller avbryter repetering.

### 🎲 (RANDOM)

Tryck för att starta avspelning i slumpmässig ordning. Det finns tre random lägen – Shuffle Song, Shuffle Album eller Shuffle Off.

### FÖR ATT VISA VIDEOS ELLER FOTON INLAGDA I DIN iPod

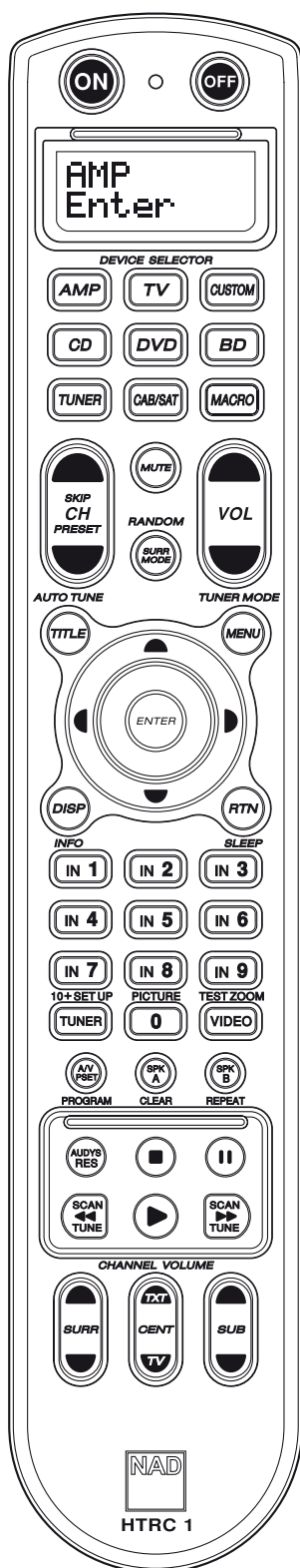
Videos eller foton du laddat ner i din iPod kan visas direct via din T 175. Följ dessa instruktioner

- 1 Se till att [TV Out] inställningen på din iPod Video settings meny är satt till [On] och lämplig [TV Signal] är vald.
- 2 Val av video eller foto filer och avspelning hanteras direct från din iPod och inte genom player T 175. Du måste lämna T 175s Setup Menu eller Menu Select skärmmenyn för att kunna navigera genom din iPod foto eller videomenyer. Ett mera direct sätt är att gå till 'iPod Setup' menyn och ställa in 'Enabled' till [No].
- 3 Med iPod dockans S-VIDEO OUT och AUDIO OUT kontakterna anslutna till T 175s AUDIO/VIDEO 5 ingång eller någon annan ingång kan du titta på videos eller filmerna från din iPod direkt. Se till att välja rätt siffra på signalkällan på din T 175.

### NOTERA

*För andra navigeringsfunktioner, hänvisar vi till iPodens bruksanvisning. Beroende på vilken iPod modell, kan vissa andra funktioner styras via T 175.*

iPod är ett varumärke som ägs av Apple, Inc., registrerat i U.S.A. och andra länder.



### IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

- Översta delen har ON/OFF knappar och en bakgrundsbelyst display.
- Den övre delen har åtta DEVICE SELECTOR (VAL AV APPARAT) knappar, inklusive en programmerbar CUSTOM DEVICE SELECTOR och ytterligare en MACRO knapp.
- Den övre mellersta delen har channel, volume, MUTE, surround-mode knapparna.
- Mellandelen har DVD, BD, CD, TUNER och OSD navigeringsknapparna.
- Den nedre mellansektionen innehåller siffrorna 0 till 9, A/V PSET, SPEAKER och CD funktionerna, DVD/BD SETUP, och preamplifier TEST och DELAY knappar.
- Nedre delen innehåller DVD, BD och CD transport knapparna, preamplifier ljudfunksions knappar såväl som knappen för DVD upplösning.
- Nedersta delen har CHANNEL VOLUME justerknappar.

### INTRODUKTION

HTRC 1 fjärrkontrollen är som att ha åtta virtuella fjärrkontroller i en. De åtta DEVICE SELECTOR knapparna kan användas till att växla mellan olika virtuella fjärrkontroller eller apparater.

HTRC 1 inte används visas den senast valda apparaten i översta raden på LCD displayen. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen. Rad två slocknar igen när man släpper funktionsknappen.

