



T 785

AV Surround Sound Receiver



Bedienungsanleitung
Gebruikershandleiding
Bruksanvisning
Инструкция по эксплуатации

DEUTSCH

NEDERLANDS

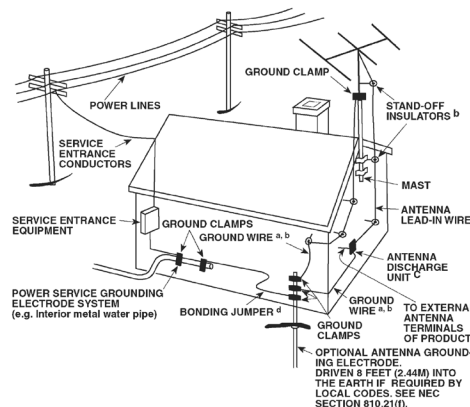
SVENSKA

РУССКИЙ

1. **Anleitungen lesen** - Alle Sicherheits- und Bedienungshinweise vor der Gerätebenutzung aufmerksam lesen.
 2. **Anleitungen aufbewahren** - Die Sicherheits- und Bedienungshinweise zum späteren Nachschlagen aufbewahren.
 3. **Warnungen beachten** - Alle Warnhinweise am Gerät und in der Bedienungsanleitung befolgen.
 4. **Anleitungen befolgen** - Alle Anleitungen für Betrieb und Benutzung des Gerätes befolgen.
 5. **Reinigung** - Ziehen Sie vor der Reinigung des Gerätes den Netzstecker aus der Steckdose. Keine flüssigen Reinigungsmittel oder Spraydosen-Reiniger verwenden, sondern nur mit einem feuchten Tuch reinigen.
 6. **Zusatzgeräte** - Keine Zusatzgeräte verwenden, die vom Hersteller nicht empfohlen sind. Sie könnten zu Gefahren führen.
 7. **Wasser und Feuchtigkeit** - Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser, z. B. neben einer Badewanne, Waschschüssel, Spüle oder einem Wäschekessel, in einem nassen Keller oder neben Schwimmbecken u. ä.
 8. **Zubehör** - Stellen Sie dieses Gerät nicht auf un stabile Handwagen, Ständer, Stative, Konsolen oder Tische. Wenn das Gerät herunterfällt, könnten Kinder oder Erwachsene schwere Verletzungen davontragen, und das Gerät könnte schwer beschädigt werden. Verwenden Sie nur Handwagen, Ständer, Stative, Konsolen oder Tische, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät zusammen verkauft worden sind. Jeder Geräteeinbau sollte nur in vom Hersteller empfohlenem Einbauszubehör und unter Beachtung der Herstelleranleitung erfolgen.
 9. **Wagen** - Steht das Gerät auf einem Wagen, sollte dieser vorsichtig bewegt werden. Schnelles Anhalten, überhöhte Kraftanwendung und unebene Bodenflächen können dazu führen, daß der Wagen mit dem Gerät umkippt.
- 
10. **Luftzirkulation** - Schlitze und Gehäuseöffnungen dienen der Luftzirkulation, sollen einen zuverlässigen Betrieb sicherstellen und das Gerät dabei von Überhitzung schützen. Diese Öffnungen dürfen nicht blockiert oder abgedeckt werden. Das Gerät darf daher niemals auf ein Bett, Sofa, einen Teppich oder ähnliche Oberflächen gestellt werden. Es kann nur dann in einer festen Installation wie einem Einbauschränk oder Rack untergebracht werden, wenn für eine ausreichende Lüftung gesorgt wird und die Herstellerhinweise dabei beachtet werden.
 11. **Netzanschluß** - Dieses Gerät darf nur an Spannungsquellen betrieben werden, die im Etikett auf dem Gerät angegeben sind und nur an Netzsteckdosen mit Schutzleiter angeschlossen werden. Wenn Sie nicht sicher sind, welche Spannungsversorgung Sie in Ihrem Hause haben, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an das örtliche Elektrizitätswerk.
 12. **Netzkabelschutz** - Das Verlegen von Netzkabeln muß so erfolgen, daß Kabelquetschungen durch Darauftreten oder daraufliegende Gegenstände ausgeschlossen sind. Dabei sollte besonders auf die Leitung in Steckernähe, Mehrfachsteckdosen und am Geräteauslaß geachtet werden.
 13. **Netzstecker** - Wenn der Netzstecker oder eine Gerätekupplung mit einem Trenngerät verbunden ist, muß das Trenngerät immer in Betrieb sein.
 14. **Erdung der Außenantenne** - Wird eine Außenantenne oder ein Kabelsystem an das Gerät angeschlossen, muß sichergestellt werden, daß die Antenne oder das Kabelsystem geerdet ist, um einen gewissen Schutz gegen Spannungsspitzen und statische Aufladungen zu bieten. Artikel 810 des National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, enthält Informationen zur geeigneten Erdung des Antennenmastes und Trägergerüsts, zur Erdung der Leitung einer Antennen-Entladeeinheit, zur Größe des Erders, Position der Antennen-Entladeeinheit, zum Anschließen und zu den Anforderungen von Erdern.

HINWEIS FÜR INSTALLATEURE VON KABEL-TV-SYSTEMEN

Wir möchten die Installateure von Kabel-TV-Systemen auf den Abschnitt 820-40 des NEC aufmerksam machen, in dem Richtlinien für sachgemäße Erdung zu finden sind und in dem insbesondere festgelegt ist, daß die Kabelerdung mit dem Erdungssystem des Gebäudes verbunden werden soll, und zwar so nahe wie möglich an der Kabeleinführung.



15. **Blitz** - Ziehen Sie zum besonderen Schutz bei Gewitter oder wenn das Gerät unbeaufsichtigt über längere Zeit nicht verwendet wird, den Netzstecker aus der Steckdose und das Antennenkabel aus der Antennen- oder Kabelsteckdose. Dadurch wird das Gerät vor Blitz- oder Überspannungsschäden geschützt.
16. **Hochspannungsleitungen** - Eine Außenantennenanlage sollte nicht in direkter Nachbarschaft von Hochspannungsleitungen oder anderen elektrischen Licht- oder Netzleitungen, oder wo sie in solche Hochspannungsleitungen fallen kann, installiert werden. Bei der Installation eines Außenantennensystems muß äußerst vorsichtig vorgegangen werden, um Hochspannungsleitungen nicht zu berühren. Der Kontakt mit solchen Leitungen kann tödlich sein.
17. **Überlastung** - Wandsteckdosen, Verlängerungskabel oder integrierte Mehrfachsteckdosen dürfen nicht überlastet werden. Gefahr von elektrischem Schlag und Feuer.
18. **Flammenquellen** - Keine offenen Flammenquellen, wie z. B. brennende Kerzen, auf das Gerät stellen.
19. **Eindringen von Fremdkörpern und Flüssigkeiten** - Niemals irgendwelche Fremdkörper durch die Gehäuseöffnungen in das Gerät stecken. Sie könnten Teile mit gefährlichen Spannungen berühren oder einen Kurzschluß auslösen, der ein Feuer verursachen oder zu einem Stromschlag führen könnte. Niemals Flüssigkeiten, welcher Art auch immer, auf das Gerät schütten.
20. **Kopfhörer** - Übermäßiger Schalldruck von Ohr- oder Kopfhörern kann zu Gehörverlust führen.
21. **Schaden mit erforderlicher Reparatur** - Ziehen Sie den Geräte-Netzstecker aus der Steckdose und lassen Sie von qualifizierten Fachkräften eine Reparatur durchführen, wenn:
 - a. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist.
 - b. Flüssigkeit in das Gerät geschüttet worden ist oder Fremdkörper hineingefallen sind.
 - c. das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - d. das Gerät trotz Beachtung der Bedienungsanleitung nicht normal funktioniert. Betätigen Sie nur Einsteller, die in der Bedienungsanleitung erwähnt werden. Die fehlerhafte Einstellung anderer Einsteller kann zu Beschädigung führen und erfordert häufig den enormen Aufwand eines qualifizierten Technikers, um den normalen Geräte-Betriebszustand wiederherzustellen.
 - e. das Gerät heruntergefallen oder in irgendeiner Weise beschädigt worden ist.
 - f. wenn das Gerät auffallende Veränderungen in der Leistung aufweist. Dies ist meistens ein Anzeichen dafür, daß eine Reparatur oder Wartung notwendig ist.

22. Ersatzteile - Wenn Ersatzteile benötigt werden, stellen Sie sicher, daß der Servicetechniker Original-Ersatzteile vom Hersteller oder zumindest solche mit denselben Eigenschaften wie die Originalteile verwendet hat. Nicht autorisierte Ersatzteile können Feuer, elektrischen Schlag oder andere Gefahren verursachen.

23. Batterieentsorgung - Beim Entsorgen von verbrauchten Batterien, die gesetzlichen Bestimmungen und lokalen Entsorgungsvorschriften beachten.

24. Sicherheitsüberprüfung - Bitten Sie den Servicetechniker nach allen Wartungen oder Reparaturen an diesem Gerät darum, eine Sicherheitsüberprüfung durchzuführen und den einwandfreien Betriebszustand des Gerätes festzustellen.

25. Wand oder Deckenmontage - Das Gerät darf an eine Wand oder Decke nur den Herstellerhinweisen entsprechend montiert werden.

WARNUNG



Das Blitzsymbol mit Pfeil in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer vor einer nicht isolierten, für das Risiko eines elektrischen Schlages für Personen ausreichend hohen gefährlichen Spannung im Innern des Gerätegehäuses warnen.



Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer darauf aufmerksam machen, dass die mit dem Gerät gelieferte Dokumentation wichtige Betriebs- und Wartungshinweise enthält.



„WARNUNG: UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER STROMSCHLAG ZU VERHINDERN, DIESES GERÄT NICHT REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN, UND MIT FLÜSSIGKEITEN GEFÜLLTE GEGENSTÄNDE, WIE Z. B. VASEN, NICHT AUF DAS GERÄT STELLEN.“

DIE GERÄTE MÜSSEN AN EINER GEERDETEN NETZSTECKDOSE ANGESCHLOSSEN WERDEN.

HINWEIS ZUR AUFSTELLUNG

Um eine ausreichende Lüftung zu gewährleisten, stellen Sie sicher, daß um das Gerät herum genügend Platz vorhanden ist (gemessen von den Außenabmessungen und evtl. hervorstehenden Teilen). Mindestabstände:

- Linke und rechte Seite: 10 cm
- Rückwand: 10 cm
- Gehäusedeckel: 50 cm

WICHTIGE HINWEISE FÜR KUNDEN IN GROSSBRITANNIEN

Den Netzstecker dieses Gerätes **NICHT** abschneiden. Wenn der Netzstecker in keine Steckdose in Ihrem Räumen passt, oder das Netzkabel zu kurz für die vorhandenen Steckdosen ist, besorgen Sie sich ein geeignetes und sicheres Verlängerungskabel oder wenden Sie sich an Ihren Händler. Falls der Netzstecker bereits abgeschnitten ist, die SICHERUNG ENTFERNEN und den STECKER sofort vernichten, um die Gefahr eines möglichen Stromschlages durch versehentliches Einstecken in spannungsführende Steckdosen zu verhindern. Wurde dieses Gerät nicht mit einem Netzstecker geliefert, oder muß erst noch ein Stecker angeschlossen werden, folgen Sie der untenstehenden Anleitung:

WICHTIG

Schließen Sie **KEINE** Leitung am längeren Stift an, der mit dem Buchstaben „E“, dem Schutzerde-Symbol, der Farbe GRÜN oder GRÜNGELB gekennzeichnet ist. Die Drähte im Netzkabel dieses Geräts sind entsprechend dem folgenden Farbcode gekennzeichnet:

- BLAU - NEUTRAL
- BRAUN - PHASE

Da diese Farben nicht mit den farblichen Markierungen der Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen müssen, fahren Sie wie folgt fort:

- Der BLAUE Draht muß mit der SCHWARZEN oder dem Buchstaben „N“ gekennzeichneten Klemme verbunden werden.
- Der BRAUNE Draht muß mit der ROTEN oder dem Buchstaben „L“ gekennzeichneten Klemme verbunden werden.
- Die Sicherung darf nur mit einem zugelassenen Typ mit denselben Nennwerten ersetzt werden. Sicherstellen, daß der Sicherungsdeckel wieder angebracht ist.

IM ZWEIFELSFALLE EINEN QUALIFIZIERTEN ELEKTRIKER HINZUZIEHEN.



Dieses Gerät wurde in Übereinstimmung mit den Anforderungen gegen Hochfrequenzstörungen der EU-RICHTLINIE 2004/108/EU und 93/68/EEU hergestellt.

HINWEISE ZUM UMWELTSCHUTZ



Am Ende seiner Nutzungsdauer darf dieses Gerät nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt, sondern muß an einer Sammelstelle für Elektro- und Elektronikschrott abgegeben werden. Die Symbole auf dem Gerät, in der Bedienungsanleitung und auf der Verpackung weisen darauf hin.

Die Materialien können entsprechend ihrer Kennzeichnung wiederverwendet werden. Durch Wiederverwendung, Recycling von Rohstoffen oder anderen Arten von Altgeräte-Recycling leisten Sie einen wichtigen Beitrag zum Schutz unserer Umwelt.

Weitere Informationen über Ihre zuständige Abfallbeseitigungsstelle erhalten Sie bei Ihrer örtlichen Verwaltung.

NOTIEREN SIE DIE MODELLNUMMER (SIE KÖNNEN SIE JETZT NOCH SEHEN).

Modell- und Seriennummer Ihres neuen T 785 befinden sich hinten am Gehäuse. Damit Sie diese Nummern zukünftig griffbereit haben, empfehlen wir Ihnen, sie hier aufzuschreiben:

Modellnr
 Seriennr

EINFÜHRUNG

INHALTSVERZEICHNIS

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE2

EINFÜHRUNG

EIGENSCHAFTEN DES T 785 5

E.A.R.S. UND DIGITAL SURROUND	5
BEDIENERFREUNDLICHKEIT	5
INTEGRATION	5
ZONEN	5
RS232	5
UPGRADE-FÄHIGKEIT	5
DIE SYSTEMFERNBEDIENUNG HTRC 1	5

ERSTE SCHRITTE 6

LIEFERUMFANG	6
GRUNDEINSTELLUNG	6
AUSWÄHLEN DES STANDORTS	6
KURZANLEITUNG	6
ABHILFE BEI BRUMMEN UND RAUSCHEN	7

ANZEIGE- UND BEDIENELEMENTE

FRONTPLATTE 8

RÜCKWAND..... 10

BETRIEB

VERWENDEN DES T 785 – HAUPTMENÜ 13

DAS BILDSCHIRMMENÜ (OSD)	13
HAUPTMENÜ (MAIN MENU)	13
HÖRMODUS (LISTENING MODE)	13
EINSTELLEN DER HÖRMODI	14
DSP-OPTIONEN (DSP OPTIONS)	15
KLANGEINSTELLUNG (TONE CONTROLS)	16
BILDSTEUERUNGEN (PICTURE CONTROLS)	16
ZONENSTEUERUNG (ZONE CONTROLS)	17

VERWENDEN DES T 785 – EINSTELLUNGSMENÜ 18

EINSTELLUNGEN (SETUP MENU)	18
VIDEOEINSTELLUNG (VIDEO SETUP)	18
SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG (SOURCE SETUP)	19
SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG (NORMALANSICHT)	19
[SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)]	19
SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG	21
(TABELLENANSICHT) [SOURCE SETUP (TABLE VIEW)]	21
iPod SETUP (iPod-EINSTELLUNG)	21
EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER (SPEAKER SETUP)	21
AUTOMATISCHE AUDYSSEY-KALIBRIERUNG	22
KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER	24
(SPEAKER CONFIGURATION)	24
LAUTSPRECHERPEGEL (SPEAKER LEVELS)	24
LAUTSPRECHERABSTAND (SPEAKER DISTANCE)	25
EINSTELLEN DER LAUTSTÄRKE	25
EINSTELLEN DER KANALPEGEL IN ECHTZEIT	26

ZONENEINSTELLUNG (ZONE SETUP)	26
VERSTÄRKEREINSTELLUNG (AMPLIFIER SETUP)	26
EINSTELLEN DER TRIGGERUNG (TRIGGER SETUP)	27
HÖRMODUSEINSTELLUNG (LISTENING MODE SETUP)	27
DOLBY SETUP	29
DTS SETUP	29
DTS-SURROUND-MODI	29
ENHANCED STEREO	30
DISPLAY-EINSTELLUNG (DISPLAY SETUP)	30
A/V-VOREINSTELLUNGEN (A/V-PRESETS)	31

VERWENDEN DES T 785 – AM/FM/DB/iPod 34

AM/FM-RADIO HÖREN	34
NAMEN FÜR VOREINSTELLUNGEN	35
ÜBER RDS	35
XM RADIO HÖREN	35
HÖREN VON DAB-RADIO	36
ANSCHLIESSEN DES DAB-MODULS	36
DIGITAL-RADIO-BETRIEB (DAB)	36
SENDERLISTE (SERVICE LIST)	37
DIGITAL RADIO-TUNERMODUS	37
STATION ORDER (SENDERREIHENFOLGE)	37
DRC (DYNAMISCHE BEREICHSSTEUERUNG)	37
MANUAL SCAN	37
PRUNE LIST (LISTE BEREINIGEN)	37
RESET (ZURÜCKSETZEN)	37
EINSTELLUNGEN FÜR INFORMATIONEN	38
IPOD-PLAYER HÖREN	39
NAD IPD 2	40

VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1 41

IDENTIFIZIERUNG DER BEDIENELEMENTE	41
EINFÜHRUNG	41
HANDHABUNG DER HTRC 1	41
NAVIGATION DER BEDIENELEMENTE DER HTRC 1-FERNBEDIENUNG	42
HTRC 1-KONFIGURATIONSMENÜ	42
BATTERY (BATTERIE)	42
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT) - HINTERGRUNDBELEUCHTUNG	42
LIBRARY (CODE-BIBLIOTHEKEN)	43
LEARN (GELERNT)	44
PUNCH THROUGH (PUN THR)- DURCHSCHALTEN	45
COPY (KOPIEREN)	45
DELETE	46
RENAME	46
MACRO (MAKROBEFEHLE)	46
RESET	47
VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG ZR 4	49

REFERENZ

FEHLERBEHEBUNG 50

TECHNISCHE DATEN 51

VIelen DANK, DASS SIE SICH FÜR NAD ENTSCHEIDEN HABEN.

Der T 785 A/V-Receiver ist zwar ein technisch hochentwickeltes, leistungsfähiges Gerät, aber wir haben alles unternommen, um es einfach und bedienerfreundlich zu gestalten. Mit leistungsfähiger digitaler Signalverarbeitung und überragend präzisen digitalen Audio-Schaltkreisen liefert der T 785 für den einfachen Stereo- und für den Surround-Sound-Betrieb gleichermaßen eine Reihe echt nützlicher Optionen. Der T 785 liefert musikalische Transparenz, detailgetreue Videowiedergabe sowie höchste räumliche Exaktheit und profitiert von unserer fünfundzwanzigjährigen Erfahrung in der Entwicklung von Audio-, Video und Heimkinokomponenten. Wie bei allen unseren Produkten stand auch das Design des T 785 ganz im Zeichen der NAD-Philosophie „Music First“, die Ihnen für viele Jahre den modernsten Surround-Heimkino- und audiophilen Musikhochgenuss getrost versprechen kann.

Bitte nehmen Sie sich jetzt ein paar Minuten Zeit und lesen Sie diese Bedienungsanleitung aufmerksam durch. Wenn Sie gleich nach dem Auspacken ein wenig Zeit investieren, sparen Sie hinterher umso mehr, und es ist sicher der beste Weg, Ihre Investition in den NAD T 785 und diese leistungsstarke und flexible Heimkino-Komponente auch voll zu nutzen. Noch eines: Bitte registrieren Sie Ihren T 785 auf der NAD-Internetseite im World Wide Web:

<http://NADelectronics.com/warranty>

Informationen über die Gewährleistung erhalten Sie von Ihrem NAD-Händler.

Der T 785 gehört nicht nur zu den technisch anspruchsvollsten digitalen A/V-Receiver, die erhältlich sind, sondern er ist auch eine der Heimkino-Komponenten mit der höchsten Klangtransparenz. Und das meinen wir mit der NAD-Designphilosophie „Music First“. Hier nur ein paar Beispiele:

- Um unabhängig von den Lautsprechern eine präzise und lineare Klangreproduktion zu bewahren, wird im T 785 für alle Kanäle die NAD-eigene Verstärkertechnik Power Drive™ eingesetzt. Diese einzigartig effiziente Netzteil-Topologie bietet im täglichen Leben die Vorteile von hochdynamischer Leistung, die auch mit niederohmigen Lautsprechern zurechtkommt. Das Ergebnis ist ein dynamischer, detaillierter, ganz und gar „Receiver-untypischer“ Klang sowohl in Stereo als auch in den Mehrkanal-Modi. Der exklusive Soft Clipping™-Schaltkreis von NAD sorgt dabei für noch mehr Klangqualität und Dynamikpotential.
- Die Hochleistungs-Komponenten in allen analogen Audio-Schaltkreisen des A/V-Receiver optimieren die Qualität aller Signalquellen, einschließlich Mehrkanal-Analog-Signalquellen wie DVD-Audio und SACD.
- Vorverstärkeranschlüsse machen die potentielle Erweiterung so flexibel wie möglich.
- Ein zweites Paar Lautsprecher-Anschlußklemmen (Speakers B) für zusätzlichen Hörgenuß.
- Zonen-Vorverstärker und Videosignal mit zuweisbarer 12-V-DC-Triggersteuerung.
- Ein RS-232-Anschluß für erweiterte Zonensteuerung über einen Windows®-kompatiblen PC.
- Vergoldete Kontakte an allen Anschlüssen stellen ein Maximum an Signalintegrität sicher.

E.A.R.S. UND DIGITAL SURROUND

Ein wichtiges Element der einzigartigen „musikalischen Begabung“ des T 785 ist das NAD-eigene Enhanced Ambience Recovery System (EARS). Im Gegensatz zu vielen Musik-Surround-Modi mit „Umgebungssynthese“ nützt EARS die wesentliche DSP-Leistung des T 785 aus und leitet die in praktisch allen natürlichen Tonaufzeichnungen enthaltenen Umgebungsinhalte ohne künstlich erzeugte Reflexionen oder Regenerierung an die entsprechenden Haupt-, Center- und Surroundlautsprecher weiter. Die natürliche Umgebung von EARS erzeugt einen feinen, aber außerordentlich effektiven Surroundmodus, der die Raumpräsentation auf natürliche Weise und in einer Art verstärkt, die für ernsthaftes Musikhören geeignet ist. Die Musik-Modi „Dolby Pro Logic II“ und „DTS Neo:6“ ermöglichen auch mit 2-Kanal-Tonmaterial einen erfreulichen Hörgenuß.

Auf der digitalen Seite kombiniert der T 785 außergewöhnlich schnelles DSP mit einer der fortschrittlichsten Highspeed-DSP-Engine: volle 24-Bit-D/A-Wandler mit 192 kHz Abtastrate für alle Kanäle. Ein einfacher, hochpräziser Bustakt synchronisiert alle digitalen Schaltkreise ohne die Timingfehler („Jitter“), die ansonsten zwischen digitalen Stufen auftreten können und die Klangleistung beeinträchtigen. Daraus resultiert die modernste Surround-Dekodierung von Dolby Digital und DTS-Signalquellen und eine 6.1/7.1-Kanalreproduktion mit wirklichkeitsgetreuer, überragender Klangqualität in allen Modi.

BEDIENERFREUNDLICHKEIT

Trotz aller Anstrengungen, die wir in die Klangqualität des A/V-Receiver T 785 investiert haben, ist es uns gelungen, eine nicht weniger hohe Bedienerfreundlichkeit zu erreichen. Für ein so anspruchsvolles Gerät ist das Design verblüffend einfach, und die Universalfernbedienung HTRC 1 ist so übersichtlich und leicht zu verstehen wie die T 785-Frontplatte und die Bildschirmanzeige. Sein einfaches und doch leistungsfähiges System aus „Voreinstellungen“ (Presets) ermöglicht es Ihnen, Ihre persönlichen Einstellungen an verschiedene Bedingungen anzupassen und diese Mehrfachparameter mit einem einzigen Tastendruck wieder abzurufen.

INTEGRATION

Mit seinen konfigurierbaren DC-Trigger-Aus-/Eingängen und über die IR-Kommunikationsverbindungen mit Standard-Protokoll bietet der A/V-Receiver T 785 umfangreiche und flexible Optionen zur Systemintegration. Die DC-Triggeranschlüsse können lokal und/oder der Zone zugewiesen werden.

ZONEN

In den drei konfigurierbaren Zonen des A/V-Receiver T 785 können Video- und Vorverstärker-Audioanschlüsse vollständig eingesetzt werden. Mit der Fernbedienung ZR 4 erhalten Sie vollen Zugriff auf Zone-2-Anwendungen einschl. Lautstärke, Ein/Aus und alle Signalquellen. Zone 3 und Zone 4 können im entsprechenden Zonen-OSD-Menü mit den Navigationstasten auf der Frontplatte und den jeweiligen Tasten der Fernbedienung HTRC 1 konfiguriert und verwaltet werden.

RS232

Mit der RS-232-Schnittstelle und NAD-eigener Windows® kompatibler Software ist eine flexible Systemkonfiguration möglich. Wir sind auch Vertragspartner von AMX und Crestron und unterstützen diese externen Geräte vollständig.

Diese Schnittstelle erlaubt die komplette Fernbedienung des T 785 von jedem beliebigen PC aus. Die vollen Fernbedienungsfunktionen werden dem Benutzer von der Schnittstellensoftware zur Verfügung gestellt. Weitere Informationen dazu erhalten Sie von Ihrem NAD-Audiospezialisten.

UPGRADE-FÄHIGKEIT

Der A/V-Receiver T 785 erlaubt den flexiblen Systemausbau für alle Kanäle über separat zugängliche Vorverstärkeranschlüsse und Endstufeneingangsanschlüsse. Wir haben die wahrscheinlich häufigste Option für Softwareaktualisierungen leicht realisierbar gemacht, indem sie über den Highspeed-RS-232-Anschluß auf der Rückwand des T 785 durchgeführt werden können. Benutzer, die ihren T 785 auf unserer internationalen Website www.NADelectronics.com registrieren, werden über Updates informiert. Einige davon können kostenlos sein, für andere ist entsprechend dem Upgrade möglicherweise die Zahlung von Lizenzgebühren erforderlich. Geübte Computeranwender können diese Upgrades selbst durchführen. Die Dateien werden von unserer Website per E-Mail heruntergeladen und durch Anschließen des T 785 an einen PC installiert. Außerdem kann der Händler, von dem der T 785 bezogen wurde, bei der Installation dieser Upgrades hinzugezogen werden.

DIE SYSTEMFERNBEDIENUNG HTRC 1

Im Lieferumfang des T 785 ist die NAD-Fernbedienung HTRC 1 enthalten, eine Vollsystem-Fernbedienung mit besonders bedienerfreundlichem und leichtverständlichem Design. Lesen Sie bitte den Abschnitt „Verwendung der Fernbedienung HTRC 1“ weiter unten, und machen Sie sich mit Layout und Bedienung der Fernbedienung vertraut, bevor Sie mit der Einstellung des A/V-Receiver fortfahren. Wahrscheinlich werden Sie in erster Linie die HTRC 1 zur Bedienung Ihres ganzen A/V-Systems einsetzen wollen. Mit der HTRC 1 können weitere NAD-Geräte oder auch Fremdfabrikate wie DVD/CD-Player, Fernseher, Satelliten-/HDTV-Tuner, Videorekorder oder praktisch alles, was über eine Standard-Infrarot-Fernbedienung steuerbar ist, bedient werden.

LIEFERUMFANG

Im Lieferumfang des T 785 sind folgende Komponenten enthalten:

- 1 AM-Ringantenne
- 1 FM-Flachbandleitungs-Antenne mit Symmetrieradapter
- 1 abnehmbares Netzkabel (kann bei Bedarf mit einem beliebigen IEC-Standard-Netzkabel mitentsprechender Belastbarkeit ersetzt werden)
- 1 Fernbedienung HTRC 1 mit 4 (vier) AA-Batterien
- Die Zonenfernbedienung ZR 4 mit 3 V CR2025-Batterie.
- 1 Bedienungsanleitung

DIE VERPACKUNG NICHT WEGWERFEN.

Bitte bewahren Sie den Versandkarton und sämtliches Verpackungsmaterial auf. Wenn Sie umziehen oder Ihren T 785 aus einem anderen Grund transportieren müssen, ist es am sichersten, wenn Sie den T 785 in seiner Originalverpackung transportieren. Wir haben schon viel zu viele ansonsten tadellose Geräte gesehen, die nur durch eine mangelhafte Verpackung beim Transport beschädigt worden sind – deshalb: Verpackung bitte aufbewahren!

GRUNDEINSTELLUNG

Bevor Sie die ersten Verbindungen an Ihrem T 785 herstellen, sollten Sie die Anordnung Ihres Hörraums, Ihrer Heimkino-Komponenten und Möbel – zumindest ansatzweise – festgelegt haben. Leider würde eine Erörterung von so wichtigen Fragen wie Lautsprecherplatzierung und Hör-/Sichtpositionen den Rahmen dieser Bedienungsanleitung sprengen.

Es soll deshalb nur darauf hingewiesen werden, daß diese beiden Aspekte die Leistung Ihres Systems genauso beeinflussen, wie die Auswahl von Elektronik und Lautsprechern. Ihr NAD-Audiospezialist wird Sie gerne beraten und entsprechende Nachschlagewerke empfehlen.

AUSWÄHLEN DES STANDORTS

Wählen Sie einen Standort mit ausreichender Luftzirkulation und genügend Abstand an den Seiten und der Geräterückseite. Achten Sie auf eine ungehinderte Sicht innerhalb von ca. 8 Metern zwischen der Frontplatte des T 785 und Ihrer bevorzugten Hör-/Sichtposition, damit eine zuverlässige Kommunikation mit der Infrarot-Fernbedienung sichergestellt ist. Der T 785 hat eine leichte Wärmeentwicklung, die allerdings benachbarte Komponenten nicht beeinträchtigen sollte. Der T 785 kann problemlos auf andere Komponenten gestellt werden, aber die umgekehrte Anordnung sollte in der Regel vermieden werden. Auf jeden Fall ist die separate Aufstellung des T 785 im allgemeinen vorzuziehen. Eine ausreichende Luftzirkulation ist besonders wichtig. Sollten Sie beabsichtigen, den T 785 in einem Schrank oder in anderen Möbeln unterzubringen, wenden Sie sich an Ihren Audio-/Videospezialisten von NAD und lassen Sie sich für eine geeignete Luftzirkulation beraten.

KURZANLEITUNG

Zum Lieferumfang des gehört auch eine Kurzanleitung, mit der Sie die typischen Einstellungen in Kombination mit anderen Geräten schneller durchführen können. In der Kurzanleitung finden Sie auch eine Liste des -Lieferumfangs sowie Prozeduren zur Inbetriebnahme.

Der wird mit den folgenden Standardeinstellungen ausgeliefert:

Signalquelle	Audio-Eingang	Video-Eingang
Source 1	HDMI 1 IN/ Audio 1 IN	HDMI 1 IN
Source 2	Optical 2 IN/ Audio 2 IN	Component Video 2 IN
Source 3	Coaxial 3 IN/ Audio 3 IN	S Video 3 IN
Source 4	Audio 4 IN	Video 4 IN
iPod	Audio 5 IN	S-Video 5 IN
Source 7	7.1-Eingang	Component Video 3 IN
Front Input	Optischer Eingang vorne/Audioeingang vorne	S-Video Front IN
Media Player	MP-Audio-Eingang	
Tuner		

Für die Videoausgabe wählen Sie das Videoformat höchster Qualität, das auf Ihrem Fernseher/Monitor verfügbar ist, und verwenden Sie dies als Ihre Monitor OUT-Verbindung vom T 785 zum Fernseher/Monitor. In den meisten Fällen würde dies HDMI sein, aber für andere Fernseher/Monitore ohne HDMI-Eingang wäre die beste Verbindung in Bezug auf beste Videoqualität der Component-Video, S-Video- und Composite-Video-Eingang.

Weitere Informationen zur Änderung der o. g. Standardeinstellungen und genauere Hinweise zum Einstellen und Kombinieren von Signalquellen finden Sie unter „SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG“ im Abschnitt „EINSTELLUNGSMENÜ“.

HINWEIS

Ein Digitaleingang hat immer Vorrang vor dem analogen Audioeingang, auch wenn beide Eingangssignale vorhanden sind.

ABHILFE BEI BRUMMEN UND RAUSCHEN

In komplexen Mehrkanal-Audiosystemen können solche Störgeräusche manchmal geradezu eine Herausforderung sein. Zur Vermeidung von Brumm- und Rauschproblemen beachten Sie die folgenden Punkte:

- Versorgen Sie alle Audiokomponenten Ihres Systems von Steckdosen, die im selben Stromkreis Ihrer Hausinstallation sind. Versorgen Sie, soweit dies möglich ist, alle Audiokomponenten von derselben Steckdose, oder verwenden Sie benachbarte Steckdosen im selben Stromkreis. Unter Umständen ist es besser, Monitore (und Computer!) von Steckdosen eines anderen Stromkreises zu versorgen, besonders wenn dieser Stromkreis von einem anderen Strang der Hausinstallation gespeist wird.
- Bündeln Sie analoge Audiokabel nicht mit Netzkabeln oder mit koaxialen digitalen Audiokabeln. Wenn sich die Kabel räumlich nicht weit genug trennen lassen, ist es am besten, sie kreuzen sich im rechten Winkel.
- Verwenden Sie überall nur hochwertige und gut abgeschirmte Audiokabel, und achten Sie darauf, daß alle Verbindungen sicher sitzen.
- Kupfer- und Goldkontakte können mit einem Radiergummi poliert werden, um einen sauberen, niederohmigen Kontakt sicherzustellen. Auch spezielle Kontaktreiniger können nützlich sein. Vermeiden Sie unnötiges Ein- und Ausstecken, da der Überzug von Gold- oder Kupferkontakten von typischen und selbst hochwertigen Kabelanschlüssen nur dünn und leicht abnutzbar ist.

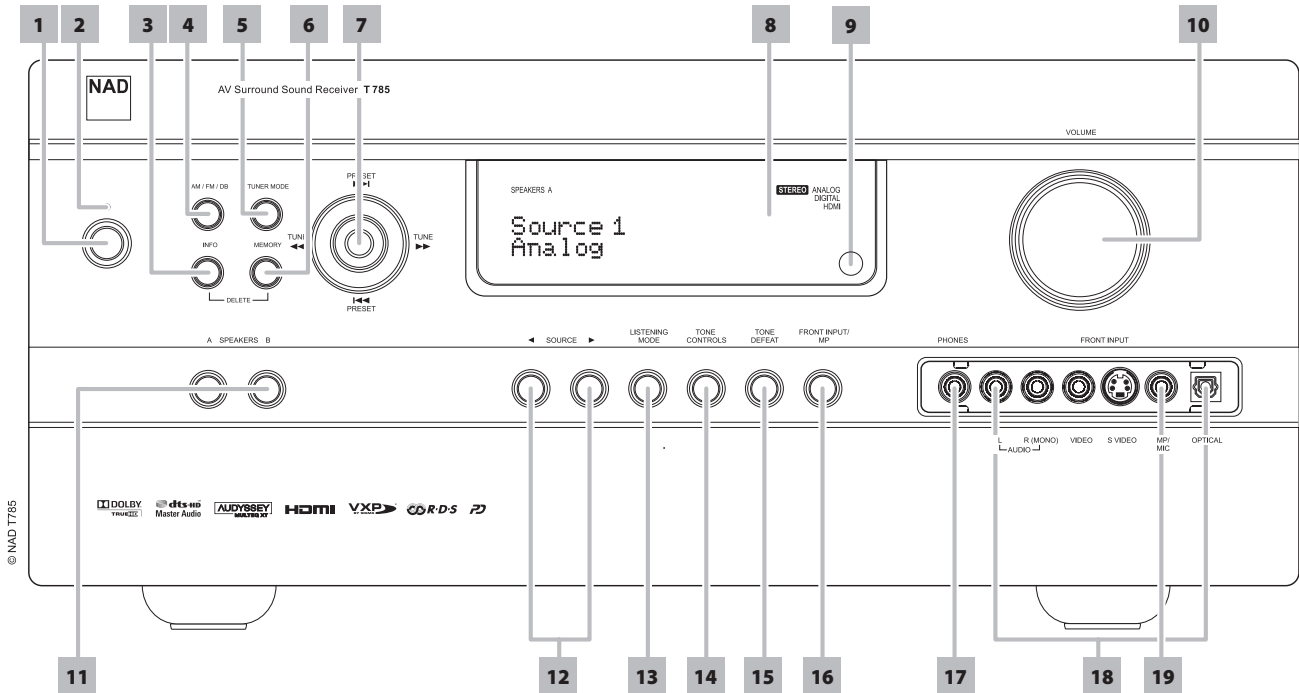
Untersuchen Sie Brumm- und Rauschprobleme nacheinander mit jedem Gerät einzeln und gehen Sie dabei vom A/V-Receiver aus rückwärts vor, das heißt:

- a Schließen Sie zunächst nur die Lautsprecher am Receiver an und prüfen Sie auf Brummen.
- b Schließen Sie dann nur eine Signalquelle (z. B. einen CD-Player) an und prüfen auf Brummen.
- c Schließen Sie nacheinander weitere Komponenten am A/V-Receiver an und prüfen auf Brummen.

Untersuchen Sie in jeder Phase beim Auftreten von Brummen/Rauschen die Audioverkabelung und die Netzkabelverlegung der jeweiligen Komponente. In manchen Fällen genügt es schon, wenn das Netzkabel der Komponente an einer anderen Steckdose oder ein Erdungsadapter am Netzkabel angeschlossen wird, um das Brummen zu beseitigen.

ANZEIGE- UND BEDIENELEMENTE

FRONTPLATTE



1 STANDBY-TASTE : Drücken Sie diese Taste oder die Taste [ON] auf der HTRC 1-Fernbedienung, um den T 785 einzuschalten. Die Bereitschafts-LED wechselt von gelb nach blau und die VF-Anzeige leuchtet. Erneutes Drücken dieser Taste schaltet das Gerät wieder in den Bereitschaftsmodus.

Der T 785 kann auch durch Drücken einer Bedientaste auf der Frontplatte vom Bereitschaftsmodus eingeschaltet werden. Wenn Hauptbereich und Zonen eingeschaltet sind, halten Sie diese Taste mindestens fünf Sekunden lang gedrückt, um alles in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

HINWEIS

- Damit der Standby-Schalter funktioniert, muß der Taste STANDBY auf der Geräterückwand eingeschaltet sein (ON).
- Wenn „Auto Trigger IN“ (Auto-Trigger-Eingang) im Trigger-Einstellungsmenü auf „Main“ (Hauptzone) oder „All“ (Alle) und der Schalter „TRIGGER“ auf „AUTO“ eingestellt ist, sind der Taste STANDBY auf der Frontplatte sowie die entsprechenden ON/OFF-Funktionstasten auf der HTRC 1-Fernbedienung deaktiviert und diese Funktion wird einem externen Steuergerät übergeben. Stellen Sie TRIGGER für die normale Netz-EIN/AUS-Funktion wieder auf „OFF“ (Aus). (Siehe auch „Einstellen der Triggerung“ im Abschnitt „Einstellungsmenü“)

2 STANDBY-LED : Diese LED leuchtet gelb, wenn der T 785 im Bereitschaftsmodus ist. Sind Haupt- (Main) und Nebenzonen des T 785 aktiviert, leuchtet die LED blau. Für den unwahrscheinlichen Fall, daß der T 785 in den Schutzmodus schaltet, leuchtet diese Anzeige rot. Beim Empfang eines Infrarotsignals von der HTRC 1 blinkt diese LED kurzzeitig.

3 INFO : Drücken Sie wiederholt auf diese Taste (im Tuner-Modus zuerst gedrückt halten), um in der Vakuum-Fluoreszenzanzeige und im OSD-Menü folgendes nacheinander anzuzeigen: aktuelle Signalquelle, Lautstärkepegel, Hörmodus, Audio-Signalquellenformat Audio-Codec, Video-Modus und die aktiven Zonen mit ihren jeweiligen Signaleingängen. Im Tuner-Modus können Sie mit dieser Taste nacheinander den Preset-Namen, RDS-Namen und RDS-Text anzeigen.

4 AM/FM/DB : Wählen Sie mit dieser Taste die Tunerfunktion MW (AM), UKW (FM), DAB (nur 230-V-Version) oder XM (nur 120-V-Version).

5 TUNER MODE : Im UKW-Modus (FM) können Sie mit dieser Taste zwischen UKW-Stereo und UKW-Mono umschalten. Wählen Sie UKW-Mono (die Symbole „FM Stereo“ und „FM Mute“ sind in der VF-Anzeige nicht sichtbar) für stark gestörte oder zu schwache Sender. Bei DAB (nur 230-V-Version) oder XM (nur 120-V-Version) aktiviert diese Taste die Digital-Radio-Menüs in Verbindung mit der Navigations- und Eingabetaste.

6 MEMORY : Drücken Sie diese Taste, um einen eingestellten Mittelwelle-, UKW- und Digital-Radio-Sender in eine der 40 Sendervoreinstellungen des T 785 zu speichern. Die 40 verfügbaren Sendervoreinstellungen können eine beliebige Mischung aus Mittelwelle-, UKW- und Digital-Radio-Sendern aufnehmen.

7 NAVIGATIONS- und EINGABETASTEN : Mit den Tasten Sendersuche (Preset) vorwärts ►► und Sendersuche (Preset) rückwärts ◄◄, Sendereinstellung (Tune) vorwärts ►► und Sendereinstellung (Tune) rückwärts ◄◄ kann das OSD-Menü des sowie die iPod, Digital-Radio- (nur 230-V-Version) und XM-Radio- (nur 120-V-Version) Tunerfunktion bedient werden.

8 VAKUUM-FLUORESZENZANZEIGE: Zeigt visuelle Informationen zu den aktuellen Einstellungen an, wie beispielsweise die aktive Signalquelle, Lautstärke, Hörmodus, Audioformat, zutreffendes RDS/ XM/DAB sowie iPod-bezogene Anzeigeelemente und sonstige zugehörige Indikatoren.

9 FERNBEDIENUNGSSENSOR: Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor, und drücken Sie eine Taste. Setzen Sie den Fernbedienungssensor des T 785 keiner starken Lichtquelle, wie z. B. direktem Sonnenlicht oder direkter Beleuchtung, aus, da sonst der T 785 u. U. mit der Fernbedienung nicht bedient werden kann.

Distance: Etwa sieben Meter vom Fernbedienungssensor.

Winkel: Etwa 30° in jeder Richtung vom Fernbedienungssensor.

10 VOLUME : Mit diesem Einsteller können Sie die Lautstärke der Hauptlautsprecher festlegen. Der Einstellbereich reicht von -69dB bis maximal +19dB. Der Standardlautstärkepegel beträgt -20dB. Der Lautstärke-Einsteller VOLUME dient ebenfalls zur Erhöhung/Verringerung von anderen einstellbaren Parametern, wie z. B. der Klangeinstellung.

11 A SPEAKERS B : Drücken Sie zur Auswahl der Lautsprecher für die Wiedergabe entweder Speakers A oder B oder beide. „Speakers A“ ist die Hauptgruppe aus 7 Mehrkanal- und Surround-Lautsprechern. An den Anschluß „Speakers B“ kann ein weiteres Lautsprecherpaar angeschlossen werden, z. B. für das Hören in anderen Räumen. Für den Ausgang „Speakers B“ werden alle Surroundklangquellen auf Stereo heruntergemischt (Downmix). Bei der Kombination der Lautsprechergruppen A und B (SPEAKERS A + B) wird das Quellensignal ebenfalls auf Stereo heruntergemischt.

12 ◀SOURCE▶ : Wählen Sie mit diesen Tasten die Signaleingänge: Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input (Eingang vorne), Media Player und Tuner (AM/FM/DAB/XM wie zutreffend). Mit diesen Tasten können noch mehr Signalquellen abgerufen werden, wenn diese im Einstellungs Menü aktiviert worden sind (siehe „Signalquellen-Einstellung“ im Abschnitt „Einstellungs Menü“).

13 LISTENING MODE: Mit dieser Taste können Sie durch die HORMODUS-Optionen blättern. Je nach Format des gerade gewählten Eingangs (digital oder analog; Stereo oder Mehrkanal) sind verschiedene Hörmodi verfügbar. Siehe ebenfalls „HORMODUS“ im Abschnitt „VERWENDEN DES T 785 – HAUPTMENÜ“ des Kapitels „BETRIEB“.

14 TONE CONTROLS : Drücken Sie diese Taste zur Einstellung der Höhen (TREBLE) in einem Bereich von ± 10 dB mit dem Einsteller VOLUME. Drücken Sie die Taste erneut zur Einstellung der Tiefen (BASS) und ein drittes Mal für die DIALOG-Einstellung. Siehe auch „Klangregelung“ im Abschnitt „Hauptmenü“.

15 TONE DEFEAT : Durch Drücken dieser Taste wird die Klangregelung aktiviert oder deaktiviert. In der Stellung „Tone Defeat“ ist die Klangregelung deaktiviert, in der Stellung „Tone Active“ ist sie wieder aktiv. Siehe auch „Klangregelung“ im Abschnitt „Hauptmenü“.

16 FRONT INPUT/MP : Mit dieser Taste können Sie die vorderen Eingänge und den Media Player direkt auswählen und zwischen den vorderen Eingängen und dem Media Player umschalten.

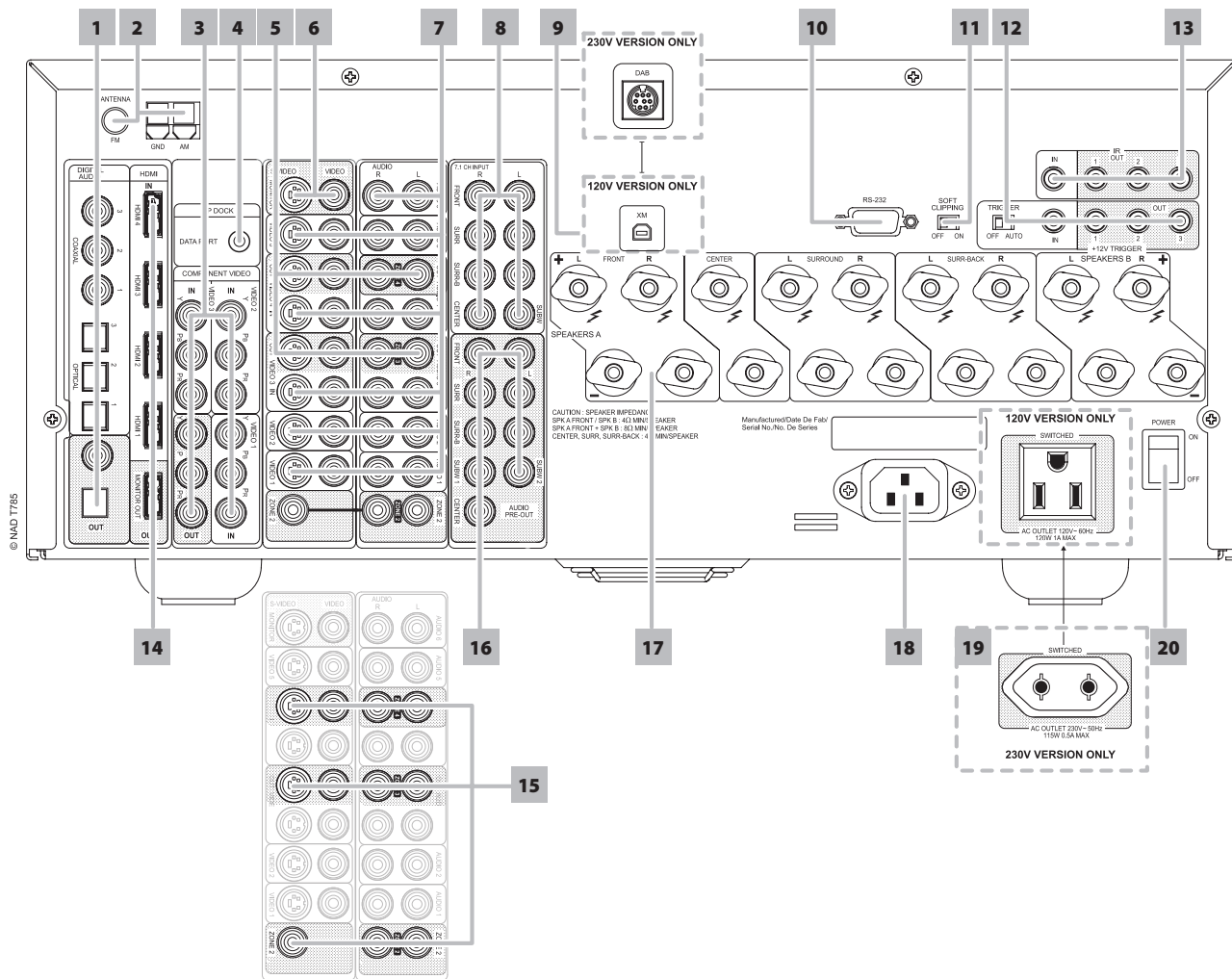
17 PHONES : Zum Anschluß eines Stereokopfhörers über einen 6,3-mm-Standard-Stereo-Klinkenstecker (verwenden Sie einen geeigneten Adapter für Kopfhörer mit kleinerem Stecker). Zum Hören mit Kopfhörern müssen die Frontlautsprecher im Einstellungs Menü „Speaker Configuration“ (Konfiguration der Lautsprecher) auf „Large“ eingestellt werden, da sonst die Baßwiedergabe im Kopfhörer eingeschränkt wird. Werden Kopfhörer eingesteckt, schaltet der T 785 automatisch in den Stereo-, Stereo-Downmix- oder Analog-Bypass-Modus.

18 FRONT-INPUT-Buchsen : Verwenden Sie diese praktischen Buchsen für den gelegentlichen Anschluß von Camcordern, Kassettenrekordern, Videospielekonsolen oder anderen analogen oder optisch-digitalen Audio- oder Composite-/S-Video-Signalquellen. Wenn die Signalquelle nur eine Audioausgangsbuchse hat oder mit „Monoausgang“ gekennzeichnet ist, verbinden Sie diesen Ausgang mit dem vorderen Eingang „R (Mono)“ des T 785. Wenn die Signalquelle zwei Ausgangsbuchsen und somit einen Stereoausgang hat, verbinden Sie diese mit den entsprechenden vorderen Eingängen „L“ und „R (Mono)“ des T 785, um eine Stereowiedergabe zu erreichen.

19 MP/MIC-Eingang : Verbinden Sie den Standard-Stereo-Kopfhörerausgang Ihres MP3-Players mit diesem Eingang. An diesem Eingang wird auch der Audyssey-Mikrofonstecker angeschlossen (siehe auch Abschnitt „AUTOMATISCHE AUDYSSEY-KALIBRIERUNG“).

ANZEIGE-UND BEDIENELEMENTE

RÜCKWAND



ACHTUNG!

Bitte stellen Sie sicher, daß der T 785 vor dem Herstellen von Verbindungen ausgeschaltet oder vom Netz getrennt ist. Es ist ebenso ratsam, während der Verbindung oder Trennung von Signal- oder Netzanschlüssen alle anderen Komponenten vom Netz zu trennen oder auszuschalten.

1 DIGITAL AUDIO IN (OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3) : Zum Anschluß von optischen oder koaxialen digitalen Ausgängen im S/PDIF-Format von Signalquellen wie CD- oder DVD-Player, HDTV-/Satelliten-Tuner oder anderen Geräten. Koaxiale und optische digitale Eingänge können im Einstellungsmenü zugewiesen werden.

DIGITAL OUT (OPTICAL, COAXIAL) : Verbinden Sie die optischen oder koaxialen Digitalausgänge mit dem entsprechenden S/PDIF-Digitaleingang eines aufzeichnenden Gerätes wie z. B. CD-Rekorder, DAT-Deck, Computer-Soundkarte oder andere digitale Prozessoren.

2 FM, AM ANTENNA INPUT : Die mitgelieferte Dipol-FM-Antenne kann über den ebenfalls mitgelieferten Symmetrieradapter am FM-Anschluß angeschlossen werden. Sie funktioniert in der Regel am besten, wenn man sie auf einer vertikalen Oberfläche wie z. B. einer Wand, so montiert, daß ihre Arme ganz ausgebreitet sind und senkrecht zum Signalursprungspunkt ein T bilden.

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Ringantenne an diesen Klemmen an. Wenn Sie eine externe AM-Antenne verwenden, verbinden Sie die AM- und GND-Klemme gemäß den mit der Antenne gelieferten Hinweisen.

3 COMPONENT VIDEO 1-3 IN, COMPONENT VIDEO OUT: Verbinden Sie die Eingänge component video IN 1-3 mit den Component-Video-Ausgängen kompatibler Signalquellen, in der Regel ein DVD-Player oder ein terrestrischer oder Satelliten-HDTV-Tuner. Verbinden Sie den Ausgang component video OUT mit dem Component-Video-Eingang eines kompatiblen Monitors/Fernsehgerätes. Achten Sie auf Übereinstimmung der Anschlüsse für die Buchsen Y/Pb/Pr mit den entsprechenden Signalquellen/Eingängen.. Die Weiterleitung der Component-Video-Eingänge kann im Einstellungsmenü vollständig konfiguriert werden. Die Component-Video-Eingänge und -Ausgänge des T 785 sind voll breitbandfähig und mit zulässigen HDTV-Formaten kompatibel.

4 MP DOCK: Der T 785 verfügt über einen Datenport auf der Rückwand, in den ein optionaler NAD IPD (NAD-Dockingstation für iPod) 1, NAD IPD 2 und spätere Varianten eingesteckt werden können. Schließen Sie die „MP DOCK (DATA PORT)“-Buchse des T 785 an die entsprechende „DATA PORT“-Buchse des optionalen NAD IPD-Modells an. Siehe auch den Abschnitt „iPod-PLAYER HÖREN“ im Kapitel „BETRIEB“.

HINWEIS

Das externe „NAD IPD (NAD-Dockingstation für iPod)“-Modell ist nicht im Lieferumfang des T 785 enthalten.

5 AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT : Verbinden Sie die Buchsen AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT des T 785 mit den analogen Audio-/Videoeingängen eines Aufnahmegerätes wie z. B. ein Kassettendeck oder DVD-Rekorder, oder einem externen Audio-/Videoprozessor. Verbinden Sie die Buchsen AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN des T 785 mit den entsprechenden Ausgängen des Aufnahmegerätes.

Das an diesen AUDIO/VIDEO OUT-Buchsen des T 785 anliegende Signal wird durch die zuletzt mit den Source-Tasten auf der Frontplatte oder den Eingangswahlstäben der HTRC 1 gewählten Signalquelle bestimmt, ausgenommen Source 3 und Source 4. Ist Source 3 (AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) der aktive Signaleingang, liegt an den Ausgängen AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT kein Signal an. Genauso wenn Source 4 (AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN) ausgewählt ist, liegt an den Ausgängen AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT/S-VIDEO 4 OUT kein Signal an. Dadurch werden Rückkopplungen zum Aufnahmegerät und als Folge eine mögliche Beschädigung der Lautsprecher verhindert.

Wenn die Anschlüsse konfiguriert sind, gelten die Zuweisungen für AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT auch für die Zone 3 bzw. Zone 4. Siehe auch die Beschreibung der Zonenausgänge weiter unten.

6 MONITOR (S-VIDEO, VIDEO) : Zum Anschluß an den Videoeingang eines Monitors/Fernsehgerätes über hochwertige Cinch- und/oder S-Video-Kabel für Videosignale. Eine S-Video-Verbindung ist in der Regel überlegen und sollte daher auch verwendet werden, sofern Ihr Fernsehgerät/Monitor über einen entsprechenden Eingang verfügt.

7 AUDIO 1-6 IN / VIDEO 1-5 IN / S-VIDEO 1-5 IN : Dies sind die Haupteingänge des T 785. Zum Anschluß von S-Video-, Composite-Video- und analogen Stereo-Audiosignalen von Geräten wie DVD-Player und HDTV-/Satelliten-Tunern.

AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN können mit Aufzeichnungsgeräten wie Videokassetten- oder DVD-Rekordern verwendet werden. Schließen Sie dazu die Aufnahmeeingänge dieser Geräte an die entsprechenden Buchsen AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN des T 785 an. AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN können frei mit Abspielgeräten verwendet werden. In solchen Fällen bleiben die OUT-Buchsen unbelegt. Siehe auch Abschnitt „AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT“ oben.

AUDIO 6 ist optimal für den Anschluss des Analogausgangs von Line-Level-Audioquellen wie beispielsweise ein CD-Player oder Stereo-Tuner geeignet.

8 7.1 CH INPUT : Zum Anschluß an die entsprechenden analogen Audioausgänge einer Mehrkanal-Signalquelle wie z. B. ein DVD-Audio- oder Mehrkanal-SACD-Player oder ein externer Mehrkanal-Dekoder (kopiergeschützte Formate erlauben nur die analoge Signalübertragung). In der Regel erzeugen diese Signalquellen ein 5.1-Ausgangssignal. In solchen Fällen bleiben die Buchsen SURROUND BACK frei. Die an diesen Buchsen vorhandenen Signale können durch Auswahl von Source 7 (standardmäßiger Externer 7.1-Audioeingang) gehört werden.

Für diesen „7.1 CH. INPUT“ ist außer der Master-Volume-Einstellung keine Basseinstellung oder andere Signalbearbeitung verfügbar. Da die Mehrkanal-Audioausgänge eines DVD-Players an diese Buchsen angeschlossen werden können, liefern die eigenen Dolby-Digital-/DTS-Dekoder und D/A-Wandler des T 785 über eine digitale Verbindung schon hervorragende Ergebnisse.

9 EINGANG FÜR XM RADIO (nur 120-V-Version) : Schließen Sie an dieser Buchse das XM-Radiokabel an. Folgen Sie der Bedienungsanleitung, die Sie mit Ihrem XM-Radio bekommen haben. Bei XM-Radio gibt es über 100 Kanäle mit Musik, Nachrichten, Sport, Komödie, Gespräch und Unterhaltung. Sie werden feststellen, daß sich die Senderdeckung auf den ganzen Kontinent erstreckt. Digitale Musikqualität mit vielen werbefreien Musikkanälen.

HINWEIS

Das externe XM-Radio ist nicht im Lieferumfang des T 785 enthalten.

EINGANG FÜR DAB MODUL (nur 230-V-Version): Verbinden Sie das andere Ende des Mini-Din-Steckers vom NAD DAB-Adapter DB 1 mit dieser Buchse. Da der T 785 nur mit dem NAD DAB Adapter DB 1 kompatibel ist, sollten Sie sich zwecks Verfügbarkeit dieses Moduls an Ihren NAD-Händler wenden. Mit DAB können Sie Radioprogramme in CD-Qualität und ohne ärgerliche Signalstörungen und -verzerrungen empfangen.

HINWEIS

Das externe „NAD DAB Adaptor DB 1-Modul“ ist nicht im Lieferumfang des T 785 enthalten.

10 RS-232 : Verbinden Sie diese Schnittstelle über ein serielles RS-232-Kabel (nicht im Lieferumfang) mit einem beliebigen Windows® kompatiblen PC und Sie können den T 785 mit der NAD-eigenen PC-Software oder anderen kompatiblen externen Steuergeräten fernbedienen. Die neueste Software für die PC-Schnittstelle finden T 785 Sie auf www.nadelectronics.com/software. NAD ist auch Vertragspartner von AMX und Crestron und unterstützt diese externen Geräte vollständig. Weitere Informationen dazu erhalten Sie von Ihrem NAD-Audiospezialisten.

11 SOFT CLIPPING : Aktiviert den NAD-eigenen Soft-Clipping-Schaltkreis (Impulsbegrenzung) für alle Kanäle. In Stellung ON begrenzt Soft Clipping sanft den Ausgang des T 785 und minimiert so hörbare Verzerrungen selbst bei Übersteuerung des A/V-Receivers. Soft Clipping kann eigentlich immer aktiviert sein, um eventuelle hörbare Verzerrungen durch übermäßige Lautstärkeinstellungen zu reduzieren. Für besonders kritisches Hören unter Beibehaltung einer optimalen Dynamik können Sie den Schaltkreis mit dieser Taste aber auch deaktivieren.

12 +12 VOLT TRIGGER OUT : Es stehen drei konfigurierbare +12V-TRIGGER-OUT-Ausgänge zur Verfügung. Stellen Sie mit einem Kabel mit 3,5-mm-Ministecker eine +12V-Verbindung bei einem maximalen Strom von 50 mA eine Verbindung zu Hilfsgeräten wie z. B. einen Mehrkanalverstärker oder Subwoofer her. Der Innenleiter (heiß) des 3,5-mm-Steckers ist das Steuersignal. Der äußere Leiter (Abschirmung) bildet die Masseleitung. TRIGGER IN ist für den Anschluß eines 12V-Trigger-Ausgangs von kompatiblen Geräten wie Netzsteuer- und Haushaltsautomatisierungsgeräten. TRIGGER OFF/AUTO. In der Stellung AUTO wählt der T 785 zum Einschalten den 12V-Trigger-Eingang (bei Zuweisung im Trigger-Einstellungsmenü) und deaktiviert gleichzeitig die Ein-/Aus-Funktionen der HTRC 1 und der Frontplatte. In Stellung OFF ist der Triggereingang deaktiviert.

ACHTUNG

Wenn „Auto Trigger IN“ (Auto-Trigger-Eingang) im Trigger-Einstellungsmenü auf „Main“ (Hauptzone) oder „All“ (Alle) und der Schalter „TRIGGER“ auf „AUTO“ eingestellt ist, sind der Taste STANDBY auf der Frontplatte sowie die entsprechenden ON/OFF-Funktionstasten auf der HTRC 1-Fernbedienung deaktiviert und diese Funktion wird einem externen Steuergerät übergeben. Stellen Sie TRIGGER für die normale Netz-EIN/AUS-Funktion wieder auf „OFF“ (Aus).

Weitere Informationen zur Konfiguration von TRIGGER IN/OUT, siehe „Trigger-Einstellung“ im Abschnitt „Einstellungsmenü“.

13 IR IN/OUT : Diese Minibuchsen akzeptieren und liefern elektrische Fernbedienungssteuercodes, die auf Industriestandard-Protokollen basieren und für die Anwendung von IR-Repeatern, Mehrraumsystemen und verwandten Technologien geeignet sind.

IR IN. Zur Fernbedienung des T 785 wird dieser Eingang mit dem Ausgang eines IR (Infrarot)-Repeaters (Xantech oder gleichwertig) oder eines anderen Gerätes verbunden.

IR OUT 2. Bei einer Verbindung mit dem Infraroteingang (IR IN) eines anderen Gerätes, richten Sie die Fernbedienung des anderen Gerätes auf den Infrarotempfänger des T 785, um das andere Gerät zu steuern.

IR IN und IR OUT 3. Verbinden Sie den Infraroteingang IR IN des T 785 mit dem Infrarotausgang (IR OUT) eines anderen Gerätes. Verbinden Sie auch den Infrarotausgang IR OUT 3 des T 785 mit dem Infraroteingang (IR IN) eines anderen Gerätes. In dieser Konfiguration arbeitet der T 785 als „IR-Repeater“, und das am Infraroteingang IR IN des T 785 angeschlossene Gerät kann das andere, am Infrarotausgang IR OUT 3 des T 785 angeschlossene Gerät, steuern.

IR OUT 1. In Verbindung mit IR IN kann der Infrarotausgang IR OUT 1 wie oben mit dem Ausgang IR OUT 3 beschrieben als „IR-Repeater“ eingesetzt werden. Dieser Infrarotausgang ist auch wie IR OUT 2 allein einsetzbar. Alle NAD-Geräte mit Infrarot-ein- und -ausgängen sind mit dem T 785 voll kompatibel. Bei Fremdgeräten sollten Sie mit den jeweiligen Produktspezialisten klären, ob die Geräte mit den Infrarot-Funktionen des T 785 kompatibel sind.

14 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT) : Verbinden Sie die HDMI-Eingänge mit den HDMI-OUT-Buchsen von Geräten wie DVD-Player oder HDTV-Satelliten-/Kabel-Receiver. Verbinden Sie die Buchse „HDMI Monitor OUT“ mit einem HDTV-Fernseher oder Projektor mit HDMI-Eingang.

ACHTUNG

Vor dem Verbinden und Trennen von HDMI-Kabeln muß der T 785 und das anzuschließende Gerät ausgeschaltet und vom Netz getrennt werden. Nichtbeachtung dieser Vorgehensweise kann zu dauerhaften Schäden an allen über HDMI-Buchsen angeschlossene Geräte führen.

15 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 : Sendet ausgewählte Audio- und Videoausgangssignale zum entsprechenden Audio- und Videoeingang einer anderen Zone. Verwenden Sie dazu nur hochwertige Verbindungskabel, um Störeinstrahlung über lange Entfernungen zu vermeiden. Ausführlichere Informationen zu den Zoneneinstellungen finden Sie unter „Zonensteuerung“ im Abschnitt „Hauptmenü“ und unter „Zoneneinstellung“ im Abschnitt „Einstellungsmenü“.

HINWEIS

Mit der Fernbedienung ZR können nur Konfigurationen mit der Zone 2 gesteuert werden. Zone 3 und Zone 4 können im entsprechenden Zonen-OSD-Menü mit den Navigationstasten auf der Frontplatte und der Fernbedienung HTRC 1 konfiguriert und verwaltet werden.

16 AUDIO PRE-OUT : Mit dem Vorverstärkerausgang „Audio PRE-OUT“ ist der Einsatz des T 785 für einige oder alle Kanäle als Vorverstärker für externe Endstufen möglich. Verbinden Sie die Buchsen FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL und SURR-BR mit den entsprechenden Kanaleingängen einer Endstufe oder eines Verstärkers, der die jeweiligen Lautsprecher versorgt.

Im Gegensatz zu den Vollbandkanälen ist für einen Subwoofer im T 785 keine Endstufe eingebaut. Verbinden Sie den Ausgang SUBW 1, SUBW 2 oder beide mit einem aktiven Subwoofer oder mit einem Leistungsverstärkerkanal, der ein passives System versorgt.

HINWEIS

Schließen Sie niemals die Lautsprecherausgänge des T 785 und die Lautsprecherausgänge eines externen Verstärkers an dieselben Lautsprecher an.

17 SPEAKERS A, SPEAKERS B : Verbinden Sie die Kanalausgänge FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL und SURR-BR mit den jeweiligen SPEAKERS-A-Lautsprechern. Die Klemmen „+“ (rot) und „-“ (schwarz) jedes Ausgangs müssen mit den entsprechenden Klemmen „+“ und „-“ der Lautsprecher verbunden werden. Achten Sie besonders darauf, daß auf beiden Seiten keine abstehenden Drähte oder Litzen zwischen den Klemmen Kontakt bilden.

Schließen Sie den linken und rechten Kanal von SPEAKERS B an die entsprechenden externen Lautsprecher an. Bei Aktivierung von Speakers B wird das Ausgangssignal auf Stereo heruntergemischt und in der VF-Anzeige auch so angezeigt. Bei der Kombination der Lautsprechergruppen A und B (SPEAKERS A + B) wird das Quellensignal ebenfalls auf Stereo heruntergemischt. Der T 785 liefert nur dann optimale Klangqualität, wenn die Impedanz der angeschlossenen Lautsprecher in seinem Arbeitsbereich liegt. Achten Sie darauf, daß die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers mindestens 4 Ohm beträgt.

HINWEIS

Verwenden Sie Litzenleitungen mit einem Querschnitt von mindestens 1,5 mm². Für den Anschluß am T 785 können Bananenstecker (nur 120-V-Version), Adernendhülsen oder auch die blanken Leitungsenden verwendet werden. Das Querloch im Gewindebolzen dient der Aufnahme von Adernendhülsen oder der blanken Leitungsenden. Lösen Sie dazu die Plastikmutter der Anschlußklemme, schließen den Draht sauber und fest an und schrauben die Plastikmutter sorgfältig wieder fest. Um die Gefahr von Kurzschlüssen zu vermeiden, stellen Sie sicher, daß nur ca. 1 cm blanker Draht oder Adernendhülse für den Anschluß verwendet wird.

18 NETZEINGANG: Der T 785 wird mit einem separaten Netzkabel geliefert. Stellen Sie vor dem Anschluss an eine stromführende Wandsteckdose zuerst sicher, dass das Kabel fest in die Netzeingangsbuchse des T 785 eingesteckt ist. Schließen Sie das Kabel nur an der vorgeschriebenen Steckdose an, d.h. 120 V 60 Hz (nur für 120-V-Versionsmodelle des T 785) oder 230 V 50 Hz (nur für 230-V-Versionsmodelle des T 785). Den Stecker des Netzkabels stets zuerst von der stromführenden Wandsteckdose ausstecken, bevor das Kabel von der Netzeingangsbuchse des T 785 ausgesteckt wird.

19 SWITCHED AC OUTLET : Mit dieser Netzausgangsbuchse kann ein anderes Gerät mit geschalteter Netzspannung versorgt werden. Wenn der Netzschalter auf der Rückwand EINGESCHALTET ist (ON-Stellung), kann diese Steckdose über den Taste STANDBY oder über die Tasten ON/OFF (EIN/AUS) auf der Fernbedienung HTRC 1 ein- und ausgeschaltet werden. Die Gesamtleistungsaufnahme aller an dieser Buchse angeschlossenen Geräte darf 120 Watt nicht überschreiten.

20 POWER : Mit dem Netzschalter POWER wird der T 785 mit dem Stromnetz verbunden. Steht dieser Schalter in der Position ON, befindet sich der T 785 im Bereitschaftsmodus und die Standby-LED leuchtet gelb. Wenn der T 785 über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird, schalten Sie den Netzschalter POWER aus (OFF). Steht dieser Schalter in der Position OFF, kann der T 785 nicht mit dem Taste STANDBY auf der Frontplatte, der Fernbedienung HTRC 1 oder ZR 4 eingeschaltet werden.

DAS BILDSCHIRMENÜ (OSD)

Der AV-Receiver T 785 verwendet ein einfaches, selbsterklärendes System aus Bildschirmmenüs, die an einem angeschlossenen Videomonitor/Fernsehgerät dargestellt werden. Da diese Menüs während der Einrichtung benötigt werden und auch sonst im normalen Alltagsbetrieb ganz nützlich sind, sollten Sie auf jeden Fall einen Monitor oder ein Fernsehgerät anschließen, bevor Sie mit dem Einrichten fortfahren.

ANZEIGE DES BILDSCHIRMENÜS (OSD)

Drücken Sie ► oder eine der ENTER-Tasten auf der Fernbedienung HTRC 1 oder der Frontplatte, um das Hauptmenü (Main) auf dem Videomonitor/Fernsehgerät anzuzeigen. Falls das OSD nicht erscheint, überprüfen Sie die Verbindungen an MONITOR OUT.

NAVIGATION UND ÄNDERUNG IM OSD-MENÜ

Mit der HTRC 1 oder den entsprechenden Tasten auf der Frontplatte können Sie folgendermaßen durch das OSD-Menü navigieren:

- 1 Drücken Sie ► zur Auswahl eines Menüpunktes. Drücken Sie ▲/▼ oder in manchen Fällen ENTER, um die Menüauswahl nach oben oder unten zu bewegen. Durch wiederholtes Drücken von ► rufen Sie die Untermenüs eines gewünschten Menüpunktes auf.
- 2 Mit ▲/▼ können Sie den Einstellungswert eines Menüpunktes festlegen oder ändern.
- 3 Drücken Sie ◀, um die Einstellung oder Änderung im aktuellen Menü oder Untermenü zu speichern. Mit der Taste ◀ kann der Benutzer auch zum vorhergehenden Menü zurückkehren oder ein spezielles Menü verlassen.

HAUPTMENÜ (MAIN MENU)

Das Hauptmenü (Main Menu) enthält die Menüoptionen „Listening Mode“ (Hörmodus), „DSP Options“ (DSP-Optionen), „Tone Controls“ (Klangeinstellung), „Picture Controls“ (Bildsteuerungen), „Zone Controls“ (Zonensteuerung) und das „Setup Menu“ (Einstellungsmenü).

Zur Navigation durch die Hauptmenü-Optionen und Untermenüs, siehe „Anzeige des Bildschirmmenüs (OSD)“ und „Navigation und Änderung im OSD-Menü“.

HINWEIS

Die einzelnen Einstellungen „Listening Mode“ (Hörmodus), „DSP Options“ (DSP-Optionen), „Tone Controls“ (Klangeinstellung) und „Picture Controls“ (Bildsteuerungen) werden beim Aktivieren von A/V-Presets (Voreinstellungen) überschrieben. Weitere Informationen dazu, siehe Abschnitt „AV-Presets“.

HÖRMODUS (LISTENING MODE)

Der T 785 bietet verschiedene, auf bestimmte Aufnahmen oder Programm-Material zugeschnittene Hörmodi. Mit einer Zweikanal-Signalquelle (STEREO) können die folgenden Hörmodi ausgewählt werden:

STEREO

Die ganze Signalausgabe erfolgt über die linken und rechten Frontlautsprecher. Falls im Lautsprechereinstellungen ein Subwoofer vorhanden ist, werden niedrige Frequenzen zum Subwoofer geleitet. Wählen Sie Stereo, wenn Sie sich eine Stereo- (oder Mono) Produktion anhören möchten, wie z. B. eine Musik-CD oder FM-Sendung, ohne Surround-Erweiterung. Stereoaufnahmen in PCM/digitaler oder analoger Form, mit oder ohne Surround-Kodierung, werden so wiedergegeben, wie sie aufgezeichnet wurden. Digitale Mehrkanal-Aufnahmen (Dolby Digital und DTS) werden im „Downmix“-Modus über den linken und rechten Frontkanal als Lt/Rt (links/rechts-total) reproduziert.

DIRECT (DIREKT)

Die analogen bzw. digitalen Signalquellen werden automatisch in ihren native Formaten wiedergegeben. Alle Audiokanäle der Signalquelle werden direkt reproduziert. Dieser Modus reproduziert den Originalsound am getreuesten und erzeugt somit hervorragende Audioqualität.

PRO LOGIC

Zweikanal-Aufzeichnungen, ob in Stereo oder Surround-kodiert, werden mit Pro Logic II reproduziert. Das ergibt eine Wiedergabe über die Frontkanäle links, center und rechts sowie die diskreten Surroundkanäle links/rechts (vorausgesetzt, diese sind im aktuellen „KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER (SPEAKER CONFIGURATION)“ vorhanden). Der Surroundkanal ist zwar monophon, wird aber in beiden Surround-Lautsprechern reproduziert.

DOLBY PRO LOGIC IIx

Dolby Pro Logic IIx verarbeitet Stereo- und 5.1-Signale zu einem 6.1- oder 7.1-Kanalausgang. Für Dolby Pro Logic IIx können Sie die Modi „PLIIx Music“ oder „PLIIx Movie“ wählen und damit Ihr Hörerlebnis ganz auf das Signalquellenmaterial abstimmen. Dolby Pro Logic IIx liefert ein stabileres Klangbild und die volle Bandbreite für die hinteren Kanäle im Movies-Modus. Damit bietet Pro Logic IIx einen der Dolby-Digital-Dekodierung noch ähnlicheren Klang. Der Pro Logic IIx-Music-Modus bietet für 2-Kanal-Signale auch drei zusätzliche Benutzersteuerungen: Dimension, Center Width und Panorama. Siehe auch Abschnitt „Einstellung der Hörmodi“ weiter unten.

In der folgenden Tabelle sind die verfügbaren Kanäle aufgeführt (vorausgesetzt, sie sind aktuellen „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) aktiviert).

Hörmodus 2-Kanal-Signalquellen	Aktiv dekodierte Ausgangskanäle	
	6.1-Lautsprecher-System	7.1-Lautsprecher-System
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Vorne (links & rechts), Center, hinten (links & rechts), Surround hinten, Subwoofer	Vorne (links & rechts), Center, Surround (links & rechts), Surround hinten (links & rechts) und Subwoofer

DTS NEO:6

Zweikanal-Aufzeichnungen, ob in Stereo oder Surround-kodiert, werden mit Neo:6 reproduziert. Das ergibt eine Wiedergabe über die Frontkanäle links, center und rechts sowie die diskreten Surroundkanäle links/rechts plus Subwoofer (vorausgesetzt, diese sind im aktuellen „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) vorhanden). Der T 785 bietet zwei DTS Neo:6-Varianten: NEO:6 Cinema und NEO:6 Music. Siehe auch Abschnitt „Einstellung der Hörmodi“ weiter unten.

EARS

Zweikanal-Aufzeichnungen, ob in Stereo oder Surround-kodiert, werden mit NAD-eigener Surroundverarbeitung reproduziert. Das ergibt eine Wiedergabe über die Frontkanäle links, center und rechts sowie die diskreten Surroundkanäle links/rechts plus Subwoofer (vorausgesetzt, diese sind im aktuellen „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) vorhanden). EARS verwendet nicht die hinteren Surround-Lautsprecher.

EARS holt die in fast allen gut produzierten Stereoaufnahmen vorhandene natürliche Umgebung heraus. Da dabei keine Umgebung oder anderen Klangelemente künstlich erzeugt werden, bleibt der Original-Klangeindruck weit besser erhalten als bei den meisten anderen Musik-Surround-Optionen.

Wählen Sie EARS zum Hören von Stereomusikaufzeichnungen oder Radiosendungen. EARS erzeugt eine feine, aber überaus natürliche und realistische Umgebung von fast allen „natürlich-akustischen“ Stereoaufzeichnungen. Dazu gehören Klassik, Jazz und Folk sowie eine Vielzahl anderer Musikrichtungen. Dieser Hörmodus zeichnet sich durch realistische, klare Bühnen-Klangbilder und eine geräumige aber nicht übertriebene virtuelle Umgebungsakustik aus, die der Originalaufnahme treu bleibt.

ENHANCED STEREO

Alle Aufzeichnungen werden in Stereo über die maximale LautsprecherAusstattung entsprechend des aktuellen „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) reproduziert. Enhanced-Stereo eignet sich für maximale Lautstärke aus allen Kanälen, oder für Hintergrundmusik aus mehreren Lautsprechern (Cocktail-Party). Für diesen Modus können Front-, Center-, Surround- und hintere Surroundlautsprecher ganz nach Bedarf aktiviert oder deaktiviert werden.

ANALOG BYPASS

Alle Analogsignale bleiben im Analogbereich und werden nicht in digitale Signale umgewandelt. Bei Analog Bypass wird der DSP-Schaltkreis umgangen, die Klangregelfunktionen bleiben aber voll erhalten. Da Bass-Management und Lautsprechereinstellungen zu den DSP-Funktionen gehören, sind diese ebenfalls ohne Wirkung.

EINSTELLEN DER HÖRMODI



Einige der T 785-Hörmodi haben eine oder mehrere auswählbare Varianten und einstellbare Parameter, die Sie entsprechend Ihrem System, der Aufnahme oder Ihren persönlichen Vorlieben modifizieren können. Verwenden Sie im Menü <Listening Mode> (Hörmodus) die Tasten ENTER und ▲/▼ zur Navigation und Aktivierung der gewünschten Einstellungen.

HINWEIS

Änderungen an den Hörmodus-Parametern bleiben erhalten, wenn Sie den Hörmodus wechseln. Einen modifizierten Hörmodus können Sie zur einfachen Abrufbarkeit auch in einem Preset speichern (siehe „A/V Presets“ im Abschnitt Einstellungs Menü).

DOLBY PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE ist optimiert für Film-Tonspuren.

PLIIx MUSIC für Musikaufnahmen,

Center Width (0 bis 7): Zur Einstellung der „harten Zentrierung“ der Center-Klangabbildung durch allmähliches Beimischen von Mono-Center-Inhalt auch zu den linken und rechten Frontlautsprechern. Ein Wert von 0 entspricht der standardmäßigen Centerkanal-Einstellung, ein Wert von 7 ergibt einen vollen Phantom-Centerkanal.

Dimension (-7 bis +7): Zur Einstellung des Vorne/Hinten-Verhältnisses des Surround-Effekts unabhängig von den relativen Kanalpegeln.

Panorama (Ein/Aus): Fügt durch Erweitern von Stereoinhalt in die Surroundkanäle einen Umlaufeffekt hinzu.

HINWEIS

Der Pro Logic IIx-Modus wird als Pro Logic II-Modus decodiert, wenn im Menü „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) die BACK-Surround-Lautsprecher auf „Off“ (Aus) gesetzt sind. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „SPEAKER CONFIGURATION“ (KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER) unter „SPEAKER SETUP“ (EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER) im Setup-Menü.

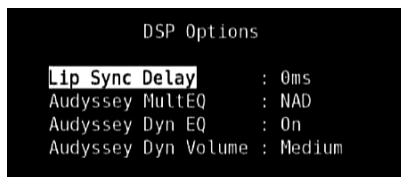
DTS NEO:6

NEO:6 Cinema ist optimiert für Film-Tonspuren.

NEO:6 Music für Musikaufnahmen,

Center Gain (0 bis 0,5): Zur Einstellung des Centerabbildes bezogen auf die Surroundklang-Kanäle.

DSP-OPTIONEN (DSP OPTIONS)



Die folgenden Signalverarbeitungsparameter können im Menü „DSP-Optionen“ (Digital Signal Processing; digitale Signalverarbeitung) eingerichtet werden.

LIP SYNC DELAY (BILD/TON-SYNCHRONISATION)

Zu den DSP-Optionen gehört die Funktion „Lip Sync Delay“ (Bild/Ton-Synchronisation), mit der Bild/Ton-Synchronisationsstörungen ausgeglichen werden können.

Durch Einstellen von „Lip Sync Delay“ im Bereich von 0 bis 120 ms kann der Audioausgang so verzögert werden, daß er mit dem Videobild synchron ist.

AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ ist nur in den DSP-Optionen verfügbar, nachdem die automatische Audyssey-Kalibrierung (zugänglich über das Einstellungs-menü) erfolgreich durchgeführt wurde. Siehe ebenfalls „AUTOMATISCHE AUDYSSEY-KALIBRIERUNG“ im Abschnitt „EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER (SPEAKER SETUP)“ des Kapitels „BETRIEB - VERWENDUNG DES T 785 – EINSTELLUNGSMENÜ“.

Audyssey MultEQ kann auf die folgenden Stufen eingestellt werden:

Audyssey: Audyssey-entwickelte Zielkurve.

Flat (Flach): Diese Einstellung eignet sich für sehr kleine Räume oder Räume mit akustischer Raumbehandlung, in denen der Zuhörer sehr nahe an den Lautsprechern sitzt. MultEQ-Filter werden auf dieselbe Weise wie die Audyssey-Kurve verwendet, jedoch wird kein Hochfrequenz-Rolloff angewandt.

NAD: Ideale Resonanz im Raum; von NAD-Ingenieuren in Zusammenarbeit mit Audyssey-Ingenieuren entwickelt.

Off (Aus): MultEQ-Filter werden nicht verwendet, oder überhaupt kein Messprozess.

HINWEISE

- „AUDYSSEY“ und ein grünes Symbol leuchten auf dem VFD auf, wenn „NAD“, „Audyssey“ oder „Flat“ (Flach) gewählt ist. Wenn „Off“ (Aus) gewählt ist, leuchten „AUDYSSEY“ und das grüne Symbol nicht auf.
- Wenn „NAD“, „Audyssey“ oder „Flat“ (Flach) gewählt ist und Änderungen an den Einstellungen „Tone Controls“ (Klangeinstellung), „Speaker Configuration“ (Konfiguration der Lautsprecher), „Speaker Levels“ (Lautsprecherpegel) oder „Speaker Distance“ (Lautsprecherabstand) vorgenommen werden, leuchten auf dem VFD „AUDYSSEY“ und ein rotes Symbol auf. Stellen Sie den Parameter auf die zuvor kalibrierte Audyssey-Einstellung zurück, indem Sie die geänderte Konfiguration anpassen.
- Audyssey MultEQ-Optionen können ebenfalls direkt über die „AUDYSSEY“-Taste auf der Fernbedienung HTRC 1 gewählt oder geändert werden, wenn die Geräteauswahltaste „DEVICE SELECTOR“ auf AMP-Modus eingestellt ist. Schalten Sie die „AUDYSSEY“-Taste um, um Audyssey MultEQ zu wählen. Verwenden Sie dann [▲/▼], um eine der Audyssey MultEQ-Optionen zu wählen. Drücken Sie erneut auf „AUDYSSEY“, um die gewählte Option zu speichern und gleichzeitig zur nächsten Menüeinstellung zu gehen, oder verlassen Sie die Menüeinstellung ganz.

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ löst das Problem von sich verschlechternder Soundqualität, wenn die Lautstärke reduziert wird, indem die menschliche Wahrnehmung und die Raumakustik berücksichtigt werden. Da Informationen von eingehenden Quellpegeln sorgfältig mit tatsächlichen Ausgabe-soundpegeln im Raum kombiniert werden, bietet Audyssey Dynamic EQ beispiellose Soundwiedergabe bei allen Lautstärkepegeln.

Audyssey Dynamic EQ wählt von einem Moment zum nächsten den richtigen Frequenzgang und die richtigen Surround-Lautstärkepegel. Die Basswiedergabe, die Balance von Oktave zu Oktave und der Surround-Eindruck bleiben trotz Änderungen der Lautstärke gleich.

Audyssey Dynamic EQ wurde für die Zusammenarbeit mit Audyssey MultEQ konzipiert. Dynamic EQ bestimmt den richtigen Lautstärkeausgleich basierend auf den Schalldruckpegelmessungen des MultEQ. Audyssey Dynamic EQ zusammen mit Audyssey MultEQ sorgt für die richtigen Hörbedingungen für alle Zuhörer bei allen Lautstärkepegeln.

On (Ein): Aktiviert die Audyssey Dynamic EQ-Funktion.

Off (Aus): Deaktiviert die Audyssey Dynamic EQ-Funktion.

HINWEIS

Audyssey Dynamic EQ und Audyssey Dynamic Volume (siehe unten) können direkt über die „AUDYSSEY“-Taste auf der Fernbedienung HTRC 1 gewählt oder geändert werden, wenn die Geräteauswahltaste „DEVICE SELECTOR“ auf AMP-Modus eingestellt ist. Schalten Sie die „AUDYSSEY“-Taste um, um „Dyn EQ“ oder „Dyn Vol“ zu wählen. Verwenden Sie dann [▲/▼], um eine der Optionen zu wählen. Drücken Sie erneut auf „AUDYSSEY“, um die Einstellung zu speichern und gleichzeitig zur nächsten Option zu gehen, oder verlassen Sie die Menüeinstellung ganz.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume sieht plötzliche Spitzen und Clips in der Lautstärke voraus und gleicht sie in Echtzeit aus, um einheitliche Lautstärkewiedergabe zu bieten. Audyssey Dynamic Volume überwacht von einem Moment zum nächsten die Lautstärke des Programmmaterials und hält dabei den gewünschten Hörpegel für alle Inhalte aufrecht und optimiert gleichzeitig den Dynamikbereich, um die Auswirkung zu wahren.

Audyssey Dynamic Volume umfasst Audyssey Dynamic EQ, das die sich verschlechternde Soundqualität ausgleicht, wenn die Lautstärke reduziert wird, indem die menschliche Wahrnehmung und die Raumakustik berücksichtigt werden. Diese beiden Technologien ermöglichen, dass der gesamte Frequenzgang der Quelle bei Originalpegel bei einem beliebigen Hörpegel wiedergegeben werden kann. Selbst bei niedrigen Lautstärken stellt Dynamic Volume sicher, dass der Klangreichtum und die Dynamik beibehalten werden.

Audyssey Dynamic Volume kann auf die folgenden Stufen eingestellt werden

Light (Leicht): Bietet die geringste Anpassung für den lautesten oder weichsten Soundpegel.

Medium (Mittel): Einstellung, die verhindert, dass lauter und weicher Sound sehr viel lauter als die entsprechenden durchschnittlichen Soundpegel werden.

Heavy (Schwer): Wirkt sich am meisten auf die Lautstärke aus, da der gesamte Sound die gleiche Lautstärke hat.

HINWEIS

Audyssey Dynamic EQ muss auf „On“ (Ein) eingestellt sein, um Audyssey Dynamic Volume zu aktivieren. Wenn Audyssey Dynamic EQ auf „Off“ (Aus) eingestellt ist, ist Audyssey Dynamic Volume ebenfalls ausgeschaltet.

WICHTIGER HINWEIS

Wenn die automatische Audyssey-Kalibrierung nicht eingestellt ist, muss die relative Balance der Systemlautsprecher (mithilfe eines Schalldruckmessers) manuell eingestellt werden, damit Audyssey Dynamic Volume und Audyssey Dynamic EQ effektiv sind. Falls die Lautsprecher nicht ordnungsgemäß kalibriert sind, sind die entsprechenden Reaktionen von Audyssey Dynamic Volume und Audyssey Dynamic EQ möglicherweise verzerrt. Siehe ebenfalls ANWENDEN EINES SPL-MESSGERÄTS im Abschnitt LAUTSPRECHERPEGEL unten.

KLANGEINSTELLUNG (TONE CONTROLS)



Der T 785 hat drei Klangregelbereiche – Treble (Höhen), Bass (Tiefen) und Center Dialog (Mittbereich). Mit der Tiefen- und Höheneinstellung werden nur die unteren bzw. oberen Frequenzbereiche beeinflusst, die kritischen mittleren Frequenzen bleiben unverändert. Die Center-Dialog-Einstellung verstärkt die „Präsenz“ des Mittbereiches und verbessert dadurch die Verständlichkeit von Sprache.

Mit diesen Einstellern kann der Frequenzbereich der Signalquelle während der Wiedergabe in Echtzeit angepaßt werden. Verwenden Sie dazu die Tasten ENTER und ▲/▼ zur Navigation durch das OSD-Menü <Tone Controls> (Klangeinstellung). Genauso können Sie die Tasten TONE CONTROLS auf der Frontplatte drücken und anschließend den Einsteller VOLUME zur Auswahl des gewünschten Wertes drehen.

Die Maximal- und Minimalwerte für alle drei Klangregelpegel betragen +/- 10 dB.

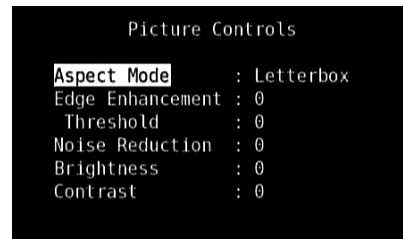
Mit „Tone Defeat“ kann die Klangregelung des T 785 vollständig deaktiviert werden. In der Stellung „OFF“ (Aus) („Tone Active“ in der VF-Anzeige) ist die Klangregelung aktiv.

Wählen Sie „ON“ („Tone Defeat“ in der VF-Anzeige), um die Klangregelschaltkreise zu deaktivieren und die Klangregelung dadurch auszuschalten.

HINWEIS

Klangregleroptionen können direkt über die Klangreglertaste „TONE“ auf der Fernbedienung HTRC 1 gewählt oder geändert werden, wenn die Geräteauswahltaste „DEVICE SELECTOR“ auf AMP-Modus eingestellt ist. Schalten Sie die Klangreglertaste „TONE“ um, um „Treble“ (Höhen), „Bass“ oder „Dialog“ zu wählen. Verwenden Sie dann [▲/▼], um die entsprechenden Pegel anzupassen. Drücken Sie erneut auf die Klangreglertaste „TONE“, um die Einstellungen zu speichern und gleichzeitig zum nächsten Parameter zu gehen, oder verlassen Sie die Parametereinstellung ganz.

BILDSTEUERUNGEN (PICTURE CONTROLS)



„Picture Controls“ (Bildsteuerungen) ermöglichen Videoeinstellungen des Quellmaterials bzw. der Quellkomponenten nach Ihrem Geschmack. Stellen Sie die nachfolgenden Pegel oder Einstellungen wie gewünscht ein.

BILDSEITENVERHÄLTNISMODUS (ASPECT MODE)

Der „Aspect Mode“ (Bildseitenverhältnismodus) ermöglicht die Einstellung der Videoausgabekonfiguration des T 785.

Letterbox: Das ursprüngliche Bildseitenverhältnis mit den Proportionen des Originalbilds wird beibehalten. Die nicht verwendeten Bereiche des Bildschirms bleiben leer.

Zoom: Die Videoanzeige vergrößert das Bild oder die Szene. Nicht passende Teile werden abgeschnitten. Alle nicht verwendeten Bereiche des Bildschirms bleiben leer (d.h. schwarzer Streifen).

Stretch (Streckung): Das Bild oder die Szene wird seitlich gestreckt. Alle nicht verwendeten Bereiche des Bildschirms bleiben leer (d.h. schwarzer Streifen).

WICHTIGER HINWEIS

Es gibt keine sichtbare oder wahrnehmbare Änderung in der Videoanzeige bei den drei obigen Bildseitenverhältnismodi, wenn das Bildseitenverhältnis beider Quellkomponenten und die Videoeinstellungen des T 785 (siehe Besprechung des Bildseitenverhältnisses unter „Videoeinstellung“ beim „Einstellungsmenü“) identisch sind.

KANTENVERBESSERUNG (EDGE ENHANCEMENT)

Feine Details an den Bildkanten werden verbessert, ohne dass Ringe oder Lichthöfe hinzugefügt werden. Wählen Sie die Stufe, bei der der erkannte Bereich verbessert wird.

Threshold (Schwellenwert): Stellt die Empfindlichkeit des Kantenerkennungsmechanismus ein. Ein niedrigerer Schwellenwert resultiert in feineren Farbabgrenzungen, die als Kanten identifiziert werden. Ein zu niedriger Schwellenwert kann zur Folge haben, dass kleine Teile von Oberflächenstrukturen, Filmkörnigkeit oder Störungen inkorrekt als Kanten identifiziert werden.

STÖRUNGSREDUZIERUNG (NOISE REDUCTION)

Bei dieser Einstellung wird die Videoverzerrung (z.B. Videostörung und Blockieren von Artefakten) angepasst.

KONTRAST (CONTRAST)

Hier werden die hellen Bereiche (Weißpegel) der Videoanzeige eingestellt.

HELLIGKEIT (BRIGHTNESS)

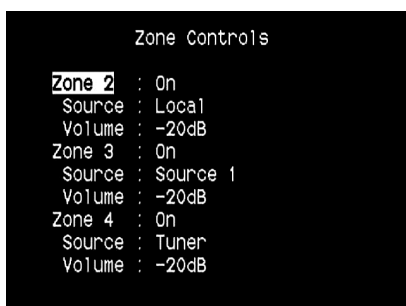
Hier wird die allgemeine Helligkeit der Videoanzeige eingestellt.

HINWEIS

Bildsteuerungsoptionen können ebenfalls direkt abgerufen und eingestellt werden, indem Sie die numerische Taste „0“ auf der HTRC 1-Fernbedienung drücken, wenn die Geräteauswahltaste DEVICE SELECTOR auf AMP eingestellt ist. Wählen Sie mit den Tasten [▲/▼] die Einstellungen einer spezifischen Option bzw. die Pegel aus.

ZONENSTEUERUNG (ZONE CONTROLS)

Je nach den Einstellungen im separaten Menü <Zone Setup> (siehe Abschnitt „Einstellungsmenü“) kann eine Zone in diesem Fenster <Zone Controls> konfiguriert und verwaltet werden.



Wählen Sie „ON“, um die gewünschte Zone zu aktivieren. Bei Aktivierung kann der Source-Eingang für die entsprechende Zone durch Auswahl der folgenden Eingänge zugeordnet werden: <All enabled Sources (Alle aktiven Signalquellen), Front Input (Eingänge vorne), Media Player, Tuner und Local.

Wählen Sie „Local“ als Source-Eingang für Ihre gewählte Zone, wenn Sie gleichzeitig dieselbe Signalquelle wie die Hauptzone, aber mit getrennten Lautstärkepegeln, wiedergeben möchten.

Wenn eine Zone auf „OFF“ eingestellt, ist sie deaktiviert.

„Volume“ bezieht sich auf den Lautstärkepegel der zweiten Zone, der mit den Tasten ▲/▼ auf der HTRC 1 oder die entsprechenden Navigationstasten auf der Frontplatte.

Ist eine Zone aktiviert, leuchtet die dazugehörige Zonennummer in der VF-Anzeige. Die Zone 2 kann immer im Menü <Zone Controls> konfiguriert werden. Damit Zone 3 und Zone 4 im Fenster <Zone Controls> verfügbar sind, muß der jeweilige <Mode> im Untermenü <Zone Setup> des Menüs <Setup Menu> auf <Zone (Audio Only)> (Zone (nur Audio)) eingestellt werden.

HINWEIS

Mit der Fernbedienung ZR können nur Konfigurationen mit der Zone 2 gesteuert werden. Zone 3 und Zone 4 können im entsprechenden Zonen-OSD-Menü mit den Navigationstasten auf der Frontplatte und der Fernbedienung HTRC 1 konfiguriert und verwaltet werden.

EINSTELLUNGEN (SETUP MENU)

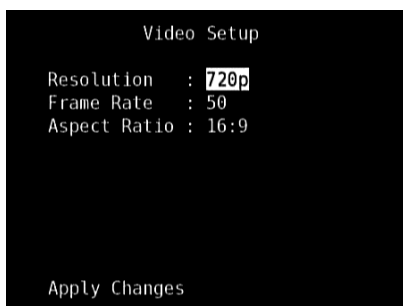


Im <Setup Menu> kann der Betrieb des T 785 auf die Geräte in einem eigenen AV-System angepaßt werden. Wenn Ihr System nicht genau den in der mitgelieferten Kurzanleitung aufgeführten Werkseinstellungen entspricht, müssen Sie die Eingänge im <Setup Menu> des T 785 konfigurieren.

Im <Setup Menu> kann folgendes eingestellt werden: Video Setup (Videoeinstellung), Source Setup – Normal View (Signalquellen-Einstellung - Normalansicht), Source Setup - Table View (Signalquellen-Einstellung - Tabellenansicht), Speaker Setup (Einstellen der Lautsprecher), Zone Setup (Zoneneinstellungen), Amplifier Setup (Verstärkereinstellungen), Trigger Setup (Triggereinstellungen), Listening Mode Setup (Hörmodus), Display Setup (Displayeinstellungen) und A/V Presets (Voreinstellungen).

Zur Navigation durch die Einstellungsmenü-Optionen und Untermenüs, siehe „Anzeige des Bildschirmmenüs (OSD)“ und „Navigation und Änderung im OSD-Menü“.

VIDEOEINSTELLUNG (VIDEO SETUP)



Mit diesem Menü können Sie die Anzeigeauflösung des T 785 zusammen mit der entsprechenden Bildfrequenz und dem Bildseitenverhältnis einstellen.

Auflösung (Resolution): Der T 785 verfügt über die ausgezeichnete Fähigkeit, Video-Inhalte im Standard-Definition-Format zu HD-Videosignalen hochzurechnen. Wählen Sie je nach Auflösungsfähigkeiten Ihres Fernsehers/Monitors die entsprechenden Auflösungseinstellungen: Auto, 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i und 1080p. Wenn „Auto“ ausgewählt ist, wählt der T 785 automatisch die höchste Auflösung, die mit dem angeschlossenen Fernseher/Monitor kompatibel ist.

Hinweis: Wenn die Anzeige an einen Composite- oder S-Video-Monitorausgang angeschlossen ist, muss die Videoausgangsaufklärung auf 480i oder 576i eingestellt sein, um Inhalte anzuzeigen.

Bildfrequenz (Frame Rate): Die Bildfrequenz ist die Anzahl der Male pro Sekunde, die ein Bild auf dem Bildschirm aktualisiert wird. Je nach Gegend und Videoauflösungsfähigkeit Ihres Fernsehers/Monitors stehen die nachfolgenden Optionen für „Frame Rate“ (Bildfrequenz) zur Verfügung. (Hinweis: Die Bildfrequenz hängt von der Ausgabeauflösung ab. Nicht alle Bildfrequenzeinstellungen sind für die unterschiedlichen Auflösungsstufen wählbar.)

50Hz: Typischerweise die Einstellung für Europa oder den Großteil von Asien. Für die Auflösungseinstellungen 576i und 576p ist 50 Hz die einzige verfügbare Option.

60Hz: Typischerweise die Einstellung für Nordamerika. Für die Auflösungseinstellungen 480i und 480p ist 60Hz die einzige verfügbare Option.

24Hz: Für filmähnliche Bewegungseigenschaften wählen. 24 Hz ist nur bei der Auflösungseinstellung 1080p wählbar.

Bildseitenverhältnis (Aspect Ratio): Wählen Sie eine Bildgröße, die mit dem Bildseitenverhältnis Ihres Fernsehers/Monitors übereinstimmt.

4:3: Wählen Sie diese Option aus, wenn ein 4:3-Standardfernsehgerät angeschlossen wurde. „4:3“ ist nicht wählbar, wenn die Auflösung auf höher als 480i, 480p, 576i oder 576p eingestellt ist.

16:9: Wählen Sie diese Option aus, wenn ein 16:9-Fernsehgerät angeschlossen wurde. „16:9“ ist die einzige verfügbare Option, wenn die Auflösung auf 720p, 1080i oder 1080p eingestellt ist.

Nachdem Sie Änderungen bei „Resolution“ (Auflösung), „Frame Rate“ (Bildfrequenz) oder „Aspect Ratio“ (Bildseitenverhältnis) vorgenommen haben, scrollen Sie nach unten zu „Apply Changes“ (Änderungen übernehmen) und drücken Sie auf [▶], um die Einstellungen zu implementieren. Eine neue OSD-Eingabeaufforderung wird eingeblendet (siehe unten).

Drücken Sie auf [▶], um die neue Auflösung anzuwenden, oder auf [◀], um zur aktuellen Auflösung zurückzukehren. Wenn [▶] gewählt wird, wird eine weitere OSD-Eingabeaufforderung eingeblendet (siehe unten).

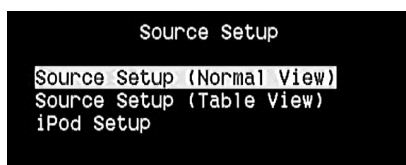
Drücken Sie auf [▶], um die neue Auflösung zu speichern, oder auf [◀], um die Auflösungsänderung abzubrechen. Wenn Sie weder auf [▶] noch [◀] drücken und den Zeitgeber ablaufen lassen, wird die neue Auflösung nicht implementiert, und die aktuelle Auflösungseinstellung wird beibehalten.

WICHTIGER HINWEIS

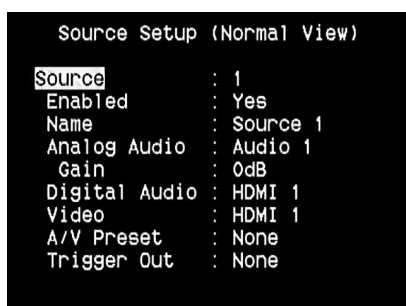
Wenn Sie versehentlich eine Auflösungseinstellung wählen, die Ihr Fernseher/Monitor nicht unterstützt (z.B. 1080p), wird kein Video angezeigt. Zur Wiederherstellung der Videoanzeige halten Sie die beiden Tasten LISTENING MODE (Hörmodus) und TONE DEFEAT (Klangregelung deaktiviert) gedrückt und lassen Sie sie dann beide los. Auf dem VFD und OSD wird „Video Reset“ (Videorücksetzung) angezeigt. Nach der Videorücksetzung werden die werkseitigen Standardwerte der Einstellungen „Picture Controls“ (Bildsteuerungen) und „Video Setup“ (Videoeinstellung) wieder hergestellt.

HINWEISE

- Bei Verwendung eines Component-Video-Ausgangs kann Video im Standard-Definition-Format nur bis 1080i hochgerechnet werden.
- Wenn „Resolution“ (Auflösung) auf „Auto“ eingestellt ist, stehen „Frame Rate“ (Bildfrequenz) und „Aspect Ratio“ (Bildseitenverhältnis) nicht als Optionen zur Verfügung.

SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG (SOURCE SETUP)

Wenn Sie im Setup-Menü [▶] drücken, wird das Menü <Source Setup> aufgerufen, in dem Sie die folgenden Einstellungen anpassen, neu zuweisen oder ändern können: <Source Setup (Normal View)>, <Source Setup (Table View)> und <iPod Setup>.

**SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG (NORMALANSICHT)
[SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)]**

Im Menü <Source Setup (Normal View)> können die folgenden Einstellungen festgelegt, zugeordnet oder geändert werden.

SIGNALQUELLE (SOURCE)

Der T 785 verfügt über zehn konfigurierbare Signalquellen. Die Einstellung für jede Signalquelle ist abhängig von der Konfiguration der Parameter im jeweiligen Signalquellenfenster.

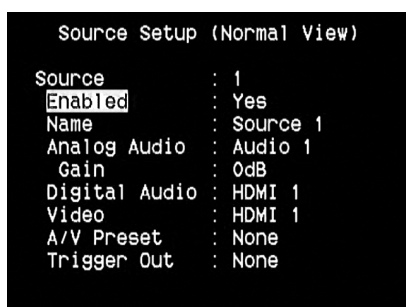
Zum Ändern oder Durchblättern der Signalquellen wählen Sie „Source“, drücken die Taste [▶] und dann ENTER oder bewegen die Signalquellenauswahl mit ▲/▼ nach oben oder unten.

HINWEIS

Source 5 ist standardmäßig dem iPod-Eingang zugeordnet. Um Source 5 zu ändern und anderen Eingängen zuzuordnen, rufen Sie das Menü <iPod Setup> im Menü <Source Setup> auf. Stellen Sie „Enabled“ im <iPod Setup> auf „No“, dann können Sie Source 5 anderen Eingängen zuweisen.

ENABLED (AKTIVIERT)

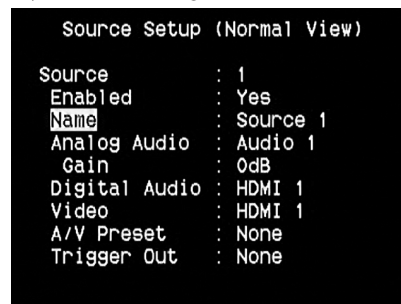
Eine Signalquelle kann mit dieser Option aktiviert oder deaktiviert werden. Das ist besonders nützlich, wenn nur wenige Signalquellen vorhanden sind. Bei der Auswahl direkt von der Frontplatte werden deaktivierte Signalquellen übersprungen.



Zum Aktivieren oder Deaktivieren einer Signalquelle wählen Sie „Enabled“ (Aktiviert) und anschließend mit den Tasten ▲/▼ „Yes“ (Ja) oder „No“ (Nein).

NAME

Für eine Signalquelle kann ein neuer Name eingegeben werden. Wenn z. B. Ihr DVD-Player an „Source 1“ angeschlossen ist, können Sie „Source 1“ zu



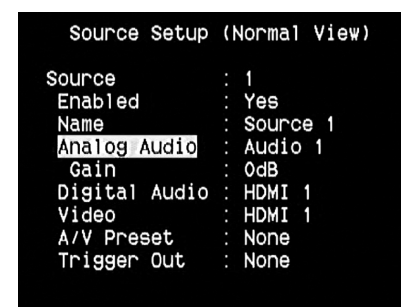
„DVD-Player“ umbenennen.

Zum Umbenennen einer Signalquelle wählen Sie „Name“ und drücken Sie anschließend [▶] für das erste Zeichen. Wählen Sie dann mit ▲/▼ das alphanumerische Zeichen aus.

Drücken Sie ◀/▶ zur Eingabe des nächsten und zur Speicherung des aktuellen Zeichens. Der Name kann maximal 12 Zeichen lang sein. Der neue Name wird in der VF-Anzeige und im OSD-Menü angezeigt.

ANALOG AUDIO

Der T 785 verfügt über neun analoge Audioeingänge einschließlich 7.1-Eingang. Diese Analogeingänge - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP und 7.1 Input - können jedem Source-Eingang beliebig zugeordnet werden.



Wählen Sie <Analog Audio> und drücken Sie dann [▶] und anschließend ▲/▼ zur Auswahl und Zuordnung eines Analogeingangs zu einem Source-Eingang. Es gibt drei Auswahlmöglichkeiten: Audio, 7.1 Input oder Off.

Bei der Einstellung „Audio“ drücken Sie [▶] und anschließend ▲/▼ zur Auswahl und Zuordnung des gewünschten Audioeingangs 1-6, Front (Vorne) und MP (Mediaplayer).

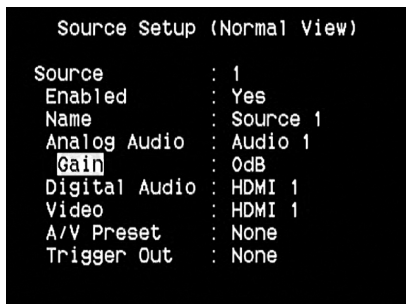
Wählen Sie mit „7.1 Input“ das am „7.1 Channel Input“ eingespeiste Signal. Bei Auswahl von „OFF“ wird dem Source-Eingang kein analoges Audioeingangssignal zugeordnet.

HINWEIS

Ein am zugeordneten Digitaleingang anliegendes Signal hat immer Vorrang vor dem zugewiesenen Analogsignal, auch wenn beide gleichzeitig vorhanden sind. Um das Analogaudiosignal für den Source-Eingang vorrangig zu behandeln, wählen Sie „OFF“ in der „Digital Audio“-Einstellung des Source-Eingangs.

GAIN (VERSTÄRKUNG)

Mit „Gain“ kann die Wiedergabelautstärke aller Source-Eingänge auf denselben Pegel eingestellt werden, damit das Anpassen der Lautstärke nach dem Wechseln des Source-Eingangs nicht mehr erforderlich ist. Im allgemeinen ist das Verringern des lautesten Signaleingangs besser als die

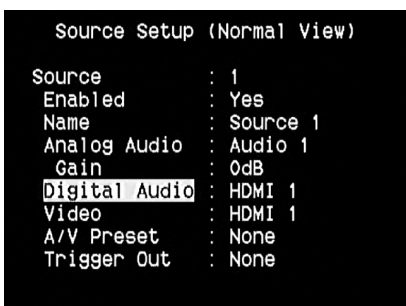


leiseren Signalquellen lauter zu machen.

Wählen Sie „Gain“ und mit ► und ▲/▼ den gewünschten Pegel im Bereich -12dB bis 12dB.

DIGITAL AUDIO

Um die Vorteile der Surroundklang-Hochleistungs-Schaltkreise des T 785 nutzen zu können, sollten die digitalen Audioeingänge ausgewählt werden.



Der T 785 ist mit drei Arten von digitalen Audioeingängen ausgestattet: HDMI-, optische und koaxiale Digitaleingänge. Eine vierte Option ist „OFF“, bei der einem Source-Eingang kein digitales Audioeingangssignal zugeordnet wird.

Sie können für einen Source-Eingang einen digitalen Audioeingang festlegen, indem Sie „Digital Audio“ auswählen und dann mit ► und ▲/▼ durch die digitalen Eingänge blättern. Drücken Sie dann ► und ▲/▼ erneut, um den gewünschten digitalen Audioeingang einzustellen.

Für den T 785 können 11 Digitalaudioeingänge ausgewählt werden. Und zwar die folgenden:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Optisch → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

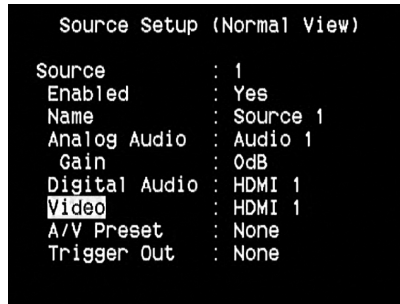
Koaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

HINWEIS

Ein am zugeordneten Digitaleingang anliegendes Signal hat immer Vorrang vor dem zugewiesenen Analogsignal, auch wenn beide gleichzeitig vorhanden sind. Um das Analogaudiosignal für den Source-Eingang vorrangig zu behandeln, wählen Sie „OFF“ in der „Digital Audio“-Einstellung des Source-Eingangs.

VIDEO

Sie können einem Source-Eingang vier Arten von Videoeingängen zuordnen: HDMI-, Component-, S-Video- und Video-Eingänge. Eine fünfte Option ist „OFF“, wobei mit dem Source-Eingang kein Videoeingang verknüpft wird.



Mit den Tasten ► und ▲/▼ kann durch die auswählbaren Videoeingänge geblättert werden. Die zuweisbaren Videoeingänge sind wie folgt:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

VIDEOFORMATKONVERTIERUNG

Der T 785 ist jetzt mit einer Videoformatkonvertierung ausgerüstet. Sie ermöglicht den einfachen Videoanschluss zwischen dem T 785 und einem TV-Gerät, wenn mehrere Videoformate wie z. B. Composite-(FBAS)-, S-Video und Komponenten-Video (YUV) verwendet werden. Erreicht wird diese Formatänderung durch Kodieren des analogen Videosignals in ein digitales Signal mit einem hochwertigen Digitalkodierer, der die bestmögliche Bildqualität bewahrt.

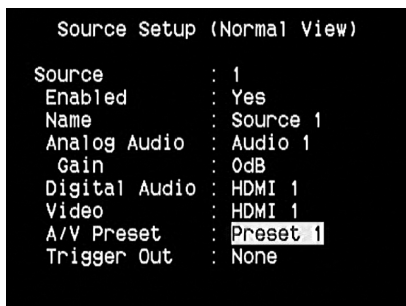
Wenn das Videoeingangssignal im digitalen Format ist, kann es an den anderen Monitorausgangsbuchsen, einschließlich HDMI MONITOR OUT, verfügbar sein. Aus diesem Grund müssen Sie nicht notwendigerweise den Videoausgang eines Composite-Video-Eingangssignals MONITOR OUT (Composite-Video) zuordnen. Das Composite-Video-Eingangssignal kann ebenfalls am HDMI MONITOR OUT mit einer Auflösungseinstellung angezeigt werden, die von Ihrer Fernseher-/Monitor-Auflösungsfähigkeit abhängt. Manche Fernseher/Monitore zeigen das Videosignal automatisch mit 480p/576p an, wenn sie 480i/576i nicht anzeigen können.

Falls Ihr Fernseher/Monitor über keinen HDMI-Eingang verfügt, wählen Sie das Videoformat höchster Qualität, das auf Ihrem Fernseher/Monitor verfügbar ist, und verwenden Sie dies als bevorzugten Monitor OUT des T 785.

Siehe ebenfalls oben unter VIDEOEINSTELLUNG.

A/V PRESET (AV-VOREINSTELLUNG)

Ein Source-Eingang kann in einem Preset gespeichert werden. Die unter einer Preset-Nummer gespeicherten Parameter werden dem damit verbundenen Source-Eingang zugewiesen (weitere Informationen zu Voreinstellungen, siehe Abschnitt „A/V-Presets“).

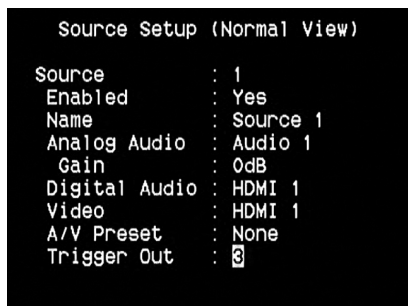


Wählen Sie „A/V Preset“ und ordnen Sie mit den Tasten ► und ▲/▼ einen Source-Eingang einer Preset-Nummer zwischen 1 und 5 zu.

Wenn der Source-Eingang keinem Preset zugeordnet werden soll, wählen Sie „None“.

TRIGGER OUT

Der Triggerausgang für einen bestimmten Source-Eingang hängt von der Konfiguration in einem separaten Menü im <Trigger Setup> ab (siehe <Trigger Setup> unten). Wenn alle verfügbaren Triggerausgänge im Fenster <Trigger Setup> zugewiesen sind, kann ein Source-Eingang die folgenden Triggerausgangskombinationen haben:



Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

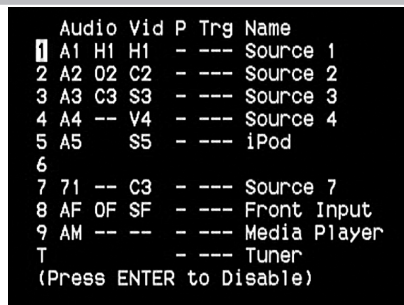
Diese Kombinationen sind von der Signalquellen-Zuweisung für „Trigger 1 Out“, „Trigger 2 Out“ oder „Trigger 3 Out“ im Menü <Trigger Setup> abhängig.

Eine weitere Option ist „OFF“, wodurch dem Source-Eingang kein Triggerausgang zugewiesen wird.

Damit „Trigger Out“ aktiv und im Menü <Source Setup (Normal)> zuweisbar ist, muß zuerst folgendes überprüft werden:

- Stellen Sie im separaten Menü <Trigger Setup> für „Trigger 1 Out“, „Trigger 2 Out“ oder „Trigger 3 Out“ die Option „Source Setup“ ein.
- „Trigger Out“ erscheint nicht als Option im Menü <Source Setup (Normal)>, wenn für „Trigger 1 Out“, „Trigger 2 Out“ oder „Trigger 3 Out“ im separaten Menü <Trigger Setup> die Option „Main“, „Zone 2“, „Zone 3“, „Zone 4“ oder „Zone 2+3+4“ und nicht ein Triggerausgang auf „Source Setup“ eingestellt ist.

SIGNALQUELLEN-EINSTELLUNG



(TABELLENANSICHT) [SOURCE SETUP (TABLE VIEW)]

<Source Setup (Table View)> repräsentiert die Einstellungen im Menü <Source Setup (Normal View)>. Alle Signalquellen-Einstellungen werden zusammengefaßt und in Tabellenform unter <Source Setup (Table View)> angezeigt.

Wenn Sie mit den Tasten ► und ▲/▼ durch das Menü <Source Setup (Table View)> blättern, können Sie die Einstellungen für „Audio“, „Video“, „Preset“, „Trigger“ und „Source Name“ direkt ändern, ohne das Menü <Source Setup (Normal View)> aufzurufen.

iPod SETUP (iPod-EINSTELLUNG)



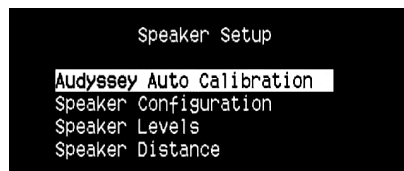
Im Menü <iPod Setup> können Sie für den aktiven Eingang iPod die folgenden Einstellungen konfigurieren:

Enabled: Wählen Sie „Yes“, um iPod als Source zu aktivieren oder „No“, um den Eingang zu deaktivieren.

Auto Connect: Wählen Sie „Yes“, um einen in der angeschlossenen NAD iPod-Dockingstation eingesetzten iPod automatisch zu aktivieren und zu verbinden, wenn Source 5 (der standardmäßige iPod-Eingang des T 785) ausgewählt wird. Wählen Sie „No“, wenn die iPod-Verbindung nicht automatisch hergestellt werden soll.

Menu Timeout: Stellen Sie die Zeit ein, nach der das OSD wieder zur Anzeige „Now Playing“ zurückkehren soll, wenn das iPod-Menü nicht mehr benutzt worden ist (kein Scrollen oder Navigieren). Damit die Anzeige „Now Playing“ erscheint, sollte vor dem Aufrufen des iPod-Menüs ein Titel angehalten oder abgespielt werden. Sie können für die Menü-Zeitüberschreitung einen Wert zwischen 5 s und 60 s in 5-Sekunden-Schritten einstellen. Wählen Sie „Off“, um die Menü-Zeitüberschreitung zu deaktivieren.

EINSTELLEN DER LAUTSPRECHER (SPEAKER SETUP)

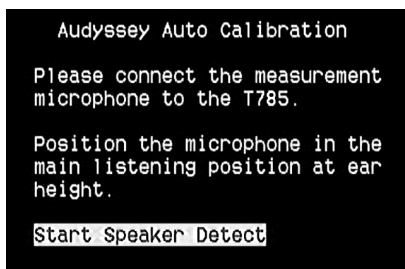


Wenn alle Signalquellen angeschlossen und sonstige Verbindungen hergestellt sind, können Sie im Menü <Speaker Setup> Ihre Lautsprecher verwalten und so einstellen, daß Sie in Ihrem Hörraum optimale Klangergebnisse erzielen.

Die Abschnitte des Menüs <Speaker Setup> sind wie folgt.

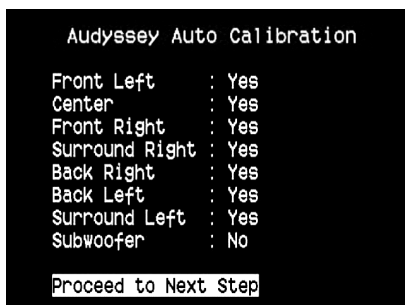
DEUTSCH

AUTOMATISCHE AUDYSSEY-KALIBRIERUNG



Es hat sich gezeigt, daß viele - wenn nicht sogar die meisten - Surroundklang-Systeme nicht richtig eingestellt und kalibriert sind. Vielleicht verfügt der durchschnittliche Hörer einfach nicht über das spezielle Wissen und die Instrumente, die für eine richtige Kalibrierung erforderlich sind.

Die Funktion <Audyssey Auto Setup and Calibration> im T 785 verwendet zur automatischen Einstellung und Kalibrierung des T 785 auf die Lautsprecher und die Lautsprecherposition in Ihrem eigenen individuellen Heimkino ein Mikrofon und eine in den T 785 eingebaute, ausgeklügelte digitale Elektronik.



Es werden die folgenden Messungen durchgeführt:

- **Erfassung** : Die Lautsprecherkonfiguration wird erfaßt, einschließlich der Anzahl der Surround-Lautsprecher und ob der Subwoofer- oder Centerkanal angeschlossen ist.
- **Größe** : Die Übergangsfrequenzen des T 785 werden entsprechend der Signalwiedergabefähigkeit jedes Kanals eingestellt und die Subwoofer-Übergangsfrequenz wird automatisch festgelegt.
- **Pegel** : Der Schalldruckpegel jedes Lautsprechers wird innerhalb 1dB an der Mikrofonposition eingestellt.
- **Abstand** : wird präzise innerhalb 1 Fuß (30 cm) des Mikrofons für jede Lautsprecherposition eingestellt.
- **Polarität** : Das Einstellungsprogramm erkennt falsch angeschlossene Lautsprecher und gibt entsprechende Meldungen aus. Falsche Polarität kann die realistische Wiedergabe, die Surroundklang bietet, zunichte machen.

Dies ist eine einmalige Einstellung, es sei denn, Lautsprecher werden umgestellt oder ausgewechselt. In diesen Fällen sollte die Kalibrierung erneut durchgeführt werden.

DIE RAUMAKUSTIK-KORREKTUR AUDYSSEY MultEQ XT

Klangreflexionen von Wänden können den Raumeindruck von Surroundklang beeinträchtigen und auch die Klangusgewogenheit des ganzen Systems verzerren. Deshalb fügen professionelle Akustikingenieure oft spezielle Wandverkleidungen hinzu, versetzen sogar Wände und Lautsprecher, um die Systemleistung zu verbessern, aber für das durchschnittliche Heimkino sind solche Maßnahmen entweder zu teuer oder nicht praktikabel.

Audyssey MultEQ XT verwendet mehrere Messungen von aktuellen Hörpositionen, läßt diese Daten eine ausgeklügelte digitale Signalverarbeitung durchlaufen und bereitet das Signal so auf, daß die Wände praktisch verschwinden. Dadurch wird für die ganze Familie ein idealer Hörort im Raum (Sweet Spot) erzeugt, in dem Klang und Raum sehr präzise reproduziert werden.

MultEQ XT ist zur Überwindung der Raumakustik konzipiert, ohne dabei den Klangcharakter der Lautsprecher ändern zu müssen. Es holt zwar das Beste aus den vorhandenen Lautsprechern heraus, kann allerdings aus schlechten Lautsprechern keine guten machen!

Verbinden Sie den Audyssey-Mikrofonstecker mit dem MP/MIC-Eingang auf der Frontplatte und der Audyssey Auto Calibration-Assistent führt Sie durch eine einfache schrittweise Konfiguration. Nach der Einstellung und Kalibrierung wird eine weitere große Verbesserung der Leistung erreicht, indem die vom Wechselspiel zwischen Raumgrenzen und Lautsprechern verursachten akustischen Störungen eliminiert werden.

DER ERSTE SCHRITT IST DIE MESSUNG

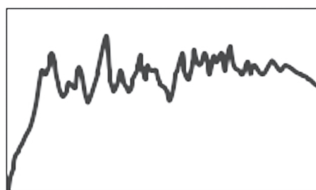
Der Klang an jeder Hörposition (bis zu 8 Positionen) wird mit demselben Mikrofon kalibriert, das auch bei der Einstellung verwendet worden ist. An jeden Lautsprecher wird ein spezieller Testton gesendet und die Daten werden vom T 785 gespeichert. Je nach Anzahl der Lautsprecher kann die Einstellung etwas Zeit benötigen. Audyssey berechnet nach der Messung die ideale Systemwiedergabe für Ihre persönliche Lautsprecherkonfiguration und Ihren individuellen Raum. Wenn während der Audyssey-Einstellung Inkonsistenzen oder Diskrepanzen auftreten, wird der Vorgang möglicherweise unterbrochen oder das Problem im jeweiligen Einstellungsfenster angezeigt. Außerdem erscheint eine entsprechende Meldung. Folgen Sie den angezeigten Hinweisen und starten Sie Audyssey Setup erneut. Wenn die Messungen abgeschlossen sind, berechnet Audyssey die ideale Systemwiedergabe für Ihre persönliche Lautsprecherkonfiguration und Ihren individuellen Raum.

HINWEIS

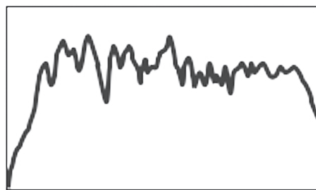
Während der Messung wird ein lauter Testton erzeugt. Das könnte für Sie unangenehm sein und die anderen Mitglieder Ihres Haushalts oder sogar Ihre Nachbarn stören.

ALS NÄCHSTES MUSS EINE ZIELKURVE GEWÄHLT WERDEN.

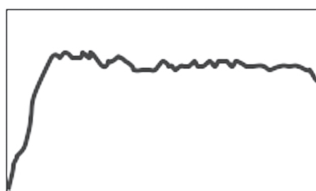
Da die Entwickler von Lautsprechern davon ausgehen, daß ihre Produkte im typischen häuslichen Wohnzimmer verwendet werden, ist der Klang für eine solche Umgebung konzipiert. Es wird angenommen, daß der Raum die Baßwiedergabe etwas verstärkt und die Höhen etwas verschluckt. Wenn wir daher bei der Raumkorrektur die Wände „entfernen“ und die Lautsprecher auf einen flachen Frequenzgang einstellen, kann es sein, daß die Höhen zu stark und die Bässe zu gering ausfallen. NAD-Ingenieure haben diesen Bereich der Raumakustik gründlich erforscht und zusammen mit Ingenieuren von Audyssey eine, wie wir meinen, ideale Innenraum-Charakteristik-Kurve entwickelt. Der NAD EQ gehört zusammen mit dem von Audyssey entwickelten EQ zu den zwei besten Wahlmöglichkeiten. Die Frequenzgangkurven unten demonstrieren eine typische NAD EQ-Raumkorrektur.



Vom Audyssey-Mikrofon gemessener Frequenzverlauf im Raum



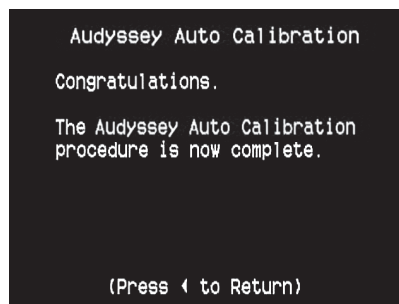
Vom NAD T 785 berechnetes Korrekturfilter



Korrigierter Frequenzverlauf im Raum

Eine flache EQ-Einstellung ist eine dritte Option, die wir allerdings nicht für das normale Hören empfehlen (sie ist nützlich zur Prüfung der Systemleistung mit externen Geräten).

Wählen Sie durch Drücken der Audyssey-Taste auf der Fernbedienung die Zielkurve, die Ihnen am meisten zusagt. Der von MultEQ XT korrigierte Frequenzverlauf kann bei Bedarf auch deaktiviert werden.

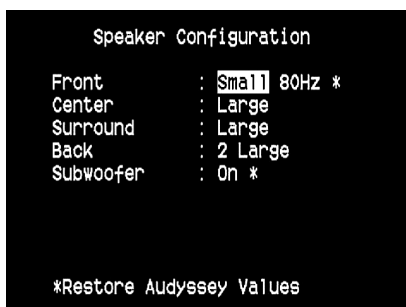


Es wird empfohlen, daß Sie für Ihre Lautsprechereinstellung die Audyssey-Kalibrierung -Funktion des T 785 nutzen. Wenn Sie Ihre Lautsprecher jedoch manuell einstellen möchten, oder wenn Sie den Audyssey Setup bereits ausgeführt haben und die Einstellungen nur anpassen wollen, können Sie auch die folgenden Abschnitte über Lautsprecherkonfiguration, Lautsprecherpegel und Lautsprecherabstand befolgen und implementieren.

HINWEIS

Bei der manuellen Lautsprechereinstellung können vorhandene Audyssey-Kalibrierungen durch Auswählen der mit einem Sternchen gekennzeichneten Einstellungen abgerufen werden.

KONFIGURATION DER LAUTSPRECHER



(SPEAKER CONFIGURATION)

Jedes Surround-Klangsystem benötigt „Bass-Management“, um die niedrigen Frequenzen von bestimmten oder von allen Kanälen zu den Lautsprechern zu leiten, die für die Reproduktion dieser Frequenzen am besten geeignet sind. Damit diese Funktion einwandfrei arbeitet, ist es wichtig, daß die Fähigkeiten der Lautsprecher richtig angegeben werden. Wir verwenden zwar die Ausdrücke „Small“ (klein), „Large“ (groß) und „Off“ (aus), aber die physikalische Größe muß dabei nicht unbedingt eine Rolle spielen.

- Ein kleiner Lautsprecher („Small“) ist ungeachtet seiner physikalischen Größe ein Modell ohne bedeutende Basswiedergabe, d. h. nicht unter 200 Hz.
- Ein großer Lautsprecher („Large“) ist ein Allfrequenz-Lautsprecher, d. h. er hat die Fähigkeit, tiefe Bassfrequenzen wiederzugeben.
- Kein Lautsprecher („Off“) bedeutet, daß er nicht in Ihrem System vorhanden ist. Zum Beispiel, wenn Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher installiert haben, stellen Sie den Menüpunkt <Surround> auf „Off“ (nicht installiert).

Abhängig von der Beziehung zwischen den Lautsprechern, sind die Auswahlmöglichkeiten für jeden Lautsprecher wie folgt:

Vorne L/R	Center	Surround L/R	Hinten	Subwoofer 1/2
GROSS	GROSS	GROSS	GROSS	EIN oder AUS
			KLEIN	
			AUS	
		KLEIN	GROSS	
			KLEIN	
			AUS	
	KLEIN	GROSS	GROSS	
			KLEIN	
			AUS	
		KLEIN	GROSS	
			KLEIN	
			AUS	
AUS	GROSS	GROSS		
		KLEIN		
		AUS		
	KLEIN	GROSS		
		KLEIN		
		AUS		
KLEIN	KLEIN	KLEIN	EIN	
		AUS		
		AUS		
	AUS	KLEIN		
		AUS		
		AUS		

Die Konfiguration der Lautsprecher sind „global“, d. h. sie gelten mit allen Eingängen und in allen Hörmodi. Lautsprechereinstellungen gehören jedoch zum Preset-System des T 785. Deshalb können mehrere Lautsprechereinstellungen je nach Aufnahme- oder Hörmodi gespeichert und einfach wieder abgerufen werden.

Die Konfiguration der Lautsprecher können mit den Tasten ► und ▲/▼ verwaltet werden. Stellen Sie „Front“, „Center“ und „Surround“ Ihren Systemlautsprechern entsprechend auf „Large“, „Small“ oder „Off“. Für die Lautsprecher „Hinten“ können zwei oder auch nur ein Lautsprecher angeschlossen werden. Stellen Sie für „Hinten“ entweder 1 oder 2 Lautsprecher ein, je nach Anschluß. Stellen Sie „Subwoofer“ auf „On“ („Ein“) oder „Off“ („Aus“). Wählen Sie „On“ („Ein“) nur dann, wenn Sie einen Subwoofer an den Ausgangsbuchsen SUBW1 oder SUBW2 des T 785 angeschlossen haben.

ENHANCED BASS (ERWEITERTER BASS)

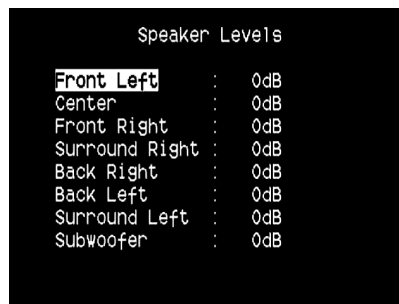
Wenn der Subwoofer auf ON (Ein) und „Vorne“ Lautsprecher auf LARGE (Gross) eingestellt sind, ist auch ENHANCED BASS verfügbar. In der Regel ist der Subwoofer bei Lautsprechern, die auf LARGE eingestellt sind, nicht aktiv. Die Option ENHANCED BASS ermöglicht den Betrieb im Vollbereich der Lautsprecher mit einem zusätzlichen Bassbeitrag des Subwoofers. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn es um die Erfahrung der maximalen Basswiedergabe geht. Bitte beachten Sie, dass es bei dieser Einstellung aufgrund von akustischen Aufhebungseffekten zu einem ungleichmäßigen Bassfrequenzgang kommen kann.

Sie können Subwoofer auch mit „Large“ (großen) Frontlautsprechern auf „On“ („Ein“) stellen. In diesem Fall werden Bassfrequenzen von allen auf „Small“ (klein) gesetzten Kanälen zum Subwoofer und zu den Frontlautsprechern geleitet. Das LFE-Kanalsignal gelangt nur zum Subwoofer. In den meisten Systemen mit Subwoofer ist die Einstellung von „Small“ für die Frontlautsprecher in der Regel die bessere Lösung. Die niedrigen Frequenzen aller Lautsprecher können direkt im Bereich von 40Hz bis 200Hz eingestellt werden.

HINWEIS

Die Konfiguration in <Speaker Setup> wird beim Aktivieren von AV-Presets (Voreinstellungen) überschrieben. Weitere Informationen dazu, siehe Abschnitt „AV-Presets“.

LAUTSPRECHERPEGEL (SPEAKER LEVELS)



Das Einstellen der relativen Balance Ihrer Systemlautsprecher stellt sicher, daß in Surroundklang-Aufnahmen, egal ob Musik oder Film, die Balance von Effekten, Musik und Dialog so wiedergegeben wird, wie sie vom Künstler beabsichtigt war. Darüber hinaus sorgt sie in Systemen mit Subwoofer für eine einwandfreie Beziehung zwischen der Lautstärke des Subwoofers und der anderen Lautsprecher und dadurch zwischen den niedrigen Frequenzen (Bässe) und den anderen Tonelementen.

ANWENDEN EINES SPL-MESSGERÄTS

Es ist ganz praktikabel, die Pegelinstellungen für den T 785 mit dem Gehör durchzuführen, und wenn man das sorgfältig macht, erreicht man akzeptabel genaue Ergebnisse. Allerdings macht der Einsatz eines preisgünstigen Schalldruckpegelmessers (SPL-Messgerät) diese Aufgabe einfacher, genauer und vor allem wiederholbar. Ein solches Audiohilfsmittel zu besitzen kann sehr nützlich sein.

Das SPL-Messgerät sollte in der primären Hörposition, etwa in Kopfhöhe des sitzenden Zuhörers aufgestellt werden. Ein Stativ ist dabei sehr nützlich, aber mit etwas Klebeband kann dafür so ziemlich alles – eine Standlampe, ein Musikregal oder eine gegen einen Stuhl gelehnte Leiter – verwendet werden. Achten Sie aber darauf, daß keine großen, akustisch reflektierenden Oberflächen das Mikrofonenelement blockieren oder sich in dessen Nähe befinden. Richten Sie das SPL-Messgerät mit dem Mikrophon (in der Regel an einem Ende) nach oben gegen die Decke aus (nicht zu den Lautsprechern hin) und stellen Sie sicher, daß die C-Kurve ausgewählt ist. Stellen Sie das Messgerät auf die Anzeige von 75 dB Schalldruckpegel ein. Bei Instrumenten von Radio Shack muß dazu 80 dB eingestellt und die Messung am -5 dB Punkt abgelesen, oder der 70-dB-Bereich mit Ablesung am +5-dB-Punkt eingestellt werden.

EINSTELLEN DER LAUTSPRECHERPEGEL IM TEST-MODUS

Wenn das Menü <Speaker Levels> aufgerufen ist, drücken Sie die Taste „Test“ auf der Fernbedienung HTRC 1, um das Lautsprecherpegel-Testsignal zu aktivieren. Beginnend mit dem linken Frontlautsprecher ertönt aus dem jeweils ausgewählten Lautsprecher ein Testton (rechts neben dem aktuellen Lautsprecher wird „Test“ angezeigt). Wenn Sie keinen Testton hören, überprüfen Sie die Lautsprecherverbindungen und die Einstellungen von <Speaker Setup> im OSD-Menü.

Stellen Sie jetzt mit den Tasten ▲/▼ auf der Fernbedienung die Lautstärke des aus dem aktiven Kanal wiedergegebenen Testsignals auf den erforderlichen Pegel ein (in der Regel ist es am einfachsten, vorne links zu beginnen). Gleichzeitig mit dem Ertönen des Testsignals wird der gerade aktive Kanal im OSD hervorgehoben. Die Pegelanzeige rechts ändert sich in 1-dB-Schritten. Es können ±12 dB eingestellt werden. Drücken Sie „ENTER“, um den nächsten Lautsprecher einzustellen.

HINWEIS

Wenn Sie den Abgleich „gehörmäßig“ durchführen, wählen Sie einen Lautsprecher als Referenz – in der Regel den Centerlautsprecher – und stellen Sie jeden der anderen nacheinander so ein, daß er so laut ist wie die Referenz. Achten Sie darauf, daß Sie während des Abgleichs aller Kanäle die Haupt-Hörposition nicht verlassen.

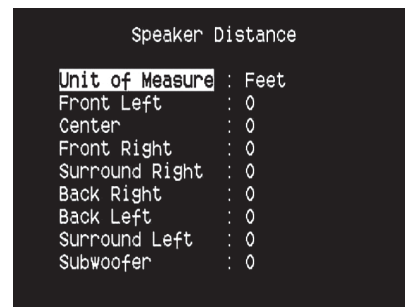
Um denselben SPL-Meßwert (oder dieselbe subjektive Lautstärke) zu erreichen, stellen Sie mit den Fernbedienungstasten ▲/▼ jeden Lautsprecher ein.

HINWEISE

- Vor dem Einstellen der Pegel müssen sich alle Lautsprecher an ihrer Endposition befinden.
- Wenn Sie den Subwoofer-Ausgang des T 785 verwenden, sollte im Subwoofer die interne Frequenzweiche deaktiviert oder falls diese nicht deaktivierbar ist, die höchstmögliche Frequenz eingestellt werden. Häufig ist eine abschließende Subwoofer-Pegelinstellung nach Gehör mit Musik- und Filmmaterial nützlich.
- Durch Auswirkungen der Raumakustik können abgeglichene Lautsprecherpaare (Front, Surround, hinten) nicht immer auf exakt denselben Pegelwert kalibriert werden.

Durch Drücken der Taste ◀ kann der Testmodus jederzeit beendet werden. Danach wird wieder das Menü <Speaker Setup> angezeigt. Zum Abbrechen des Testmodus kann auch die TEST-Taste verwendet werden

LAUTSPRECHERABSTAND (SPEAKER DISTANCE)

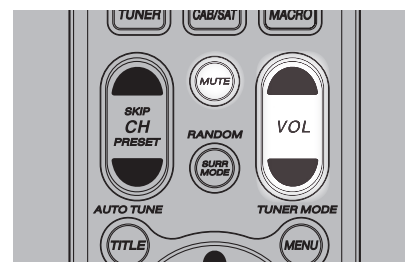


Die Einstellung des Lautsprecherabstandes in Ihrem System ist zwar nur eine leichte aber dennoch wichtige Verfeinerung Ihres Systems. Durch Festlegen der Abstände zwischen Lautsprecher und Hörposition für jeden Lautsprecher stellt der T 785 automatisch die richtige Verzögerung ein und optimiert dabei das Klangbild, die Dialogverständlichkeit und die Surroundklang-Umgebung. Geben Sie die Werte mit einer Genauigkeit von ca. 30 cm ein.

EINSTELLEN DES LAUTSPRECHERABSTANDES

Im Menü <Speaker Distance> (Lautsprecherabstand) können Sie mit den Tasten ▲/▼ den Membranabstand der Lautsprecher vorne links, Center, vorne rechts, Surround rechts, hinten (links und rechts), Surround links und den Subwoofer einzeln zu Ihrer bevorzugten Hörposition einstellen. Der Abstand kann bis zu 30 Fuß oder 9,1 m betragen. Im Menüpunkt <Unit of Measure> ist die Einheit einstellbar, in der der Abstand angezeigt werden soll (feet oder m).

EINSTELLEN DER LAUTSTÄRKE



Neben dem Einsteller Volume können Sie auch mit den Tasten VOL ▲/▼ auf der Fernbedienung HTRC 1 die Gesamtlautstärke des T 785 einstellen. Dabei wird die Lautstärke aller Kanäle verringert oder angehoben. Ein kurzzeitiger Tastendruck ändert die Lautstärke in Schritten von 1 dB. Wenn Sie VOL ▲/▼ gedrückt halten, wird die Lautstärke kontinuierlich verändert, bis Sie die Taste wieder loslassen. Da der durchschnittliche Gesamtpegel von Aufnahmen stark variieren kann, gibt es keine feste Regel für eine bestimmte Master-Volume-Einstellung. Die Einstellung von -20 dB bei der einen CD kann so laut empfunden werden wie -10 dB bei einer anderen.

Beim T 785 ist nach dem Einschalten aus dem Bereitschaftsmodus immer der zuletzt eingestellte Lautstärkepegel wirksam. Wenn allerdings die letzte Einstellung über -20 dB lag, beträgt die Lautstärkeeinstellung -20 dB. Auf diese Weise wird eine übermäßige Lautstärke beim Einschalten verhindert.

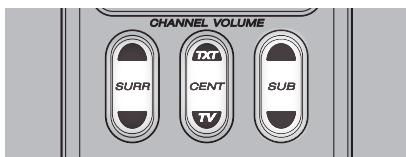
STUMMSCHALTUNG (MUTE)

Mit der HTRC 1-Fernbedienungstaste „Mute“ können alle Kanäle stummgeschaltet werden. Die Stummschaltung ist unabhängig von der eingestellten Signalquelle oder den ausgewählten Hörmodi immer verfügbar.

HEINWEIS

- Eingangs- oder Hörmodus-Änderungen deaktivieren die Stummschaltung nicht.
- Durch Einstellen der Lautstärke über die HTRC 1-Fernbedienung oder den Lautstärkereglern auf der Frontplatte wird die Stummschaltfunktion automatisch aufgehoben.

EINSTELLEN DER KANALPEGEL IN ECHTZEIT



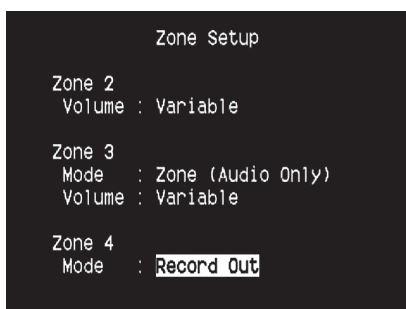
Die relativen Kanalpegel der Center-, Surround- und Subwooferausgänge sind auch ohne das Menü <Speaker Levels> einstellbar. Dies ist in vielen Situationen hilfreich, z. B. um den Dialogpegel eines Films durch Anheben (Absenken) des Centerkanals zu erhöhen bzw. zu verringern oder durch Absenken (Anheben) des Subwoofer-Pegels übertriebene tiefe Bässe zu reduzieren bzw. tiefe Bässe zu verstärken.

Mit den HTRC 1-Fernbedienungstasten „SURR“, „CENTER“ und „SUB“ können Sie den Pegel dieser Kanäle in einem Bereich von ± 6 dB direkt anpassen. Die Anpassung der hinteren Surroundkanäle (falls vorhanden) erfolgt nur in Verbindung mit den Surroundkanälen.

HINWEIS

Die in Echtzeit eingestellten Pegel werden zu den über die mit der HTRC 1-Taste „Test“ aufrufbaren T 785-Pegelkalibrierungs-Routine festgelegten Pegeln addiert oder subtrahiert. Wird jedoch eine Voreinstellung aufgerufen, werden die Kanalpegel wieder auf die Werte in der Voreinstellung zurückgesetzt. Es werden auch die mit der automatische audyssey-kalibrierung festgelegten T 785-Pegel überschrieben.

ZONENEINSTELLUNG (ZONE SETUP)



Mit der Zonenfunktion ist es möglich, Klang und Videoquellen von allen aktivierten Source-Eingängen sowie vom Front-, Media Player und Tunereingang gleichzeitig in verschiedenen Zonen des Hauses zu hören und zu sehen.

Der T 785 verfügt über drei konfigurierbare Zonen: Zone 2, Zone 3 und Zone 4. Mit den Tasten ► oder ENTER und ▲/▼ können Sie durch die Parameter des Menüs <Zone Setup> navigieren.

VOLUME

Die Lautstärkeinstellung der Zone 2 kann fest (Fixed) und variabel (Variable) sein. Bei einer Einstellung auf „Variable“ (Variabel) und im Bildschirmmenü „Zone Controls“ (Zonensteuerung) kann der Lautstärkepegel von Zone 2 mithilfe von [▲/▼] auf der HTRC 1-Fernbedienung, mithilfe der entsprechenden Navigationstasten auf der Frontplatte oder direkt über [VOL ▲/▼] von ZR 4 eingestellt werden.

Bei der Option <Fixed> wird die Lautstärke der Zone 2 auf einen voreingestellten dB-Pegel festgelegt, und die Lautstärkeinstellung des externen Verstärkers, dem das Signal eingespeist wird, bestimmt die Lautstärke der Zone.

MODUS

Zone 3 und Zone 4 können auf zwei Arten konfiguriert werden: Record Out und Zone (Audio Only). Im Modus „Record Out“ werden Audio und entsprechendes Videosignal des zugewiesenen Source-Eingangs direkt an den jeweiligen Audio/Videoausgang gesendet (siehe Punkt 5, AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT im Abschnitt RÜCKWAND.) Sind Zone 3 oder Zone 4 auf „Record Out“ eingestellt, sind sie im Abschnitt <Zone Controls> des <Main Menu> nicht verfügbar.

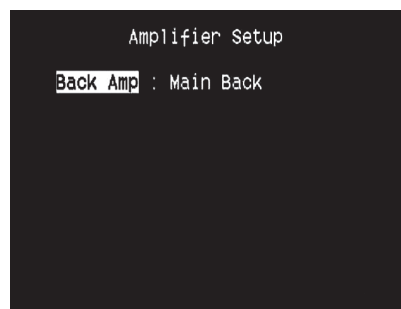
Die Einstellung „Record Out“ eignet sich ideal für Aufnahmen mit einem VCR oder vergleichbaren Geräten. Diese Einstellung wird auch für Mehrzonen-Installationen mit Lautstärkeinstellung mit passiver Impedanzanpassung verwendet. Weitere Informationen zur Integration Ihres NAD-Receiver in ein auf mehrere Räume verteiltes Audiosystem erhalten Sie von Ihrem NAD-Händler.

Für die Funktion der Zone 3 oder Zone 4 bei Einstellung auf <Volume> gilt dasselbe wie für die Zone 2 (siehe Beschreibung weiter oben). Siehe auch Abschnitt <Zone Controls> in der <Main Menu>-Beschreibung.

HINWEIS

Mit der Fernbedienung ZR können nur Konfigurationen mit der Zone 2 gesteuert werden.

VERSTÄRKEREINSTELLUNG (AMPLIFIER SETUP)

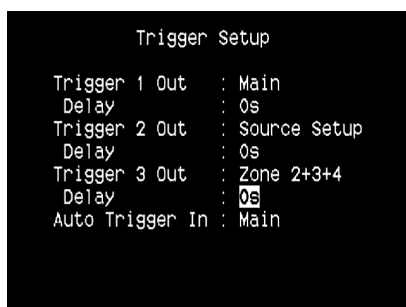


Wenn Sie die Surround-hinten-Lautsprecher nicht in der Hauptzone verwenden, können die Surround-hinten-Verstärkerkanäle für Main Back, Main Front (Bi-Amp) und mehrere Zonen eingestellt werden.

Der Surround-hinten-Verstärker kann folgendermaßen konfiguriert werden:

- **Main Back:** Zuweisung als Surround-hinten-Lautsprecher.
- **Main Front (Bi-Amp):** Bi-Amp-Modus für die Haupt-Frontlautsprecher (links und rechts); die Lautsprecher geben die Verstärkerkanäle vorne links und vorne rechts wieder.
- **Zone 2:** Zuweisung als Versorgung für die Zone 2, deren Lautsprecher an die Surround Back-Lautsprecherklemmen angeschlossen sind.
- **Zone 3:** Zuweisung als Versorgung für die Zone 3, deren Lautsprecher an die Surround Back-Lautsprecherklemmen angeschlossen sind.
- **Zone 4:** Zuweisung als Versorgung für die Zone 4, deren Lautsprecher an die Surround Back-Lautsprecherklemmen angeschlossen sind.

EINSTELLEN DER TRIGGERUNG (TRIGGER SETUP)



Der T 785 verfügt über drei konfigurierbare +12-V-Triggerausgänge, die zur Aktivierung eines verbundenen Gerätes oder Systems verwendet werden kann. Es ist auch ein Triggereingang vorhanden, mit dem die zugeordnete Verbindung aktiviert werden kann. Mit den Tasten ► oder ENTER und ▲/▼ können Sie durch die Parameter des Menüs <Trigger Setup> navigieren.

TRIGGER OUT

Trigger sind niedrige Spannungssignale, um andere kompatible Geräte ein- oder auszuschalten. Die drei +12-V-Triggerausgänge des T 785 (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out und Trigger 3 Out) sind von dem Modus abhängig, in dem sie arbeiten. Für den +12-V-Ausgang gibt es sechs Zuweisungsmöglichkeiten: Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 und Source Setup (Signalquelleneinstellung).

Main: Am zugewiesenen Triggerausgang liegen +12V an, wenn der T 785 eingeschaltet ist.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: Am zugewiesenen Triggerausgang liegen +12V an, wenn die jeweilige Zone eingeschaltet ist.

Source Setup: Am zugewiesenen Triggerausgang liegen +12V an, wenn der zugewiesene Source-Eingang aktiviert wird. Siehe auch Beschreibung „Triggerausgang“ im Abschnitt „Signalquelleneinstellung (Normal)“.

DELAY

Es kann eingestellt werden, wann +12V am Triggerausgang anliegen sollen. Stellen Sie „Delay“ auf 0s, wenn +12V ohne Verzögerung am Triggerausgang anliegen sollen, sobald die Verknüpfung hergestellt ist. Ansonsten können Sie eine Verzögerungszeit zwischen 1s und 15s wählen.

AUTO TRIGGER IN

Der Eingang „Auto Trigger IN“ ermöglicht, den T 785 von externen Systemsteuergeräten über einen zugewiesenen Bereich vom Bereitschaftsmodus einzuschalten und umgekehrt. Wenn der Schalter TRIGGER auf der Geräte rückwand eingeschaltet (ON) ist, schaltet ein +12-V-Signal am Eingang „Trigger IN“ den Bereich ein, der dem Triggereingang zugewiesen ist:

Main: Der T 785 wird vom Bereitschaftsmodus eingeschaltet, wenn +12V am Eingang „Trigger IN“ anliegen.

Zone 2, Zone 3, Zone 4: Sobald +12V am Eingang „Trigger IN“ anliegen, wird die zugewiesene Zone eingeschaltet.

All: Wenn am Eingang „Trigger IN“ +12V anliegen, wird alles, wie oben beschrieben, aktiviert.

ACHTUNG

Wenn „Auto Trigger IN“ (Auto-Trigger-Eingang) im Trigger-Einstellungsmenü auf „Main“ (Hauptzone) oder „All“ (Alle) und der Schalter „TRIGGER“ auf „AUTO“ eingestellt ist, sind der Taste STANDBY auf der Frontplatte sowie die entsprechenden ON/OFF-Funktionstasten auf der HTRC 1-Fernbedienung deaktiviert und diese Funktion wird einem externen Steuergerät übergeben. Stellen Sie TRIGGER für die normale Netz-EIN/AUS-Funktion wieder auf „OFF“ (Aus).

Siehe auch Punkt 12, +12 V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF im Abschnitt RÜCKWAND sowie „Triggerausgang“ im Abschnitt „Signalquelleneinstellung (Normal)“.

HÖRMODUSEINSTELLUNG (LISTENING MODE SETUP)



Der T 785 verfügt über verschiedene Hörmodi, die in einem weiten Bereich konfigurierbar sind. Mit diesen Hörmodi kann eine Vielzahl von Klangeffekten ganz nach dem Wiedergabematerial reproduziert werden. Konfigurieren Sie mit den Tasten ► oder ENTER und ▲/▼ die folgenden Einstellungen.

HÖRMODI

Das Audioformat kann so, wie es vom ausgewählten Source-Eingang erfaßt worden ist, mit den folgenden Optionen automatisch konfiguriert und verarbeitet werden:

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital ist das in den Dolby Laboratories entwickelte digitale Mehrkanalformat. CDs mit dem „(Doppel-D-Symbol)“-Symbol wurden digital mit bis zu 5.1-Kanälen aufgezeichnet und reproduzieren eine deutlich bessere Klangqualität mit dynamischen und räumlichen Klangerlebnissen, die viel besser sind als im früheren Dolby Surround.



Ein Dolby Digital-Audioeingang kann wie folgt relativ zu seinem Format konfiguriert werden:

Stereo: Wenn das erkannte Audiosignal das Dolby-Stereoformat hat, können Sie es standardmäßig auf eine der folgenden Einstellungen einstellen - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music oder None.

Surround: Wenn das erkannte Audiosignal das Dolby-Surround-Format hat, können Sie es standardmäßig auf eine der folgenden Einstellungen einstellen - Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix oder None.

None: Wenn „None“ (Keine) gewählt ist, wird das Dolby Digital-Signal standardmäßig auf die Einstellungen „Stereo“ oder „Surround“ eingestellt, die bei der Option „PCM“ festgelegt wurden. Siehe „PCM“ weiter unten.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus ist die Audiotechnologie der nächsten Generation für die gesamte HD-Programmierung und alle HD-Medien. Dolby Digital Plus bietet Mehrkanal-Audioprogramme mit bis zu 7,1 Kanälen und unterstützt mehrere Programme in einem einzelnen codierten Bitstream mit einem maximalen Bitratenpotenzial von 6 Mbps und einer maximalen Bitratenleistung von 3 Mbps für HD-DVD und 1,7 Mbps für Blu-ray Disc. Dolby Digital Plus erzeugt Dolby Digital-Bitstreams zur Wiedergabe auf vorhandenen Dolby Digital-Systemen. Dolby Digital Plus kann den von Regisseuren und Produzenten beabsichtigten Originalsound präzise reproduzieren.

Darüber hinaus bietet Dolby Digital Plus einen Mehrkanal-Sound mit diskretem Kanalausgang, interaktivem Mischen und Streaming-Fähigkeit in fortgeschrittenen Systemen. Mittels Unterstützung durch High-Definition Media Interface (HDMI) wird eine einkablige Digitalverbindung für HD-Audio und HD-Video ermöglicht.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD ist eine verlustlose Codierungstechnologie, die für optische HD-Discs entwickelt wurde. Dolby TrueHD bietet fantastischen Sound, der Bit für Bit mit dem Studio-Master identisch ist und ein echtes HD-Unterhaltungserlebnis auf optischen HD-Discs der nächsten Generation bietet.

Dolby TrueHD unterstützt Bitraten bis zu 18 Mbps und zeichnet bis zu 8 Vollbereichskanäle individuell mit 24-Bit/96 kHz Audio auf. Darüber hinaus bietet Dolby TrueHD umfassende Metadaten, einschließlich Dialognormalisation und Dynamikbereichskontrolle. Mittels Unterstützung durch High-Definition Media Interface (HDMI) wird eine einkablige Digitalverbindung für HD-Audio und HD-Video ermöglicht. HD-DVD- und Blu-ray Disc-Standards begrenzen derzeit die maximale Anzahl von Audiokanälen auf acht, während Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD mehr als acht Audiokanäle unterstützen. Hinweis: Der T 785 unterstützt nur 7,1 Kanäle.

DOLBY DIGITAL EX

Mit einem Matrix-Dekoder erzeugt diese Methode aus den mit Dolby Digital 5.1 aufgezeichneten linken und rechten Surroundsignalen den hinteren Kanal (manchmal auch „Surround Center“ genannt), und die Reproduktion erfolgt in Surround 6.1. Diese Methode sollte bei Quellen ausgewählt werden, die das „(Doppel-D-Symbol)-EX“-Symbol tragen und in Dolby Digital Surround EX aufgenommen worden sind.

Mit diesem zusätzlichen Kanal erfahren Sie eine verbesserte Dynamik und können Bewegungen im Klangfeld noch deutlicher wahrnehmen. Wenn in Dolby Digital EX aufgenommene Medien mit einem Digital-EX-Dekoder dekodiert werden, wird das Format automatisch erkannt und der Dolby-Digital-EX-Modus eingestellt. Allerdings kann es sein, daß manche in Dolby Digital EX aufgezeichnete Medien als einfache Dolby-Digital-Medien erkannt werden. In solchen Fällen sollte Dolby Digital EX manuell eingestellt werden.

HINWEIS

Eine Beschreibung der Modi Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music und Stereo Downmix finden Sie unter „Hörmodus“ im Abschnitt Hauptmenü (Main Menu).

DTS

„Digital Theater System Digital Surround“ (genannt DTS) ist ein digitales Mehrkanal-Signalformat, das höhere Datenraten als Dolby Digital verarbeiten kann. Obwohl beide 5.1-Kanal-Medienformate sind, glaubt man, daß CDs mit dem DTS-Symbol eine bessere Klangqualität liefern, weil die erforderliche Audiokompression niedriger ist. Außerdem produziert es mit seiner breiteren Dynamik eine großartige Klangqualität.

Ein DTS-Audioeingang kann wie folgt relativ zu seinem Format konfiguriert werden:

Stereo: Wenn das erkannte Audiosignal das DTS-Format hat, können Sie es standardmäßig auf eine der folgenden Einstellungen einstellen -

Surround: Wenn das erkannte Audiosignal das DTS-Surround-Format hat, können Sie es standardmäßig auf eine der folgenden Einstellungen einstellen -

None: Wenn „None“ (Keine) gewählt ist, wird das DTS-Signal standardmäßig auf die Einstellungen „Stereo“ oder „Surround“ eingestellt, die bei der Option „PCM“ festgelegt wurden. Siehe „PCM“ weiter unten.

HINWEIS

Eine Beschreibung der Modi Stereo Downmix, DTS Neo:6 finden Sie unter „Hörmodi“ im Abschnitt Hauptmenü (Main Menu).

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) ist die digitale Repräsentation eines standardmäßigen Audiosignals, das mit geringer oder keiner Komprimierung konvertiert wurde. Wenn „None“ (Keine) für irgendeine der obigen Dolby- oder DTS-Einstellungen gewählt ist, stellt dieser „PCM“-Teil das Audiosignal standardmäßig wie folgt ein:

Stereo: Das erkannte Stereo-Audioformat wird in eine der folgenden Optionen konfiguriert - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo oder None.

Surround: Das erkannte Surround-Audioformat wird in eine der folgenden Optionen konfiguriert - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix oder None.

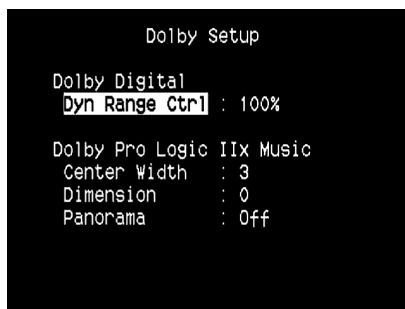
ANALOG

Bei einem Analogaudioeingangssignal können die folgenden Surroundmodi festgelegt werden - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass oder None.

HINWEIS

Alle Hörmodi für „Dolby Digital“, „DTS“, „PCM“ und „Analog“ können direkt durch Drücken der Taste „Listening Mode“ auf der Frontplatte oder unter <Listening Mode> im <Main Menu> geändert werden. Das gewählte Audioformat erscheint auch in der entsprechenden Einstellung unter <Listening Mode Setup>.

DOLBY SETUP



Die Dynamikbereichkontrolle für Dolby Digital sowie die Parameter für Dolby Digital Pro Logic IIx Music können in diesem Menü eingestellt werden.

Dyn Range Ctrl (Dynamikbereichkontrolle) : Für die Wiedergabe von Dolby-Digital-Tonspuren können Sie den effektiven Dynamikumfang (subjektiver Bereich von leise bis laut) einstellen. Stellen Sie für einen vollen Kinoeffekt immer den Standardwert 100% ein. Die Werte 75%, 50% und 25% verringern den Dynamikumfang zunehmend, wobei die leisen Töne vergleichsweise lauter werden und die Spitzenlautstärke der lauten begrenzt wird.

Die Einstellung 25% ergibt den geringsten Dynamikumfang und eignet sich am besten für die späten Nachtstunden oder andere Gelegenheiten, wo es auf optimale Dialogverständlichkeit bei minimaler Gesamtlautstärke ankommt.

Dolby Pro Logic IIx Music : Siehe dieselbe Beschreibung von „PLIIx Music“ unter „EINSTELLEN DER HÖRMODI“ im Abschnitt „BETRIEB – VERWENDEN DES T 785 – HAUPTMENÜ.“

DTS SETUP



Die Dynamikbereichkontrolle für DTS Digital Surround sowie die Parameter für DTS Neo:6 Music können in diesem Menü eingestellt werden

Dyn Range Ctrl (Dynamikbereichkontrolle) : Dies ist die gleiche Dynamikbereichkontrolle wie oben für Dolby Setup, hier jedoch für Audiosignale im DTS-Format.

DTS Neo: 6 Music : Siehe dieselbe Beschreibung von „NEO:6 Music“ unter „EINSTELLEN DER HÖRMODI“ im Abschnitt „BETRIEB – VERWENDEN DES T 785 – HAUPTMENÜ.“

DTS-SURROUND-MODI

Nachfolgend werden die DTS-Surround-Modi noch eingehender beschrieben.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio ist eine Technologie, die in einem professionellen Studio aufgezeichnete Master-Audioquellen ohne Datenverlust wiedergibt und die Audioqualität bewahrt. DTS-HD Master Audio verwendet variable Datenübertragungsraten und ermöglicht die Datenübertragung mit einer maximalen Rate von 24,5 Mbps im Blu-ray Disc-Format und 18,0 Mbps im HD-DVD-Format, was die Rate einer standardmäßigen DVD bei weitem übertrifft. Diese hohen Datenübertragungsraten ermöglichen eine verlustlose Übertragung von 96 kHz/24-Bit 7.1-Kanal-Audioquellen ohne die Qualität des Originalsounds zu mindern. DTS-HD Master Audio ist eine unersetzliche Technologie, die den Sound klangtreu und wie vom Urheber der Musik oder des Films beabsichtigt wiedergibt.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Wegen der größeren Raumausdehnung der Surroundsignale verbessert dieses neue digitale Mehrkanalformat das 360°-Raumgefühl des Surround-Klangs enorm und bietet eine hohe Kompatibilität mit dem konventionellen DTS-Format.

Zusätzlich zu den 5.1 Kanälen bietet der erweiterte DTS-ES Surround in der Reproduktion auch einen hinteren Surround (manchmal auch „Surround Center“ genannt), also insgesamt 6.1 Kanäle. Der erweiterte DTS-ES Surround enthält zwei Formate mit jeweils verschiedenen Methoden der Surroundsignal-Aufzeichnung, wie folgt:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Da die Signale der 6.1-Surroundkanäle (einschl. hinterem Kanal) vollkommen unabhängig sind, läßt sich das Gefühl erreichen, daß sich das Hörbild völlig frei zwischen den Hintergrundklängen bewegt und den Hörer mit 360 Grad umgibt.

Obwohl die größtmögliche Qualität erreicht wird, wenn die Klangspuren, die mit diesem System aufgezeichnet worden sind, über den DTS-ES-Dekoder wiedergegeben werden, bleiben auch bei der Wiedergabe mit einem konventionellen DTS-Dekoder alle Signalkomponenten erhalten, weil der hintere Surroundkanal automatisch in die linken und rechten Surroundkanäle des Surroundsystems heruntergemischt wird.

DTS-ES™ MATRIX 6.1

Bei diesem Format erfahren die zusätzlichen Signale der hintern Kanäle eine Matrix-Enkodierung und werden dann in die linken und rechten Surroundkanäle eingespeist. Während der Reproduktion werden sie in die rechten, linken und hinteren Surroundkanäle dekodiert.

Da dieses Bitstream-Format mit konventionellen DTS-Signalen hundertprozentig kompatibel ist, wird der DTS-ES Matrix 6.1-Formateffekt auch mit DTS-ES 5.1-Signalquellen erreicht.

Natürlich ist es auch möglich, mit einem DTS 5.1-Kanal-Dekoder die in DTS-ES 6.1 aufgezeichneten Signale zu reproduzieren.

Wenn ein DTS-ES-Dekoder die Dekodierungen in einem diskreten DTS-ES-6.1- oder Matrix-6.1-Format verarbeitet, werden diese Formate automatisch erkannt und der optimale Surroundmodus wird ausgewählt. Allerdings kann es sein, daß manche DTS-ES-Matrix 6.1-Quellen als DTS erkannt werden. In solchen Fällen sollte der DTS-ES-Matrix-Modus manuell eingestellt werden, damit dieses Format reproduziert werden kann.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Um 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erreichen, verwendet dieser Modus die konventionellen 2-Kanal-Signale, wie z. B. digitales PCM oder analoges Stereo, für den in DTS-ES Matrix 6.1 eingesetzten hochpräzisen digitalen Matrixdekoder. DTS Neo: 6 Surround enthält zwei Modi zur Auswahl der optimalen Dekodierung der Signalquellen:

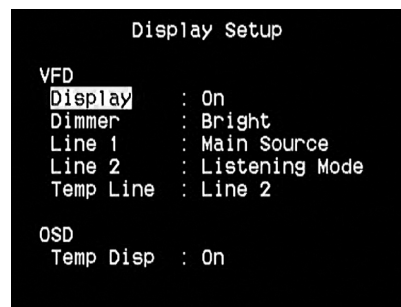
DTS NEO: 6 CINEMA : Diese Methode ist ideal für die Reproduktion von Filmen. Die Dekodierung erfolgt durch Verstärkung der Trennung, um mit 2-Kanal- die gleiche Atmosphäre wie mit 6.1-Kanalquellen zu erreichen.

DTS NEO: 6 MUSIC : Hauptsächlich empfohlen zur Musikreproduktion. Die rechten und linken Frontkanäle werden nicht durch den Dekoder geleitet sondern ohne Klangqualitätseinbußen direkt reproduziert, und die Effekte der rechten, linken, mittleren und hinteren Surroundkanäle fügen dem Klangfeld eine natürliche Erweiterung hinzu.

ENHANCED STEREO

Siehe dieselbe Beschreibung von „ENHANCED STEREO“ unter „HÖRMODUS“ im Abschnitt „BETRIEB – VERWENDEN DES T 785 – HAUPTMENÜ.“

DISPLAY-EINSTELLUNG (DISPLAY SETUP)



Die Vakuum-Fluoreszenzanzeige (VF-Anzeige) und das OSD (On-Screen Display) können durch Einstellen der Parameter im Menü <Display Setup> auf vielfältige Weise konfiguriert werden. Verwenden Sie die Tasten ► oder ENTER und ▲/▼, um durch die Menüpunkte in <Display Setup> zu blättern.

HINWEIS

Die Konfiguration in <Display Setup> wird beim Aktivieren von A/V-Presets (Voreinstellungen) überschrieben. Siehe auch Abschnitt „AV-Presets“ weiter unten.

VAKUUM-FLUORESCENZANZEIGE (VF-ANZEIGE)

Display : Wählen Sie „On“, um alle aktuellen Daten oder Zeichen in der VF-Anzeige anzuzeigen. Wenn Sie „Temp“ einstellen, wird zunächst nichts angezeigt. Sobald ein Frontplattenelement oder die entsprechenden Fernbedienungstasten gedrückt werden, erscheinen die jeweiligen Zeichen jedoch kurz und verlöschen dann wieder. Beachten Sie, daß aktivierte Zonen auch bei der Einstellung „Temp“ immer in der VF-Anzeige dargestellt werden.

Dimmer : Wenn die Helligkeit der VF-Anzeige verringert werden soll, stellen Sie Dimmer auf „Dim“. Wählen Sie andernfalls „Bright“ für eine normale Helligkeit der VF-Anzeige.

Line 1, Line 2 : Die VF-Anzeige enthält zwei Zeilen für Daten oder Zeichen. Line 2 (Zeile 2) ist die untere Datenzeile in der VF-Anzeige und direkt darüber befindet sich Line 1 (Zeile 1). Der Inhalt für beide Zeilen kann durch folgende Auswahl festgelegt werden:

Main Source : Anzeige des aktiven Source-Eingangs.

Volume : Aktueller Lautstärkepegel.

Listening Mode : Eingestellter Hörmodus.

Audio Src Format : Anzeige des Audioformats des aktiven Source-Eingangs.

Audio Codec (Audio-Codex) : Zeigt das erkannte Audio-Stream-Format wie beispielsweise Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio und andere Formate an.

Video Mode (Video-Modus) : Zeigt die Videoauflösung der aktiven Eingangsquelle an. Die angezeigten Details umfassen die Videoauflösung mit Bildfrequenz. Um ein besseres Verständnis dieser Videodetails zu erhalten, wenden Sie sich bitte an Ihren NAD-Audiospezialisten oder die technische Abteilung Ihres Händlers.

Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source : Anzeige des zugewiesenen Source-Eingangs für die jeweilige Zone.

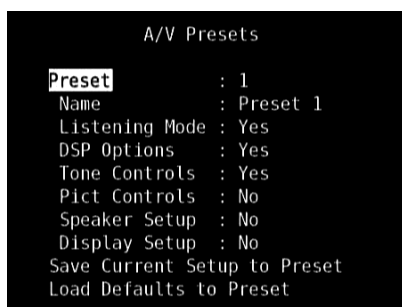
Off : Wählen Sie „Off“, wenn auf der gewählten Zeile keine Daten angezeigt werden sollen.

Temp Line : Wählen Sie Line 1 oder Line 2 als Zeile, in der die VF-Anzeige bei Einstellung von „Temp“ (siehe Beschreibung oben) kurzzeitig angezeigt werden soll.

OSD (ON SCREEN DISPLAY)

Temp Disp : Zur kurzzeitigen OSD-Anzeige über den Videoausgang, wenn ein Frontplattenelement oder die entsprechenden Fernbedienungstasten betätigt werden. Stellen Sie diese Option auf „On“, wenn die jeweilige OSD-Anzeige im Monitor/TV erscheinen soll. Wenn nicht, wählen Sie „Off“.

A/V-VOREINSTELLUNGEN (A/V-PRESETS)



Das Voreinstellungssystem (Presets) des T 785 ist zwar einfach, aber nichtsdestoweniger leistungsstark und flexibel. Sie können damit praktisch alle Aspekte der Audio-/Videowiedergabe anpassen und mit einem einzigen Tastendruck wieder abrufen. In einem Preset werden die über das „Main Menu“ (Hauptmenü) konfigurierbaren Parameter „Listening Mode“ (Hörmodus), „DSP Options“ (DSP-Optionen), „Tone Controls“ (Klangeinstellungen) und „Picture Controls“ (Bildsteuerungen) zusammen mit den im „Setup Menu“ (Einstellungsmenü) einstellbaren „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher) und „Display Setup“ (Display-Einstellung) gespeichert.

So können Sie eine Voreinstellung speziell für Pop-Musik und eine andere für klassische Musik erstellen. In einer weiteren Voreinstellung können die Lieblingseinstellungen jedes Familienmitgliedes oder eine für cineastische Heimkino-Wiedergabe und noch eine andere für Spätfilme enthalten sein, wobei jeder Preset auf ein bestimmtes Szenario oder eine besondere Präferenz feinabgestimmt sein kann.

ERSTELLEN VON PRESETS (VOREINSTELLUNGEN)

Ein Preset besteht nur aus der Speicherung der im „Main Menu“ (Hauptmenü) konfigurierbaren Parameter „Listening Mode“ (Hörmodus), „DSP Options“ (DSP-Optionen), „Tone Controls“ (Klangeinstellungen) und „Picture Controls“ (Bildsteuerungen) eingegebenen Parametern, zusammen mit den im „Setup Menu“ (Einstellungsmenü) konfigurierbaren Einstellungen „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher) und „Display Setup“ (Display-Einstellung).

Scrollen Sie mit ▲/▼ auf „A/V Presets“, um eine Sammlung der Parametereinstellungen in einem Preset zu speichern. Wählen Sie eine Preset-Nummer und mit den Tasten ▲/▼ und „Yes“ die Parameter aus, die in diesem Preset gespeichert werden sollen. Soll ein bestimmter Parameter nicht in dem Preset gespeichert werden, wählen Sie „No“.

Um den Preset mit den Einstellungen zu speichern, scrollen Sie weiter nach unten auf „Save Current Setup to Preset“ (Aktuelle Einstellungen in Preset speichern) und drücken Sie die Taste ►. Wenn Sie statt dessen die Standardeinstellungen laden möchten, scrollen Sie weiter auf „Load Defaults to Preset“ (Standardwerte in Preset laden) und drücken Sie die Taste ►, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

Neben dem Speichern der Parameter kann auch für den Preset selbst eine neue Bezeichnung eingegeben werden. Dieser neue Name wird dann in der VF-Anzeige und im OSD-Menü angezeigt.

Zum Umbenennen einer Signalquelle wählen Sie „Name“ und drücken Sie anschließend ► für das erste Zeichen. Wählen Sie dann mit ▲/▼ das alphanumerische Zeichen aus. Drücken Sie ◀/▶ zur Eingabe des nächsten oder Rückkehr zum vorhergehenden und zur Speicherung des aktuellen Zeichens.

HINWEIS

Die ausgewählte Voreinstellung bleibt solange aktiv bis Sie eine andere Voreinstellung wählen.

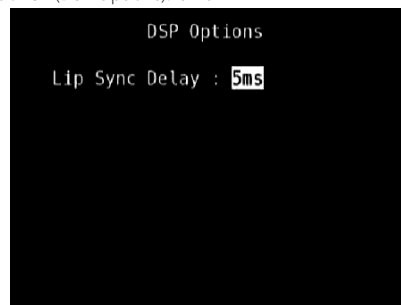
BEISPIEL EINES VERFAHRENS ZUR EINSTELLUNG VON A/V-VOREINSTELLUNGEN

- 1 Stellen Sie zuerst Ihre bevorzugten Einstellungen für die nachfolgenden Optionen ein (Zugriff auf diese erfolgt über die entsprechende Menüseite).

Hörmodus (Listening Mode): Stereo



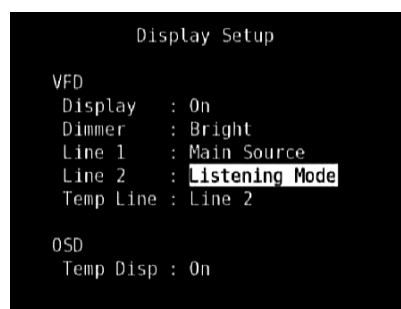
DSP-Optionen (DSP Options): 5ms



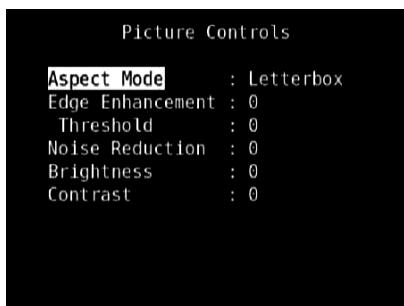
Klangeinstellung (Tone Controls): Klangregelung Deaktiviert (Tone Defeat): On (Ein)



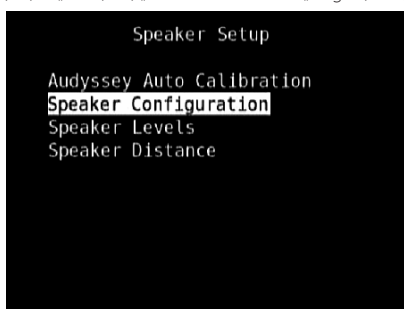
Display-Einstellung (Display Setup): Stellen Sie „Line 2“ (Leitung 2) auf „Listening Mode“ (Hörmodus) ein



Bildsteuerungen (Picture Controls): Bildseitenverhältnismodus (Aspect Mode) – Letterbox



Speaker Setup (Einstellen der Lautsprecher): Gehen Sie im Menü „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher) zum Untermenü „Speaker Configuration“ (Konfiguration der Lautsprecher) und ändern Sie „Subwoofer“ von „On“ (Ein) zu „Off“ (Aus); „Front“ ändert sich zu „Large“ (Groß).



- Bei den obigen Einstellungen scrollen Sie von der Seite SETUP MENU (Einstellungsmenü) zu „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen). Verwenden Sie [▶], um auf das Menü „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen) zuzugreifen.



- Auf der Seite „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen) stellen Sie „Preset: 1“ (Voreinstellung: 1) auf die nachfolgenden Bedingungen ein. - Wählen Sie mit [▲/▼] die Option „Yes“ (Ja) oder „No“ (Nein) und drücken Sie [ENTER] (Eingabe), um die Auswahl zu bestätigen und zur nächsten Einstellung zu gehen.



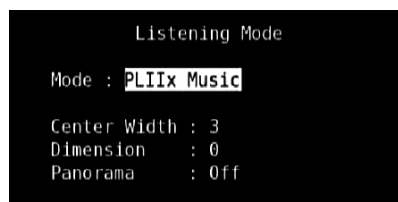
Während Sie bei der Menüzeile „Save Current Setup to Preset“ (Aktuelle Einstellung als Voreinstellung speichern) sind, verwenden Sie [▶], um die obigen Einstellungen als Voreinstellung 1 zu speichern. Der nachstehende Menübildschirm wird angezeigt und bestätigt, dass die obigen Einstellungen jetzt als „Preset 1“ (Voreinstellung 1) gespeichert sind.