### HUVUDFUNKTIONER

- Styr upp till 8 apparater.
- 2-raders LCD display indikerar vald apparat (DVD) och skickat kommando (PLAY) (till exempel).
- Förprogrammerad med NAD fjärrkontroll kommandon inklusive Zone 2.
- Inlärningsfunktion - kan lära sig 360 kommandon från andra fjärrkontroller.
- Makrokommandon - programmera in upp till 52 Makron med så många som 64 kommandon som kan automatisera olika fjärrkontrollsekvenser.
- Prioritetsfunktioner gör att du kan komma åt de vanligast använda funktionerna utan att byta apparat på fjärrkontrollen.
- Full belysning med ljussensor och justerbar belysningstid för lätt hantering när det är mörkt i rummet.
- Kan hantera IR-signaler med bärfrekvenser på upp till 500 kHz.
- Mini USB PC gränssnitt för att enkelt kunna koppla upp den mot en PC för programmering.

HTRC 1 är redan förprogrammerad med alla NAD kommandon på AMP DEVICE SELECTOR sidan och kommandona i kartoteket för att styra NADs DVD, CD eller TUNER apparater på motsvarande DEVICE SELECTOR knapp. Dessa grundkommandon är permanenta: Även om du lär in nya kommandon i HTRC 1 så finns grundkommandona kvar i minnet och kan hämtas tillbaka om du skulle köpa en ny NAD apparat.

### HUR DU LÄR DIG HTRC 1

HTRC 1 är uppdelad i tre olika huvuddelar. LCD display delen i den övre delen av fjärrkontrollen, DEVICE SELECTOR, och de övriga 44 knapparna.

Åtta DEVICE SELECTOR knappar i övre delen: AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER och CABLE/SAT för att avgöra vilka apparater de övriga 44 knapparna skall styra. En DEVICE SELECTOR knapp avgör vilka apparater som HTRC 1 skall styra. Med grundinställningarna är det inag funktioner på förstärkaren. DEVICE SELECTOR knapparna är organiserade i tre vertikala rader med 3 knappar i varje. Raden till vänster är enbart apparater som ljudrelaterade, Raden i mitten är bara videorelaterade apparater.

Både DEVICE SELECTOR och funktionsknapparna kan "lära sig" styrkoder från i princip alla infraröda fjärrkontroller, vilket gör att man kan läsa in styrkoder för all utrustning, oavsett fabrikat in i HTRC 1. Alla funktionsknapparna på AMP DEVICE SELECTOR är förprogrammerade med koder för att styra NAD förstärkare, förstärkare, och receivers. (HTRC 1 kan även styra många andra NAD apparater, med DVD, BD, CD, TUNER och TV funktionerna.)

Exempelvis är den grå AMP DEVICE SELECTOR knappens färg motsvaras av de grå knapparna ingångsval bredvid sifvertangenterna: När HTRC 1s AMP DEVICE SELECTOR visas, används dessa knappar till att välja ingångar på förstärkare, förstärkare eller receiver. På motsvarande sätt är den röda DVD DEVICE SELECTOR knappen av flera röda etiketter, den gröna TV DEVICE SELECTOR knappen av gröna etiketter och så vidare.



**NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA****DEVICE SELECTOR KNAPPAR**

När du trycker på en DEVICE SELECTOR knapp byter du vilken apparat som HTRC 1 skall styra. Det skickas inga IR kommandon vid detta tillfälle. Namnet på vald enhet visas på första raden i LCD displayen.

**NOTERA**

*Man kan lägga in vilka IR kommandon som helst under en DEVICE SELECTOR knapp med "Copy" och "Learn" lägena. När ett kommando är inlagd under en DEVICE SELECTOR knapp, trycker man in och håller DEVICE SELECTOR knappen i mer än två sekunder så kommer kommandot att skickas samtidigt som HTRC 1 byter till den aktiva apparaten.*

**MACRO KNAPPAR**

Ett makro kan kopplas till varje knapp på HTRC 1, förutom själva MACRO-knappen. Totalt kan 52 makron lagras. Så här kör du ett makro:

- Tryck på MACRO knappen. Första raden på LCD displayen visar "MACRO".
- Tryck på knappen som makrot är associerat med inom fem sekunder.
- Med makrot utför visas ett litet "M" i displayens övre högra del.

Se även avsnittet "MACRO" nedan i "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" delen för hur man skapar makron.

**FUNKTIONSKNAPPAR**

Det finns 44 dedikerade funktionsknappar på HTRC 1. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen menad kommandot skickas.

**A/V PSET KEY**

I grundinställningen av HTRC 1, fungerar A/V PSET knappen som en shift-funktion när AMP apparatknappen är aktiv. "Preset" visas i på första raden i displayen när du trycker på A/V PSET. Om man sedan trycker på en siffra mellan 0 - 9, kommer funktionen för motsvarande A/V Preset att skickas.

**NOTERA**

*HTRC 1 är en universal fjärrkontroll, vissa NAD förstärkare eller receivers har inte mer än 5 AV snabbval.*

**VERSIONSNUMMER PÅ MJUKVARAN**

Tryck samtidigt på ON + TEST knapparna i fem sekunder för att visa versionsnumret.