Wenn Sie „Preset 1“ (Voreinstellung 1) über die Fernbedienung abrufen (bei HTRC 1: „A/V PSET“ + „1“), werden die obigen Voreinstellungswerte unter „Preset 1“ (Voreinstellung 1) (Voreinstellungen wie in den Bildschirmenüanzeigen in Schritt 1 abgebildet) abgerufen und auf die aktuelle Quelle angewandt.

- Wiederholen Sie jetzt erneut Schritt 1 oben, jedoch diesmal mit den folgenden Einstellungen

Listening Mode (Hörmodus): PLIIX Music



DSP-Optionen (DSP Options): 0ms



VERWENDEN DES T 785 – EINSTELLUNGSMENÜ

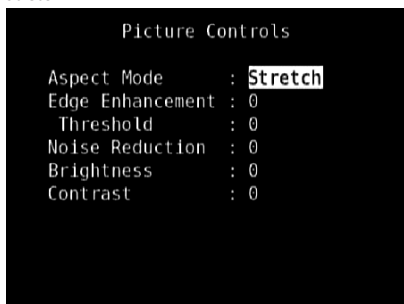
Klangeinstellung (Tone Controls): Klangregelung Deaktiviert (Tone Defeat): Off (Aus)



Display-Einstellung (Display Setup): Stellen Sie „Line 2“ (Leitung 2) auf „Volume“



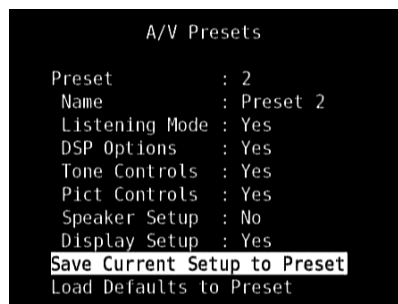
Bildsteuerungen (Picture Controls): Bildseitenverhältnismodus (Aspect Mode) – Stretch



- 5 Bei den obigen Einstellungen scrollen Sie von der Seite SETUP MENU (Einstellungsmenü) zu „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen). Verwenden Sie [▶], um auf das Menü „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen) zuzugreifen.



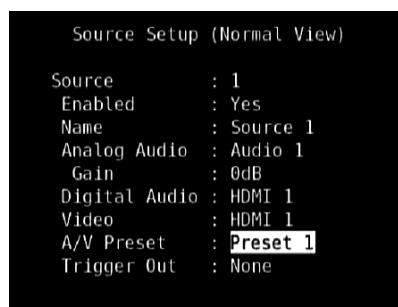
- 6 Auf der Seite „A/V Presets“ (A/V-Voreinstellungen) stellen Sie „Preset: 2“ (Voreinstellung: 2) auf die nachfolgenden Bedingungen ein.- Wählen Sie mit [▲/▼] die Option „Yes“ (Ja) oder „No“ (Nein) und drücken Sie [ENTER] (Eingabe), um die Auswahl zu bestätigen und zur nächsten Einstellung zu gehen.



Während Sie bei der Menüzeile „Save Current Setup to Preset“ (Aktuelle Einstellung als Voreinstellung speichern) sind, verwenden Sie [], um die obigen Einstellungen als Voreinstellung 2 zu speichern. Wenn Sie „Preset 2“ (Voreinstellung 1) über die Fernbedienung abrufen (bei HTRC 1: „A/V PSET“ + „2“), werden die obigen Voreinstellungswerte unter „Preset 2“ (Voreinstellung 2) (Voreinstellungen wie in den Bildschirmen anzeigen in Schritt 4 abgebildet) abgerufen und auf die aktuelle Quelle angewandt.

Bitte beachten Sie, dass „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher) auf „No“ (Nein) eingestellt ist. In diesem Zustand sind keine Werte für „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher) vorhanden, die bei „Preset 2“ (Voreinstellung 2) betroffen sind. Die Einstellungen für „Speaker Setup“ (Lautsprechereinstellung), die auf „Preset 2“ (Voreinstellung 2) angewandt werden, sind die letzten oder aktuellen Einstellungen für „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher). In diesem Beispiel sind dies dieselben Einstellungen für „Speaker Setup“ (Einstellen der Lautsprecher), die oben in Schritt 1 angezeigt sind.

- 7 Sie können bis zu 5 Voreinstellungen einstellen. Dieselben Voreinstellungen können ebenfalls jeder Quelle im Fenster „Source Setup (Normal View)“ (Signalquellen-Einstellung - Normalansicht) wie unten (standardmäßig) zugeordnet werden



Im obigen Beispiel werden die Einstellungen „Preset 1“ (Voreinstellung 1) Quelle 1 zugeordnet. Jedes Mal, wenn auf Quelle 1 zugegriffen wird, werden die Einstellungen „Preset 1“ (Voreinstellung 1) auf Quelle 1 angewandt. Sie können die zugeordnete Voreinstellung einer spezifischen Quelle mit einer anderen Voreinstellung/Voreinstellungsnummer manuell überschreiben, indem Sie die entsprechenden Tasten auf der Fernbedienung drücken.

ABRUFEN VON VOREINSTELLUNGEN

Mit der Fernbedienung HTRC 1 können Sie jederzeit eine Voreinstellung abrufen. Drücken Sie die AV PSET-Tasten der HTRC 1 und geben Sie anschließend mit den numerischen Tasten 1-5 die entsprechende Presetnummer ein. Der neu abgerufene Preset ist dann aktiv oder ersetzt eine vorhergehende Voreinstellung (falls aktiv).

DEUTSCH

AM/FM-RADIO HÖREN

Der interne AM-/FM-Tuner im T 785 bietet einen äußerst hochwertigen Klang von Radiosendungen. Die Empfangs- und Klangqualität hängt immer auch von den eingesetzten Antennen, der Entfernung des Senders, Geographie und von den Wetterbedingungen ab.

ANTENNEN

Die mitgelieferte UKW-Flachbandleitungsantenne kann mit dem ebenfalls enthaltenen Symmetrieradapter am Eingang FM-ANTENNA auf der Rückwand angeschlossen und sollte vollständig in Form eines „T“ ausgebreitet werden. Diese gefaltete Dipol-Antenne funktioniert in der Regel am besten, wenn man sie senkrecht so ausrichtet, daß ihre „Arme“ ganz ausgebreitet sind und senkrecht zum Ursprung des gewünschten Senders ein „T“ bilden. Allerdings gibt es dafür keine festen Regeln und das freie Experimentieren mit verschiedenen Positionen und Ausrichtungen ergibt unter Umständen den reinsten Klang und die niedrigsten Störgeräusche.

In Bereichen mit schwachem UKW-Empfang kann eine externe UKW-Antenne die Leistung bedeutend verbessern. Wenn das Radiohören für Sie sehr wichtig ist, wenden Sie sich zur Optimierung Ihres Systems an einen Antennen-Installationsfachbetrieb.

Die mitgelieferte MW-Ringantenne liefert in der Regel einen ausreichenden Empfang. Zur Verbesserung des Empfangs kann jedoch eine externe MW-Antenne verwendet werden. Weitere Informationen dazu erhalten Sie von einem Antennen-Installationsfachbetrieb.

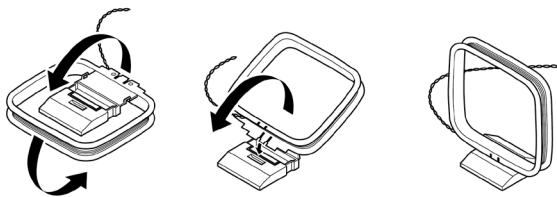
WICHTIGER HINWEIS

Wenn nicht anders angegeben, kann die Navigation der bzw. der Zugriff auf die AM/FM-Funktionen entweder mithilfe der HTRC 1-Fernbedienung oder den Tasten auf der Frontplatte erfolgen. Wenn die angegebenen Bedienelemente oder Symboltasten auf der HTRC 1-Fernbedienung und der Frontplatte verfügbar sind, betrifft der Verweis auf die besagten Tasten sowohl die HTRC 1-Fernbedienung als auch die Frontplatte. Dieselbe Bedingung trifft auf die äquivalenten Tasten zu.

HINWEIS

Wenn die HTRC 1-Fernbedienung für AM/FM-Befehle verwendet wird, stellen Sie sicher, dass der „DEVICE SELECTOR“ auf „TUNER“ eingestellt ist.

ZUSAMMENBAUEN DER RINGANTENNE



- 1 Äußeren Rahmen der Antenne drehen.
- 2 Untere Kante des äußeren Rahmens in die Nut am Ständer einsetzen.
- 3 Antennenleitung ausbreiten.

AUSWÄHLEN EINES TUNER-FREQUENZBEREICHES

Drücken Sie auf [AM/FM/DB] auf der Frontplatte des T 785 oder die numerische Taste „+10“ auf der HTRC 1-Fernbedienung, während Sie auf der Gerätewahlseite AMP oder TUNER sind. Bei jedem anschließenden Drücken einer der beiden Tasten wird durch den Frequenzbereich AM, FM und XM (oder DAB) umgeschaltet. Stoppen Sie (per Freigabetaste) am gewünschten Tuner-Frequenzbereich.

EINSTELLEN VON SENDERN

- 1 Drücken Sie Tune ◀◀/▶▶ auf der Frontplatte, um die FM- oder AM-Frequenzen nach oben bzw. unten schrittweise zu verändern.
- 2 Drücken und halten Sie Tune ◀◀ oder Tune ▶▶ länger als 2 Sekunden zum Durchsuchen des Frequenzbandes nach oben oder unten. Der Tuner des T 785 hält dann am nächsten ausreichend starken Sendersignal an. Wenn Sie während des Suchens auf Tune ◀◀/▶▶ tippen, wird die Suche angehalten.
- 3 Drücken Sie zuerst „TUNER“ (gelbe Beschriftung) auf der Geräteauswahlseite der HTRC 1, um die Tunerfunktionen der Fernbedienung zu aktivieren, und drücken Sie dann TUNE ◀◀ oder TUNE ▶▶ (gelbe Beschriftung) auf der HTRC 1, um einen langsamen manuellen Suchlauf durchzuführen. Für einen automatischen Suchlauf halten Sie die Taste gedrückt.

DIREKTES EINSTELLEN

Wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders kennen, können Sie diesen direkt einstellen.

- 1 Schalten Sie mit der Taste [ENTER] zwischen den Modi „Preset“ und „Tune“ (auf der unteren Zeile des VFD) um. Wählen Sie den Modus „Tune“.
- 2 Geben Sie über das numerische Tastenfeld der Fernbedienung die Frequenzzuweisung des Senders ein. Beispiel: Um „104,50 MHz“ einzugeben, drücken Sie „1“, „0“, „4“, „5“ und „0“ oder drücken Sie „1,0,4,5“ und dann [ENTER] (Eingabe).

EINSTELLEN VON VOREINGESTELLTEN SENDERN

Der T 785 kann für den schnellen Senderaufruf 40 verschiedene AM-, FM- und XM (oder DAB).

- 1 Stellen Sie zum Speichern einer Sendervoreinstellung zunächst die gewünschte Senderfrequenz ein (siehe oben) und drücken Sie anschließend die Taste MEMORY auf der Frontplatte.
- 2 Die VF-Anzeige zeigt die nächste verfügbare Voreinstellungsnummer an (Preset_ _Free). Falls keine weiteren freien Voreinstellungsnummern vorhanden sind, können Sie eine vorhandene Voreinstellungsnummer überschreiben, indem Sie auf [▲/▼] drücken (auf der HTRC 1-Fernbedienung oder oder die entsprechenden Navigationstasten auf der Frontplatte) und die Voreinstellungsnummer wählen, die Sie überschreiben möchten.
- 3 Drücken Sie dann die Taste MEMORY erneut, um den Sender in der Voreinstellungsnummer zu speichern. In der VF-Anzeige erscheint „P_ _“ (die beiden leeren Stellen entsprechen der Voreinstellungsnummer im Bereich 01 bis maximal 40).
- 4 Blättern Sie mit PRESET ◀◀/▶▶ auf der Frontplatte durch die Sendervoreinstellungen. Halten Sie PRESET ◀◀/▶▶ gedrückt, um laufend nach oben oder unten durchzublätern. Die HTRC 1-Fernbedienungstasten PRESET funktionieren in gleicher Weise.

HINWEIS

Die Sendervoreinstellungen des T 785 sind andere als die „globalen“ Voreinstellungen, mit denen Hör-/Einstellungsmodi und Pegel verwaltet werden können. Siehe „A/V Presets“ weiter oben.

DIREKTAUFRUF EINES VOREINGESTELLTEN SENDERS

Sie können einen gewünschten voreingestellten Sender direkt aufrufen.

- 1 Schalten Sie mit der Taste [ENTER] zwischen den Modi „Preset“ und „Tune“ (auf der unteren Zeile des VFD) um. Wählen Sie den Modus „Preset“.
- 2 Geben Sie über das numerische Tastenfeld der Fernbedienung die gewünschte voreingestellte Sendernummer direkt ein.

LÖSCHEN EINES VOREINGESTELLTEN SENDERS

- 1 Wählen Sie die zu löschende voreingestellte Sendernummer.
- 2 Drücken Sie die Taste [MEMORY] und halten Sie sie gedrückt und drücken Sie dann die Taste [INFO] und lassen Sie sie los. Die momentan gespeicherte Einstellung wird gelöscht. Die Radiovoreinstellung kann nur über die Tasten auf der Frontplatte gelöscht werden.

AUSWÄHLEN VON TUNER MODE

Die Taste TUNER MODE auf der Frontplatte dient zwei Funktionen. In der normalen Position, wenn die Symbole FM Mute FM Stereo in der VF-Anzeige leuchten, können nur Sender mit einem starken Signal gehört werden und das Rauschen zwischen den Sendern wird unterdrückt. Drücken der Taste TUNER MODE (die Symbole FM Mute FM Stereo in der VF-Anzeige verlöschen) ermöglicht, daß auch weiter entfernte und verrauschte Sender empfangen werden können. Das Rauschen wird reduziert, wenn der Signalpegel eines UKW-Senders unter der UKW-Stereo-Schwelle liegt (weil UKW-Monoempfang von sich aus weniger rauschempfindlich ist) – allerdings auf Kosten des Stereoeffekts.

HINWEIS

Man kann denselben Kanal in zwei Voreinstellungen speichern: einmal mit TUNER MODE und einmal ohne TUNER MODE.

NAMEN FÜR VOREINSTELLUNGEN

Es ist möglich, jeder Sendervoreinstellung einen Namen aus acht Zeichen zuzuordnen. Dieser Name wird dann bei jedem Aufruf der Voreinstellung in der Frontplattenanzeige dargestellt.

EINGABE VON NAMEN FÜR VOREINSTELLUNGEN

Gehen Sie folgendermaßen vor, um eine Sendervoreinstellung „NEWS“ zu benennen:

- 1 Rufen Sie die gewünschte Sendervoreinstellung auf.
- 2 Drücken Sie anschließend die Taste MEMORY auf der Frontplatte einmal und dann, innerhalb von fünf (5) Sekunden, die Taste INFO auf der Frontplatte. In der Anzeige erscheint ein blinkendes Kästchen.
- 3 Wählen Sie mit der Taste PRESET ◀◀/▶▶ das erste Zeichen für den Namen („N“ aus der alphabetischen Liste).
- 4 Drücken Sie die Taste TUNE ▶▶ um das Zeichen auszuwählen und eine Position weiterzurücken. (Drücken Sie TUNE ◀◀ um zum vorhergehenden Zeichen zurückzukehren).
- 5 Drücken Sie die Taste MEMORY erneut, um die Bezeichnung zu speichern und den Texteingabemodus zu verlassen.

ÜBER RDS

Das System RDS (Radio Data System) ermöglicht es kompatiblen FM-A/V-Receiver, einen vom Sender übertragenen Text anzuzeigen. Der T 785 unterstützt zwei RDS-Modi: Sendername (PS-Modus) und Radiotext (RT-Modus). Allerdings bindet nicht jeder UKW-Sender RDS in sein Sendesignal ein. In den meisten Gebieten können Sie einen oder mehrere RDS-Sender empfangen, aber es kann durchaus sein, daß Ihre Liebblingssender keine RDS-Informationen ausstrahlen.

ANZEIGEN VON RDS-TEXT

Wird ein RDS-FM-Sender eingestellt, leuchtet nach einer kurzen Verzögerung das Symbol „RDS“ im Frontplatten-Anzeigefeld des T 785 auf und im Textfeld der Anzeige erscheint der Sendername (PS): z. B. „ROCK101“.

Durch Drücken der Taste INFO auf der Frontplatte können Sie die Anzeige zwischen dem Sendernamen und dem vom Sender ausgestrahlten Radiotext (RT) umschalten. Ein Radiotext kann aus Song- oder Künstlernamen, oder einem anderen vom Sender ausgewählten Text bestehen und wird in Laufschrift angezeigt.

XM RADIO HÖREN

Der T 785 ist für XM-Radio vorbereitet, d. h., durch Erweiterung mit der separat erhältlichen Option XM Mini-Tuner CPC-9000 und XM Mini-Tuner Home Dock hat er alles, was Sie für den Empfang von XM-Radio benötigen. Alles andere ist bereits eingebaut. Sie brauchen sich nur am XM-Service anmelden und Ihr T 785 ist für den Empfang von XM-Inhalten bereit.

HINWEISE

- Wenn die HTRC 1-Fernbedienung für XM-Befehle verwendet wird, stellen Sie sicher, daß der „DEVICE SELECTOR“ auf „TUNER“ eingestellt ist.
- Wenn im XM-Modus „DEVICE SELECTOR“ auf „TUNER“ eingestellt ist, hat die Taste [FM MUTE] auf der HTRC 1-Fernbedienung dieselbe Funktion wie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte.
- Für andere Versionen des XM Mini-Tuners, die mit dem T 785 kompatibel sind, wenden Sie sich an Ihren NAD-Audiospezialisten.

WICHTIGER HINWEIS

Wenn nicht anders angegeben, kann die Navigation der bzw. der Zugriff auf die XM-Funktionen entweder mithilfe der HTRC 1-Fernbedienung oder den Tasten auf der Frontplatte erfolgen. Wenn die angegebenen Bedienelemente oder Symboltasten auf der HTRC 1-Fernbedienung und der Frontplatte verfügbar sind, betrifft der Verweis auf die besagten Tasten sowohl die HTRC 1-Fernbedienung als auch die Frontplatte. Dieselbe Bedingung trifft auf die äquivalenten Tasten zu.

ANSCHLIESSEN DER XM-ANTENNE

- 1 Verbinden Sie die XM-Antenne mit dem entsprechenden XM-Antennenanschluß auf der Rückwand des T 785.
- 2 Halten Sie die Taste „TUNER MODE“ auf der Frontplatte gedrückt, um die Stärke des aktuellen XM-Kanalsignals zu testen (wird in der VF-Anzeige und im OSD angezeigt). Drücken Sie „TUNER MODE“ erneut, um die Signalstärkeprüfung zu beenden.

Zur Installation der XM-Antenne für optimalen Signalempfang, siehe auch die XM-Radio-Bedienungsanleitung.

EINSTELLEN VON RADIOSENDERN

Es gibt drei Möglichkeiten, einen gewünschten XM-Kanal einzustellen. Achten Sie darauf, daß Sie die Geräteauswahl auf der HTRC 1 auf „TUNER“ einstellen, bevor Sie den Sender auf eine der folgenden Arten abstimmen. Die Tasten ▲/▼/◀/▶ beziehen sich auf die entsprechenden Tasten auf der HTRC 1. Dieselben Tasten entsprechen den Navigationstasten PRESET ◀◀/PRESET ▶▶/TUNE ◀◀/TUNE ▶▶ auf der Frontplatte.

- 1 **Manuelle Abstimmung:** Drücken Sie die Tasten ◀/▶ um durch die verfügbaren XM-Kanäle durchzublätern. Zum schnelleren Durchblättern der XM-Kanäle halten Sie ◀/▶ gedrückt. Mit den HTRC 1-Tasten TUNE ◀◀/TUNE ▶▶ können Sie dieselbe Funktion ausführen.
- 2 **Direkte Kanaleingabe:** Geben Sie auf dem numerischen Tastenfeld der HTRC 1 die gewünschte Kanalnummer ein und der Kanal wird automatisch abgestimmt.
- 3 **Kategorie:** Drücken Sie auf „TUNER MODE“ bis in der VF-Anzeige „CAT^{XXX}“ und eine Kategorie angezeigt wird. „CAT^{XXX}“ steht für die in eine Kategorie gruppierten Kanäle, wie z. B. Country, Rock, Jazz & Blues usw. Mit den Tasten ▲/▼ können Sie durch die verfügbaren Kategorien blättern. Wenn Sie die gewünschte Kategorie gewählt haben, fahren Sie mit den Schritten zur manuellen XM-Sendereinstellung fort. Es können nur die zu der ausgewählten Kategorie gehörenden Kanäle eingestellt werden. Wählen Sie mit den Tasten ▲/▼ eine andere Kategorie und stimmen Sie dann den Kanal erneut ab.

ANZEIGE DER XM-INFORMATION

Drücken Sie die Taste „INFO“ zur Anzeige der XM-Informationen für den gewählten Kanal, wie z. B. Künstlernamen, Songtitel, Kategorie oder einen anderen vom Kanal gesendeten Text.

PRESETS (KANALVOREINSTELLUNGEN)

Die Prozedur zum Speichern von XM-Kanälen entspricht der im Abschnitt „Einstellen von Sendervoreinstellungen (Presets) unter „Radio hören“ beschriebenen Methode.

Zum direkten Abrufen von gespeicherten XM-Presets drücken Sie auf „TUNER MODE“, bis in der VF-Anzeige „P__“ (die beiden leeren Stellen hier enthalten die jeweilige Presetnummer) erscheint. Mit den Tasten PRESET◀◀/PRESET▶▶ auf der Frontplatte oder den Tasten ▲/▼ auf der HTRC 1 können Sie durch die gespeicherten Presets (AM-, FM- und XM-Kanäle gemischt) blättern.

HÖREN VON DAB-RADIO

Bis jetzt waren analoge UKW- oder Mittelwelle-Signale auf ihrem Weg vom Sender zum Radioempfänger vielen verschiedenartigen Störungen ausgesetzt. Diese Probleme verursachten Berge, Hochhäuser und Wetterbedingungen. Mit DAB können Sie jetzt Radioprogramme in CD-Qualität und ohne ärgerliche Störungen und Verzerrungen des Signals empfangen. DIGITAL RADIO-Sendungen übertragen keine herkömmlichen Analogsignale, sondern digitale Daten, und bieten daher einen klaren Empfang in hoher Qualität. Einen vollen Sendebereich vorausgesetzt, ist der Empfang mit DIGITAL RADIO robust und der Klang praktisch frei von Rauschen und Knacken.

Mit DAB (Digitalradio) kann der Benutzer durch eine Liste von verfügbaren Sendern blättern und dann umgehend einen Sender seiner Wahl einstellen. Außerdem ist es nicht nötig, sich die Kanalfrequenzen zu merken. Alle Rundfunksendungen werden einfach durch die Auswahl des Dienstnamens ausgewählt.

Mit dem T 785 können Sie DIGITAL RADIO-Sendungen genießen. Zur Erweiterung mit einem separat erhältlichen, NAD-spezifischen DIGITAL RADIO-Modul, dem NAD DAB Adaptor DB 1, ist der T 785 auf der Rückwand mit einem Anschluß für Digital Radio (DAB = Digital Audio Broadcast) ausgestattet. Die gesamte Steuersoftware für dieses Format ist enthalten. Sie brauchen das Modul nur anzuschließen und können den hervorragenden Klang in CD-Qualität und die umfangreichen Senderwahlmöglichkeiten von DIGITAL RADIO sofort genießen.

WICHTIGER HINWEIS

Wenn nicht anders angegeben, kann die Navigation der bzw. der Zugriff auf die DAB-Funktionen entweder mithilfe der HTRC 1-Fernbedienung oder den Tasten auf der Frontplatte erfolgen. Wenn die angegebenen Bedienelemente oder Symboltasten auf der HTRC 1-Fernbedienung und der Frontplatte verfügbar sind, betrifft der Verweis auf die besagten Tasten sowohl die HTRC 1-Fernbedienung als auch die Frontplatte. Dieselbe Bedingung trifft auf die äquivalenten Tasten zu.

HINWEISE

- Wenn die HTRC 1-Fernbedienung für DAB-Befehle verwendet wird, stellen Sie sicher, dass der „DEVICE SELECTOR“ auf „TUNER“ eingestellt ist.
- Die Tasten [FM MUTE], [ENTER] und [◀/▶] auf der HTRC 1-Fernbedienung entsprechen den Frontplattentasten [TUNER MODE], [ENTER] und [TUNE ◀◀/▶▶].

ANSCHLIESSEN DES DAB-MODULS

Schließen Sie das andere Ende des DIN-Steckers (im Lieferumfang des NAD DAB Adaptor DB 1) vom Ausgang des DAB-Moduls am entsprechenden DAB-Eingang auf der Rückwand des T 785 an. Wählen Sie mit der Taste „AM/FM/DB“ auf der Frontplatte den DAB-Modus des T 785.

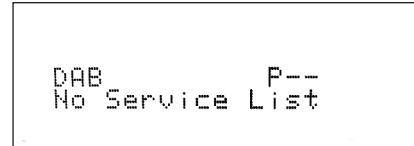
HINWEISE

- Zur richtigen Einstellung der Verbindung des DB1 mit dem T 785, siehe Installationsanleitung des NAD DAB Adaptor DB 1.
- Wenn kein NAD DAB Adaptor DB 1 angeschlossen ist, erscheint in der VF-Anzeige „Check DAB Tuner“ (DAB-Tuner prüfen).

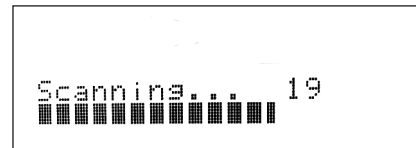
DIGITAL-RADIO-BETRIEB (DAB)

Da der getrennt erhältliche NAD DAB Adaptor DB1 bereits am T 785 angeschlossen ist, können Sie mit dem T 785 sofort DIGITAL RADIO-Sendungen empfangen.

- 1 Aktivieren Sie mit der Taste [AM/FM/DB] den DIGITAL RADIO-Modus. Im VFL-Display erscheint „No Service List“ (Keine Senderliste). Das bedeutet, daß noch keine DIGITAL RADIO-Sendungen abgetastet worden sind. Das ist der Standardmodus des DB1.

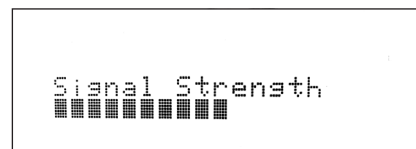


- 2 Um DIGITAL RADIO-Sendungen abzustimmen, drücken Sie [TUNER MODE] und wählen anschließend mit [TUNE ◀◀/▶▶] auf der Frontplatte „Full Scan“ (Vollen Bereich abtasten) oder „Local Scan“ (Lokal abtasten). FULL SCAN aktiviert das Abtasten aller digitalen Frequenzen (Band III und L-Band). LOCAL SCAN aktiviert das Abtasten der DIGITAL RADIO-Sender in Ihrem Bereich. Informationen zu den geeigneten digitalen Sendefrequenzen in Ihrem Bereich erfahren Sie von Ihrem Händler oder unter www.WorldDAB.org.
- 3 Nach dem Auswählen von „Full Scan“ oder „Local Scan“ wird automatisch abgetastet. Diese Sequenz kann nicht unterbrochen werden. Während dieser Sequenz wird im Display die folgende Meldung angezeigt.



Die Balken zeigen den Fortschritt dieser Sequenz an. Ist das Abtasten beendet, wird die Anzahl der gefundenen DIGITAL RADIO-Sender rechts im VFL-Display angezeigt. Danach wird der erste gefundene Sender eingestellt (siehe Abschnitt „Alphanumerisch“ unten für eine Beschreibung der Senderanordnung).

- 4 Durch Drücken der Taste [ENTER] kann die Stärke des Empfangssignals auf der VFL-Anzeige angezeigt werden. Je mehr Segmente in der unteren Zeile dargestellt werden, um so stärker ist das Signal. Durch Ändern der Antennenposition können Sie die Signalstärke verbessern. Sie können sich auch für eine externe Antenne entscheiden. Weitere Informationen dazu erhalten Sie von einem Antennen-Installationsfachbetrieb.



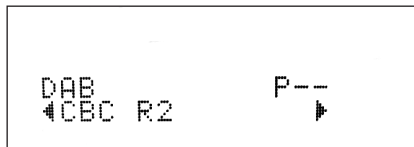
HINWEIS

„No Service List“ (Keine Senderliste) wird auch im VFL-Display angezeigt, wenn nach dem Abtasten keine Sender gefunden worden sind. Überprüfen Sie in diesem Fall den Anschluß und die Position der DIGITAL RADIO-Antenne oder wenden Sie sich an Ihre lokalen DIGITAL RADIO-Sender für Informationen zum Sendebereich.

SENDERLISTE (SERVICE LIST)

Führen Sie zum Auswählen der gefundenen DIGITAL RADIO-Sender die folgenden Schritte aus.

- 1 Blättern Sie im DIGITAL RADIO-Modus mit [TUNE ◀/▶] durch die Liste der verfügbaren Sender, die in der unteren VFL-Display-Zeile angezeigt werden.



- 2 Wählen Sie den gewünschten Sender mit [ENTER].

DIGITAL RADIO-TUNERMODUS

Neben „Full Scan“ und „Local Scan“ (siehe oben), können mit der Taste [TUNER MODE] noch andere Optionen aufgerufen werden: Station Order (Senderreihenfolge), DRC (Dynamische Bereichssteuerung), Manual Scan, Prune List (Liste bereinigen) und Reset (Zurücksetzen)

STATION ORDER (SENDERREIHENFOLGE)

Mit „Station Order“ können Sie die Sender sortieren. Es gibt drei Sortiermöglichkeiten: Alphanumerisch, Ensemble und Aktiv.

- 1 Stellen Sie einen DIGITAL RADIO-Sender ein und drücken Sie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte und wählen danach mit [TUNE ◀/▶] die Senderreihenfolge „Station Order“. Drücken Sie [ENTER].
- 2 Wählen Sie mit [TUNE ◀/▶] entweder „Alphanumeric“, „Ensemble“ oder „Active“.
- 3 Wählen Sie die gewünschte Senderreihenfolge mit [ENTER].

ALPHANUMERIC (ALPHANUMERISCH)

Dies ist die Standardeinstellung. Die Sender werden zuerst nach Zahlen und dann alphanumerisch nach Buchstaben sortiert.

ENSEMBLE

Digital Radio wird in Datengruppen, sogenannte Ensembles, gesendet. Jedes Ensemble enthält eine Anzahl von Sendern, die auf einer bestimmten Frequenz übertragen werden. Wenn Sie „Ensemble“ als Senderreihenfolge auswählen, werden die Sender in der Reihenfolge ihrer jeweiligen Ensemblenamen sortiert.

HINWEIS

„Ensemble“ wird von manchen Sendeanbietern gleichbedeutend auch „Multiplex“ genannt.

ACTIVE (AKTIV)

Aktive Sender werden im oberen Bereich der Kanalliste aufgeführt. Die Kanäle, die in der Liste enthalten sind, jedoch in demjenigen Bereich keinen Empfang haben, werden als letzte Einträge in der Kanalliste angezeigt.

DRC (DYNAMISCHE BEREICHSSTEUERUNG)

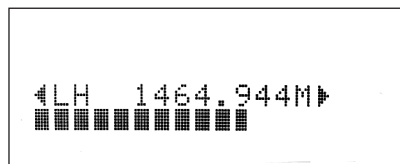
Der Komprimierungsgrad für Sender kann so eingestellt werden, dass die Unterschiede zwischen dem Dynamikumfang bzw. dem Lautstärkepegel zwischen Radiosendern beseitigt werden. Da Popmusik in der Regel stärker komprimiert ist als klassische Musik, kann sich der Audiopegel beim Umschalten von Radiosendern ändern. Die Einstellung von DRC auf 0 bedeutet keine Kompression, 1/2 bedeutet mittlere und 1 maximale Kompression. Es wird keine Kompression empfohlen, besonders für klassische Musik.

- 1 Stellen Sie einen DIGITAL RADIO-Sender ein und drücken Sie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte und wählen danach mit [TUNE ◀/▶] die Senderreihenfolge „DRC“. Drücken Sie [ENTER].
- 2 Wählen Sie mit [TUNE ◀/▶] entweder „DRC 0“, „DRC 1/2“ oder „DRC 1“.
- 3 Drücken Sie [ENTER] zur Auswahl des gewünschten DRC-Pegels.

MANUAL SCAN

Mit dieser Option können Sie einen Sender manuell einstellen. Die manuelle Senderabstimmung können Sie auch zur Unterstützung bei der Ausrichtung der Antenne für den besten Empfang eines bestimmten Senders einsetzen.

- 1 Stellen Sie einen DIGITAL RADIO-Sender ein und drücken Sie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte und wählen danach mit [TUNE ◀/▶] die Senderreihenfolge „Manual Scan“. Drücken Sie [ENTER]. In der oberen Zeile des VFL-Displays wird der aktuelle Kanal mit der Frequenz angezeigt. Die „Balken“ auf der unteren VFL-Display-Zeile kennzeichnen die Signalstärke des aktuellen Kanals.



- 2 Blättern Sie zur Auswahl von anderen Kanälen mit der Taste [TUNE ◀/▶] durch die Kanalliste. Lassen Sie [TUNE ◀/▶] los, wenn der gewünschte Kanal erreicht ist. In der oberen Zeile des VFL-Displays wird der Kanal mit der Frequenz angezeigt. Die „Balken“ auf der unteren VFL-Display-Zeile kennzeichnen die Signalstärke des aktuellen Kanals. Um den Empfang des eingestellten Kanals zu verbessern, richten Sie die DIGITAL RADIO-Antenne aus, bis der beste Empfang angezeigt wird.
- 3 Drücken Sie [ENTER], um den ausgewählten Kanal einzustellen.

HINWEIS

Die Anzahl von abgetasteten Ensembles und Sendern ist je nach Standort unterschiedlich.

PRUNE LIST (LISTE BEREINIGEN)

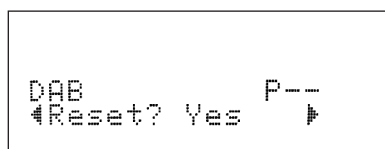
Es gibt Situationen, in denen Sender inaktiv werden können. Die Option „Prune List“ (Liste bereinigen) ermöglicht, diese inaktiven Sender in der Senderliste zu löschen.

- 1 Stellen Sie einen DIGITAL RADIO-Sender ein und drücken Sie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte und wählen danach mit [TUNE ◀/▶] die Senderreihenfolge „Prune List“.
- 2 Drücken Sie [ENTER]. Alle inaktiven Sender werden automatisch gelöscht.

RESET (ZURÜCKSETZEN)

Mit der Option „Reset“ (Zurücksetzen) kann der angeschlossene (und getrennt erhältliche) NAD DAB Adaptor DB1 auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt werden.

- 1 Stellen Sie einen DIGITAL RADIO-Sender ein und drücken Sie die Taste [TUNER MODE] auf der Frontplatte und wählen danach mit [TUNE ◀/▶] die Senderreihenfolge „Reset“.
- 2 Drücken Sie [ENTER]. In der unteren Zeile des VFL-Displays wird „Reset? No“ (Zurücksetzen? Nein) angezeigt. Drücken Sie [TUNE ◀/▶], um auf die Option „Reset? Yes“ (Zurücksetzen? Ja) umzuschalten.

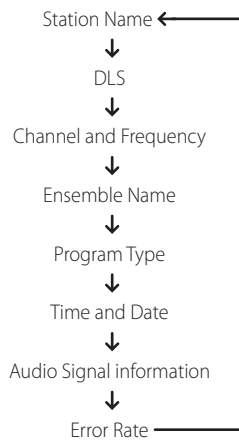


- 3 Drücken Sie zur Auswahl von „Reset? No“ oder „Reset? Yes“ die Taste [ENTER], wenn die entsprechende Option angezeigt wird. Wenn Sie „Reset? Yes“ auswählen, wird der DB1 auf seine Werkseinstellungen zurückgesetzt.

DEUTSCH

EINSTELLUNGEN FÜR INFORMATIONEN

Beim Hören einer Digitalradiosendung, können in der unteren Zeile des VFD verschiedene Arten von Informationen angezeigt werden. Mit der Taste [INFO] können Sie durch die folgenden Anzeigeeoptionen blättern:



STATION NAME (SENDERNAME)

Der Name oder die Kennung des DIGITAL RADIO-Senders wird angezeigt. Dies ist die Standardanzeige.

DLS

Beim Dynamic Label Segment (DLS; dynamische Titelanzeige) handelt es sich um den Lauftext, der vom Sender übertragen wird. Er kann Informationen zu den Musiktiteln oder Einzelheiten zum Programm oder zum Sender enthalten.

CHANNEL AND FREQUENCY (KANAL UND FREQUENZ)

Der Kanal und die Frequenz der momentan eingestellten Digitalradiosendung werden angezeigt.

ENSEMBLE NAME (ENSEMBLENAME)

Der Name des Ensembles, das das Programm austrahlt, wird angezeigt.

PROGRAM TYPE (PROGRAMMART)

Hierbei handelt es sich um eine vom Sender bereitgestellte Beschreibung des Sendungstyps, wie z. B. Pop, Rock, Drama usw.

TIME AND DATE (ZEIT UND DATUM)

Die von den Digitalradiosendern bereitgestellte aktuelle Uhrzeit und das aktuelle Datum werden angezeigt.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (AUDIOSIGNALINFORMATION)

Zeigt Bitrate und Audiotyp (Stereo, Mono oder Joint-Stereo) an, wie sie vom DIGITAL RADIO-Anbieter übertragen werden. Diese Werte werden vom Sender entsprechend der Qualität und Art des übertragenen Materials eingestellt.

ERROR RATE (FEHLERRATE)

Hiermit wird die digitale Fehlerrate (0–99) des momentan eingestellten Kanals angezeigt. Je niedriger die Zahl, desto besser die Qualität der empfangenen Sendung.

iPod-PLAYER HÖREN

Der T 785 ist mit einem Datenanschluß auf der Rückwand ausgestattet, der mit einer optionalen NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) verbunden werden kann. Durch die Verbindung Ihres iPods über die NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) mit dem T 785 können Sie nicht nur Ihre Lieblingstitel und Playlisten sondern auch Bilder und Videos wiedergeben.

Der iPod ist mit den dafür vorgesehenen Tasten auf der Frontplatte des T 785 steuerbar. Und mit den entsprechenden HTRC 1-Funktionstasten können Sie das in Ihrem iPod gespeicherte Material zur Wiedergabe und viele andere iPod-Funktionen auch per Fernbedienung auswählen. Solange der iPod mit dem T 785 verbunden ist, wird er auch über die optionale NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) geladen.

HINWEISE

- Die NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) ist derzeit in zwei Versionen erhältlich: NAD IPD 1 und NAD IPD 2. Diese beiden NAD IPD-Modelle und spätere Varianten sind mit dem T 785 kompatibel.
- Die NAD iPod-Dockingstation und der iPod sind optional und gehören nicht zum Lieferumfang des T 785.
- iPod-Funktionen und Wiedergabemöglichkeiten über den T 785 können je nach iPod-Modell variieren.
- Achten Sie beim Bedienen des iPods mit der HTRC 1 darauf, daß die Geräteauswahltaste auf „AMP“ eingestellt ist.

ANSCHLIESSEN DER OPTIONALEN NAD IPD-DOCKINGSTATION FÜR IPOD (NAD IPD) UND DES IPOD-PLAYERS AN DEN T 785

Achten Sie darauf, daß vor dem Anschließen alle Geräte ausgesteckt sind.

- 1 Schließen Sie den „DATA PORT“ der NAD IPD 1 an den entsprechenden Datenanschluss „MP DOCK“ des T 785 an.
- 2 Schließen Sie auch den S-Video- und Audio-Ausgang der iPod-Dockingstation an den Eingang „Video 5“ bzw. „Audio 5“ des T 785 an (standardmäßige Zuordnung des iPod-Eingangs am T 785). Sie können für den Audio- und Videoanschluß auch beliebige zuweisbare Eingänge des T 785 verwenden.
- 3 Stellen Sie den iPod in die NAD iPod-Dockingstation.

NAVIGATION DURCH DIE IPOD-FUNKTIONEN

Wenn der iPod, die NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) und der T 785 miteinander verbunden sind, können Sie die Geräte an ihre Stromversorgung anschließen.

- 1 Wenn T 785, iPod und NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) eingeschaltet sind, wählen Sie SOURCE 5 am T 785. Im Anzeigefeld des iPods erscheint das NAD-Logo und darunter „OK to disconnect“ (Bereit zum Trennen). In der VF-Anzeige des T 785 wird dagegen in der oberen Zeile „iPod Menu“ und in der unteren „Playlists“ angezeigt. Die untere Zeile kann je nach aktueller Menüauswahl variieren. Zur gleichen Zeit erscheinen im OSD des T 785 alle iPod-Menüpunkte wie Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers und Audiobooks.
- 2 Mit den Tasten ▲/▼/◀/▶ können Sie durch das iPod-Menü navigieren.

HINWEISE

- Wenn der iPod einwandfrei über die NAD-Dockingstation mit dem T 785 verbunden ist, kann er nicht mehr mit dem iPod-Click-Wheel und den Steuertasten bedient werden.
- Um das iPod-Menü unter Source 5 zu verlassen, drücken Sie ◀. Danach wird das OSD <Menu Select> angezeigt. Folgen Sie den angezeigten Hinweisen.

STEUERFUNKTIONEN UND EINSTELLUNGEN

Die folgenden Steuerfunktionen und Einstellungen können über die Steuertasten der Frontplatte und der HTRC 1 ausgewählt bzw. aktiviert werden. Da in den meisten Fällen hauptsächlich die HTRC 1 zur Steuerung dient, konzentrieren wir uns auf die Handhabung der Fernbedienung. Andere NAD IPD-Modelle (z.B. NAD IPD 2) verfügen über ihre eigenen Fernbedienungen. Die nachstehenden Bedienelemente beziehen sich ebenfalls auf die entsprechenden Tasten der Fernbedienungen solcher NAD IPD-Modelle.

ENTER

Drücken Sie [ENTER], um das Menü <iPod Settings> aufzurufen, in dem Sie die folgenden Optionen einstellen können:

Shuffle : Wählen Sie [Shuffle], um die zufällige Wiedergabe von [Songs]- oder [Albums]-Listen zu aktivieren. Um den Shuffle-Modus zu deaktivieren, wählen Sie [Off].

Repeat : Wählen Sie [One], um den aktuellen Titel wiederholt wiederzugeben. Wählen Sie [All], um die ganze Liste der [Songs]-Auswahl wiederholt wiederzugeben.

Audiobook Speed : Die Wiedergabegeschwindigkeit von Audiobooks kann nach Ihren Vorgaben eingestellt werden. Stellen Sie die Lesegeschwindigkeit während der Audiobook-Wiedergabe auf [Normal], [Fast] (Schnell) oder [Slow] (Langsam) ein.

DISP

Drücken Sie während der Wiedergabe mehrmals die Taste [DISP] auf der HTRC 1, um in der VF-Anzeige des T 785 den Songtitel, Künstlernamen und den Albumtitel anzuzeigen. Wenn keine Informationen verfügbar sind, erscheint in der Anzeige „No Song“, „No Artist“ oder „No Album“. Neben diesen Informationen enthält die untere Zeile die aktuelle Titelnummer und die abgelaufene Spielzeit.

Die der Taste [DISP] entsprechende Taste auf der Frontplatte ist [INFO].

NAVIGATIONSTASTEN ▲/▼

Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste ▲, um zum nächsten Titel oder die Taste ▼, um zum vorherigen Titel zu springen. Drücken und halten Sie zum schnelleren Vor- und Rückwärtsblättern die Taste ▲/▼.

In den Menüoptionen oder Auswahllisten können Sie mit ▲/▼ durch die Optionen bzw. Listen blättern.

Die entsprechenden Frontplattentasten für ▲/▼ sind [PRESET ◀◀] und [PRESET ▶▶].

▲/▼ SKIP/CH/PRESET

Drücken Sie [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] auf der HTRC 1-Fernbedienung, um die Titelliste eine ganze Seite oder mindestens 8 Titel auf einmal nach oben oder unten zu scrollen. Drücken und halten Sie [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] für das schnelle Scrollen durch die Titellisten. Beim schnellen Scrollen wird mit dem Wechseln der Titel der erste Buchstabe eines Titels unten rechts im OSD angezeigt.

SCAN ◀◀/▶▶ / PAUSE [||] / PLAY ▶

Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste PAUSE [||], um die Wiedergabe vorübergehend anzuhalten. Setzen Sie die Wiedergabe durch erneutes Drücken von PAUSE [||] oder Drücken von PLAY ▶ fort.

Im Wiedergabe- oder PAUSE-Modus können Sie mit der Taste [SCAN ◀◀/▶▶] den aktuellen Titel schnell vorwärts oder rückwärts durchsuchen.

NAD IPD 2

Die NAD IPD 2 verfügt über eine eigene Fernbedienung, die DR 1. Um die NAD IPD 2 mithilfe der DR 1 zu steuern, müssen Sie zum Menü „iPod SETUP“ (iPod-EINSTELLUNG) gehen (verweisen Sie bitte auf den gleichnamigen Punkt unter „VERWENDEN DES T 785 – EINSTELLUNGSMENÜ“ im Abschnitt „BETRIEB“) und stellen Sie „Auto Connect“ (Automatisch verbinden) auf „No“ (Nein) ein. Mit dieser Einstellung können Sie dann die DR 1 verwenden, um den an der NAD IPD 2 angedockten iPod-Player zu steuern. Beachten Sie bitte, dass Sie bei einer Einstellung von „Auto Connect“ (Automatisch verbinden) auf „No“ (Nein) bei Signalquelle 5 die Quelle ändern müssen und dann zu Signalquelle 5 zurückkehren müssen, damit die geänderte Einstellung wirksam wird.

Wenn Sie die DR 1 verwenden, um den an der NAD IPD 2 angedockten iPod-Player zu steuern, müssen Sie auf den Anzeigebildschirm des iPod-Players verweisen, um seine Funktion voll zu nutzen, da es hier kein Bildschirmmenü gibt. Wenn Sie jedoch zu einem beliebigen Zeitpunkt [▶] auf der HTRC 1-Fernbedienung oder [TUNE ▶▶] (Einstellen) auf der Frontplatte drücken, wird das Bildschirmmenü „Menu Select“ (Menüauswahl) angezeigt. Wenn Sie bei der Option „Menu Select“ (Menüauswahl) „iPod Menu“ (iPod-Menü) wählen, wird die NAD IPD 2 manuell verbunden. Die Steuerung der NAD IPD 2 erfolgt dann erneut über den T 785 mithilfe der entsprechenden Steuertasten auf der Frontplatte oder Tasten auf der HTRC 1-Fernbedienung, während auf das Bildschirmmenü verwiesen wird. Die NAD IPD 2 reagiert zu diesem Zeitpunkt auf keine DR 1-Befehle.

Zusätzlich zu den obigen Befehlen der DR 1 sind nachstehend die anderen Steuertasten der DR 1 beschrieben.

LIGHT

Drücken Sie auf [LIGHT], um die Hintergrundbeleuchtung des iPod-Players im Leerlaufmodus einzuschalten.

MENU

Drücken Sie die Taste [MENU], um zu einer vorherigen Option oder Menüauswahl zurückzukehren.

ENTER

Drücken Sie [ENTER], um eine Option auszuwählen oder ggf. die Wiedergabe zu starten.

↻ (REPEAT)

Umschalten, um den Wiederholungsmodus wie folgt zu initiieren - einen Song wiederholen, alle Songs wiederholen oder Wiederholungsmodus abbrechen.

⌘ (RANDOM)

Schalten Sie diese Taste um, um die Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge zu starten. Es gibt drei Random-Modi – „Shuffle Song“, „Shuffle Album“ oder „Shuffle Off“ (Aus).

ANZEIGEN VON GELADENEN VIDEOS ODER FOTOS AUF IHREM iPod

Im iPod gespeicherte Videos oder fotos können direkt über den T 785 wiedergegeben werden. Führen Sie dazu die folgenden Schritte aus:

- 1 Achten Sie darauf, daß die Einstellung [TV Out] im iPod-Menü <Video Settings> eingeschaltet [On] und das geeignete [TV Signal] ausgewählt ist.
- 2 Video- oder Fotodateiauswahl und Wiedergabefunktionen werden direkt am iPod und nicht über den T 785 ausgewählt. Damit die Menüoptionen der foto- oder Videowiedergabe am iPod verwendet werden können, muß das <Setup Menu> oder OSD <Menu Select> des T 785 ganz beendet werden. Schneller geht es über das Menü <iPod Setup> und die Einstellung von „Enabled“ auf [No].
- 3 Mit den am Eingang AUDIO/VIDEO 5 oder einem anderen zuweisbaren Eingang des T 785 angeschlossenen Ausgängen S-VIDEO OUT und AUDIO OUT der NAD IPD-Dockingstation für iPod (NAD IPD) können Sie die in Ihrem iPod gespeicherten Videos oder fotos jetzt direkt über den T 785 wiedergeben. Achten Sie darauf, daß die richtige „Source Number“ am T 785 eingestellt ist.

HINWEIS

Andere Navigationsfunktionen finden Sie in der iPod-Bedienungsanleitung. Je nach iPod-Modell können einige andere Funktionen mit den entsprechenden Navigationstasten des T 785 gesteuert werden.

iPod ist ein in den USA und anderen Ländern eingetragenes Warenzeichen der Apple, Inc.

IDENTIFIZIERUNG DER BEDIENELEMENTE

- Im oberen Teil befinden sich die Taste ON/OFF und die LCD-Anzeige mit Hintergrundbeleuchtung.
- Der Bereich DEVICE SELECTOR darunter enthält acht Geräteauswahlasten einschließlich einer programmierbaren Taste (CUSTOM) und der Taste MACRO.
- In der oberen Mitte befinden sich Tasten für die Auswahl der Kanäle, die Lautstärkeeinstellung, die Taste MUTE und Tasten für die Auswahl des Surround-Sound-Modus.
- Im mittleren Teil befinden sich Tasten für die Auswahl des DVD, BD, TUNER- und CD-Spielers sowie für die Navigation im Bildschirmmenü.
- Darunter befinden sich die Zifferntasten 0-9, die Funktionstasten A/V PSET, SPEAKER und CD, die Taste DVD/BD SETUP sowie die Tasten TEST und DELAY für den Receiver.
- Der untere Mittelbereich enthält die Tasten zur DVD-/BD-/CD-Steuerung, die Receiver-Audiofunktionstasten und die DVD-Auflösungstaste
- Im unteren Teil befinden sich Tasten für die Auswahl bzw. Die Einstellung der Kanäle und der Lautstärke.

EINFÜHRUNG

Die HTRC 1-Fernbedienung bietet die Funktionalität von acht virtuellen Fernbedienungen. Die acht Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR können zum Umschalten zwischen den unterschiedlichen virtuellen Fernbedienungen oder Geräten verwendet werden.

Im Ruhezustand der HTRC 1-Fernbedienung wird der Name des momentan gewählten Geräts in der ersten Zeile der LCD-Anzeige angezeigt. Beim Drücken einer Funktionstaste wird der Name der entsprechenden Funktion in der zweiten Zeile der LCD-Anzeige angezeigt. Der Inhalt der zweiten Zeile wird kurz nach dem Loslassen der Funktionstaste gelöscht.

BESONDERHEITEN

- Steuerung von maximal 8 Geräten.
- 2-zeilige LCD-Anzeige zur Anzeige des gewählten Geräts (DVD) und des gesendeten Befehls (PLAY) (Beispiel).
- Mit allen NAD-Fernbedienungsbefehlen einschließlich Hörzone 2 belegt.
- Lernfunktion - Möglichkeit zum Lernen von bis zu 360 Befehlen von anderen Fernbedienungen.
- Makrobefehlsfunktionen - Maximal 52 Makrobefehle können programmiert werden, wobei jeder Makrobefehl aus bis zu 64 Einzelbefehlen besteht; die Makrobefehle ermöglichen die automatisierte Abarbeitung häufig verwendeter Befehlsfolgen.
- "Punch-Through"-Funktionen ermöglichen den einfachen Zugriff auf häufig verwendete Funktionen ohne erneute Geräteauswahl.
- Volle Beleuchtung mit Lichtsensor und einstellbarer Zeitsperre für einfache Bedienung bei schwacher Umfeldbeleuchtung.
- Möglichkeit zum Generieren von Infrarot-Signalen mit einer Trägerfrequenz von maximal 500 kHz (B&O®-kompatibel).
- Mini-USB-Schnittstelle zur Programmierung über einen Personal Computer.

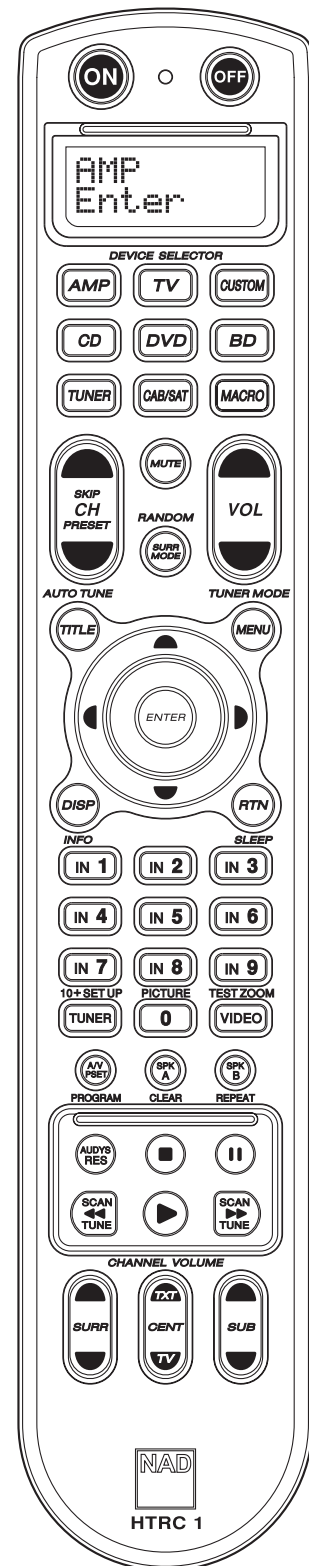
Die HTRC 1-Fernbedienung ist bereits mit sämtlichen NAD-Befehlen belegt, die auf der Seite AMP DEVICE SELECTOR angezeigt werden. Diese in der Bibliothek enthaltenen Befehle ermöglichen die Steuerung der meisten DVD, CD-Spieler und Tuner mit den entsprechenden Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR. Diese Standardbefehle sind nichtflüchtig gespeichert: Auch wenn die HTRC 1-Fernbedienung neue Befehle lernt, bleiben die ursprünglichen Befehle in der Bibliothek erhalten. Diese können auf einfachste Weise reaktiviert werden, wenn das System um eine NAD-Komponente erweitert wird.

HANDHABUNG DER HTRC 1

Die HTRC 1-Fernbedienung ist in drei Hauptabschnitte untergliedert: Die LCD-Anzeige an der Oberseite der Fernbedienung, die Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR und weitere 44 Funktionstasten.

Mit den acht Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR an der Oberseite (AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER und CABLE/SAT) wird festgelegt, welche Funktionen die 44 restlichen Funktionstasten haben sollen. Mit den Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR wird festgelegt, welche Komponente von der HTRC 1-Fernbedienung gesteuert werden soll. Wenn die Werkseinstellungen noch nicht verändert wurden, werden Funktionen des Empfängers nicht gesteuert. Die Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR sind in drei vertikale Spalten von jeweils 3 untergliedert. Die Tasten in der linken Spalte sind für die Steuerung von Audiokomponenten und die Tasten in der mittleren Spalte für die Steuerung von Videokomponenten vorgesehen.

Die Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR und die Funktionstasten können Steuerbefehle von nahezu jeder Infrarot-Fernbedienung "lernen". Dies ermöglicht die Steuerung nahezu sämtlicher Systemkomponenten unabhängig von Marke und Hersteller. Alle Funktionstasten der Gruppe AMP DEVICE SELECTOR sind so vorprogrammiert, dass Verstärker, Vorverstärker und Empfänger von NAD gesteuert werden können. (Die HTRC 1-Fernbedienung ist auch in der Lage, viele andere NAD-Komponenten über die Seiten DVD, BD, CD, TUNER und TV zu steuern.)



VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1

Da die Funktionstasten der HTRC 1-Fernbedienung je nach der verwendeten Taste der Gruppe DEVICE SELECTOR unterschiedliche Funktionen haben können, sind die Funktionstasten der HTRC 1-Fernbedienung farbcodiert, sodass die Funktionen nach dem Drücken der entsprechenden Taste der Gruppe DEVICE SELECTOR ersichtlich sind. Die Farben der Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR entsprechen der Beschriftung der Funktionstasten (ähnlich wie bei einem Taschenrechner). So entspricht beispielsweise die graue Farbe der Taste AMP DEVICE SELECTOR der grauen Beschriftung neben den Zifferntasten für die Auswahl der Eingänge: Wenn die Seite AMP DEVICE SELECTOR der HTRC 1-Fernbedienung aktiviert ist, werden mit diesen Tasten die Eingänge des Verstärkers oder Empfängers gewählt. Auf ähnliche Weise entspricht die rote Taste DVD DEVICE SELECTOR mehreren roten Beschriftungen, die grüne Taste TV DEVICE SELECTOR mehreren grünen Beschriftungen, usw.

NAVIGATION DER BEDIENELEMENTE DER HTRC 1-FERNBEDIENUNG TASTEN DER GRUPPE DEVICE SELECTOR

Durch einfaches Drücken einer der Tasten der Gruppe DEVICE SELECTOR an der HTRC 1-Fernbedienung wird ein anderes Gerät aktiviert. Während dieser Zeit werden keine Infrarot-Befehle gesendet. Der Name des gewählten Geräts wird in der ersten Zeile der LCD-Anzeige angezeigt.

HINWEIS

Jeder Infrarot-Befehl kann in den Modi "Copy" und "Learn" einer Taste der Gruppe DEVICE SELECTOR zugeordnet werden. Nach der Zuordnung einer Funktion zu einer Taste der Gruppe DEVICE SELECTOR an der HTRC 1-Fernbedienung wird der entsprechende Befehl zusätzlich zur Auswahl des aktiven Geräts gesendet, wenn die Taste der Gruppe DEVICE SELECTOR länger als 2 Sekunden gedrückt wurde.

TASTEN DER GRUPPE MACRO

Jeder Taste an der HTRC 1-Fernbedienung mit Ausnahme der Taste MACRO kann ein Makrobefehl zugeordnet werden. Insgesamt können 52 Makrobefehle gespeichert werden. Ein Makrobefehl wird wie folgt ausgeführt:

- Drücken Sie die Taste MACRO. In der ersten Zeile der LCD-Anzeige wird nun "MACRO" angezeigt. Innerhalb von 5 Sekunden müssen Sie die Taste drücken, der Sie den Makrobefehl zuordnen wollen.
- Während der Ausführung des Makrobefehls erscheint oben rechts in der LCD-Anzeige ein kleines "M".

Informationen zur Einrichtung von Makros sind dem Abschnitt „MACRO (MAKROBEFEHLE)“ zu entnehmen.

FUNKTIONSTASTEN

Die HTRC 1-Fernbedienung enthält 44 Funktionstasten. Beim Drücken einer Funktionstaste wird der Name der Funktion in der zweiten Zeile der LCD-Anzeige angezeigt, während der Befehl gesendet wird.

TASTE A/V PSET

In der Standardkonfiguration der HTRC 1-Fernbedienung übernimmt die Taste A/V PSET die Umschaltfunktion bei der Auswahl des Geräts AMP. Nach einmaligem Drücken der Taste A/V PSET wird in der ersten Zeile der LCD-Anzeige "Preset" angezeigt. Wenn Sie dann innerhalb von 5 Sekunden eine der Zifferntasten 0 bis 9 drücken, wird der Befehl für die entsprechende A/V-Voreinstellung gesendet.

HINWEIS

Bei der HTRC 1-Fernbedienung handelt es sich um eine Universalfernbedienung. Manche NAD-Empfänger haben maximal 5 A/V-Voreinstellungen.

VERSIONSNUMMER DER SOFTWARE

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten ON und TEST 5 Sekunden lang, um die Versionsnummern anzuzeigen.

MENÜ SETUP

Halten Sie die Tasten SETUP und ENTER mindestens 5 Sekunden lang gedrückt, um das Menü SETUP aufzurufen. Das Menü SETUP kann nicht aufgerufen werden, wenn an der Fernbedienung die Meldung "Low Batt" angezeigt wird. Hierdurch wird verhindert, dass die Einstellungen aufgrund der zu niedrigen Batteriespannung verfälscht werden. Informationen zu Struktur und Grundfunktionen des Konfigurationsmenüs sind dem Abschnitt „HTRC 1-KONFIGURATIONSMENÜ“ zu entnehmen.

HTRC 1-KONFIGURATIONSMENÜ

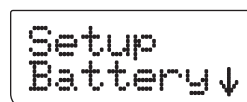
ALLGEMEINE MENÜSTEUERUNG

- Halten Sie die Tasten SETUP+ ENTER 5 Sekunden lang gedrückt, um das Konfigurationsmenü aufzurufen.
- Sie können jedes Menü durch Wählen der Menüoption Exit oder durch Drücken der Taste MACRO verlassen.
- Durch Drücken der Taste MACRO kann jeder Konfigurationsmodus verlassen werden, sofern nichts anderes angegeben.
- Mit den Tasten [▲/▼] kann ein anderes Menü ausgewählt werden.
- Wenn eine Menüoption geändert werden kann, kann mit den Tasten PFEIL NACH RECHTS und PFEIL NACH LINKS durch die verfügbaren Optionen gerollt werden. Die Tasten PFEIL NACH RECHTS und PFEIL NACH LINKS werden angezeigt, wenn eine Option geändert werden kann.
- Drücken Sie die Taste ENTER, um eine Menüoption zu wählen oder einen Wert zu bestätigen.
- Ist eine Seite des Konfigurationsmenüs aktiviert, ist der erste Buchstabe der ausgewählten Funktion (z. B. „L“ für „Library“ in der rechten oberen Ecke der Anzeige zu sehen.

Das Konfigurationsmenü besitzt die nachfolgend aufgeführten Parameter.

BATTERY (BATTERIE)

Statt zu warten, bis die Meldung "Low Batt" angezeigt wird, können Sie mit Hilfe dieser Option den Ladezustand der Batterien prüfen. Nach der Auswahl dieser Option wird der aktuelle Ladezustand der Batterien durch einen Balken angezeigt. Wenn die Batterien neu sind, besteht der Balken aus 8 Teilstrichen. Kurz bevor kein Teilstrich mehr angezeigt wird, erscheint die Meldung "Low Batt".

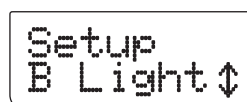


WARNUNG BEI TIEFENTLADUNG DER BATTERIEN

Wenn die Batterien in der HTRC 1-Fernbedienung tief entladen sind, wird in der zweiten Zeile der LCD-Anzeige die Meldung "Low Batt" angezeigt, sofern nicht gerade eine Taste gedrückt wurde. In diesem Fall sollten die Batterien sofort ausgewechselt werden.

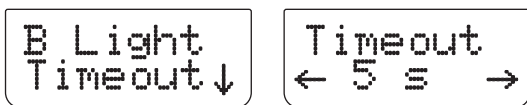
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT) - HINTERGRUNDBELEUCHTUNG

Die HTRC 1-Fernbedienung ist mit einer Hintergrundbeleuchtung versehen, sodass die Anzeigen- und Bedienelemente der HTRC 1-Fernbedienung auch bei schwacher Umfeldbeleuchtung gesehen werden können. Die HTRC 1-Fernbedienung enthält auch einen Lichtsensor. Standardmäßig wird die Hintergrundbeleuchtung bei jedem Drücken einer Taste an der Fernbedienung eingeschaltet, wenn die Umfeldbeleuchtung gering ist. Die Hintergrundbeleuchtung wird automatisch 5 Sekunden nach dem letzten Drücken einer Taste abgeschaltet. Das Verhalten der Hintergrundbeleuchtung und die Zeitsperre für das automatische Abschalten können eingestellt werden.

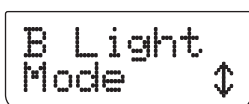


VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1

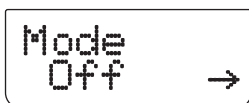
TIMEOUT: Die Zeitsperre für die Hintergrundbeleuchtung kann im Bereich von 0 bis 20 Sekunden eingestellt werden. Hiermit wird festgelegt, wie lang die Hintergrundbeleuchtung nach dem letzten Tastendruck leuchten soll.



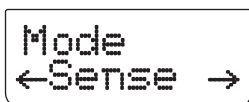
MODE: Es stehen folgende Modi für die Hintergrundbeleuchtung zur Auswahl:



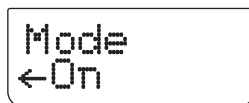
- **Off:** Die Hintergrundbeleuchtung wird niemals eingeschaltet.



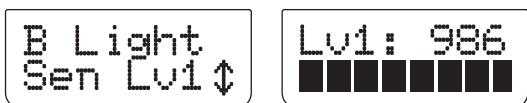
- **Sense:** Die Hintergrundbeleuchtung wird nur eingeschaltet, wenn der Lichtsensor eine schwache Umfeldbeleuchtung erkennt.



- **On:** Die Hintergrundbeleuchtung wird bei jedem Drücken einer Taste eingeschaltet.



SENSE LEVEL (Sen Lvl): Zur Einrichtung der Empfindlichkeit gehen Sie in einen Raum, der so dunkel ist, dass die Hintergrundbeleuchtung aktiviert werden müsste. Am Menüpunkt „B Light – Sen Lvl“ drücken Sie die Taste [ENTER]. Es wird die derzeitige Einstellung angezeigt (s. Beispiel unten).



Ist diese Einstellung akzeptabel, drücken Sie die Taste [ENTER]. Zum Abschließen der Einstellung wählen Sie [YES] aus.

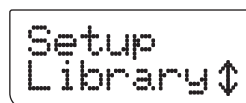
LIBRARY (CODE-BIBLIOTHEKEN)

Die HTRC 1 kann für jede Geräteauswahlseite verschiedene Standard-NAD-Code-Bibliotheken speichern. Enthält die ursprüngliche Standardbibliothek keine Befehle zur Steuerung Ihres NAD CD-Spielers, DVD-Spielers oder von anderen Komponenten, führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Code-Bibliothek zu ändern.

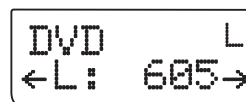
Eine Liste der geladenen NAD-Codes ist der Tabelle unten zu entnehmen.

Beispiel: Laden der Codes des NAD DVD-Players T 585 auf das Gerät „DVD“ der HTRC 1:

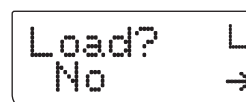
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [DVD].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▶] zum Menüpunkt „Library“.



- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Der Code des NAD T585 ist „600“. Wählen Sie „600“ mithilfe der Taste [◀] aus. Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 5 Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Code wird nicht geladen, „Yes“ Code wird geladen und gespeichert.

HINWEIS

Anstelle eines Bildlaufs durch die Codeliste können Sie den Code auch direkt eingeben. Die Codes sind in der folgenden Tabelle aufgeführt:

CODE	NAD-PRODUKT	CODE	NAD-PRODUKT
100	Receiver mit separater Ein / Aus-Funktion	300	Tuner
101	Receiver mit Umschalt-Ein / Aus-Funktion	301	L75, L76 Tuner
102	S170	302	L70 Tuner
103	L75	303	L53 Tuner
104	Befehle der Hörzone 2	304	L73 Tuner
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5-Tuner
106	L76	400	Kassetendeck B
107	118	401	Kassetendeck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo-Receiver / -Verstärker	502	MR20
111	Stereohörzone 2	503	PMR45
112	Txx5 Series	600	T535, T562, T585, M55
200	CD Spieler	601	T550, L55
201	CD Spieler (alt)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

DEUTSCH

BETRIEB

VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1

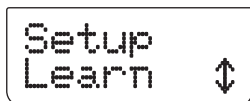
LEARN (GELERNT)

Diese Funktion ermöglicht es der HTRC 1-Fernbedienung, Infrarot-Befehle von anderen Fernbedienungen zu lernen.

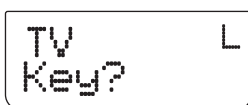
Beispiel: Übertragen der Menüfunktionen einer TV-Fernbedienung in die Taste MENU des Geräts TV auf der HTRC 1:

Legen Sie zunächst die HTRC 1 und die andere Fernbedienung im Abstand von ca. 5 cm der beiden Infrarot-Fenster genau einander gegenüber.

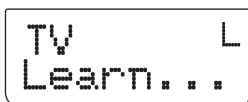
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [TV].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Learn“.



- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Drücken Sie auf der HTRC 1 die Taste [MENU] (auf diese werden die Funktionen der entsprechenden Menütaste der TV-Fernbedienung geladen).



- 5 Drücken Sie die Menütaste auf der TV-Fernbedienung und halten Sie sie gedrückt, bis auf der Anzeige die Meldung „Success“ erscheint (s. auch Abschnitt „MODE (MODUS)“ unten).



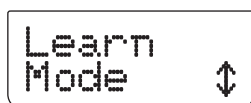
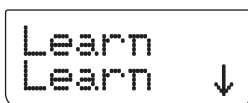
- 6 Die Meldung „Success“ wird angezeigt, wenn die Menüfunktionen auf die Taste [MENU] übertragen sind. Die Menütaste der TV-Fernbedienung kann nun losgelassen werden.
- 7 Warten Sie den Abschluss des Vorgangs ab. Dieser ist dann abgeschlossen, wenn die Meldung „Success“ von der Anzeige verschwindet.

HINWEIS

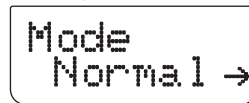
Tritt beim Übertragen der Tastenfunktionen ein Fehler auf, wird die Meldung „Failed“ angezeigt. In diesem Fall wiederholen Sie die Schritte 3–7.

MODE (MODUS)

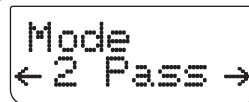
Es stehen drei Modi zur Tastenbelegung zur Auswahl. Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Learn“. Drücken Sie die Taste [ENTER]. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Mode“. Drücken Sie die Taste [ENTER].



Normal: Dies ist der Standardmodus. Die Tastenfunktionen werden übertragen, zum Abschluss erscheint die Meldung „Success“. Das oben genannte Beispiel fällt in diese Kategorie.

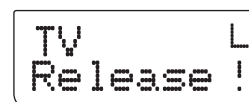
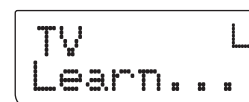


2 Pass: Einige Fernbedienungen besitzen Infrarot (IR) „Schalter“. Das bedeutet, dass bei Drücken derselben Taste zwischen zwei Einstellungen umgeschaltet wird.

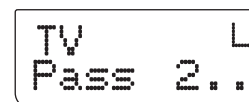


Im Zweiphasenmodus „2 Pass“ ist bei dem oben aufgeführten Beispiel ab Schritt 5 folgendermaßen vorzugehen (Schritte 1-4 bleiben gleich):

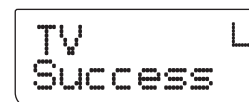
- 5 Drücken Sie die Menütaste der TV-Fernbedienung, und halten Sie sie gedrückt.



- 6 Lassen Sie die Taste [MENU] los.

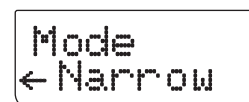


- 7 „Pass 2“ bedeutet, dass Sie die Taste [MENU] erneut drücken müssen. Halten Sie sie gedrückt, bis die Meldung „Success“ angezeigt wird.



- 8 Diese Meldung zeigt, an, dass die Menüfunktionen erfolgreich übertragen wurden. Sie können die Menütaste der TV-Fernbedienung jetzt loslassen.
- 9 Warten Sie ab, bis die Meldung „Success“ von der Anzeige verschwindet. Der Vorgang ist dann abgeschlossen.

Narrow: Bei einigen Fernbedienungen werden sehr enge IR-Impulse eingesetzt. Können Tastenfunktionen nicht im normalen oder Zweiphasenmodus übertragen werden, kann der Modus „Narrow“ versucht werden. Dazu sind dieselben Arbeitsschritte wie im normalen Modus durchzuführen.

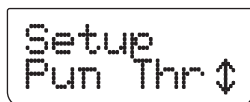


PUNCH THROUGH (PUN THR)- DURCHSCHALTEN

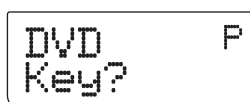
Mit der Punch-Trough-Funktion der HTRC 1 können Sie eine Funktionstaste von einer Geräteauswahlseite auf einer anderen erhalten

Beispiel: Durchschalten der Taste „SURR MODE“ auf die Seite „DVD“:

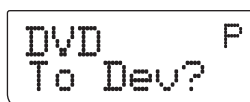
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [DVD].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Pun Thr“.



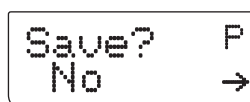
- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Drücken Sie auf der HTRC 1 die Taste [SURR MODE]. Dies ist die Funktionstaste, die durchgeschaltet wird.



- 5 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].



- 6 Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Taste wird nicht durchgeschaltet, „Yes“ = Taste wird durchgeschaltet.

HINWEIS

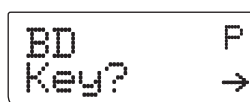
Die Tasten [VOL] der HTRC 1 sind für alle Geräteauswahlseiten als Punch-Through vorprogrammiert: [VOL] steuert unabhängig vom aktuell ausgewählten Gerät die Master-Lautstärke des HTRC 1. Die Kanal-Lautstärke-Tasten [SURR.] [CENTER] und [SUB] sind ebenfalls als Punch-Through vorprogrammiert.

DURCHSCHALTEN VON MAKROS

Ein gespeichertes Makro kann ebenfalls durchgeschaltet werden. Damit kann ein Makro mit einem einzelnen Tastendruck ausgeführt werden.

Beispiel: Durchschalten des auf Taste [0] gespeicherten Makros an die Taste [RTN] der Seite [BD]:

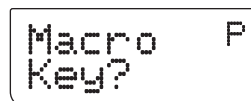
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [BD].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Pun Thr“.
- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



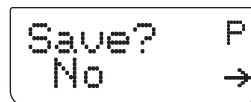
- 4 Drücken Sie die Taste [RTN].



- 5 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [MACRO].



- 6 Drücken Sie die Taste [0]. Auf dieser ist das Makro gespeichert, das durchgeschaltet werden soll.



- 7 Es werden nun die Optionen „Save“ und „No?“ angezeigt. Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Makro wird nicht durchgeschaltet, „Yes“ = Makro wird durchgeschaltet. Der Vorgang ist damit abgeschlossen.

AUSFÜHRUNG EINES DURCHGESCHALTETEN MAKROS

Zur Ausführung des im obigen Beispiel durchgeschalteten Makros drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [BD].und dann die Taste [RTN]. Damit wird das Makro ausgeführt.

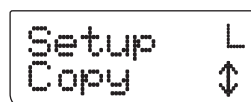
Zur Einrichtung von Makros s. Abschnitt „MACRO (MAKROBEFEHLE)“ weiter unten.

COPY (KOPIEREN)

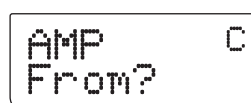
Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Funktionen von einer Taste auf eine andere zu kopieren.

Beispiel: Kopieren des Befehls „PAUSE“ [III] von der DVD-Seite auf die AMP-Taste [II]:

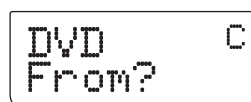
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Copy“.



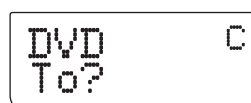
- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



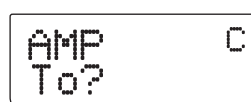
- 4 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [DVD].



- 5 Drücken Sie die Taste [II]. Dies ist die Taste, deren Funktion kopiert werden soll.

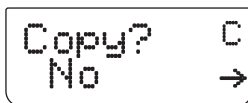


- 6 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].



VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1

- 7 Drücken Sie die Taste [II]. Dies ist die Taste, auf welche die Funktion kopiert werden soll.



- 8 Es werden die Optionen „Copy?“ und „No“ angezeigt. Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Tastenfunktion wird nicht kopiert, „Yes“ = Tastenfunktion wird kopiert. Der Vorgang ist damit abgeschlossen.

HINWEIS

Die Funktionen „Kopieren“ und „Punch-Through“ sind gleich. Wenn Sie jedoch einen Befehl kopieren und danach löschen oder den Originalbefehl (Quellentaste) überschreiben, bleibt der ursprüngliche Befehl der Taste, auf die kopiert worden ist, unverändert. Wenn Sie auf einen Befehl durchschalten und dann die Originaltaste löschen oder überschreiben, ändert sich auch die durchgeschaltete Funktion entsprechend.

DELETE

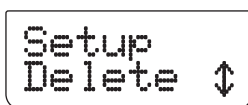
Jeder Taste können mehrere Funktionen zugeordnet werden. Allerdings ist nur die Funktion mit der höchsten Priorität aktiviert. Wenn Sie eine Funktion löschen, wird unter Umständen eine Funktion niedrigerer Priorität aktiviert. Um alle einer Taste zugeordneten Funktionen zu löschen, müssen Sie die Funktion DELETE deshalb unter Umständen mehrmals verwenden.

Beispiel: Wenn Sie einen gelernten Befehl löschen, wird unter Umständen eine Funktion niedrigerer Priorität aktiviert. Die Reihenfolge der Prioritäten für die einzelnen Funktionen ist wie folgt:

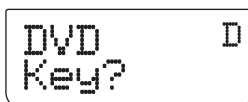
- 1 Punch Through
- 2 Gelernt
- 3 Kopierter Bibliotheksbefehl
- 4 Standardmäßiger Bibliotheksbefehl

Beispiel: Löschen der Tastenfunktion „SURR MODE“ von der DVD-Seite (s. Beispiel zu PUNCH-THROUGH oben):

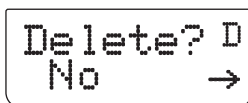
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [DVD].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Delete“.



- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Drücken Sie auf der HTRC 1 die Taste [SURR MODE].



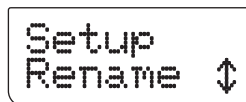
- 5 Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Funktion wird nicht gelöscht, „Yes“ = Funktion wird gelöscht. Der Vorgang ist damit abgeschlossen.

RENAME

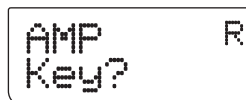
Alle Tasten mit Ausnahme der Taste MACRO können umbenannt werden.

Beispiel: Umbenennen der Taste „Input 1“ auf der Seite „AMP“ in „DVD“:

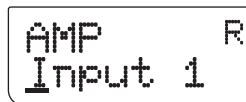
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Rename“.



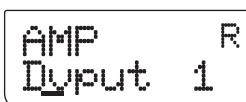
- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Drücken Sie auf der HTRC 1 die Taste [1].



- 5 Steuern Sie mithilfe der Taste [▲/▼] den ersten Buchstaben des gewünschten Namens (D) an.



- 6 Drücken Sie die Taste [▶], um den Buchstaben auszuwählen und den Cursor an die nächste Stelle zu setzen (mit [◀] können Sie zum vorherigen Zeichen zurückkehren). Geben Sie auf diese Weise alle Zeichen des Namens ein.

- 7 Da der neue Name weniger Buchstaben enthält als der alte, geben Sie über die verbliebenen Buchstaben des alten Namens jeweils ein Leerzeichen ein. Das Leerzeichen wird mithilfe der Tasten [▲/▼] angesteuert.



- 8 Wenn der Name fertig eingegeben ist, drücken Sie die Taste [ENTER].

- 9 Es werden nun die Optionen „Save?“ und „No“ angezeigt. Wählen Sie mithilfe der Taste [◀/▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Name wird nicht gespeichert, „Yes“ = Name wird gespeichert. Der Vorgang ist damit abgeschlossen.

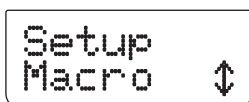
MACRO (MAKROBEFEHLE)

Ein Makrobefehl ist eine Sequenz aus zwei oder mehreren Fernbedienungscodes, die automatisch mit einem einzigen Tastendruck ausgesendet werden. Mit einem Makro können Sie einfache Befehlssequenzen automatisieren, wie z. B. „DVD-Spieler einschalten und danach ‚Play‘ drücken“. Sie können aber auch ein umfangreiches Makro zusammenstellen, um ein ganzes System einzuschalten, das Wiedergabegerät und den Hörmodus auszuwählen und gleich mit der Wiedergabe zu beginnen – und auch das alles mit nur einem einzigen Tastendruck. Jeder Taste an der HTRC 1-Fernbedienung mit Ausnahme der Taste MACRO kann ein Makrobefehl zugeordnet werden.

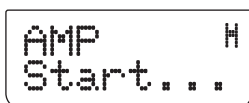
Makrobefehle werden im gleichen Zeitmuster wie bei der Aufzeichnung ausgeführt. Die Dauer, über die ein Befehl gesendet wird, entspricht exakt der Zeit, worüber die entsprechende Taste beim Aufzeichnen des Makrobefehls gedrückt wurde.

Beispiel: Aufzeichnung eines Makros auf Taste [0], mit dem der NAD T 785 eingeschaltet, [Input 1] ausgewählt, der NAD-DVD-Player T515 eingeschaltet und die DVD auf dem angeschlossenen, unter Input 1 gespeicherten Gerät (d. h. dem NAD-DVD-Player T515) abgespielt wird:

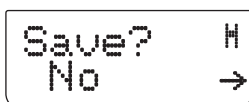
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Macro“.



- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].
- 4 Es werden nun die Optionen „Macro“ und „Key“ angezeigt. Drücken Sie die Taste [0].



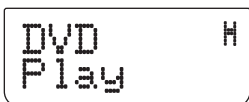
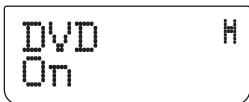
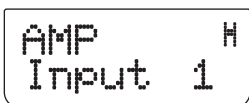
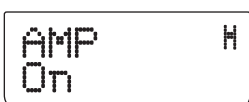
- 5 Drücken Sie folgende Tastenfolge: [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] und [▶](Play). Die Dauer der Eingabe der einzelnen Befehle wird bei deren späteren Ausführung eingehalten.
- 6 Drücken Sie die Taste [MACRO], um die Befehlsfolge zu beenden.



- 7 Wählen Sie mithilfe der Taste [◀▶] die gewünschte Option aus: „No“ = Makro wird nicht gespeichert, „Yes“ = Makro wird gespeichert. Der Vorgang ist damit abgeschlossen.

AUSFÜHRUNG VON MAKROS

Zur Ausführung des im obigen Beispiel eingerichteten Makros drücken Sie die Taste [MACRO] und dann [0].



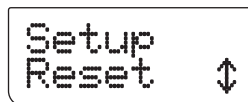
Das Makro wird nun ausgeführt. Dabei wird auf der Anzeige der Schritt/ Befehl angezeigt, der jeweils in Verarbeitung ist. Drücken Sie während der Ausführung eines Makros irgend eine andere HTRC 1-Taste, wird die Makroausführung abgebrochen.

Beim Ausführen eines Makrobefehls wird das momentan gewählte Gerät standardmäßig wieder in den Zustand versetzt, den es vor der Ausführung des Makrobefehls hatte. Wenn die letzte beim Aufzeichnen eines Makrobefehls gedrückte Taste zur Gruppe DEVICE SELECTOR gehört, wird das Gerät nach der Ausführung des Makrobefehls gewechselt.

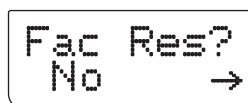
RESET

Wenn diese Option gewählt und die beiden Bestätigungsaufforderungen mit “Yes” beantwortet wurden, werden alle Optionen der HTRC 1-Fernbedienung auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Damit werden sämtliche Einstellungen des Benutzers, Makros, und Geräteprogrammierungen gelöscht.

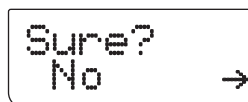
- 1 Drücken Sie unter DEVICE SELECTOR die Taste [AMP].
- 2 Drücken Sie die Tasten [TUNER (10+/SETUP)] und [ENTER], und halten Sie sie gedrückt. Gehen Sie mithilfe der Taste [▼] zum Menüpunkt „Reset“.



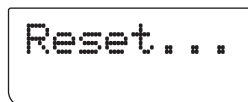
- 3 Drücken Sie die Taste [ENTER].



- 4 Wählen Sie mithilfe der Taste [◀▶] die gewünschte Option aus: „No“ = die HTRC 1 wird nicht rückgesetzt, „Yes“ = die HTRC 1 wird auf die Werkseinstellung rückgesetzt. Bei Auswahl von „Yes“ wird eine Bestätigung angefordert.



- 5 Zur Bestätigung erneut „Yes“ auswählen. Der Vorgang wird damit abgeschlossen.



BETRIEB

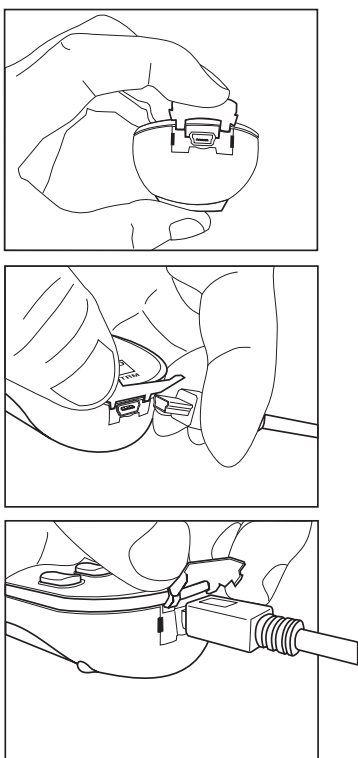
VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG HTRC 1

USB INTERFACE (USB-SCHNITTSTELLE)

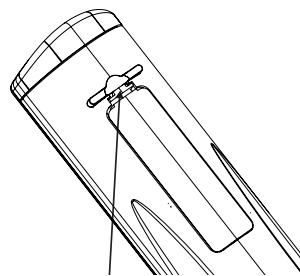
Mit der HTRC 1-Fernbedienung und spezieller HTRC 1-Programmiersoftware von NAD können Konfigurationen auf einen Windows-PC hoch- und von diesem heruntergeladen werden. Aus Abb. ist ersichtlich, wie ein 5-poliges USB-Kabel (nicht im Lieferumfang) mit Steckern der Typen A und B (Miniaturstecker) mit der HTRC 1-Fernbedienung verbunden wird.

HINWEIS

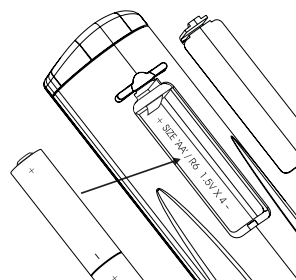
Bitte melden Sie sich bei der Website www.nadelectronics.com an, um die neueste Software für die Steuerung der HTRM-Schnittstellen herunterzuladen. Die Installation sowie die Konfiguration der Mini-USB-Schnittstelle und der Software kann auch von einem Installationsfachmann oder einem Händler durchgeführt werden.



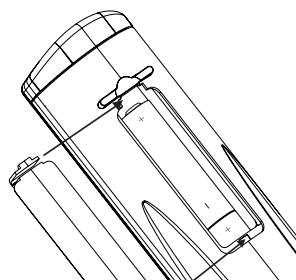
VORBEREITUNG DER FERNBEDIENUNG



Herunterdrücken und lasche anheben, um batteriefachdeckel abzunehmen.



Batterien in das fach einlegen. Auf richtige polarität achten.



.Batteriefachdeckel herunterdrücken, bis er einrastet.

SLEEP-MODUS

Der Sleep-Modus-Timer schaltet den T 785 automatisch nach Ablauf einer voreingestellten Anzahl von Minuten in den Bereitschaftsmodus. Das einmalige Drücken der HTRC 1-Taste SLEEP zeigt die Einstellung der Sleep-Zeit. Weiteres Drücken der SLEEP-Taste innerhalb von 3 Sekunden ändert die Sleep-Zeit in Abständen von jeweils 15 Minuten, nach deren Ablauf der T 785 automatisch in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird.

Drücken Sie zur Einstellung der Sleep-Zeit zweimal die HTRC 1-Taste SLEEP. Einmal zur Anzeige der Sleep-Zeit und ein weiteres Mal zur Änderung der Sleep-Zeit. Jeder weitere Tastendruck erhöht die Zeit bis zum Abschalten in Schritten von 15 Minuten bis zu 90 Minuten. Zur Deaktivierung des Sleep-Modus drücken Sie die HTRC 1-Taste SLEEP so oft, bis im VFD „SLEEP OFF“ angezeigt wird. Das Schalten des T 785 in den Bereitschaftsmodus über die Taste OFF der HTRC 1 oder die STANDBY-Taste am T 785 deaktiviert den Sleep-Modus ebenfalls.

VERWENDEN DER FERNBEDIENUNG ZR 4

Die ZR 4 ist eine diskret kompakte Fernbedienung zur Steuerung des T 785 auch aus anderen Räumen als dem Aufstellungsraum. Sie ermöglicht die vollständig getrennte Steuerung der gewählten Signalquelle unabhängig vom Aufstellungsraum. Das bedeutet, der Zoneneingang kann ein ganz anderer (Audio und Video) als der Haupteingang sein und damit auch die jeweilige Lautstärke.

Wenn dieselbe Signalquelle wie im Aufstellungsraum wiedergegeben werden soll, kann mit der ZR-4-Taste [LOCAL] die gleichzeitige Wiedergabe, aber mit getrennter Lautstärkeregelung, aktiviert werden.

Zur Stummschaltung der Zonenwiedergabe drücken Sie MUTE auf der ZR 4. Wenn das OSD-Menü „Zone Controls“ aktiv ist, wird „Mute“ im „Volume“-Pegelabschnitt angezeigt.

Da das VFL-Display des T 785 die Zoneninformationen anzeigt, kann im Aufstellungsraum die Zonenaktivität überwacht werden. Erfolgt im Aufstellungsraum keine Wiedergabe, ist nur die Zonenanzeige im VFL-Display des T 785 aktiv.

HINWEIS

Mit der Fernbedienung ZR können nur Konfigurationen mit der Zone 2 gesteuert werden. Zone 3 und Zone 4 können im entsprechenden Zonen-OSD-Menü mit den Navigationstasten auf der Frontplatte und den jeweiligen Tasten der Fernbedienung HTRC 1 konfiguriert und verwaltet werden. Das Gerät „CUSTOM“ der HTRC 1 ist standardmäßig auch auf die Steuercodes der Zone 2 eingerichtet.

REFERENZ

FEHLERBEHEBUNG

BEDINGUNG	MÖGLICHE URSACHEN	MÖGLICHE LÖSUNGEN
Kein Ton aus allen Kanälen.	• Netzstecker gezogen.	• Netzkabelverbindung und Steckdose prüfen.
	• Netz ausgeschaltet.	
Kein Ton aus manchen Kanälen.	• Fehlerhafte/fehlende Kabel.	• Kabel prüfen.
	• Kanal in <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) Kanal auf „OFF“ (Kein).	• Menü <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) prüfen.
Kein Ton aus Surround-Kanälen.	• Leistungsverstärker oder Lautsprecherverbindung fehlerhaft.	• Leistungsverstärker, Verkabelung und Lautsprecher prüfen.
	• Surround-Hörmodi nicht aktiv.	• Geeigneten Hörmodus wählen.
Kein Ton aus Subwoofer	• Surround-Kanäle im Menü <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) auf „OFF“ (Kein).	• Einstellungen in <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) oder <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) korrigieren.
	• Surround-Kanalpegel im Menü <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) zu niedrig.	
Kein Ton vom Subwoofer	• Subwoofer ist aus, stromlos oder falsch angeschlossen.	• Subwoofer einschalten, Steckdose für Subwoofer oder Anschlüsse prüfen.
	• Subwoofer im Menü <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) auf „OFF“ (Aus).	• Einstellungen in <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) oder <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) korrigieren.
Kein Ton aus Center-Kanal.	• Subwoofer-Pegel im Menü <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) zu niedrig.	• Eine bekannte 5.1-Kanal-Aufnahme abspielen oder Dolby Pro Logic IIx Music wählen.
	• Signalquelle ist 2/0 (usw.).Dolby-Digital- oder DTS-Aufnahme ohne Centerkanal.	
Kein Ton aus Dolby Digital/DTS.	• Center im Menü <Speaker Configuration> auf „OFF“ eingestellt	• Einstellungen in <Speaker Configuration> (Konfiguration der Lautsprecher) oder <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) korrigieren.
	• Center-Pegel im Menü <Speaker Levels> (Lautsprecherpegel) zu niedrig.	
Kein Dolby Digital/DTS.	• Der digitale Ausgang einer Signalquelle ist nicht mit dem digitalen Eingang des T 785 verbunden.	• Anschlüsse prüfen.
	• Signalquelle nicht für digitale Mehrkanalausgabe konfiguriert.	• Einstellung der Signalquelle überprüfen.
Keine Videoanzeige.	• Auflösungseinstellung wird nicht vom Fernseher/Monitor unterstützt.	• Zur Wiederherstellung der Videoanzeige halten Sie die beiden Tasten LISTENING MODE (Hörmodus) und TONE DEFEAT (Klangregelung deaktiviert) auf der Frontplatte gedrückt und lassen Sie sie dann beide los.
T 785 reagiert nicht auf Fernbedienung HTRC 1.	• Batterien leer oder falsch eingelegt.	• Batterien prüfen.
	• IR-Sender-Fenster der Fernbedienung oder IR-Empfänger-Fenster am T 785 blockiert.	• IF-Fenster prüfen und klare Sichtverbindung zwischen Fernbedienung und T 785 sicherstellen.
T 785 reagiert nicht auf Bedienung über Frontplatte oder Fernbedienung.	• Frontplatte des T 785 im direkten Sonnenlicht oder in starker Umgebungsbeleuchtung.	• Lichteinfall/Raumbeleuchtung reduzieren.
	• Mikroprozessorfehler.	• T 785 über die POWER-Taste auf der Frontplatte ausschalten und aus der Steckdose ausstecken.
T 785 reagiert nicht auf Bedienung über Frontplatte oder Fernbedienung.	• T 785 möglicherweise überhitzt.	• Fünf Minuten warten, wieder einstecken und einschalten.
	• +12V TRIGGER IN/OUT steht auf AUTO.	• +12V TRIGGER IN/OUT auf „OFF“ stellen.

DEUTSCH

Werkseinstellungen (nur 120-V-Version) : [Source ◀]+ [Front Input/MP] gleichzeitig drücken

Werkseinstellungen (nur 230-V-Version) : [Source ▶]+ [Front Input/MP] gleichzeitig drücken

Beim Zurücksetzen des T 785 auf die Werkseinstellungen werden automatische audyssey-kalibrierung und alle anderen gespeicherten Presets und Einstellungen gelöscht.

VERSTÄRKER

Ausgangsleistung Stereo-Modus	145W (21,6dBW) (8Ω innerhalb Nennverzerrung)
IHF Dynamische Ausgangsleistung; 8Ω	230W (23,6dBW)
IHF Dynamische Ausgangsleistung; 4Ω	320W (25,05dBW)
Ausgangsleistung Surround-Modus	7 x 120W (20.8dBW)
Gesamtklirrfaktor	<0,08% bei Nennleistung
IM-Verzerrung	<0,08% bei Nennleistung
Dämpfungsfaktor, 8Ω	>60
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	330mV/50KΩ
Bandbreite	±0,8 dB (20Hz – 20kHz)
Rauschabstand	>93dB bei Nennleistung an 8Ω (A-WTD)
Rauschabstand	>83dB bei 1 W an 8Ω (A-WTD)

VORVERSTÄRKER

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	350mV/50KΩ
Bandbreite	±0,5 dB (20Hz – 20kHz)
Rauschabstand	>88dB bei 2V (A-WTD)
Eingangsempfindlichkeit	330 mV bei 2V
Maximaler Ausgangspegel	>3V

TUNER

AM-BEREICH (MITTELWELLE)

Frequenzbereich	530kHz -1710kHz (nur 120-V-Version, 10kHz-Schritte) 531kHz -1602kHz (nur 230-V-Version, 9kHz-Schritte)
Nutzbare Empfindlichkeit	30 dBu
Rauschabstand	38 dB
Gesamtklirrfaktor	<3%
Schleifenempfindlichkeit 20dB S/N	66dBu

FM-BEREICH (UKW)

Frequenzbereich	87,50MHz – 108,50MHz
Nutzbare Empfindlichkeit, MONO	< 16,1dBf
IHF	18dBu (3% Gesamtklirrfaktor)
Rauschabstand MONO	60dB
Rauschabstand STEREO	55dB
Gesamtklirrfaktor, MONO	0,25%
Gesamtklirrfaktor, STEREO	0,5%
Kanaltrennung	40dB
RDS Dekoder-Empfindlichkeit	28dBu

MASSE UND GEWICHT

Abmessungen (B x H x T)	430x180x382mm
Nettogewicht	25,5kg
Versandgewicht	30,7kg

Technische Änderungen vorbehalten. Weitere Informationen, Dokumentationen und Features zu Ihrem T 785 finden Sie unter www.NADelectronics.com.

Hergestellt unter Lizenznahme der US-Patente: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 und anderen US- und weltweiten erteilten und angemeldeten Patenten. DTS ist eine eingetragene Marke, das DTS-Logo, Symbol DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Marken der DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen von Dolby Laboratories.

HDMI, das HDMI-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC.

Der Name „XM“, „XM Ready“ und damit verbundene Logos sind eingetragene Marken der XM Satellite Radio Inc.

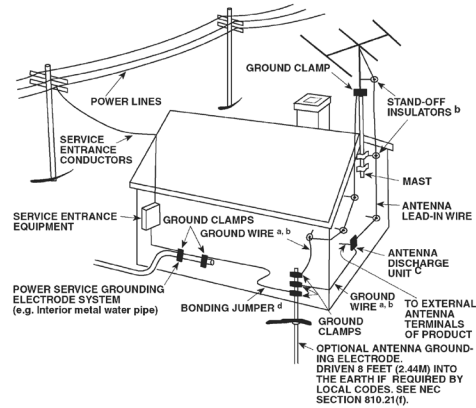
Dieses Produkt beinhaltet eine Technologie zum Urheberrechtsschutz, die durch Verfahrensansprüche verschiedener US-Patente und weitere Urheberrechtsgesetze von Macrovision Corporation und weiteren Rechteinhabern geschützt ist. Die Verwendung dieser Technologie zum Schutz der Urheberrechte muß von Macrovision Corporation autorisiert und darf, sofern von Macrovision Corporation nicht anderweitig genehmigt, nur für den Heim- und weiteren eingeschränkten Gebrauch verwendet werden. Zurückerückentwicklung oder Zerlegung ist untersagt.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES

- 1. Lees de instructies** - Alle veiligheids- en bedieningsinstructies moeten worden doorgelezen, voordat het product wordt gebruikt.
- 2. Instructies bewaren** - De veiligheids- en bedieningsinstructies moeten worden bewaard voor toekomstig gebruik.
- 3. Volg de waarschuwingen op** - Alle waarschuwingen op het product en in de bedieningsinstructies moeten worden opgevolgd.
- 4. Volg de instructies** - Alle bedienings- en gebruiksinstructies moeten worden opgevolgd.
- 5. Reinigen** - Trek de stekker van dit product uit het stopcontact alvorens het te reinigen. Gebruik geen vloeibare reinigingsmiddelen of spuitbussen. Gebruik een vochtige doek voor het reinigen.
- 6. Hulpstukken** - Gebruik nooit bevestigingen die niet door de fabrikant van dit product worden aangeraden, aangezien zij gevaar kunnen opleveren.
- 7. Water en vocht** - Gebruik dit product niet in de buurt van water, bijvoorbeeld een bad, een bak water of de gootsteen, in een vochtige kelder of in de buurt van een zwembad of iets dergelijks.
- 8. Accessoires** - Plaats het product niet op een onstabiele wagen, rek, driepoot, steun of tafel. Het product kan vallen en ernstig letsel veroorzaken bij een kind of volwassene. Ook kan het product ernstig beschadigd worden. Zet het product alleen op een wagen, rek, driepoot, steun of tafel die door de fabrikant wordt aangeraden of bij het product wordt verkocht. Bij het opstellen van het product moeten de instructies van de fabrikant worden gevolgd en moet een bevestiging worden gebruikt die door de fabrikant wordt aangeraden.
- 9. Wagen** - Bij het verplaatsen van het product en wagen moet voorzichtig te werk worden gegaan. Door snel stoppen, te veel kracht uitoefenen en onregelmatige oppervlakken kunnen het product en wagen kantelen of omvallen.
- 10. Ventilatie** - Gleuven en openingen in de behuizing dienen voor ventilatie en een betrouwbare werking van het product. Ook beschermen zij het product tegen oververhitting. Deze openingen mogen niet worden verstopt of afgedekt. Deze openingen mogen nooit worden geblokkeerd door het product op een bed, bank, mat of iets dergelijks te plaatsen. Dit product mag niet in een omsloten plaats worden gezet, zoals een boekenkast of rek, tenzij er voor een goede ventilatie wordt gezorgd of de instructies van de fabrikant zijn opgevolgd.
- 11. Vermogensbronnen** - Dit product mag alleen worden aangesloten op het soort vermogensbron dat op het etiket staat aangegeven en worden aangesloten op een geaard stopcontact dat rechtstreeks is aangesloten op het lichtnet. Indien u niet zeker weet welke vermogensbron in uw huis wordt gebruikt, neem dan contact op met de dealer of het plaatselijke elektriciteitsbedrijf.
- 12. Bescherming van netsnoer** - Netsnoeren moeten zo worden gelegd dat er niet op kan worden gestapt en dat ze niet klem kunnen raken door voorwerpen die erop of ertegen worden geplaatst. Er moet met name op de ligging worden gelet bij de stekkers, bij de aanvullende stopcontacten en bij het punt waar de kabels uit het product komen.
- 13. Netvoedingsstekker** - Wanneer de netvoedingsstekker of een apparaat-coupler als het uitschakelapparaat dienst doet, dan moet het uitschakelapparaat altijd in goede staat worden gehouden.
- 14. Aarding buitenantenne** - Als er een buitenantenne of een kabelsysteem op het product is aangesloten, dan moet de antenne of het kabelsysteem zijn geaard. Op deze manier wordt er een zekere mate van bescherming geboden tegen spanningspieken en statische ontladingen. Artikel 810 van de National Electrical Code (ANSI/NFPA 70) bevat informatie over het op de juiste manier aarden van de mast en de draagconstructie, het aarden van de aansluitdraad op een antenne-ontladingseenheid, de afmeting van de aardingconnectoren, de locatie van de antenne-ontladingseenheid, de verbinding met de aardelektroden en de vereisten voor de aardelektrode.

OPMERKING VOOR INSTALLATEUR VAN CATV-SYSTEEM

Deze opmerking dient als herinnering voor de installateur van het CATV-systeem dat hij Section 820-40 van de National Electrical Code (nationale elektrische code) dient op te volgen. Deze code schrijft voor dat de aardingskabel op het aardingssysteem van het gebouw moet worden aangesloten en wel zo dicht als praktisch mogelijk bij het punt waar de kabel het gebouw binnenkomt.



- 15. Bliksem** - Ter extra bescherming van dit product tijdens onweer of wanneer het langere tijd niet gebruikt zal worden, moet de stekker uit het wandstopcontact worden getrokken en de antenne of het kabelsysteem worden losgekoppeld. Op deze manier wordt voorkomen dat het product wordt beschadigd door onweer en stroompieken.
- 16. Hoogspanningskabels** - Een buitenkabelsysteem mag niet in de buurt van hoogspanningskabels of andere elektrische licht- of vermogenscircuits worden geplaatst. Een dergelijk systeem mag ook niet zodanig worden geplaatst dat het met deze kabels of circuits in aanraking kan komen. Bij het installeren van een buitenantennesysteem moet er zorgvuldig op worden gelet dat dergelijke hoogspanningskabels of circuits niet worden aangeraakt, aangezien dit dodelijke gevolgen kan hebben.
- 17. Overbelasting** - Belast stopcontacten, verlengsnoeren en ingebouwde aanvullende stopcontacten niet te hoog, omdat dit kan leiden tot brand of elektrische schok.
- 18. Open vuur** - Er mag geen open vuur, zoals aangestoken kaarsen, op het product worden geplaatst.
- 19. Voorwerpen en vloeistof** - Duw nooit voorwerpen via openingen in dit product, omdat zij gevaarlijke spanningsdelen kunnen raken of kortsluiting kunnen veroorzaken met brand of een elektrische schok tot gevolg. Mors nooit vloeistof op dit product.
- 20. Koptelefoon** - Een te hoge geluidsdruk uit oor- en koptelefoons kan gehoorverlies veroorzaken.
- 21. Beschadigingen waarvoor onderhoud nodig is** - Trek de stekker uit het stopcontact en laat het onderhoud over aan erkend onderhoudspersoneel indien de volgende omstandigheden zich voordoen:
 - a. Het netsnoer of de stekker is beschadigd.
 - b. Er is vloeistof op het product gemorst of er zijn voorwerpen in het product gevallen.
 - c. Het product werd aan regen of water blootgesteld.
 - d. Het product werkt niet naar behoren wanneer de bedieningsinstructies worden opgevolgd. Stel alleen die bedieningselementen af die in de instructies staan beschreven aangezien door een onjuiste afstelling van andere bedieningselementen schade kan ontstaan. Om het product weer naar behoren te laten werken, zal een erkende monteur vaak een langdurige procedure moeten uitvoeren.
 - e. Het product is gevallen of beschadigd geraakt.
 - f. Indien er een duidelijke verandering in de prestaties van het product optreedt, zal onderhoud nodig zijn.

22. Vervangingsonderdelen - Indien vervangingsonderdelen nodig zijn, let er dan op dat de monteur de vervangingsonderdelen gebruikt die door de fabrikant zijn aangegeven of die dezelfde kenmerken hebben als het originele onderdeel. Door niet-geautoriseerde vervangingen kan er brand ontstaan, kunnen er elektrische schokken worden opgelopen of kunnen andere gevaren optreden.

23. Batterijen weggooien - Neem bij het weggooien van gebruikte batterijen de wettelijke bepalingen en regelingen in acht die in uw land of regio van toepassing zijn.

24. Veiligheidscontrole - Na het uitvoeren van onderhoud of reparaties aan de product, dient u de monteur te vragen veiligheidscontroles uit te voeren om na te gaan of het product naar behoren werkt.

25. Bevestiging tegen muur of plafond - Het product mag alleen op de door de fabrikant aanbevolen manier tegen een muur of een plafond worden bevestigd.

WAARSCHUWING



De bliksemflits met de pijlpunt in een gelijkzijdige driehoek maakt de gebruiker erop attent dat er een niet-geïsoleerde "gevaarlijke spanning" bestaat in de kast van het product en dat deze spanning hoog genoeg kan zijn om gevaar voor elektrische schokken op te leveren.



Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek maakt de gebruiker erop attent dat er belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de documentatie bij het apparaat zijn opgenomen.



WAARSCHUWING : OM HET RISICO VOOR BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG DIT APPARAAT NIET WORDEN BLOOTGESTELD AAN REGEN OF VOCHT. OOK MOGEN ER GEEN MET VLOEISTOF GEVULDE VOORWERPEN, ZOALS VAZEN, OP DIT APPARAAT WORDEN GEPLAATST."

DE APPARATUUR MOET VIA EEN GEAARD STOPCONTACT RECHTSTREEKS OP HET LICHTNET WORDEN AANGESLOTEN.

WAARSCHUWING M.B.T. PLAATSING

Voor een goede ventilatie moet er een ruimte rond de unit worden gelaten die gelijk is aan of groter is dan hieronder aangegeven. Deze ruimte moet worden genomen van de grootste buitenafmetingen, waaronder uitsteeksel.

Linker en rechter panelen: 10 cm

Achterpaneel: 10 cm

Bovenpaneel: 50 cm

BELANGRIJKE INFORMATIE VOOR KLANTEN IN HET VERENIGD KONINKRIJK

Snij de stekker voor de netvoeding **NIET** af. Indien de aangebrachte stekker niet geschikt is voor de stopcontacten in uw huis of indien de kabel te kort is, zorg dan voor een veilige verlengkabel of neem contact op met uw dealer. Indien desondanks de hoofdstekker wordt afgesneden, VERWIJDER dan DE ZEKERING en gooi de STEKKER onmiddellijk weg om een mogelijke elektrische schok door het per ongeluk aanraken van de netvoeding te voorkomen. Indien bij dit product geen stekker voor de netvoeding is geleverd of indien er een moet worden aangebracht, volg dan onderstaande instructies.

BELANGRIJK

Maak **GEEN** aansluiting op het grotere aansluitpunt met de letter E of met het veiligheidssymbool voor massa of met de kleur GROEN of GROEN EN GEEL.

De draden in de netkabel van dit product hebben de volgende kleuren:

BLAUW - NEUTRAAL

BRUIN - SPANNINGVOEREND

Aangezien deze kleuren niet noodzakelijkerwijs overeenkomen met de gekleurde markeringen voor de aansluitpunten in uw stekker, dient u als volgt te werk te gaan:

- De BLAUWE draad moet op het aansluitpunt met de letter N of met een ZWARTE kleur worden aangesloten.
- De BRUINE draad moet op het aansluitpunt met de letter L of met een RODE kleur worden aangesloten.
- Bij het vervangen van de zekering mag alleen een zekering van de juiste sterkte en een goedgekeurd type worden gebruikt. Vergeet niet de zekeringafdekking weer terug te plaatsen.

NEEM BIJ TWIJFEL CONTACT OP MET EEN GOEDE ELEKTRICIEN.



Dit product is geproduceerd in overeenstemming met de EEG-richtlijnen 2004/108/EEG inzake vereisten voor radio-storingen.

AANTEKENINGEN BIJ MILIEUBESCHERMING



Aan het einde van de levensduur mag dit product niet bij het huishoudelijk afval worden gegooid. Het moet daarentegen bij een verzamelpunt voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur worden ingeleverd. Dit wordt door het symbool op het product, in de gebruikershandleiding en op de verpakking aangegeven.

De materialen kunnen op de aangegeven manier worden gerecycled. Door hergebruik, het recyclen van grondstoffen of andere manieren van recycling, draagt u een belangrijk steentje bij aan de bescherming van ons milieu.

Bij het betreffende gemeentekantoor kunt u navragen waar u met uw afvalproducten terecht kunt.

NOTEER HET MODELNUMMER (NU, TERWIJL U HET KUNT ZIEN).

Het model- en serienummer van uw nieuwe T 785 bevinden zich aan de achterkant van de behuizing. Wij raden u aan deze nummers hier te noteren, zodat u ze gemakkelijk terug kunt vinden:

Modelnr:

Serienr:

INLEIDING

INHOUDSOPGAVE

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSI NSTRUCTIES2

INLEIDING

OVER DE T 785	5
E.A.R.S. EN DIGITAL SURROUND	5
GEBRUIKSVRIENDELIJK	5
INTEGRATIE	5
ZONE	5
RS232	5
UPGRADEN	5
HTRC 1 AFSTANDBEDIENING	5
TEN EERSTE	6
WAT ZIT ER IN DE DOOS	6
EERSTE INSTELLINGEN	6
EEN LOCATIE KIEZEN	6
SNEL BEGINNEN	6
ZOEMGELUIDEN EN ANDERE GELUIDEN	7

BEDIENINGSELEMENTEN

FRONTPANEEL	8
ACHTERPANEEL	10

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU	13
INFO OVER DE OSD (ON SCREEN DISPLAY)	13
MAIN MENU (HOOFDMENU)	13
LISTENING MODE (LUISTERMODUS)	13
LUISTERMODUS AFSTELLEN	14
DSP OPTIONS (DSP-OPTIES)	15
TONE CONTROLS (TOONREGELINGEN)	16
PICTURE CONTROLS (BEELDREGELFUNCTIES)	16
ZONE CONTROLS (ZONEREGELINGEN)	17
DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU	18
SETUP MENU (INSTELLINGENMENU)	18
VIDEO SETUP (VIDEO-INSTALLATIE)	18
SOURCE SETUP (BRONINSTELLINGEN)	19
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)	19
[BRONINSTELLINGEN (NORMAAL)]	19
SOURCE SETUP (TABLE VIEW)	21
[BRONINSTELLINGEN (TABEL)]	21
iPod SETUP (INSTELLINGEN iPod)	21
SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN)	21
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION	22
(AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)	22
SPEAKER CONFIGURATION	24
(LUIDSPREKERCONFIGURATIE)	24
SPEAKER LEVELS (LUIDSPREKERNIVEAUS)	24
SPEAKER DISTANCE (LUIDSPREKERAFSTAND)	25
VOLUME AFSTELLEN	25
KANAALNIVEAUS "TUSSENDOOR" AFSTELLEN	26

ZONE SETUP (ZONE-INSTELLINGEN)	26
AMPLIFIER SETUP (VERSTERKERINSTELLINGEN)	26
TRIGGER SETUP (TRIGGERINSTELLINGEN)	27
LISTENING MODE SETUP (INSTELLINGEN LUISTERMODUS)	27
DOLBY SETUP (DOLBY-INSTELLINGEN)	29
DTS SETUP (DTS-INSTELLINGEN)	29
DTS-SURROUNDMODI	29
ENHANCED STEREO	30
DISPLAY SETUP (DISPLAY-INSTELLINGEN)	30
A/V PRESETS (AV-VOORINSTELLINGEN)	31
DE T 785 GEBRUIKEN - AM/FM/DB/iPod	34
NAAR AM/FM-RADIO LUISTEREN	34
GEBRUIKERSNAMEN	35
RDS	35
NAAR XM-RADIO LUISTEREN	35
NAAR DAB-RADIO LUISTEREN	36
DE DAB-MODULE AANSLUITEN	36
DAB BEDIENEN	36
SERVICE LIST (SERVICELIJST)	37
DAB-TUNERMODUS	37
STATION ORDER (ZENDERVOLGORDE)	37
DRC (DRC-WAARDE)	37
MANUAL SCAN (HANDMATIG SCANNEN)	37
PRUNE LIST (LIJST SCHOONMAKEN)	37
RESET	37
INFORMATION SETTINGS	38
NAAR UW iPod-SPELER LUISTEREN	38
NAD IPD 2	40
DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN	41
AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES	41
INLEIDING	41
DE HTRC 1 LEREN KENNEN	41
UW WEG VINDEN IN DE HTRC 1-BEDIENINGSFUNCTIES	42
HTRC 1 - INSTALLATIEMENU	42
BATTERY (BATTERIJ)	42
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT) - ACHTERGRONDVERLICHTING	42
LIBRARY (CODEBIBLIOTHEKEN)	43
LEARN (LEREN)	44
PUNCH-THROUGH (PUN THR) - DOORSLAG	45
COPY (KOPIËREN)	45
DELETE (WISSEN)	46
RENAME (NAAM WIJZIGEN)	46
MACRO	46
RESET	47
DE ZR 4 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN	49

NASLAG

PROBLEEM OPLOSSEN	50
TECHNISCHE GEGEVENS	51

WIJ WENSEN U VEEL PLEZIER MET UW NIEUWE APPARATUUR VAN NAD.

De T 785 AV-receiver is in technologisch opzicht een zeer geavanceerd en ingenieus systeem. Tevens hebben wij er veel energie in gestoken om het een gebruiksvriendelijk product te maken. De T 785 beschikt over een heel scala aan nuttige opties voor surround- en stereoweergave, waarvoor gebruik wordt gemaakt van digitale signaalverwerking en uitermate nauwkeurige digitaal-audiocircuits. Wij hebben ons best gedaan ervoor te zorgen dat de T 785 zo muzikaal transparant, waarheidsgetrouw aan ieder videodetail en ruimtelijk nauwkeurig mogelijk is, waarbij wij gebruik hebben gemaakt van wat een kwart eeuw ervaring in het ontwerpen van audio-, video- en home-theater-componenten ons heeft geleerd. Zoals dat voor al onze producten geldt, staat ook bij het ontwerp van de T 785 onze filosofie "muziek voorop" centraal, zodat wij u vol vertrouwen kunnen beloven dat u de komende jaren zult kunnen genieten van de allerbeste kwaliteit surroundgeluid voor thuisbioscopen en van audiofiële muziekkwaliteit.

We raden u aan nu even tijd te besteden aan het doorlezen van deze handleiding. Wanneer u hier nu wat tijd in investeert, kan u dat later heel wat tijd besparen. Bovendien is het de beste manier om er zeker van te zijn dat u het meeste profijt hebt van uw investering in de NAD T 785 en het meeste uit deze krachtige en flexibele thuisbioscoopcomponent haalt. Nog iets: We raden u dringend aan op de NAD-website te registreren dat u in het bezit bent van een T 785 :

<http://NADelectronics.com/warranty>

Voor informatie over garanties kunt u met uw plaatselijke dealer contact opnemen.

Hoewel de T 785 een van de technisch meest geavanceerde AV-receivers is, hebben we er hard aan gewerkt om ervoor te zorgen dat het tevens een thuisbioscoopcomponent met een zeer heldere muziekweergave is. Dit is wat wij bedoelen met de ontwerpfilosofie van NAD waarbij "muziek voorop" staat. Hier zijn slechts enkele voorbeelden:

- De T 785 maakt voor alle kanalen gebruik van de Power Drive™ versterkertechnologie van NAD voor een nauwkeurige, lineaire reproductie, ongeacht welke luidsprekers worden gebruikt. Deze uniek efficiënte voedingsopstelling biedt de realistische voordelen van een hoog-dynamisch vermogen dat niet wordt beïnvloed door luidsprekers met een lage impedantie. Het resultaat is een dynamisch, gedetailleerd geluid bij stereo- en multikanaalsfuncties dat niets te maken lijkt te hebben met een receiver. Door de exclusieve Soft Clipping™ circuits van NAD worden de geluidskwaliteit en het dynamische vermogen nog verder verbeterd.
- De hoogwaardige componenten die voor alle analoge audiocircuits van de AV-receivers worden gebruikt, maximaliseren de kwaliteit van alle bronnen, waaronder multikanaals analoge bronnen, zoals dvd-audio en sacd.
- Via de audio-uitgangen van de voorversterker is het systeem eenvoudig uit te breiden.
- Een tweede set luidsprekerklemmen (luidsprekers B) voor luisteren op afstand.
- Voorversterker- en videovoeding voor zones met toewijsbare 12 V DC-triggerregeling.
- Een RS-232-poort voor geavanceerde zoneregeling en software-updates via een met Windows® compatibele PC.
- Overall wordt gebruik gemaakt van met goud bedekte connectors voor een maximale signaalzuiverheid.

E.A.R.S. EN DIGITAL SURROUND

Een van de belangrijkste redenen waarom de T 785 in staat is een werkelijk uitstekende muzikale weergave te bieden, is het Enhanced Ambiance Recovery System (EARS) dat door NAD is ontworpen. In scherpe tegenstelling tot veel "ambiance-synthese"-surroundmodi, maakt EARS ten volle gebruik van het krachtige DSP-vermogen van de T 785 om de ambiance-inhoud die in bijna alle natuurlijk-akoestieke opnamen is "gecodeerd", naar de betreffende hoofd-, midden- en surround-luidsprekers te leiden, zonder daarvoor terug te grijpen op kunstmatig opgewekte weerkaatsingen of trillingen. De natuurlijke ambiance van EARS biedt een subtiele en tevens buitengewoon effectieve surround-modus die op een natuurlijke wijze de ruimtelijke stage verbetert, wat de audiofiële weergave zeer ten goede komt.

Dolby Pro Logic IIx Music en DTS Neo: 6 muziekmodi kunnen ook een prachtig geluid weergeven uit 2-kanaals bronnen.

Wat de digitale zijde betreft, combineert de T 785 DSP-verwerking, waarbij gebruik wordt gemaakt van de meest geavanceerde hogesnelheids DSP-driver, met 24-bit, 192 kHz digitaal-analoogvormers en sampling van alle kanalen. Een zeer nauwkeurige centrale klok synchroniseert alle digitale circuits om op die manier de timingfouten ("jitter") te vermijden die anders het geluid negatief kunnen beïnvloeden. Het resultaat is een waarlijk state-of-the-art surrounddecodering vanaf Dolby Digital- en DTS-bronnen en een 6.1/7.1-kanaals weergave, met een duidelijk superieur geluid in alle modi.

GEBRUIKSVRIENDELIJK

NAD heeft veel energie gestoken in de geluidswaardigheid van de T 785 AV-receiver, maar heeft zich net zo hard geconcentreerd op een gebruiksvriendelijk en toch krachtig ontwerp. Het ontwerp is wat het gebruiksgemak betreft voor een dergelijk geavanceerde component, en ook de universele HTRC 1 afstandsbediening is zeer eenvoudig te gebruiken, net als de displays op het frontpaneel van de T 785 en op het scherm. Met het eenvoudig te gebruiken en toch krachtige systeem van "voorstellingen" kunt u de luisterinstellingen fijnstemmen voor verschillende omstandigheden, bronnen of luisteraars. Deze parameters kunt u met een simpele druk op de knop weer oproepen.

INTEGRATIE

De T 785 AV-receiver biedt uitgebreide, flexibele systeemintegratie-opties via de configureerbare ingangen en uitgangen voor gelijkstroomtriggers, en de infrarood communicatieverbindingen met standaardprotocol.

De DC-triggeruitgangen kunnen aan lokale en/of zone-locaties worden toegewezen.

ZONE

De T 785 AV-receiver is uitgerust met drie instelbare zones, die de video-uitgang en de niveau-audio-uitgangen van de voorversterker ten volle benutten. Met de ZR 4 afstandsbediening kunt u de toepassingen van zone 2 naar wens instellen, inclusief het volume, aan/uit en alle bronningen. Zones 3 en 4 kunnen worden geconfigureerd en beheerd in het OSD-menu voor de betreffende zone. Gebruik hiervoor de navigatietoetsen op het frontpaneel en de betreffende toetsen op de HTRC 1 afstandsbediening.

RS232

Met de RS-232 interface en de handelseigen, met Windows® compatibele software van NAD is een flexibele systeemconfiguratie mogelijk gemaakt. Wij zijn ook gecertificeerde partners van AMX en Crestron en ondersteunen deze externe apparaten volledig.

Via deze interface kan de gebruiker de T 785 via de PC op afstand regelen. De interface-software biedt de gebruiker volledige controle over alle functies. Voor meer informatie kunt u terecht bij uw NAD-audiospecialist.

UPGRADEN

Wanneer de T 785 AV-receiver wordt gebruikt, kan het systeem op een flexibele manier worden uitgebreid via de aparte aansluitingen PRE-OUT en MAIN-IN voor alle kanalen. Aangezien upgrades van software het meest waarschijnlijk zullen zijn, hebben wij ervoor gezorgd dat dit eenvoudig kan worden uitgevoerd via de RS-232 hogesnelheidspoort op het achterpaneel van de T 785. Eigenaars die hun T 785 op onze internationale website www.NADelectronics.com registreren, worden van updates op de hoogte gebracht. Sommige upgrades zijn gratis en voor andere moeten royalty's worden betaald. De gebruiker die de apparatuur beter kent, kan deze upgrades uitvoeren door de betreffende bestanden via e-mail van onze website te downloaden en ze te installeren door de T 785 op een pc aan te sluiten. U kunt ook de dealer waar u de T 785 hebt aangeschaft, vragen om hulp bij het uitvoeren van deze upgrades.

HTRC 1 AFSTANDSBDIENING

Bij de T 785 wordt de NAD HTRC 1 afstandsbediening geleverd, waarmee het volledige systeem op eenvoudige en gebruiksvriendelijke wijze kan worden aangestuurd. Lees, voordat u de AV-receiver gaat instellen, de paragraaf "De HTRC 1 afstandsbediening gebruiken", waarin wordt uitgelegd hoe u de afstandsbediening instelt en hoe u deze bedient. U kunt ervoor kiezen de HTRC 1 te gebruiken om het hele AV-systeem te bedienen. De HTRC 1 kan ook worden gebruikt voor aanvullende componenten van NAD of een andere fabrikant, zoals een dvd-/cd-speler, televisie, satelliet-/hdtv-tuner, videospeler, of zo ongeveer elk ander apparaat dat met een standaard infrarood afstandsbediening kan worden aangestuurd.

WAT ZIT ER IN DE DOOS

In de verpakking van uw T 785 treft u ook aan:

- Een AM-loopantenne
- Een FM-lintantenne met balun
- Een verwijderbare AC-kabel (indien gewenst kan een AC-kabel volgens IEC-norm en een geschikte vermogensopname worden gebruikt)
- De HTRC 1-afstandsbediening met 4 (vier) AA-batterijen
- De ZR 4 zone-afstandsbediening met 3V CR2025 batterij.
- Deze bedieningshandleiding

DE VERPAKKING BEWAREN

Aanbevolen wordt de doos en al het verpakkingsmateriaal waarin de T 785 werd geleverd, te bewaren. Mocht u verhuizen of de receiver om een andere reden moeten vervoeren, dan is dit veruit de veiligste verpakking. Wij hebben te veel anderszins perfecte componenten gezien die tijdens het vervoer werden beschadigd, omdat ze niet juist waren verpakt. Daarom: Bewaar die doos!

EERSTE INSTELLINGEN

Alvorens u begint met het aansluiten van de T 785, dient u een eerste idee te hebben over hoe en waar u de componenten van het (thuisbioscoop)systeem en uw meubilair wilt neerzetten. Helaas kunnen wij hier niet ingaan op de belangrijkste punten bij het plaatsen van luidsprekers en luister/kijkposities. Dat valt buiten het bereik van deze handleiding.

Wij volstaan ermee te zeggen dat deze punten de geluidswaergeving van uw systeem in net zo belangrijke mate zullen beïnvloeden als uw keuze aan electronica en luidsprekers. Uw NAD-audiospecialist staat altijd met advies bereid en kan referentiemateriaal aanbevelen.

EEN LOCATIE KIEZEN

Kies een goed geventileerde locatie, met ruimte aan beide zijden en de achterkant. Zorg er bovendien voor dat er een goede gezichtslijn van maximaal 8 meter is tussen het frontpaneel van de T 785 en uw primaire luister-/kijkpositie. Op deze manier is een betrouwbare infrarood communicatie via de afstandsbediening mogelijk. De T 785 wekt wat warmte op, maar niet voldoende om van invloed te zijn op omliggende componenten.

De T 785 kan zonder problemen op andere componenten worden geplaatst, maar andersom dient te worden vermeden. Het is echter te prefereren de T 785 apart op te stellen. Het is met name belangrijk dat er voldoende ventilatie is. Indien u van plan bent de T 785 in een kast of een ander meubelstuk te plaatsen, neem dan contact op met uw NAD-specialist voor advies over de benodigde ventilatie.

SNEL BEGINNEN

Bij de T 785 wordt een Quick Start Guide meegeleverd. Hierin staan de standaardinstellingen beschreven in combinatie met de bijbehorende randapparatuur. In deze handleiding wordt tevens de inhoud beschreven van de doos waarin de T 785 wordt geleverd en ook de startprocedures.

In onderstaande tabel worden de fabrieksinstellingen van de T 785 aangegeven:

Bron	Audio-ingang	Video-ingang
Source 1 (Bron 1)	HDMI 1 IN/Audio 1 IN/	HDMI 1 IN
Source 2 (Bron 2)	Optisch 2 IN/Audio 2 IN	Component Video 2 IN
Source 3 (Bron 3)	Coaxiaal 3 IN/ Audio 3 IN	S Video 3 IN
Source 4 (Bron 4)	Audio 4 IN	Video 4 IN
iPod	Audio 5 IN	S Video 5 IN
Source 7 (Bron 7)	7.1 Ingang	Component Video 3 IN
Front-ingang	Optische ingang front/ Audio-ingang front	S-Video Front IN
Media-speler	Audio-ingang mediaspeler	
Tuner		

Selecteer voor het uitsturen van een videosignaal de video-indeling van de hoogste kwaliteit die op uw TV-toestel/Beeldscherm beschikbaar is en gebruik deze voor de Monitor OUT-verbinding van de T 785 naar het TV-toestel/Beeldscherm. In de meeste gevallen is dit HDMI, maar voor de overige TV-toestellen/Beeldschermen zonder HDMI-ingang wordt de beste verbinding voor de beste videokwaliteit bereikt via de Component Video-, de S-Video- en de Composite Video-ingang.

Voor het wijzigen van bovenstaande fabrieksinstellingen en voor een beter begrip van broninstellingen en -combinaties, kunt u de informatie over "SOURCE SETUP" (BRONINSTELLINGEN) bij de uitleg van het "SETUP MENU" (INSTELLINGENMENU) raadplegen.

OPMERKING

Digitale ingangssignalen hebben altijd voorrang boven analoge audio-ingangssignalen, zelfs wanneer beide aanwezig zijn.

ZOEMGELUIDEN EN ANDERE GELUIDEN

Zoemgeluiden en andere geluiden kunnen een echte uitdaging vormen in een complex, multikanaals audiosysteem. Onderstaande adviezen helpen bij het voorkomen van zoem- en andere geluidsproblemen:

- Sluit alle audiocomponenten van het systeem aan op stopcontacten binnen hetzelfde circuit van de huisbedrading. Sluit alle audiocomponenten zo veel mogelijk aan op hetzelfde stopcontact of naast elkaar liggende stopcontacten binnen hetzelfde circuit. Het kan handig zijn videoschermen (en computers!) aan te sluiten op stopcontacten van een ander circuit, met name indien dat circuit onderdeel uitmaakt van het andere deel van de huisbedrading.
- Pak analoge audiokabels niet samen in een bundel met netsnoerkabels, of met coaxiale digitaal-audiokabels. Indien deze kabels dicht bij elkaar in de buurt moeten liggen, dan kunnen deze het beste haaks op elkaar worden gelegd.
- Gebruik overal goed afgeschermd audiokabels van hoge kwaliteit en zorg ervoor dat alles goed is aangesloten.
- Koperkleurige en goudkleurige contactpunten kunnen met een gum worden gereinigd voor een goed contact met een lage weerstand. Speciale contactpuntreinigers kunnen ook van pas komen. Vermijd onnodig aansluiten en loskoppelen, aangezien de goud- of koperlaag op de contactpunten van standaard kabelconnectors, zelfs die van zeer goede kwaliteit, gewoonlijk erg dun is en gemakkelijk afslijt.

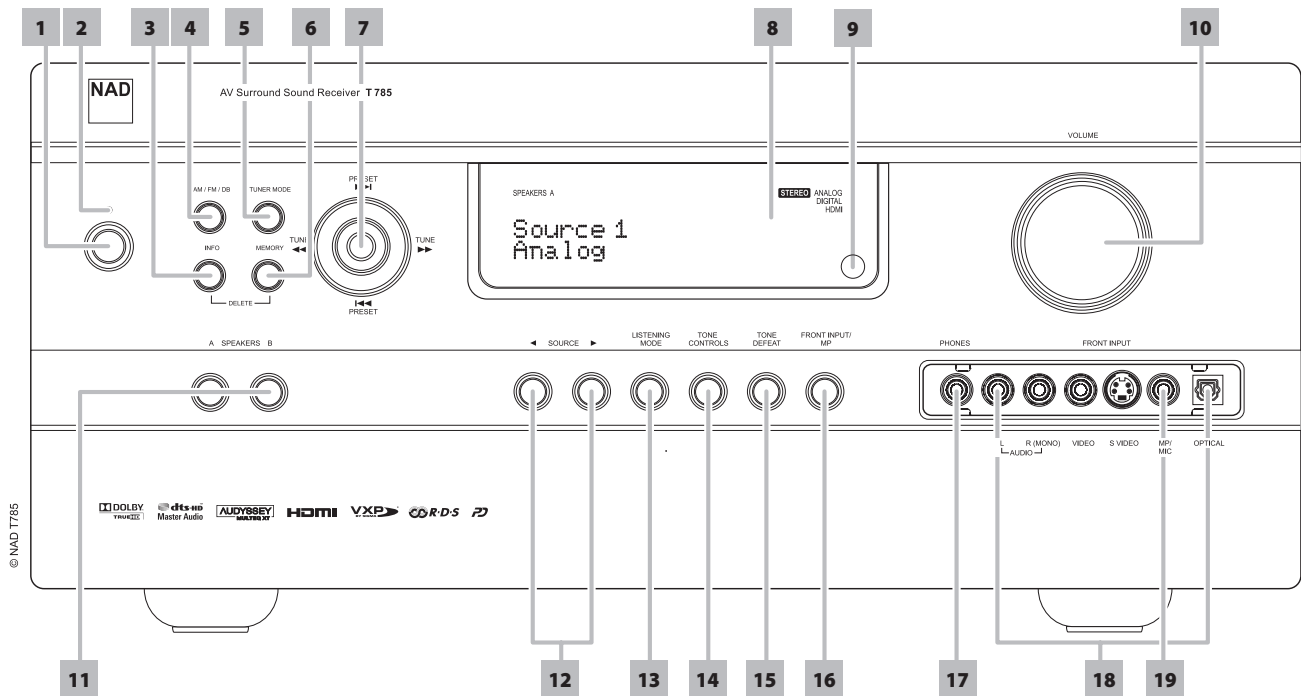
Als er zoemgeluiden of andere geluiden zijn, controleer het systeem dan per component; werk hierbij vanaf de AV-receiver. Met andere woorden,

- a. Sluit alleen de luidsprekers op de AV-receiver aan en controleer op zoemen.
- b. Sluit vervolgens alleen één component aan (bijvoorbeeld een cd-speler), zonder andere componenten, en controleer op zoemen.
- c. Sluit de overige componenten een voor een aan op de AV-receiver en controleer op zoemen.

Controleer zodra er zoem- of andere geluiden optreden de audiokabels en de ligging van het netsnoer van de net aangesloten component. In sommige gevallen wordt het probleem verholpen door het netsnoer van de net aangesloten component op een ander stopcontact aan te sluiten of door een positief-spanningsniveaugelaar (3/2-stekkerpenadapter) op het netsnoer aan te brengen.

BEDIENINGSELEMENTEN

FRONTPANEEL



1 STANDBY-TOETS : Druk op deze toets of op de [ON]-toets van de HTRC 1 afstandsbediening om de T 785 in te schakelen. De standby-LED verandert van oranje in blauw en verlicht de VFD. Door nogmaals op de STANDBY-toets te drukken wordt de unit weer in standby gezet.

De T 785 kan ook vanuit standby worden ingeschakeld door op een van de toetsen op het frontpaneel te drukken. Wanneer Main en Zones zijn ingeschakeld, houd deze toets dan langer dan vijf seconden ingedrukt om ze in standby te zetten.

OPMERKINGEN

- De aan/uit-schakelaar op het achterpaneel moet op ON (aan) staan, zodat de STANDBY-toets werkt.
- Indien Auto Trigger IN in het menu Trigger Setup is toegewezen aan 'Main' of 'All' en de TRIGGER-schakelaar staat op 'AUTO', dan werken de STANDBY-toets in het frontpaneel en de corresponderende aan/uit-functietoetsen van de HTRC 1 afstandsbediening niet. Dit betekent in feite dat deze functie naar een externe controller wordt overgeheveld. Zet TRIGGER op OFF (uit) voor de normale aan/uit-functie. Zie tevens "TRIGGER SETUP" (TRIGGERINSTELLINGEN) bij de uitleg over het "SETUP MENU" (INSTELLINGENMENU).

2 STANDBY-LED : Deze indicator licht oranje op wanneer de T 785 op standby staat. Wanneer de main of de zones van T 785 zijn ingeschakeld (ON), dan licht deze indicator blauw op. In het onwaarschijnlijke geval dat de T 785 op de beveiligingsstand overschakelt, licht de indicator rood op. Wanneer een infrarood opdracht van de HTRC 1 wordt ontvangen, knippert de indicator kortstondig.

3 INFO : Druk herhaaldelijk op deze toets (eerst indrukken en vasthouden indien unit in de modus Tuner staat en vervolgens herhaaldelijk drukken) om op de VFD (vacuüm fluorescerend display) en de OSD (schermdisplay) de volgende informatie op te roepen: huidige bron, volumeniveau, luistermodus, audiobronformaat, audio codec, video mode en de actieve zones met de bijbehorende broningangen. Druk in de modus Tuner op deze toets om achtereenvolgens de vooringestelde naam, de RDS-naam en de RDS-tekst te zien.

4 AM/FM/DB : Druk herhaaldelijk op deze toets om de tunerfuncties AM, FM, DAB (alleen de versie voor 230V) of XM (alleen de versie voor 120V).

5 TUNERMODUS : In de FM-modus wordt met deze toets tussen FM Stereo en FM Mono geschakeld. Selecteer FM Mono (de pictogrammen voor FM Stereo en FM Mute op de VFD branden niet) voor zenders met te veel storing of die te zwak zijn. In DAB (alleen de versie voor 230V) of XM (alleen de versie voor 120V) kunnen met deze toets de digitale radiomenu's samen met de navigatietoetsen en de entertoetsen worden ingeschakeld.

6 MEMORY (GEHEUGEN) : Druk op deze toets om afgestelde AM-, FM- en digitale zenders onder de 40 voorinstellingen van de T 785 op te slaan. Onder deze 40 voorinstellingen kunnen alle gewenste AM-, FM en digitale radiozenders worden opgeslagen.

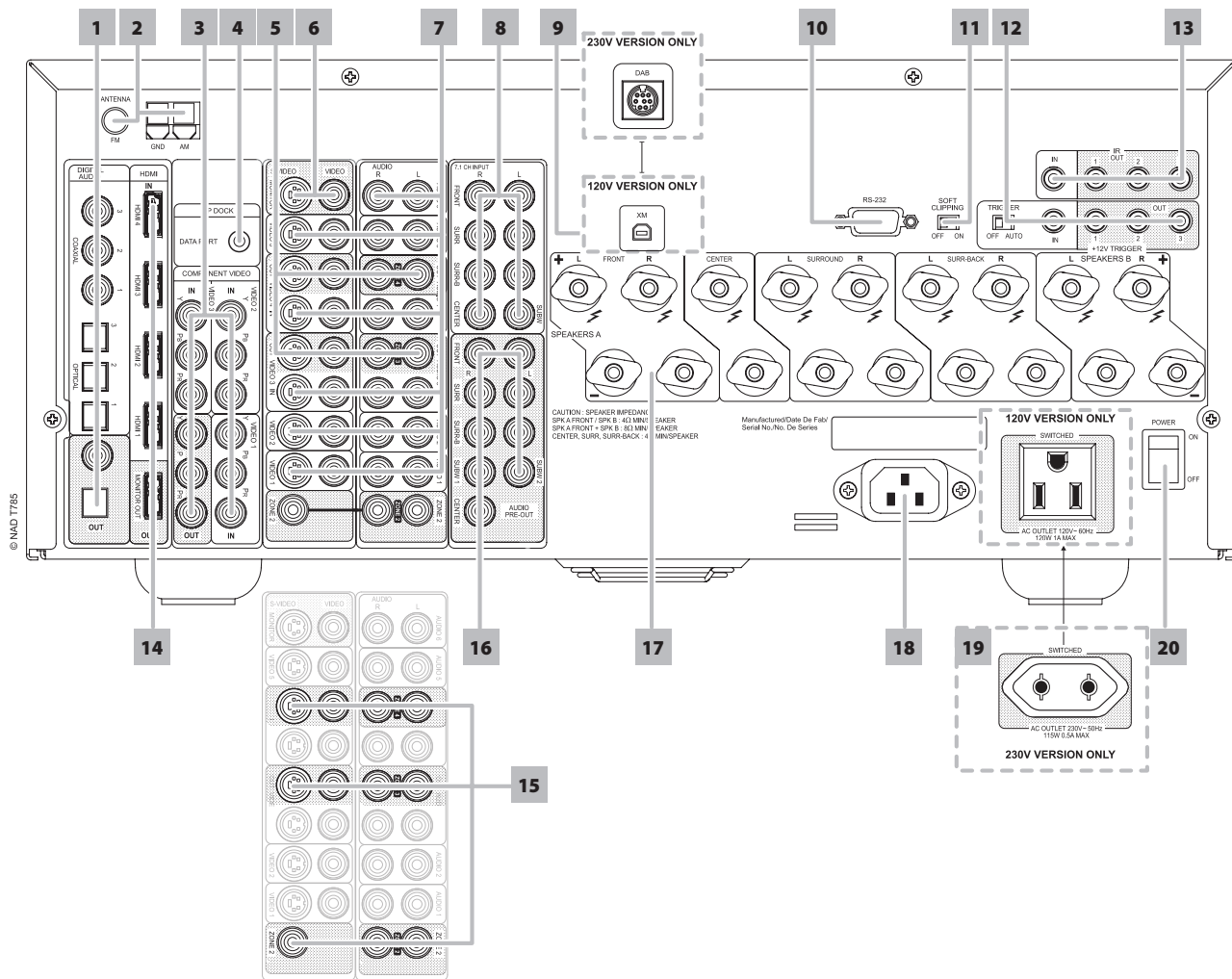
7 NAVIGATIE- EN ENTERTOETSEN: Met deze toetsen kan door de OSD van de T 785 worden genavigeerd en kunnen de volgende functies worden uitgevoerd: vooruit scannen van tuner ►► en achteruit scannen van tuner ◀◀, voorinstelling vooruit overslaan ►► en Voorinstelling achteruit overslaan ◀◀ Verder kunnen hiermee ook de DAB- (alleen de versie voor 230V), XM-tunerfuncties (alleen de versie voor 120V) en iPod worden bediend.

8 VACUÛM FLUORESCEREND DISPLAY (VFD): Toont visuele informatie over de actuele instellingen zoals de actieve Bron, het volumeniveau, de Luisterstand, audio-indeling, RDS/XM/DAB en ook informatie die verband houdt met de iPod en andere gerelateerde aanduidingen. Raadpleeg ook het item over "DISPLAY SETUP" (DISPLAY-INSTELLINGEN) in het gedeelte "DE T 785 GEBRUIKEN – INSTELLINGENMENU" van het hoofdstuk "BEDIENING".

- 9 INFRAROODENSOR:** Richt de afstandsbediening op de sensor van de afstandsbediening en druk op de knoppen. Stel de sensor van de afstandsbediening van de T 785 niet bloot aan een krachtige lichtbron, zoals direct zonlicht of directe verlichting. Als u dat doet, kunt u de T 785 mogelijk niet met de afstandsbediening bedienen.
- Afstand:** Ongeveer 7m vanaf de voorzijde van de sensor van de afstandsbediening.
- Hoek:** Ongeveer 30 graden in elke richting van de voorzijde van de sensor van de afstandsbediening.
- 10 VOLUME:** Met deze bedieningsknop kunt u het volumeniveau van de hoofd-luidsprekers instellen. Het volume kan tussen -69 dB tot een maximum van +19 dB worden ingesteld. Het standaardvolumepeil is -20 dB. De VOLUME-knop wordt ook gebruikt voor het instellen van andere afstelbare parameters, zoals bijvoorbeeld de toon.
- 11 A SPEAKERS B:** Druk op luidspreker A of B of op beide om de set luidsprekers te selecteren waarnaar u wilt luisteren. Luidspreker A is de hoofdset bestaande uit 7 multikanaal en surround luidsprekers. Luidspreker B is een aanvullende set voor locaties op afstand, zoals andere kamers in uw huis. Wanneer luidspreker B wordt geselecteerd, worden alle surround bronnen tot stereo gedownmixt. Ook wanneer luidspreker A en luidspreker B (SPEAKERS A + B) tegelijkertijd worden geselecteerd, wordt de bron tot stereo gedownmixt.
- 12 ◀SOURCE▶ (BRON):** Druk op deze toetsen om tussen de volgende ingangsopties te schakelen: Source 1 (bron 1), Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input (front-ingang), Media Player (mediaspeler) en Tuner (AM/FM/DAB/XM al naar gelang uw keuze). Via deze toetsen kunnen nog meer bronnen worden opgeroepen. Dit moet in het menu Setup (instellingen) worden aangegeven. (Zie onder "Broninstellingen" bij de uitleg van het menu "Setup" (instellingen)).
- 13 LISTENING MODE (LUISTERMODUS):** Selecteer één van de LUISTERMODUS-opties door op deze knop te drukken. Afhankelijk van de geselecteerde ingang (digitaal of analoog, stereo of multichannel), kan er uit er verschillende luistermodi worden gekozen. Raadplege ook het item over "LISTENING MODE" (LUISTERMODUS) in het gedeelte "DE T 785 GEBRUIKEN – HOOFDMENU" van het hoofdstuk "BEDIENING".
- 14 TONE CONTROLS (TOONKNOPPEN):** Druk hierop om de TREBLE (hoge tonen) in te stellen met de VOLUMEknop wanneer het volume hoger is dan ±10 dB. Druk hiernogmaals op voor BASS (lage tonen) en een derde keer voor DIALOG. Zie tevens de informatie over "Toonregelingen" bij de uitleg over het "Main Menu" (Hoofdmenu).
- 15 TONE DEFEAT (TOONAFSTELLINGEN BLOKKEREN):** De toonknoppen worden met deze toets in- of uitgeschakeld. De toonknoppen worden genegeerd bij "Tone Defeat". Bij "Tone Active" (toonafstellingen actief) zijn ze ingeschakeld. Zie tevens de informatie over "Toonregelingen" bij de uitleg over het "Main Menu" (Hoofdmenu).
- 16 FRONT INPUT/MP (FRONT-INGANG/MEDIASPELER):** Met deze toets kunt u rechtstreeks de front-ingang en mediaspeler selecteren. Met deze toets kunt u tussen front-ingang en mediaspeler schakelen.
- 17 PHONES (KOPTELEFOON):** Geschikt voor een stereo-koptelefoon met een standaard ¼ inch stereo-koptelefoonstekker. Voor een koptelefoon met een kleinere stekker, dient u een geschikte adapter te gebruiken. Om te luisteren via de koptelefoon moeten de frontluidsprekers zijn ingesteld op "Large" bij "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) van Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen) in het menu Setup (instellingen). Wanneer de koptelefoon wordt aangesloten, schakelt de T 785 automatisch over op Stereo, Stereo Downmix of Analog Bypass.
- 18 FRONT INPUT-AANSLUITINGEN:** U kunt deze aanvullende aansluitingen gebruiken voor niet-permanente apparatuur, zoals een camcorder, een cassettespeler, een spelconsole, een analoge audiobron of een optisch digitale audiobron, en composiet of S-Video videobronnen. Als de bron slechts over een audio-uitgangsaansluiting of over alleen een "mono output" beschikt, sluit de bron dan aan op de "R (Mono)"-ingang op het frontpaneel van de T 785. Indien de bron over twee uitgangsaansluitingen voor stereo-uitgangssignale beschikt, sluit beide aansluitingen dan aan op de betreffende "L" en "R (Mono)"-ingangen op het frontpaneel van de T 785 voor een stereoweergave.
- 19 MP/MIC-INGANG:** Sluit de standaardstekker van uw MP3 aan op deze ingang. Dit is dezelfde ingang als voor de Audyssey-microfoonstekker (zie tevens "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)).

BEDIENINGSELEMENTEN

ACHTERPANEEL



ATTENTIE!

Zorg ervoor dat de T 785 is uitgeschakeld of losgekoppeld van het lichtnet alvorens aansluitingen te maken. Tevens wordt aangeraden alle bijbehorende componenten uit te schakelen of van het lichtnet te ontkoppelen tijdens het aansluiten of ontkoppelen van signaal- of wisselstroomaansluitingen.

1 DIGITAL AUDIO IN - OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3 (DIGITALE AUDIO INGANG - OPTISCH 1-3, COAXIALE 1-3): Voor aansluitingen op de digitale uitgang van optisch of coaxiaal S/PDIF-formaat van bronnen zoals cd- of dvd-spelers, hdtv of satellietuners en andere componenten. Coaxiale en optische digitale ingangen worden in het menu Setup (instellingen) geconfigureerd.

DIGITAL AUDIO OUT - OPTICAL, COAXIAL (DIGITALE AUDIO-UITGANG - OPTISCH, COAXIALE): Sluit de optische of coaxiale DIGITAL OUT-poorten aan op de corresponderende digitale S/PDIF-ingang van een opnamecomponent, zoals een cd-recorder, dat-deck, computer-soundcard of andere digitale processors.

2 FM, AM ANTENNE-INGANG : De bijgeleverde FM-dipoolantenne wordt met de bijgeleverde balun-adapter op de FM-connector aangesloten. Gewoonlijk werkt de antenne het beste wanneer deze tegen een verticaal oppervlak, zoals een muur, wordt aangebracht, met de armen volledig uitgetrokken en een horizontale "T" haaks op het signaalbronpunt vormend. Sluit de bijgeleverde AM-loopantenne op deze aansluitingen aan. Indien er een externe AM-antenne wordt gebruikt, sluit de AM- en GND-aansluitingen dan aan volgens de instructies bij de antenne.

3 COMPONENT VIDEO 1-3 IN, COMPONENT VIDEO OUT: Sluit de ingangen voor COMPONENT VIDEO IN 1-3 aan op de component video-uitgangen van compatibele broncomponenten, gewoonlijk een dvd-speler en een aardse of satelliet hdtv-tuner. Sluit Component Video OUT aan op de component video-ingang van een compatibele videomonitor/tv. Let er bij het aansluiten van de Y/Pb/Pr-stekkers op dat zij op de juiste bronnen/ingangen worden aangesloten. De routing van de component video-ingangen kan in het menu Setup (instellingen) worden geconfigureerd. De ingangen en uitgangen voor de component-video van de T 785 kunnen gebruik maken van de volledige frequentieband en zijn geschikt voor toegestane hdtv-formaten.

4 MP DOCK: De T 785 is uitgerust met een gegevenspoort op het achterpaneel waar een als optie verkrijgbare NAD IPD (NAD IPD Dock voor iPod) 1, NAD IPD 2 en andere uitvoeringen kunnen worden aangesloten. Sluit de "MP DOCK (DATA PORT)"-aansluiting van de T 785 aan op het bijbehorende "DATA PORT"-ingang van het als optie verkrijgbare NAD IPD-model. Raadpleeg ook het gedeelte "NAAR UW iPod-SPELER LUISTEREN" van het hoofdstuk "BEDIENING".

OPMERKING

Het model van de externe "NAD IPD (NAD IPD Dock voor iPod)" wordt niet bij uw T 785 geleverd.

5 AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT : Sluit de aansluiting AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT van de T 785 aan op de analoge audio-/video-ingang van een opnamecomponent, zoals een cassettespeler, dvd-recorder of een externe audio/video-processor. Sluit de ingang AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN van de T 785 aan op de betreffende uitgang van de component.

Het signaal bij deze T 785 AUDIO/VIDEO OUT-aansluitingen wordt bepaald door de bron die het laatst werd geselecteerd via de brontoetsen op het frontpaneel of de HTRC 1 selectietoetsen, met uitzondering van Source 3 of Source 4. Er staan geen uitgangssignalen op AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT wanneer Bron 3 (AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) is geselecteerd. Er staan ook geen uitgangssignalen op AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT/S-VIDEO 4 OUT wanneer Bron 4 (AUDIO 4 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) is geselecteerd. Op deze manier wordt terugkoppeling door de opnamecomponent voorkomen, zodat de luidsprekers niet beschadigd kunnen raken. Wanneer AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT zijn geconfigureerd, zijn de toegewezen poorten hetzelfde voor zone 3 en zone 4. Zie ook onderstaande beschrijving over zone-uitgangen.

6 MONITOR (S-VIDEO, VIDEO): Sluit deze aan op de video-ingang van de monitor/televisie via dubbele RCA- en/of S-Video-kabels van goede kwaliteit die speciaal zijn bedoeld voor videosignalen. Over het algemeen is de S-Video-verbinding beter en deze dient gebruikt te worden indien uw tv/monitor over de overeenkomstige ingang beschikt.

7 AUDIO 1-6 IN / VIDEO 1-5 IN / S-VIDEO 1-5 IN : Dit zijn de belangrijkste ingangen van de T 785 . Sluit S-Video, composiet video en analog stereo-audiogeluid van broncomponenten zoals dvd-spelers en hdtv/satelliet-tuners aan. AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN kan worden gebruikt voor opnamecomponenten, zoals een videorecorder of een dvd-recorder, door de opname-ingangen van deze componenten aan te sluiten op de betreffende T 785 AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN en AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN aansluitingen van de T 785. AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN of AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN kunnen zonder problemen worden gebruikt voor componenten waarmee alleen wordt afgespeeld. In dat geval worden de OUT-aansluitingen niet aangesloten. Raadpleeg tevens AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT hierboven.

AUDIO 6 is ideaal voor de aansluiting van de analoge uitgang van bronnen op lijnniveau als een CD-speler of Stereo-tuner.

8 7.1 CH INPUT : Sluit deze aan op de betreffende analoge audio-uitgangen van een multikanaals broncomponent, zoals een dvd-audiospeler of een multikanaals sacc-speler, of een externe multikanaals decoder (alleen copy protected-formaten staan analoge signaaloverdracht toe). Deze bronnen wekken gewoonlijk een 5.1-kanaals uitgangssignaal op, in welk geval de surround back-aansluitingen niet worden aangesloten. De signalen bij deze aansluitingen zijn te horen wanneer Source 7 wordt geselecteerd (externe 7.1 audio-ingang wordt standaard via deze bron weergegeven).

Er is geen laag-regeling of andere verwerking (behalve de hoofdvolumeknop) beschikbaar voor deze 7.1 CH. INPUT. Hoewel de multikanaals audio-uitgangen van een dvd-/videospeler op deze aansluitingen kunnen worden aangesloten, zijn de resultaten gewoonlijk beter wanneer de decoder- en digitaal-analoogvormers voor Dolby Digital en DTS van de T 785 worden gebruikt.

9 XM MODULE-INGANG (alleen de versie voor 120V) : Sluit de XM-radiokabel op deze aansluiting aan. Volg de instructies bij de XM-radio. XM-radio biedt ruim honderd kanalen voor muziek, nieuws, sport, comedy, praatprogramma's en entertainment. De signalen kunnen in het hele land worden ontvangen. De muziekqualiteit is digitaal en er zijn vele reclameloze muziekzenders.

OPMERKING

De externe XM-radio hoort niet bij uw T 785 geleverd.

DAB MODULE-INGANG (alleen de versie voor 230V) : Sluit het andere uiteinde van de Mini-Din-connector vanaf de uitgangspoort van de NAD DAB Adaptor DB 1-module op deze aansluiting aan. De T 785 is alleen compatibel met de NAD DAB Adaptor DB 1. U dient daarom bij de NAD-dealer inlichtingen in te winnen over de beschikbaarheid van deze module. Met DAB kunt u programma's van cd-kwaliteit ontvangen, zonder stringen en signaalvervalsingen.

OPMERKING

De externe "NAD DAB Adaptor DB 1-module" wordt niet bij uw T 785 geleverd.

10 RS-232 : Sluit deze interface via de RS-232 seriële kabel (niet bijgeleverd) aan op een met Windows® compatibele PC, zodat met de handelseigen pc-software van NAD of een compatibele externe controller de T 785 op afstand kan worden geregeld. Ga naar www.nadelectronics.com/software voor de nieuwste stuurprogramma's voor pc-interfaces. NAD is een erkende partner van AMX en Crestron en ondersteunt deze externe apparaten volledig. Voor meer informatie kunt u terecht bij uw NAD-audiospecialist.

11 SOFT CLIPPING : Voor NAD-eigen Soft Clipping-circuits op alle kanalen. Wanneer Soft Clipping is ingeschakeld, wordt het uitgangssignaal van de T 785 beperkt om hoorbare vervorming tot een minimum te beperken, zelfs al vindt "overdrive" (overcapaciteit) van de AV-receiver plaats. Soft Clipping kan ingeschakeld blijven om de kans op een hoorbare vervorming door een te hoge volume-instelling te verminderen. Kritische luisteraars die van een optimale dynamiek willen genieten, kunnen deze optie echter uitschakelen.

12 +12 V TRIGGER-UITGANG : Er zijn drie configureerbare +12 V TRIGGER-uitgangen. Gebruik een 3,5 mm minstekker om +12 V met een maximumstroomsterkte van 50 mA op randapparatuur te zetten, zoals een multikanaals versterker of een subwoofer. De middelste geleider (stroomvoerend) van de 3,5 mm stekker is het regelsignaal. De buitenste geleider (afscherming) is het aarderetourpad. **TRIGGER IN** accepteert een 12 V trigger-uitgang van compatibele componenten, zoals vermogenscontrollers en apparatuur in huis. **TRIGGER OFF/AUTO.** Wanneer de schakelaar op AUTO staat, schakelt de T 785 de 12 V Trigger Input in (ON), indien dit zo in het menu Trigger Setup (triggerinstellingen) is aangegeven, en schakelt tegelijkertijd de HTRC 1 en de aan/uit-functie op het frontpaneel uit. In de stand OFF is de triggeringang uitgeschakeld.

WAARSCHUWING

Indien Auto Trigger IN in het menu Trigger Setup is toegewezen aan 'Main' of 'All' en de TRIGGER-schakelaar staat op 'AUTO', dan werken de STANDBY-toets in het frontpaneel en de corresponderende aan/uit-functietoetsen van de HTRC 1 afstandsbediening niet. Dit betekent in feite dat deze functie naar een externe controller wordt overgeheveld. Zet TRIGGER op OFF (uit) voor de normale aan/uit-functie.

Zie onder "TRIGGER SETUP" (TRIGGERINSTELLINGEN)" in de uitleg over het "SETUP MENU" (INSTELLINGENMENU) voor richtlijnen over het configureren van TRIGGER IN/OUT.

BEDIENINGSELEMENTEN

ACHTERPANEEL

13 IR IN/OUT : Deze mini-aansluitingen accepteren en verzenden codes van afstandsbedieningen in elektrische vorm, waarbij gebruik wordt gemaakt van standaardprotocols. De aansluitingen zijn bedoeld voor gebruik met "IR-herhaler" en systemen die over meerdere ruimtes zijn verdeeld, en voor aanverwante technologieën.

IR IN wordt op de uitgang van een IR-herhaler (infrarood) (Xantech of vergelijkbaar) aangesloten of op de IR-uitgang van een andere component, zodat de T 785 vanaf een andere locatie kan worden bediend.

IR OUT 2. Wanneer dit is aangesloten op de IR IN van een randapparaat, worden de signalen van de afstandsbediening van het randapparaat door de infrarood ontvanger van de T 785 geaccepteerd voor het aansturen van de gekoppelde unit.

IR IN en IR OUT 3. Sluit de T 785 IR IN aan op de IR OUT van het randapparaat. Sluit de IR OUT 3 van de T 785 aan op andere apparatuur met een IR IN-functie. Bij deze opsteller doet de T 785 dienst als een "IR-repeater", zodat het apparaat dat op de IR IN van de T 785 is aangesloten de andere apparatuur die op de IR OUT 3 van de T 785 is aangesloten, kan aansturen.

IR OUT 1. In combinatie met IR IN kan IR OUT 1 worden gebruikt als een "IR-repeater", net zoals bij IR OUT 3 hierboven. Deze uitgang kan ook als een IR OUT worden gebruikt zoals voor de IR OUT 2-functie.

Alle NAD-producten met IR IN/IR OUT-functies zijn volledig compatibel met de T 785. Neem voor andere modellen contact op met de betreffende servicespecialisten voor informatie over de compatibiliteit met de IR-kenmerken van de T 785.

14 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT) : Sluit de HDMI-ingangen aan op de HDMI OUT-stekkers van broncomponenten, zoals een dvd-speler of een hdtv satelliet/kabelbox. Sluit de HDMI Monitor OUT aan op een HDTV of een projector met HDMI-ingang.

WAARSCHUWING

Alvorens HDMI-kabels aan te sluiten of los te koppelen, moeten de T 785 en de hulpbron zijn uitgeschakeld en van het lichtnet zijn losgekoppeld. Worden deze aanwijzingen niet opgevolgd, dan kan alle apparatuur die op HDMI-aansluitingen is aangesloten permanent worden beschadigd.

15 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 : De audio- en video-uitgangsbronnen van een zone worden naar de betreffende audio- en video-ingang van een andere zone gestuurd. Gebruik verbindingkabels van hoge kwaliteit om ruis over lange afstanden te verminderen. Voor meer informatie over zone-instellingen kunt u terecht bij "Zoneregelingen" bij de uitleg over het hoofdmenu, en tevens bij "Zone-instellingen" in de uitleg over het menu 'Setup' (instellingen).

OPMERKING

De ZR 4 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen. Zones 3 en 4 kunnen worden geconfigureerd en beheerd in het OSD-menu voor de betreffende zone. Gebruik hiervoor de navigatietoetsen op het frontpaneel en de betreffende toetsen op de HTRC 1 afstandsbediening.

16 AUDIO PRE-OUT : Met AUDIO PRE-OUT kan de T 785 als voorversterker worden gebruikt bij externe versterkers voor sommige of alle kanalen. Sluit FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL en SURR-BR aan op de betreffende kanaalingang van een versterker of versterkers die de overeenkomstige luidsprekers aansturen. In tegenstelling tot voor de full-range kanalen, is er geen eindversterker voor een subwoofer in de T 785 ingebouwd. Sluit de SUBW-uitgang 1 of 2 of beide uitgangen aan op een actieve subwoofer of op een eindversterkerkanaal dat een passief systeem aanstuurt.

OPMERKING

Sluit nooit de externe versterker en de luidsprekeruitgangen van de T 785 aan op dezelfde set luidsprekers.

17 SPEAKERS A, SPEAKERS B : Sluit de kanalen FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL en SURR-BR bij SPEAKERS A aan op de betreffende luidsprekers. De + (rode) en - (zwarte) aansluitpunten van iedere uitgang moeten op de betreffende + en - klemmen van de luidspreker worden aangesloten. Ga zeer voorzichtig te werk en zorg ervoor dat er geen losse draden tussen klemmen blijven hangen. Sluit de linker en rechter kanalen van SPEAKERS B aan op de betreffende luidsprekers op afstand. Wanneer SPEAKERS B is geactiveerd, worden de uitgangssignalen omgezet in "Stereo Downmix", zoals aangegeven op de VFD. Ook wanneer luidspreker A en luidspreker B (LUIDSPREKERS A + B) tegelijkertijd worden geselecteerd, wordt de bron tot stereo gedownmixt. De T 785 produceert een optimale geluidskwaliteit wanneer deze wordt aangesloten op luidsprekers met een impedantie die binnen het bereik vallen. Let erop dat alle luidsprekers minimaal 4~ zijn per luidspreker.

OPMERKING

Gebruik gevlochten draad met een minimale AWG-waarde van 16. Aansluitingen op de T 785 kunnen worden gemaakt met bananenstekkers (alleen de versie voor 120V) of met niet-beschermde draad of pennen. Gebruik het dwarsliggende gat door het aansluitstaafje voor verbindingen met niet-beschermde draad of pennen. Door de plastic moer van de aansluiting los te draaien, is een schone, nette verbinding mogelijk. Draai de plastic moer weer vast. Voor een zo klein mogelijk risico voor kortsluitingen mag er slechts een stukje niet-beschermde draad of pen van circa 1 cm worden gebruikt.

18 WISSELSTROOMINGANG: De T 785 wordt geleverd met een aparte netvoedingskabel. Steek, voordat u de kabel aansluit op een stopcontact, vooral eerst de stekker stevig in de wisselstroomingang van de T 785. Sluit de T 785 alleen aan op een voorgeschreven stopcontact, dat wil zeggen, 120V 60 Hz (alleen voor de modellen van de 120V-versie van de T 785) of 230V 50 Hz (alleen voor de modellen van de 230V-versie van de T 785). Trek altijd eerst de stekker van de netvoedingskabel uit het stopcontact en verbreek daarna pas de aansluiting van de kabel op de wisselstroomingang van de T 785.

19 SWITCHED AC OUTLET (GESCHAKELDE AC-UITGANG) : Via deze aanvullende uitgang kan geschakelde voeding op een ander onderdeel of accessoire worden gezet. Wanneer de schakelaar Power (Aan/Uit) in de stand ON (AAN) staat, wordt deze uitgang in- of uitgeschakeld (ON of OFF) door middel van de STANDBY-toets op het frontpaneel of door de knoppen ON/OFF van de HTRC 1.

Alle apparaten die op deze aansluiting zijn aangesloten, mogen samen niet meer dan 120 W trekken.

20 POWER (AAN/UIT) : Via de POWER-schakelaar wordt voeding van het lichtnet op de T 785 gezet. Wanneer deze schakelaar op ON staat, staat de T 785 op standby, wat wordt aangegeven door de oranje standby-LED. Als u van plan bent de T 785 gedurende langere tijd niet te gebruiken (u gaat bijvoorbeeld op vakantie), zet de POWER-schakelaar dan op OFF (uit). Wanneer de POWER-schakelaar op OFF staat, dan kan de T 785 niet worden ingeschakeld met de STANDBY-toets op het frontpaneel, noch met de HTRC 1 afstandsbediening noch met de ZR 4.

INFO OVER DE OSD (ON SCREEN DISPLAY)

Bij de T 785 wordt gebruikt gemaakt van een eenvoudig en duidelijk systeem van schermmenu's die op de aangesloten videomonitor/tv verschijnen. Deze menu's zijn nodig bij het instellen en handig bij het dagelijkse omgang van het systeem. Sluit dus eerst de monitor/tv aan alvorens met het instellen te beginnen.

OSD TONEN

Druk op ► of ENTER op de HTRC 1 afstandsbediening of het frontpaneel om het hoofdmenu van de T 785 op de videomonitor/tv op te roepen. Verschijnt de OSD niet, controleer dan de MONITOR OUT-verbindingen.

DOOR DE OSD NAVIGEREN EN WIJZIGINGEN MAKEN

Doe het onderstaande met de HTRC 1 of de corresponderende frontpaneeltoetsen om door de opties van de OSD te navigeren:

- 1 Druk op ► om een menu-optie te selecteren. Gebruik de ▲/▼ toetsen en in sommige gevallen ENTER om door de menu-opties te schuiven. Druk herhaaldelijk op ► om verder te gaan of om een submenu of een gewenste menu-optie te openen.
- 2 Gebruik de ▲/▼ toetsen om de parameterwaarde (instellingen) van een menu-optie in te stellen of te wijzigen.
- 3 Druk op ◀ om de instellingen of de ingevoerde wijzigingen van het huidige menu of submenu op te slaan. Door op ◀ te drukken, verschijnt het vorige menu of een bepaald menu af te sluiten.

MAIN MENU (HOOFDMENU)



Het hoofdmenu bevat de menu-opties voor de luistermodus, DSP-opties, toonregelingen, beeldregelfuncties, zoneregelingen en toegang tot het instellingenmenu.

Raadpleeg voor navigatie-aanwijzingen door deze hoofdmenuopties en de bijbehorende submenu's de informatie onder "OSD tonen" en "Door de OSD navigeren en wijzigingen doorvoeren".

OPMERKING

De configuraties voor de luistermodus, DSP-opties, toonregelingen en beeldregelfuncties worden overgenomen wanneer zij tijdens het instellen van een AV-voorstelling worden ingeschakeld. Zie de informatie onder "AV-voorstellingen".

LISTENING MODE (LUISTERMODUS)



De T 785 beschikt over verschillende luistermodi die zijn afgestemd op verschillende opnamesoorten of programmamateriaal. Bij een tweekanaals bron (stereo) kunnen de volgende luistermodi worden geselecteerd.

STEREO

Alle uitgangssignalen worden naar de linker/rechter frontkanalen geleid. De lage frequenties worden naar de subwoofer geleid, indien er een subwoofer in de luidsprekerinstellingen is ingesteld. Selecteer "Stereo" wanneer u naar een stereo (of mono) productie wilt luisteren, zoals een muziek-cd of een FM-uitzending zonder surround. Er worden stereo opnamen, in PCM/digitaal of analoog, gevormd en ongeacht of surround gecodeerd of niet-gecodeerd is, weergegeven zoals opgenomen. Multikanaals digitale opnamen (Dolby Digital en DTS) worden weergegeven in de modus "Stereo Downmix" via de linker/rechter frontkanalen als alleen Lt/Rt-signalen (links/rechts-totaal).

DIRECT

De analoge of digitale bronnen worden automatisch weergegeven in hun oorspronkelijke indelingen. Alle audiokanalen van de bron worden direct weergegeven. Deze stand geeft de oorspronkelijke klank het meest getrouw weer en produceert daarbij audio van uitzonderlijk hoge kwaliteit.

PRO LOGIC

Tweekanaals opnamen, ongeacht of het stereo- of surroundcodering betreft, worden weergegeven met Dolby Pro Logic surroundverwerking. De uitgangssignalen worden naar de luidsprekers linksvoor/rechtsvoor en in het midden gestuurd en naar aparte linker/rechter surroundkanalen (indien deze worden aangegeven in de huidige "Speaker Configuration". Het surround-kanaal geeft een mono geluid, maar het wordt weergegeven via beide surround-luidsprekers.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU

DOLBY PRO LOGIC IIx

Dolby Pro Logic IIx verwerkt stereo en 5.1 signalen tot 6.1 of 7.1 kanaals uitgangssignalen. Bij Dolby Pro Logic IIx kunt u kiezen tussen PLIIx Movie en PLIIx Music, zodat u uw luisterervaring aan het bronmateriaal kunt aanpassen. Dolby Pro Logic IIx surroundverwerking produceert een stabielere beeldvorming en vol geluid over de gehele bandbreedte naar de achterste kanalen in de modus Movie, met een geluidsproductie die meer overeenkomt met Dolby Digital. Voor 2-kanaals signalen beschikt de functie Pro Logic IIx Music over drie aanvullende bedieningselementen: Dimension, Center Width en Panorama. Zie tevens "Luistermodus afstellen" hieronder.

In de onderstaande tabel worden de beschikbare kanalen aangegeven indien zij zijn ingeschakeld in het menu "Speaker Configuration":

Luistermodus 2-kanaals bronnen	Actieve gedecodeerde uitgangskanalen	
	6.1 luidsprekersysteem	7.1 luidsprekersysteem
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Front (links en rechts), midden, surround (links & rechts), achterste surround en subwoofer	Front (links en rechts), midden, surround (links en rechts), achterste surround (links en rechts) en subwoofer

DTS NEO: 6

Tweekanaals opnamen, met stereo- of surroundcodering, worden weergegeven met Neo: 6 surround met uitgangen op front links/rechts, center, en aparte links/rechts surroundkanalen plus subwoofer (aangenomen dat deze worden aangegeven in het huidige menu "Speaker Configuration"). De T 785 biedt twee variaties van DTS Neo: 6: CINEMA (bioscoop) en MUSIC (muziek). Zie tevens "Luistermodus afstellen" hieronder.

EARS

Tweekanaals opnamen, ongeacht of het stereo- of surroundcodering betreft, worden weergegeven met handelseigen surroundverwerking van NAD. De uitgangssignalen worden naar de luidsprekers linksvoor/rechtsvoor en in het midden gestuurd en naar aparte linker/rechter surroundkanalen plus subwoofer (indien deze worden aangegeven in de huidige "Speaker Configuration"). EARS maakt geen gebruik van de achterluidsprekers (indien aanwezig). EARS haalt de natuurlijke ambiance die aanwezig is in bijna alle goed geproduceerde stereo-opnamen naar voren. Het voegt de ambiance-elementen en andere sonische elementen niet samen en het geluid blijft daardoor dicht bij dat van de originele muziekuitvoering dan bij de meeste andere surroundopties.

Selecteer EARS voor het luisteren naar stereo muziekopnamen en -uitzendingen. EARS produceert een subtiele, maar tegelijkertijd extreem natuurlijke en geloofwaardige ambiance van bijna alle "natuurlijk akoestieke" stereo opnamen. Deze omvatten klassieke, jazz en folkmuziekopnamen, en tevens ontelbare voorbeelden van andere muzieksoorten. De sterke punten zijn onder andere een realistische en stabiele sonische stage en een ruimtelijke maar niet overtrokken "virtuele akoestiek" die de originele opname recht doet.

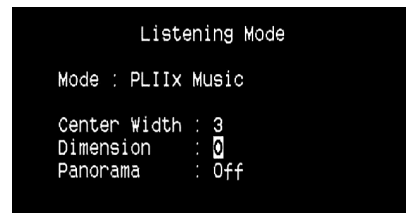
ENHANCED STEREO

Alle opnamen worden in stereo weergegeven via het maximaal aantal luidsprekers, zoals aangegeven in "Speaker Configuration". Enhanced Stereo kan handig zijn voor een maximumvolume uit alle kanalen, of voor achtergrondmuziek via verschillende luidsprekers (bijv. bij een feestje). In deze modus kunnen de front-, midden-, surround- en achterluidsprekers naar believen in en uit worden geschakeld.

ANALOG BYPASS

Alle analoge signalen blijven analoog, ze worden niet in digitale signalen omgezet. Bij Analoge bypass wordt het DSP-circuit gepasseerd, maar kunnen de toonregelfuncties nog steeds worden gebruikt. Ook de laag-regeling en luidsprekerinstellingen kunnen niet worden gebruikt, want dit zijn DSP-functies.

LUISTERMODUS AFSTELLEN



Verschillende van de luistermodi van de T 785 beschikken over een of meer selecteerbare variaties en instelbare parameters die u kunt wijzigen, zodat het systeem of de opname aan uw persoonlijke wensen voldoet. In het luistermodusmenu kunt u met een combinatie van de toetsen ENTER en ▲/▼ door de opties navigeren en de gewenste instellingen uitvoeren.

OPMERKING

De parameterwijzigingen voor de luistermodus worden behouden wanneer u van luistermodus verandert. U kunt ook een gewijzigde luistermodus onder een voorinstelling opslaan (zie "AV-voorinstellingen") bij de uitleg over het menu 'Setup' (instellingen).

PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE is geoptimaliseerd voor soundtracks van films.

PLIIx MUSIC voor muziekopnamen.

Center Width (0 tot 7): Wijzigt de "hardheid" van het middelste beeld, door geleidelijk de mono-inhoud van het midden te mixen met de luidsprekers links-/rechtsvoor. De instelling 0 is de standaardinstelling 'alleen centerkanaal', bij de instelling 7 ontstaat een volledig phantom centerkanaal.

Dimension (-7 tot +7) (dimensie): Voor het afstellen van de voor-achternadruk van het surroundeffect onafhankelijk van de relatieve kanaalniveaus.

Panorama (On/Off): Voegt een "overslageffect" toe door een deel van de stereoweergave via de surroundkanalen weer te geven.

OPMERKING

In de stand Pro Logic IIx vindt decoding plaats als in de stand Pro Logic II wanneer de surround-luidsprekers ACHTER worden ingesteld op "Off" in het menu "LUIDSPREKERCONFIGURATIE". Zie ook het hoofdstuk over "LUIDSPREKERCONFIGURATIE" onder "LUIDSPREKERINSTELLINGEN" van het menu Installatie.

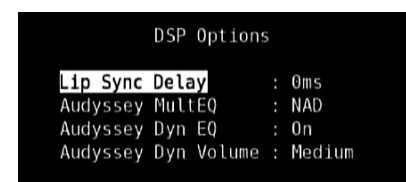
NEO: 6

NEO: 6 Cinema is geoptimaliseerd voor soundtracks van films.

NEO: 6 Music is geoptimaliseerd voor muziekopnamen.

Middenversterking (0 tot 0,5): Afstellen voor een beter middelste beeld ten opzichte van de surround-kanalen.

DSP OPTIONS (DSP-OPTIES)



De volgende parameters voor signaalverwerking kunnen worden ingesteld in het menu DSP Options (Opties Digitale Signaalverwerking).

LIP SYNC DELAY

De DSP-opties omvatten de functie "Lip Sync Delay". Deze functie vertraagt het geluid, zodat het beeld en het geluid met elkaar overeenkomen.

Door een "Lip Sync Delay" tussen 0 en 120 ms te gebruiken, kunnen de audio-uitgangsignalen worden vertraagd, zodat ze synchroon lopen met het videobeeld.

AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ komt alleen beschikbaar bij de DSP-opties wanneer de Audyssey Auto Calibration (Audyssey Autokalibratie), toegankelijk via het Setup Menu (Instellingenmenu) met goed gevolg is voltooid. Raadpleeg ook het item over "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)" in het gedeelte "SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN)" van het hoofdstuk "BEDIENING - DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU".

Audyssey MultEQ kan op de volgende niveaus worden ingesteld

Audyssey: Door Audyssey ontwikkelde doelcurve.

Flat (Vlak): Deze instelling is geschikt voor zeer kleine of uitgebreid behandelde vertrekken waarin de zitplaats van de luisteraar zich vrij dicht bij de luidsprekers bevindt. MultEQ-filters worden op dezelfde manier gebruikt als de Audyssey-curve, maar een hoge-frequentie rol-off wordt niet toegepast.

NAD: Ideale "in room" respons ontwikkeld door NAD-technici in samenwerking met Audyssey Engineers.

Off: Er worden geen MultEQ-filters gebruikt en er wordt in het geheel geen meetproces toegepast.

OPMERKINGEN

- "AUDYSSEY" en een pictogram in de vorm van een groen vakje worden verlicht weergegeven in de VFD als NAD, Audyssey of Flat (Vlak) is geselecteerd. Als "Off" is geselecteerd, worden "AUDYSSEY" en het groene pictogram niet verlicht weergegeven.
- Als NAD, Audyssey of Flat is geselecteerd en er worden veranderingen aangebracht in de instellingen "Tone Controls" (Toonregelingen), "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie), "Speaker Levels" (Luidsprekerniveaus) of "Speaker Distance" (Luidsprekerafstand), worden "AUDYSSEY" en een pictogram in de vorm van een rood vakje verlicht weergegeven in de VFD. U kunt de parameter terugzetten naar de eerder gekalibreerde Audyssey-instelling door de gewijzigde configuratie te herstellen.
- Audyssey MultEQ-opties kunnen ook direct met de AUDYSSEY-toets van de HTRC 1 worden geselecteerd of gewijzigd wanneer de DEVICE SELECTOR in de stand AMP staat. Druk op de AUDYSSEY-toets, selecteer "Audyssey MultEQ" en doorloop vervolgens met [▲/▼] de Audyssey MultEQ-opties. Sla de geselecteerde optie op door nogmaals op AUDYSSEY te drukken en ga tegelijkertijd naar de volgende menu-instelling of sluit de menu-instelling volledig af.

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ is de oplossing voor het probleem voor de afnemende geluidskwaliteit dat ontstaat wanneer het volume afneemt: er wordt rekening gehouden met de menselijke waarneming en de akoestiek van de luisterruimte. Audyssey Dynamic EQ presenteert een ongeëvenaarde geluidsweergave bij alle volumenniveaus door nauwgezet informatie van binnenkomende bronnen te combineren met het werkelijke uitgestuurde geluidsniveau in de luisterruimte.