**SETUP MENY**

Tryck samtidigt på SETUP och ENTER knapparna i fem sekunder för att visa Setup meny. Du kan inte komma in i Setup Meny om fjärrkontrollen visar "Low Batt". Detta förhindrar att inställningarna blir felaktiga på grund av svaga batterier.

Var vänlig och titta i avsnittet för "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" för en övergripande struktur och grundläggande handhavande i Setup Meny.

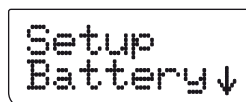
**HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY****GENERELL MENYHANTERING**

- Tryck in och håll inne [TUNER (10+/SETUP)] + ENTER i 5 sekunder för att starta inställningsmenyn.
- Du kan lämna alla menyer med antingen att välja Exit eller genom att trycka på MACRO knappen.
- MACRO knappen är en avbryt-funktion i alla inställningsmenyer om inget annat anges.
- Använd [▲/▼] markörknapparna för att välja olika menyer.
- För de val som kan ändras kan man använda Right och Left knapparna för att bläddra genom de olika alternativen. Vänster och höger pilar visas i displayen för att indikera när ett alternativ kan ändras.
- Tryck på ENTER för att välja eller bekräfta ett värde.
- När en inställningsmeny sida används, kommer motsvarande första bokstav på den valda funktionen (exempelvis "L" när man är i "Library" valt i SETUP) visas i det övre högra hörnet av displayen.

Följande parametrar visas i SETUP.

**BATTERY**

Istället för att vänta tills "Low Batt" varningen visas, kan du kontrollera batterinivån med denna funktion. Detta alternativ visar en stapel som visar batterinivån. När batterierna är nya visar stapeln 8 rutor. När stapeln når noll visas "Low Batt" varningen.

**VARNING FÖR LÅG BATTERISTYRKA**

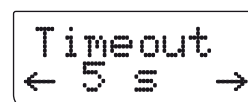
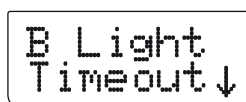
Om HTRC 1 känner av att batterierna är svaga visas "Low Batt" på andra raden i LCD displayen när fjärrkontrollen inte används. När detta visas bör batterierna bytas med nya snarast.

**BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT)****KÄNSLIGHET FÖR BAKGRUNDSBELYSNINGEN**

HTRC 1 är utrustad med inbyggd belysning som gör det lättare att handha HTRC 1 i mörka rum. HTRC 1 har även en inbyggd ljussensor. Grundinställningen är att om man trycker på en knapp och det är mörkt i rummet så tänds belysningen i fjärrkontrollen. Den stängs sedan efter fem sekunder efter sista knappen tryckts. Ljuskänsligheten och tiden kan ställas in efter eget tycke.



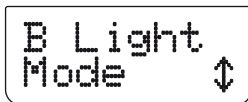
**TIMEOUT:** Tidsinställningen för bakgrundsbelysningen kan ställas mellan 0 - 20 sekunder. Detta är den tid som belysningen är på sedan senaste knapptryckningen.



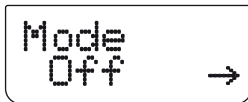
# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

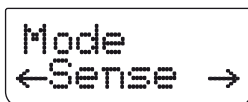
**MODE:** Följande alternativ för bakgrundsbelysning finns tillgängliga:



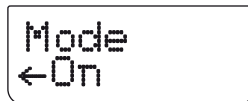
**Off:** Belysningen tänds inte.



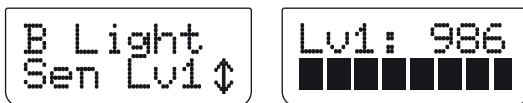
**Sense:** Nu tänds belysningen enbart om det är mörkt rummet. Se även avsnittet "SENSE LEVEL" nedan



**On:** Nu tänds belysningen så fort man trycker på en knapp.



**SENSE LEVEL (Sen Lvl):** För att ställa in denna nivå, gå till ett ställe med skum belysning där du tycker att bakgrundsbelysningen bör tändas. Tryck sedan på [ENTER] i "B Light – Sen Lvl" menyn. Displayen visar den aktuella känslighetsinställningen. Nedan visas ett exempel



Om du tycker att inställningen ör bra trycker du på [ENTER].

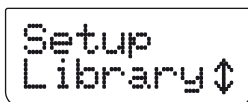
Välj "YES" för att bekräfta inställningen.