Audyssey Dynamic EQ selecteert van moment tot moment de juiste frequentierespons en surround-volumenniveaus. De laagtonen-respons, de octaaf-tot-octaafbalans en de surround-impresie blijven ondanks veranderingen in het volume gelijk.

Audyssey Dynamic EQ is ontworpen voor een gecombineerde toepassing met Audyssey MultEQ. Dynamic EQ bepaalt de juiste loudness-compensatie uitgaande van de metingen van het niveau van de geluidsdruk die MultEQ geeft. Audyssey Dynamic EQ biedt in combinatie met Audyssey MultEQ de juiste luistercondities voor iedere luisteraar op ieder volumenniveau.

On (Aan): Activeer de functie Audyssey Dynamic EQ.

Off (Uit): Schakel de functie Audyssey Dynamic EQ uit.

OPMERKING

Audyssey Dynamic EQ en Audyssey Dynamic Volume (zie hieronder) kunnen direct met de AUDYSSEY-toets van de HTRC 1 worden geselecteerd of gewijzigd wanneer de DEVICE SELECTOR in de stand AMP staat. Druk op de AUDYSSEY-toets, selecteer "Dyn EQ" of "Dyn Vol" en doorloop vervolgens met [▲/▼] de beschikbare opties. Sla de instelling op door nogmaals op AUDYSSEY te drukken en ga tegelijkertijd naar de volgende optie of sluit de menu-instelling volledig af.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume geeft consequente volume-weergaveniveaus door te anticiperen op snelle pieken en dalen in volume en door deze te compenseren in real-time. Audyssey Dynamic Volume bewaakt het volume van programmamateriaal van moment tot moment zodat het gewenste luisterniveau wordt gehandhaafd voor alle materiaal terwijl het dynamisch bereik wordt geoptimaliseerd en de muzikale impact behouden blijft.

Audyssey Dynamic Volume omvat Audyssey Dynamic EQ en dit compenseert de afnemende geluidskwaliteit wanneer het volume afneemt: er wordt rekening gehouden met de menselijke waarneming en de akoestiek van de luisterruimte. Met deze twee technologieën is het mogelijk de volledige frequentierespons van de bron op het oorspronkelijke niveau weer te geven bij ieder luisterniveau. Dynamic Volume zorgt ervoor dat zelfs op een lagere luisterniveau de rijkheid en de dynamiek van de respons worden gehandhaafd.

Audyssey Dynamic Volume kan op de volgende niveaus worden ingesteld

Light (Licht): Geeft de minste aanpassing van het luidste en minst luide geluidsniveau.

Medium (Middel): Instelling die voorkomt dat luide en zachte klanken veel luider worden weergegeven dan de respectievelijke gemiddelde geluidsniveaus.

Heavy (Zwaar): Geeft de grootste invloed op het volume doordat alle klanken op een gelijke luidheid worden weergegeven.

OPMERKING

Audyssey Dynamic Volume kan alleen worden ingeschakeld als Audyssey Dynamic EQ op "On" (Aan) is gezet. Als Audyssey Dynamic EQ op "Off" is gezet, blijft Audyssey Dynamic Volume ook "Off" (Uit).

BELANGRIJKE OPMERKING

Als Audyssey Auto Calibration niet is ingesteld, moet u de relatieve balans van de luidsprekers van uw systeem zelf aanpassen (met behulp van een SPL-meter) omdat Audyssey Dynamic Volume en Audyssey Dynamic EQ anders niet werken. Als de luidsprekers niet goed zijn gekalibreerd, kan de bijbehorende respons van Audyssey Dynamic Volume en Audyssey Dynamic EQ misschien worden vervormd. Raadpleeg ook het item over EEN GELUIDSDRUKNIVEAUMETER (SPL) GEBRUIKEN in het onderstaande gedeelte over LUIDSPREKERNIVEAUS.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU

TONE CONTROLS (TOONREGELINGEN)



De T 785 beschikt over drie toonregelniveaus: hoge tonen, lage tonen en middentonen. De lage- en hogetoonregelingen zijn alleen van invloed op de lage tonen en hoge tonen, zodat de kritieke middenfrequentie niet wordt gekleurd. De middentoonregeling versterkt de "aanwezigheid" van het middenbereik, waardoor spraak beter verstaanbaar wordt.

Deze regelingen kunnen te allen tijde worden gebruikt om het frequentiebereik van de bron tijdens de weergave aan te passen. De regelinstelling kan worden afgesteld door met de toetsen ENTER en ▲/▼ in het OSD-menu de toonregelingen (Tone Control) af te stellen. Dit kan ook worden gedaan door op de toets "TONE CONTROLS" op het frontpaneel te drukken en vervolgens de volumeknop naar de gewenste instelling te draaien.

De maximum- en minimumwaarden voor alle drie de toonregelniveaus zijn +/- 10 dB.

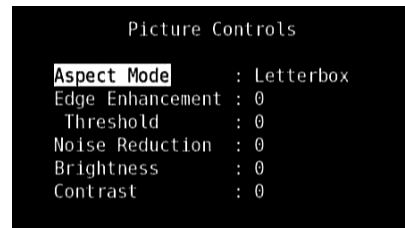
Met "Tone Defeat" kan het toonregeldeel van de T 785 worden aangepast of volledig worden genegeerd. Wanneer "Off" (Tone Active' in de VFD) is geselecteerd, zijn de toonregelcircuits actief.

Selecteer "On" ("Tone Defeat" in de VFD) om de toonregelingen te negeren, waardoor het effect van de toonregelcircuits teniet wordt gedaan.

OPMERKING

Toonregelingsopties kunnen direct met de TONE-toets van de HTRC 1 worden geselecteerd of gewijzigd wanneer de DEVICE SELECTOR in de stand AMP staat. Selecteer met de TONE-toets "Treble" (Hoge tonen), "Bass" (Lage tonen) of "Dialog" en pas vervolgens de respectievelijke niveaus aan met [▲/▼]. Sla de instellingen op door nogmaals op TONE te drukken en ga tegelijkertijd naar de volgende parameter of sluit het instellen van parameters volledig af.

PICTURE CONTROLS (BEELDREGELFUNCTIES)



Met Picture Controls (Beeldregel functies) kunt u videoaanpassingen aanbrengen aan het bronmateriaal of aan de broncomponenten en deze naar uw voorkeur wijzigen. Stel de volgende niveaus of instellingen in naar uw eigen wens en voorkeur.

ASPECT MODE (STAND ASPECT)

In de Stand Aspect Mode kunt u een keuze maken uit de mogelijkheden voor het aanpassen van de configuratie van het uitgaande videosaal van de T 785.

Letterbox: De oorspronkelijke aspectverhouding wordt gehandhaafd, waarbij de juiste verhoudingen van de oorspronkelijke afbeelding behouden blijven. De ongebruikte gedeelten van het scherm blijven leeg.

Zoom: De videodisplay zoomt in op de afbeelding of de scène, waarbij gedeelten die niet passen, worden weggesneden. Eventuele ongebruikte gedeelten van het scherm blijven leeg (dat wil zeggen, u ziet een zwarte band).

Stretch: De afbeelding of scène wordt zijwaarts uitgerekt. Eventuele ongebruikte gedeelten van het scherm blijven leeg (dat wil zeggen, u ziet een zwarte band).

BELANGRIJKE OPMERKING

Er is geen zichtbare of waarneembare verandering in de videodisplay voor één van de hierboven genoemde drie standen van de aspectverhouding als de "Aspectverhouding" van de broncomponent en de instellingen voor de Video-installatie van de T 785 (zie de bespreking van "Aspectverhouding" bij het menu "Video-installatie" bij "Setup Menu" (Instellingenmenu)) precies gelijk zijn.

EDGE ENHANCEMENT (RANDVERBETERING)

Scherpe details van de harde randen van een afbeelding worden verbeterd, zonder dat cirkels of lichtkransen worden toegevoegd. Selecteer het niveau voor de verbetering van het gedetecteerde gebied.

Threshold (Drempel): Past de gevoeligheid aan van het mechanisme voor verbetering van de randen. Een lagere drempel geeft subtielere grenzen van kleur die worden herkend als randen. Wanneer een drempel te laag is, kan dat tot gevolg hebben dat enkele kleine delen van oppervlaktestructuur, korrel van de film of ruis ten onrechte worden herkend als rand.

NOISE REDUCTION (RUISREDUCTIE)

Deze instelling pakt videovervorming aan zoals videoruis en blocking artifacts (beeldproblemen door compressie).

CONTRAST

Pas heldere gedeelten (witniveau) van de videoweergave aan.

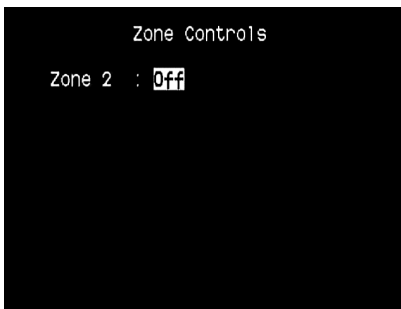
BRIGHTNESS (HELDERHEID)

Pas de algehele helderheid van de videoweergave aan.

OPMERKING

U kunt opties voor beeldregeling ook direct oproepen en aanpassen door de numerieke toets "0" van de HTRC 1 in te drukken terwijl DEVICE SELECTOR op AMP staat. Selecteer met de toetsen [▲/▼] de instellingen van een bepaalde optie of pas de niveaus aan.

ZONE CONTROLS (ZONEREGELINGEN)

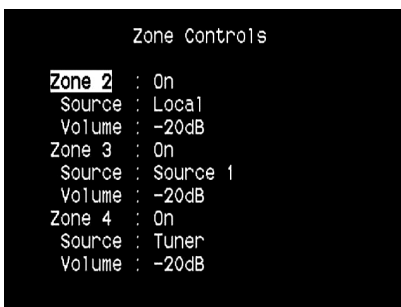


Afhankelijk van de instellingen in het aparte menu "Zone Setup" (zone-instellingen) in het deel over het instellingenmenu, kan de betreffende zone via dit "Zone Controls"-venster worden geconfigureerd en beheerd. Selecteer "On" om de gewenste zone te activeren. Wanneer een zone is geactiveerd, kan de broningang voor die zone worden toegewezen door de volgende ingangen te selecteren: Alle enabled Sources (alle ingeschakelde bronnen), Front Input (ingang front), Media Player (mediaspeler), Tuner en Local.

Selecteer 'Local' als de broningang voor de geselecteerde zone als u dezelfde bron wilt gebruiken als voor de hoofdzone, maar het volume in de verschillende zones apart wilt kunnen instellen.

Als een zone op "Off" (uit) staat, dan is deze gedeactiveerd of uitgeschakeld.

"Volume" verwijst naar de het afstelbare secundaire zonevolumeniveau dat met de toetsen ▲/▼ van de HTRC 1 of bijbehorende navigatietoetsen op het voorpaneel.



Wanneer een zone wordt geactiveerd, licht het betreffende zonecijfer op de VFD op. Zone 2 kan te allen tijde worden geconfigureerd in het menu "Zone Controls". Zone 3 en 4 worden beschikbaar in het venster "Zone Controls", wanneer de betreffende "Mode" in het menu "Zone Setup" in het gedeelte "Setup Menu" is ingesteld op "Zone (Audio Only)".

OPMERKING

De ZR 4 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen. Zones 3 en 4 kunnen worden geconfigureerd en beheerd in het OSD-menu voor de betreffende zone. Gebruik hiervoor de navigatietoetsen op het frontpaneel en de betreffende toetsen op de HTRC 1 afstandsbediening.

SETUP MENU (INSTELLINGENMENU)



In het instellingenmenu (Setup) kan de bediening van de T 785 worden aangepast aan de randapparatuur van uw specifieke AV-systeem. Tenzij uw systeem exact overeenkomt met de fabrieksinstellingen zoals aangegeven in de bijgeleverde Quick Start Guide, zult u in het instellingenmenu de ingangen van de T 785 moeten configureren.

In het instellingenmenu kunnen de volgende opties worden geconfigureerd: Video Setup (video-installatie), Source Setup - Normal View (broninstellingen - normaal), Source Setup - Table View (broninstellingen - tabel), Speaker Setup (luidsprekerinstellingen), Zone Setup (zone-instellingen), Amplifier Setup (versterkerinstellingen), Trigger Setup (triggerinstellingen), Listening Mode Setup (luistermodusinstellingen), Display Setup (display-instellingen) en A/V Presets (AV-voorinstellingen).

Raadpleeg voor toegang tot en navigatie-aanwijzingen door deze hoofdmenuopties en de bijbehorende submenu's de informatie onder "OSD tonen" en "Door de OSD navigeren en wijzigingen doorvoeren".

VIDEO SETUP (VIDEO-INSTALLATIE)



In dit menu kunt u de weergaveresolutie van de T 785 instellen in combinatie met de bijbehorende framefrequentie en aspectverhouding.

Resolution (Resolutie): De T 785 is uitstekend voorzien van mogelijkheden om videomateriaal in standaard-definitie op te waarderen naar een High Definition-videosignaal. Selecteer, afhankelijk van de resolutiemogelijkheden van uw TV-toestel/Beeldscherm, de juiste resolutie-instellingen - Auto, 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i en 1080p. Wanneer u "Auto" selecteert, selecteert de T 785 automatisch de hoogste resolutie die geschikt is voor het aangesloten TV-toestel/Beeldscherm.

NB. als het scherm is aangesloten op Composite of S-Video Monitor OUT, kunt u alleen materiaal bekijken als de video-uitgangsverhouding is ingesteld op 480i of 576i.

Frame Rate (Framefrequentie): De framefrequentie is het aantal keren per seconde dat een schermafbeelding wordt ververst. Afhankelijk van uw regio en de videoresolutiemogelijkheden van uw TV-toestel/Beeldscherm zijn de volgende "Framefrequentie"-opties beschikbaar (NB. de framefrequentie is afhankelijk van de uitgangsverhouding; niet alle framefrequentie-instellingen kunnen worden geselecteerd voor de diverse resolutieniveaus).

50Hz: Instelling die gewoon is voor Europa en het grootste deel van Azië. Voor resolutie-instellingen 576i en 576p is 50Hz de enige beschikbare optie.

60Hz: instelling die gewoon is voor Noord-Amerika. Voor resolutie-instellingen 480i en 480p is 60Hz de enige beschikbare optie.

24Hz: Selecteren als u bewegingskenmerken als van een film wilt bereiken. "24Hz" kan alleen worden geselecteerd bij de resolutie-instelling 1080p.

Aspect Ratio (Aspectverhouding): Selecteer een beeldformaat dat overeenkomt met de aspectverhouding van uw TV-toestel/Beeldscherm.

4:3 : Selecteer deze optie wanneer u een standaard 4:3 televisie hebt aangesloten. "4:3" kan niet worden geselecteerd wanneer de resolutie hoger wordt ingesteld dan 480i, 480p, 576i of 576p.

16:9 : Selecteer deze optie wanneer u een 16:9 breedbeeldtelevisie hebt aangesloten. "16:9" is de enige beschikbare optie wanneer de resolutie is ingesteld op 720p, 1080i of 1080p.

Wanneer u wijzigingen hebt aangebracht in "Resolution" (Resolutie), "Frame Rate" (Framefrequentie) of "Aspect Ratio" (Aspectverhouding), bladert u omlaag naar "Apply Changes" (Wijzigingen toepassen) en implementeert u de instellingen door op [▶] te drukken. Er verschijnt een nieuwe OSD-prompt zoals u hieronder ziet

Pas de nieuwe resolutie toe door op [▶] te drukken of keer terug naar de huidige resolutie door op [◀] te drukken. Als u [▶] selecteert, verschijnt er weer een andere OSD-prompt zoals u hieronder kunt zien

Druk op [▶] als u de nieuwe resolutie wilt opslaan of op [◀] als u de wijziging van de resolutie wilt annuleren. Als u niet op [▶] of [◀] drukt of als u de timer laat verstrijken, wordt de nieuwe resolutie niet geïmplementeerd en blijft de huidige resolutie gehandhaafd.

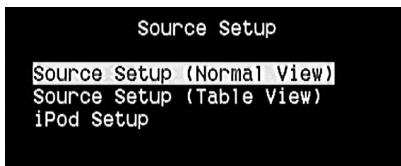
BELANGRIJKE OPMERKING

Als u onbedoeld een instelling van de resolutie hebt geselecteerd (zoals 1080p) die niet door uw TV-toestel/Beeldscherm wordt ondersteund, zal er geen beeld op de video-display te zien zijn. Houd, als u de videoweergave wilt herstellen, op het voorpaneel de twee toetsen LISTENING MODE (LUISTERMODUS) en TONE DEFEAT (TOONAFSTELLINGEN BLOKKEREN) ingedrukt en laat vervolgens beide toetsen los - de VFD en de OSD zullen beide "Video Reset" te zien geven. Zowel de instelling "Picture Controls" (Beeldregelfuncties) als "Video Setup" (Video-installatie) zullen na een Video Reset zijn teruggezet naar hun instellingen af-fabriek.

OPMERKINGEN

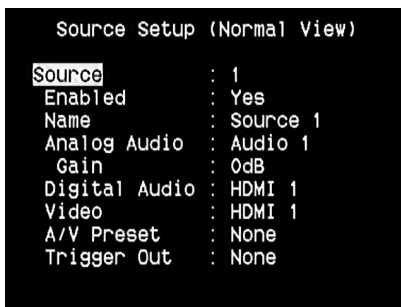
- Wanneer u een uitgaand component video-sigitaal gebruikt, kan standaard-definitie videomateriaal alleen worden opgewaarderd tot 1080i.
- Wanneer de "Resolution" (Resolutie) is ingesteld op "Auto", zijn de opties "Frame Rate" (Framefrequentie) en "Aspect Ratio" (Aspectverhouding) niet beschikbaar.

SOURCE SETUP (BRONINSTELLINGEN)



Als u in het menu Setup (instellingen) op ► drukt, gaat u naar het menu Source Setup (Broninstellingen), waarin u de instellingen van het volgende kunt regelen, toewijzen of wijzigen: Source Setup (Broninstellingen) (Normaal), Source Setup (Broninstellingen) (Tabel) en iPod Setup (Instellingen iPod).

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) [BRONINSTELLINGEN (NORMAAL)]



In het menu Source Setup (broninstellingen) kunnen de volgende instellingen worden ingesteld, toegewezen of gewijzigd.

SOURCE (BRON)

De T 785 is uitgerust met tien configureerbare bronnen. De instellingen voor iedere bron zijn afhankelijk van de configuraties in de parameters voor het betreffende bronvenster.

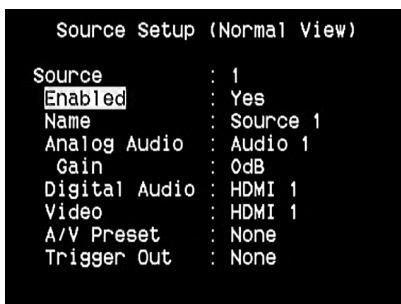
U kunt bronnen wijzigen of tussen bronnen schakelen door naar "Bron" te schuiven en op de toets ► en vervolgens ENTER te drukken, of door met ▲/▼ door de bronopties te schuiven.

OPMERKING

Bron 5 is de standaardbron voor iPod. Om Bron 5 te wijzigen en aan andere ingangen toe te wijzen, gaat u naar het menu 'iPod Setup' (Instellingen iPod) onder het menu 'Source Setup' (Broninstellingen). In het menu 'iPod Setup' (Instellingen iPod), stelt u 'Enabled' (Ingeschakeld) in op 'No' (Nee). Nu kunt u Bron 5 toewijzen aan andere ingangen of instellingen zoals u dat zelf wenst.

ENABLED (INGESCHAKELD)

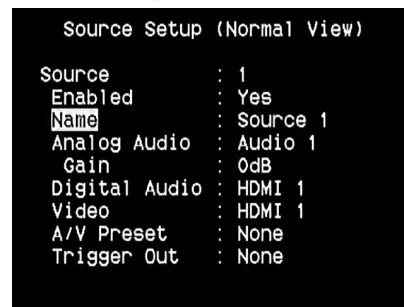
Via deze optie kan een bron worden ingeschakeld (enabled) of uitgeschakeld. Dit is met name handig als er slechts een paar bronnen worden gebruikt en de bron rechtstreeks via het frontpaneel wordt geselecteerd.



U kunt een bron in- of uitschakelen door naar "Enabled" te schuiven en op de toetsen ▲/▼ te drukken om "Yes" (ja) of "No" (nee) te selecteren.

NAME (NAAM)

Er kan een nieuwe naam aan een bron-label worden toegewezen. Indien de dvd-speler bijvoorbeeld op "Source 1" is aangesloten, dan kan "Source 1" worden hernoemd tot "dvd-speler".



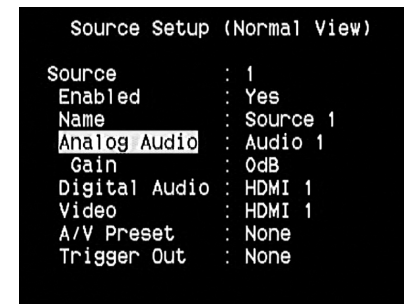
U kunt de bron-label wijzigen door naar "Name" te schuiven en op ► te klikken om naar het gewenste teken te gaan. Druk vervolgens op ▲/▼ om naar de alfabetische selecties te gaan.

Druk op ◀/▶ om naar het volgende teken te gaan en tegelijkertijd het huidige teken op te slaan. De nieuwe naam kan maximaal twaalf tekens bevatten.

De nieuwe naam wordt in de VFD en ook in de OSD weergegeven.

ANALOG AUDIO (ANALOG AUDIO)

De T 785 beschikt over negen analoge audio-ingangen, waaronder een 7.1-ingang. Deze analoge ingangen (Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP en 7.1 Input) kunnen aan iedere bron worden toegewezen.



Schuif naar 'Analog Audio' en druk op ► en vervolgens op ▲/▼ om een analoge audio-ingang te selecteren en aan een bepaalde bron toe te wijzen. Er zijn drie opties: Audio, 7.1 Input en OFF.

Selecteer '7.1 Input' om het audiosignaal naar de 7.1 Channel Input te sturen. Wanneer 'Off' (uit) wordt geselecteerd, wordt er door die bron geen inkomend analoge audiosignaal geselecteerd.

Wanneer 'Audio' wordt geselecteerd, druk dan op ► en vervolgens op ▲/▼ om de gewenste audio-ingang te selecteren en toe te wijzen aan 1 t/m 6, Front of MP.

OPMERKING

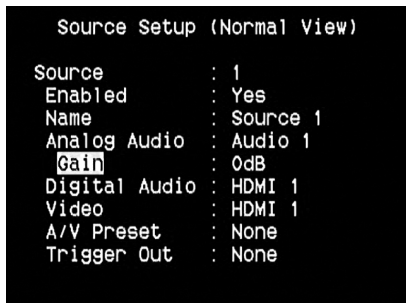
Een inkomend digitaal signaal bij de toegewezen digitale ingang heeft altijd voorrang boven de toegewezen analoge audio-ingang, zelfs als beide aanwezig zijn. Om de analoge audio-ingang voor een bepaalde bron te behouden, moet 'Off' worden geselecteerd bij de instelling 'Digital Audio' voor het menu 'Source' van die bepaalde bron.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

GAIN (VERSTERKING)

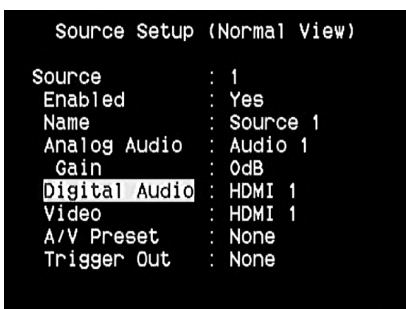
Met de versterkingsafstelling kunnen alle bronnen zo worden ingesteld, dat deze hetzelfde volume weergeven. Dit betekent dat u het volume niet iedere keer wanneer een andere bron wordt geselecteerd, hoeft af te stellen. Aanbevolen wordt het volumeniveau van de luidste bron zachter te stellen, dan de zachtere bronnen harder te stellen.



Schuif naar 'Gain', druk op ► en vervolgens op ▲/▼ om het gewenste niveau te selecteren (-12 dB tot 12 dB).

DIGITAL AUDIO (DIGITALE AUDIO)

Aanbevolen wordt de digitale audio-ingangen te selecteren om profijt te halen uit de uitmuntende surround- en digitale audiocircuits van de T 785.



Er zijn drie types digitaal audio-ingangssignaal voor de T 785. HDMI, optische en coaxiaal. Een vierde optie is 'Off' (uit), waarbij de bron geen inkomend digitaal audio-signaal selecteert.

De gewenste digitale audio-ingang voor een bron kan worden geselecteerd door naar 'Digital Audio' te schuiven, op ► en vervolgens ▲/▼ te drukken om naar de gewenste bron te gaan. Na te hebben bepaald welke digitale audio-gewenst is, drukt u op ► en vervolgens nogmaals op ▲/▼ om de specifieke digitale audio-ingang te selecteren.

Er elf uit elf digitale audio-ingangen worden geselecteerd:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front (optische bronnen)

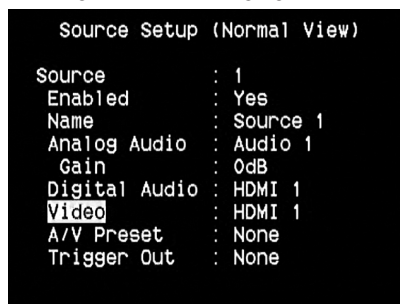
Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3 (coaxiale bronnen)

OPMERKING

Een inkomend digitaal signaal bij de toegewezen digitale ingang heeft altijd voorrang boven de toegewezen analoge audio-ingang, zelfs als beide aanwezig zijn. Om de analoge audio-ingang voor een bepaalde bron te behouden, moet 'Off' worden geselecteerd bij de instelling 'Digital Audio' voor het menu 'Source' van die bepaalde bron.

VIDEO

Er zijn vier verschillende video-ingangen voor een bron: HDMI, Component, S-Video en Video. Een vijfde optie is 'Off' (uit). Wordt voor deze optie gekozen, dan selecteert de bron geen enkele video-ingang.



U kunt door de video-ingangen navigeren door op ► en vervolgens op ▲/▼ te drukken. Dit zijn de toewijsbare video-ingangen:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

VIDEOFORMAAT-OMZETTING

De T 785 is nu uitgerust met een videoformaat-converter. Dit maakt een vereenvoudigde videoverbinding tussen de T 785 en uw tv-monitor mogelijk wanneer er meerdere videoformaten zoals Composite (CVBS), S-Video en Component (YUV) worden gebruikt. Deze wijziging in het formaat wordt mogelijk gemaakt door het analoge videosignaal in een digitaal signaal om te zetten met behulp van een digitale encoder van zeer hoge kwaliteit om de best mogelijke beeldkwaliteit te behouden.

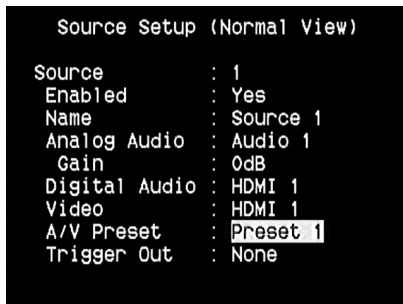
Eenmaal in digitale indeling kan het inkomende videosignaal ook beschikbaar zijn aan de andere Monitor-uitgangen, waaronder HDMI MONITOR OUT. Daarom hoeft u niet het uitgaande videosignaal van een inkomend Composite Video-signaal toe te wijzen aan MONITOR OUT (Composite video). Het inkomende Composite video-signaal kan ook worden bekeken op HDMI MONITOR OUT bij een instelling voor de resolutie die afhangt van resolutiemogelijkheden van uw TV-toestel/ Beeldscherm. Sommige TV-toestellen/Beeldschermen zullen het videosignaal automatisch weergegeven bij 480p/576p als zij 480i/576i niet kunnen weergeven.

Als uw TV-toestel/Beeldscherm niet een HDMI-ingang heeft, selecteer dan de video-indeling van de hoogste kwaliteit die beschikbaar is op uw TV-toestel/Beeldscherm en gebruik deze als de Monitor OUT-aansluiting van de T 785 die de voorkeur heeft. In de meeste gevallen is dit Component Video, maar op sommige oudere tv's kan S-Video de verbinding met de beste kwaliteit zijn.

Raadpleeg ook het bovenstaande item over "VIDEO-INSTALLATIE".

A/V PRESET (AV-VOORINSTELLING)

Een bron kan een opgeslagen voorinstelling worden toegewezen. De parameters die onder het voorinstellingsnummer zijn opgeslagen, worden dan voor die bron gebruikt (zie onder "A/V Presets (AV-voorinstellingen)" voor meer informatie).

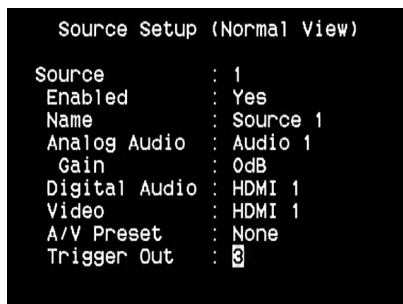


Schuif naar 'A/V Preset' en druk op **▶** en vervolgens **▲/▼** om een bron toe te wijzen aan een voorinstellingsnummer (1 t/m 5).

Selecteer 'None' (geen) als de bron niet aan een bepaalde voorinstelling hoeft te worden toegewezen.

TRIGGER OUT (TRIGGER-UITGANG)

Welke trigger-uitgang voor een bron moet worden gebruikt, is afhankelijk van de configuraties in een apart menu bij Trigger Setup (trigger-instellingen) (zie hieronder). Als alle drie de beschikbare trigger-uitgangen aan 'Source Setup' (broninstellingen) in het aparte venster 'Trigger Setup' zijn toegewezen, kunnen voor een bepaalde bron de volgende trigger-uitgangcombinaties worden gebruikt:



Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

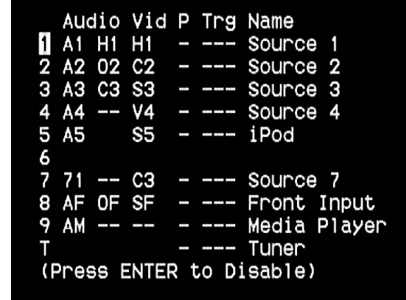
Deze combinaties zijn afhankelijk van de toekenning van 'Source Setup' voor 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out of Trigger 3 Out' in het menu Trigger Setup.

De laatste optie is 'Off', waarbij de bron aan geen enkele trigger-uitgang wordt toegewezen.

Voer onderstaande handelingen uit, zodat 'Trigger Out' beschikbaar en toewijsbaar wordt in het menu 'Source Setup (Normal)':

- Wijs in het aparte menu 'Trigger Setup' de optie 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out of Trigger 3 Out' aan 'Source Setup' toe.
- 'Trigger Out' verschijnt niet als optie in het menu 'Source Setup (Normal)' als in het aparte menu 'Trigger Setup' de opties 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out en Trigger 3 Out' allemaal zijn toegewezen aan 'Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, of Zone 2+3+4'; waarbij er geen enkele trigger-uitgang aan 'Source Setup' is toegewezen.

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) [BRONINSTELLINGEN (TABEL)]



In Source Setup (Table View) worden de instellingen weergegeven uit het menu Source Setup (Normal View). Alle broninstellingen worden in de tabel Source Setup (Table View) weergegeven. U kunt met de toetsen **▶** en **▲/▼** door de Source Setup (Table View) navigeren. U kunt hierin de instellingen voor 'Audio, Video, Preset (voorinstelling), Trigger en Source Name (bronnaam) wijzigen zonder het menu Source Setup (Normaal) te moeten openen.

iPod SETUP (INSTELLINGEN iPod)



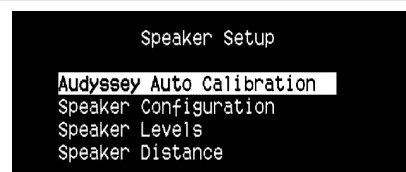
Met het menu iPod Setup (Instellingen iPod) kunt u de volgende bijbehorende instellingen vooraf instellen wanneer iPod de geselecteerde bron is:

Enabled (ingeschakeld) : Selecteer "Yes" (Ja) om iPod als bron in te schakelen of "No" (Nee) om uit te schakelen.

Auto Connect (automatisch) : Selecteer "Yes" (Ja) om de iPod-speler die in het aangesloten NAD iPod-dockingstation zit, automatisch in te schakelen en aan te sluiten wanneer Source 5 (Bron 5) (de iPod-bron die als standaard wordt toegewezen in de T 785) wordt geselecteerd. Selecteer "No" (Nee) als u niet wilt dat de iPod-verbinding automatisch wordt aangesloten.

Menu Timeout (Time-out menu) : Stel de tijd in waarna het OSD naar het scherm 'Now Playing' (Wordt nu afgespeeld) overschakelt wanneer het iPod-menu voor de opgeven time-out-tijd niet werd gemanipuleerd (er werd niet geschoven of genavigeerd). Het menu 'Now Playing' (Wordt nu afgespeeld) wordt enkel weergegeven wanneer een nummer wordt gepauzeerd of afgespeeld voordat naar het iPod-menu wordt gegaan. U kunt 'Menu Timeout' (Time-out menu) instellen tussen 5 en 60 seconden, in stappen van 5 seconden. Als u niet wilt dat er een time-out geldt voor het menu, selecteert u 'Off' (Uit).

SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN)



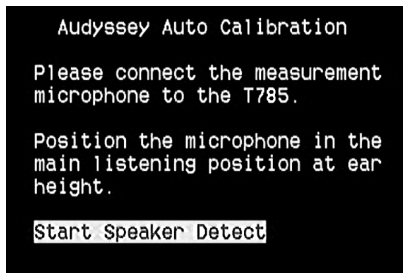
Na alle hulpbronnen en andere combinaties te hebben aangesloten, kunt u aan de hand van het menu Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen) de luidsprekers naar wens beheren en instellen voor de beste akoestiek in uw luisteromgeving.

Dit zijn de opties in het menu Speaker Setup.

BEDIENING

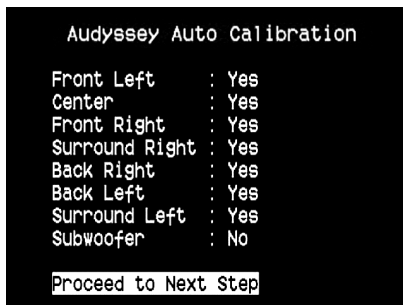
DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)



Het is gebleken dat veel, zoal niet de meeste, surroundsystemen niet correct zijn ingesteld en gekalibreerd. Voor een goede kalibratie is speciale kennis en apparatuur nodig, waarover de meeste mensen waarschijnlijk niet beschikken.

Bij de Audyssey Auto Setup and Calibration van de T 785 wordt een microfoon gebruikt en tevens de verfijnde digitale elektronica van de T 785 voor het automatisch instellen en kalibreren van de T 785 op basis van de exacte opstelling van de speakers in uw eigen thuisbioscoop.



De volgende metingen worden uitgevoerd:

- **Detection (detectie)** : de luidsprekerconfiguratie wordt automatisch waargenomen, waaronder het aantal surroundluidsprekers en of er een subwoofer en middelste kanaal zijn aangesloten.
- **Size (grootte)** : de crossover van de T 785 wordt ingesteld op basis van het signaalverwerkingsvermogen van het kanaal; de crossover voor de subwoofer wordt automatisch ingesteld.
- **Level (niveau)** : SPL van iedere luidspreker wordt binnen 1 dB aan de microfoonpositie aangepast.
- **Distance (afstand)** : wordt met een nauwkeurigheid van 30 cm van de microfoon voor iedere luidsprekerpositie ingesteld.
- **Polarity (polariteit)** : het instellingsprogramma herkent verkeerd aangesloten luidsprekers en stelt de gebruiker hiervan op de hoogte. Door een onjuiste polariteit kan de realistische weergave van surroundgeluid teniet worden gedaan.

Deze instelling hoeft slechts een keer te worden uitgevoerd, tenzij de luidsprekers worden vervangen of verplaatst. In dat geval moet de kalibratie opnieuw worden uitgevoerd.

AUDYSSEY MultEQ XT ROOM ACOUSTICS CORRECTION (AUDYSSEY MultEQ XT CORRECTIE VAN RUIMTE-AKOESTIEK)

Geluid dat tegen muren weerkaatst kan de ruimtelijke illusie van surroundgeluid teniet doen en tevens de toonbalans van het systeem vervormen. Professionale akoestische technici brengen vaak speciale muurbehandelingen aan en verplaatsen zelfs muren of luidsprekers om de systeemprestatie te verbeteren. Voor de gemiddelde thuisbioscoop is dit echter te duur of gewoonweg niet praktisch.

Audyssey MultEQ XT, dat meerdere metingen van werkelijke luisterposities gebruikt en deze informatie met zeer geavanceerde digitale signaalverwerking verwerkt, kan het signaal "vantevoren aanpassen", zodat het lijkt alsof de muren verdwijnen. Er ontstaat hier door een groot gebied waar het geluid en de ruimtelijke omgeving zeer accuraat worden weergegeven.

MultEQ XT werd ontworpen om de akoestiek van een kamer te temperen zonder het sonische karakter van uw luidsprekers te wijzigen. Hoewel het ervoor zal zorgen dat u het beste uit uw luidsprekers haalt, kan het slechte luidsprekers niet in goede omtoveren!

Sluit de microfoonaansluiting van de Audyssey aan op de MP/MIC-output op het voorpaneel en de wizard Audyssey Auto Calibration zal u door de configuratie loodsen met een eenvoudige leidraad, stap voor stap. Zodra het systeem is ingesteld en gekalibreerd kan de prestatie sterk worden verbeterd door de akoestische ruis te elimineren die ontstaat wanneer de luidsprekers op de nabijheid van de muren reageren.

METEN IS DE EERSTE VEREISTE

Het geluid op iedere luisterpositie (max. 8 posities) wordt gekalibreerd met dezelfde microfoon als die tijdens het instellen. Er wordt een speciale testtoon naar iedere luidspreker gestuurd en de gegevens worden door de T 785 opgeslagen. Hoe lang het instellen duurt, is afhankelijk van het aantal luidsprekers. Nadat de metingen zijn uitgevoerd, berekent Audyssey de ideale systeemreactie voor uw ruimte en luidsprekeropstelling. Indien er tijdens het instellen inconsequenties of afwijkingen worden opgemerkt, kan het proces worden onderbroken of wordt het probleem in het betreffende instellingsvenster weergegeven. Vervolgens verschijnt er een opmerkingenschermb. Na de weergegeven instructies te hebben uitgevoerd, dient u Audyssey opnieuw op te starten. Wanneer alle metingen zijn uitgevoerd, berekent Audyssey de ideale systeemreactie voor uw ruimte en luidsprekeropstelling.

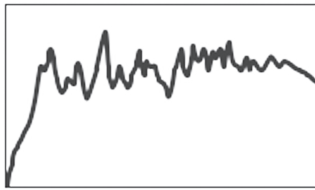
OPMERKING

De testtoon die tijdens de metingen wordt afgegeven, klinkt hard. Dit kan vervelend zijn voor u, andere leden van uw huishouden en zelfs uw bureu.

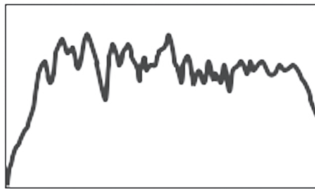
VERVOLGENS MOET ER EEN DOELKROMME WORDEN GEKOZEN

Aangezien luidsprekerontwerpers ervan uitgaan dat hun producten in standaard huiselijke omgevingen worden gebruikt, zijn hun designs hierop afgesteld. Er wordt hierbij aangenomen dat de ruimte de lage tonen versterkt en een deel van de hoge-tonenenergie absorbeert. Als we dus de muren 'verwijderen' met de ruimtectechnie en de luidsprekers instellen op een standaardreactie, dan kan het zijn dat de weergave te schel is in de hoge tonen en te zwak in de lage tonen.

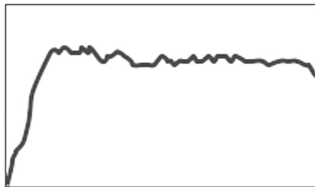
NAD-technici hebben uitgebreid onderzoek uitgevoerd op dit gebied van ruimtelijke akoestiek en zij hebben samen met Audyssey-technici de, naar wat wij aannemen, ideale "kamer"-reactiekromme ontworpen. Deze NAD EQ en de door Audyssey ontwikkelde EQ zijn volgens ons de beste twee opties. De reactiekrommen hieronder zijn een typische weergave van de ruimtectechnieprocedure van NAD EQ.



Ruimtereactie gemeten door Audyssey-microfoon



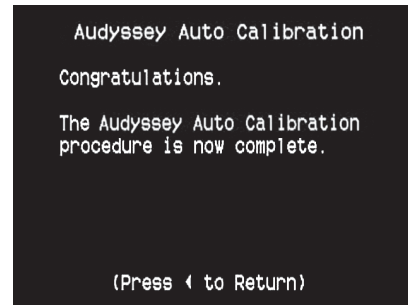
Omgekeerde correctiefilter berekend door NAD T 785



Gecorrigeerde ruimtereactie

"Flat EQ" is een derde optie, maar deze raden wij niet aan om naar te luisteren (deze komt van pas bij het verifiëren van het systeemvermogen wanneer externe instrumenten worden gebruikt).

Selecteer de Doelkromme die u het meeste tevredenstelt door op de Audyssey-toets van de afstandsbediening te drukken. De gecorrigeerde reactie van MultEQ XT kan ook worden overgeslagen, als u dat wenst.



U wordt aangeraden de T 785 Audyssey-instellingsprocedure te volgen voor een optimale luidsprekerinstelling. Indien u er echter voor kiest de luidsprekers handmatig in te stellen of als u het Audyssey-instellingsprogramma al hebt uitgevoerd, maar hierin aanpassingen wilt aanbrengen, dan kan het advies over de luidsprekerconfiguratie, de luidsprekerniveaus en de luidsprekerafstand ook worden opgevolgd.

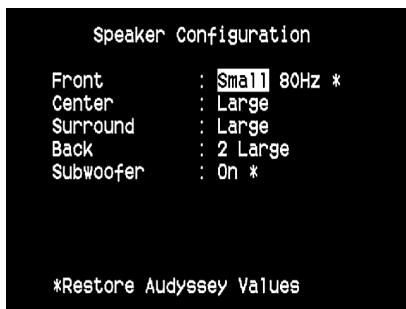
OPMERKING

Tijdens het handmatig instellen van de luidsprekers, kunnen eerder berekende Audyssey-instellingen worden opgehaald door de gewijzigde configuratie (deze worden met een asterisk aangegeven) weer terug te stellen.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

SPEAKER CONFIGURATION (LUIDSPREKERCONFIGURATIE)



Bij ieder surround-systeem is een "laagregeling" nodig, waarmee de lage frequenties van alle kanalen naar de luidsprekers worden geleid die deze het beste kunnen weergeven. Voor een correcte werking van deze functie zult u op de hoogte moeten zijn van de mogelijkheden van uw luidsprekers. Wij gebruiken de termen "small" (klein), "large" (groot) en "off" (uit), maar de afmetingen kunnen irrelevant zijn.

- Een "small" luidspreker is ieder model, ongeacht de afmetingen, dat geen echt lage frequenties, d.w.z. lager dan 200 Hz, kan weergeven.
- Een "large" luidspreker is er een die het lage bereik wel kan weergeven.
- Een "off" luidspreker is een luidspreker die niet in uw systeem is opgenomen. Het kan bijvoorbeeld zijn dat u geen achterluidsprekers hebt geïnstalleerd. In dat geval zet u de insteloptie 'Surround' op "Off" (uit).

Afhankelijk van het verband tussen de luidsprekers, kunnen voor iedere luidspreker de volgende, onderstaande keuzes worden gemaakt:

Linksvoor	Midden	Surround links/rechts	Achterste	Subwoofer 1/2
LARGE	LARGE	LARGE	LARGE	ON of OFF
			SMALL	
			OFF	
		SMALL	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
	SMALL	LARGE	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
		SMALL	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
OFF	LARGE	LARGE		
		SMALL		
		OFF		
	SMALL	LARGE		
		SMALL		
		OFF		
SMALL	SMALL	SMALL	ON	
		OFF		
		OFF		
	OFF	SMALL		
		OFF		
		OFF		

De luidsprekerconfiguratie blijven behouden bij alle ingangen en in alle luistermodi. De luidsprekerinstellingen vormen echter onderdeel van het voorinstellingssysteem van de T 785. Dit betekent dat er meerdere luidsprekerinstellingen kunnen worden opgeslagen voor verschillende types opnamen of luistermodi.

De luidsprekerconfiguratie kunnen worden beheerd en gewijzigd door een combinatie van ► en vervolgens ▲/▼ in te drukken. Stel 'Front', 'Center' in en 'Surround' in op "Large", "Small" of "Off" afhankelijk van de vereisten van het subsysteem.

Bij de 'Back' luidsprekers (achterste) kan er tussen een en twee luidsprekers worden gekozen. Stel 'Back' in op 1 of 2 luidsprekers, afhankelijk van de situatie. Stel 'Subwoofer' in op "On" (aan) of "Off" (uit). Selecteer "On" alleen als u een subwoofer hebt aangesloten op de SUBW1- of SUBW2-uitgang.

ENHANCED BASS (VERBETERDE LAGE TONEN)

Wanneer de subwoofer op ON (aan) is ingesteld en FRONT luidsprekers zijn ingesteld op LARGE, dan is ook ENHANCED BASS beschikbaar. Gewoonlijk is de subwoofer niet geactiveerd wanneer er luidsprekers op LARGE zijn ingesteld. Met de optie ENHANCED BASS beschikken de luidsprekers over het volledige normale bereik en daarbij zijn de aanvullende lage tonen van de subwoofer beschikbaar. Dezetoepassing komt met name van pas wanneer u het maximum aan lage tonen wilt horen. Vanwege akoestische opheffingseffecten kan het zijn dat de respons van de lage tonen ongelijk is wanneer deze instelling wordt gebruikt.

U kunt de subwoofer ook bij "large" frontluidsprekers op "On" zetten, in welk geval het laag van de kanalen die op "small" zijn ingesteld, naar de subwoofer en de frontluidsprekers zal worden geleid. Het signaal van het LFE-kanaal gaat alleen naar de subwoofer. In de meeste systemen met subwoofers is het gewoonlijk beter om de frontluidsprekers op "small" in te stellen.

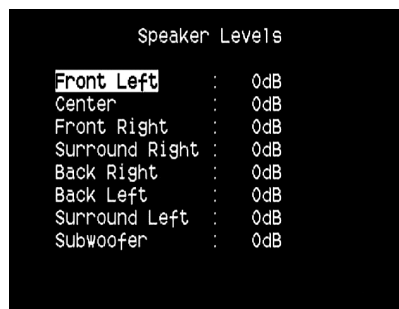
De lage frequenties van de luidsprekers kunnen rechtstreeks worden afgesteld binnen 40-200 Hz.

OPMERKING

De configuraties onder 'Speaker Setup' (luidsprekerinstellingen) worden overgeheveld wanneer dit is ingesteld bij de AV-voorinstellingen. Zie tevens de informatie onder "AV-instellingen".

SPEAKER LEVELS (LUIDSPREKERNIVEAUS)

Door het afstellen van de relatieve balans tussen de luidsprekers binnen



uw systeem zullen de surroundopnamen (of dat nu muziek of film betreft) de balans van de effecten, de muziek en de dialoog weergeven die de artiesten voor ogen hadden. Daarbij komt nog dat wanneer uw systeem een subwoofer omvat, de correcte verhouding tussen het volume van de subwoofer en de andere luidsprekers wordt neergezet, en dus tussen het laag en andere sonische elementen.

EEN GELUIDSDRUKNIVEAUMETER (SPL) GEBRUIKEN

De instelprocedures voor de niveaus van de T 785 kunnen "op het gehoor" worden uitgevoerd en door nauwkeurig te werk te gaan, zal een acceptabel resultaat mogelijk zijn. Door een goedkope geluidsdruk-niveaumeter, zoals onderdeelnummer 33-2050 van Radio Shack, te gebruiken, wordt deze taak echter vereenvoudigd, nauwkeuriger uitgevoerd en is de procedure gemakkelijker te herhalen. Een dergelijke meter kan een handig stuk gereedschap blijken.

De meter moet op de primaire luisterpositie worden gezet, ongeveer ter hoogte van het hoofd van de luisteraar. Een statief kan hierbij handig zijn, maar met een stuk sterke tape zijn ook andere voorwerpen, zoals een staande lamp, een muziekstandaard of een stoel, goed bruikbaar. Let er echter op dat er zich geen grote, akoestisch weerkaatsende oppervlakken voor of in de buurt van het microfoonelement bevinden.

Richt de meter met de microfoon (gewoonlijk aan een uiteinde) recht naar het plafond (niet naar voren naar de luidsprekers) en controleer of de "C"-schaal is geselecteerd. Stel de meter zo in dat deze 75 dB aangeeft. (Bij meters van Radio Shack betekent dit dat de meter op het 80 dB-bereik moet worden ingesteld en dat u de metingen neemt op het -5 punt, of dat het 70 dB-bereik wordt ingesteld en er op het +5 punt wordt gemeten.)

LUIDSPREKERNIVEAUS BIJ TEST-MODUS INSTELLEN

Druk in het menu 'Speaker Levels' (luidsprekerniveaus) op de toets 'Test' van de HTRC 1 afstandsbediening. Hierdoor wordt het balanceertestsignaal van de T 785 voor de luidsprekerniveaus ingeschakeld. U hoort een "brandinggeluid" wanneer u de verschillende luidsprekers selecteert ('test' verschijnt rechts van de huidige spreker), te beginnen met linksvoor. Indien u het testsignaal niet hoort, controleer dan de luidsprekeraansluitingen en de instellingen in het OSD-menu 'Speaker Setup' (luidsprekerinstellingen). Stel nu met de toetsen ▲/▼ op de afstandsbediening de geluidsterkte van de uitgang van het geactiveerde kanaal in op het benodigde niveau (het is gewoonlijk het eenvoudigste om met de linker frontluidspreker te beginnen). Terwijl u het testsignaal via de verschillende luidsprekers laat horen, wordt op de OSD het huidige kanaal aangegeven. De compensatiewaarde aan de rechterkant verandert in stappen van 1 dB. Er kan tot 12 dB naar boven of beneden worden afgesteld. Druk op 'ENTER' om de volgende luidspreker in te stellen.

OPMERKING

Indien u de niveaus "op het gehoor" balanceert, kies dan één luidspreker (gewoonlijk center) als de referentieluidspreker en stel de andere af aan de hand van deze luidspreker. Tijdens het balanceren van alle kanalen dient u in de primaire luisterpositie te blijven.

Voor dezelfde SPL-meteraflezing (of subjectieve geluidsterkte), stelt u iedere luidspreker met de toetsen ▲/▼ op de afstandsbediening af.

OPMERKINGEN

- Alle luidsprekers moeten op hun uiteindelijke plaats staan, voordat de niveaus worden ingesteld.
- De integrale crossover van de subwoofer (indien aanwezig) moet worden gedeactiveerd. Is dit niet mogelijk, dan moet de hoogste mogelijke frequentie worden ingesteld indien u gebruik maakt van de subwoofer-uitgang van de T 785. Een laatste afstelling van het subwoofer-niveau "op het gehoor", met muziek- en filmgeluidmateriaal, is vaak erg handig.
- Door de effecten van de akoestiek in een bepaalde ruimte, kan het zijn dat bij elkaar passende luidsprekers (front, surround, achter) niet altijd met precies dezelfde waarden worden gekalibreerd.

U kunt de testmodus te allen tijde afsluiten door op de toets ◀ te drukken, waardoor het menu 'Speaker Setup' (luidsprekerinstellingen) weer verschijnt. Ook kunt u op de toets 'TEST' drukken om de testmodus af te sluiten.

SPEAKER DISTANCE (LUIDSPREKERAFSTAND)

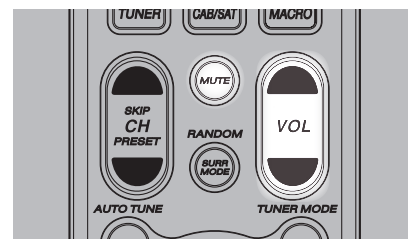
Speaker Distance	
Unit of Measure	: Feet
Front Left	: 0
Center	: 0
Front Right	: 0
Surround Right	: 0
Back Right	: 0
Back Left	: 0
Surround Left	: 0
Subwoofer	: 0

De afstand waarop de luidsprekers van het systeem worden opgesteld, is een subtiele maar belangrijke fijnafstemming binnen de hele opzetprocedure. Door aan de T 785 door te geven op welke afstand van de luisteraar iedere luidspreker zich bevindt, worden automatisch de juiste vertragingen aangehouden, met als resultaat een geoptimaliseerde beeldvorming, geluidshelderheid en surroundsound. Voer de afstanden in met een nauwkeurigheid van circa 30 cm.

LUIDSPREKERAFSTAND INSTELLEN

Gebruik in het menu 'Speaker Distance' (luidsprekerafstand) de toetsen ▲/▼ om de luidsprekers Front Left (linksvoor), Center (midden), Front Right (rechtsvoor), Surround Right (surround rechts), Achterste Surround (links en rechts), Surround Left (surround links) en Subwoofer in te stellen op de afstand tussen de hoofd-luisterpositie en de voorkant van de betreffende luidspreker. De maximale afstand die kan worden ingesteld, is 9,1 meter. De afstand kan in meters en in 'feet' worden gegeven. Dit kunt u aangeven bij 'Unit of Measure' (meeteenheid).

VOLUME AFSTELLEN



Behalve de volumeknop kunt u de toetsen VOL ▲/▼ op de HTRC 1 gebruiken om het "hoofdvolume" van de T 785 in te stellen, waardoor het volume van alle kanalen tegelijkertijd wordt gewijzigd. Door kort op de toets te drukken wordt het hoofdvolume in stappen van 1 dB veranderd. Houdt u de toets VOL ▲/▼ langer ingedrukt, dan verandert het volume tot de toets weer wordt losgelaten.

Aangezien het gemiddelde volumenniveau van opnames sterk kan verschillen, is er geen bepaalde hoofdvolume-instelling die moet worden gebruikt. Een waarde van -20 dB kan bij de ene cd of dvd "net zo hard" klinken als -10 dB bij een andere.

Wanneer de T 785 van standby volledig wordt ingeschakeld, keert de unit terug naar de hoofdvolume-instelling die het laatst werd gebruikt. Indien de vorige instelling echter groter was dan -20 dB, dan gebruikt de T 785 de instelling -20 dB. Op deze manier wordt voorkomen dat het geluid te hard wordt ingeschakeld.

GELUID DEMPEN

Met de toets Mute (dempen) op de HTRC 1 afstandsbediening wordt het geluid van alle kanalen volledig gedempt. Deze optie is altijd beschikbaar, ongeacht de geselecteerde bron of luistermodus.

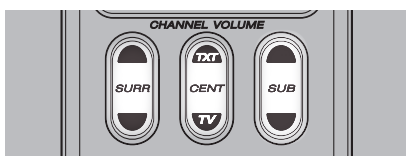
OPMERKINGEN

- De optie geluid dempen wordt niet uitgeschakeld wanneer de geselecteerde ingang of luistermodus wordt gewijzigd.
- Wanneer u de volumestand aanpast via de HTRC 1 of de volumeknop op het frontpaneel, wordt de functie Mute (Dempen) automatisch uitgeschakeld.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

KANAALNIVEAUS "TUSSENDOOR" AFSTELLEN

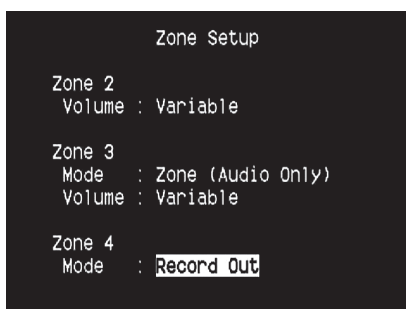


U kunt de uitgangsniveaus voor midden, surround en subwoofer wijzigen zonder daarvoor het menu 'Speaker Levels' (luidsprekerniveaus) te moeten openen. Dit komt bijvoorbeeld van pas bij het verhogen (verlagen) van het dialoogniveau bij een film door het middenkanaal hoger (lager) te zetten of door te harde zeer lage tonen te verlagen (of verhogen) door het subwooferniveau te verlagen (verhogen). Met de toetsen 'SURR', 'CENT' en 'SUB' van de HTRC 1 kunt u rechtstreeks de niveaus voor deze kanalen afstellen binnen een bereik van ± 12 dB. De achterluidsprekerkanalen (indien aanwezig) worden in dezelfde mate gewijzigd als de surroundkanalen.

OPMERKING

De instellingen die "tussendoor" zijn gemaakt worden toegevoegd aan of afgetrokken van de instellingsniveaus zoals die ingesteld zijn tijdens de kalibratieprocedure van de T 785 met behulp van de toets 'Test' op de HTRC 1. Wanneer echter een voorinstelling wordt geselecteerd, worden de kanaalniveaus teruggesteld op de waarden in de voorinstelling. Ook betekent dit dat de T 785 niet meer de niveaus gebruikt zoals die tijdens de audyssey autokalibratie werden ingesteld.

ZONE SETUP (ZONE-INSTELLINGEN)



Met de toepassing Zone kan de gebruiker in verschillende zones van het huis meerdere geluids- en videobronnen beluisteren en bekijken vanaf zowel alle ingeschakelde bronnen als Front Input (front-ingang), Media Player (mediaspeler) en Tuner.

De T 785 beschikt over drie configureerbare zones: Zone 2, Zone 3 en Zone 4. Met de toetsen ► of ENTER en ▲/▼ kunt u door de parameters in het menu Zone Setup (zone-instellingen) navigeren.

VOLUME

Zone 2 beschikt over een vaste en variabele volumeregeling. Bij de instelling "Variable" en in het menu "Zone Controls" op de OSD (On-Screen Display) kan het niveau van Zone 2 Volume worden afgeregeld met de [▲/▼] van de HTRC 1 of de bijbehorende navigatietoetsen op het frontpaneel of direct met [VOL ▲/▼] van de ZR 4.

Indien het volume echter op 'Fixed' (vast) is ingesteld, dan is het volume voor zone 2 op een bepaald dB-niveau ingesteld. Dit betekent dat het volume van die zone kan worden ingesteld met de volumeknop van de versterker, via welke het geluid wordt weergegeven.

MODUS

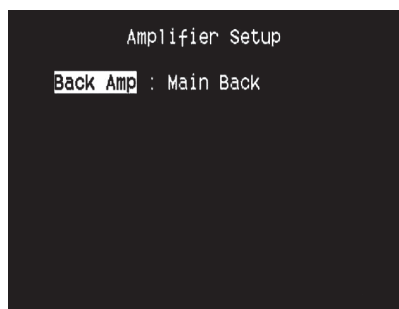
Zone 3 en zone 4 kunnen in twee verschillende modi worden geconfigureerd: Record Out (opname uit) en Zone (Audio Only) (zone (alleen audio)). Als Record Out is geselecteerd, worden het audio- en het betreffende videosignaal van de toegewezen bron rechtstreeks naar de toepasselijke audio/video-uitgang gestuurd (zie Item 5. AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4OUT bij ACHTERPANEEL). Wanneer zone 3 of zone 4 op 'Record Out' is ingesteld, dan is deze zone niet beschikbaar bij 'ZONE CONTROLS' (ZONEREGELINGEN) in 'MAIN MENU' (HOOFDMENU). 'Record Out' is de ideale instelling voor het maken van opnamen met een videorecorder of vergelijkbare apparatuur. Deze instelling wordt ook gebruikt voor installaties met meerdere zones die gebruik maken van volumeregelingen waarbij de impedanties op elkaar worden aangepast. Neem contact op met de NAD-dealer voor specifieke informatie over het integreren van uw NAD-receiver in een audiosysteem met voor verschillende ruimtes. Als de 'modus' voor Zone 3 of Zone 4 op 'Volume' is ingesteld, dan werkt deze regeling hetzelfde als hierboven beschreven voor het volume van zone 2.

Zie tevens de informatie over 'ZONE CONTROLS' (ZONEREGELINGEN) in 'MAIN MENU' (HOOFDMENU).

OPMERKING

De ZR 4 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen.

AMPLIFIER SETUP (VERSTERKERINSTELLINGEN)

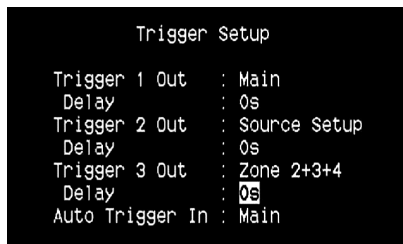


Als de surroundluidsprekers niet in de hoofdzone worden gebruikt, kunnen de versterkerskanalen hiervan worden toegewezen aan Main Back, Main Front (Bi-Amp) en multizonegebruik.

De surroundversterker kan via de volgende instellingen worden geconfigureerd:

- **Main Back:** Toewijzen als surroundluidsprekers.
- **Main Front (Bi-Amp):** Een bi-versterkersmodus voor de hoofd-luidsprekers voor (links en rechts), wat betekent dat de versterkerkanaaluitgangen voor linksvoor en rechtsvoor worden gereproduceerd.
- **Zone 2:** Wijs de surroundversterkerskanalen toe aan de luidsprekeruitgangen van Zone 2 vanaf de surroundluidsprekeraansluitingen.
- **Zone 3:** Wijs de surroundversterkerskanalen toe aan de luidsprekeruitgangen van Zone 3 vanaf de surroundluidsprekeraansluitingen.
- **Zone 4:** Wijs de surroundversterkerskanalen toe aan de luidsprekeruitgangen van Zone 4 vanaf de surroundluidsprekeraansluitingen.

TRIGGER SETUP (TRIGGERINSTELLINGEN)



De T 785 beschikt over drie configureerbare +12V DC trigger-uitgangen die kunnen worden gebruikt voor het activeren van een component of systeem waarop deze is aangesloten. Er is tevens een trigger-ingang beschikbaar om de koppelingen, waarop deze is aangesloten, in te schakelen. Gebruik de toetsen ► of ENTER en ▲/▼ om door de parameters in het menu Trigger Setup (triggerinstellingen) te navigeren.

TRIGGER OUT (TRIGGER-UITGANG)

Triggers zijn laagspanningssignalen, waarmee andere apparaten worden in- en uitgeschakeld. De drie +12V DC-triggeruitgangen van de T 785 (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out en Trigger 3 Out) zijn afhankelijk van de modus waarvoor zij worden gebruikt. De +12V DC-uitgang kan aan zes opties worden toegewezen: Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 en Source Setup (broninstellingen).

Main : Er staat +12V DC op de toegewezen triggeruitgang wanneer de T 785 is ingeschakeld.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 : Wanneer de betreffende zone is ingeschakeld, staat er +12V DC op de toegewezen triggeruitgang.

Source Setup (broninstellingen) : Als de triggeruitgang is gekoppeld aan 'Source Setup', dan staat er +12V DC op de triggeruitgang zodra deze bron wordt geselecteerd. Zie ook de informatie over "Trigger Out" in de paragraaf Broninstellingen (normaal).

DELAY (VERTRAGING)

Het is mogelijk om in te stellen of er een +12V DC-sigitaal op de triggeruitgang staat. Als er +12V DC zonder vertraging beschikbaar moet zijn op het moment dat de triggeruitgang aan de toegewezen instelling wordt gekoppeld, moet Delay op 0 seconden worden ingesteld. In alle andere gevallen kan een vertraging tussen 1 en 15 seconden worden ingesteld.

AUTO TRIGGER IN

Met Auto Trigger IN kunnen externe systeemcontrollers het betreffende gedeelte van de T 785 van 'Standby' op 'On' en omgekeerd instellen. Wanneer de schakelaar TRIGGER op het achterpaneel op ON (aan) staat, schakelt een +12V DC-ingangssignaal bij Trigger IN het gedeelte in waaraan Trigger IN is toegewezen.

Main : De T 785 wordt vanuit standby ingeschakeld wanneer er +12V DC op Trigger IN wordt gezet.

Zone 2, Zone 3, Zone 4 : De betreffende zone wordt ingeschakeld wanneer er +12V DC op Trigger IN staat.

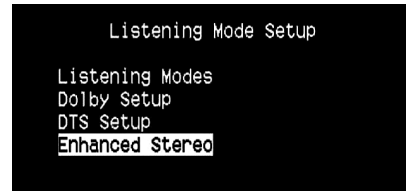
All (alle) : Main, Zone 2, Zone 3 en Zone 4, zoals hierboven beschreven, worden allemaal ingeschakeld wanneer er een +12V DC-sigitaal op Trigger IN wordt gezet.

WAARSCHUWING

Indien Auto Trigger IN in het menu Trigger Setup is toegewezen aan 'Main' of 'All' en de TRIGGER-schakelaar staat op 'AUTO', dan werken de STANDBY-toets in het frontpaneel en de corresponderende aan/uit-functietoetsen van de HTRC 1 afstandsbediening niet. Dit betekent in feite dat deze functie naar een externe controller wordt overgeheveld. Zet TRIGGER op OFF (uit) voor de normale aan/uit-functie.

Zie tevens 'Item 12. +12V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF' van het ACHTERPANEEL en tevens de informatie over 'Trigger Out' onder 'Broninstellingen (Normaal)'.

LISTENING MODE SETUP (INSTELLINGEN LUISTERMODUS)



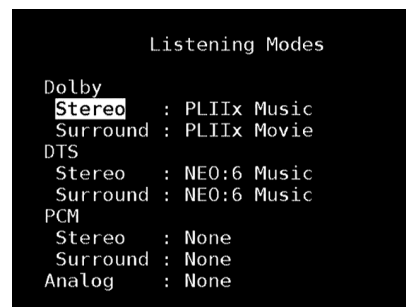
De T 785 beschikt over verschillende luistermodi die voor een groot deel configureerbaar zijn. Met deze opties kunnen verschillende geluidseffecten worden weergegeven, afhankelijk van de inhoud van de bron die wordt afgespeeld. Onderstaande instellingen kunnen met de toetsen ► of ENTER en ▲/▼ worden ingesteld.

LUISTERMODI

Het audioformaat dat door de geselecteerde bron wordt waargenomen, kan via de volgende opties automatisch worden geconfigureerd en verwerkt:

DOLBY

Dolby Digital is het multikanaals digitaal-signaalformaat dat in de laboratoria van Dolby is ontwikkeld. Schijfjes met "het dubbele D-symbool" werden opgenomen met maximaal 5.1 kanalen aan digitale signalen, wat leidde tot een veel betere geluidskwaliteit, met dynamische en ruimtelijke geluidssensaties die veel beter zijn dan die bij het oudere Dolby Surround.



Een Dolby Digital-audioingang kan als volgt afhankelijk van de indeling ervan, worden geconfigureerd

Stereo: Als de gedetecteerde audio in Dolby stereo is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music of None.

Surround: Als de gedetecteerde audio in Dolby Surround is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix of None.

None: Als 'None' (Geen) is geselecteerd, wordt het Dolby Digital-sigitaal standaard ingesteld op de instellingen 'Stereo' of 'Surround' die worden uiteengezet bij de optie 'PCM'. Zie de uitleg hieronder over 'PCM'.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus is die Audiotechnologie der nächsten Generation für die gesamte HD-Programmierung und alle HD-Medien. Dolby Digital Plus biedt Mehrkanal-Audioprogramme mit bis zu 7,1 Kanälen und ondersteunt mehrere Programme in einem einzelnen codierten Bitstream mit einem maximalen Bitratenpotenzial von 6 Mbps und einer maximalen Bitratenleistung von 3 Mbps für HD-DVD en 1,7 Mbps voor Blu-ray Disc. Dolby Digital Plus erzeugt Dolby Digital-Bitstreams zur Wiedergabe auf vorhandenen Dolby Digital-Systemen. Dolby Digital Plus kann den von Regisseuren und Produzenten beabsichtigten Originalsound präzise reproduzieren.

Darüber hinaus bietet Dolby Digital Plus einen Mehrkanal-Sound mit diskretem Kanalausgang, interaktivem Mischen und Streaming-Fähigkeit in fortgeschrittenen Systemen. Mittels Unterstützung durch High-Definition Media Interface (HDMI) wird eine einkablige Digitalverbindung für HD-Audio und HD-Video ermöglicht.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD ist eine verlustlose Codierungstechnologie, die für optische HD-Discs entwickelt wurde. Dolby TrueHD bietet fantastischen Sound, der Bit für Bit mit dem Studio-Master identisch ist und ein echtes HD-Unterhaltungserlebnis auf optischen HD-Discs der nächsten Generation bietet.

Dolby TrueHD unterstützt Bitraten bis zu 18 Mbps und zeichnet bis zu 8 Vollbereichskanäle individuell mit 24-Bit/96 kHz Audio auf. Darüber hinaus bietet Dolby TrueHD umfassende Metadaten, einschließlich Dialognormalisation und Dynamikbereichskontrolle. Mittels Unterstützung durch High-Definition Media Interface (HDMI) wird eine einkablige Digitalverbindung für HD-Audio und HD-Video ermöglicht. HD-DVD- und Blu-ray Disc-Standards begrenzen derzeit die maximale Anzahl von Audiokanälen auf acht, während Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD mehr als acht Audiokanäle unterstützen. Hinweis: Der T 785 unterstützt nur 7,1 Kanäle.

DOLBY DIGITAL EX

Bij deze methode wordt een Matrix-decoder gebruikt. Hierbij wordt het achterste kanaal gecreëerd via signalen op de linker en rechter surround-kanalen opgenomen in Dolby Digital 5.1, met een weergave in Surround 6.1. Deze methode wordt gebruikt bij bronnen met het "het dubbele D-symbool-EX", die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit aanvullende kanaal is de dynamiek verbeterd en is het gevoel van beweging binnen het geluidsveld verhoogd. Indien media-bronnen die in Dolby Digital EX zijn opgenomen, met een Digital EX-decoder worden gedecodeerd, dan wordt het formaat automatisch opgemerkt en wordt de Dolby Digital EX-modus geselecteerd. Echter, soms worden media opgenomen in Dolby Digital EX geregistreerd als Dolby Digital. In dat geval dient Dolby Digital EX met de hand te worden geselecteerd.

OPMERKING

Raadpleeg tevens 'Luistermodus' bij de uitleg over het hoofdmenu voor een beschrijving van Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music en Stereo Downmix.

DTS

Digital Theater System Digital Surround, ofwel DTS, is een multikanaals digitaal-signaalformaat, waarmee gegevens sneller kunnen worden verwerkt dan met Dolby Digital. Hoewel Dolby Digital en DTS beide 5.1 kanaals mediaformaten zijn, wordt aangenomen dat schijfjes met het DTS-symbool een betere geluidskwaliteit bieden dankzij de lagere benodigde audiocompressie. Ook biedt dit formaat een bredere dynamiek, met een buitengewone geluidskwaliteit. Een DTS-audioingang kan als volgt afhankelijk van de indeling ervan, worden geconfigureerd

Stereo: Als de gedetecteerde audio in DTS is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music of None.

Surround: Als de gedetecteerde audio in DTS Surround is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix of None.

None: Als 'None' (Geen) is geselecteerd, wordt het DTS-signaal standaard ingesteld op de instellingen 'Stereo' of 'Surround' die worden uiteengezet bij de optie 'PCM'. Zie de uitleg hieronder over 'PCM'.

OPMERKING

Raadpleeg tevens 'Luistermodus' bij de informatie over het hoofdmenu voor een beschrijving van de surroundmodi Stereo Downmix en DTS Neo:6.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) is de digitale weergave van een standaard audiosignaal dat is geconverteerd met weinig of geen compressie. Als 'None' is geselecteerd voor één van de hierboven vermelde Dolby- of DTS-instellingen, wordt dit 'PCM' gedeelte als volgt standaard op het audiosignaal ingesteld

Stereo: De gedetecteerde stereo audio-indeling wordt geconfigureerd naar één van de volgende opties - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo of None.

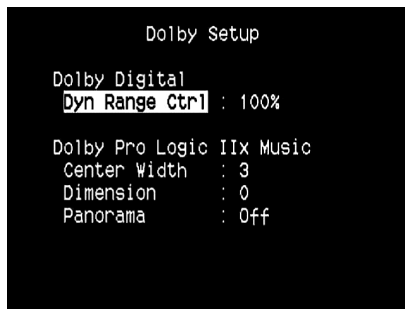
Surround: De gedetecteerde surround audio-indeling wordt geconfigureerd naar één van de volgende opties - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix of None.

ANALOG

Als het audio-ingangssignaal een analogo signaal betreft, dan kunnen de volgende surroundmodi als standaard worden ingesteld - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass of None.

OPMERKING

Al deze luistermodi voor 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' en 'Analog' kunnen rechtstreeks worden gewijzigd door op de toets 'Listening Mode' op het frontpaneel te drukken of via de optie 'Listening Mode' in het hoofdmenuvenster. Het gekozen audioformaat wordt weerspiegeld bij de betreffende instelling in 'Listening Mode Setup' (instellingen luistermodus).

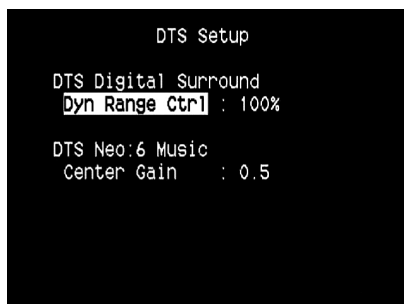
DOLBY SETUP (DOLBY-INSTELLINGEN)

In dit menu kan de dynamisch-bereikregeling van Dolby Digital worden afgesteld en tevens de instellingen voor Dolby Digital Pro Logic IIX music.

Dyn Range Ctrl (dynamisch-bereikregeling) : U kunt het effectieve dynamische bereik selecteren (subjectief bereik van zacht naar hard) voor het afspelen van Dolby Digital-soundtracks. Selecteer voor een echt bioscoopeffect altijd 100%, de standaardwaarde. Bij de instellingen 75%, 50% en 25% wordt het dynamische bereik steeds verder verlaagd, waardoor zachte geluiden relatief harder klinken en de harde geluiden minder hard.

De instelling 25% heeft het laagste dynamische bereik en is geschikt voor die tijden waarop u de spraak zo duidelijk mogelijk wilt houden, terwijl het volume laag staat.

Dolby Pro Logic IIX Music : Raadpleeg dezelfde beschrijving van 'PLIIX Music' in het segment 'LUISTERMODUS AFSTELLEN' van de 'BEDIENING - DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU'.

DTS SETUP (DTS-INSTELLINGEN)

In dit menu kan de dynamisch-bereikregeling van DTS Digital Surround worden afgesteld en tevens de instellingen voor DTS Neo:6 Music.

Dyn Range Ctrl (dynamisch-bereikregeling) : Dit is dezelfde configureerbare dynamisch-bereikregeling zoals hierboven beschreven bij Dolby Setup. Het enige verschil is dat de soundtrack nu in DTS-formaat wordt weergegeven.

DTS Neo:6 Music. Raadpleeg dezelfde beschrijving van 'NEO:6 Music' in het segment 'LUISTERMODUS AFSTELLEN' van de 'BEDIENING - DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU'.

DTS-SURROUNDMODI

Hieronder volgende verdere beschrijvingen van de DTS-surroundmodi.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio is een Technologie, die in een professionellen Studio opgezeichnete Master-Audioquellen ohne Datenverlust wiedergibt und die Audioqualität bewahrt. DTS-HD Master Audio verwendet variable Datenübertragungsraten und ermöglicht die Datenübertragung mit einer maximalen Rate von 24,5 Mbps im Blu-ray Disc-Format und 18,0 Mbps im HD-DVD-Format, was die Rate einer standardmäßigen DVD bei weitem übertrifft. Diese hohen Datenübertragungsraten ermöglichen eine verlustlose Übertragung von 96 kHz/24-Bit 7.1-Kanal-Audioquellen ohne die Qualität des Originalsounds zu mindern. DTS-HD Master Audio ist eine unersetzliche Technologie, die den Sound klangtreu und wie vom Urheber der Musik oder des Films beabsichtigt wiedergibt.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Dit is een nieuw multikanaals digitaal formaat, waarmee het ruimtelijke gevoel van de surround-indruk sterk wordt verbeterd dankzij de grotere ruimtelijke expansie van de surround-signalen. Ook biedt dit formaat een hoge compatibiliteit met het conventionele DTS-formaat. Behalve de 5.1 kanalen biedt de Expanded DTS-ES Surround ook de achterste surround bij de weergave, wat een totaal geeft van 6.1 kanalen. Expanded DTS-ES Surround omvat twee formaten, met twee verschillende methoden voor het opnemen van surround-signalen:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Aangezien de signalen van de 6.1 surround-kanalen (waaronder het achterste kanaal) volledig onafhankelijk van elkaar zijn, kan het gevoel worden opgewekt dat het akoestische beeld los van de achtergrondgeluiden beweegt en de luisteraar 360 graden door het geluid wordt omgeven.

Hoewel een maximale kwaliteit wordt bereikt met soundtracks die met dit systeem zijn opgenomen en worden afgespeeld met een DTS-ES-decoder, kunnen dergelijke opnamen ook met een conventionele DTS-decoder worden afgespeeld. Het achterste kanaal wordt dan automatisch zodanig in de linker en rechter surround-kanalen van het surround-systeem gedownmixt dat geen van de signaalcomponenten verloren gaat.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

DTS-ES™ MATRIX 6.1

Bij dit formaat ontvangen de aanvullende signalen van het achterste kanaal een matrix-codering en zij worden naar de linker en rechter surround-kanalen geleid. Tijdens de weergave worden zij gedecodeerd naar de linker, rechter en achterste surround-kanalen.

Aangezien dit bitstream-formaat volledig compatibel is met conventionele DTS-signalen, kan het effect van DTS-ES Matrix 6.1 ook worden verkregen vanuit bronnen met DTS-ES 5.1-signalen.

Het is natuurlijk ook mogelijk om signalen opgenomen in DTS-ES 6.1 via een DTS 5.1-kanaals decoder weer te geven.

Wanneer een DTS-ES-decoder een Discrete DTS-ES 6.1 of in Matrix 6.1 verwerkt, worden deze formaten automatisch opgemerkt en wordt de optimale surround-modus geselecteerd. Echter, sommige DTS-ES Matrix 6.1-bronnen kunnen als DTS-bronnen worden gezien. In dat geval kan de DTS-ES Matrix-modus met de hand worden geselecteerd.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Bij deze modus worden de conventionele 2-kanaals signalen, zoals digitale PCM- of analoge stereosignalen, op de zeer nauwkeurige digitale matrix-decoder voor DTS-ES Matrix 6.1 gezet, om een 6.1-kanaals surround-weergave te verkrijgen. DTS Neo: 6 surround omvat twee modi voor het selecteren van de optimale decodering van de signaalbronnen:

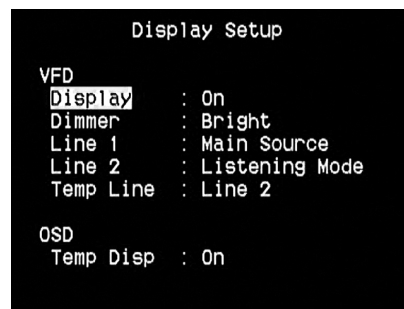
DTS NEO: 6 CINEMA : Deze methode is ideaal voor het weergeven van films. Bij het decoderen wordt de nadruk gelegd op de scheiding, zodat met 2-kanaals bronnen dezelfde sfeer kan worden opgeroepen als met 6.1-kanaals bronnen.

DTS NEO: 6 MUSIC : Deze modus wordt met name aangeraden voor de weergave van muziek. De rechter en linker voorkanalen worden niet door de decoder geleid en worden rechtstreeks weergegeven. Er is dus geen verlies van geluidskwaliteit en de effecten van de rechter surround-, linker surround-, middelste en achterste kanalen voegen een natuurlijk vergrotingsgevoel aan het geluidsveld toe.

ENHANCED STEREO

Raadpleeg dezelfde beschrijving van 'ENHANCED STEREO' in het segment 'LUISTERMODUS' van de 'BEDIENING - DE T 785 GEBRUIKEN - HOOFDMENU'.

DISPLAY SETUP (DISPLAY-INSTELLINGEN)



De VFD (vacuüm fluorescerend display) en de OSD (schermdisplay) kunnen op verschillende manieren worden geopend via de parameters in het menu 'Display Setup' (display-instellingen). Gebruik de toetsen ► of ENTER en ▲/▼ om de verschillende menuopties onder 'Display Setup' te zien.

OPMERKING

De configuraties onder 'Display Setup' (display-instellingen) worden overgeheveld wanneer dit is ingesteld bij de AV-voorinstellingen. Zie ook de informatie hieronder over 'AV-voorinstellingen'.

VFD (VACUÛM FLUORESCEREND DISPLAY)

Display : Selecteer 'On' (aan) om alle toepasselijke gegevens of tekens op de VFD te tonen. Als 'Temp' wordt geselecteerd, verschijnt er niets op de VFD. Wanneer er bij de instelling 'Temp' op de frontpaneeltoetsen of de betreffende toetsen op de afstandsbediening wordt gedrukt, worden de betreffende VFD-tekens echter tijdelijk weergegeven, waarna ze weer verdwijnen. Indien een van de zones is ingeschakeld, dan wordt dit continu op de VFD aangegeven, zelfs wanneer 'Temp' is geselecteerd.

Dimmer : Zet de dimmer op 'dim' wanneer de VFD wat donkerder moet zijn. Selecteer 'Bright' om de VFD weer met de gewone helderheid weer te geven.

Line 1, Line 2 (regel 1/2) : Op de VFD worden twee regels met gegevens of tekens weergegeven. Regel 2 is de regel met gegevens of tekens in het onderste deel van de VFD. Erboven staat regel 1. Bij beide regels kan worden geselecteerd welk display moet worden weergegeven door de gewenste keuze aan te geven bij onderstaande opties:

Main Source (hoofdbron) : geeft de actieve bron weer.

Volume : het huidige volumeniveau wordt weergegeven.

Listening Mode (luistermodus) : de geselecteerde luistermodus wordt weergegeven.

Audio Src Format (formaat audiobron) : geeft het audioformaat weer dat bij de actieve bron is opgemerkt.

Audio Codec : Toont de waargenomen audio-stream-indeling zoals Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio en andere indelingen.

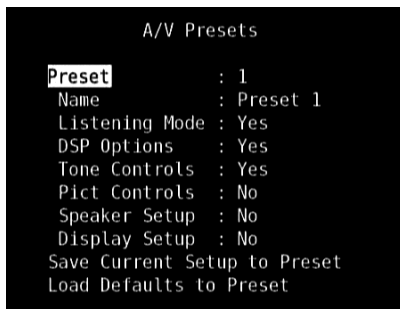
Video Mode : Toont de videoresolutie van de actieve ingangsbron. De details die worden weergegeven zijn onder andere videoresolutie, beeldfrequentie. Vraag uw NAD Audiospecialist of de technische afdeling van uw distributeur advies als u deze videodetails beter wilt begrijpen.

Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source (bron zone 2/3/4) : De toegewezen bron voor de betreffende zone wordt weergegeven.

Off (uit) : Selecteer 'Off' indien weergave van informatie op de betreffende regel niet gewenst is.

Temp Line (tijdelijk-regel) : Kies tussen Line 1 en Line 2 (regel 1/2), om de VFD kort te laten zien of 'Temp' is geselecteerd bij de optie 'Display' zoals hierboven beschreven.

A/V PRESETS (AV-VOORINSTELLINGEN)



Met het eenvoudige maar krachtige en flexibele voorinstellingensysteem van de T 785 kunt u bijna ieder aspect van het afspelen van audio en video naar keuze instellen en deze keuzes met een enkele druk op de knop oproepen. De parameters 'Listening Mode' (luistermodus), 'DSP Options' (DSP-opties), 'Tone Controls' (toonregelingen) en 'Picture Controls' (Beeldregel functies) zijn bereikbaar via het hoofdmenu. Deze worden samen met de instellingen voor 'Speaker Setup' (luidsprekerinstellingen) en 'Display Setup' (display-instellingen) (configureerbaar via 'Setup Menu' (instellingenmenu)) opgeslagen als een enkele voorinstelling. U kunt bijvoorbeeld een voorinstelling opzetten voor popmuziek en een andere voor klassieke muziek. Dan kunt u nog een voorinstelling opzetten voor de favoriete instelling van ieder familielid, of een voor de thuisbioscoop en verder nog een voor films die u laat op de avond afspeelt. Iedere voorinstelling omvat dan de specifieke parameters voor dat bepaalde scenario of die bepaalde voorkeur.

VOORINSTELLINGEN PROGRAMMEREN

Een voorinstelling opstellen betekent niet meer en niet minder dan het opslaan van een complete set parameters zoals aangegeven in 'Listening Mode' (luistermodus), 'DSP Options' (DSP-opties), 'Tone Controls' (toonregelingen) en 'Picture Controls' (Beeldregel functies), opties die via het hoofdmenu bereikbaar zijn. Ook opgeslagen worden de opties in 'Speaker Setup' (luidsprekerinstellingen) en 'Display Setup' (display-instellingen) die via 'Setup Menu' (instellingenmenu) worden geselecteerd. Schuif met de toetsen ▲/▼ naar 'A/V Presets' (AV-voorinstellingen) om de gewenste parameters onder een voorinstelling op te slaan. Selecteer een voorinstelling. Met de toetsen ▲/▼ kunt u in deze voorinstelling alle gewenste, hierboven beschreven parameters opslaan door 'Yes' (ja) te selecteren. Indien u een bepaalde parameter niet in een voorinstelling wilt opslaan, selecteert u 'No' (nee).

U slaat de geselecteerde instellingen voor die voorinstelling op door naar beneden te schuiven naar 'Save Current Setup to Preset' (huidige instellingen onder voorinstelling opslaan) en op ► te drukken. Als u ervoor kiest de standaardinstellingen op te slaan, schuif dan naar beneden naar 'Load Defaults to Preset' (standaardinstellingen onder voorinstelling opslaan) en druk op ► om de standaardinstellingen te herstellen. Aan het label van de voorinstelling kan een nieuwe naam worden toegewezen. Deze nieuwe naam wordt in de VFD en ook in de OSD weergegeven. U kunt de label wijzigen door naar 'Name' (naam) te schuiven en op ► te drukken om naar het gewenste teken te gaan. Druk vervolgens op ▲/▼ en selecteer de gewenste alfanumerieke tekens. Druk op ◀/▶ om naar het volgende of vorige teken te gaan en tegelijkertijd het huidige teken op te slaan.

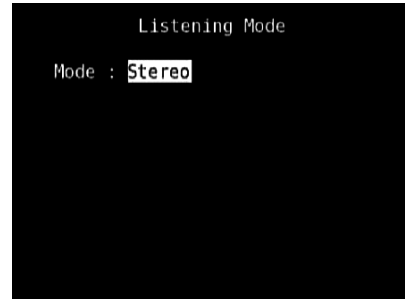
OPMERKING

De geselecteerde voorinstelling blijft van kracht tot u een andere voorinstelling selecteert.

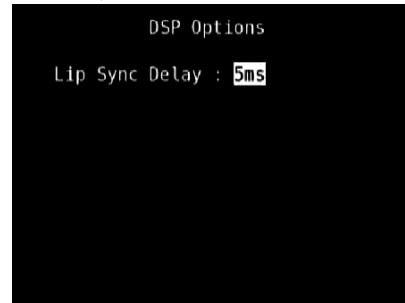
VOORBEELDPROCEDURE VOOR HET INSTALLEREN VAN AV-VOORINSTELLINGEN

- 1 Installeer eerst de instellingen die uw voorkeur hebben voor de volgende opties (u kunt deze bereiken via de bijbehorende menupagina)

Listening Mode (Luistermodus): Stereo



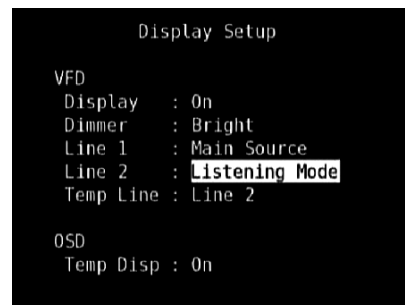
DSP Options (DSP-Opties): 5ms



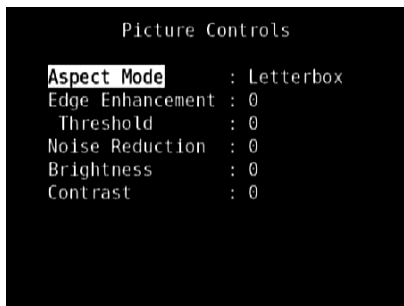
Tone Controls (Toonregelingen): Tone Defeat (Toonafstellingen Blokkeren): On (Aan)



Display Setup (Display-Instellingen): Stel "Line 2" in op "Listening Mode" (Luistermodus)



Picture Controls (Beeldregelfuncties): Aspect Mode (Stand Aspect)
- Letterbox



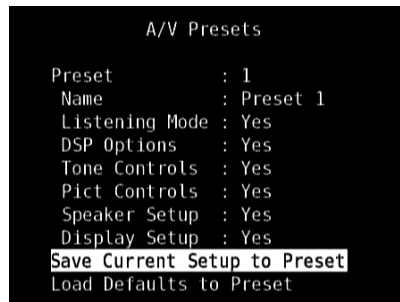
Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen): ga vanuit het menu Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen) naar het submenu "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) en wijzig "Subwoofer" van "On" (Aan) in "Off" (Uit); "Front" wordt "Large" (Groot)



- 2 Met de volgende installatie van instellingen bladert u naar "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen) vanaf de pagina SETUP MENU (INSTELLINGENMENU). Open met [▶] het menu "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen).



- 3 Stel op de "A/V Presets"-pagina "Preset: 1" als volgt in - selecteer met [▲/▼] "Yes" of "No", bevestig de selectie met een druk op [ENTER] en ga verder naar de volgende instelling



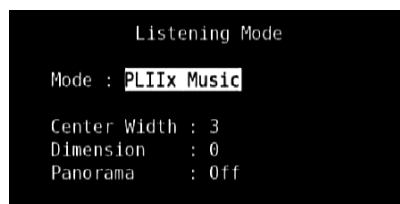
Sla op menuregel "Save Current Setup to Preset" (Sla huidige installatie op in Voorinstelling) met [▶] bovengenoemde instellingen op onder Preset 1. Onderstaande OSD (On-Screen Display) wordt getoond en daarmee wordt bevestigd dat bovenstaande instellingen nu zijn opgeslagen onder "Preset 1".



Wanneer u "Preset 1" oproept met de afstandsbediening (voor de HTRC 1 "A/V PSET" + "1") worden de bovengenoemde voorkeuzewaarden die zijn toegewezen aan "Preset 1", opgeroepen (voorkeuze-instellingen zoals die worden getoond in de OSD-schermafbeeldingen bij Stap 1) en toegepast op de bron die dan is ingeschakeld.

- 4 Herhaal nu Stap 1 hierboven, maar deze keer met de volgende instellingen

Listening Mode (Luistermodus): PLIIX Music



DSP Options (DSP-Opties): 0ms



DE T 785 GEBUIKEN - INSTELLINGENMENU

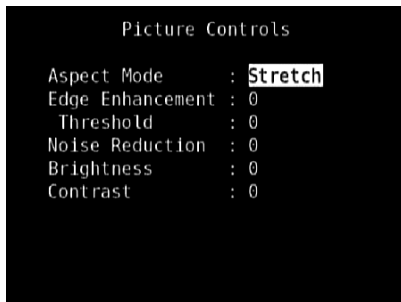
Tone Controls (Toonregelingen): Tone Defeat (Toonafstellingen Blokkeren): Off (Uit)



Display Setup (Display-Instellingen): Stel "Line 2" in op "Volume"



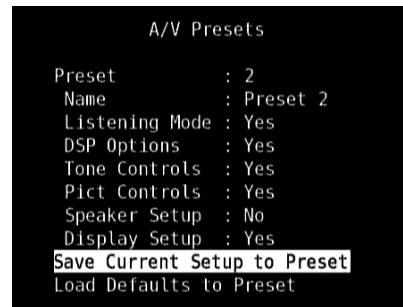
Picture Controls (Beeldregelfuncties): Aspect Mode (Stand Aspect) - Stretch



- Met de volgende installatie van instellingen bladert u naar "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen) vanaf de pagina SETUP MENU (INSTELLINGENMENU). Open met [▶] het menu "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen).



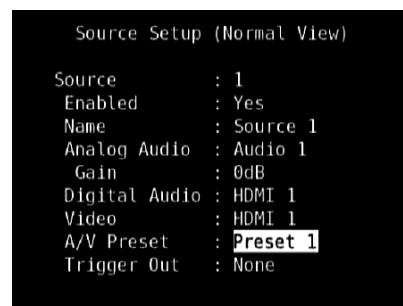
- Stel op de "A/V Presets"-pagina "Preset: 2" als volgt in - selecteer met [▲/▼] "Yes" of "No", bevestig de selectie met een druk op [ENTER] en ga verder naar de volgende instelling



Sla op menuregel "Save Current Setup to Preset" (Sla huidige installatie op in Voorinstelling) met [▶] bovengenoemde instellingen op onder Preset 2. Wanneer u "Preset 2" oproept met de afstandsbediening (voor de HTRC 1 "A/V PSET" + "2") worden de bovengenoemde voorkeuzewaarden die zijn toegewezen aan "Preset 2", opgeroepen (voorkeuze-instellingen zoals die worden getoond in de OSD-schermafbeeldingen bij Stap 4) en toegepast op de bron die dan is ingeschakeld.

NB. "Speaker Setup" (Luidsprekerinstellingen) is ingesteld op "No". In deze toestand zijn er geen waarden voor "Speaker Setup" (Luidsprekerinstellingen) die in werking treden bij "Preset 2". De instellingen voor "Speaker Setup" die zullen toegepast bij "Preset 2" zijn de laatste of actuele instellingen voor "Speaker Setup" en die zijn in dit voorbeeld hetzelfde als de instellingen voor "Speaker Setup" die worden getoond in Stap 1.

- U kunt maximaal 5 Presets (Voorinstellingen) instellen. U kunt in het venster "Source Setup - Normal View" (Broninstellingen - Normaal) dezelfde Voorkeuze-instellingen koppelen aan/standaard instellen voor de verschillende Bronnen, zoals u hieronder kunt zien



In het bovenstaande voorbeeld zijn de instellingen voor "Preset 1" toegewezen aan Bron 1. Iedere keer dat u Bron 1 inschakelt, worden de instellingen voor "Preset 1" toegepast op Bron 1. Toch kun u zelf de toegewezen Voorinstellingen voor een bepaalde Bron negeren en een andere Voorinstelling/een ander Voorinstellingsnummer kiezen door de juiste regeltoetsen in te drukken.

VOORINSTELLINGEN OPROEPEN

Met de HTRC 1 afstandsbediening kunt u te allen tijde een voorinstelling oproepen. Druk op de vierkante toets A/V PSET op de HTRC 1 en vervolgens op een van de toetsen 1 t/m 5, afhankelijk van het gewenste voorinstellingsnummer. De net opgeroepen voorinstelling wordt weergegeven of vervangt de vorige voorinstelling.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - AM/FM/DB/iPod

NAAR AM/FM-RADIO LUISTEREN

De interne AM/FM-tuner van de T 785 geeft radio-uitzendingen met een hoogwaardig geluid weer. De ontvangst en de geluidskwaliteit zijn echter altijd in bepaalde mate afhankelijk van de gebruikte antenne(s), en ook van de afstand tot de bron van de uitzending, de geografie en de weersomstandigheden.

ANTENNES

De meegeleverde FM-lintantenne kan op de FM-antenne-ingang van het achterpaneel worden aangesloten met de balun-adapter. De antenne moet volledig worden uitgevouwen en een "T" vormen. Deze opgevouwen dipoolantenne werkt gewoonlijk het beste in een verticale stand met de armen van de "T" volledig uitgevouwen. Ook kan de antenne het beste haaks op de bron van de gewenste uitzending staan. Er zijn echter geen "regels" en door te experimenteren met de plaatsing van de antenne kunt u zelf het helderste geluid met de minste achtergrondruis vinden.

In gebieden waar de FM-band slecht te ontvangen is, kan een buitenantenne de kwaliteit van het geluid sterk verbeteren. Indien u graag naar de radio luistert, dan kan het aanbevelenswaardig zijn de hulp van een professionele antenne-installateur in te roepen om uw systeem te optimaliseren.

De bijgeleverde AM-loopantenne geeft gewoonlijk een goede ontvangst. Er kan echter een AM-buitenantenne worden gebruikt om de ontvangst te verbeteren. Neem voor meer informatie contact op met een specialist in antennes.

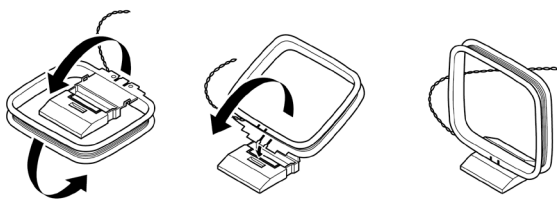
BELANGRIJKE KENNISGEVING

Tenzij uitdrukkelijk anders wordt vermeld, kunt u het doorlopen of openen van AM/FM-functies uitvoeren met HTRC 1-afstandsbediening of de knoppen op het frontpaneel. Als de regelknop of pictogramknop die wordt genoemd, beschikbaar is op de afstandsbediening HTRC 1 en het frontpaneel, dan is de verwijzing naar genoemde knop van toepassing op zowel de HTRC 1-afstandsbediening als het frontpaneel. Dezelfde voorwaarde geldt voor hun gelijkwaardige toetsen.

OPMERKING

Als u AM/FM-opdrachten uitvoert met de HTRC 1-afstandsbediening, let er dan op dat de DEVICE SELECTOR op "TUNER" is gezet.

DE LOOPANTENNA MONTEREN



- 1 Draai het buitenste frame van de antenne.
- 2 Steek de onderste rand van het buitenste frame in de groef van de standaard.
- 3 Trek het antennekoord uit.

EEN TUNER-BAND SELECTEREN

Druk op de 'AM/FM/DB'-knop op het T 785 frontpaneel of op de cijfertoets '+10' van de HTRC 1 op de apparaatkeuzepagina AMP of TUNER. Iedere keer dat u daarna op één van deze knoppen drukt, schakelt over naar de AM-, FM- en XM- (of DAB-)band. Stop (laat de knop los) op de tuner-band van uw keuze.

OP ZENDERS AFSTEMMEN

- 1 Druk kort op TUNE ◀◀/▶▶ (afstemmen) op het frontpaneel om stapsgewijs langs de FM- of AM-frequentieband te gaan.
- 2 Houd de toets TUNE ◀◀ of TUNE ▶▶ langer dan 2 seconden ingedrukt om naar boven of beneden langs de frequentiebanden te zoeken. De tuner van de T 785 stopt bij het volgende signaal dat sterk genoeg is. Door tijdens het zoeken kort op de toets TUNE ◀◀/▶▶ te drukken, wordt de zoekbewerking afgebroken.
- 3 Na eerst op de apparaatkeuzepagina van de HTRC 1 op 'TUNER' (gele letters) te hebben gedrukt, zodat de tunerfuncties met de afstandsbediening kunnen worden bediend, drukt u op TUNE ◀◀ of TUNE ▶▶ (gele letters) op de HTRC 1. Drukt u er kort op dan kunt u langzaam handmatig zoeken, houdt u de toets ingedrukt, dan wordt er automatisch gezocht.

DIRECT TUNING (DIRECT AFSTEMMEN)

Als u weet welke frequentie aan het station dat u zoekt is toegewezen, kunt u direct op het station afstemmen.

- 1 Schakel over tussen de stand "Preset" en "Tune" door op de knop [ENTER] te drukken (zie de onderste regel van de display). Selecteer de stand "Tune".
- 2 Toets met de numerieke toetsen van de afstandsbediening de frequentie in die aan het station is toegewezen. Als u bijvoorbeeld 104,50MHz wilt invoeren, drukt u op 1, 0, 4, 5 en 0 of drukt u op 1,0,4,5 en daarna op [ENTER].

VOORINSTELLINGEN VOOR DE RADIO INSTELLEN

In de T 785 kunnen 40 van uw favoriete AM-, FM- en XM- (of DAB-) radiozenders als voorinstellingen worden opgeslagen.

- 1 U slaat een radiovoorstelling op door eerst op de gewenste frequentie af te stemmen (zie hierboven) en vervolgens op de toets 'MEMORY' (geheugen) op het frontpaneel te duwen.
- 2 De VFD toont het volgende beschikbare voorinstellingsnummer (Als er geen vrije voorinstellingsnummers meer zijn, kunt u een bestaand voorinstellingsnummer overschrijven door te drukken op [▲/▼] van de HTRC 1 of bijbehorende navigatietoetsen op het frontpaneel en het voorinstellingsnummer dat u wilt overschrijven, te selecteren).
- 3 Druk vervolgens nogmaals op 'MEMORY' om de zender onder die voorinstelling op te slaan. In de VFD verschijnt 'P_ _' waarbij op de twee lege plaatsen het cijfer van de voorinstelling wordt weergegeven (01 - 40).
- 4 Druk op PRESET ◀◀/▶▶ op het frontpaneel om door de voorinstellingen te schuiven. Houd PRESET ◀◀/▶▶ ingedrukt om continu naar boven of beneden te schuiven. De toetsen [PRESET ▲/▼] op de HTRC 1 afstandbediening werken op vergelijkbare wijze.

OPMERKING

De radiovoorstellingen van de T 785 verschillen van de "globale" voorinstellingen die bedoeld zijn voor de luistermodi, de instellingsmodi en de instellingsniveaus. Zie 'AV-voorstellingen' hierboven.

DIRECT OPROEPEN VAN EEN VOORINSTELLINGEN

U kunt een Voorinstellingen van uw keuze direct oproepen.

- 1 Schakel over tussen de stand "Preset" en "Tune" door op de knop [ENTER] te drukken (zie de onderste regel van de display). Selecteer de stand "Preset".
- 2 Toets met de numerieke toetsen van de afstandsbediening direct het voorinstellingsnummer van uw keuze in.

EEN VOORINSTELLINGEN WISSEN

- 1 Selecteer het voorinstellingsnummer dat u wilt wissen.
- 2 Houd de knop [MEMORY] ingedrukt en druk daarna op de knop [INFO] en laat deze weer los - de huidige opgeslagen voorinstellingen wordt gewist. Het Radiovoorstellingen kan alleen worden gewist met de knoppen op het frontpaneel.

DE TUNERMODUS KIEZEN

Met de toets TUNER MODE (tunermodus) op het frontpaneel kunnen twee dingen worden gedaan. In de normale stand zijn de pictogrammen FM Mute (FM dempen) en FM Stereo op de VFD verlicht, kan er alleen naar zenders met een sterk signaal worden geluisterd en wordt de ruis tussen zenders gedempt.

Door nogmaals op de toets 'TUNER MODE' te drukken gaan de pictogrammen voor FM Mute en FM Stereo op de VFD uit en kunnen er verre zenders met mogelijk veel ruis worden ontvangen. Het geluid wordt gereduceerd als het signaalniveau van de FM-zender lager is dan de FM Stereo-drempelwaarde (aangezien er bij mono FM altijd minder sprake is van ruis). Dit betekent wel dat het stereo-effect verloren gaat.

OPMERKING

Een kanaal kan op twee voorinstellingslocaties worden opgeslagen: een met TUNER MODE ingeschakeld en een met TUNER MODE uitgeschakeld.

GBRUIKERSNAMEN

Aan iedere radiovoorstelling kunt u een "gebruikersnaam" van acht tekens toewijzen. Wanneer de voorinstelling wordt opgeroepen, verschijnt deze naam in de display op het frontpaneel.

GBRUIKERSNAMEN INVOEREN

Om een radiovoorstelling de naam "NIEUWS" te geven, doet u het volgende:

- 1 Roep de gewenste radiovoorstelling op.
- 2 Druk één keer op de toets MEMORY op het frontpaneel. Druk vervolgens binnen vijf seconden op de toets INFO op het frontpaneel. In de display verschijnt een knipperend vakje.
- 3 Gebruik de toetsen "PRESET" **◀◀/▶▶** de eerste letter van de naam ("N") uit de alfabetische lijst te selecteren.
- 4 Druk op de afstemtoets **▶▶** om het teken te selecteren en naar de volgende positie te gaan. (Druk op **◀◀** om naar het vorige teken te gaan.)
- 5 Herhaal deze handeling voor alle benodigde letters.
- 6 Druk nogmaals op MEMORY om de gebruikersnaam op te slaan en de invoermodus af te sluiten.

RDS

Met het Radio Data System (RDS) kunnen compatibele FM AV-receivers tekstberichten tonen die door de zender worden gestuurd. De T 785 ondersteunt twee RDS-modi: zendernaam (PS-modus) en radiotekst (RT-modus). Het is echter zo dat niet iedere FM-zender RDS-signalen uitzendt. In de meeste gebieden vindt u een of meerdere RDS-zenders, maar het is zeker niet onmogelijk dat uw favoriete zenders geen RDS-gegevens uitzenden.

RDS-TEKST BEKIJKEN

Wanneer wordt afgestemd op een FM-zender met RDS, licht na korte tijd het RDS-symbool op in het de frontpaneeldisplay van de T 785. Ook verschijnt de naam van de zender (PS-tekst) in de display, bijvoorbeeld "ROCK101".

Druk op de toets INFO op het frontpaneel om de display te schakelen tussen de naam en de radiotekst (RT) van de zender (indien aanwezig). De naam van het liedje of de zanger of andere tekst die door de zender wordt meegezonden kan dan te zien zijn.

NAAR XM-RADIO LUISTEREN

De T 785 is gereed voor XM-gebruik. Dit betekent dat u door het toevoegen van een apart verkrijgbare XM Mini-Tuner CPC-9000 en XM Mini Tuner Home Dock over alles beschikt dat u nodig hebt om naar live XM te luisteren. Al het andere benodigde is ingebouwd. Meld u aan voor de XM-service en de T 785 ontvangt XM-inhoud.

OPMERKING

- Als u XM-opdrachten uitvoert met de HTRC 1-afstandsbediening, let er dan op dat de DEVICE SELECTOR op "TUNER" is gezet
- In de stand XM en met DEVICE SELECTOR ingesteld op "TUNER" heeft de knop [FM MUTE] van de HTRC 1 dezelfde functie als de knop [TUNER MODE] op het frontpaneel.
- Vraag uw NAD-audiospecialist voor andere versies van de XM Mini-Tuner die compatibel zijn met de T 785.

BELANGRIJKE KENNISGEVING

Tenzij uitdrukkelijk anders wordt vermeld, kunt u het doorlopen of openen van XM-functies uitvoeren met HTRC 1-afstandsbediening of de knoppen op het frontpaneel. Als de regelknop of pictogramknop die wordt genoemd, beschikbaar is op de afstandsbediening HTRC 1 en het frontpaneel, dan is de verwijzing naar genoemde knop van toepassing op zowel de HTRC 1-afstandsbediening als het frontpaneel. Dezelfde voorwaarde geldt voor hun gelijkwaardige toetsen.

DE XM-ANTENNE AANSLUITEN

- 1 Sluit de XM-antenna aan op de XM-antennepoort op het achterpaneel van de T 785.
- 2 Houd de toets "TUNER MODE" op het frontpaneel ingedrukt om de signaalsterkte van de huidige XM-zender te controleren zoals aangegeven in de VFD en OSD. Druk nogmaals op "TUNER MODE" om de signaalcontrole af te sluiten.

Raadpleeg in de handleiding bij de XM-radio tevens de informatie over het installeren van de XM-antenne voor een optimale signaalontvangst.

OP ZENDERS AFSTEMMEN

U kunt op drie manieren op de gewenste XM-zender afstemmen. Zet de apparaatkeuzetoets van de HTRC 1 op "TUNER" alvorens onderstaande afstemopties uit te voeren. De toetsen **▲/▼/◀/▶** verwijzen naar de betreffende toetsen op de HTRC 1. Dezelfde toetsen verwijzen naar de navigatietoetsen "PRESET **◀◀** / PRESET **▶▶** / TUNE **◀◀** / TUNE **▶▶**" op het frontpaneel.

- 1 Handmatig afstemmen: Duw op de toetsen **◀/▶** om naar boven of beneden door de beschikbare XM-zenders te stappen. Houd **◀/▶** ingedrukt om de XM-zenders sneller te scannen. Met de toetsen TUNE **◀◀** / TUNE **▶▶** op de HTRC 1 kunnen dezelfde functies worden uitgevoerd.
- 2 Rechtstreeks een zender oproepen: Met de numerieke toetsen van de HTRC 1 kunt u het gewenste zendernummer intoetsen. Hier wordt dan automatisch op afgestemd.
- 3 Categorie: Duw op "TUNER MODE" tot "CAT^{XM}" en een bijbehorende categorie op de VFD worden weergegeven. "CAT^{XM}" verwijst naar de categorieën waaronder de verschillende zenders vallen: Country, Rock, Jazz & Blues, etc. Met de toetsen **▲/▼** kunt u door de beschikbare categorieën stappen.
Na de gewenste categorie te hebben geselecteerd, volgt u dezelfde stappen als die voor het handmatig XM-afstemmen. Er wordt alleen binnen de geselecteerde categorie afgestemd. Gebruik de toetsen **▲/▼** om een andere categorie te kiezen en stem opnieuw af.

XM-INFORMATIE BEKIJKEN

Gebruik de toets 'INFO' om de XM-informatie van de geselecteerde zender, zoals de naam van de artiest, de naam van het lied, de categorie en de andere informatie voor die zender te bekijken.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - AM/FM/DB/iPod

VOORINSTELLINGEN

De procedure voor het opslaan van XM-zenders is dezelfde als in "Voorinstellingen voor de radio instellen" onder "Naar de radio luisteren".

Druk op de toets "TUNER MODE" tot "P__" (op de twee lege plaatsen staat het voorinstellingsnummer) in de VFD wordt aangegeven, om opgeslagen XM-voorstellingen rechtstreeks op te roepen. Druk op de toets "PRESET ◀◀ / PRESET ▶▶" op het frontpaneel of op de toetsen ▲/▼ van de HTRC 1 om omhoog of omlaag door de opgeslagen voorinstellingen te stappen (AM-, FM- en XM-zenders).

NAAR DAB-RADIO LUISTEREN

Vroeger waren er op analoge radiosignalen zoals FM en AM vaak verschillende soorten radiostoringen tussen de zender en uw radio. Dergelijke problemen werden bijv. veroorzaakt door bergen, hoge gebouwen, en de weersomstandigheden. Dankzij DAB kunt u nu radioprogramma's ontvangen die net zo goed klinken als cd's, en dan zonder de minste radiostoringen of signaalvorming. DAB-uitzendingen gebruiken digitale signalen in plaats van de traditionele analoge transmissies, wat leidt tot een heldere ontvangst van hoge kwaliteit. U heeft een betere ontvangst en er zijn bijna geen sissende of krakende geluiden te horen bij DAB, mits u zich in een goed ontvangstgebied bevindt.

Met DAB kan de luisteraar de lijst met beschikbare stations doorbladeren – en vervolgens direct afstemmen op het station van zijn of haar keuze. Het is niet nodig zenderfrequenties te onthouden. Alle uitzendingen worden geselecteerd door eenvoudigweg de naam van de service te selecteren.

Met de T 785 kunt u genieten van DAB-uitzendingen. De T 785 beschikt over een DAB-moduleaansluiting (Digital Audio Broadcast) op het achterpaneel, waarop een los verkochte en door NAD gespecificeerde externe DAB-module kan worden aangesloten. Dit is de NAD DAB Adapter DB 1. Alle stuursoftware voor dit formaat is aanwezig. U hoeft alleen de module maar aan te sluiten om te kunnen genieten van de cd-achtige geluidskwaliteit en uitgebreide inhoudsselectie die door DAB wordt geboden.

BELANGRIJKE KENNISGEVING

Tenzij uitdrukkelijk anders wordt vermeld, kunt u het doorlopen of openen van DAB-functies uitvoeren met HTRC 1-afstandsbediening of de knoppen op het frontpaneel. Als de regelknop of pictogramknop die wordt genoemd, beschikbaar is op de afstandsbediening HTRC 1 en het frontpaneel, dan is de verwijzing naar genoemde knop van toepassing op zowel de HTRC 1-afstandsbediening als het frontpaneel. Dezelfde voorwaarde geldt voor hun gelijkwaardige toetsen.

OPMERKING

- Als u DAB-opdrachten uitvoert met de HTRC 1-afstandsbediening, let er dan op dat de DEVICE SELECTOR op "TUNER" is gezet
- [FM MUTE], [ENTER] en [◀/▶] op de HTRC 1 komen overeen met de toetsen [TUNER MODE], [ENTER] en [TUNE ◀◀/▶▶] op het frontpaneel.

DE DAB-MODULE AANSLUITEN

Sluit het andere uiteinde van de DIN-connector (bij de NAD DAB Adaptor DB 1 geleverd) vanaf de uitgangspoort van de DAB-module aan op de overeenkomstige DAB-moduleingang op het achterpaneel van de T 785. Selecteer de DAB-modus op de T 785 met de toets [AM/FM/DB] op het frontpaneel.

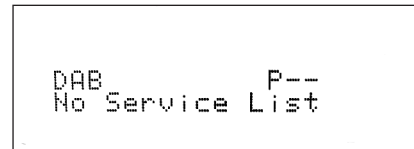
OPMERKINGEN

- De externe DAB-radio (NAD DAB-Adapter DB 1) hoort niet bij uw T 785 geleverd.
- Raadpleeg de installatiehandleiding bij de NAD DAB-adapter DB1 voor de juiste instelprocedure van de DB1 wat betreft de T 785.
- Als er geen NAD DAB Adapter DB 1 is aangesloten, verschijnt de mededeling "Check DAB Tuner" (DAB-tuner controleren) op de VFD.

DAB BEDIENEN

Met de apart verkrijgbare NAD DAB-adapter DB1 al op de T 785 aangesloten, kunt u met de T 785 nu DAB-uitzendingen ontvangen.

- 1 Duw op de toggle-toets [AM/FM/DB] tot de DAB-modus is ingeschakeld. Op de VFD verschijnt "No Service List" (geen servicelijst), wat aangeeft dat er nog geen gescande DAB-uitzendingen zijn gevonden. Dit is de standaardmodus van de DB1.

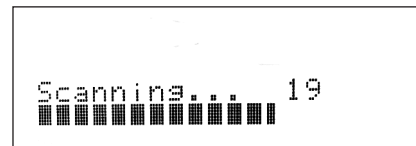


- 2 Stem af op DAB-uitzendingen door op [TUNER MODE] te drukken en met de toets [TUNE ◀◀/▶▶] op het frontpaneel "Full Scan" (volledige scan) of "Local Scan" (plaatselijke scan) te selecteren.

Met FULL SCAN worden alle digitale frequenties (Band III en L-Band) afgezocht.

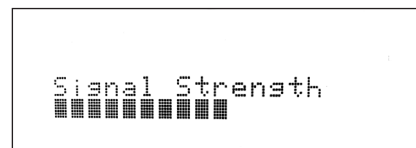
Met LOCAL SCAN wordt gescand op beschikbare DAB-services bij u in de buurt. Vraag uw dealer om de betreffende digitale transmissiefrequenties bij u in de buurt of bezoek www.WorldDAB.org.

- 3 Nadat u "Full Scan" of "Local Scan" hebt geselecteerd, wordt er automatisch gescand.



De balken geven de voortgang van het scanproces aan. Na het scannen, geeft het laatste cijfer aan de rechterkant van de VFD het totale aantal gevonden DAB-zenders aan. Vervolgens wordt op de eerste zender afgestemd (zie onder "Alfanumeriek" hieronder voor informatie over de volgorde waarop de zenders worden weergegeven).

- 4 Hoe sterk het binnenkomende signaal is kan op de VFD worden getoond door op de toets [ENTER] te drukken. Hoe meer segmenten er op de onderste regel te zien zijn, hoe sterker het signaal. Door de positie van de antenne te veranderen, kunt u het signaal versterken. U kunt ook voor een extra antenne kiezen. Neem voor meer informatie contact op met een specialist in antennes.



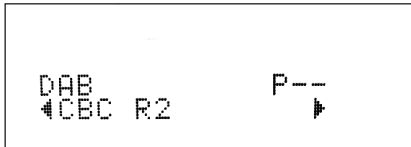
OPMERKING

In de VFD verschijnt ook "No Service List" wanneer er tijdens het scannen geen zenders zijn gevonden. Controleer in dat geval de aansluiting en positie van de DAB-antenne of neem contact op met uw plaatselijke DAB-zenders voor informatie over hun bereik.

SERVICE LIST (SERVICELIJST)

Volg onderstaande stappen om door de gevonden DAB-zenders te stappen.

- 1 Duw in de DAB-modus op [TUNE ◀/▶] om door de lijst met beschikbare zenders, zoals getoond op de onderste display-regel van de VFD, te stappen.



- 2 Selecteer met [ENTER] de gewenste instelling.

DAB-TUNERMODUS

Behalve de hierboven beschreven opties "Full Scan" en "Local Scan" bevinden zich onder de toets [TUNER MODE] (tunermodus) tevens de volgende opties: Station Order (zendervolgorde), DRC, Manual Scan (handmatig scannen), Prune List (lijst schoonmaken) en Reset.

STATION ORDER (ZENDERVOLGORDE)

Gebruik "Station Order" om de lijst in de zenders te sorteren. Er zijn drie mogelijke volgorden: alfanumeriek, ensemble en actief.

- 1 Duw tijdens een DAB-uitzending op de toets [TUNER MODE] op het frontpaneel en vervolgens op [TUNE ◀/▶] om "Station Order" te selecteren. Druk op [ENTER].
- 2 Duw meerdere malen op [TUNE ◀/▶] om de opties "Alphanumeric", "Ensemble" en "Active" te zien.
- 3 Selecteer met [ENTER] de gewenste zendervolgorde.

ALPHANUMERIC (ALFANUMERIEK)

Dit is de standaardinstelling. Zenders worden eerst op nummer en vervolgens alfabetisch op letters gesorteerd.

ENSEMBLE

Digitale radiouitzendingen worden uitgezonden als groepen met gegevens die "ensemble" worden genoemd. Ieder ensemble bevat een aantal stations die op een vaste frequentie uitzenden. Wanneer "Ensemble" als sorteervolgorde wordt geselecteerd, worden de radiostations gesorteerd op hun ensemble-namen.

OPMERKING

Ensemble wordt door anderen ook wel "multiplex" genoemd.

ACTIVE (ACTIEF)

Actieve stations worden bovenaan de lijst van de zenders vermeld. Die zenders die in de lijst staan maar niet uitzenden in het gebied, worden als laatste in de lijst van zenders weergegeven.

DRC (DRC-WAARDE)

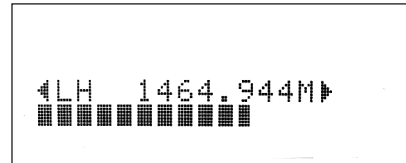
U kunt het compressieniveau van stations instellen zodat verschillen in dynamisch bereik of geluidsniveau tussen de radiostations worden genivelleerd. Popmuziek wordt normaliter meer gecomprimeerd dan klassieke muziek, wat misschien verschillende audio niveaus oplevert wanneer u van de ene radiozender naar de andere overschakelt. Door DRC op 0 in te stellen betekent dat er geen compressie, 1/2 betekent gemiddelde compressie en 1 betekent maximum compressie. Het wordt aangeraden zonder compressie te luisteren, vooral voor klassieke muziek.

- 1 Duw tijdens een DAB-uitzending op de toets [TUNER MODE] op het frontpaneel en vervolgens op [TUNE ◀/▶] om "DRC" te selecteren. Druk op [ENTER].
- 2 Duw meerdere malen op [TUNE ◀/▶] om de opties "DRC 0", "DRC 1/2" en "DRC 1" te zien.
- 3 Selecteer met [ENTER] het gewenste DRC-niveau.

MANUAL SCAN (HANDMATIG SCANNEN)

Met deze optie kunt u zelf op een zender afstemmen en op een display die voortdurend wordt bijgewerkt, de sterkte van het signaal zien. u kunt ook de handmatige afstemmingsfunctie gebruiken om de antenne zo goed mogelijk te plaatsen om voor een bepaalde radiozender de beste receptie te verkrijgen.

- 1 Duw tijdens een DAB-uitzending op de toets [TUNER MODE] op het frontpaneel en vervolgens op [TUNE ◀/▶] om "Manual Scan" te selecteren. Druk op [ENTER]. Het huidige kanaal en de frequentie worden op de bovenste regel van de VFD weergegeven. De "balken" op de onderste regel van de VFD geven de signaalsterkte van het huidige kanaal aan.



- 2 U kunt andere zenders selecteren door met [TUNE ◀/▶] door de kanaallijst te stappen. Laat [TUNE ◀/▶] los wanneer u het gewenste kanaal hebt gevonden. Kanaal en frequentie worden op de bovenste regel van de VFD weergegeven. De "balken" op de onderste regel van de VFD geven de signaalsterkte van het huidige kanaal aan. Voor een betere ontvangst van het geselecteerde kanaal, kunt u de positie van de DAB-antenne aanpassen.
- 3 Druk op [ENTER] om op het geselecteerde kanaal af te stemmen.

OPMERKING

Het aantal ensembles en zenders dat kan worden gescand is afhankelijk van waar u bent.

PRUNE LIST (LIJST SCHOONMAKEN)

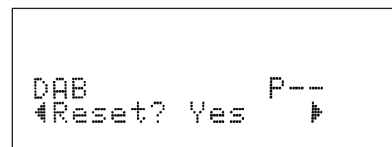
Er kunnen situaties optreden waarin bepaalde zenders inactief worden. Met de optie "Prune List" kunnen deze inactieve zenders uit de servicelijst worden verwijderd.

- 1 Duw tijdens een DAB-uitzending op de toets [TUNER MODE] op het frontpaneel en vervolgens op [TUNE ◀/▶] om "Prune List" te selecteren.
- 2 Druk op [ENTER]. Alle inactieve zenders worden automatisch verwijderd.

RESET

Met de optie "Reset" kan de aangesloten (en apart verkrijgbare) NAD DAB-adapter DB1 op de fabrieksinstellingen worden teruggesteld.

- 1 Duw tijdens een DAB-uitzending op de toets [TUNER MODE] op het frontpaneel en vervolgens op [TUNE ◀/▶] om "Reset" te selecteren.
- 2 Druk op [ENTER]. Op de onderste regel van de VFD verschijnt "Reset? No" (Terugstellen? Nee.) Druk op [TUNE ◀/▶] om naar de optie "Reset? Yes" (Terugstellen? Ja) te gaan.



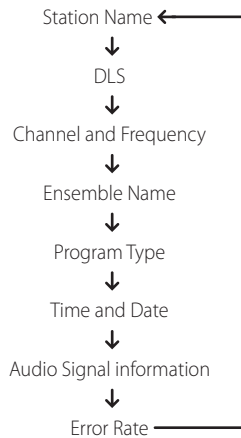
- 3 Druk op [ENTER] wanneer de gewenste optie te zien is om "Reset? No" of "Reset? Yes" te selecteren. Wanneer "Reset? Yes" wordt geselecteerd, gaat de DB1 terug naar de fabrieksinstellingen.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - AM/FM/DB/iPod

INFORMATION SETTINGS

U kunt, terwijl u naar een DAB-uitzending luistert, het type informatie dat in de onderste regel van de display wordt weergegeven, veranderen. Elke keer dat u op [INFO] drukt, komt u bij de volgende display-optie:



STATION NAME (ZENDERSNAAM)

De naam of identificatie van de DAB-uitzending wordt weergegeven. Dit is de standaardinstelling.

DLS

Dynamic Label Segment (DLS) is de over de display lopende tekst die door de zender wordt geleverd. Deze tekst kan informatie bevatten over muzikantitels of gegevens over het programma of het station.

CHANNEL AND FREQUENCY

De zender en de frequentie van de DAB-uitzending waarop op dat moment is afgestemd, worden weergegeven.

ENSEMBLE NAME (ENSEMBLENAAM)

De naam van het ensemble dat het programma uitzendt, wordt weergegeven.

PROGRAM TYPE

Dit is de beschrijving van het type uitzending dat door het station wordt verzorgd, zoals Pop, Rock, Drama en dergelijke.

TIME AND DATE

De actuele tijd en datum zoals die wordt verstrekt door het station, worden weergegeven.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (AUDIOSIGNAALINFORMATIE)

Geeft de bit rate en het audiotype (stereo, mono of joint stereo) weer, zoals uitgezonden door de DAB-zender. Deze worden aangegeven door de zender en komen overeen met het type en de kwaliteit van het materiaal dat wordt uitgezonden.

ERROR RATE (FOUWEEGAVE)

Dit geeft de digitale-foutdichtheid (0 tot 99) weer van de zender waarop op dat moment is afgestemd – hoe lager het cijfer, des te beter is de kwaliteit van de ontvangen uitzending.

NAAR UW iPod-SPELER LUISTEREN

De T 785 is uitgerust met een datapoort in het achterpaneel, waarop een optioneel NAD IPD Dock voor iPod (NAD IPD) kan worden aangesloten. Als de NAD IPD-dock de T 785 met uw eigen iPod-speler verbindt, kunt u genieten van uw favoriete nummers en afspeellijsten, maar ook toepasselijke stilstaande beelden en videobeelden bekijken.

U kunt uw iPod-speler bedienen met de toegewezen knoppen op het frontpaneel van de T 785. En met de overeenkomstige functietoetsen op de afstandsbediening van de HTRC 1 kunt u de materialen selecteren die in uw iPod zijn opgeslagen om te kunnen afspelen, maar ook vele functies gebruiken, zelfs aan de andere kant van de kamer. Het optionele NAD IPD Dock voor iPod (NAD IPD) laadt uw iPod-speler ook op terwijl hij aangesloten is op de T 785.

OPMERKINGEN

- *NAD IPD Dock voor iPod (NAD IPD) is er op dit moment in twee versies – de NAD IPD 1 en de NAD IPD 2. Deze twee NAD IPD-modellen en latere varianten zijn geschikt voor de T 785.*
- *Het NAD IPD Dock voor iPod (NAD IPD) en de iPod-speler zijn optioneel en worden niet meegeleverd met uw T 785.*
- *De functies, eigenschappen en afspeelmogelijkheden van uw iPod-speler die u via de T 785 kunt bedienen, zijn afhankelijk van het model van uw iPod-speler.*
- *Wanneer u HTRC 1 gebruikt om de iPod-functies te bedienen, zorg er dan voor dat de Device Selector (Apparaatkeuze) op "AMP" staat ingesteld.*

HET OPTIONELE NAD IPD DOCK VOOR iPod (NAD IPD) EN DE iPod-SPELER AANSLUITEN OP DE T 785

Zorg dat de stekkers van alle apparaten uit het stopcontact gehaald zijn voordat u de aansluitingen maakt.

- 1 Sluit de DATA PORT van de NAD IPD aan op de bijbehorende "MP DOCK"-gegevenspoort van de T 785.
- 2 Sluit ook de S-video out en de audio out van het iPod dockingstation aan op de Audio 5/Video 5-ingang van de T 785 (de iPod-bron die standaard is toegewezen in de T 785). U kunt ook zowel de audio- als de video out-connectoren aansluiten op iedere beschikbare toewijsbare ingang van de T 785.
- 3 Plaats uw iPod-speler in het NAD IPD.

DOORHEEN DE FUNCTIES EN EIGENSCHAPPEN VAN DE iPod-SPELER NAVIGEREN

Nadat u uw iPod-speler, het NAD IPD en de T 785 met elkaar hebt verbonden, kunt u ze IN hun toepasselijke elektriciteitsbronnen stoppen.

- 1 Met uw iPod-speler, het NAD IPD en de T 785 allemaal ingeschakeld, selecteert u SOURCE 5 (Bron 5) van uw T 785. Uw iPod-speler zal het NAD-logo op zijn scherm weergeven met daaronder "OK to disconnect" (OK om uit te schakelen). Aan de andere kant zal de T 785 VFD op de bovenste regel "iPod Menu" (iPod-menu) en op de onderste regel "Playlists" (Afspeellijsten) weergeven. De onderste regel hangt af van het huidig geselecteerde menu. Tegelijkertijd zal het OSD van de T 785 de volledige iPod-menuselecties weergeven zoals Playlists (Afspeellijsten), Artists (Uitvoerders), Albums (Albums), Songs (Nummers), Podcasts (Podcasts), Genres (Genres), Composers (Componisten) en Audiobooks (Audioboeken).
- 2 Navigeer door de iPod-menuselecties met een combinatie van de ▲/▼/◀/▶-knoppen.

OPMERKINGEN

- *Het klikwiel en de bedieningsknoppen van de iPod-speler zullen niet werken wanneer de iPod op de juiste manier aan de T 785 is aangesloten via het NAD-dockingstation.*
- *Om het iPod-menu bij Source 5 te verlaten, drukt u op ◀, waardoor u naar het OSD 'Menu Select' (Selecteer menu) gaat. Volg de instructies zoals afgebeeld.*

BEDIENINGSFUNCTIES EN INSTELLINGEN

De volgende bedieningsfuncties en instellingen kunnen worden geselecteerd of worden ingeschakeld met het frontpaneel en de knoppen van de afstandsbediening van de HTRC 1. Omdat de HTRC 1 in de meeste gevallen de voornaamste bediening zal vormen, zullen we ons concentreren op de bediening op afstand.

NB. Andere NAD IPD-modellen, zoals de NAD IPD 2, hebben hun eigen afstandsbediening. Onderstaande regelfuncties zijn ook van toepassing op de bijbehorende knoppen van de afstandsbediening van genoemde NAD IPD-modellen.

ENTER

Druk op [ENTER] om naar het menu 'iPod Settings' (iPod-instellingen) te gaan, waar u de volgende opties kunt instellen:

- Shuffle (Willekeurig) :** Selecteer [Shuffle] om het willekeurig afspelen van de lijst [Songs] (Nummers) of de lijst [Albums] (Albums) in te schakelen. Om de shuffle-modus uit te schakelen, selecteert u [Off] (Uit).
- Repeat (Herhalen) :** Selecteer [One] (Eén) om het huidige nummer herhaaldelijk af te spelen. Selecteer [All] (Alles) om uw volledige lijst onder de selectie [Songs] (Nummers) herhaaldelijk af te spelen.
- Audiobook Speed (Snelheid Audioboek) :** De afspeelsnelheid van uw audioboek kan worden aangepast aan uw voorkeur. Regel de leessnelheid tijdens het afspelen van het audioboek naar [Normal] (Normaal), [Fast] (Snel) of [Slow] (Langzaam).

DISP

Tijdens het afspelen schakelt u de [DISP]-toets van HTRC 1 in of uit om de titel van het nummer, de naam van de uitvoerder en de titel van het album op de bovenste regel van de T 785 VFD weer te geven. Indien er geen informatie beschikbaar is, wordt "No Song" (Geen nummer), "No Artist" (Geen uitvoerder) of "No Album" (Geen Album) op het scherm weergegeven, naargelang de situatie. Naast die informatie zal op de onderste regel het toegewezen tracknummer van het huidige nummer en de verstreken tijd worden weergegeven.

De toets met dezelfde functie als [DISP] op het frontpaneel is [INFO].

NAVIGATIEKNOPPEN ▲/▼

Tijdens de afspeelmodus drukt u op ▲ om voorwaarts naar het volgende nummer te springen of op ▼ om terug te gaan naar het vorige nummer. Om vlugger naar boven en naar beneden door de lijst te schuiven, houdt u ▲/▼ ingedrukt.

In menu-opties of selectielijsten drukt u op ▲/▼ om naar boven of naar beneden te gaan in de opties of lijsten.

De toetsen met dezelfde functie als ▲/▼ op het frontpaneel zijn PRESET ►► PRESET ◄◄

▲/▼ SKIP/CH/PRESET

Druk op ▲/▼ SKIP/CH/PRESET op de HTRC 1 om één pagina of ten minste 8 titels tegelijkertijd naar boven en naar beneden te schuiven in de lijst Songs (Nummers). Houd ▲/▼ SKIP/CH/PRESET ingedrukt om snel door de titels van de nummers te schuiven. Tijdens dat snelle schuiven wordt de eerste letter van het nummer in de rechterbenedenhoek van het OSD weergegeven terwijl de titel verandert.

SCAN ◄◄/►► / PAUSE [II] / PLAY ►

Druk op PAUSE [II] (Pauzeren) tijdens het afspelen om het afspelen tijdelijk stop te zetten. Zet het afspelen verder door opnieuw op PAUSE [II] of op PLAY ► te drukken.

Tijdens het afspelen of het pauzeren, drukt u op SCAN ◄◄/►► om het huidige nummer snel voorwaarts of achterwaarts te scannen.

BEDIENING

DE T 785 GEBRUIKEN - AM/FM/DB/iPod

NAD IPD 2

De NAD IPD 2 heeft een eigen afstandsbediening - de DR 1. Als u de NAD IPD 2 wilt bedienen met de DR 1, moet u gaan naar het menu "iPod SETUP" (INSTELLINGEN iPod) (raadpleeg het item over "iPod SETUP" (INSTELLINGEN iPod) in het segment "DE T 785 GEBRUIKEN – INSTELLINGENMENU" van het hoofdstuk BEDIENING) en zet dan "Auto Connect" op "No" (Nee). Bij deze instelling kunt u met de DR 1 uw iPod-speler bedienen die is gedockt in de NAD IPD 2. NB. Als u "Auto Connect" instelt op "No" bij Bron 5, dan treedt de gewijzigde instelling pas in werking als u een andere bron kiest en terugkeert naar Bron 5.

Wanneer u met de DR 1 uw iPod-speler bedient die is gedockt in de NAD IPD 2, dan moet u het eigen scherm van uw iPod-speler raadplegen als u van de functie hiervan volledig gebruik wilt maken: er is geen OSD in deze stand. Iedere keer dat u echter drukt op de [▶] van de HTRC 1 of op [TUNE ▶▶] van het frontpaneel verschijnt "Menu Select" OSD. Als u "iPod Menu" selecteert bij deze optie "Menu Select" wordt de NAD IPD 2 handmatig aangesloten. De bediening van de NAD IPD 2 wordt dan weer uitgevoerd via de T 785 met behulp van de betreffende toetsen op het frontpaneel of HTRC 1-toetsen bij het raadplegen van het OSD; de NAD IPD 2 zal in dit stadium niet reageren op DR 1-opdrachten.

Behalve de hierboven genoemde opdrachten van de DR 1 zijn er de DR 1-bedieningstoetsen die hieronder worden beschreven.

LIGHT

Schakel met een druk op [LIGHT] de achtergrondverlichting in van uw iPod-speler als die uitgeschakeld is.

MENU

Met een druk op [MENU] keert u terug naar de vorige optie of naar menukeuze.

ENTER

Selecteer een optie of start het afspelen wanneer u een keuze hebt gemaakt, door op [ENTER] te drukken.

↺ (REPEAT)

Schakel hiermee stand Herhalen in als volgt - één song herhalen, alle songs herhalen of stand Herhalen annuleren.

⌘ (RANDOM)

Hiermee kunt de weergave in willekeurige volgorde starten. Er zijn drie standen voor weergave in willekeurige volgorde – Shuffle Song, Shuffle Album of Shuffle Off (Willekeurige volgorde Songs, Albums of Uit).

VIDEO- OF FOTOMATERIAAL BEKIJKEN DAT OP UW IPOD STAAT

Video- of foto die in uw iPod werden geüploaded, kunnen rechtstreeks via de T 785 worden bekeken. Hieronder staan de stappen:

- 1 Zorg ervoor dat de instelling "TV Out" van het menu Video Settings (Video-instellingen) van uw iPod zich in de modus [On] (Aan) bevindt en dat het toepasselijke "TV Signal" (TV-signaal) wordt gekozen.
- 2 De procedures voor de selectie en het afspelen van Video- of fotobestanden worden rechtstreeks vanaf uw iPod-speler beheerd, niet via de T 785. U moet het "SETUP MENU" (INSTELLINGENMENU) of het OSD Menu Select (Menu selecteren) van de T 785 volledig afsluiten om door de menuopties voor het afspelen van Video- of foto van uw iPod-speler te kunnen navigeren. Het kan ook sneller, door naar het menu "iPod SETUP" (INSTELLINGEN iPod) te gaan en "Enabled" (Ingeschakeld) op "No" (Nee) in te stellen.
- 3 Met de S-VIDEO OUT-poort en de AUDIO OUT-poort van het NAD IPD aangesloten op de AUDIO/VIDEO 5-ingang van de T 785 of aan gelijk welke andere toegewezen ingang, kunt u nu rechtstreeks via de T 785 uw selecties van Video- of fotobestanden bekijken die u in uw iPod hebt geüploaded. Zorg ervoor dat u het juiste "Source Number" (Bronnummer) van de T 785 selecteert.

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw iPod-speler voor andere navigatiefuncties. Afhankelijk van het model van uw iPod-speler is het mogelijk dat sommige andere functies worden bediend met de toepasselijke navigatieknoppen van de T 785.

iPod is een handelsmerk van Apple, Inc., geregistreerd in de V.S. en in andere landen.

AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES

- Top section features ON/OFF buttons and back-light LCD display.
- Het bovenste gedeelte bevat acht DEVICE SELECTOR-toetsen, waaronder één programmeerbare toets CUSTOM en een functietoets MACRO.
- In het midden bovenaan knoppen voor kanaalkeuze, volume-instelling, MUTE en de surround-stand.
- In het midden vindt u knoppen voor DVD / BD en CD en voor het doorlopen van de OSD (On-screen Display).
- Het gedeelte onder het midden bevat de cijfertoetsen van 0 tot 9 en toetsen voor A/V PSET, SPEAKER en CD-functies, DVD / BD SETUP, en de toetsen TEST en DELAY van de receiver.
- Iets lager bevinden zich de toetsen voor dvd-, bd- en cd-transport, audio-functietoetsen van de receiver evenals de dvd-resolutietoets.
- In het onderste gedeelte bevinden zich de regelknoppen voor CHANNEL VOLUME.

INLEIDING

Met de HTRC 1 hebt u als het ware acht virtuele afstandsbedieningen in één. U kunt met de acht DEVICE SELECTOR-toetsen overschakelen tussen de verschillende virtuele afstandsbedieningen of toestellen.

Wanneer de HTRC 1 niet in werking is, wordt de naam van het op dat moment geselecteerde toestel op de eerste regel van de LCD-display getoond. Wanneer u maar een functietoets indrukt, wordt de naam van die functie getoond op de tweede regel van de LCD-display. De tweede regel wordt weer gewist kort nadat u de functietoets loslaat.

KENMERKEN

- Voor het bedienen van maximaal 8 toestellen.
- 2-regelige LCD-display geeft aan welke toestel (DVD) u hebt geselecteerd en de verstuurde opdracht (PLAY) (bijvoorbeeld).
- Voorgeprogrammeerd met alle NAD-opdrachten (op afstand bediend), ook Zone 2.
- Leerfunctie - leert tot 360 opdrachten van andere afstandsbedieningen.
- Macro-bedieningshandelingen - programmeer tot 52 macro's met wel 64 opdrachten, elk voor het automatiseren van veelgebruikte opdrachtreeksen.
- Doorslaghandelingen geven uw gemakkelijk toegang tot veelgebruikte functies zonder dat u een toestel opnieuw hoeft te selecteren.
- Volledige verlichting met lichtsensor en regelbare timeout voor een gemakkelijke bediening bij weinig licht.
- Kan IR-signalen genereren met een draagfrequentie van tot 500 kHz (compatibel met B&O®).
- De Mini USB PC Interface biedt de mogelijkheid de M15 te programmeren op een PC.

De HTRC 1 is al voorgeprogrammeerd met een volledige reeks NAD-opdrachten op de pagina AMP DEVICE SELECTOR en met een register van opdrachten voor de bediening van de meeste NAD DVD, CD of TUNER-componenten onder de bijbehorende DEVICE SELECTOR-toetsen. Deze standaardopdrachten zijn permanent: Ook als u de HTRC 1 in de plaats hiervan nieuwe opdrachten leert, blijven de onderliggende opdrachten in het register bewaard en u kunt deze gemakkelijk weer oproepen als u naderhand een NAD-component aan uw systeem toevoegt.

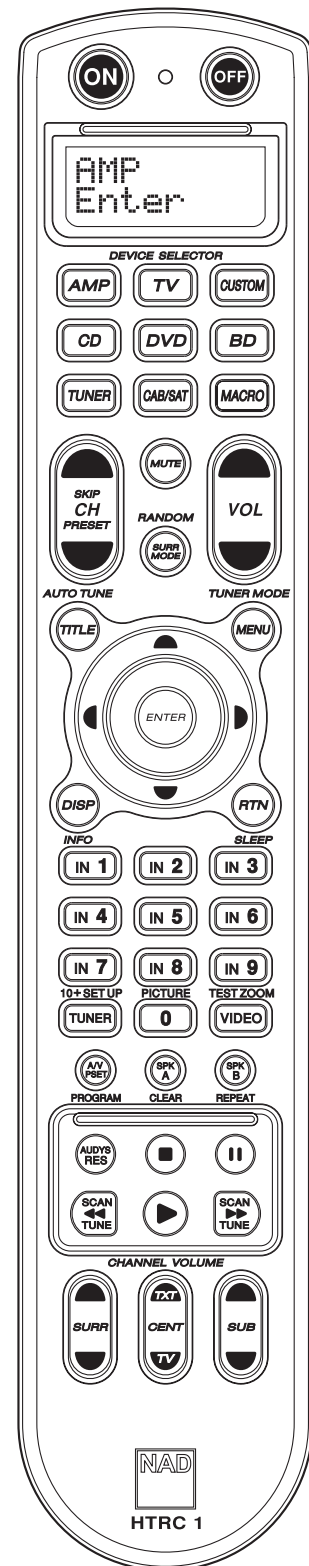
DE HTRC 1 LEREN KENNEN

De HTRC 1 is verdeeld in drie hoofdsecties. De LCD-display bovenaan de afstandsbediening, de DEVICE SELECTOR en verder de 44 bedieningstoetsen.

Acht DEVICE SELECTOR-toetsen bovenaan: AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER en CABLE/SAT bepalen welke component de overige 44 toetsen bedienen. Een DEVICE SELECTOR-toets bepaalt welke component de HTRC 1 bedient. Wanneer de instellingen af-fabriek gelden, wordt geen functie op de ontvanger uitgevoerd. De DEVICE SELECTOR-toetsen zijn gerangschikt in drie verticale rijen van elke drie knoppen; de rij aan de linkerzijde is geheel voor Audio-toestellen, de rij in het midden is geheel voor Video-toestellen.

Zowel de DEVICE SELECTOR als de functietoetsen kunnen bedieningscodes "leren" van zo goed als iedere infrarood afstandsbediening, waardoor u de HTRC 1 de codes van uw apparatuur kunt leren, ongeacht merk. Alle functietoetsen op de AMP DEVICE SELECTOR zijn voorgeprogrammeerd voor het bedienen van NAD-versterkers, -voorversterkers en -receivers. (U kunt met de HTRC 1 ook vele andere NAD-componenten bedienen, via de DVD-, BD-, CD-, TUNER- en TV-pagina's.)

Aangezien de HTRC 1-bedieningstoetsen verschillende functies kunnen uitvoeren, afhankelijk van de geselecteerde DEVICE SELECTOR-toets, maakt de HTRC 1 gebruik van kleurcoderingen om de functie van de functietoetsen aan te geven wanneer u verschillende toetsen voor toestellen hebt gekozen. Zo correspondeert de kleur van de labelling van de DEVICE SELECTOR-toetsen met de labelling van de functietoetsen (vergelijkbaar met een rekenmachine).



BEDIENING

DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

Bijvoorbeeld het grijze label van de AMP DEVICE SELECTOR-toets correspondeert met de grijze labelling van de ingangselectie naast de numerieke toetsen. Wanneer de AMP DEVICE SELECTOR-pagina van de HTRC 1 actief is, kiest u met deze toetsen de versterker- of receiver-ingang. Zo correspondeert het label van de DVD DEVICE SELECTOR-toets met tal van rode labels, de groene TV DEVICE SELECTOR-toets met de groene labels, enz.

UW WEG VINDEN IN DE HTRC 1-BEDIENINGSFUNCTIES DEVICE SELECTOR-TOETSEN

U kunt met een enkele druk op de DEVICE SELECTOR-toets een ander toestel activeren op de HTRC 1. Er worden dan geen IR-opdrachten verzonden. De naam van het geselecteerde toestel wordt op de eerste regel van de LCD-display getoond.

OPMERKING

U kunt in de standen "Copy" en "Learn" iedere IR-opdracht koppelen aan een DEVICE SELECTOR-toets. Wanneer de bijbehorende functie eenmaal is toegewezen aan de DEVICE SELECTOR-toets, kunt u door de DEVICE SELECTOR-toets langer dan 2 seconden ingedrukt houden de bijbehorende opdracht versturen en de HTRC 1 inschakelen voor een ander actief toestel.

MACRO-TOETSEN

Een macro kan worden gekoppeld aan iedere toets op de HTRC 1, behalve aan de MACRO-knop zelf. U kunt in totaal 52 macro's opslaan. Zo voert u een macro uit:

- Druk op MACRO-toets. Op de eerste regel van de LCD-display verschijnt "MACRO". Druk binnen vijf seconden op de toets waar de macro aan is gekoppeld.
- Gedurende de uitvoering van de macro wordt rechts bovenin de LCD-display een kleine "M" getoond. (raadpleeg het gedeelte waarin het installatiemenu wordt behandeld voor informatie over hoe u macro's kunt opzetten).

Zie ook het gedeelte "MACRO" onder "HTRC 1 - INSTALLATIEMENU" voor informatie over het instellen van macro's.

FUNCTIETOETSEN

De HTRC 1 is voorzien van 44 speciale functietoetsen. Wanneer u een functietoets indrukt, wordt de naam van die functie getoond op de tweede regel van de LCD-display, terwijl de opdracht wordt verzonden.

A/VPSET-TOETS

In de standaardconfiguratie van de HTRC 1 werkt de A/V PSET-toets als een shift-functie wanneer het AMP-toestel is geselecteerd. Drukt u één keer op de A/V PSET-toets, dan wordt "Preset" getoond op de eerste regel van de LCD-display. Als u dan binnen vijf seconden een cijfer van 0 - 9 indrukt, wordt de functie voor de bijbehorende A/V Preset verzonden.

OPMERKING

De HTRC 1 is een universele afstandsbediening, er zijn NAD-receivers die niet meer dan 5 AV-voorkeuze-instellingen hebben.

SOFTWAREVERSIENUMMER

U kunt de versie nummers op het scherm brengen door vijf seconden lang de knoppen ON + TEST tegelijkertijd in te drukken.

INSTALLATIEMENU

U opent het installatiemenu door vijf seconden lang de toetsen SETUP en ENTER tegelijkertijd in te drukken. U kunt het installatiemenu niet openen als de afstandsbediening op dat moment "Low Batt" laat zien. Hierdoor wordt voorkomen dat de installatie mislukt doordat de batterijen leeg raken. Raadpleeg Uw weg vinden bij de installatie voor de algehele structuur en de eenvoudige bediening van het Installatiemenu.

HTRC 1 - INSTALLATIEMENU

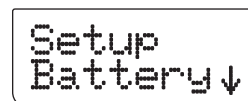
MENU - ALGEMEEN

- Open het installatiemenu door SETUP+ ENTER 5 seconden lang ingedrukt te houden.
- U kunt menu's verlaten door Exit te selecteren of door op de MACRO-toets te drukken.
- Met de MACRO-toets kunt u de installatie op elk moment afbreken, tenzij anders wordt aangeduid.
- Gebruik de cursortoetsen [▲/▼] om een ander menu te selecteren.
- Voor opties die u kunt wijzigen, doorloopt u met de toetsen Rechts en Links de beschikbare opties. Als de pijlen Links en Rechts in de display worden getoond, betekent dat dat u een optie kunt wijzigen.
- U selecteert een menu-optie of bevestigt een waarde met een druk op ENTER.
- Tijdens de uitvoering van een pagina uit het instellingsmenu wordt de eerste letter van de geselecteerde instellingsfunctie (bijv. "L" wanneer "Library" bij INSTELLINGEN is geselecteerd) weergegeven in de rechterbovenhoek van het display.

De volgende parameters staan in het menu INSTELLINGEN.

BATTERY (BATTERIJ)

In plaats van te wachten totdat de waarschuwing "Low Batt" verschijnt, kunt u het niveau van de batterijen met deze functie controleren. Deze optie toont een staafdiagram dat het actuele batterijniveau weergeeft. Wanneer de batterijen nieuw zijn laat het diagram 8 staafjes zien, wanneer het diagram de nul nadert, verschijnt de waarschuwing "Low Batt" in de display.

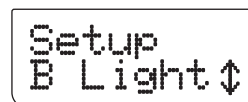


WAARSCHUWING GERINDE BATTERIJSPANNING

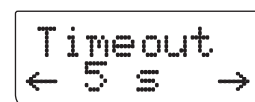
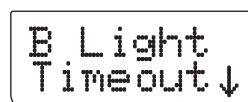
Als de HTRC 1 waarneemt dat de batterijen leeg raken, wordt wanneer de afstandsbediening niet in gebruik is, "Low Batt" op de tweede regel van de LCD-display weergegeven. Wanneer dit het geval is, moet u de batterijen onmiddellijk vervangen door nieuwe.

BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT) - ACHTERGRONDVERLICHTING

De HTRC 1 is voorzien van achtergrondverlichting ter vergroting van de zichtbaarheid van de HTRC 1 bij weinig licht. De HTRC 1 is ook voorzien van een lichtsensor. Als u een toets indrukt op de afstandsbediening wordt standaard waargenomen of er weinig licht is en als dat zo is, gaat de achtergrondverlichting branden. Deze verlichting gaat weer uit als u gedurende vijf seconden geen toets indrukt. U kunt de werking en de timeout voor de achtergrondverlichting regelen.

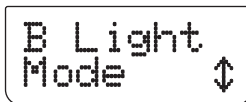


TIMEOUT: U kunt de time-out voor de achtergrondverlichting instellen tussen 0 en 20 seconden. Dit is de tijd dat de achtergrondverlichting blijft branden nadat u de laatste toets hebt losgelaten.

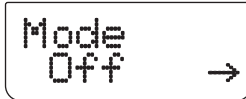


DE HTRC 1 AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

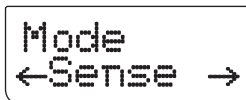
MODE (MODUS): De volgende achtergrondverlichtingsmodi zijn beschikbaar:



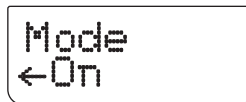
- **Off:** De achtergrondverlichting gaat nooit branden.



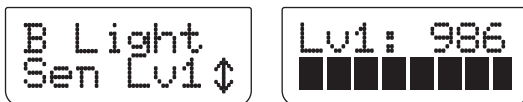
- **Sense:** De achtergrondverlichting gaat alleen branden als de sensor weinig licht waarneemt. Zie "SENSE LEVEL (Sen Lvl)" hieronder.



- **On:** De achtergrondverlichting gaat steeds branden wanneer u een toets indrukt.



SENSE LEVEL (Sen Lvl): Om dit niveau in te stellen, gaat u naar een slecht verlichte ruimte waarin de achtergrondverlichting normaliter geactiveerd zou worden gezien de donkere omgevingscondities. Druk vervolgens op [ENTER] in het menu "B Light – Sen Lvl". In het display wordt het huidige gevoeligheidsniveau weergegeven. Zie het voorbeeld hieronder.



Als u tevreden bent met dit gevoeligheidsniveau, drukt u op [ENTER].

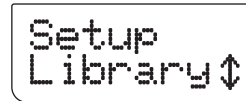
Selecteer [YES] om de instelling van het gevoeligheidsniveau te voltooien.

LIBRARY (CODEBIBLIOTHEKEN)

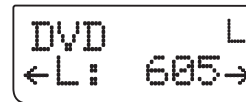
Op de HTRC 1 kan een andere bibliotheek met standaard NAD-codes worden opgeslagen voor ieder van de apparaatkeuzepagina's. Indien met de oorspronkelijke standaardbibliotheek de cd-speler, de dvd-speler of een andere component van NAD niet kan worden bediend, volg dan onderstaande procedure om de codebibliotheek te veranderen. Zie ook onderstaande tabel voor een overzicht van geladen NAD-codebibliotheken.

Voorbeeld: Laad codebibliotheeknummers voor de NAD dvd-speler T 585 naar het apparaat "DVD" van de HTRC 1.

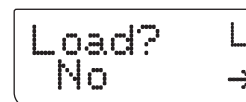
- 1 Druk op [DVD] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om naar "Library" te schuiven.



- 3 Druk op [ENTER].



- 4 Het codebibliotheeknummer voor NAD T585 is "600". Gebruik [◀] om naar "600" te gaan en druk op [ENTER].



- 5 Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (gewenste codebibliotheek is niet geladen) en "Yes" (gewenste codebibliotheek is geladen en opgeslagen op de betreffende apparaatpagina).

OPMERKING

In plaats van door de bibliotheeklijst te schuiven, kunt u het nummer ook direct intoetsen op basis van de lijst codebibliotheeknummers hieronder.

CODEBIBLIOTHEEK-NUMMER	NAD PRODUCT-BESCHRIJVING	CODEBIBLIOTHEEK-NUMMER	NAD PRODUCT-BESCHRIJVING
100	Receiver / Processor (Discrete ON / OFF)	300	Tuner
101	Receiver/Processor (Toggle ON/OFF)	301	L75, L76 Tuner
102	S170	302	L70 Tuner
103	L75	303	L53 Tuner
104	Second Zone opdrachten	304	L73 Tuner
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5-serie Tuner
106	L76	400	Cassetdeck B
107	118	401	Cassetdeck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo receiver / versterker	502	MR20
111	Stereo Second Zone	503	PMR45
112	Txx5 Series	600	T535, T562, T585, M55
200	Cd-speler	601	T550, L55
201	Cd-speler (oud)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

BEDIENING

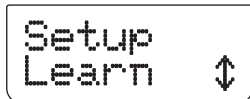
DE HTRC 1 AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

LEARN (LEREN)

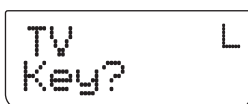
Met deze functie kan de afstandsbediening IR-opdrachten leren van een andere afstandsbediening.

Voorbeeld: De "MENU"-functie van de afstandsbediening van een TV leren door deze onder de MENU-toets van TV op de HTRC 1 te zetten.

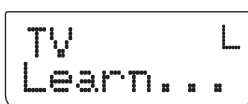
Plaats de HTRC 1 recht tegenover de afstandsbediening van de bron; tussen de infraroodschermpjes van beide afstandsbedieningen moet een afstand van circa 5 cm zijn.



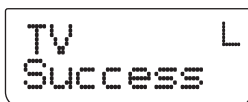
- 1 Druk op [TV] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Learn".
- 3 Druk op [ENTER].



- 4 Druk op de toets [MENU] van de HTRC 1: de toets MENU van de HTRC 1 leert de code van de corresponderende MENU-functietoets van de TV-afstandsbediening.



- 5 Houd de corresponderende toets [MENU] van de TV-afstandsbediening ingedrukt totdat "Success" in het display wordt weergegeven. (Zie ook de uitleg over "MODE" (MODUS) hieronder).



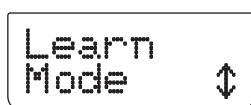
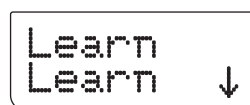
- 6 "Success" verschijnt in het display wanneer de [MENU]-functietoets met succes is "geleerd." U kunt nu de toets [MENU] van de TV-afstandsbediening loslaten.
- 7 Wacht totdat "Success" uit het display is verdwenen om het proces te voltooien.

OPMERKING

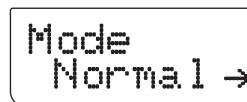
"Failed" verschijnt op de onderste regel in het display als het "leren" van de gewenste functietoets is mislukt. Herhaal stap 3 – 7 totdat het "leren" van de gewenste toets is gelukt.

MODE

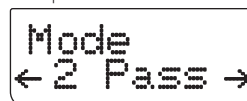
Er zijn drie modi waarin een functietoets kan worden geleerd. Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Learn". Druk op [ENTER]. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Mode".



Normal: Dit is de normale leermodus. Een functietoets is geleerd wanneer "Success" in het display verschijnt. In het bovenstaande voorbeeld is de leermodus "Normal".

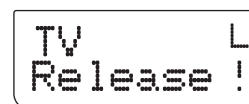
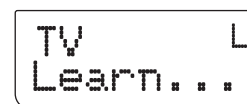


2 Pass: Op sommige afstandsbedieningen wordt gebruik gemaakt van een IR (infrarood) "toggle bit". Dit betekent dat wanneer u dezelfde toets twee keer achter elkaar indrukt, het IR-sigitaal wisselt tussen twee varianten van dezelfde opdracht.

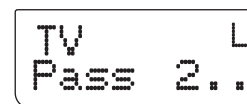


In de modus "2 Pass" kijken stap 5 en verder van bovenstaand voorbeeld als volgt af (stappen 1 t/m 4 van bovenstaande voorbeeld zijn hetzelfde):

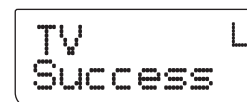
- 5 Houd de corresponderende [MENU]-toets van de afstandsbediening van de TV ingedrukt.



- 6 Laat de toets [MENU] los.

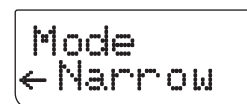


- 7 "Pass 2" betekent dat u de toets [MENU] nogmaals moet indrukken. Houd deze ingedrukt totdat "Success" in het display wordt weergegeven.



- 8 "Success" verschijnt in het display wanneer de [MENU]-functietoets met succes is "geleerd." U kunt nu de toets [MENU] van de TV-afstandsbediening loslaten.
- 9 Wacht totdat "Success" uit het display is verdwenen om het proces te voltooien.

Narrow (small): Sommige afstandsbedieningen maken gebruik van smalband IR-pulsen. Indien uw afstandsbediening niet werkt in de modus Normal of 2 Pass, kunt u deze modus proberen. Het bovenstaande voorbeeld voor de modus "Normal" geldt ook voor het werken in de modus "Narrow".



DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

PUNCH-THROUGH (PUN THR) - DOORSLAG

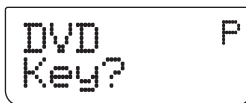
Met de punch through-functie van de HTRC 1 kunt u een functietoets van een bepaalde apparaatkeuzepagina behouden op een andere pagina.

Voorbeeld: Punch-through (doorslag) van toets "SURR MODE" naar de "DVD"-pagina.

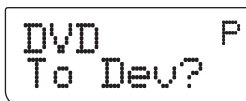
- 1 Druk op [DVD] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Pun Thr".



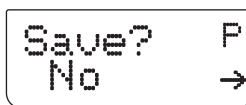
- 3 Druk op [ENTER].



- 4 Druk op de toets [SURR MODE]: dit is de punch-through functietoets.



- 5 Druk op de toets [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.



- 6 Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (gewenste punch-through toets wordt niet opgeslagen) en "Yes" (gewenste punch-through toets wordt opgeslagen en het proces wordt voltooid).

OPMERKING

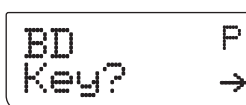
De toetsen [VOL] van de HTRC 1 zijn voorgeprogrammeerd en voor alle apparaatkeuzepagina's. Met [VOL] wordt het hoofdvolume van de T 785 geregeld ongeacht het geselecteerde apparaat. De toetsen [SURR.], [CENTER] en [SUB] zijn ook voorgeprogrammeerd als punch through-toetsen.

PUNCH-THROUGH MACRO

Voor een opgeslagen macro-opdracht kan ook een "punch-through" worden ingesteld. Op deze manier kan een macro altijd met een enkele toetsindruk worden uitgevoerd.

Voorbeeld: Punch-through van macro-opdracht opgeslagen onder [0] van de toets [RTN] op de pagina [BD].

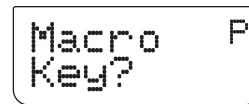
- 1 Druk op [BD] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Pun Thr".
- 3 Druk op [ENTER].



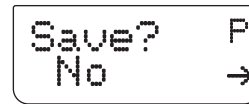
- 4 Druk op de toets [RTN].



- 5 Druk op de toets [MACRO] op de pagina DEVICE SELECTOR.



- 6 Druk op de toets [0]; dit is de toets waaraan de macro-opdracht is gekoppeld.



- 7 In het display verschijnt "Save" en "No?". Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (gewenste punch-through macro-opdracht wordt niet opgeslagen) en "Yes" (gewenste punch-through macro-opdracht wordt opgeslagen en het proces wordt voltooid).

PUNCHE-THROUGH MACRO UITVOEREN

De punched-through macro-opdracht uit bovenstaande voorbeeld kan worden opgeroepen door te drukken op [BD] op de pagina DEVICE SELECTOR en daarna op [RTN]. De macro-opdracht wordt vervolgens uitgevoerd.

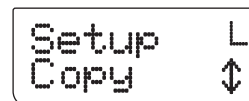
Zie ook het gedeelte "MACRO" hieronder voor informatie over het instellen van macro's.

COPY (KOPIËREN)

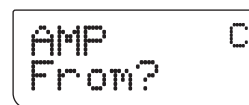
Deze functie biedt u de mogelijkheid functies te kopiëren van de ene toets naar de andere.

Voorbeeld: Kopieer de opdracht "PAUSE" [II] van de DVD-pagina naar de toets AMP [II].

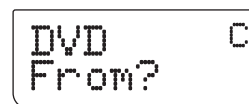
- 1 Druk op [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Copy".



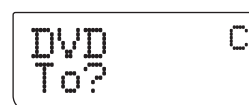
- 3 Druk op [ENTER].



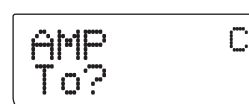
- 4 Druk op [DVD] op de pagina DEVICE SELECTOR.



- 5 Druk op de toets [II]; dit is de functietoets die moet worden gekopieerd.



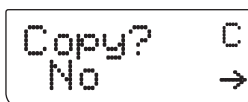
- 6 Druk op [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.



BEDIENING

DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

- 7 Druk op de toets [II]; dit is de toets waarheen de functie wordt gekopieerd.



- 8 In het display verschijnt "Copy?" en "No". Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (gewenste functietoets wordt niet gekopieerd) en "Yes" (gewenste functietoets wordt gekopieerd en het proces wordt voltooid).

OPMERKING

De kopieer- en punch through-functies komen in grote mate met elkaar overeen. Indien u echter een opdracht kopieert en vervolgens de originele opdracht (brontoets) wist of overschrijft, blijft de opdracht op de toets waarheen werd gekopieerd ongewijzigd. Indien u een punch through van een opdracht uitvoert en vervolgens deze opdracht bij de originele toets wist of overschrijft, dan worden de punch through-functies navenant gewijzigd.

DELETE (WISSEN)

Onder iedere toets kunnen tal van typen functies worden opgeslagen. Alleen het type met de hoogste prioriteit is echter actief. Wanneer u een functie wist, kan het type functie met een lagere prioriteit actief worden. Als u de functionaliteit van een toets geheel wilt wissen, kan het nodig zijn dat u de functie Wissen een aantal keren uitvoert.

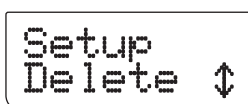
Bijvoorbeeld, wanneer u een aangeleerde opdracht wist, kan het type functie met een lagere prioriteit actief worden.

De volgorde van prioriteit voor elk type functie is de volgende:

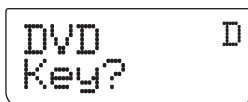
- 1 Doorslag
- 2 Aangeleerd
- 3 Gekopieerde opdracht uit register
- 4 Standaard opdracht uit register.

Voorbeeld: Wis de punch-through "SURR MODE"-functietoets op de DVD-pagina (zie PUNCH-THROUGH voorbeeld hierboven).

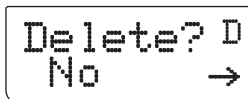
- 1 Druk op [DVD] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Delete".



- 3 Druk op [ENTER].



- 4 Druk op de toets [SURR MODE].



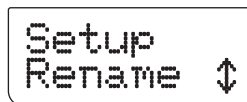
- 5 Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (gewenste functietoets wordt niet gewist) en "Yes" (gewenste functietoets wordt gewist en het proces wordt voltooid).

RENAME (NAAM WIJZIGEN)

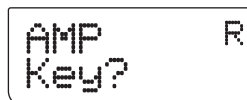
U kunt alle toetsen een andere naam geven behalve de MACRO-toets.

Voorbeeld: Wijzig naam van toets "Input 1" op "AMP"-pagina in "DVD".

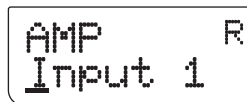
- 1 Druk op [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Rename".



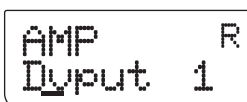
- 3 Druk op [ENTER].



- 4 Druk op de toets [1].

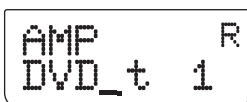


- 5 Gebruik de toetsen [▲/▼] om het eerste teken van de naam te selecteren ("D" uit de alfabetische lijst).



- 6 Druk op de toets [▶] om het teken te selecteren en ga daarna verder naar de volgende positie. (Druk op [◀] om terug te gaan naar het vorige teken). Herhaal dit proces voor elk teken van de naam.

- 7 Aangezien "DVD" slechts drie tekens heeft en "Input 1" zes tekens, overschrijft u de resterende tekens met spaties. –Een spatie of blanco kan ook met de toetsen [▲/▼] worden geselecteerd; schuif omhoog naar een blanco teken.



- 8 Druk op [ENTER] wanneer u het wijzigen van de naam hebt voltooid.
- 9 In het display verschijnt "Save?" en "No". Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (nieuwe naam wordt niet opgeslagen) en "Yes" (nieuwe naam wordt opgeslagen en het proces wordt voltooid).

MACRO

Een "macro-opdracht" is een serie van twee of meer afstandsbedieningscodes die automatisch worden verzonden wanneer er op een enkele toets wordt gedrukt. U kunt een macro gebruiken om een eenvoudige opdrachtenreeks automatisch uit te voeren, zoals "zet de dvd-speler aan en druk op 'play'". U kunt ook een uitgebreide macro samenstellen, waarbij het hele systeem wordt ingeschakeld, een bron wordt geselecteerd, een luistermode wordt gekozen en wordt begonnen met afspelen. En dat allemaal met een enkele druk op de knop. Er kan één macro onder ieder van de functietoetsen van de HTRC 1 worden opgeslagen, maar niet onder de MACRO-toets.

Macro's worden volgens hetzelfde tijdsverloop uitgevoerd als zij zijn opgenomen. De tijdsduur dat elk van de opdrachten wordt verzonden komt ook overeen met de tijdsduur dat de toets is ingedrukt tijdens het opnemen.

DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

Voorbeeld: Neem een macro op onder de toets [0] om de NAD T785 in te schakelen. Selecteer [Input 1], zet de NAD T515 DVD-speler aan en begin het afspelen van de schijf in het aangesloten Input 1-apparaat (bijv. de NAD T515 DVD-speler).

- 1 Druk op [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om te schuiven naar "Macro".

```
Setup
Macro  ↕
```

- 3 Druk op [ENTER].
- 4 In het display verschijnt "Macro" en "Key?". Druk op [0].

```
AMP      H
Start...  →
```

- 5 Druk op [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] en [▶] (Play). De tijdsduur voor het invoeren van iedere opdracht correspondeert met de tijdsduur voor het uitvoeren van de macro-opdracht.
- 6 Druk op [MACRO] om de opdrachtenreeks te beëindigen.

```
Save?    H
No       →
```

- 7 Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (macro-opdracht wordt niet opgeslagen) en "Yes" (macro-opdracht wordt opgeslagen en het proces wordt voltooid).

MACRO UITVOEREN

Druk op [MACRO] en daarna op [0] om bovenstaande macro uit te voeren.

```
AMP      H
On
```

```
AMP      H
Input 1
```

```
DVD      H
On
```

```
DVD      H
Play
```

De betreffende macro wordt uitgevoerd; tijdens de uitvoering wordt iedere stap/opdracht in het display weergegeven. Wanneer op een andere afstandsbedieningstoets wordt gedrukt terwijl de macro wordt uitgevoerd, wordt de macro afgebroken.

Standaard wordt, wanneer de macro wordt uitgevoerd, het op dat moment geselecteerde toestel teruggezet in de stand van voor de uitvoering van de macro. Als echter de allerlaatste knop ingedrukt tijdens het opnemen van een macro een DEVICE SELECTOR-toets is, wordt een ander toestel ingeschakeld aan het einde van de uitvoering van de macro.

RESET

Als u deze optie selecteert en "Yes" antwoordt op beide vragen om bevestiging, zet u alle HTRC 1-opties terug naar de standaardwaarden af-fabriek. Alle gebruikersconfiguraties, macro's en aangepaste programmering worden gewist.

- 1 Druk op [AMP] op de pagina DEVICE SELECTOR.
- 2 Houd de toetsen [TUNER (10+/SETUP)] en [ENTER] ingedrukt. Gebruik [▼] om naar "Reset" te schuiven.

```
Setup
Reset  ↕
```

- 3 Druk op [ENTER].

```
Fac Res?
No       →
```

- 4 Gebruik [◀/▶] om een keuze te maken tussen "No" (HTRC 1 wordt niet teruggesteld) en "Yes" (HTRC 1 wordt op de fabriekswaarden teruggesteld). Wanneer u "Yes" selecteert, verschijnt een tweede vraag in het display.

```
Sure?
No       →
```

- 5 Selecteer "Yes" om de HTRC 1 terug te stellen op de fabriekswaarden en het proces te voltooien.

```
Reset...
```

BEDIENING

DE HTRC 1 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

USB INTERFACE

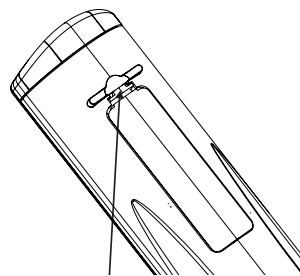
Met de HTRC 1 kunt u de configuratie uploaden en downloaden via een Windows PC en NADs eigen programmeersoftware voor de HTRC 1. Zie Afbeelding voor de aansluiting van een USB A male naar mini-USB B male 5-pens kabel (niet bijgeleverd) op de HTRC 1.

OPMERKING

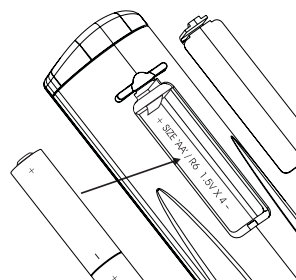
Bezoek www.nadelectronics.com voor de laatste nieuwe versie van de software voor de bediening van de HTRC 1-interface. De systeeminstallateur of uw dealer kan u van advies dienen bij het opzetten en configureren van de mini USB interface en de software.



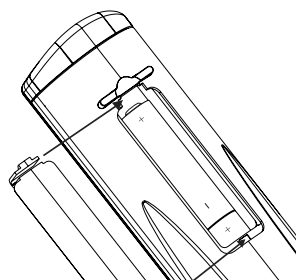
DE BATTERIJEN VERVANGEN



Pdruk het lipje in en trek het naar boven om het batterijluikje te verwijderen.



Plaats de batterijen in de opening. Breng ze op de juiste manier aan.



Druk het klepje op zijn plaats totdat u een klik hoort, wat betekent dat het vastzit.

SLAAPFUNCTIE

De timer voor de slaapfunctie schakelt de T 785 na een vooraf aantal ingestelde minuten automatisch over op standby. Door eenmaal op de toets SLEEP (slapen) op de HTRC 1 te drukken, worden de verhogingsstappen voor de slaaptijd aangegeven. Door binnen 3 seconden nogmaals op de toets SLEEP te drukken, veranderen de verhogingsstappen in stappen van 15 minuten. Wanneer deze tijd is verlopen, schakelt de T 785 automatisch over op standby.

Ook staat er een slaap-pictogram linksboven op het VFD. De inschakelvertraging voor de slaapstand kan worden gewijzigd door tweemaal op de toets SLEEP op de HTRC 1 te drukken: de eerste keer om de slaaptijdverhogingsstappen te tonen en de tweede keer om de slaaptijdverhogingsstap te wijzigen. Iedere keer wanneer er vervolgens op de toets wordt gedrukt, wordt de slaaptijd in stappen van 15 minuten verhoogd (minimum 15 minuten en maximum 90 minuten). De slaapfunctie wordt uitgeschakeld door de toets SLEEP op de HTRC 1 te blijven indrukken tot "SLEEP OFF" in het VFD wordt aangegeven. Ook wanneer de T 785 met de toets OFF op de HTRC 1 of de STANDBY-toets op de T 785 naar standby wordt geschakeld, wordt de slaapfunctie geannuleerd.

DE ZR 4 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

De ZR 4 afstandsbediening is een compacte eenheid waarmee de T 785 vanuit andere ruimtes dan de hoofdruimte kan worden bediend. De ZR 4 biedt een volledige aparte bediening van de bronselectie ongeacht wat er in de hoofdruimte gebeurt. Dit betekent dat de zone-ingang anders kan zijn (audio en video) dan de hoofdingang; dit heeft ook betrekking op de volumenniveaus.

Voor het geval u naar dezelfde bron als in de hoofdruimte wilt luisteren, is er een toets [LOCAL] op de ZR 4 afstandsbediening. Door deze toets te gebruiken, luistert u naar hetzelfde als in de hoofdruimte, maar u kunt het volume apart instellen.

Het zonevolume kan worden gedempt door op de ZR 4 op "MUTE" (dempen) te drukken. Als het OSD-menu 'Zone Controls' (zoneregelingen) is geopend, verschijnt 'Mute' (gedempt) onder 'Volume'. Op de display op het frontpaneel van de T 785 is te zien wat er in de zoneruimte gebeurt. Indien er in de hoofdruimte niet wordt geluisterd, is alleen de zone-indicator in de display van de T 785 actief.

OPMERKING

De ZR 4 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen. Zones 3 en 4 kunnen worden geconfigureerd en beheerd in het OSD-menu voor de betreffende zone. Gebruik hiervoor de navigatietoetsen op het frontpaneel en de betreffende toetsen op de HTRC 1 afstandsbediening. "CUSTOM" op de HTRC 1 is standaard ingesteld op de aanstuurcodes voor zone 2.

TOESTAND	MOGELIJKE OORZAKEN	MOGELIJKE OPLOSSINGEN
Uit geen enkel kanaal geluid.	• Netsnoer los.	• Controleer netsnoer, aansluiting en stopcontact.
	• Niet ingeschakeld.	
	• Geen vermogen op uitgang	• Activeer Speaker A (of Speaker B) door op de betreffende toets op het frontpaneel of de HTRC 1 te drukken.
	• Speaker A (of Speaker B) niet geactiveerd.	
Uit sommige kanalen geen geluid.	• Defecte/ontbrekende kabels.	• Controleer de kabels.
	• Kanaal in "Speaker Configuration" op "OFF" (uit) ingesteld.	• Controleer menu "Speaker Configuration".
	• Aansluitingen eindversterking of luidspreker defect.	• Controleer eindversterker, kabels en luidsprekers.
Geen geluid uit surround kanalen.	• Geen surroundluistermodus ingeschakeld.	• Selecteer juiste luistermodus.
	• Surround kanalen ingesteld op "OFF" in het menu "Speaker Configuration".	• Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels".
	• Niveau voor surroundkanalen te laag ingesteld in menu "Speaker Levels".	
Geen geluid vanaf subwoofer.	• Subwoofer uitgeschakeld, staat geen stroom op, onjuist aangesloten.	• Schakel subwoofer in, controleer stopcontact voor sub of aansluitingen.
	• Subwoofer op "OFF" (uit) ingesteld in menu "Speaker Configuration".	• Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels".
	• Sub-niveau te laag ingesteld in menu "Speaker Levels".	
Geen geluid uit middelste kanaal.	• Bron is een 2/0 (etc.).	• Speel een bekende 5,1-kanaals opname af of selecteer de modus Dolby Pro Logic lix Music.
	• Dolby Digital- of DTS-opname zonder middelste kanaal. Center ingesteld op "OFF" in het menu "Speaker Configuration".	• Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels".
	• Center-niveau te laag ingesteld in menu "Speaker Levels".	
Geen Dolby Digital/DTS.	• Digitale uitgang van bron is niet op een digitale ingang van de T 785 aangesloten.	• Controleer aansluitingen.
	• Broncomponent niet geconfigureerd voor multikanaals digitale uitgang.	• Controleer instellingen broncomponent.
Geen videodisplay.	• Resolutie-instelling wordt niet ondersteund door het TV-toestel / Beeldscherm.	• U kunt de videodisplay herstellen door de twee toetsen LISTENING MODE en TONE DEFEAT op het voorpaneel ingedrukt te houden en vervolgens beide toetsen los te laten.
T 785 reageert niet op HTRC 1 afstandsbediening.	• Batterijen leeg of onjuist geplaatst.	• Controleer batterijen.
	• IR-ruitje op afstandsbediening of IR AV-receiverruitje op T 785 niet zichtbaar.	• Controleer IR-ruitjes en controleer geen obstakels tussen afstandsbediening en T 785.
	• Frontpaneel van T 785 in zeer fel zonlicht of omgevingslicht.	• Verminder zonlicht/kamerverlichting.
T 785 reageert niet op frontpaneel of afstandsbediening.	• Fout in microprocessor.	• Schakel de T 785 uit via de aan/uit-schakelaar op het achterpaneel en trek de stekker uit het stopcontact.
	• T 785 kan te heet zijn geworden.	• Wacht vijf minuten, sluit opnieuw aan en schakel in.
	• 12V TRIGGER IN/OUT is ingesteld op AUTO.	• Schakel over op 12 V TRIGGER IN/OUT OFF.

Fabrieksinstellingen (alleen de versie voor 120V) : Druk tegelijkertijd op [Source ◀] + [Front Input/MP]

Fabrieksinstellingen (alleen de versie voor 230V) : Druk tegelijkertijd op [Source ▶] + [Front Input/MP]

De Audyssey Autokalibratie en de opgeslagen voorinstellingen en instellingen worden allemaal gewist wanneer de T 785 weer op de fabrieksinstellingen worden teruggezet.