### KARTOTEK

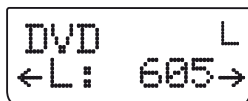
HTRC 1 kan läsa in en annan koduppsättning av NAD koder för varje apparatknapps "sida". Om original uppsättningen inte kan styra din NAD CD-spelare, DVD-spelare eller någon annan apparat. Följ proceduren nedan för att ändra koduppsättningen. Se även tabellen nedan för en lista över inlagda NAD kodlistor.

**Exempel:** Lägg in NAD DVD spelaren T 585 från kodsitorna i HTRC 1s "DVD" apparatdel.

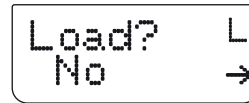
- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Library".



- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Kodlistan för NAD T585 är "600". Använd [◀] för att bläddra till "600". Tryck på [ENTER].



- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskade kodlista laddas inte in) och "Yes" (önskade kodlista laddas in på knapparna för den aktuella apparaten).

### NOTERA

*Istället för att bläddra genom hela kodlistan med koder, kan du även knappa in koderna direkt som de anges i listan.*

KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING	KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING
100	Receiver med diskret ON/OFF	300	Radiodel
101	Receiver med "Toggle" ON/OFF	301	L75, L76 Radiodel
102	S170	302	L70 Radiodel
103	L75	303	L53 Radiodel
104	Kommandon för den andra Zonen (Zone 2)	304	L73 Radiodel
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5 Serien radiodel
106	L76	400	Kassettdäck B
107	118	401	Kassettdäck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo Receiver/Förstärkare	502	MR20
111	Stereo I andra Zonen	503	PMR45
112	Txx5 Serien	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-spelare	601	T550, L55
201	CD-spelare (äldre)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

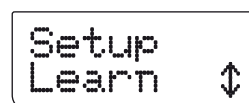
### LEARN (INLÄRT)

Man kan läsa in andra fjärrkontrollers kommandon med denna funktionen.

**Exempel:** Hur du lär in "MENU" funktioner från en TV-fjärrkontroll till MENU knappen på HTRC 1s TV del.

Börja med att placera HTRC 1 "nos-mot-nos" med den fjärrkontroll du vill kopiera ifrån så att de bägge IR-fönstren är ungefär fem centimeter ifrån varandra.

- 1 Tryck på [TV] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn".



## HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- 3 Tryck på [ENTER].

- 4 Tryck på [MENU] knappen på HTRC 1 – MENU knappen på HTRC 1 är där motsvarande MENU functions tangenter på TV fjärrkontrollen lärs in .

- 5 Tryck in motsvarande [MENU] knapp på TV fjärrkontrollen tills "Success" visas i displayen. (Se även avsnittet om "MODE" nedan).

- 6 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.  
7 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

## NOTERA

"Failed" visas i den nedre delen av displayen om inläringen av den önskade funktionsknappen gick fel. Repetera steg 3 – 7 igen tills inläringen lyckas.

## MODE

Det finns tre sätt som man kan lära en funktionsknapp. Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn". Tryck på [ENTER]. Använd [▼] för att bläddra till "Mode".

**Normal:** Detta är den vanliga metoden. En funktionsknapp har lärts in när "Success" visas i displayen. Exemplet ovan gäller "Normal" inlärningsläge.

**2 Pass:** Vissa fjärrkontroller använder en IR (infraröd) "toggle bit". Detta betyder att om man trycker på samma knapp två gånger växlar knappen mellan två olika funktioner av samma kommando.

I "2 Pass" läget, steg 5 och vidare från ovan exempel ser ut som följer (Steg 1 – 4 ovan gäller fortfarande)

- 5 Tryck in [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.

- 6 Släpp [MENU] knappen.

- 7 "Pass 2" betyder att du skall trycka på [MENU] knappen igen. Tryck tills "Success" visas i displayen.

- 8 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.

- 9 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

**Narrow:** Vissa fjärrkontroller använder väldigt "täta" IR-pulser. Om du inte kan få din fjärrkontroll att fungera med Normal eller 2 Pass lägena kan du prova detta läge. Exemplet ovan för "Normal" läget gäller även för "Narrow" läget.

## PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG

På HTRC 1 finns det en funktion som kallas "Genomslag", vilket innebär att en knapp behåller sin funktion oavsett vilken apparat fjärrkontrollen är inställd för.

**Exempel:** Ge "SURR MODE" knappen "genomslag" på "DVD" sidan.

- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".

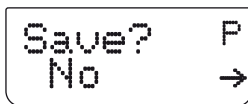
- 3 Tryck på [ENTER].

- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen på HTRC 1 – detta är den funktionsknapp som skall ha genomslag.

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

### NOTERA

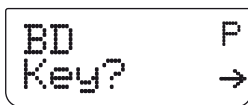
HTRC 1's [VOL] och [MUTE] knapparna är förprogrammerade att ha prioritet för alla apparatfunktionerna: [VOL] och [MUTE] kommer att styra NAD's mastervolym oavsett vilken apparat som valts. [SURR.] [CENT] och [SUB] kanalernas volym är förprogrammerat med prioritet på samma sätt för alla apparater.

### MAKRO MED GENOMSLAG

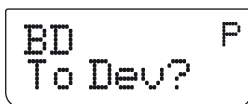
Ett lagrat makrokommando kan även få genomslag. Detta är ett sätt att kunna utföra ett makro med en knapptryckning.

**Exempel:** Makrot med genomslag lagras vid [0] till [RTN] knappen på [BD] sidan.

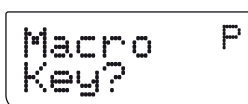
- Tryck på [BD] i DEVICE SELECTOR delen.
- Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".
- Tryck på [ENTER].



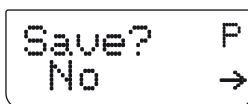
- Tryck på [RTN] knappen.



- Tryck på [MACRO] i DEVICE SELECTOR delen.



- Tryck på [0] knappen – detta är knappen som makrot är kopplat till.



- Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

### UTFÖR ETT MAKRO MED GENOMSLAG

För att hämta ett makrokommando med genomslag, trycker du [BD] på DEVICE SELECTOR sidan och sedan [RTN] – Makro kommandot kommer nu att utföras.

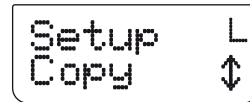
Se även avsnittet om "MACRO" för mer information om hur du skapar makron.

### COPY (KOPIERA)

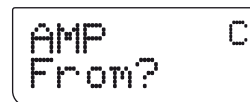
Denna funktionen låter dig kopiera funktioner från en knapp till en annan.

**Exempel:** Kopiera "PAUSE" [II] kommandot från DVD sidan till AMP [II] knappen.

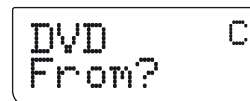
- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Copy".



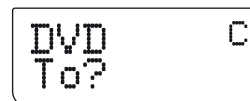
- Tryck på [ENTER].



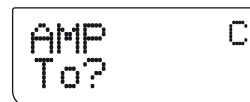
- Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.



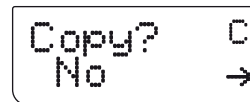
- Tryck på [II] knappen – detta är funktionsknappen som skall kopieras.



- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- Tryck på [II] knappen – det är hit funktionsknappen skall kopieras.



- Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (funktionen kopieras inte) och "Yes" (Funktionen kopieras och processen är klar).

### NOTERA

Kopiering och prioritetsfunktionerna är detsamma. Men om du kopierar ett kommando och sedan raderar eller skriver över det ursprungliga kommandot (på källan), det kopierade kommandot ligger kvar oförändrat. Om du däremot ger prioritet för ett kommando och sedan raderar eller skriver över originalkommandot kommer prioritetsfunktionen att ändras på samma sätt.

**DELETE (RADERA)**

Varje knapp kan ha flera funktioner lagrade. Men bara den med högst prioritet kommer att vara aktiv. När du raderar en funktion, kommer en funktion med lägre prioritet att aktiveras istället. För att helt radera funktionaliteten helt för en knapp kan du behöva upprepa Delete-funktionen flera gånger. Exempelvis om du vill radera inlärd kommandon, ett kommando med lägre prioritet kan komma att aktiveras istället. Ordningen för de olika funktionerna är:

- 1 Punch Through (Prioritetsfunktion)
- 2 Learned (Inlärt)
- 3 Copied Library Command (Kopierade kommandon ur kartoteket)
- 4 Default Library Command (Kommandon ur kartoteket)

**Exempel:** Radera genomslag för "SURR MODE" funktionsknappen från DVD sidan (se även exemplet för PUNCH-THROUGH ovan).

- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Delete".

- 3 Tryck på [ENTER].

- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen.

- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

**RENAME (BYT NAMN)**

Alla knappar kan byta namn utom MACRO knappen.

**Exempel:** Byt namn på "Input 1" knappen på "AMP" sidan till "DVD".

- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Rename".

- 3 Tryck på [ENTER].

- 4 Tryck på [1] knappen.

- 5 Använd [▲/▼] knappen för att välja första tecknet i namnet ("D" i den alfabetiska listan).

- 6 Tryck på [▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 7 Eftersom "DVD" bara har tre tecken och "Input 1" har sex tecken, överlappa återstående tecken med mellanslag. Space or blank can also be selected using [▲/▼] buttons – scroll up to the blank character.