VERSTERKERGEDEELTE

Uitgaand vermogen stereomodus	145W (21,6dBW) (8 Ω binnen nominale vervorming)
IHF dynamisch vermogen; 8 Ω	230 W (23,6 dBW)
IHF dynamisch vermogen; 4 Ω	320 W (25,05 dBW)
Uitgaand vermogen surroundmodus	7 x 120 W (20,8 dBW)
Totale harmonische vervorming	<0,08% bij nominaal vermogen
IM-vervorming	<0,08% bij nominaal vermogen
Dempingsfactor 8 Ω	>60
Ingangsgoedigheid en impedantie	330 mV/50 kΩ
Frequentiebereik	± 0,8 dB (m.b.t. 20 Hz – 20 kHz)
Signaal/ruisverhouding	>93 dB nominaal vermogen bij 8 Ω (A-WTD)
Signaal/ruisverhouding	>83 dB bij 1 W/8 Ω (A-WTD)

VOORVERSTERKERGEDEELTE

Ingangsgoedigheid en impedantie	350 mV/50 kΩ
Frequentiebereik	± 0,5 dB (m.b.t. 20 Hz – 20 kHz)
Signaal/ruisverhouding	>88 dB bij 2 V (A-WTD)
Ingangsgoedigheid	330mV bij 2 V
Maximum uitgangsniveau	>3V

TUNERGEDEELTE

AM-GEDEELTE

Frequentiebereik	530 kHz -1710 kHz (alleen de versie voor 120V, stappen van 10 kHz) 531 kHz -1602 kHz (alleen de versie voor 230V, stappen van 9 kHz)
Bruikbare gevoeligheid	30 dBu
Signaal/ruisverhouding	38 dB
Totale harmonische vervorming	<3%
Loopgevoeligheid 20 dB signaal/ruisonderdrukking	66 dBu

FM-GEDEELTE

Frequentiebereik	87,50 MHz – 108,50 MHz
Bruikbare gevoeligheid, MONO	<16,1 dBf
IHF (3% THD)	18 dBu
Signaal/ruisverhouding MONO	60 dB
Signaal/ruisverhouding STEREO	55 dB
Totale harmonische vervorming, MONO	0,25%
Totale harmonische vervorming, STEREO	0,5%
Kanaalscheiding	40 dB
RDS-decodeergevoeligheid	28 dBu

AFMETINGEN EN GEWICHT

Afmetingen (B x H x D)	430x180x382mm
Netto gewicht	25,5kg
Verzendingsgewicht	30,7kg

Specificaties kunnen zonder kennisgeving worden gewijzigd. Voor bijgewerkte documentatie en kenmerken en de nieuwste informatie over de T 785 kunt u terecht op www.NADelectronics.com.

Geproduceerd onder licentie onder Amerikaanse octrooinummers: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 en andere Amerikaanse en wereldwijde verleende en aangevraagde octrooien. DTS is een gedeponeerde handelsmerk en de DTS-logo's, het symbool, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

Geproduceerd onder licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele D-symbool zijn gedeponeerde handelsmerken van Dolby Laboratories.

HDMI, het HDMI-logo en de High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

De XM-naam, XM Ready en verwante logo's zijn gedeponeerde handelsmerken van XM Satellite Radio Inc.

Geproduceerd onder licentie van Audyssey Laboratories. Amerikaanse octrooien en octrooien in andere landen aangevraagd. Audyssey MultEQ XT is een handelsmerk van Audyssey Laboratories.

Dit product bevat technologie die auteursrechtelijk beschermd is onder methoderechten van bepaalde Amerikaanse octrooien en andere intellectuele eigendomsrechten die in bezit zijn van Macrovision Corporation en andere rechthebbenden. Het gebruik van deze auteursrechtelijk beschermde technologie moet worden geautoriseerd door Macrovision Corporation, en is alleen bedoeld voor thuisgebruik en ander beperkt gebruik, behalve indien anders geautoriseerd door Macrovision Corporation. Reverse engineering of demontage is verboden.

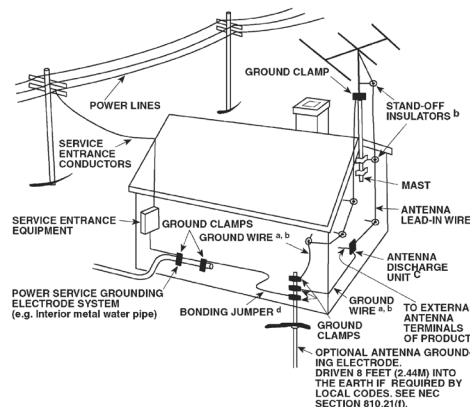


VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER

- Läs instruktionerna** - Alla säkerhets och användarinstruktioner skall läsas innan apparaten tas i bruk.
- Spara instruktionerna** - Säkerhets och bruksanvisningen skall sparas för framtida bruk.
- Beakta varningarna** - Alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen måste följas.
- Följ instruktionerna** - Alla instruktioner om drift och skötsel skall följas.
- Rengöring** - Koppla ur apparaten från elnätet innan rengöring. Använd inte flytande eller sprej rengöringsmedel. Använd en lätt fuktad trasa för rengöring.
- Tillbehör** - Använd inga tillbehör som inte rekommenderas av tillverkaren eftersom de kan orsaka skada.
- Vatten och fukt** - Använd inte denna produkt i närheten av vatten, exempelvis nära ett badkar, vask, diskbänk eller tvättbalja. Vi avråder även från att använda den i en fuktig källare eller nära en simbassäng och liknande.
- Kringutrustning** - Placera inte denna produkten på en instabil vagn, stativ eller bord. Produkten kan falla och orsaka allvarlig skada på barn eller vuxna, och skada på produkten. Använd bara vagnar, stativ, väggfäste som rekommenderas av tillverkaren eller säljs tillsammans med produkt. All montering av produkten skall följa tillverkarens instruktioner och använda monteringsutrustning som tillverkaren rekommenderar.
-  Om produkten skall flyttas på en vagn skall detta ske med största försiktighet. Snabba stopp, för mycket kraft och ojämnt underlag kan ogöra att vagnen välter.
- Ventilation** - Galler och öppningar i apparatens hölje är till för att ge apparaten tillräcklig ventilation för stabil drift och förhindra överhettning. Öppningarna får inte blockeras genom att ställa apparaten i en soffa, på en säng eller på en tjock matta eller liknande yta. Produkten får inte byggas in i en bokhylla eller i en ställning om det inte finns tillräcklig ventilation eller att tillverkarens instruktioner beaktas.
- Nätspänning** - Denna produkt skall enbart användas med den typ av nätspänning som indikeras av etiketten på apparatens baksida. Om du är osäker på vilken nätspänning du har hemma bör du kontakta din handlare eller ditt elbolag. Den bästa metoden för att helt koppla bort förstärkaren från elnätet är att koppla ur nätsladden. Se till att nätkontakten alltid är lätt åtkomlig. Koppla ur nätkabeln ur nätuttaget om apparaten inte skall användas på ett par månader.
- Skydda nätsladden** - Nätsladdar skall dras så att man inte riskerar att trampa på dem eller att de kommer i kläm. Man skall vara extra noga med kontakterna, uttagen och vid anslutningen i apparaten.
- Nätkontakt** - När en nätkontakt eller en nätbrunn används som anslutnings gränssnitt, skall apparaten vara klar att använda.
- Jordning av utomhusantennen** - Om en utomhus antenn eller kabelradioantenn är ansluten till apparaten, försäkradig om att antennen eller kabelradiosignalen är jordad så att den skyddas mot överslag och statiska urladdningar. Gällande USA/Kanada: Article 810, National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, ger information angående korrekt jordning och av antennens mast och stöttning, jordning av inkommande kabel till en urladdningsenhet, storlek på jordanslutning, placering av urladdningsenhet, anslutning till jordelektroder, och specifikationer för jordningselektroder.

INFORMATION TILL KABEL-TV-INSTALLATÖRER

Detta är en påminnelse till kabel-TV-installatörer om artikel 820-40 i den amerikanska National Electrical Code, som tillhandahåller riktlinjer för korrekt jordning och som särskilt specificerar att jordkablen jord skall vara förbunden med byggnadens jordsystem, så nära kabelns ingångspunkt som möjligt.



- Blixtnedslag** - För utökat skydd av produkten mot blixtnedslag, eller när den lämnas oanvänd under längre tidsperioder rekommenderar vi att antennen eller kabelantennen kopplas ur. Detta kommer att förhindra skada på apparaten mot blixtnedslag och mot störningar via kabelnätet.
- Kraftledningar** - En utomhusantenn bör inte placeras i närheten av kraftledningar eller andra ledningar som kan komma i kontakt med antennen. När man installerar en utomhusantenn bör man vara extremt noga med att inte vidröra kraftledningar eller liknande ledningar. Det kan innebära livsfara.
- Överbelastning** - Överbelasta inte vägguttag, förlängningskablar eller uttag på apparaten eftersom detta kan resultera i brand eller elektriska stötar.
- Om föremål eller vätska kommer in i apparaten** - Tryck aldrig in någon form av föremål i apparaten genom dess öppningar. De kan komma i kontakt med farlig spänning och kortsluta delar i apparaten vilket kan resultera i brand eller stötar. Spill aldrig vätska i apparaten.
- Hörlurar** - Överdrivna ljudvolymmer från hörlurar kan orsaka hörselskador.
- Skador som kräver service** - Koppla ur apparaten från elnätet och överlämna den till kvalificerad servicepersonal under följande villkor:
 - När nätsladden eller kontakten skadats.
 - Om vätska kommit in i apparaten.
 - Om produkten varit utsatt för vatten eller annan vätska.
 - Om produkten inte fungerar normalt enligt bruksanvisningen. Justera enbart de kontroller som beskrivs i bruksanvisningen eftersom en felaktig inställning av andra kontroller kan resultera i skador på apparaten som kan kräva omfattande reparationer för att återställa apparaten.
 - Om apparaten tappats eller skadats på något sätt.
 - Om apparaten visar klara skillnader i prestanda är detta ett tecken på att den behöver lämnas in för reparation.
- Reservdelar** - När man behöver reservdelar, försäkra dig om att serviceteknikern använder sig av de delar som servicemanualen specificerar eller har samma karaktäristik som originaldelarna. Utbyte till delar som inte motsvarar specifikationen kan resultera i brand, elektriska stötar eller andra olyckor.

23 Hantering av gamla batterier - När man slänger gamla batterier skall man följa myndigheternas riktlinjer eller miljörekommendationerna för ditt land eller område.

24 Säkerhetskontroll - Efter att service gjorts på apparaten be teknikern att utföra en säkerhetskontroll på apparaten för att se om den fungerar som avsett.

25 Vägg eller takmontering - Produkten skall enbart monteras på sätt som rekommenderas av tillverkaren.

VARNING



FÖR ATT FÖRHINDRA BRAND ELLER RISK FÖR ELCHOCK, UTSÄTT INTE APPARATEN FÖR REGN ELLER VÄTSKA. BLIXTPILSYMBOLN, INSKRIVEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL, ÄR AVSEDD ATT VARNAN ANVÄNDAREN FÖR FÖREKOMSTEN AV OISOLERADE DELAR MED LIVSFARLIG SPÄNNING INUTI APPARATENS HÖLJE SOM KAN VARA AV TILLRÄCKLIGSTYRKA ATT SKADA EN PERSON.



SYMBOLN MED ETT UTROPSTECKEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL ÄR AVSEDD ATT UPPMÄRKSAMMA ANVÄNDAREN PÅ VIKTIGA INSTRUKTIONER I BRUKSANVISNINGEN.



VARNING

Ändringar eller modifikationer som uttryckligen inte godkänts av NAD Electronics för överensstämmelse kan häva rätten att använda apparaten.

UTRUSTNINGEN SKALL ANSLUTAS TILL EN JORDAD NÄTANSLUTNING.

VARNING ANGÅENDE PLACERING

För att säkra god ventilation, var noga med att lämna plats runt om apparaten (från de mest utstickande delarna på höljet) lika med eller större än det som visas nedan.

Vänster och höger paneler: 10 cm

Bak panel: 10 cm

Bak panel: 50 cm

VIKTIG INFORMATION FÖR KUNDER I STORBRIANNIEN

VARNING Klipp aldrig av nätkontakten från utrustningen. Om den monterade kontakten inte passar i dina vägguttag eller om kabeln är för kort ber vi dig att skaffa en passande godkänd adapter eller förlängningskabel eller kontakta din handlare. Om kontakten klippts av i alla fall skall SÄKRINGEN TAS BORT och kontakten kastas direkt, för att undvika olyckor med att den avklippta kontakten kopplas in i ett vägguttag. Om produkten levereras utan nätkontakt, följ instruktionerna nedan:

VIKTIGT

Kablarna i nätkabeln är färgade med följande färger:

BLÅ – NEUTRAL

BRUN – FAS

I det fall dessa färger kanske inte motsvarar färgerna i kontakten gör du på följande sätt:

- Den BLÅ kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- Den BLÅ kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- När du byter en säkring, använd enbart rätt storlek och typ och var säker på att sätta i den rätt och sätt tillbaka höljet ordentligt.

OM DU TVIVLAR BER VI DIG ATT KONTAKTA EN ELEKTRIKER.



Denna produkten är tillverkad i enlighet med radiointerferens kraven i EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

MILJÖSKYDDSANVISNINGAR



När produkten inte längre kan användas, får den inte kasseras som hushållsavfall, utan måste lämnas på en återvinningscentral som tar emot elektrisk och elektronisk utrustning. På produkt, förpackningen och bruksanvisning finns en symbol som markerar detta.

Materialen kan återanvändas i enlighet med sin märkning. Genom återanvändning, återvinning av råvaror eller andra former av återvinning av gamla produkter bidrar du aktivt till att skydda vår miljö. Ditt lokala miljökontor kan lämna upplysningar om närmaste återvinningsställe.

ANTECKNA APPARATENS MODELLNUMMER (NU NÄR DU LÄTT KAN SE DET)

Apparatens modellbeteckning och serienummer finner du på apparatens baksida. För framtida bruk föreslår vi att du antecknar dem här:

Modell Nr :

Serie Nr :

INTRODUKTION

INNEHÅLL

VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER.....2

INTRODUKTION

E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND	5
ANVÄNDARVÄNLIGHET.....	5
INTEGRATION	5
ZON.....	5
RS-232	5
UPPGRADERINGSMÖJLIGHETER.....	5
OM HTR SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN	5
HUR DU KOMMER IGÅNG.....	6
VAD FINNS I LÅDAN	6
INITIAL SETUP.....	6
VAL AV PLACERING.....	6
SNABBSTART	6
HUR DU KOMMER IGÅNG.....	7
HUR DU ELIMINERAR BRUM OCH BRUS	7

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA	8
BAKSIDAN	10

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY	13
OM SKÄRMMENYN (OSD)	13
HUVUDMENY (MAIN MENU).....	13
LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE)	13
INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN	14
DSP ALTERNATIVE (DSP OPTIONS).....	15
TONKONTROLLER (TONE CONTROLS)	16
PICTURE CONTROLS (BILDKONTROLLER).....	16
ZONKONTROLLER (ZONE CONTROLS).....	17
HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY.....	18
SETUP MENY (INSTÄLLNINGSMENYN)	18
VIDEO SETUP (VIDEOINSTÄLLNING)	18
INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR (SOURCE SETUP).....	19
INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMAL VY	19
(SOURCE SETUP - NORMAL VIEW)	19
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELL VY).....	21
iPod INSTÄLLNING.....	21
HÖGTALARINSTÄLLNINGAR (SPEAKER SETUP).....	21
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION	22
HÖGTALAR KONFIGURATION (SPEAKER CONFIGURATION)	24
NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA (SPEAKER LEVELS)	24
HÖGTALARAVSTÅND (SPEAKER DISTANCE).....	25
HUR DU REGLERAR VOLYMEN	25
INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG.....	26
ZON INSTÄLLNINGAR (ZONE SETUP)	26
FÖRSTÄRKARINSTÄLLNINGAR (AMPLIFIER SETUP)	26

TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)	27
INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN (LISTENING MODE SETUP)	27
DOLBY INSTÄLLNING (DOLBY SETUP)	29
DTS INSTÄLLNING (DTS SETUP).....	29
DTS SURROUND LÄGEN	29
ENHANCED STEREO	30
DISPLAY SETUP.....	30
A/V PRESETS.....	31
HUR DU ANVÄNDER T 785 – AM/FM/DB/iPod.....	34
HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO	34
HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN	35
OM RDS	35
HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO.....	35
HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO.....	36
HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN	36
HUR DU ANVÄNDER DAB.....	36
SERVICE LIST	37
DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)	37
STATION ORDER (STATIONS ORDNING).....	37
DRC	37
MANUAL SCAN.....	37
PRUNE LIST.....	37
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	37
INFORMATION SETTINGS.....	38
HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE.....	38
NAD IPD 2.....	39

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN.....	40
IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN	40
INTRODUKTION	40
HUR DU LÄR DIG HTRC 1	40
NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA	41
HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY	41
BATTERY.....	41
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT)	41
KARTOTEK.....	42
LEARN (INLÄRT)	42
PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG.....	43
COPY (KOPIERA).....	44
DELETE (ADERA)	45
RENAME (BYT NAMN)	45
MACRO (MAKRO).....	45
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	46
HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN.....	47

REFERENS

FELSÖKNING.....	48
SPECIFIKATIONER.....	49

TACK FÖR ATT DU VALDE NAD!

NAD T 785 A/V Surround-Receiver är en av de mest tekniskt avancerade surroundprocessorer/receiver som konstruerats. Ändå har stor möda har lagts på att göra den användarvänlig. T 785 innehåller ett flertal användbara funktioner för surroundljud och vanligt stereoljud vilka åstadkomms med en kraftfull digital signalbehandling.

En av de viktigaste egenskaperna är att den är en av de mest musikaliskt transparenta på marknaden. Den är kulmen på våra erfarenheter efter ett kvartssekel av utveckling av ljudprodukter. Med vårt motto "Musiken först" som designfilosofi är vi övertygade att T 785 kommer att ge dig både den bästa hemmabioupplevelsen och en genuin, audiofil, musikupplevelse i många år fram över.

Vi ber dig att ta dig tid att läsa igenom denna bruksanvisning. Genom att lägga lite tid på bruksanvisningen kommer du att spara mycket tid senare, och det är det bästa sättet att försäkra dig om att få ut det mesta av din investering i NAD T 785.

En sak till: Vi uppmanar dig att registrera ditt innehav av T 785 på NADs hemsida:

<http://NADelectronics.com/warranty>

För garantifrågor ber vi dig kontakta din lokala handlare.

Även om T 785 A/V receivern är en av de mest kraftfulla och mest sofistikerade digitala surroundreceivern som finns, har vi arbetat mycket med att göra den till en av de mest musikaliskt transparenta hemmabio apparaterna också. Detta är vad vi menar med NADs "Musiken i första rummet" konstruktionsfilosofin.

Här är ett par exempel:

- T 785 är utrustad med NADs Power Drive™ förstärkarteknik på alla kanalerna för att bevara en korrekt återgivning för alla högtalare. Denna unika nätdesteknologi ger reella fördelar som en hög dynamisk effekt som klarar att driva högtalare med låg impedans. Resultatet är ett dynamiskt, detaljerat ljud som inte normalt upplevs från en receiver i stereo och flerkanal lägen. Vidare används NADs unika Soft Clipping™ kretsar för att ytterligare förbättra ljudet och ge en större dynamik.
- NAD T 785 använder de senaste, ljudmässigt mest korrekta komponenterna i de analoga signalvägarna.
- Förförstärkarutgångar gör det möjligt för en flexibel utbyggnad.
- En extra uppsättning högtalarterminaler (Speakers B) för att använda i ett angränsande rum
- Zone förförstärkare med ljud och bild och programmerbar 12 V DC trigger.
- RS-232 port för avancerad zonkontroll och programvaruppdateringar via en Windows® kompatibel PC
- Guldpläterade kontakter används både internt och externt för bästa signalöverföring.

E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND

En huvudsingrediens i T 785 som ger den unika musikaliteten är NADs egenutvecklade "Enhanced Ambience Recovery System (EARS)" (ungefär: "system för återskapande av närvarokänsla"). I motsats till många "ambience-synthesis" musik/surround-lägen så använder EARS T 785s kraftfulla digitala signalprocessor (DSP) för att detektera den närvaroskapande efterklngen som finns "gömt" i nästan allt naturligt inspelat material. DSP:n kan sedan detektera denna information och skicka den till lämpligaste kanal utan att skapa konstgjord efterklang eller försöka återskapa sådant som gott förlorat. EARS naturliga närvarokänsla ger en knappt märkbar men ändå mycket effektiv efterklang avsedd att passa för seriös musiklyssning, som får dig att känna dig "på plats".

Dolby Pro Logic IIx Music och DTS NEO 6 Music kan också återskapa ett njutbart resultat från 2-kanals inspelningar.

På digitalsidan är T 785 utrustad med ultrasnabba DSP-kretsar som arbetar med äkta 24-bit, 96 kHz- D/A-omvandlare (och A/D-omvandlare för behandling av analoga signaler i surroundläge.) för alla kanalerna. En masterklocka styr alla digitala kretsar för att eliminera alla tidsfel (så kallat "jitter") som annars kan uppstå mellan olika digitalkretsar och försämra ljudkvaliteten. Resultatet är ett enastående ljud från Dolby Digital och DTS signalkällor i både 5.1-kanal och 6.1/7.1-kanal lägena , och även lika bra ljud i övriga ljudlägen.

ÄNVÄNDARVÄNLIGHET

Medan vi lade ner enorma ansträngningar på att få ut bästa möjliga ljud ur T 785 så lade vi också stor vikt vid att den skulle vara lätt att använda. Handhavandet är ovanligt enkelt för att vara en produkt i den här klassen. Även den medföljande systemfjärrkontrollen, HTRC 1, är mycket lätt att använda med sitt intuitiva gränssnitt. Detsamma gäller för knapparna på T 785s On-Screen-Displayen. Ett enkelt och genomtänkt system med snabbval ger dig möjlighet att finjustera ljudinställningarna för olika förhållanden och ställa in dem med en enda knapptryckning.

INTEGRATION

NAD T 785 erbjuder vittomfattande möjligheter för en flexibel systemintegration med sina tvp inställbara Triggerutgångar, och ett standard IR protokoll.

ZON

T 785 A/V Receivern är utrustad med tre konfigurerbara Zoner som kan använda video och förförstärkarutgångarna . ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

RS-232

Man kan konfigurera apparaten flexibelt via RS-232 gränssnittet och NADs egna Windows® kompatibla program. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter.

Denna programvara medger fullständig kontroll av T 785 från alla platser via PC. Kontakta din NAD specialist för mer information.

UPPGRADERINGSMÖJLIGHETER

T 785 A/V Receivern ger möjlighet till att låta ditt system växa via individuellt tillgängliga förförstärkar in och utgångar för alla kanalerna. Vi har även underlättat för det troliga scenariot att göra mjukvaru uppdateringar lätta att genomföra via RS-232 porten på baksidan av T 785. Ägare som registrerat sin T 785 på vår internationella hemsida: www.NADelectronics.com kommer att meddelas när det finns uppdateringar tillgängliga. Vissa av dessa är kostnadsfria, men andra kan kräva betalning beroende på vad som uppdateras. Den avancerade användaren kan göra dessa uppdateringar genom att ladda ner filer från vår hemsida eller via e-post och installera genom att koppla ihop T 785 med en PC. Alternativt kan handlaren du köpt din T 785 hjälpa dig med uppdateringar.

OM HTRC 1 SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN

Med din T 785 följer även en NAD HTRC 1 Systemfjärrkontroll, som är speciellt framtagen för att vara lätt att sköta och förstå. Vi råder dig att läsa igenom avsnittet om denna fjärrkontroll innan du går vidare med installationen av din T 785 receiver. Du kommer att upptäcka att detta bara tar några minuter.

Troligtvis kommer du främst att använda din HTRC 1 för att styra T 785, men fjärrkontrollen kan även styra andra NAD apparater och apparater av andra fabrikat andra som till exempel CD-spelare eller CD-brännare, kassettdäck TV-apparater eller radiodelar. Den kan styra i princip allt som styrs via IR.

INTRODUKTION

HUR DU KOMMER IGÅNG

VAD FINNS I LÅDAN

Tillsammans med din T 785 receiver hittar du i lådan:

- En AM-antenn
- En FM bandantenn
- En löstagbar nätsladd (om du önskar kan du använda vilken IEC-standard nätkabel som helst med lämplig effektåtlighet)
- En HTRC 1 systemfjärrkontroll och fyra batterier (R03/AA)
- ZR 4 Zon fjärrkontrollen med 3V CR2025 batteri
- Denna bruksanvisning

SPARA EMBALLAGET

Spara emballaget som din T 785 levererades i. Det är bra att ha ifall du skall flytta eller transportera apparaten. Allt för många apparater skadas under transport på grund av att de inte packats korrekt. Vi ber er alltså att spara kartongen.

GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNINGAR

Innan du ansluter din T 785, bör du ha en någorlunda klar bild över hur du skall möblera ditt lyssningsrum med både anläggning och möbler. Tyvärr finns det inte plats här för någon längre diskussion angående högtalarplacering och lyssningsposition.

Dock är det de två viktigaste frågorna när det gäller systemets prestanda, lika viktigt som ditt val av komponenter i anläggningen. Din NAD handlare kan bistå dig med råd och referensmaterial.

VAL AV PLACERING

Välj en placering som är väl ventilerad (med minst 5-10 cm fritt vid sidorna och bakom) och att du har fri sikt till apparaten inom 8 meter fram till din lyssningsposition, detta för att fjärrkontrollen skall fungera optimalt. Konstruktionen av T 785 gör att den alstrar en viss mängd värme, men inte till den grad att den inte kan placeras ihop med andra apparater.

Det går utmärkt att stapla den tillsammans med andra apparater men det rekommenderas inte att det placeras apparater ovanpå T 785 för värmeutvecklingens skull. Om du funderar på att placera T 785 i ett skåp eller en möbel ber vi dig att konsultera din NAD audio/video specialist för råd om hur du får tillräckligt luftflöde.

SNABBSTART

Tillsammans med din T 785 följer det med en Snabbstartsguide som hjälper dig med en typisk installation med din kringutrustning. Snabbstartguiden visar också innehållet i kartongen för din T 785 såväl som startproceduren.

Grundinställningen i T 785 är följande:

Källa	Ljudingång	Videoingång
Källa 1	HDMI 1 IN/Ljudingång 1	HDMI 1 IN
Källa 2	Optisk 2 IN/Ljudingång 2	Komponent Video 2 IN
Källa 3	Koaxial 3 IN /Ljudingång 3	S Video 3 IN
Källa 4	Ljudingång 4	Video 4 IN
iPod	Ljudingång 5	S Video 5 IN
Källa 7	7,1 ingång	Komponent Video 3 IN
Front Ingång	Optisk Front Ingång/ Ljud Front Ingång	S Video Front IN
Mediaspelare	Ljud MP ingång	
Radiodel		

Vi föreslår att du använder det högsta tillgängliga videoformatet som finns tillgängligt på din TV Monitor som utsignal på din Monitor Out anslutning på din T 785 till din TV/ Monitor. I de flesta fall kommer det att vara HDMI, men för andra TV/Monitorer som saknar HDMI ingång, kommer den bästa anslutningen för videoformat att vara Komponent Video, S-Video eller Kompositvideo ingången.

För att ändra inställningarna ovan för en bättre förståelse för inställningarna av källorna och de olika kombinationerna, se avsnittet om "Inställning av signalkällor" i "Setup Meny".

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga.

HUR DU ELIMINERAR BRUM OCH BRUS

Brum och brus kan ibland skapa problem i ljudanläggningar. Tänk på följande punkter för att minimera risken:

- Anslut alla komponenter i ditt ljudsystem till eluttag som hör till samma krets i husets elinstallationer. Försök så långt det är möjligt att ansluta alla komponenterna till ett och samma uttag, eller ett par grannuttag i samma elkrets. Det kan också vara bra att ansluta TV/monitorer (och datorer!) till en annan krets, speciellt om den kretsen försörjs av en helt annan "gren" av husets elsystem.
- Bunta inte ihop analoga ljudsignalkablar med nätkablar eller koaxialkablar för digitalt ljud. Om kablarna måste korsa varandra skall detta helst ske i rät vinkel.
- Använd genomgående högkvalitativ, väl skärmd audiokabel, och se till att alla kontakter är väl intryckta.
- Du kan använda ett vanligt radergummi för att rengöra koppar- och guldpläterade kontakter för att få en god kontakt med låg resistans. Det går också bra att använda speciella rengöringsmedel för kontakter. Undvik att sätta i och ta ur kontakterna i onödan, eftersom kontaktskiktet av guld (eller koppar) på typiska kontakter (även av extremt hög kvalitet) är mycket tunt och lätt nöts ned.

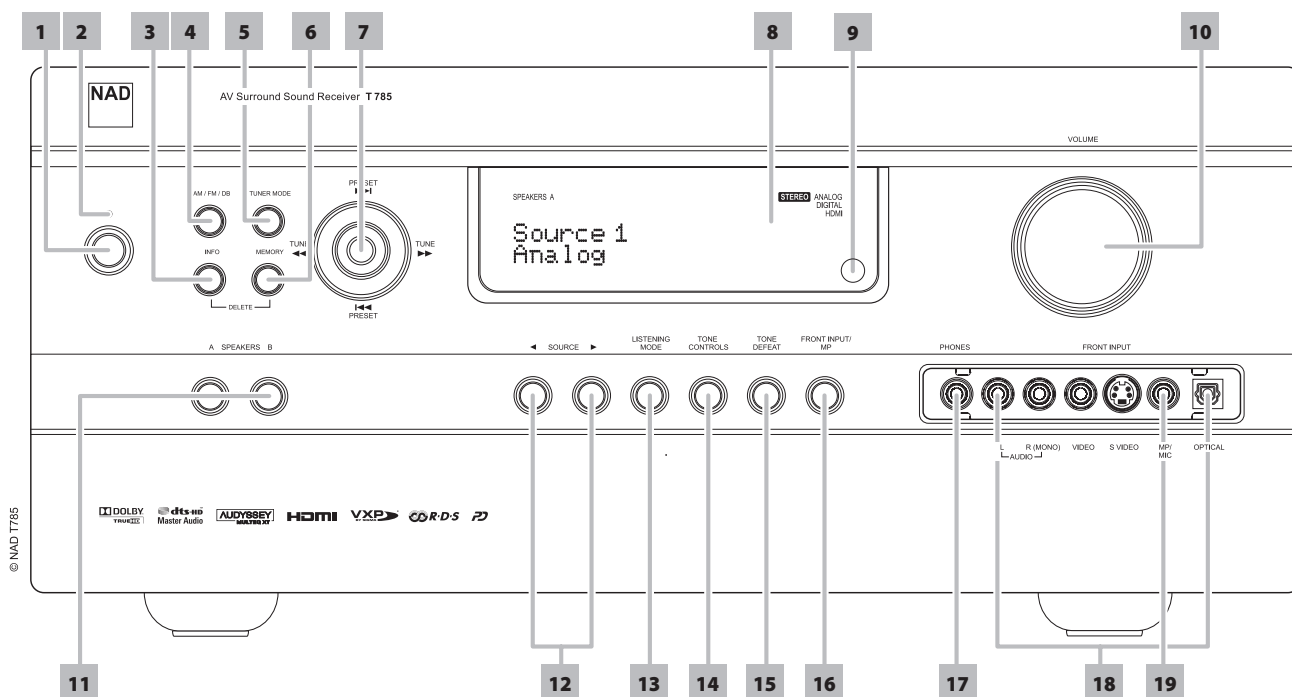
Försök spåra källan till brum/brusproblemen genom att koppla in en komponent i taget. Arbeta dig då baklänges från receiveern, d.v.s.

- a. Anslut enbart högtalarna till T 785 och kontrollera om du får några störningar.
- b. Anslut sedan en enda ytterligare komponent (t.ex. en CD-spelare) och kontrollera om du får några störningar.
- c. Anslut övriga komponenter, en i taget, och kontrollera hela tiden om du får några störningar.

I varje steg ska du, om det dyker upp brum och/eller brus, undersöka hur ljudkablar och nätkablar till den nya komponenten löper. I vissa fall kan du eliminera brummet genom att flytta komponentens nätkontakt till ett annat uttag eller koppla in en skiljetransformator i nätanslutningen.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA



1 STANDBY KNAPP: Tryck på denna knappen eller på HTRC 1 fjärrkontrollens [ON] knapp för att sätta på T 785. Standbyindikatorn ändrar färg från orange till blått och displayen tänds. Trycker man på knappen en gång till stängs apparaten av till standbyläget igen.

T 785 kan även sätta spå genom att man trycker på någon av knapparna på apparatens framsida. När både alla zoner är påslagna, trycker du in och håller inne knappen i mer än fem sekunder för att stänga av dem till standbyläge.

BRA ATT VETA

- Baksidans STANDBY knappen måste vara i läge ON för att Power-knappen skall fungera.
- Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Ändra TRIGGER till 'OFF' för att behålla vanlig ON/OFF funktion. (Se även avsnittet "Trigger Inställning" i "Setup Meny".

2 STANDBY LYSDIODEN: Denna indikator lyser orange när T 785 är i standbyläge. När T 785 eller zoner är påslagna, lyser den blå. I det osannolika fallet att T 785 hamnar i skydds läge kommer indikatorn att lysa rött. Den kommer att blinka kort när apparaten tar emot kommandon från fjärrkontrollen.

3 INFO: Tryck upprepade gånger på denna knappen (tryck in och håll inne först om den är i TUNER-läge och tryck sedan kort) för att displayen och skärmmenyn (OSD) skall visa följande – Aktuell källa, Volyminställning, Lyssningsläge, Ljudkällans signalformat, Ljud codec, Video Läget och aktiva zoner med deras signalkällor. I Tunerläge, används denna knappen för att växla mellan namn på snabbval, RDS namn och RDS Text.

4 AM/FM/DB: Använd denna knapp för att växla mellan AM; FM och DAB ((Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radiofunktionerna.

5 TUNER MODE (TUNER LÄGE): I FM läge växlar knappen mellan FM Stereo och FM mono. Välj FM Mono (FM stereo och FM Mute ikonerna slacks i displayen) för stationer med mycket interferens eller som är för svaga. I DAB (Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radio ger denna knappen tillgång till digitalradiomenyn tillsammans med Navigationsknappen och Enter knappen.

6 MEMORY: Tryck på denna knapp för att lagra en inställd AM, FM eller digital radiostation i något av T 785s 40 snabbvalsminnen. Man kan lagra en blandning av AM, FM eller digitala stationer i minnet.

7 NAVIGATION och ENTER knappar: Dessa knappar används för att navigera T 785s skärmmeny (OSD), Radiodelens sökning framåt [▶▶] och sökning bakåt [◀◀], Snabbval framåt [▶▶] och snabbval bakåt [◀◀], såväl som navigering för DAB (Enbart på 230V versionen) eller XM (Enbart på 120V versionen) radiofunktioner och iPod.

8 VAKUUMFLUORESCENSDISPLAYEN (VFD-DISPLAYEN): Visar visuell information om de aktuella inställningarna som exempelvis aktiv insignalkälla, volymnivå, lyssningsläge, ljudformat, tillämpliga RDS/XM/DAB såväl som iPod-relaterad display information och andra tillhörande indikatorer. Läs också avsnittet "DISPLAY SETUP" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

9 SENSOR FÖR FJÄRRKONTROLL: Rikta fjärrkontrollen HTRC 1 mot sensorn och tryck på önskad knapp. Utsätt inte sensorn för någon stark ljuskälla, som direkt solljus eller starkt lampjus. Direkt belysning förhindrar T 785 att styras med fjärrkontrollen.

Räckvidd: Cirka 7 m från sensorns främre yta.

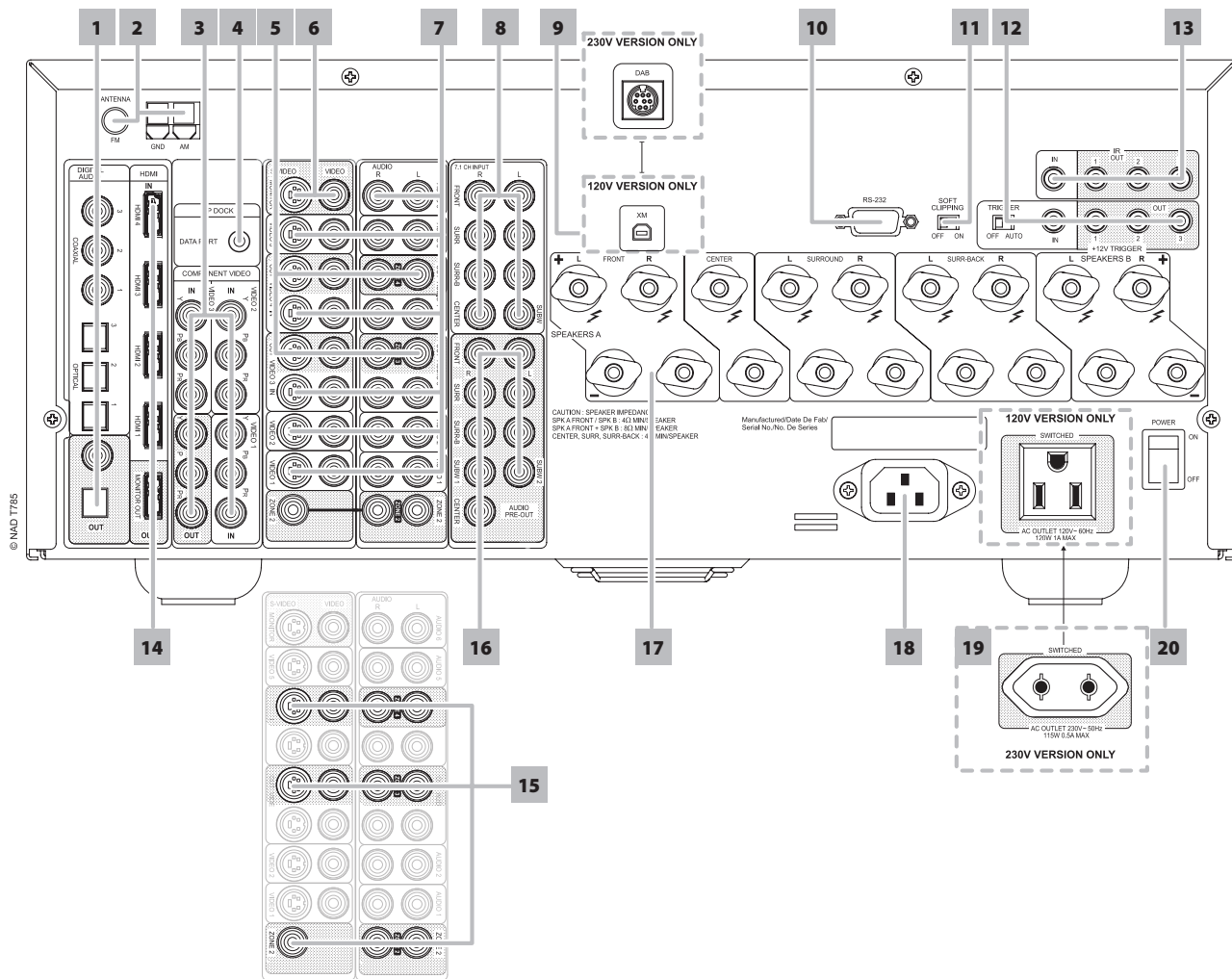
Vinkelomfång: Cirka 30° i varje riktning räknat från sensorns främre yta.

10 VOLUME: Vrid ratten medurs för att höja mastervolymen och motsols för att sänka. Displayen och on-screen displayen visar inställningen som visas i decibel. VOLUME ratten används också för att öka/minska andra justerbara parametrar som exempelvis tonkontroller.

- 11 SPEAKERS A & B:** Tryck på antingen A eller B, eller båda för att välja vilka högtalare du vill lyssna på. Speakers A är den huvudsakliga 7 st multikanals front och surroundhögtalarna. Speaker B är extra högtalarna för placering i ett annat rum i ditt hem. För Speaker B läget mixas allt surroundljud ner till stereo as som det visas i displayen. Om du använder både högtalare A och B samtidigt kommer ljudet att mixas ner till stereo.
- 12 ◀SOURCE▶ (KÄLLA):** Tryck på dessa knappar för att bläddra bland de anslutna signalkällorna – Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input, Media Player och Tuner (AM/FM/DAB/XM det som är tillämpligt). Fler källor kan väljas med dessa knapparna när man ställt in dem i Setup Menyn (Se avsnittet 'Inställning av signalkällor' i Setup Menyn).
- 13 LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE):** Tryck på knappen flera gånger för att bläddra mellan de olika alternativen för lyssningslägen. Läs också avsnittet "LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE)" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY" under "HANDHAVANDE".
- 14 TONE CONTROLS (TONKONTROLLER):** Tryck på denna för att justera diskantnivån med Volume (Setup) ratten. Tryck igen för att justera bas och en tredje gång för DIALOG justering. Se även avsnittet om "Tonkontroller" i Huvudmenyn.
- 15 TONE DEFEAT :** Du kan koppla ur tonkontrollerna med denna knapp. Tonkontrollerna är urkopplade när 'Tone Defeat' visas i displayen, medan de är inkopplade när 'Tone Active, visas. Se även avsnittet om "Tonkontroller" i Huvudmenyn.
- 16 FRONT INPUT/MP :** Använd denna knapp för att välja ingången på framsidan. Tryck på knappen flera gånger för att växla mellan Front Input och Media Player ingången.
- 17 PHONES (HÖRLURAR) :** Passar till stereohörlurar med standard 1/4-tums (6,3mm) stereo teleplugg (Använd adapter till de hörlurar som har den mindre 3,5mm telepluggen). För att lyssna via hörlurar måste fronthögtalarna ställas in på "Large" i "Speaker Configuration" i Setup Menyn annars kommer hörlurarna inte att återge någon bas. Genom att koppla in hörlurarna kopplas T 785 om till Stereo, Stereo Downmix eller Analog Bypass läget.
- 18 FRONT INPUT (FRONT INGÅNG):** Använd de här praktiska ingångarna för tillfälliga signalkällor, som videokamera, bandspelare, TV-spelskonsol eller någon annan analog ljudkälla eller komposit/S-videokälla. Om din källa har ett enda audio-ut-jack eller är märkt "mono output" skall du ansluta det till den Front Input-ingång på receiveern som är märkt "R (Mono)". Om källan å andra sidan har två utgångsjack (vilket tyder på en stereosignal) ansluter du de båda jacken till motsvarande Front Input-jack på receiveern, märkta "L" respektive "R (Mono)" så att du får stereoljud i högtalarna.
- 19 MP/MIC INGÅNG :** Anslut din MP3-spelares standard hörlursuttag till denna ingång. Detta är samma ingång som Audyssey mikrofonen kopplas in i (Se även avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION").

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

BAKSIDAN



OBSERVERA!

Koppla in alla sladdar till T 785 med nätkontakten urdragen. Vi rekommenderar också att du stänger av strömmen eller drar ur kontakten till alla tillhörande apparater medan du ansluter eller kopplar ur signal- eller nätkablar.

1 DIGITAL AUDIO IN (OPTISK 1-3, KOAXIAL 1-3) : Här ansluter du signalkällor som CD eller DVD-spelare, HDTV eller satellitmottagare eller andra apparater som har koaxial S/PDIF-format digitalutgång. Hur Koaxial och Optisk digitalingång skall kopplas kan du konfigurera via Setup Meny.

DIGITAL OUT: Här ansluter du apparater som kan spela in digitalt, CD-inspelare, Mini Disc, eller ljudkort på dator, via antingen optisk och eller koaxial DIGITAL OUT till motsvarande S/PDIF digitalingång.

2 FM & AM ANTENN: Den medföljande "dipol" FM antennen passer i FM uttaget med den medföljande adaptern. Den fungerar bäst om den placeras på en vertikal yta som en vägg, med "armarna" utsträckta som ett "T" vinkelrätt mot sändaren. Prova dig fram till bästa placering som ger den starkaste signalen och det lägsta bakgrundsbruset. I områden med dålig mottagning kan det vara värt att prova med en utomhusantenn, det kan göra stor skillnad.

För mottagning av lokala AM stationer följer det med en så kallad Loopantenn. Anslut den till terminalen genom att vika ner låsblecken och sticka de skalade ändarna i hålen och sedan låsa dem. Prova med att rikta antennen åt olika håll för bästa mottagning. Tänk på att loopen alltid skall placeras vertikalt. Försök att hålla undan antennen från stora metalltytor då de skärmar av mottagningen.

Du kan få avsevärt bättre mottagning av avlägsna stationer med en utomhusantenn för AM; rådgör med din NAD-handlare eller en professionell antenninstallatör.

3 COMPONENT VIDEO IN 1-3; COMPONENT VIDEO OUT: Anslut component video IN 1,2 och 3 ingångarna med en signalkälla med motsvarande utgång, typiskt en DVD-spelare eller en mottagare för marksänd eller satellitsänd digital-TV. Anslut även T 785s component video OUT till en komponent-video ingång på en kompatibel monitor/TV. Försäkra dig om att vara konsekvent när du kopplar ihop Y/Cr/Cb kablar (Vissa apparater märker dessa Y/Pb/Pr) till rätt ingångar/utgångar. Komponentvideoingångarna är helt dirigerbara och kan konfigureras i Setup Meny. T 785s komponent-video ingångar och utgångar har full bandbredd för att vara kompatibla med alla HDTV format.

4 MP DOCKA : T 785 är utrustad med en datakontakt på baksidan där man ansluter NAD IPD (NAD Docka för iPod) 1, NAD IPD 2 och senare varianter (vilka är extratillbehör). Anslut "MP DOCK (DATA PORT)" kontakten på T 785 till motsvarande "DATA PORT" kontakten på NAD IPD modellen. Läs också avsnittet "HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 785 – AM/FM/DB/iPod" under "HANDHAVANDE".

NOTERA

Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 785.

5 AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT : Anslut T 785's AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT kontakterna till de analoga ljud/video ingångarna på en källa med inspelningsmöjlighet som exempelvis ett kassettdäck, DVD inspelare eller en separat ljud/video processor. Anslut T 785's AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kontakterna till apparatens motsvarande utgångar.

Signal på T 785 AUDIO/VIDEO OUT kontakterna avgörs av den senast valda källan på Sourceknapparna på apparatens framsida eller på HTRC 1s ingångsknappar förutom Source 3 eller Source 4. Det finns ingen signal ut på AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT när Source 3 (AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) är vald. På samma sätt kommer det inget på AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT/S-VIDEO 4 OUT när Source 4 (AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN) är den aktiva källan. Detta är för att förhindra rundgång genom den inspelande apparaten och skydda skador på dina högtalare.

När AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT är konfigurerade har de samma källor för Zon 3 och Zon 4 respektive. Se även avsnittet för Zonutgångarna.

6 MONITOR OUT: Anslut videoingången på din monitor/TV, med RCA-kabel och/eller S-videokablar av god kvalitet avsedd för videosignaler. Generellt är S-Video signalen av mycket bättre kvalitet och bör användas om din TV medger detta.

7 AUDIO 1-6 IN/VIDEO 1-5 IN/S-VIDEO 1-5 IN : Detta är T 785s huvudsakliga ingångar. Anslut S-Video, komposit video och analogt stereoljud från signalkällorna.

AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kan användas för att användas med inspelningsutrustning som exempelvis videobandspelare eller DVD-inspelare genom att ansluta dessa komponenters inspelningsutgångar till motsvarande på T 785 AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kontakterna. AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN kan givetvis användas till apparater med enbart uppspelningsfunktion, i de fallen lämnas OUT kontakterna utan att anslutas. Se även avsnitten om AUDIO 3-4 OUT/VIDEO 3-4 OUT/S-VIDEO 3-4 OUT ovan.

AUDIO 6 är idealiskt för anslutning av en analog signal från en signalkälla som en CD-spelare eller radiodel.

8 7.1 CH. INPUT: Anslut motsvarande analoga ljudutgångar på en multikanals signalkälla som t.ex. en DVD-Audio eller multikanals SACD-spelare eller en extern multikanals dekodare. Det vanligaste är att dessa signalkällor har en 5.1-kanals utgång, i vilket fall SURROUND BACK kontakterna lämnas oanvända. Signalerna på dessa ingångar kan höras när man väljer Source 7 (Extern 7.1 ljudingång är grundinställningen för denna källa).

Det finns ingen funktion för basshantering eller annan signalprocessing (annat än volymreglering) för 7.1 CH. input. DVD-Video spelare med inbyggd avkodning kan anslutas här men genom att använda den inbyggda Dolby Digital och DTS avkodningen i T 785 via en digital anslutning ger oftast bättre resultat.

9 XM MODUL INGÅNG (Enbart på 120V versionen) : Anslut XM radio kabeln till denna kontakt. Följ instruktionerna som följde med XM radion som säljes separat. Med XM radio, finns det mer än 100 kanaler med musik, nyheter, sport, komedi, talradio och underhållning. Täckningen räcker över hela kontinenten. Ljudkvaliteten är digital med många reklamfria kanaler.

NOTERA

Den externa XM radion medföljer inte med din T 785.

DAB MODUL INGÅNG (Enbart på 230V versionen) : Koppla in andra änden på Mini-Din kontakten från NAD DAB Adaptor DB 1 modulutgång i kontakten. T 785 är enbart kompatibel med NAD DAB Adaptor DB 1 so kontrollera om din NAD handlare har denna modul. Med DAB kan du få CD-liknande kvalitet på ljudet utan störningar eller interferens.

NOTERA

Den externa "NAD DAB Adaptor DB 1 module" med följer inte din T 785.

10 RS-232: Anslut detta gränssnittet med en RS-232 seriellkabel (följer inte med) till en Windows® kompatibel PC för att kunna styra T 785 med NADs egna PC program. Var vänlig och gå in på www.nadelectronics.com/software för den senaste versionen av PC styrprogram. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontakta din NAD specialist för mer information.

11 SOFT CLIPPING : Kopplar in NADs egna Soft Clipping kretsar på alla kanalerna. I ON läget ger Soft Clipping en avrundning och en försiktig dämpning av distortionen om T 785 skulle drivas för hårt. Vi rekommenderar att man alltid har Soft Clipping aktiverat för att minska risken för distorsion vid höga ljudnivåer. Dock kan den stängas av vid kritisk lyssning och för att bevara optimal dynamik.

12 +12 V TRIGGER OUT : Det finns tre konfigurerbara +12V trigger utgångar. Använd denna 3,5mm minikontakt för att skicka kommandon med +12 volts (max 50 mA) till utrustning som exempelvis en subbas eller annan ljudutrustning. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Utsidan är jordanslutningen (även skärmen).

TRIGGER IN accepterar 12V Trigger utgången från kompatibla komponenter som exempelvis styrsystem och liknande utrustning.

TRIGGER OFF/AUTO. I AUTO-läget kommer T 785 att slå på via 12V Trigger Input (om den är inställd så i 'Trigger Setup' meny) samtidigt kopplas HTRC 1 och ON/OFF på apparatens framsida bort. I Off-läget är triggerfunktionen bortkopplad.

VARNING!

Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till 'OFF' för att använda de normal ON/OFF funktionen.

Se även avsnittet 'Trigger Setup' i 'Setup Meny' för riktlinjer om hur du konfigurerar TRIGGER IN/OUT.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

BAKSIDAN

13 IR IN/OUT: Dessa minitele kontakter tar emot fjärrkontrollkommandon i elektroniskt format med industri-standard protokoll som kan användas med en "IR-sändare" och multi-rumsystem och liknande utrustning.

IR IN kontakten kan anslutas till utgången på en IR (infraröd) "förlängare" (Xantech eller liknande) eller IR utgången på någon annan apparat som då kan styra T 785 från en annan plats.

IR OUT 2. När du anslutit denna till IR IN på annan utrustning, kan du styra denna genom att rikta dess fjärrkontroll mot T 785 och styra via IR anslutningen.

IR IN och IR OUT 3. Koppla ihop T 785s IR IN med IR OUT på den andra utrustningen. Anslut även T 785s IR OUT 3 till annan utrustning med IR IN funktionen. Med denna uppställning kan T 785 fungera som en "IR-förlängare" som kan vidarebefordra kommandon från T 785s IR IN och skicka dem till utrustning kopplad via T 785s IR OUT 3.

IR OUT 1. Tillsammans med IR IN kan IR OUT 1 användas som en "IR-förlängare" precis som IR OUT 3 som beskrivs ovan. Den kan även användas som en IR OUT liknande funktionen för IR OUT 2.

Alla NAD produkter med IR IN/IR OUT funktionen är helt kompatibla med T 785. För andra modeller som inte är tillverkade av NAD bör du kontrollera specialister för dessa fabrikat huruvida de är kompatibla med T 785s IR.

14 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR UT) : Anslut ingångarna till HDMI kontakten på signalkällan, exempelvis en DVD-spelare eller en HDTV satellit/kabelmottagare. Anslut utgången till en HDTV eller projektor med HDMI ingång.

VARNING

Innan du ansluter eller kopplar ur några HDMI kablar, måste T 785 och annan berörd utrustning vara avstängd och urkopplad från elnätet. Om detta inte följs kan det orsaka permanenta skador på all utrustning ansluten via HDMI kontakterna.

15 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 : Skickar zonvalda ljud och video utgångar till motsvarande ljud och video ingångar för andra zoner. Använd högkvalitativa kablar för att undvika störningar över långa kabellängder. För en bättre förståelse av zoninställningarna ber vi dig studera avsnittet nedan om 'Zon kontroll' i huvudmenyn såväl som 'Zoninställningar' i 'Setup Meny'.

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

16 AUDIO PRE-OUT : Audio PRE- OUT gör det möjligt att använda T 785 som en förstärkare till en extern effektförstärkare för vissa eller alla kanalerna. Anslut FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL och SURR-BR till motsvarande kanalers ingångar på effektförstärkaren som driver motsvarande högtalare.

Till skillnad mot de andra fullfrekvenskanalerna finns det ingen inbyggd förstärkare för att driva en Subbas. Anslut SUBW 1 eller SUBW 2 utgången eller båda, till en aktiv subbas eller till en förstärkare som driver ett passivt system.

NOTERA

Anslut aldrig T 785s högtalarterminaler och högtalarterminalerna från någon annan förstärkare till samma högtalare.

17 SPEAKERS A, SPEAKERS B : Anslut SPEAKER A's FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL och SURR-BR kanalerna till motsvarande högtalare. Se till att "+" (röd) terminal och "-" (svart) terminal ansluts till motsvarande "+" och "-" terminalerna på högtalarna. Var noga med att inga lösa kardeler kommer utanför kontakterna och riskerar kortslutning.

Anslut vänster och höger kanal för Speakers B till motsvarande högtalare. När Speakers B är aktiverade, kommer den utgången att omvandlas till 'Stereo Downmix' som visas i displayen. Om du använder både högtalare A och B samtidigt kommer ljudet att mixas ner till stereo.

Apparaten är konstruerad att fungera optimalt med högtalare som har en impedans inom förstärkarens rekommendationer. Se till att alla högtalare som används har minst 4Ω per högtalare.

NOTERA

Tänk på att använda kabel med minst 1,5mm², vi rekommenderar en högtalarkabel av god kvalitet (konsultera din NAD specialist). Högtalaranslutningarna kan göras med banankontakter (Enbart på 120V versionen), skalad kabel eller med "pins". Du skruvar lös terminalens plastmutter stoppa in kabeln med alla trådarna genom hålet och spänner åt så hårt förnuftet medger. Det finns ett hål tvärs igenom axeln för anslutning av skalad kabel eller "pins". För att minimera risken för kortslutning skall bara 1,5cm kabel skalas.

18 NÄTANSLUTNING: T 785 levereras med en lös nätsladd. Innan du ansluter nätkontakten i vägguttaget skall du försäkra dig om att den är ordentligt isatt i nätuttaget i T 785 först. Anslut enbart till rätt nätuttag, i.e., 230V 50 Hz (enbart för 230V versioner av T 785) eller 120V 60 Hz (enbart för 120V versioner av T 785). Koppla alltid ur nätuttaget ur väggen först, innan du kopplar ur sladden ur T 785.

19 SWITCHAT NÄTUTTAG (SWITCHED AC OUTLET) : Detta uttag kan användas för att mata någon annan apparat eller tillbehör. Med strömbytare på apparatens baksida i läge ON (på) är detta uttag På eller Av i enlighet med STANDBY knappen på apparatens framsida eller med HTRC 1s ON/OFF knappar.

Den totala effektförbrukningen på detta uttaget får ej överskrida 120 watt.

20 HUVUDSTRÖMBRYTARE : POWER kontakten är T 785s huvudströmbrytare. När kontakten står i ON positionen är T 785 i standby-läge som visas av den orange Status lysdioden ovanför standby-knappen på apparatens framsida. Om du har för avsikt att inte använda förstärkaren på ett tag så stänger du av den med POWER kontakten genom att sätta den i OFF positionen. När POWER omkopplaren står i OFF läget kan man inte använda STANDBY knappen på apparatens framsida eller på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på ZR 4 för att sätta på T 785.

OM SKÄRMENYN (OSD)

Din T 785 är utrustad med ett lättfattligt system av menyer som visas på den anslutna skärmen (on-screen display) vilket är användbart både vid inställningarna och vid dagligt bruk. Se till att du har anslutit en monitor/TV innan du fortsätter med installationen.

HUR DU FÅR FRAM MENYERNA

Tryck på antingen ► eller ENTER knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på apparatens framsida för att visa T 785s huvudmeny på din TV eller monitor. Om du inte får fram skärmmenyn bör du kontrollera anslutningarna för MONITOR OUT.

NAVIGERING I OSD:N OCH HUR DU GÖR ÄNDRINGAR

För att navigera genom skärmmenyn, gör följande med HTRC 1 eller motsvarande knappar på apparatens framsida:

- 1 Tryck på ► för att välja något ur menyn. Använd ▲/▼ knapparna och i vissa fall för att flytta dig i menyerna. Tryck flera gånger på ► för att gå vidare och in i undermenyer på en önskad meny.
- 2 Använd ▲/▼ knapparna för att välja eller ställa in någon parameter på ett menyval.
- 3 Tryck på ◀ för att spara inställningarna du gjort i den aktuella menyn eller undermenyn. Genom att trycka på ◀ återgår du även till den föregående menyn.

HUVUDMENY (MAIN MENU)



Huvudmenyn innehåller menyalternativen för 'Listening Mode' (Lyssningsläge), 'DSP Options' (DSP alternativ), 'Tone Controls' (Tonkontroller), 'Picture Controls' (Bildkontroller), 'Zone Controls' (Zonkontroller) och ger tillgång till 'Setup Meny' (Inställningsmenyn).

För att navigera genom huvudmenyn och dess alternative och undermenyersub, följ dessa riktlinjer i avsnittet 'Visa skärmmenyn (OSD)' och 'Navigering i skärmmenyn (OSD) och hur du gör ändringar'.

NOTERA

De individuella inställningarna på 'Listening Mode' (Lyssningsläge), 'DSP Options' (DSP alternativ), 'Tone Controls' (Tonkontroller) och 'Picture Controls' (Bildkontroller) används när de aktiveras via inställningarna i A/V snabbvalen. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.

LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE)



NAD T 785 har olika ljudtypslägen, avsedda för olika typer av inspelningar och programmaterial. Med en tvåkanals (STEREO) källa kan följande ljudlägen väljas:

STEREO

All utsignal skickas till vänster och höger frontkanaler, lågfrekvent ljud skickas till subbasen om en sådan är inkopplad och konfigurerad. Välj Stereo när du vill lyssna till en stereo (eller mono) inspelning, som t.ex. en musik CD eller FM station, utan signalbehandling. Stereoinspelningar, antingen i PCM/digital eller analogform och oavsett om de är surroundkodade eller ej, återges som de är inspelade. Multikanals digitala inspelningar (Dolby Digital och DTS) återges i "Downmix"-läget som är en nedmixning till två (vänster/höger) kanaler som Lt/Rt (vänster/höger-total).

DIRECT

De analoga och digitala signalkällorna spelas automatiskt i sitt ursprungliga format. Signalkällans alla ljudkanaler återges direkt. Detta läget återger originalljudet mest naturtroget och ger en enastående ljudkvalitet.

PRO LOGIC

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Dolby Pro Logic surroundprocessing, som ger utsignal till vänster-, center- och höger-front kanaler, och vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration).

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY

DOLBY PRO LOGIC IIx

Dolby Prologic IIx omvandlar både stereo och 5.1 signaler till 6.1- eller 7.1-kanaler. För båda Pro Logic IIx processerna kan man välja mellan Movie eller Music lägen så att de motsvarar källmaterialet. För tvåkanals signaler har Pro Logic IIx Music läget också tre ytterligare användarparametrar: Dimension, Center Bredd, och Panorama. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av Ljudlägen'.

Tabellen nedan visar tillgängliga kanaler förutsatt att de är aktiverade i menyn för "SPEAKER CONFIGURATION":

Lyssningslägen Två-kanals signalkällor	Aktiva avkodade kanaler	
	6.1-Högtalarsystem	7.1-Högtalarsystem
Dolby Pro Logic IIx Music	Front (vänster & höger), Center, Surround	Front (vänster & höger), Center, Surround
Dolby Pro Logic IIx Movie	(vänster & höger), Bakre Surround och Subbas	(vänster & höger), Bakre Surround (vänster & höger) och Subbas

DTS NEO: 6

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Neo:6 surround med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler och diskreta vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration), DTS Neo:6 surround back högtalarna (om de finns i systemet). T 785 har två olika lägen för NEO:6 Cinema och NEO:6 Music. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av Ljudlägen'.

EARS

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med NADs eget surroundprocessingssystem med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler, diskreta vänster/höger surroundkanaler plus subbas (förutsatt att denna är aktiverad i HÖGTALAR KONFIGURATION) EARS använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

EARS extraherar den naturliga rumsakustiken som finns i nästan alla välgjorda stereoinspelningar. Den skapar inte eller lägger till något till materialet och är därför trognare ljudet på original framförandet än de flesta andra musik-surround alternativen.

Välj EARS om du vill lyssna på musikinspelningar gjorda i stereo och radiosändningar. EARS ger en subtil med högst naturlig och trovärdig närvarokänsla på alla stereoinspelningar med naturlig akustik, vilket innebär inspelningar av typen, jazz och visor och ett flertal andra genrer så väl som allt som spelats in i ett fysiskt rum med efterklang utan syntetiska pålägg. Fördelarna är en realistisk och stabil ljudbild och god rumslik återgivning som väl speglar återgivningen på originalet.

ENHANCED STEREO

Alla inspelningar återgivna i stereo (och Downmix, från Dolby Digital/DTS multikanals källor) via den maximala högtalaruppställningen. Enhanced Stereo kan vara användbart för att få full volym från alla kanaler eller för bakgrundsmusik från samtliga högtalare (t.ex. vid ett cocktail party). För detta läget, Front, Center, Surround och Bak högtalare kan stängas av eller sätta på som önskas.

ANALOG BYPASS

Alla analoga signaler hanteras analogt utan analog-till-digital omkodning. I Analog Bypass läget är DSP-kretsarna förbikopplade men tonkontrollerna kan användas. 'Bass management' eller 'högtalarinställningarna' påverkas inte heller då dessa är DSP funktioner.

INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN



Flera av T 785s ljudlägen har en eller flera inställningsmöjligheter och parametrar som kan justeras så att det passar i ditt system, inspelningen du gör eller dina personliga preferenser. I Listening Mode menyn använder du en kombination av ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera och välja olika inställningar.

NOTERA

Ändringar som gör i ljudlägenas parametrar bevaras när du ändrar ljudlägen. Du kan också spara ett ljudläge som ett snabbval om du lätt vill komma åt den inställningen igen (se avsnittet 'A/V Presets' i Setup Menyn).

DOLBY PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIES är optimerat för film ljudspår.

PLIIx MUSIC är optimerat för muskinspelningar.

Center Width (0 till 7): Ändrar hur hårt centrerad mittkanalen skall vara, genom att gradvis mixa den med front-vänster/höger högtalarna. En inställning på 0 innebär att man har en vanlig centerkanal utan att mixa med vänster/höger medan 7 innebär en "fantom" centerkanal.

Dimension (-3 till +3): Justerar ändringen av klangfärg oberoende av de relativa kanalnivåerna.

Panorama (On/Off): Ger en mera omsvepande effekt genom att mixa in en viss del av stereosignalen i surroundkanalerna.

NOTERA

Dolby Pro Logic IIx läget avkodar som Pro Logic II läget när BACK surroundhögtalarna är satta till "Off" i "SPEAKER CONFIGURATIONS" menyn. Se även avsnittet om "HÖGTALAR KONFIGURATION" i "HÖGTALARINSTÄLLNINGAR" i SETUP MENY.

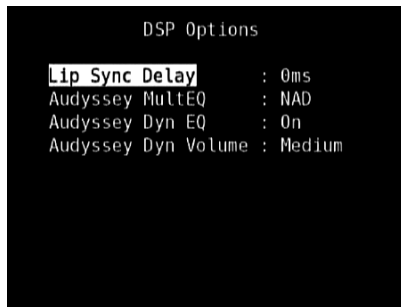
DTS NEO: 6

NEO:6 Movies är optimerat för film ljud.

NEO:6 Music är optimerat för musik.

Center Gain (0 till 0,5) Justera nivån för att få bättre definition i centerkanalen i relation till surroundkanalerna.

DSP ALTERNATIVE (DSP OPTIONS)



Följande signalprocessing parametrar kan ställas in under DSP (Digital Signal Processing) menyn.

LIP SYNC DELAY

DSP Options har funktionen "Lip Sync Delay" som skall kompensera i de fall ljud och bild inte är synkroniserade.

Genom att variera "Lip Sync Delay" mellan 0ms till 120ms kan man fördröja ljudet så att det kommer i synk med bilden.

AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ kommer upp som ett alternative under DSP endast efter att man gjort klart Audyssey Auto Calibration (dit kommer man via inställningsmenyn). Läs också avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" i delen "SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)" under "HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY"

Audyssey MultEQ kan ställas in på följande sätt

Audyssey: Audyssey framtagna målkurva.

Flat (rak återgivning): Denna inställning passar till mycket små rum eller rum som har mycket akustikreglering där lyssnaren sitter nära högtalarna. MultEQ filter används på samma sätt som Audyssey kurvan, men utan någon högfrekvensfiltrering.

NAD: Ideal rumsresons utvecklad av NAD ingenjörer tillsammans med Audyssey ingenjörer.

Off: MultEQ filter används inte eller inga mätningar utförs alls.

BRA ATT VETA

- "AUDYSSEY" och en liten grön, fyrkantig ikon visas i displayen om NAD, Audyssey eller Flat används. Om man valt "Off" kommer inte "AUDYSSEY" och den gröna ikonen att tändas.
- Om man valt NAD, Audyssey eller Flat och man gör ändringar på "Tone Controls" (Tonkontroller), "Speaker Configuration" (Högtalar Konfiguration), "Speaker Levels" (Nivåinställning för Högtalarna) eller "Speaker Distance" (Högtalaravstånd) inställningarna, "AUDYSSEY" tänds en liten röd fyrkant i displayen. Återställ parametern till det tidigare kalibrerade Audysseyinställningen genom att justera tillbaka den ändrade konfigurationen.
- Audyssey MultEQ alternativet kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Audyssey MultEQ" och sedan använder du [▲/▼] för att välja bland Audyssey MultEQ alternativet. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa meny alternativ eller för att lämna menyn helt och hållet.

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ löser problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Genom att noggrant kombinera information från inkommande signalkällor med utsignalerna i rummet, Audyssey Dynamic EQ ger ojämförlig ljudåtergivning vid alla ljudnivåer.

Audyssey Dynamic EQ väljer den korrekta frekvensgången och surround ljudnivån vid varje tillfälle. Den resulterande basåtergivningen, klangbalansen och surroundupplevelsen bibehålls oavsett ändringar i ljudnivån.

Audyssey Dynamic EQ är framtagen att fungera tillsammans med Audyssey MultEQ. Dynamic EQ avgör den korrekta loudnesskompensationen baserad på ljudnivåmätningarna som MultEQ utför. Audyssey Dynamic EQ fungerar tillsammans med Audyssey MultEQ och ger rätt lyssningsförhållanden för alla lyssnare vid alla ljudnivåer.

On: Aktiverar Audyssey Dynamic EQ funktionen.

Off: Kopplar ur Audyssey Dynamic EQ funktionen.

NOTERA

Audyssey Dynamic EQ och Audyssey Dynamic Volume (se nedan) kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Dyn EQ" eller "Dyn Vol" och sedan använder du [▲/▼] för att välja bland de olika alternativen. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna menyn helt och hållet.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume ger en stabil avspelningsvolym, känner av plötsliga toppar och dippar i volymen och kompenserar för dem i realtid. Audyssey Dynamic Volume övervakar volymen i programmaterialelet hela tiden och bibehåller den önskade volyminställningen för programmaterialelet och optimerar dynamikomfånget för att inte tappa i upplevelse intensitet.

Audyssey Dynamic Volume includes Audyssey Dynamic EQ kompenserar för problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Dessa två teknologier ger full frekvensrespons för signalkällan vid dess originalnivå att återges vid alla nivåer. Även vid lägre lyssningsvolym kommer Dynamic Volume att se till att fylligheten och dynamiken för återgivningen bibehålls.

Audyssey Dynamic Volume kan ställas in på följande sätt

Light: Ger den minsta påverkan av de starkaste och svagaste partierna.

Medium: En inställning som förhindrar att starka och svaga ljud avviker för markant mot den genomsnittliga ljudnivån.

Heavy: Påverkar volymen mest så att alla ljud får samma intensitet.

NOTERA

Audyssey Dynamic EQ måste ställas in på "On" för att aktivera Audyssey Dynamic Volume. Om Audyssey Dynamic EQ ställs in på "Off", kommer Audyssey Dynamic Volume också att stängas av.

VIKTIG INFORMATION

Om man inte ställt in Audyssey Auto Calibration behöver man ställa in den relativa balansen för systemets högtalare manuellt (med hjälp av en ljudtrycksmätare) för Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ för att vara effektivt. Om inte högtalarna är korrekt kalibrerade kan den hända att Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ återgivningen kan bli förvrängd. Se även avsnittet "HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE" i avsnittet om "NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA" nedan.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY

TONKONTROLLER (TONE CONTROLS)



T 785 har tre Tonkontroller– Diskant, Bas och Center Dialog. Bas och diskantkontrollerna påverkar enbart den lägsta basen och den högsta diskanten medan det kritiska mellanregistret lämnas intakt. Center Dialog ('Dialog' i displayen) kontrollerar närvaron i mellanregistret och förbättrar taluppfattbarheten.

Dessa kontroller medger att man justerar frekvensgången under drift. Inställningarna görs genom att man navigerar till Tone Controls' i skärmmenyn via en kombination av ENTER och ▲/▼ knapparna. Man kan även göra det genom att trycka på 'TONE CONTROLS' knappen och sedan vrida Volymratten för att ställa in rätt nivå.

Max och minimi värden för alla tre kontrollerna är +/- 10 dB.

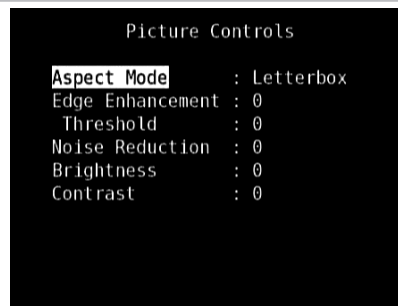
'Tone Defeat' ger en möjlighet att justera eller helt koppla bort tonkontrolldelen på T 785. Om 'Off' ('Tone Active' i displayen) är valt är tonkontrollerna aktiva.

Välj 'On' ('Tone Defeat' i displayen) för att koppla ur tonkontrollerna .

NOTERA

Tonkontroll alternativen kan väljas direkt eller ändras via HTRC 1s TONE knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Tryck på TONE knappen för att välja "Treble", "Bass" eller "Dialog" och sedan använder du [▲/▼] för att justera nivåerna. Tryck på TONE igen för att spara inställningen och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna meny helt och hållet.

BILDKONTROLLER (PICTURE CONTROLS)



Bildkontrollerna gör att du kan justera videosignalen från källmaterialet eller källkomponenter så att det passar dina preferenser. Ställ in följande nivåer eller inställningar så att de motsvarar dina önskemål.

INSTÄLLNING AV BILDFÖRHÅLLANDE

Detta läge medger ett alternativ för inställning av videosignalen på T 785.

Letterbox: Det ursprungliga bildförhållandet behålls så att bildens proportioner inte förändras. De områden som inte utnyttjas förblir svarta.

Zoom: Fyller bildskärmen genom att zooma in bilden så att vissa delar som hamnar utanför inte visas. De områden som inte utnyttjas förblir svarta (svarta remsor).

Stretch: Bilden eller scenen sträcks ut i sidled. De områden som inte utnyttjas förblir svarta (svarta remsor).

VIKTIG INFORMATION

De blir ingen synlig eller upplevd skillnad i bildkvalitet för videosignalen för någon av de tre olika lägena för "Bildförhållande" för både signalkällan och T 785's Videoinställning (se avsnittet om "Bildförhållande" under "Videoinställning" meny i "Inställningsmenyn") är helt desamma.

EDGE ENHANCEMENT

Smådetaljer i bildens kanter framhävs utan att det uppstår skuggor eller överstyrning. Välj nivå efter hur mycket det önskade området skall framhävas.

Threshold: Justerar känsligheten i övergångarna mellan olika bildelement. En lägre threshold (tröskel) ger mildare övergångar mellan olika färger som upplevs som kanter. Ett tröskelvärde som är satt för lågt kan resultera i att vissa små delar av ytstrukturer, filmkornighet, eller bildbrus kan felaktigt tolkas som kantinformation.

NOISE REDUCTION (BRUSREDUCERING)

Denna inställning hanterar videodistorsion som videobrus och Macroblocking problem

CONTRAST (KONTRAST)

Justerar de ljusa partierna (vitnivå) för din TV/Display.

BRIGHTNESS (LJUSSTYRKA)

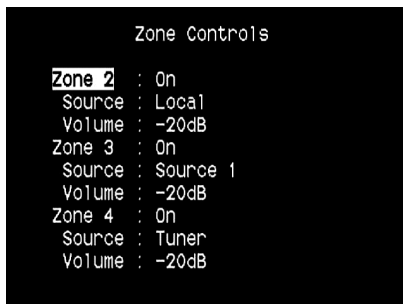
Justera ljusstyrkan för TV/Display

NOTERA

Bildkontrollalternativ kan även direkt återkallas och justeras genom att man trycker på siffran "0" på HTRC 1 med apparatväljaren satt till AMP. Använd [▲/▼] knapparna för att välja mellan inställningsmöjligheterna och justera nivåerna.

ZONKONTROLLER (ZONE CONTROLS)

Beroende på hur inställningarna gjorts i den separata "Zone Setup" menyn i "Setup Meny" delen, kan den önskade zonen konfigureras och hanteras via detta "Zone Control" fönster.



Välj 'On' för att aktivera önskad zon. När den är aktiverad, kommer Sourceingången för den aktuella Zonen väljas genom att man väljer bland följande ingångar – Alla tillgängliga källor, Front Ingången, Media Spelaren, Tuner och Local.

Välj 'Local' som din valda Zone's källa om du vill lyssna på samma källa so mi huvud zonen men med olika ljudnivå.

Om en Zon är inställd på 'OFF' är den deaktiverad eller avstängd.

'Volume' refererar till en justerbar andra Zone 2 Volume nivå som kan höjas eller sänkas med ▲/▼ knapparna på HTRC 1 eller motsvarande navigationsknappar på apparatens framsida.

När en Zon är aktiverad visas ett motsvarande Zon nummer i displayen. Zone 2 är alltid möjligt att konfigurera i 'Zone Controls' menyn. För Zone 3 och Zone 4 skall finnas tillgängliga i 'Zone Controls' fönstret måste deras 'Mode' i 'Zone Setup' menyn i 'Setup Meny' delen ställas in på 'Zone (Audio Only)'

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

SETUP MENY (INSTÄLLNINGSMENYN)



I Setup Meny kan du anpassa T 785 gentemot den andra utrustningen som används i ditt system. Om ditt system inte matchar grundinställningen exakt i den medföljande Snabb Start Guiden, kommer du att behöva använda inställningsmenyn för att konfigurera ingångarna på T 785.

I Setup Meny har följande delar som kan ställas in – Video Setup, Source Setup, Speaker Setup, Zone Setup, Amplifier Setup, Trigger Setup, Listening Mode Setup, Display Setup och A/V Presets.

För att navigera genom inställningsmenyn och dess alternativ och undermenyer, följ dessa riktlinjer i avsnittet 'Visa skärmmenyen (OSD)' och 'Navigering i skärmmenyen (OSD) och hur du gör ändringar'.

VIDEO SETUP (VIDEOINSTÄLLNING)



Denna meny ger dig möjlighet att ställa in upplösningen på T 785 så att den motsvarar bilduppdateringen och upplösningen samt bildförhållandet.

Resolution (Upplösning): (Upplösning till display) T 785 har en utmärkt förmåga att konvertera upp videosignaler med standard upplösning till högupplösta videosignaler. Beroende på din TV/Monitors upplösningförmåga väljer du den upplösning som passar bäst - Auto, 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i och 1080p. När man väljer "Auto", kommer T 785 automatiskt att välja högsta upplösning som din TV är kompatibel med.

Notera att om din TV är ansluten med Komposit eller S-Video Monitor utgången måste upplösningen vara 480i eller 576i för att kunna se något.

Frame Rate (Bilduppdatering): Bilduppdateringen är det antal gånger per sekund som en bild uppdateras. Beroende på var du bor och din TVs kapacitet, finns följande olika alternativ att tillgå. (tänk på att bilduppdateringen är beroende på utsignalens upplösning, Alla bilduppdateringar är inte valbara för alla upplösningar.)

50Hz: Normalinställning i Europa och store delen av Asien. För inställningar av upplösningarna 576i och 576p är 50Hz det enda alternativet.

60Hz: Normalinställning i Nordamerika. För inställningar av upplösningarna 480i och 480p är 60Hz det enda alternativet.

24Hz: Välj detta för filmlika rörelsekaraktäristika. "24Hz" kan bara väljas för 1080p upplösning.

Aspect Ratio (Bildförhållande): Välj en bildstorlek som matchar bildförhållandena på din TV/Monitor.

4:3: Välj detta när en standard 4:3 TV är ansluten. "4:3" kan inte väljas när upplösningen är satt högre än 480i, 480p, 576i eller 576p.

16:9: Välj detta när den anslutna TV:n har breddbilsformatet 16:9. "16:9" är det enda alternativet när upplösningen är satt till 720p, 1080i eller 1080p.

Efter att du gjort inställningar för "Resolution", "Frame Rate" eller "Aspect Ratio", bläddrar du ner till "Apply Changes" och trycker [▶] för att spara inställningarna. Ett nytt objekt visas i displayen enligt nedan

Tryck på [▶] för att aktivera den nya upplösningen, eller [◀] för att återgå till den nuvarande upplösningen. Om man väljer [▶] kommer du att tillfrågas i en ny meny i displayen enligt nedan.

Tryck på [▶] för att spara den nya inställningen eller [◀] för att avbryta ändringen. Om du inte trycker på antingen [▶] eller [◀] och låter tiden gå, kommer ditt val inte att sparas och du behåller den tidigare valda upplösningen.

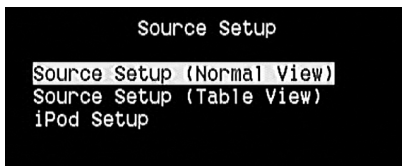
VIKTIG INFORMATION

Om du ställer in en upplösning som din (exempelvis 1080p) TV/Monitor inte kan hantera kommer bilden att bli svart. För att återställa videoupplösningen trycker du in och håller LISTENING MODE och TONE DEFEAT intryckta och släpper sedan bägge nu visar meny och displayen "Video Reset". Både "Picture Controls" och "Video Setup" inställningarna kan återställas till fabriksinställningen efter Video Reset.

BRA ATT VETA

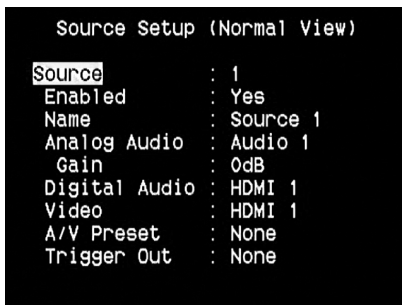
- När du använder komponentvideoutgången kan en standard upplösning uppkonverteras till max 1080i.
- När "Resolution" är inställt som "Auto" är "Frame Rate" och "Aspect Ratio" inte tillgängliga som alternativ.

INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR (SOURCE SETUP)



Från Setup Menu, trycker du på ► för att komma in i Source Setup menyn där du kan justera, dirigera eller ändra följande inställningarna– Source Setup (Normalvy), Source Setup (Tabellvy) och iPod inställningar.

INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMAL VY (SOURCE SETUP - NORMAL VIEW)



Source Setup (Normal View) menyn gör det möjligt att ställa in, adressera eller ändra följande inställningar.

SIGNALKÄLLA (SOURCE)

T 785 är utrustad med tio konfigurerbara signalkällor. Inställningarna för varje källa är beroende på de parametrar som finns för den aktuella källan i källans meny.

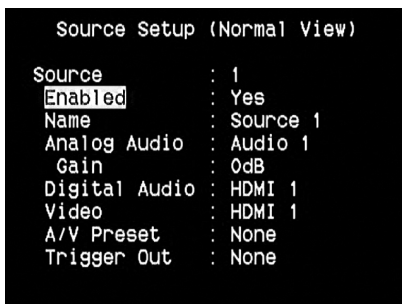
För att ändra eller växla genom de olika källorna, bläddrar du till 'Source', trycker ► knappen och sedan ENTER eller ▲/▼ för att flytta upp eller ner bland de olika källorna.

NOTERA

Källa 5 är grundinställningen för iPod. För att ändra källa 5 för att användas med andra signaler, går du till 'iPod Setup' menyn i 'Source Setup' menyn. I iPod Setup menyn, ställ in 'Enabled' till 'No' – nu kan du dirigera källa 5 till andra signaler som du önskar.

INKOPPLAD (ENABLED)

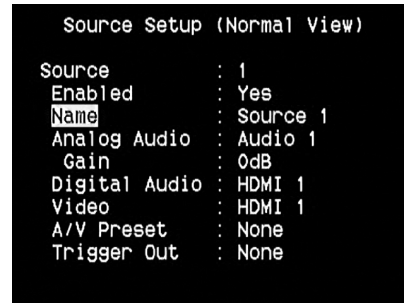
Man kan koppla på/stänga av en ingång som med denna funktion. Detta är särskilt användbart när man bara använder ett litet antal ingångar och man väljer ingång via knapparna på apparatens framsida att kunna hoppa över de ingångar som inte används.



För att koppla in eller ur en speciell ingång, bläddra till 'Enabled' och tryck på ▲/▼ knapparna och välj 'Yes' eller 'No'.

NAMN (NAME)

Ett nytt namn kan ges till källkomponenten. Exempelvis kan du ge 'Source 1' namnet 'DVD Spelare' om du anslutit en sådan på den ingången.



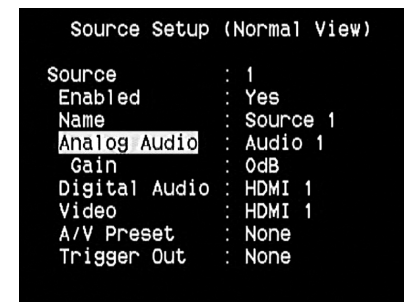
Om du vill döpa om källans namn bläddrar du till "Name" och trycker ► för att komma till tecknet. Tryck sedan på ▲/▼ för att välja bland de alfanumeriska tecknen.

Tryck sedan på ◀/▶ för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet. Namnet kan vara upp till tolv tecken långt.

Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmenyn.

ANALOGT LJUD (ANALOG AUDIO)

T 785 har nio analoga ljudingångar inklusive en 7.1 input. Dessa analoga ingångar - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP och 7.1 Ingången kan kopplas till valfri källa.



Bläddra till 'Analog Audio' och tryck på [►] och sedan [▲/▼] för att välja och koppla en analog ljudingång till en speciell källa. Det finns tre alternative – Audio, 7.1 Input eller Off.

När man väljer 'Audio', trycker man ► och ▲/▼ knapparna för att välja och koppla ihop ljudingången – 1 till 6, Front och MP.

Välj '7.1 Input' för att välja ljudsignalen genom '7.1 kanalsingången'. Om 'Off' väljs kommer ingen inkommande analog ljudsignal att väljas till den aktuella källan.

NOTERA

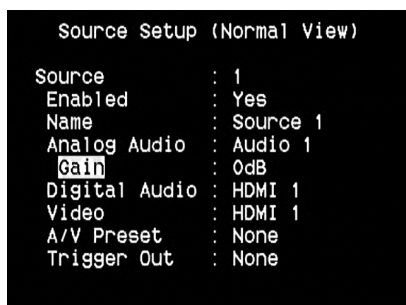
En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du 'Off' i inställningarna för 'Digital Audio' för den aktuella källan.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

GAIN

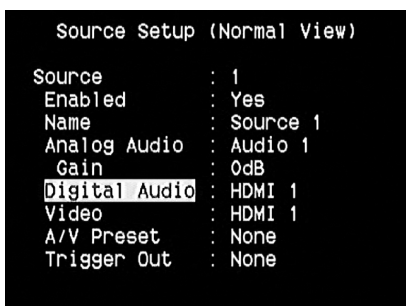
Man kan justera in den relative nivån för varje källa så att alla källor för samma ljudvolym. På detta sätt behöver man inte justera volymen varje gång man byter källa. Generellt sätt är det bättre att dämpa nivån för de starkaste källorna än att höja nivån för de svagare.



Bläddra till 'Gain', tryck på ► och sedan ▲/▼ för att bläddra till önskad nivå mellan -12dB till 12dB.

DIGITAL AUDIO

För att få ut full potential ur T 785 och dess digitala kretsar rekommenderar vi att man företrädesvis använder de digitala ingångarna.



Det finns tre typer av digitala ljudingångar på T 785. Dessa är HDMI, Optiska och Koaxiala digitalingångar. Ett fjärde alternativ är 'Off' där man stänger av den digitala insignalen för den aktuella källan.

Den önskade digitala ljudingången för en specifik källa kan väljas genom att bläddra till 'Digital Audio', tryck ► och sedan ▲/▼ för att välja önskad digitalinsignal. Efter du är klar med att välja typ av digital ljudingång, tryck ► och sedan ▲/▼ igen för bekräfta valet.

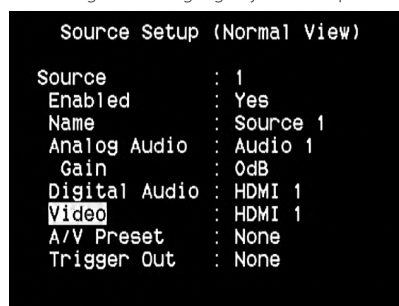
Det finns elva digitala ljudingångar att välja mellan på T 785. De är följande
HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4
Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front
Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du 'Off' i inställningarna för 'Digital Audio' för den aktuella källan.

VIDEO

Det finns fyra typer av videoingångar som kan väljas för en källa. Dessa är HDMI, Komponent, S-Video och (Komposit) Video. Det femte alternativet är 'Off' vilket innebär att ingen videoingång väljs för den specifika källan.



Navigera genom de olika videoingångarna genom att välja med ► och sedan ▲/▼ för att stega igenom de olika valmöjligheterna. Följande videoingångar kan konfigureras:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

VIDEOFORMATKONVERTERING

T 785 är utrustad med en Video Format Konverter. Detta gör det enklare att koppla in videosignalen mellan din T 785 och din TV Monitor om du använder flera olika videoformat som exempelvis Komposit (CVBS), S-Video, och Komponent (YUV). Ändringar i videoformat gör genom att koda om den analoga videosignalen till en digital signal med en högkvalitativ digital encoder för att bibehålla den högsta möjliga bildkvaliteten.

När den väl är digitaliserad, kan videosignalen också på de andra Monitor utgångarna inklusive HDMI MONITOR OUT. Följaktligen behöver du inte koppla in videosignalen på MONITOR OUT (kompositvideo). Kompositvideosignalen kan ses via HDMI MONITOR OUT vid en upplösning som är inställd beroende på din TV/Monitors kapacitet. Vissa TV/Monitorer kommer automatiskt att visa videosignal som 480p/576p om de inte kan visa 480i/576i.

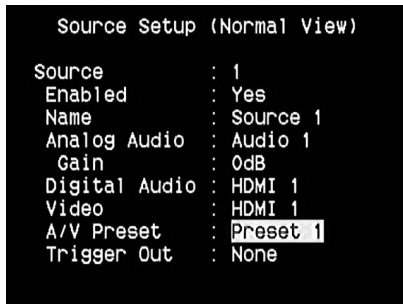
Om din TV/Monitor inte har en HDMI ingång, väljer du det bästa tillgängliga videoformat som finns tillgängligt för din TV/Monitor och använd det som T 785s föredragna Monitor OUT. I de flesta fall kommer det att vara Komponentvideo, men på vissa äldre TV-apparater kan det innebära att S-Video är den anslutning som har den högsta kvaliteten.

Se även avsnittet om "VIDEOINSTÄLLNING".

A/V SNABBVAL (A/V PRESET)

En källa kan få ett eget snabbvalsinställning. De parametrar som kan ställas in är kommer att gälla för den aktuella källan (se även avsnittet 'A/V Presets' för mer information om inställningarna).

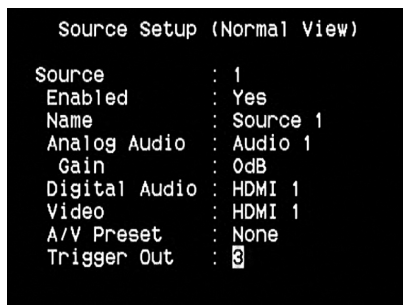
Bläddra fram till 'A/V Preset' och genom att trycka ► och sedan ▲/▼ knapparna, en källa kan få ett snabbvalsnummer mellan 1 till 5.



Om man inte vill ha ett snabbval kopplat till källan väljer man 'None'.