- 8 Tryck på [ENTER] när du är färdig med att byta namn.
- 9 Displayen visar "Save?" och "No" - använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (nya namnet sparas inte) och "Yes" (nytt namn sparas och processen är klar).

**MACRO (MAKRO)**

Ett "makrokommando" är en serie på två eller flera (upp till 64) fjärrkontrollkommandon genom att trycka på två eller flera knappar. Du kan använda ett makro till att sköta en hel serie med kommandon som att sätta på DVD-spelaren och trycka på PLAY. Eller du kan sätta ihop ett avancerat makro som startar hela anläggningen, väljer källa och ljudvolym och påbörjar avspeling genom en enkel tangenttryckning. HTRC 1 kan lagra ett makro på var och en av funktionsknapparna (Men inte på MACRO knappen).

Makron spelas upp med samma tid som de spelades in med. Längde på varje kommando som sänts motsvarar också tidslängden som de hade när knapparna trycktes in när man spelade in makrot.

**Exempel:** Spela in ett Makro på [0] knappen för att sätta på NAD T 175, Välj [Input 1], sätt på NAD T515 DVD spelaren, och starta avspeling av skivan på apparaten ansluten till Input 1 (I det här fallet: NAD T515 DVD spelare):

- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Macro".

- 3 Tryck på [ENTER].
- 4 Tryck på [0] knappen.

- 5 Tryck [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] och [▶] (Play). Längden för varje kommando du lägger in motsvarar samma tidssekvens för makrot.
- 6 Tryck på [MACRO] för att avsluta sekvensen.

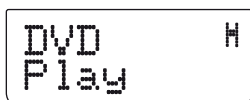
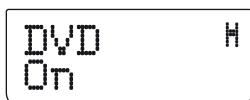
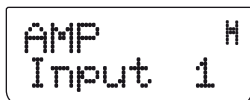
- 7 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

### KÖR MAKRON

För att köra ett makro som ovan trycker du på [MACRO] och sedan [0].



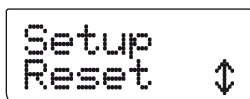
Det motsvarande makrot körs, displayen visar varje steg/kommando eftersom kmakrot körs. Trycker man på någon annan knapp på HTRC 1 medan makrot körs kommer det att avslutas makrot.

Som grundregel, när ett makro utförs kommer den nuvarande valda apparaten att återgå till den var innan makrot utfördes. Men om den sista knappen som tryckts in i makrot är en DEVICE SELECTOR knapp, kommer apparaten att bytas i slutet av makrot.

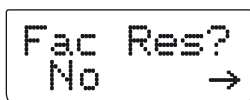
### RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Om du väljer detta alternativet och svarar med "Yes" till båda bekräftelserna kommer alla HTRC 1 inställningar att återställas till grundinställningen från fabrik. Alla användarens inställningar, makron, och annan programmering kommer att raderas.

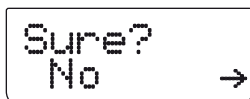
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Reset".



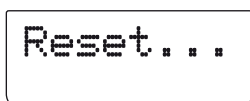
- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (HTRC 1 kommer inte att nollställas) och "Yes" (HTRC 1 kommer att nollställas till fabriksinställningarna). När du väljer "Yes", kommer en annan varning visas.



- 5 Välj "Yes" för att nollställa HTRC 1 och avsluta processen.

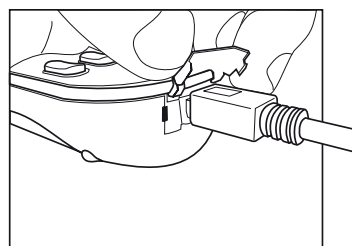
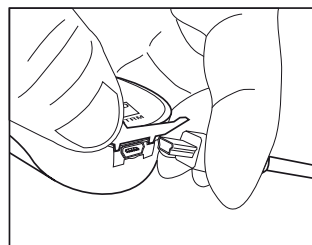
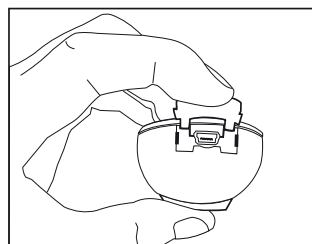


### USB GRÄNSSNITT

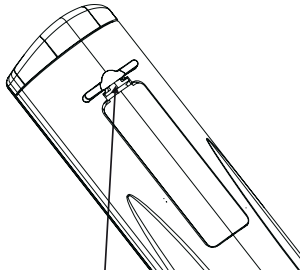
På HTRC 1 finns det en funktion att du kan ladda upp och ladda ner inställningarna med en Windows PC och NADs eget HTRC 1 programmeringsvertyg. Se Figur nedan för hur du skall koppla in en USB A hane till mini USB B hane 5-pin kabel till HTRC 1.

### NOTERA

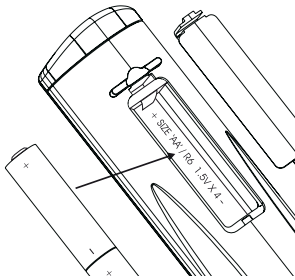
Vi rekommenderar att ni hämtar den senaste versionen av mjukvaran till HTRC 1 på [www.nadelectronics.com](http://www.nadelectronics.com). Din handlare eller installatör kan hjälpa dig att installera och konfigurera mini-USB gränssnittet och mjukvaran.



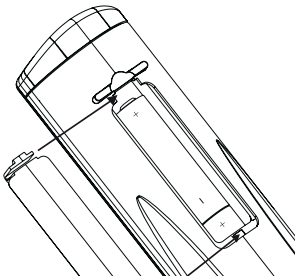
### ISÄTTNING AV BATTERI



Tryck in och lyft fliken för att ta bort batteriluckan.



Placera batterierna i facket. Se till att de polvänds rätt.



Tryck fast batteriluckan tills du hör ett klick.

### INSOMNINGSLÄGET

Insomningsläget stänger av T 175 i Standby-läget automatiskt efter ett förutbestämt antal minuter. Trycker man på HTRC 1s SLEEP-knapp en gång visar tidsinställningen. Trycker du på HTRC 1s SLEEP-knapp en andra gång inom tre sekunder ändrar tiden i 15-minuters intervall. Efter tiden löpt ut kommer T 175 automatiskt att stängas av till Standby-läge.

För att justera insomningstiden, trycker man på HTRC 1s SLEEP-knappen två gånger: första gången för att visa tiden och en andra gång för att ändra inställningen. Visningen av insomningstiden och en "SLEEP"-ikon visas kontinuerligt på T 175s Display (VFD). Varje tryckning ändrar tiden med 15-minuter intervall mellan 15 till 90 minuter. För att avbryta insomningsläget, fortsätter du att trycka på HTRC 1s SLEEP-knapp tills "SLEEP OFF" visas i displayen. Om du stänger av T 175 till standby från antingen HTRC 1s OFF-knappor eller på T 175s STANDBY-knapp så avslutas insomningsläget.

### HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN

ZR 4 fjärrkontrollen är en liten diskret fjärrkontroll för att styra T 175 från andra rum förutom rummet du har din anläggning i. ZR 4 ger dig full kontroll över val av signalkälla oberoende från huvudrummet signalkälla. Detta innebär att zone-signalen kan vara helt skild från den signal som används i ett andra rummet med vilken volyminställning som helst.

Om man vill njuta av samma signalkälla som i huvudrummet kan man använda ZR 4 fjärrkontrollens [LOCAL] knapp som gör att man kan lyssna på samma källa simultant men kan ställa volymen separat.

För att stänga av ljudet i Zonen trycker du på "MUTE" på ZR 4. Om "Zone Controls" OSD meny är på visas MUTE i Zone "Volume" nivådelen.

Displayen på T 175 visar vad som görs med zone-kontrollen så att den som befinner sig i huvudrummet är medveten om vad som händer i andra rummet. Om anläggningen inte används i huvudrummet är bara zone-indikatorn aktiv i displayen.

### NOTERA

*ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen. HTRC 1s "CUSTOM" apparatknapp är grundinställd för Zone 2 fjärrkontrollkoderna.*

# REFERENS

## FELSÖKNING

TILLSTÅND	TROLIG ORSAK	MÖJLIGA LÖSNINGAR
Inget ljud i någon kanal.	• Nätsladden ej inkopplad.	• Kontrollera nätsladden, anslutningen, och uttaget.
	• Apparaten ej påslagen.	
	• Väggttaget fungerar inte.	
Inget ljud från vissa kanaler.	• Trasiga eller saknade kablar.	• Kontrollera kablarna.
	• "Speaker Configuration" kanalerna inställda på "Off".	• Kontrollera "Speaker Configuration" menyn.
Inget ljud från surroundkanalerna.	• Inget surroundläge aktiverat.	• Välj rätt ljudtypsläge.
	• Surroundkanalerna är inställda på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Surroundkanalernas nivå är för lågt inställd.	
Inget ljud från subbasen.	• Subbasen är avstängd, eller fel inkopplad.	• Sätt på subbasen, kontrollera nätanslutningen för subbasen.
	• Subbasen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Sub-nivån är inställd för lågt i "Speaker Levels" menyn.	
Inget ljud från centerkanalen.	• Signalkällan är en 2/0 (etc.). Dolby Digital eller DTS inspelning utan centerkanal.	• Spela en bekant 5.1-kanals inspelning eller välj Dolby Pro Logic eller Mono-läget.
	• Centerkanalen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Center nivån är inställd för lågt i "Speaker Configuration" menyn.	
Inget DOLBY DIGITAL/DTS-ljud.	• Signalkällans digitalutgång är inte inkopplad till någon digitalingång på T 175 .	• Kontrollera anslutningarna.
	• Källkomponenten är inte konfigurerad för multikanals digital utsignal.	• Kontrollera inställningarna för källkomponenten.
Ingen videosignal.	• Inställningen för upplösning stöds inte av TV/monitorn.	• För att återställa videosignalen, trycker du och håller inne båda knapparna på apparatens framsida: LISTENING MODE och TONE DEFEAT och släpper dem sedan.
T 175 svarar inte på HTRC 1 fjärrkontrollen.	• Batterierna är slut eller felaktigt isatta.	• Kontrollera anslutningarna.
	• IR sändaren eller mottagaren är skyddad.	• Kontrollera så att inget skymmer vägen mellan fjärrkontrollen och apparaten.
	• T 175 utsätts för stark belysning eller solljus.	• Minska belysningen dra för gardiner eller persienner.
T 175 svarar inte på knapptryckningarna på frontpanelen.	• Microprocessorfel.	• Stäng av T 175 med brytaren på apparaten och koppla ur den från väggttaget och vänta fem minuter, koppla in den igen och sätt på den.
	• T 175 kan vara överhettad.	
	• 12V TRIGGER IN/OUT är satt i AUTO position.	• Slå över i OFF-läge.

Fabriksinställningarna (Enbart på 120V versionen): Tryck samtidigt på [Source ◀] + Front Input/MP

Fabriksinställningarna (Enbart på 230V versionen): Tryck samtidigt på [Source ▶] + Front Input/MP

Audyssey Auto Calibration (Audyssey Auto Kalibrering) inställningarna tillsammans med andra lagrade snabbval och inställningar kommer att raderas om du nollställer din T 175 till fabriksinställningen.



**FÖRFÖRSTÄRKARDEL**

Ingångskänslighet och impedans	350mV/50KΩ
Frekvensgång	± 0,5 dB (20Hz – 20kHz)
Total harmonisk distortion	<0,08%
Ingångskänslighet	330mV (ref. 2V)
Signal/brusförhållande	>83dB (ref. 2V, A-WTD)
Signal/brusförhållande	>93dB (ref. 500mV, A-WTD)
Utgångsimpedans	<150Ω
Max utnivå	>3,5V

**TUNERDELEN**

**AM-DELEN**

Frekvensomfång	520 kHz – 1710 kHz (Enbart på 120V versionen, 10 kHz-steg) 531 kHz – 1602 kHz (Enbart på 230V versionen, 9 kHz-steg)
Användbar känslighet	30dBu
Signal/brusförhållande	38dB
Total harmonisk distortion	<3%
Loop känslighet 20dB S/N	66dBu

**FM-DELEN**

Frekvensomfång	87,5MHz – 108,50MHz
Användbar känslighet, MONO	<16,1dBf
IHF (3% THD)	18dBu
Signal/brusförhållande MONO	60dB
Signal/brusförhållande STEREO	55dB
Total harmonisk distortion, MONO	0,25%
Total harmonisk distortion, STEREO	0,5%
Kanalseparation	40dB
Känslighet RDS-dekoder	28dBu

**MÅTT OCH VIKT**

Mått (B x H x D)	435 x 145 x 380 mm (Brutto)*
Nettovikt	8kg
Transportvikt	12,5kg

\* - Brutto dimensioner inkluderande fötter, volymratt och högtalarterminaler i åtskruvat läge.

Specifikationerna kan ändras utan föregående meddelande. För uppdaterad dokumentation och ändrade funktioner hänvisar vi till [www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com) där du hittar den senaste informationen om din T 175.

Tillverkas på licens under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 och andra U.S. och världspatent och ansökningar. DTS är registrerade varumärke och DTS logo, Symbol, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som ägs av DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

XM namnet, XM Ready och tillhörande logotyper är registrerade varumärken som tillhör XM Satellite Radio Inc.

Denna produkt innehåller upphovsrättskyddande teknik som är skyddad av metodkrav i vissa amerikanska patent och andra immaterialrättsliga rättigheter tillhöriga Macrovision Corporation och andra rättighetsägare. Användning av denna upphovsrättskyddande teknik måste vara godkänd av Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annan begränsad visning om ej annat godkänts av Macrovision Corporation. Dekompilering och disassemblering är förbjuden.



[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2010 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.  
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.

T175HDR2\_SWE\_OM\_V02 - 09/10