TRIGGER OUT

Trigger Out (Trigger utgång) för en specifik källa är beroende på konfigurationer som gör i en separat meny i "Trigger Setup" (Se 'Trigger Setup' nedan). Om alla tre tillgängliga Trigger utgångarna är kopplade till 'Source Setup' i den separata 'Trigger Setup' fönstret, en specifik källa kan ha följande Trigger Out kombinationer:



Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Dessa kombinationer är beroende på vad som ställts in i 'Source Setup' för 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' i e Trigger Setup meny.

Ett annat alternativ 'None' där ingen källa är kopplat till någon Trigger Out. För 'Trigger Out' skall vara aktiv och konfigurerbar i 'Source Setup (Normal View)' meny, se till att göra följande eller notera detta innan:

- I den separata 'Trigger Setup' meny, konfigurera 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' till 'Source Setup'.
- 'Trigger Out' visas inte som ett alternativ i Source Setup (Normal View) meny om inte den separata 'Trigger Setup' meny, 'Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out' är konfigurerade till 'Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, eller Zone 2+3+4'; utan någon 'Trigger Out' port kopplad till 'Source Setup'.

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELL VY)

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- ---	Source 1
2	A2	O2	C2	- ---	Source 2
3	A3	C3	S3	- ---	Source 3
4	A4	--	V4	- ---	Source 4
5	A5	S5	--	- ---	iPod
6					
7	71	--	C3	- ---	Source 7
8	AF	OF	SF	- ---	Front Input
9	AM	--	--	- ---	Media Player
T				- ---	Tuner

(Press ENTER to Disable)

Source Setup (Table View) visar inställningarna som gjorts i Source Setup (Normal View) meny. Alla källinställningarna summeras och visas i tabellform i Source Setup (Table View).

Navigation i Source Setup (Table View) sker med en kombination av ► och sedan ▲/▼ knapparna, man har fördelen av att kunna ändra direkt i inställningarna för 'Audio, Video, Preset, Trigger och Source Name' utan att man behöver gå tillbaka till Source Setup (Normal View) meny.

iPod INSTÄLLNING



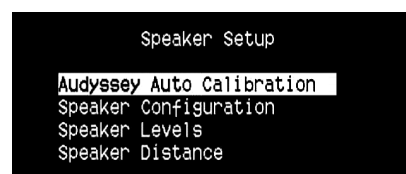
iPod Setup meny ger dig möjlighet att göra följande inställningar som associeras med iPod som vald källa:

Enabled (inkopplad) : Välj 'Yes' för att använda iPod som källa eller 'No' för att inte göra det.

Auto Connect : Välj 'Yes' för att automatiskt koppla in och ansluta iPod-spelaren som är dockad i den inkopplade NAD iPod dockningsstationen när källa 5 är vald. Välj 'No' om du inte vill använda den automatiska iPod anslutningen.

Menu Timeout : Ställ in hur länge displayen skall visa "Now Playing" med iPod meny aktiv. För att visa 'Now Playing' OSD, skall spelaren pausas eller spelas innan man går in i iPod meny. Du kan ställa in 'Menu Timeout' mellan 5s till 60s med steg om 5s. M du inte vill att meny skall släckas väljer du Off.

HÖGTALARINSTÄLLNINGAR (SPEAKER SETUP)



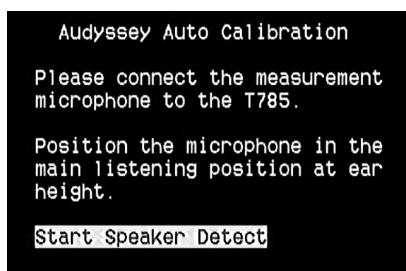
Efter att all annan utrustning anslutits, kommer Speaker Setup meny att guida dig till att hantera och ställa in dina högtalare så att du kan få ut det optimala ljudet i din lyssningsmiljö.

Följande är de olika alternativen i Speaker Setup Meny.

HANTERING

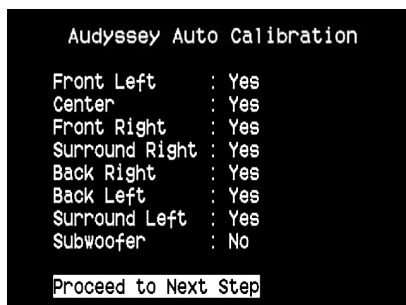
HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

AUDYSSEY AUTO CALIBRATION



Det har visat sig att många, om inte de flesta surround anläggningar inte är korrekt konfigurerade och inställda. Det krävs specialkunskaper och verktyg som normalanvändaren inte har tillgång till.

Audyssey Auto Setup och Calibration funktionerna i T 785 använder sig av en mikrofon, tillsammans med en sofistikerad digital elektronik inbyggd i din T 785, för att automatiskt ställa in och kalibrera T 785 exakt till dina högtalare och deras placering i din hemmabio.



Följande mätningar utförs:

- **Avkänning :** Högtalar konfigurationen känns av inklusive antalet surround högtalare och om det finns subbas och centerkanal anslutna.
- **Storlek:** T 785 delningsfilter ställs in beroende på varje kanals frekvenshantering och subbasens delningsfrekvens ställs in automatiskt.
- **Nivå:** Ljudtrycket för varje högtalare matchas inom 1dB vid mikrofon placeringen.
- **Avstånd:** Avståndet ställs in inom 30cm till mikrofonen för varje högtalares placering.
- **Polaritet :** Programmet känner av automatiskt om några högtalare inte är inkopplade med rätt polaritet. Felaktig polaritet försämrar realismen och surround effekten.

Detta är en inställning som normalt gör en gång om inte högtalarna flyttas eller byts ut, i så fall får man köra programmet en gång till.

AUDYSSEY MultEQ XT RUMSAKUSTIK KORRIGERING

Ljud som reflekteras mot rummets ytor kan störa den rumsliga illusionen av surroundljudet och även förvränga den tonala balansen av systemet. Professionella Akustikingenjörer använder ofta akustikplanering på väggar eller flyttar väggar och högtalare för att förbättra prestanda på ett system, men för den genomsnittliga hemmabio är detta för dyrt eller inte praktiskt möjligt.

Audyssey MultEQ XT, använder multipla mätningar från den faktiska lyssningspositionen och bearbetar denna information med mycket sofistikerad digital signal processning, är det möjligt att förbehandla signalen så att väggar i praktiken "försvinner". Detta skapar en lyssningszon av familjestorlek där ljudet och rumsinformationen återges korrekt.

MultEQ XT är utvecklat till att tämja rumsakustiken utan att ändra den tonala karaktären på dina högtalare. Medan tekniken kan få ut det bästa ur en högtalare kan den inte göra att en dålig högtalare låter som en bra högtalare.

Anslut Audyssey mikrofonkontakten i frontkontakten MP/MIC ingången och Audyssey Auto Calibration wizard kommer att guida dig genom en enkel steg-för-steg konfiguration. När väl inställning och kalibrering är klart, kommer nästa stora förbättring genom att eliminera akustisk interferens orsakad av rummet genom att det svänger med dina högtalare.

MÄTNINGAR SOM GÖRS I FÖRSTA STEGET

Ljudet kalibreras vid lyssningspositionen (på upp till 8 positioner) med samma mikrofon som används i inställningsproceduren.

En speciell testton skickas till respektive högtalare och datan lagras i minnet på T 785. Tiden för inställningarna varierar beroende på antalet högtalare. Efter mätningarna räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

Om det upptäcks några inkonsekvenser eller avvikelser under Audyssey processen kan det hända att den avbryts eller så visas problem i skärmmeny. Ett meddelande visas. Efter att du följt instruktionerna , startar Audyssey om igen. När mätningarna är klara räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

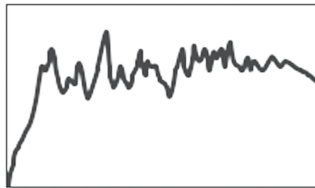
NOTERA

Testtonen som skickas ut har hög ljudnivå. Detta kan vara till obehag för dig eller andra familjemedlemmar och till och med, dina grannar.

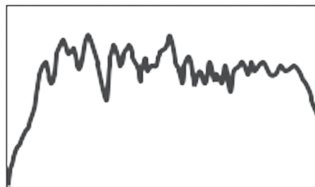
I NÄSTA STEG MÅSTE EN MÅLKURVA VÄLJAS

Eftersom högtalarkonstruktörer måste utgå från att deras produkter skall användas i hemmamiljö är de anpassade att fungera i denna miljö. Det antas att rummet lägger till lite bas och absorberar en del diskantenergi. Så resultatet om vi "tar bort väggarna" med rumskorrektionen och ställer in högtalarna för rak frekvensgång kommer ljudet att vara för ljust och låta svagt i basen.

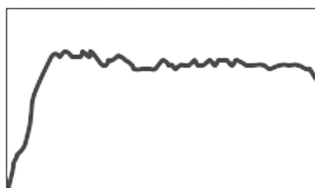
NADs ingenjörer har gjort långtgående forskning inom området rumsakustik och tillsammans med Audysseys ingenjörer har man skapat vad vi tror är det ideala rumsresponskurvan. Vi har inkluderat denna NAD EQ, tillsammans med en Audyssey utvecklad EQ som de två bästa valen. Responskurvorna nedan visas för att visa NAD EQ rumskorrektions process.



Rumsrespons mätt med Audyssey mikrofonen



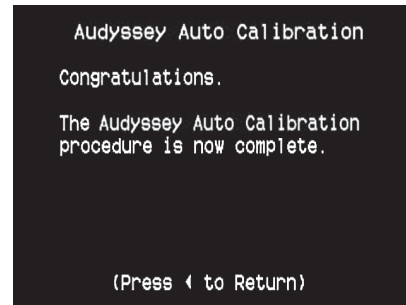
Inverterat korrektionsfilter uträknat av NAD T 785



Korrigerad rumsrespons

Flat EQ är det tredje alternativet, men inte det vi rekommenderar för lyssning (den är användbar för att verifiera systemprestanda med externa instrument).

Välj den målkurva du tycker ger det bästa resultatet genom att trycka på Audyssey knappen på fjärrkontrollen. Den korrigerade MultEQ XT responsen kan även kopplas förbi om du önskar.



Vi rekommenderar att du utnyttjar fördelarna med T 785s Audyssey inställnings funktion för dina högtalarinställningar. Om du istället vill ställa in dina högtalare manuellt eller om de redan kört Audyssey Auto Calibration innan men vill göra egna justeringar, så handlar följande avsnitt om Högtalarkonfiguration, högtalarnivåer och avstånd som du kan följa.

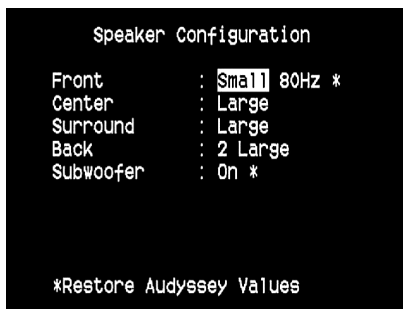
NOTERA

Om du gör manuella inställningar för dina högtalare kan tidigare gjorda inställningar med Audyssey återställas genom att åter justera de inställningar som är markerade med en asterisk.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

HÖGTALAR KONFIGURATION (SPEAKER CONFIGURATION)



Varje surroundsystem behöver "bass-management" för att dirigera lågfrekvensinnehållet från några eller alla kanalerna till de högtalare som är bäst lämpade för uppgiften. För att denna funktionen skall fungera korrekt är det väldigt viktigt att du identifierar högtalarnas kapacitet. Vi använder begreppen "Small" och "Large" (och "Off"), men tänk på att den fysiska storleken kan vara irrelevant.

- En "Small" högtalare är alla modeller som inte har någon nämnvärd basrespons under ungefär 200 Hz.
- En "Large" högtalare är alla typer av högtalare med god förmåga att spela djup bas.
- "Off" innebär att den högtalaren inte finns i systemet. Det kan till exempel vara att du inte har några bakhögtalare inkopplade, i så fall skall du ställa in <Surr Back > som "Off".

Beroende på relationen mellan högtalarna, finns det följande möjligheter för högtalarna:

Front Vänster/Höger	Center	Surr. Vänster/Höger	Surr. Bakre	Subbas 1/2
STOR	STOR	STOR	STOR	PÅ eller AV
			LITEN	
			AV	
		LITEN	STOR	
			LITEN	
			AV	
	AV	STOR	STOR	
			LITEN	
			AV	
		LITEN	STOR	
			LITEN	
			AV	
LITEN	LITEN	LITEN	PÅ	
		AV		
		OFF		
	OFF	LITEN		
		OFF		
		OFF		

Högtalar konfiguration ovan är "globala" vilket innebär att de gäller för alla ingångar och lyssningslägen. Högtalar konfiguration är också en del av T 785s snabbvalssystem vilket innebär att ett flertal olika inställningar kan lagras för att enkelt kunna återkallas för olika typer av inspelningar och önskemål.

Högtalarjusteringar kan hanteras och justeras genom att man trycker på ► och sedan ▲/▼ knapparna. Ställ in 'Front', 'Center', och 'Surround' på "Large," "Small" eller "Off" i enlighet med vilka högtalare du har.

'Back' högtalarna kan vara antingen en eller två högtalare. Ställ in 'Back' på antingen 1 eller 2 högtalare efter vad du har. Ställ in 'Subwoofer' på "On" eller "Off," välj bara "On" om du har en subbas ansluten till T 785s SUBW1 eller SUBW2 utgång.

ENHANCED BASS

När en subbas är aktiverad och FRONT högtalare är inställda på LARGE, kan man också välja ENHANCED BASS. Normalt med högtalare inställda på LARGE används inte subbasen. Funktionen ENHANCED BASS medger fullfrekvens för högtalarna och samtidigt använda ett tillskott från subbasen. Detta är en funktion som man vill uppleva maximal basåtergivning. Tänk dock på att olika akustiska fenomen kan ge en väldigt jämn frekvensgång i basen med den här inställningen.

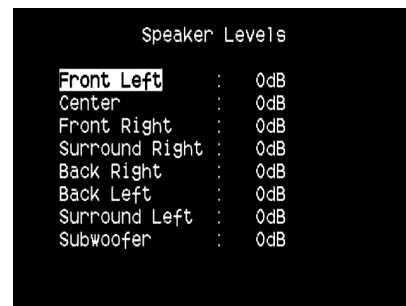
T 785 medger att du ställer in subbasen på "On" även om du har "Large" fronthögtalare: I det fallet kommer basinnehållet från de kanaler som är inställda som "Small" att slussas till både subbasen och till fronthögtalarna; LFE-kanalens signal kommer bara att skickas till subbasen. I de flesta system med subbas är "Small" den bästa inställningen för fronthögtalarna.

Alla högtalares lågfrekvensinnehåll kan justeras inom området 40Hz till 200Hz.

NOTERA

Konfigurationer som görs i 'Speaker Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.

NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA (SPEAKER LEVELS)



Inställningen av den relativa balansen mellan högtalarna i ditt system är förmodligen den viktigaste inställningen du kan göra när du konfigurerar din T 785. För det första gör denna inställningen att surround ljudet återges med korrekt balans på effekter, musik och dialog så att det återges som det avsetts. För det andra, om ditt system innehåller en subbas, kommer nivåinställningen att skapa ett korrekt förhållande mellan volymen på subbasen och de andra högtalarna.

HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE

Det är möjligt att utföra nivåinställningarna med bara hörseln och ett tränat öra kan ofta ge godtagbara resultat. Det kan dock vara svårt att med de skillnader i klangfärg det är mellan front, center, surround och subbas att göra en korrekt inställning med bara hörseln. Därför rekommenderar vi att man inskaffar en enkel ljudtrycksmätare för detta ändamål. Det är en snabb, enkel och pålitlig procedur. Det är en bra investering och är användbart i många ljudsammanslagningar. Kalibrering av ditt system med en ljudtrycksmätare låter dig också att ställa in ljudnivån så att nollläget på volymkontrollen motsvarar ljudnivån på en riktig, kommersiell biograf. (Du kan givetvis ställa in volymkontrollen på vilket läge du vill, när som helst.)

Ljudtrycksmätaren skall du placeras vid din huvudsakliga lyssningsposition ungefär i öronhöjd på en sittande lyssnare. Lättast är att använda ett kamerastativ men med lite tejp och till exempel en golvlampa kan man också få bra resultat. Se bara till att det inte finns några stora akustiskt reflekterande ytor finns i närheten eller ivägen för mätaren. Rikta mätaren med mikrofonen (vanligtvis i ena änden) så att den pekar rakt upp i taket (inte framåt mot högtalaren) och se till att skala "C" är inställd. För att kalibrera ditt system så att det ger, mätaren skall ställas in på 75 dB SPL.

Denna 75 dB SPL punkt är den "officiella" biograf referensnivå. Det finns inga lagar som kräver att man använder denna nivån och den kan upplevas för hög i de flesta hemmabio sammanhang. I de flesta fall upplevs istället 70 dB SPL mera användbart.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARNIVÅER I TESTLÄGET

Tryck på HTRC 1s [Test] knapp för att aktivera T 785s testsignal för inställning av högtalarnivåer. Du kommer att höra ett ljud, inte helt olik vågbrus när du växlar mellan de olika högtalarkanalerna ("test" visas i den högra sidan av högtalaren i displayen), med början av Front vänster. (Om inte testsignalen hörs bör du kolla dina högtalaranslutningar och dina inställningar i "Speaker Setup" menyn)

Nu kan du använda fjärrkontrollens ▲/▼ knappar för att justera nivån på bruset på den kanal som spelas så den får önskad nivå (Det är oftast enklast att börja med den vänstra fronthögtalaren). Nivån "level offset" till höger ändras i steg om 1 dB med ±12 dB justeringsområde. Tryck på 'ENTER' för att justera nästa högtalare.

NOTERA

Om du justerar efter hörseln är det bästa att välja en av högtalarna som referens, förslagsvis center, och justera efter den tills alla högtalarna låter lika starkt.

För att få samma värde på ljudmätaren (eller upplevda ljudstyrka), använder du ▲/▼ knapparna för att justera nivån för högtalaren.

NOTERA

- Alla högtalare måste stå på den plats där det är tänkt att de skall stå innan nivåinställningen görs.
- Din subbas (om en sådan ingår i systemet) skall vara inställd med dess inbyggda delningsfilter/nivåjustering på noll (ingen reglering) och ställ in delningsfrekvensen på högsta värde om du använder T 785s SUBWOOFER utgång.
- Beroende på akustiken i rummet kommer att par matchade högtalare inte nödvändigtvis (front; surround; bakre) inte justeras till exakt samma nivå.

Du kan lämna 'Test' läget när som helst genom att trycka på ◀ knappen så återgår till 'Speaker Setup' menyn. Du kan även trycka på "Test" för att avbryta 'Test' läget.

HÖGTALARAVSTÅND (SPEAKER DISTANCE)

Speaker Distance	
Unit of Measure	: Feet
Front Left	: 0
Center	: 0
Front Right	: 0
Surround Right	: 0
Back Right	: 0
Back Left	: 0
Surround Left	: 0
Subwoofer	: 0

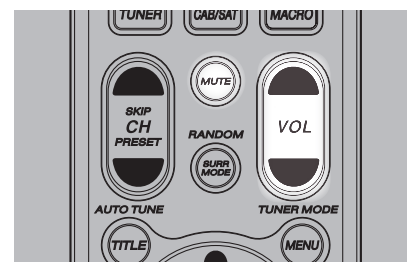
Ett surroundsystems tidsfördröjning är en subtil men viktig effekt för att ge en trovärdig återgivning. Genom att ställa in avståndet mellan varje högtalare och lyssningspositionen i T 785 kommer den automatiskt att räkna ut rätt tidsfördröjning för varje kanal. Detta optimerar ljudbilden och taluppfattbarheten, och närvarokänslan. Ställ in dimensionerna med en noggrannhet på 30 cm.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARAVSTÅND

I menyn 'Speaker Distance' använder du ▲/▼ knapparna för att individuellt ställa in Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left och Subwoofer till de avstånd som du har till din lyssningsposition från framsidan på respective högtalare. Avstånden kan vara upp till 9,1m eller 30 fot.

Högtalaravståndet kan visas i antingen fot eller meter, vilket kan ställas in i 'Unit of Measure' menyn.

HUR DU REGLERAR VOLYMEN



Utöver Volymratten, kan man använda HTRC 1s VOL ▲/▼ för att justera huvudvolymen på T 785 vilket höjer och sänker volymen i alla kanaler. En kort knapptryckning kommer att ändra inställningen på volymen med 1 dB steg. Om du håller ner någon av <Volume upp/ner> knapparna kommer master-volumymen att regleras till man släpper knappen. Eftersom det mellan olika inspelningar varierar stort i ljudnivå så finns det inga riktlinjer för vilken inställning du skall ha på volymkontrollen. En inställning på -20 dB för en CD kan låta lika starkt som en annan skiva låter med inställningen -10 dB.

T 785 återgår alltid till den senast använda volyminställningen när man sätter på den. Men om den senaste inställningen var högre än -20 dB kommer T 785 att starta på -20 dB. Detta förhindrar plötsliga, höga ljudnivåer.

HUR DU STÄNGER AV LJUDET (MUTING)

Du kan dämpa ljudet helt med <Mute> knappen. Denna funktionen kan alltid användas oavsett inställningarna.

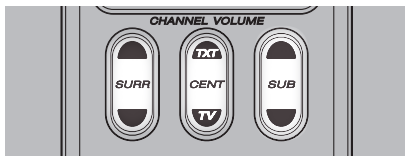
NOTERA

- Om du ändrar ljudtypsläge eller val av signalkälla påverkar detta inte muting-funktionen.
- Om du reglerar master-volymen via HTRC 1 eller ratten på apparatens framsida kopplar ur mute-funktionen.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG



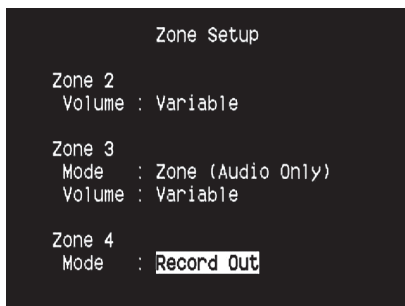
Du kan göra tillfälliga ändringar av de relativa nivåerna på center, surround och subbasutgångarna medan du spelar. Detta kan vara användbart i ett flertal fall, till exempel för att höja nivån (eller sänka) på dialogen i en film genom att höja (eller sänka) centerkanalens nivå. Ett annat fall kan vara att minska på den djupaste basen (eller öka djupbasen) genom att sänka nivån (eller höja) i subbasen utan att gå igenom menyerna.

Du använder fjärrkontrollens [Surr.], [Center], och [Sub] ▲/▼ knapparna som ger direkt tillgång till kanalerna, inom ett område på ±6 dB. Surround back kanalerna justeras ihop med surroundkanalerna.

NOTERA

Nivåinställningar läggs till/dras ifrån de nivåerna som är inställda i efter kalibreringen som gjorts vid installationen. Om du väljer något av snabbvalen kommer de nivåer som är inställda för snabbvalet att ställas in istället. Det gör också att T 785 lämnar de nivåer som ställts in via audyssey auto calibration.

ZON INSTÄLLNINGAR (ZONE SETUP)



Zonfunktionen gör att man kan samtidigt i olika zoner i huset uppleva olika ljud och videokällor från de olika källor som gör tillgängliga såväl som Front Input, Media Player och Tuner.

T 785 har tre konfigurera Zoner – Zone 2, Zone 3 och Zone 4. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera genom de olika Zone Setup menyparametrarna.

VOLYM

Zone 2 har Fixed (fast) och Variable (varierbar) volymkontroll. När man ställt in 'Variable' och när skärmen för 'Zone Controls', kan man justera Zone 2 Volyminställningen med HTRC 1s [▲/▼/◀/▶] knapparna eller motsvarande knappar på apparatens framsida eller via ZR 4s [VOL ▲/▼].

Å andra sidan om Volume är inställd på 'Fixed', är Zone 2 Volume satt till en förutbestämd dB nivå då kan volymen bara regleras via den volymkontrollen på den separata förstärkaren i den zonen som signalen matas till.

MODE (INSTÄLLNINGLÄGEN)

Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras i två olika lägen – Record Out och Zone (enbart ljud). Om det valda läget är Record Out, är ljudet och den föredragna videosignalen för den önskade källan direkt skickade till den valda Ljud/Video utgången (Se avsnitt 5. AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT i delen om APPARATENS BAKSIDA.) När Zone 3 eller Zone 4 är inställd på 'Record Out' läget, är de inte tillgängliga i 'Zone Controls' avsnittet i huvudmenyn.

'Record Out' inställningen är bäst om du skall göra inspelningar med en videobandspelare eller liknande apparat. Denna inställningen används också för multi-zoninstallationer med passiva 'impedanamatchade' volymkontroller. Besök din NAD handlare för specifik information om hur du integrerar din NAD Receiver i ett multirum ljudistributions system.

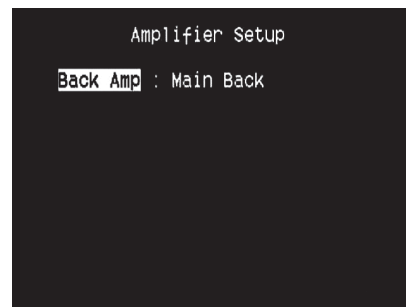
Zone 2 och Zone 3 'Volume' fungerar på samma sätt som för Zone 2 med 'Mode' inställt som 'Zone (Audio Only)'

Se även avsnittet 'Zone Controls' vid Huvudmeny.

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2.

FÖRSTÄRKARINSTÄLLNINGAR (AMPLIFIER SETUP)

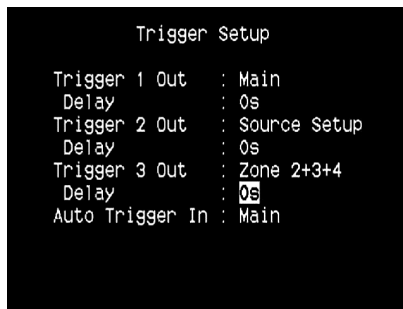


Om surround back högtalarna inte används i huvudzonen kan förstärkarkanalerna användas till Main back, Main Front (Bi-Amp) och multizon användande.

Surround Back förstärkaren kan konfigureras med följande inställningar

- **Main Back:** Används som surround back högtalare.
- **Main Front (Bi-Amp):** Fungerar som bi-ampläge för Fronthögtalarna (Vänster och Höger) då återges ljudet till dessa kanaler.
- **Zone 2:** I detta läget används dessa kanaler till att mata Zone 2 högtalarna från surround back högtalarkanalerna.
- **Zone 3:** I detta läget används dessa kanaler till att mata Zone 3 högtalarna från surround back högtalarkanalerna.
- **Zone 4:** I detta läget används dessa kanaler till att mata Zone 4 högtalarna från surround back högtalarkanalerna.

TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)



T 785 har tre konfigurierbara +12V DC Trigger utgångar som kan användas till att aktivera en apparat eller ett system som den kopplats till. En Trigger Ingång finns också för att kunna sätta på den länk den är associerad till. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knappar för att navigera genom de olika Trigger Setup menyparametrarna.

TRIGGER OUT

Triggers är lågvolts asignaler som används till att sätta på och stänga av andra, kompatibla, apparater. T 785s tre +12V DC Trigger utgångar (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out och Trigger 3 Out) är beredade på vilka lägen de är associerade till. Det finns sex alternativ där +12V DC utgången kan associeras till, dessa är – Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 och Source Setup.

Main : +12V DC är tillgängligt vid den valda Trigger utgången när T 785 är påslagen.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 : När tillämplig Zon är påslagen, skickas +12V DC ut på vald Trigger Out.

Inställning av signalkällorna : Om Trigger utgången är länkad till 'Source Setup,' Finns det +12V DC på Trigger utgången när den valda källan valts. Se även det separata avsnittet om 'Trigger Out' i Source Setup (Normal View) avsnittet.

DELAY (TIDSFÖRDRÖJNING)

Man kan styra om det skall finnas +12V DC på Trigger Out. Om man önskar +12V DC utan fördröjning på Trigger Out sätter man värdet för Delay till 0s. Annars kan man välja mellan 1s till 15s.

AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN gör så att externa systemkontroller kan växla den associerade delaren av T 785 från 'Standby' till 'On' och vice versa. När TRIGGER omkopplaren på apparatens baksida är satt till AUTO, kommer en +12V DC insignal vid Trigger IN att sätta på den delen där Trigger IN är inkopplad,

Main : Från standbyläge, T 785 sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 : Vald Zon sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

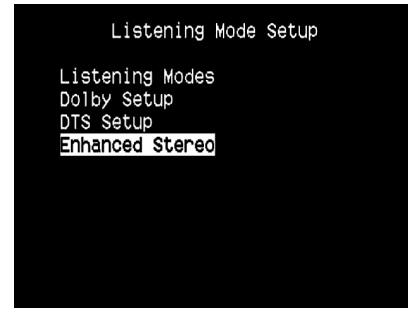
Alla : Main, Zone 2, Zone 3 och Zone 4 som beskrivs ovan kommer att aktiveras med +12V DC på Trigger IN.

VARNING!

Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på 'Main' eller 'All' och TRIGGER omkopplaren är satt i 'AUTO' läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till 'OFF' för att använda de normal ON/OFF funktionen.

Se även avsnitt 12. +12V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF' på REAR PANEL avsnittet så väl som 'Trigger Out' avsnittet i 'Source Setup (Normal View)'

INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN (LISTENING MODE SETUP)



T 785 har ett flertal lyssningsläges alternativ och de kan oftast konfigureras. Dessa kan återge ett flertal olika ljudeffeiter beroende på innehållet på den källa som spelas. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knappar för att navigera genom de olika inställningarna.

LISTENING MODES (LYSSNINGSLÄGEN)

Ljudformatet som upptäcks av den valda källan kan be automatiskt konfigureras och processas genom följande alternativ:

DOLBY

Dolby Digital är ett multikanals digitalt signalformat utvecklat av Dolby laboratories. Skilvor med "DOLBY/Digital" symbolen är inspelade med upp till 5.1 kanaler digitala signaler. Systemet ger mycket bättre ljudkvalitet avseende dynamik och rumslig information än Dolby Surround.



En Dolby Digital ljudgång kan konfigureras till sitt format enligt följande

Stereo: Om det detekteras en Dolby stereo ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music eller None.

Surround: Om det detekteras en Dolby surround ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix eller None.

None: Om man väljer 'None' kommer Dolby Digital signalen att väljas som 'Stereo' eller 'Surround' inställningarna som gör för 'PCM' alternativet. Se avsnittet nedan angående 'PCM'.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus är nästa generations ljudteknologi för media och programinnehåll med hög upplösning. Med Dolby Digital Plus får du mångkanalljud med upp till 7.1 kanaler och med stöd för många olika typer av program i en bitström med upp till 6 Mbps och med maximalt 3 Mbps på HD DVD och 1.7 Mbps på Blu-ray skivor. Den lämnar en Dolby Digital bitström för avspeling på existerande Dolby Digital system. Dolby Digital Plus kan korrekt återge det ljud som regissören och producenten tänkt sig från början.

Det innehåller också multikanals ljud med diskreta kanalutgångar, interaktiv mixning och strömningskapacitet på avancerade system. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD är en förlustfri kodningsteknik utvecklad för högupplösta optiska medium. Dolby TrueHD ger ett tilltalande ljud som är helt identiskt med studioförslagen, detta öppnar för möjligheten för högupplöst underhållning på nästa generations optiska medium.

Standarden har stöd för upp till 18 Mbps och spelar in upp till 8 fullfrekvenskanaler individuellt med 24-bit/96 kHz ljud. Det finns också stöd för heltäckande metadata inklusive dialognormalisering och kontroll av dynamikfånget. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel. HD DVD och Blu-ray standarderna har för närvarande begränsningar av det totala antalet ljudkanaler till max åtta, medan Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD har stöd för mer än åtta ljudkanaler. Notera att T 785 endast stöder 7.1 kanaler.

DOLBY DIGITAL EX

Genom att använda en Matris avkodare skapar denna metoden en bakre surroundkanal (kallas också "surround center") genom att extrahera information ur de bågiga surroundkanalerna och ge Surround i 6.1. Denna metod skall väljas med källor som har "DOLBY/Digital -EX" symbolen på sig, inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Med den extra kanalen får du förbättrad dynamik och bättre rumsåtergivning. Om mediet är inspelat i Dolby Digital EX kodas av med en Digital EX dekoder, kommer formatet att kännas igen automatiskt, och Dolby Digital EX läget väljs. Dock kan vissa media inspelade i Dolby Digital EX kännas av som vanliga Dolby Digital media källor. I dessa fall kan man välja Dolby Digital EX manuellt.

NOTERA

Var vänlig och läs avsnittet 'Listening Mode' i Huvudmeny avsnittet för en beskrivning av Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music och Stereo Downmix lägena.

DTS

Digital Theater System Digital Surround (kallas DTS) är ett multikanals digitalt signalformat som innehåller mer data än Dolby Digital. Även om Dolby Digital och DTS båda är 5.1 kanals media format, så har skivor med markeringen "DTS" teoretiskt bättre ljudkvalitet tack vare en lägre ljudkompressionen. Detta medför en bättre dynamik, och bättre upplösning, vilket ger en fantastisk ljudkvalitet.

En DTS ljudsignal kan konfigureras relativt sitt format enligt följande

Stereo: Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music eller None.

Surround: Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix eller None.

None: Om man väljer 'None' kommer DTS signalen att väljas som 'Stereo' eller 'Surround' inställningarna som gör för 'PCM' alternativet. Se avsnittet nedan angående 'PCM'.

Om 'None' (Ingen) väljs kommer DTS signalen följa 'Digital' inställningen gjord i 'Other' alternativet i denna menydel. Se avsnittet nedan angående 'Other'.

NOTERA:

Vi hänvisar till avsnittet 'Listening Mode' i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av Stereo Downmix och DTS Neo:6 surround lägena.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) är en standard audio signal konverterad med lite eller ingen kompression. Om man väljer 'None' för något av Dolby eller DTS alternativen ovan kommer 'PCM' alternativet att ge följande

Stereo: Den detekterade stereo audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo eller None.

Surround: Den detekterade surround audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix eller None.

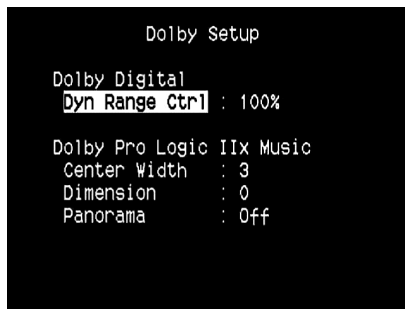
ANALOG

Om insignalen är en analog signal, kan något av de följande surroundlägena grundinställas - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass eller None.

NOTERA

Alla dessa Listening Modes för 'Dolby Digital', 'DTS', 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' och 'Analog' kan ändras direkt genom att trycka på 'Listening Mode' knappen på apparatens framsida eller genom 'Listening Mode' alternativet i huvudmenyn. Det valda ljudformatet visas i sin inställning i 'Listening Mode Setup.'

DOLBY INSTÄLLNING (DOLBY SETUP)

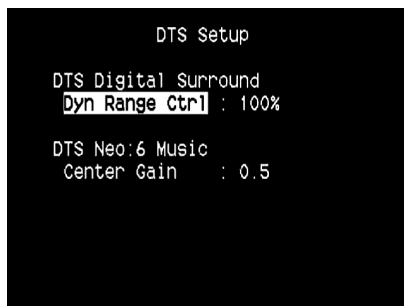


I denna meny, Dolby Digital's Dynamic Range Control kan justeras såväl som inställningarna för Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget): Du kan ställa in den effektiva dynamikomfånget (subjectivt mellan mjukt till högt) för avspelning av Dolby Digital ljudspår. För full bioeffekt skall du välja 100%, som är grundinställningen. Inställningarna 75%, 50%, och 25% reducerar dynamikomfånget progressivt, genom att svaga ljud jämförelsevis starkare och dämpar de starkaste partierna. Inställningen 25% ger det minsta dynamik omfånget och lämpar sig bäst för bruk sent på natten eller vid andra tillfällen då du vill ha maximal tydlighet på dialog samtidigt som den maximala volymen minskas.

Dolby Pro Logic IIx Music: Se även beskrivningen av 'PLIIx Music' under 'INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY'.

DTS INSTÄLLNING (DTS SETUP)



I denna meny kan man justera Dynamic Range Control för DTS Digital Surround såväl som inställningarna för DTS Neo: 6 Music.

Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget): Detta är samma konfiguration av dynamikomfånget som beskrivs ovan i Dolby Inställningarna, den enda skillnaden är att nu är formatet DTS.

DTS Neo:6 Music: Se även beskrivningen av 'NEO:6 Music' under 'INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY'.

DTS SURROUND LÄGEN

Följande instruktioner handlar om vidare beskrivningar av DTS surround lägena.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio är en teknologi som ger ljud av masterkvalitet, inspelade utan dataförlust med full ljudkvalitet. DTS-HD Master Audio fungerar för många olika datahastigheter upp till 24.5 Mbps för Blu-ray formatet, 18.0 Mbps för HD-DVD formatet, vilket överträffar ljudet för standard DVD med bred kvalitet. Dessa höga datahastigheter ger möjlighet för förlustfri överföringar på upp till 96 kHz/24-bit 7.1-kanals ljud utan att den ursprungliga ljudkvaliteten försämras. DTS-HD Master Audio är en oersättlig teknologi som kan reproducera ljudet troget skaparens intentioner för musik och film.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Detta nya multikanalsformat ger en klart bättre 360° rumsupplevelse tack vare fler surroundkanaler. Det har en hög kompatibilitet med det vanliga DTS formatet.

Utöver de vanliga 5.1 kanalerna, har det utökade DTS-ES Surroundformatet en bakre surroundhögtalare (kallas ibland för "surround center"), vilket ger totalt 6.1 kanaler. DTS-ES Surround är två olika format, med olika metoder för inspelning av surroundsignaler enligt nedan:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Eftersom de 6.1 ljudkanalerna (inkluderande den bakre kanalen) är helt oberoende av varandra, är det möjligt att skapa ljudeffekter som rör sig fritt mellan alla högtalarna i 360 grader runt lyssnaren.

Den maximala kvaliteten får man om en sådan signal spelas upp på en dekoder med DTS-ES avkodning. När man spelar upp en sådan signal på en "vanlig" DTS dekoder kommer den bakre surroundkanalen att mixas ned i höger och vänster surroundkanaler i surroundsystemet. På så sätt förloras ingen del av signalen.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY

DTS - ES™ MATRIX 6.1

I detta formatet kodas den bakre surroundkanalen in i den högra och den vänstra surroundkanalerna. Under avspelnningen avkodas signalen ur höger och vänster surroundkanalerna och återges i den mittersta bakre surroundkanalen.

Eftersom formatet är 100% kompatibelt med det vanliga DTS formatet, kan DTS-ES Matrix 6.1 formatets effekt också fås från källor med DTS-ES 5.1 signaler.

Naturligtvis, är det även möjligt att återge från en DTS 5.1 kanals avkodare, signaler inspelade i DTS-ES 6.1. När en DTS-ES dekodare avkodar ett diskret DTS-ES 6.1 eller Matrix 6.1, kommer dessa format att kännas av och den optimala Surroundläget väljs.

Men vissa DTS-ES Matrix 6.1 skivor kan bli felaktigt tas för DTS. I sådana fall bör DTS-ES Matrix-läget väljas manuellt för att det skall återges korrekt.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Detta läget används till vanliga 2-kanals inspelningar som exempelvis digital PCM eller analoga stereosignaler. De skickas en högprecisions digital matrisavkodare som används för DTS-ES Matrix 6.1, för att ge 6.1-kanals återgivning. DTS Neo: 6 surround inkluderar två lägen för att välja den optimala avkodningen:

DTS NEO: 6 CINEMA: Detta är den bästa metoden för filmlydspår.

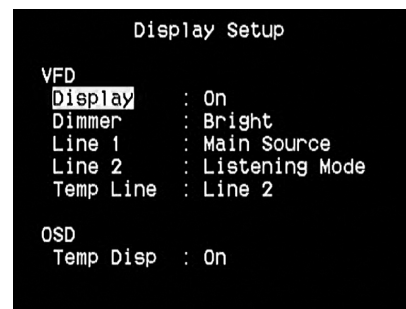
Avkodningen sker genom att förstärka skillnaderna mellan kanalerna för att skapa samma atmosfär med 2-kanalsljud, som med 6.1-kanals källor.

DTS NEO: 6 MUSIC: Används främst till musikåtergivning. Den högra och den vänstra frontkanalerna går inte igenom dekodern och återges direkt så att ingen ljudkvalitet förloras. Ljudet som skickas till höger surround, vänster surround, center och den bakre surroundkanalen ger bara ett naturligt tillskott och utökar ljudbilden.

ENHANCED STEREO

Se även beskrivningen av 'ENHANCED STEREO' under 'LYSSNINGSLÄGE' avsnittet 'HANTERING - HUR DU ANVÄNDER T 785 – HUVUDMENY

DISPLAY SETUP



Displayen på apparatens framsida och On-Screen Displayen (OSD) kan visas på olika sätt genom att navigera igenom de olika parametrarna i 'Display Setup' menyn. Använd en kombination av ► eller ENTER och ▲/▼ knapparna för att navigera genom de olika Display Setup menyparametrarna.

NOTERA

Konfigurationer som görs i 'Display Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet nedan om 'AV Presets.'

DISPLAY PÅ APPARATENS FRAMSIDA:

Display : Välj 'On' för att visa alla tillämpliga data eller tecken i displayen. Inget kommer att visas i displayen om 'Temp' väljs. Med inställningen 'Temp' kommer istället alla ändringar som görs via knapparna på apparatens framsida eller motsvarande knappar på fjärrkontrollen att visas i displayen tillfälligt för att sedan försvinna. Notera att alla aktiva Zoner kommer att visas kontinuerligt i displayen, även om den är i "Temp"-läge.

Dimmer : Man kan reglera ljusstyrka i displayen genom att ställa in Dimmer till 'Dim'. Om du vill återställa ljusstyrkan ändrar du inställningen till 'Bright'.

Line 1 (Rad 1), Line 2 (Rad 2) : I displayen har du två rader med data och text. Rad 2 är raden med tecken i den nedre delen av displayen medan direct ovan finns Rad 1. För bägge raderna kan man välja vad som skall visas bland följande alternativ:

Main Source : Visar den aktuella källan.

Volume : Visar volyminställningen

Listening Mode (lyssningsläge): Visar valt lyssningsläge.

Audio Src Format : Visar den aktiva källans ljudformat.

Audio Codec (Ljud Codec): Visar formatet på dataströmmen på ingången som exempelvis Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio och andra format.

Video Mode (Video Läget): Visar videoupplösningen för den aktiva ingången. Detaljer som visas inkluderar videoupplösning och bildfrekvens. För en bättre förståelse av dessa videodata kan du kontakta din NAD specialist eller distributörens tekniska avdelning.

Zone 2, Zone 3, Zone 4 : Vald källa för den aktuella källan visas.

Off : Välj 'Off' om man inte vill visa något på den aktuella raden.

Temp Line : Välj mellan rad 1 och rad 2 som önskad rad där displayen bara skall visa information tillfälligt, om "Temp" skall visas enligt "Display" alternativen som beskrivs ovan.

SKÄRMENYER (OSD)

Temp disp: Detta betyder att skärmmenyerna visas temporärt på videoutgången när någon av knapparna på apparatens framsida eller på fjärrkontrollen används. Sätt den på "On" om det önskas att den visas i din monitor/TV; annars väljer du "Off".

A/V PRESETS



Detta är ett enkelt men användbart och flexibelt system som ger dig möjlighet att göra specialinställningar för olika ändamål och kunna ställa in dem med enkla knapptryckningar. Parametrarna för 'Listening Mode', 'DSP Options', 'Tone Controls' och 'Picture Controls' som nås via 'Main Menu' tillsammans med 'Speaker Setup' och 'Display Setup' och kan konfigureras med 'Setup Menu' lagras tillsammans som ett snabbval.

Du kan skapa ett snabbval för optimerat för popmusik, ett annat för klassisk musik eller snabbval som motsvarar olika familjemedlemmars preferenser. Andra alternativ kan vara hemmabioåtergivning med realistiska ljudnivåer och ett annat för att se på filmer sent på natten. Med varje snabbvals surroundläge, kanalnivåer och högtalaruppställning finjusterat efter varje scenario eller preferenser.

HUR MAN SKAPAR SNABBVAL

Att skapa ett snabbval handlar helt enkelt om att lagra en komplett uppsättning parametrar som gjorts i 'Listening Mode', 'DSP Options', 'Tone Controls' och 'Picture Controls' som görs via 'Main Menu' och 'Speaker Setup' och 'Display Setup' som konfigureras via 'Setup Menu'.

Bläddra till 'A/V Presets' med ▲/▼ knapparna för att spara parametrarna som ett snabbval. Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på ▲/▼ knapparna, du kan selektivt inkludera i ditt snabbval vilka som helst av de nämnda parametrarna och sedan välja 'Yes'. Om du bestämmer dig för att inte inkludera vissa parametrar väljer du 'No' för dessa.

För att nu spara inställningarna för det önskade snabbvalsnumret, bläddrar du ner till 'Save Current Setup to Preset' och trycker på ► knappen. If du väljer att ladda grundinställningarna istället, bläddrar du ner till 'Load Defaults to Preset' och trycker sedan på ► knappen för att ladda grundinställningarna istället. Utöver inställningarna för de olika parametrarna kan man även ge snabbvalet ett eget namn. Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmmenyn.

Om du vill döpa om snabbvalets namn bläddrar du till "Name" och trycker ► för att komma till tecknet. Tryck sedan på ▲/▼ för att välja bland de alfanumeriska tecknen. Tryck sedan på ◀/▶ för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet.

NOTERA

Det valda snabbvalet används tills ett annat snabbval väljs.

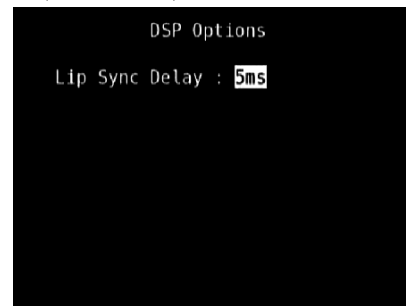
EXEMPEL PÅ PROCEDUR FÖR ATT LAGRA A/V SNABBVAL

- 1 Gör för st dina inställningar för följande alternativ (du hittar dem under sina respektive menyer).

(Lyssningsläge): Stereo



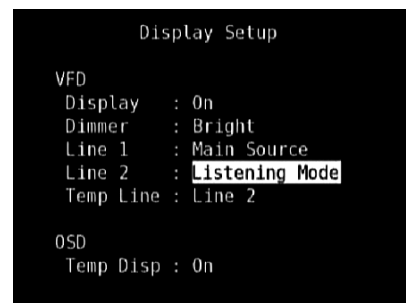
DSP Options (DSP Alternative): 5ms



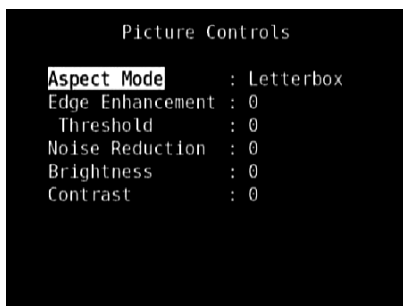
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: On (På)



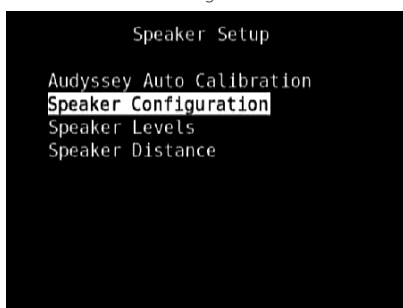
Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Listening Mode"



Picture Controls (Bildkontroller): Aspect Mode (Inställning av Bildförhållande) - Letterbox



Speaker Setup (Högtalarinställning): Ifrån Högtalarinställningsmenyn går du till "Högtalarkonfiguration" undermenyn och ändrar "Subwoofer" från "On" till "Off". "Front" ändras till "Large"



- Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [▶] för att öppna "A/V Presets" meny.



- Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 1" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [▶] för att spara inställningarna på Preset 1. Nedan i skärmenyn visas att snabbvalet sparas på "Preset 1".



När du väljer "Preset 1" med fjärrkontrollen (för HTRC 1, "A/V PSET" + "1"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 1" (snabbvalsinställningarna visas i skärmmeny vid Steg 1) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

- Nu upprepar du steg 1 igen ovan men denna gång med följande inställningar

(Lyssningsläge): PLIIX Music



DSP Options (DSP Alternative) : 0ms



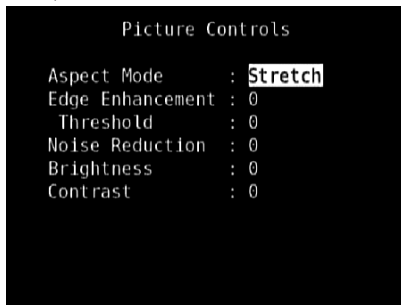
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: Off (Av)



Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Volume"



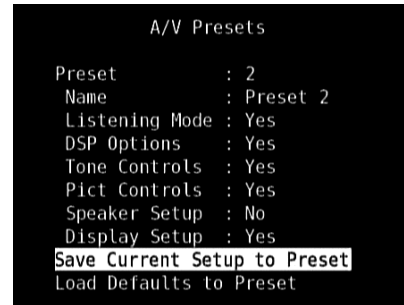
Picture Controls (Bildkontroller): Aspect Mode (Inställning av Bildförhållande) - Stretch



- 5 Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [▶] för att öppna "A/V Presets" menyn.



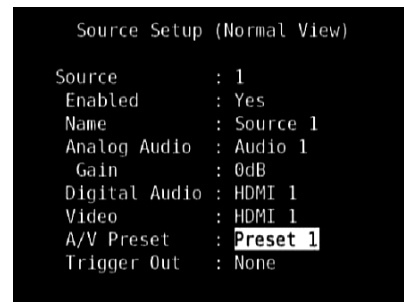
- 6 Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 2" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [▶] för att spara inställningarna på "Preset 2". När du väljer "Preset 2" med fjärrkontrollen (för HTRC 1, "A/V PSET" + "2"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 2" (snabbvalsinställningarna visas i skärmenyn vid Steg 4) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

Notera att "Speaker Setup" är satt till "No". Vid denna inställning kommer det inte att finnas några "Speaker Setup" parametrar som ställs in för "Preset 2". "Speaker Setup" inställningen som ställs för "Preset 2" kommer att vara den senaste inställningen som valts, i detta exempel är det då den "Speaker Setup" som görs i steg 1.

- 7 Du kan ställa in upp till 5 snabbval. Dessa snabbval kan också ställas in att gälla varje signalkälla i "Source Setup (Normal View)" fönstret enligt nedan



I exemplet ovan är inställningarna i "Preset 1" är gjorda för signalkälla 1. När signalkälla 1 väljs kommer "Preset 1" inställningarna att appliceras på källa 1. Du kan fortfarande ändra inställningarna manuellt för din specifika källa med en annan snabbvalsinställning genom att trycka på lämpliga knappar på fjärrkontrollen.

HUR DU HÄMTAR SNABBVAL

Du kan hämta ett snabbval när du vill via HTRC 1 fjärrkontrollen. Tryck på HTRC 1s AV PSET knapp och sedan på någon av siffrorna 1-5 för önskat snabbval. Det valda snabbvalet ersätter inställningarna i maskinen som gjorts innan (om de finns i systemet).

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – AM/FM/DB/iPod

HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO

T 785s interna AM/FM radiodel erbjuder mycket hög ljudkvalitet från radioutsändningar. Den mottagning och ljudkvalitet är beroende av typen av antenner som används, närhet till sändaren, geografi och väderförhållanden.

OM ANTENNER

Den medföljande bandkabelantennen för FM ansluts till FM-antenningsgången på baksidan med hjälp av den medföljande adaptern. Den skall sedan spännas ut helt så att den bildar ett "T". Denna antenn av typen "vikt dipol" fungerar vanligen bäst om den riktas vertikalt med "T-armarna" utsträckt vågrätt och riktade vinkelrätt mot den önskade sändaren. Det finns dock inga allmängiltiga "regler", och det kan mycket väl hända att du får det bästa ljudet och det minsta bakgrundsbruset genom att experimentera fritt med antennplaceringen.

I områden med dålig FM-mottagning kan en utomhusantenn ge dramatiska kvalitetsförbättringar. Om det är viktigt att kunna lyssna på radio för dig bör du överväga att anlita en yrkesman för att optimera ditt system.

Den medföljande ramantennen för AM ger vanligen tillfredsställande mottagning. Du kan dock använda en utomhusantenn för AM för att förbättra mottagningen. Ta kontakt med en antenninstallatör för mer information.

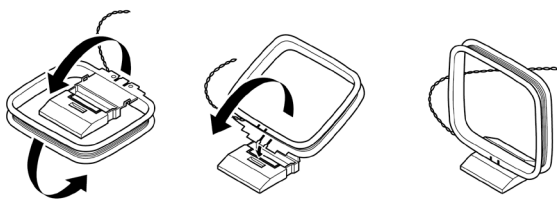
VIKTIG INFORMATION

Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av AM/FM funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereras till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.

NOTERA

När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på "TUN".

MONTERING AV EN AM LOOP ANTENN



- 1 Vrid den yttre ramen på antennen.
- 2 Tryck fast botten av ramen i spåret på stativet.
- 3 Sträck ut kabeln.

HUR DU VÄLJER FREKVENSBAND PÅ RADIODELEN

Tryck på [AM/FM/DB] knappen på T 785 apparatens framsida eller siffertangenten '+10' på HTRC 1 medan AMP eller TUNER är valda bland apparatknapparna. Varje följande tryck på knapparna bläddrar dig mellan AM, FM och XM(eller DAB) bandet. Stoppa (genom att släppa knappen) vid önskad frekvensband.

INSTÄLLNING AV STATIONER

- 1 Tryck på TUNE ◀◀/▶▶ på apparatens framsida kort för att stega upp eller ner bland FM eller AM frekvensbanden.
- 2 Tryck och håll intryckt TUNE ◀◀ eller TUNE ▶▶ i mer än 2 sekunder för att självsöka upp eller ner. T 785s radiodel kommer att stanna på första tillräckligt starka sändaren.

- 3 Efter första tryckningen på 'TUNER' (gul text) vid apparatväljarknapparna på HTRC 1 för att ställa om fjärrkontrollen till att styra radiofunktionerna. Trycker du på TUNE ◀◀ eller TUNE ▶▶ (gul text) på HTRC 1 – för att göra en långsam manuell sökning, tryck in och håll intryckt för att starta automatisk sökning.

DIREKTVAL AV STATIONER

Om du vet din stations frekvens kan du ställa in den direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena (se den nedre raden på displayen). Välj "Tune" läget.
- 2 Använd siffertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in frekvensen för stationen. Exempelvis, för att lägga in 104.50MHz, tryck på 1, 0, 4, 5 och 0 eller tryck på 1,0,4,5 och sedan [ENTER].

HUR DU ANVÄNDER SNABBVAL FÖR RADIOSTATIONER

T 785 kan lagra en blandning av dina 40 favorit AM, FM och XM (eller DAB) radiostationer som snabbval.

- 1 För att lagra en station, ställer du först in stationen (se ovan), tryck sedan apparatens framsida MEMORY knapp.
- 2 Displayen kommer att visa nästa tillgängliga snabbvalsnummer (Preset_ _Free). Om det inte finns fler lediga snabbvalsplatser, kan du skriva över befintliga snabbvalsnummer genom att trycka på [▲/▼] knapparna (på HTRC 1 eller motsvarande navigationsknappar på apparatens framsida) för att välja vilket nummer du vill skriva över.
- 3 Tryck sedan på 'MEMORY' knappen en gång för att spara stationen på det aktuella snabbvalsplatsen, då visas 'P_ _' (De tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret och kan vara allt från '01' till '40') i displayen.
- 4 Tryck på Preset ◀◀/▶▶ på apparatens framsida för att bläddra stegvis uppåt eller neråt bland snabbvalen, tryck och håll inne Preset ◀◀/▶▶ för att bläddra automatiskt upp eller ner. HTRC 1s [Preset ▲/▼] knappar fungerar på samma sätt.

NOTERA

Dessa snabbval skiljer sig från de "globala" snabbvalen som hanterar apparatens ljudinställningar. Se A/V Presets' ovan.

DIREKTVAL AV SNABBVAL

Du kan välja ett snabbval direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan 'Preset' och 'Tune' lägena (se den nedre raden på displayen). Välj 'Preset' läget.
- 2 Använd siffertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in snabbval.

RADERA ETT SNABBVAL

- 1 Välj det snabbvalsnummer du vill radera.
- 2 Tryck in [MEMORY] knappen och tryck sedan på [INFO] knappen – det lagrade snabbvalet raderas. Snabbvalen kan bara raderas med knapparna på apparatens framsida.

VÄLJA TUNER MODE

Knappen "TUNER MODE" på apparatens framsida har två funktioner. I normalläget lyser ikonerna "FM Mute"/"FM Stereo" på displayen; du kan bara lyssna på stationer med stark signal, och bruset mellan stationerna filteras bort. Om du trycker på "TUNER MODE"-knappen igen slocknar "FM Mute"/"FM Stereo"-ikonerna på displayen och du kan ta emot avlägsna (och därmed kanske brusiga) stationer. Om signalnivån på FM-stationen ligger under tröskelvärdet för FM-stereo får du lägre brus (eftersom mono-FM med automatik är mindre benäget till brus), även om du då får offra stereoeffekten.

NOTERA

Det går att spara en station på två olika snabbval, ett med TUNER MODE på och ett med TUNER MODE av.

HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN

Man Kan Namnge Radiosnabbvalen Med Namn På Max Åtta Tecken Efter Eget Tycke. Detta Namnet Visas I Displayen När Man Använder Snabbvalet.

HUR DU LÄGGER IN ANVÄNDARNAMN

För att namnge ett snabbval till "NEWS", följ den nedanstående procedur (Knapparna som anges är de på apparatens framsida). De motsvarande knapparna på HTRC 1 utför samma saker.

- 1 Välj det snabbvalet du vill namnge.
- 2 Tryck sedan på MEMORY knappen på apparatens framsida och sedan, inom fem (5) sekunder, trycker du på INFO knappen, även den på apparatens framsida. Displayen visar en blinkande ruta.
- 3 Använd PRESET ◀◀/▶▶ knapparna för att välja första tecknet i namnet ("N" i den alfabetiska listan)
- 4 Tryck på [TUNE ▶▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [TUNE ◀◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 5 Tryck sedan på MEMORY knappen igen för att lagra namnet och lämna textinmatningsläget.

OM RDS

Radio Data System (RDS) ger möjlighet för FM mottagare att visa text som sändaren lägger ut. T 785 stöder två RDS-lägen, stationsnamn (PS-läge) och radiotext (RT-läge). Dock sänder inte alla FM stationer RDS signaler, i de flesta finner du ett antal RDS- stationer men det garanterar inte alla sänder RDS data.

HUR DU VISAR RDS TEXT

När en FM sändning med RDS är inställd kommer efter ett litet tag "RDS" symbolen att tändas i T 785s frontpanel display och teckenfönstret visar stationsnamn (PS) text: "-SR P1-" till exempel.

Tryck på frontpanel INFO knappen för att växla mellan stationens namn och radiotext (RT), om den sänder någon, vilket kan vara en textremsa som rullar fram med sång- eller artistnamn, eller annan text som stationens finner lämplig (reklam är inte ovanligt hos kommersiella stationer, telefonnummer och annat).

HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO

T 785 är "XM Ready" vilket innebär att man kan koppla till en separat XM Mini-Tuner CPC-9000 och XM Mini-Tuner Home Dock som inte medföljer, har den allt som behövs för att lyssna på XM radio. Resten är inbyggd och du behöver bara skaffa ett abonnemang på XM och din T 785 är sedan klar att användas för mottagning av XM.

BRA ATT VETA

- När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på 'TUNER'.
- I XM läge och med apparatväljaren inställd på 'TUNER', HTRC 1s [FM MUTE] knapp har samma funktion som den på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida.
- Kontrollera med din NAD handlare om det finns andra XM Mini-Tuners kompatibla med T 785.

VIKTIG INFORMATION

Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av XM funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereas till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.

HUR DU ANSLUTER EN XM ANTENN

- 1 Koppla in kontakten för XM antennen i motsvarande XM antenningång på baksidan av T 785.
- 2 Tryck in och håll "TUNER MODE" knappen på apparatens framsida för att kontrollera signalstyrkan för XM kanalen vilket visas i displayen och på skärmen. Tryck på "TUNER MODE" igen för att lämna signalstyrkeläget.

Se även i manualen till din XM radio hur du installerar XM antennen för optimal mottagning.

INSTÄLLNING AV RADIOSTATIONER

Det finns tre olika sätt att ställa in dina XM kanaler som du vill lyssna på. Se till att du ställer om din HTRC 1 till att styra "TUNER" innan du gör följande inställningar. Knapparna ▲/▼/◀/▶ refererar till motsvarande knappar på HTRC 1. Samma knappar motsvarar navigationsknapparna på "PRESET ◀◀/PRESET ▶▶/ TUNE ◀◀/ TUNE ▶▶".

- 1 **Manuell Inställning** : Bläddra med ◀/▶ knapparna för att växla mellan de olika tillgängliga XM stationerna. Tryck in och håll ◀/▶ för att bläddra snabbare bland XM stationerna. HTRC 1 knapparna "TUNE ◀◀/ TUNE ▶▶" utför också dessa funktioner.
- 2 **Direktval av stationer** : Använd siffertangenterna på HTRC 1, knappa in direkt de önskade stationsnumren och de ställs in direkt.
- 3 **Kategori** : Växla till "TUNER MODE" tills "CAT^{XM}" och motsvarande kategori visas i displayen. "CAT^{XM}" står för de kategorier som kanalerna är grupperade i – i.e., Country, Rock, Jazz & Blues, etc. Använd ▲/▼ knapparna för att bläddra upp och ner bland kategorierna . Efter du valt önskad kategori, fortsätter du som vid vanlig sökning för XM. Sökningen föregår som vanligt , men bara inom den valda kategorin. Använd ▲/▼ knapparna för att välja en annan kategori och sök en ny station.

TITTA PÅ XM INFORMATION

Tryck på 'INFO' knappen för att visa XM informationen för den valda kanalen som exempelvis artistnamn, sångtitel, kategori eller annan text som skickas ut med utsändningen.

SNABBVAL

Proceduren för att lagra XM kanaler är samma metod som beskrivs i avsnittet "Inställning av snabbval för radion" i "Hur du Lyssnar på Radio".

För att hämta en lagrad XM snabbval trycker du på "TUNER MODE" knappen tills "P_ _" (de tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret) visas i displayen . Tryck på "PRESET ◀◀/ PRESET ▶▶" på apparatens framsida eller HTRC 1s ▲/▼ knappar för att bläddra bland lagra snabbval som kan vara en kombination av AM, FM och XM stationer.

HANTERING

HUR DU ANVÄNDER T 785 – AM/FM/DB/iPod

HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO

Fram till nu har analoga radiosignaler som FM eller AM varit utsatta för ett flertal olika typer av störningar på vägen från sändaren till lyssnaren. Dessa problem orsakas bland annat av berg, höga byggnader och väderförhållanden. Med Digital Audio Broadcast (DAB) kan du ta emot radioprogram med nära nog CD-kvalitet utan irriterande störningar.

DAB sändningar använder digitala signaler istället för traditionell analog teknik, som ger klar mottagning av hög kvalitet. Du kommer att få en stabil mottagning i princip utan brus och störningar med DAB så länge som du har bra mottagning.

Med DAB kan lyssnaren bläddra genom en lista av tillgängliga stationer och sedan direkt välja önskad station. Det finns inget behov längre för att komma ihåg radiofrekvenser. Alla stationer väljs genom att välja dess namn.

T 785 gör det möjligt för dig att njuta av DAB sändningar. T 785 har en Digital Audio Broadcast (DAB) modulkontakt på apparatens baksida för att koppla in en NAD-specifierad DAB modul – NAD DAB Adaptor DB 1. All mjukvara för styrning är inkluderad, koppla bara in modulen och börja lyssna på CD-likt ljudkvalitet och ett brett utbud av innehåll som finns via DAB.

VIKTIG INFORMATION

Om det inte anges specifikt på annat ställe, navigering eller val av DAB funktioner som kan göras med en HTRC 1 fjärrkontroll eller på knapparna på apparatens framsida. Om kontrollknappen eller ikonknappen som det refereas till finns på HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida, då är referensen applicerbar för denna knapp tillämplig för både HTRC 1 fjärrkontrollen och på apparatens framsida. Det samma gäller för de motsvarande knapparna.

BRA ATT VETA

- När man använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att utföra DAB kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på 'TUNER'.
- HTRC 1s [FM MUTE], [ENTER] och [◀/▶] är de motsvarande knapparna för knapparna [TUNER MODE], [ENTER] and [TUNE ◀◀/▶▶] på apparatens framsida.

HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN

Koppla in andra änden av DIN kontakten (följer med din NAD DAB Adaptor DB 1) från DAB modulens utgång till motsvarande DAB modul ingångskontakt på baksidan av T 785. Välj DAB läge på T 785 genom att trycka på [AM/FM/DB] knappen på apparatens framsida.

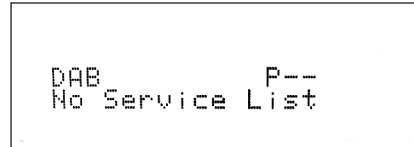
BRA ATT VETA

- Var vänlig och läs NAD DAB Adaptor DB 1 installationsguide för korrekt installation av DB1 med T 785.
- Om det inte finns någon NAD DAB Adaptor DB 1 ansluten kommer displayen att visa "Check DAB Tuner".
- Den externa DAB radion medföljer inte med din T 785.

HUR DU ANVÄNDER DAB

När du anslutit NAD DAB Adaptioner DB1 som säljs separat till T 785, kan du använda T 785 för att ta emot DAB sändningar.

- Bläddra med [AM/FM/DB] knappen tills du kommer till DAB läge. Displayen visar "No Service List" för att indikera att det inte finns några avsökta DAB sändningar ännu. Detta är grundläget för DB1.



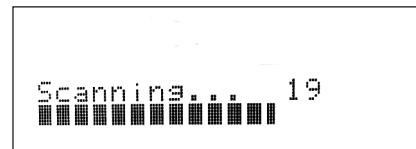
- För att ställa in DAB sändningar trycker du på [TUNER MODE] och bläddrar sedan till frontpanelens [TUNE ◀◀/▶▶] för att välja "Full Scan" eller "Local Scan".

FULL SCAN gör att du söker igenom hela bandbredden av de digitala frekvenserna (Band III och L-Band).

LOCAL SCAN ger sökning på de lokala DAB stationerna i ditt område.

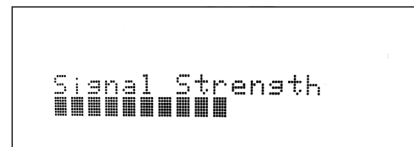
Kontakta din handlare eller besök www.WorldDAB.org för att se vilka digitala sändningar som finns i ditt område.

- När du valt antingen "Full Scan" eller "Local Scan" kommer sökningen att starta automatiskt. Denna process kan inte avbrytas. Under tiden visas följande meddelande i displayen.



Staplarna visar hur långt sökningen kommit. När sökningen är klar kommer den senaste siffran att visas i displayens högra sida och motsvarar antalet hittade DAB stationer. Sedan, när den första stationen ställs in (Se "Alfanumeriska" avsnittet nedan för att förstå ordningen av stationerna).

- Styrkan på den inkommande signalen kan visas i displayen genom att man trycker på [ENTER] knappen. Desto fler segment som visas i den nedre displayraden, desto starkare signal. Genom att ändra antennens placering, kan man öka signal styrkan. Du kan även använda en extern antenn. Kontakta en antennfirma för mer information.



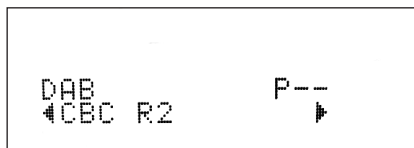
NOTERA

"No Service List" visas också i displayen när inga stationer hittas efter avsökningen. Om detta händer, kontrollera anslutningen och positioneringen av DAB antennen eller kan du kontakta din lokala DAB station för information om täckningen.

SERVICE LIST

Följ stegen nedan för att bläddra bland de olika DAB stationerna som hittats.

- Tryck på [TUNE ◀/▶] i DAB-läget för att bläddra igenom listan på tillgängliga stationer som visas i displayens nedre del.



- Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)

Förutom "Full Scan" och "Local Scan" som beskrivs ovan kan man trycka på [TUNER MODE] knappen för att få tillgång till följande alternativ – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List och Reset

STATION ORDER (STATIONS ORDNING)

Använd "Station Order" för att sortera ordningen på stationerna. Det finns tre olika ordningar – Alphanumeric, Ensemble och Active.

- Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Station Order". Tryck på [ENTER].
- Tryck på [TUNE ◀/▶] för att bläddra mellan "Alphanumeric", "Ensemble" och "Active".
- Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

ALPHANUMERIC

Detta är grundinställningen. Stationerna ordnas efter nummer först och sedan alfabetiskt.

ENSEMBLE

Digital radio sänds i grupper som kallas "Ensemble". Varje "Ensemble" innehåller ett antal stationer som sänds på en viss frekvens. När "Ensemble" är vald som sorteringsordning, sorteras stationerna i den grupp de sänds i.

NOTERA

Ensemble kallas ibland för "multiplex" av vissa sändningsbolag.

ACTIVE

Aktiva stationer listas överst i kanallistan. Dessa kanaler som är i listan men inte sänder i området visas sist i listan.

DRC

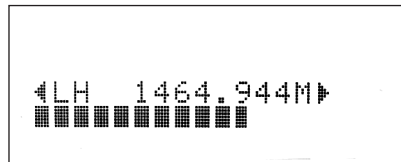
Nivån för ljudkompressionen kan ställas in för att minska skillnaden i dynamikomfång mellan olika radiostationer. Populärmusik är normalt mer komprimerad än klassisk musik, vilket kan ge olika ljudnivåer när du byter mellan två sådana stationer. Ställer man in DRC till 0 betyder det ingen kompression, 1/2 betyder medel och 1 betyder maximal kompression. Ingen kompression är det vi rekommenderar speciellt för klassisk musik.

- Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "DRC". Tryck på [ENTER].
- Tryck på [TUNE ◀/▶] för att bläddra mellan "DRC 0", "DRC 1/2" och "DRC 1".
- Tryck på [ENTER] för att välja önskad DRC nivå.

MANUAL SCAN

Detta alternativet gör att du kan ställa in stationer manuellt och se signalstyrkan direkt. Du kan även använda manuell avsökning för att placera antennen optimalt för bästa mottagning för en specifik station.

- Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Manual Scan". Tryck på [ENTER]. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen.



- För att välja andra kanaler bläddrar man med [TUNE ◀/▶]. Släpp [TUNE ◀/▶] när du är framme vid den önskade kanalen. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen. För att förbättra mottagningen för den inställda kanalen kan du justera eller flytta DAB antennen tills bästa mottagning visas.
- Tryck på [ENTER] för att välja önskad kanal.

NOTERA

Antalet ensembles och stationer som kan ställas in beror på var du bor.

PRUNE LIST

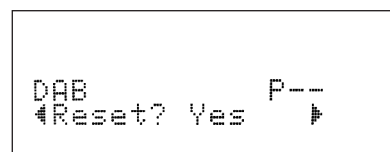
Vid vissa tillfällen kan det vara så att vissa stationer inte sänder. Alternativet "Prune List" gör att man kan radera dessa inaktiva stationer i listan.

- Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Prune List".
- Tryck på [ENTER]. Alla inaktiva stationer raderas automatiskt.

RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Alternativet "Reset" gör att man kan återställa den anslutna NAD DAB Adaptorn DB1 (säljs separat) till fabriksinställningarna.

- Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀/▶] för att välja "Reset".
- Tryck på [ENTER]. "Reset? No" visas i den nedre delen av displayen. Tryck på [TUNE ◀/▶] för att komma till "Reset? Yes" alternativet.



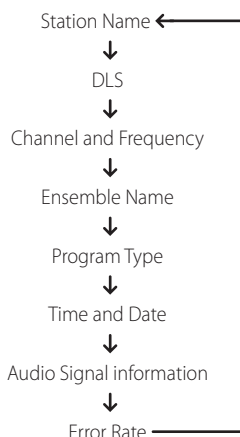
- För att välja "Reset? No" eller "Reset? Yes", tryck på [ENTER] vid det önskade alternativet. Välj "Reset? Yes" för att DB1 återställs till fabriksinställningarna.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 785 - AM/FM/DB/iPod

INFORMATION SETTINGS

Medan du lyssnar på en DAB sändning, kan information som visas i displayens nedre del varieras. Tryck på [INFO] för att växla mellan följande display alternativ:



STATION NAME (STATIONNAMN)

Namnet eller identifikationen för DAB sändningen visas. Detta är grundinställningen.

DLS

Dynamic Label Segment (DLS) är den rullande text som stationen sänder. Den kan innehålla information om titlar eller detaljer om programmet eller stationen.

CHANNEL AND FREQUENCY

Kanal och frekvens för den aktuella DAB sändningen visas.

ENSEMBLE NAME (ENSEMBLE NAMN)

Namnet på det ensemble /Multiplex som sänder programmet som visas.

PROGRAM TYPE

Detta är en beskrivning av typen av program som stationen sänder, som exempelvis Pop, Rock, Drama och motsvarande.

TIME AND DATE

Den aktuella tiden och datumet som DAB stationen sänder visas.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (LJUDSIGNALINFORMATION)

Här visas bithastighet ljudtyp (stereo, mono eller blandad stereo) som sänds av DAB sändaren. Dessa ställs in av sändningsbolaget för passa typen och kvaliteten för det sända materialet.

FELKVOT

Denna funktion visar andelen digitala fel (0-99) för den aktuella stationen. Siffran skall vara så låg som möjligt vilket betyder bra kvalitet för den mottagna stationen.

HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE

T 785 är utrustad med en data kontakt på apparatens baksida där man kan koppla in en "NAD Docka för iPod" (NAD IPD). Med NAD IPD dockan som kopplar ihop T 785 med din egen iPod, kan du lyssna på dina favorit spar och låtlistor såväl som att titta på dina bilder eller videofilmer.

Du kan styra din iPod med de därför avsedda knapparna på T 785s framsida. Med de motsvarande funktionstangeterna på HTRC 1 fjärrkontrollen kan du välja material som du har på din iPod för avspelning och komma åt dess funktioner även på andra sedan rummet. NAD IPD laddar även din iPod när den är ansluten till T 785.

BRA ATT VETA

- *NAD Docka för iPod (NAD IPD) finns i två versioner – NAD IPD 1 och NAD IPD 2. Dessa två NAD IPD modeller och senare varianter är kompatibla med T 785.*
- *Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 785.*
- *iPod spelarfunktionerna och avspelningsmöjligheten som kan skötas via T 785 kan variera mellan olika iPod modeller.*
- *När du använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att styra iPod funktionerna skall apparatväljaren vara inställd på "AMP".*

ANSLUTNING AV NAD DOCKA FÖR IPOD OCH IPOD TILL DIN T 785

Se till att alla apparater är avstängda innan några anslutningar görs.

- 1 Anslut NAD IPDs DATA PORT till motsvarande "MP DOCK" data port på T 785.
- 2 Anslut också NAD IPDs S-video ut och ljudutgångarna till T 785 Audio 5/Video 5 ingång (standardingången för iPod på T 785). Du kan även ansluta både ljud och videoutgångarna till någon annan tillgänglig ingång på T 785.
- 3 Sätt i din iPod i dockningstationen.

NAVIGERING AV DIN IPODs FUNKTIONER

Efter att du kopplat ihop din iPod, NAD IPD och T 785, kan du nu ansluta dem till elnätet.

- 1 När du har slagit på din T 785, iPod och NAD IPD, väljer du signalkälla 5 på din T 785. Din iPod visar nu NAD logon och nedanför "OK to disconnect" i displayen på din T 785 visas i den övre raden "iPod Menu" och undertill "Playlists". Texten i den nedre raden varierar beroende på vilken meny som valts. Samtidigt visas hela iPod menyn i T 785s skärmmeny: Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers och Audiobooks.
- 2 Navigera genom de olika iPod menyerna med en kombination av ▲/▼/◀/▶ knapparna.

NOTERA

- *iPodens klickhjul och kontroller fungerar inte när den är ansluten till T 785 via NAD dockningsstationen.*
- *För att lämna iPodmenyn vid Source 5, tryck på ◀ så hamnar du i 'Menu Select' skärmmenyn. Följ instruktionerna som visas.*

STYRFUNKTIONER OCH INSTÄLLNINGAR

Följande styrfunktioner och inställningar är valbara eller aktiveras med knapparna på apparatens framsida eller HTRC 1 fjärrkontrollknappar. Eftersom HTRC 1 kommer att vara den primära styrmedlet i de flesta fall kommer vi att fokusera på de fjärrstyrda alternativen. Notera att andra NAD IPD modeller, som NAD IPD 2, har sina egna fjärrkontroller. Funktionerna nedan gäller även de motsvarande knapparna på fjärrkontrollerna på tillämpliga NAD IPD modeller.

ENTER

Tryck på [ENTER] för att komma till "iPod Settings" menyn där du kan ställa in följande alternativ:

Shuffle : Välj [Shuffle] för att aktivera slumpmässig avspeling av antingen [Songs] eller [Albums]. För att stänga av shuffle väljer du [Off].

Repeat : Välj [One] för att repetera den aktuella sången. Välj [All] för att repetera avspelingen av en hel lista i [Songs] alternativet.

Audiobook Speed : Avspelningshastigheten för en ljudbok kan varieras enligt dina önskemål. Under ljudboksavspeling kan man justera läshastigheten mellan [Normal], [Fast] eller [Slow].

DISP

Medan man spelar kan man växla visning, med [DISP] knappen på HTRC 1 för att visas i över raden på displayen på T 785, Sång titel, Artist Namn och Album titel. Om det inte finns någon information tillgänglig, kommer displayen att visa "No Song", "No Artist" eller "No Album" vilket som passar. Förutom denna information visas information om den aktuella låten i den nedre raden, spårnummer, titel och förfluten tid.

Den motsvarande knappen på apparatens framsida är [INFO].

▲/▼ NAVIGATIONSKNAPPAR

Under avspeling trycker du på ▲ för att hoppa framåt till nästa spår och ▼ för att hoppa tillbaka till föregående spår. För snabbare spolning upp eller ner i listan, trycker du och håller inne ▲/▼.

I menyalternativen eller i urvalslistan bläddrar du med ▲/▼ för att gå uppåt eller neråt i listan.

Motsvarigheten på apparatens framsida för ▲/▼ knapparna är [PRESET ◀◀, PRESET ▶▶].

▲/▼ SKIP/CH/PRESET

Tryck på [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] knapparna på HTRC 1 för att bläddra upp och ner i låtlistan en sida i taget eller åtminstone 8 titlar åt gången. Tryck in och håll [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] intryckt för att snabbt kunna bläddra genom låtlistan. Under snabbbläddring visas den första bokstaven längst ner i hörnan av skärmmenyn när titlen ändras.

SCAN ◀◀/▶▶ / PAUSE [II] / PLAY ▶

Tryck på PAUSE [II] under avspeling för att tillfälligt stoppa avspeling. Fortsätt spela genom att trycka på PAUSE [II] igen eller på PLAY ▶.

Under avspeling eller i PAUSE-läge, tryck på [SCAN ◀◀/▶▶] för snabbspolning eller bakåtspolning på den valda låten.

NAD IPD 2

NAD IPD 2 har sin egen fjärrkontroll - DR 1. För att styra NAD IPD 2 använder man DR 1, du skall gå till menyn "iPod Setup" (se även avsnittet om "iPod INSTÄLLNING" under "HUR DU ANVÄNDER T 785 – SETUP MENY" avsnittet i delen om HANDHAVANDE) och ställ in "Auto Connect" till "No". Med denna inställning kan man använda DR 1 för att styra en iPod dockad i NAD IPD 2. Notera att om du ställt in "Auto Connect" till "No" vid signalkälla 5, måste du ändra källa och gå tillbaka till 5 för att ändringen skall gälla.

När man använder DR 1 för att styra din iPod som är dockad i NAD IPD 2, så får du förlita dig på din iPods egen display för att kunna använda dess funktioner, det finns ingen skärmmenyn för denna funktion. Du kan när som helst trycka på HTRC 1s [▶] eller [TUNE ▶▶] på apparatens framsida, kommer "Menu Select" menyn upp. Om du väljer "iPod Menu" vid "Menu Select" alternativet kommer NAD IPD 2 att kopplas in manuellt. Styrningen av NAD IPD 2 kommer då att ske igenom T 785 med de tillämpliga knapparna på apparatens framsida eller HTRC 1 knapparna via skärmmenyn NAD IPD 2 kommer inte att reagera på DR 1 kommandona i detta läge.

Utöver kommandona ovan, finns det nedan beskrivning av övriga kommandon för DR 1.

LIGHT

Tryck på [LIGHT] för att sätta på belysningen i din iPod om den är i pausläge.

MENU

Tryck på [MENU] för att återgå till en tidigare meny eller alternative.

ENTER

Tryck på [ENTER] för att välja eller starta avspeling.

↺ (REPEAT)

Bläddra för att starta repeat i följande alternative - repetera en låt, repetera alla låtar eller avbryter repetering.

⌘ (RANDOM)

Tryck för att starta avspeling i slumpmässig ordning. Det finns tre random lägen – Shuffle Song, Shuffle Album eller Shuffle Off.

FÖR ATT VISA VIDEOS ELLER FOTON INLAGDA I DIN iPod

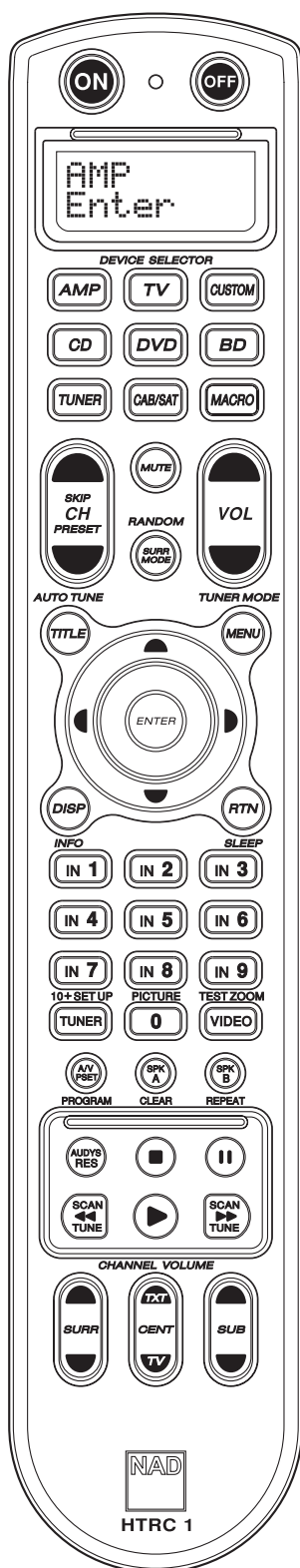
Videos eller foton du laddat ner i din iPod kan visas direct via din T 785. Följ dessa instruktioner

- 1 Se till att [TV Out] inställningen på din iPod Video settings meny är satt till [On] och lämplig [TV Signal] är vald.
- 2 Val av video eller foto filer och avspeling hanteras direct från din iPod och inte genom player T 785. Du måste lämna T 785s Setup Menu eller Menu Select skärmmenyn för att kunna navigera genom din iPod foto eller videomenyer. Ett mera direct sätt är att gå till 'iPod Setup' menyn och ställa in 'Enabled' till [No].
- 3 Med iPod dockans S-VIDEO OUT och AUDIO OUT kontakterna anslutna till T 785s AUDIO/VIDEO 5 ingång eller någon annan ingång kan du titta på videos eller filmerna från din iPod direkt. Se till att välja rätt siffra på signalkällan på din T 785.

NOTERA

För andra navigeringsfunktioner, hänvisar vi till iPodens bruksanvisning. Beroende på vilken iPod modell, kan vissa andra funktioner styras via T 785.

iPod är ett varumärke som ägs av Apple, Inc., registrerat i USA. och andra länder.



IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

- Översta delen har ON/OFF knappar och en bakgrundsbelyst display.
- Den övre delen har åtta DEVICE SELECTOR (VAL AV APPARAT) knappar, inklusive en programmerbar CUSTOM DEVICE SELECTOR och ytterligare en MACRO knapp.
- Den övre mellersta delen har channel, volume, MUTE, surround-mode knapparna.
- Mellandelen har DVD, BD, CD, TUNER och OSD navigeringsknapparna.
- Den nedre mellansektionen innehåller siffrorna 0 till 9, A/V PSET, SPEAKER och CD funktionerna, DVD/BD SETUP, och receiver TEST och DELAY knappar.
- Nedre delen innehåller DVD, BD och CD transport knapparna, receiver ljudfunksions knappar såväl som knappen för DVD upplösning.
- Nedersta delen har CHANNEL VOLUME justerknappar.

INTRODUKTION

HTRC 1 fjärrkontrollen är som att ha åtta virtuella fjärrkontroller i en. De åtta DEVICE SELECTOR knapparna kan användas till att växla mellan olika virtuella fjärrkontroller eller apparater.

HTRC 1 inte används visas den senast valda apparaten i översta raden på LCD displayen. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen. Rad två slocknar igen när man släpper funktionsknappen.

HUVUDFUNKTIONER

- Styr upp till 8 apparater.
- 2-raders LCD display indikerar vald apparat (DVD) och skickat kommando (PLAY) (till exempel).
- Förprogrammerad med NAD fjärrkontroll kommandon inklusive Zone 2.
- Inlärningsfunktion - kan lära sig 360 kommandon från andra fjärrkontroller.
- Makrokommandon - programmera in upp till 52 Makron med så många som 64 kommandon som kan automatisera olika fjärrkontrollsekvenser.
- Prioritetsfunktioner gör att du kan komma åt de vanligast använda funktionerna utan att byta apparat på fjärrkontrollen.
- Full belysning med ljussensor och justerbar belysningstid för lätt hantering när det är mörkt i rummet.
- Kan hantera IR-signaler med bärfrekvenser på upp till 500 kHz (B&O® kompatibel).
- Mini USB PC gränssnitt för att enkelt kunna koppla upp den mot en PC för programmering.

HTRC 1 är redan förprogrammerad med alla NAD kommandon på AMP DEVICE SELECTOR sidan och kommandona i kartoteket för att styra NADs DVD, CD eller TUNER apparater på motsvarande DEVICE SELECTOR knapp. Dessa grundkommandon är permanenta: Även om du lär in nya kommandon i HTRC 1 så finns grundkommandona kvar i minnet och kan hämtas tillbaka om du skulle köpa en ny NAD apparat.

HUR DU LÄR DIG HTRC 1

HTRC 1 är uppdelad i tre olika huvuddelar. LCD display delen i den övre delen av fjärrkontrollen, DEVICE SELECTOR, och de övriga 44 knapparna.

Åtta DEVICE SELECTOR knappar i övre delen: AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER och CABLE/SAT för att avgöra vilka apparater de övriga 44 knapparna skall styra. En DEVICE SELECTOR knapp avgör vilka apparater som HTRC 1 skall styra. Med grundinställningarna är det inag funktioner på förstärkaren. DEVICE SELECTOR knapparna är organiserade i tre vertikala rader med 3 knappar i varje. Raden till vänster är enbart apparater som ljudrelaterade, Raden i mitten är bara videorelaterade apparater.

Både DEVICE SELECTOR och funktionsknapparna kan "lära sig" styrkoder från i princip alla infraröda fjärrkontroller, vilket gör att man kan läsa in styrkoder för all utrustning, oavsett fabrikat in i HTRC 1. Alla funktionsknapparna på AMP DEVICE SELECTOR är förprogrammerade med koder för att styra NAD förstärkare, förstärkare, och receivers. (HTRC 1 kan även styra många andra NAD apparater, med DVD, BD, CD, TUNER och TV funktionerna.)

Exempelvis är den grå AMP DEVICE SELECTOR knappens färg motsvaras av de grå knapparna ingångsval bredvid siffrangangerna: När HTRC 1s AMP DEVICE SELECTOR visas, används dessa knappar till att välja ingångar på förstärkare eller receiver. På motsvarande sätt är den röda DVD DEVICE SELECTOR knappen av flera röda etiketter, den gröna TV DEVICE SELECTOR knappen av gröna etiketter och så vidare.

Exempelvis är den grå AMP DEVICE SELECTOR knappens färg motsvaras av de grå knapparna ingångsval bredvid siffertangenterna: När HTRC 1s AMP DEVICE SELECTOR visas, används dessa knappar till att välja ingångar på förstärkare eller receiver. På motsvarande sätt är den röda DVD DEVICE SELECTOR knapp av flera röda etiketter, den groa TV DEVICE SELECTOR knappen av gröna etiketter och så vidare.

NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA

DEVICE SELECTOR KNAPPAR

När du trycker på en DEVICE SELECTOR knapp byter du vilken apparat som HTRC 1 skall styra. Det skickas inga IR kommandon vid detta tillfälle. Namnet på vald enhet visas på första raden i LCD displayen.

NOTERA

Man kan lägga in vilka IR kommandon som helst under en DEVICE SELECTOR knapp med "Copy" och "Learn" lägena. När ett kommando är inlagd under en DEVICE SELECTOR knapp, trycker man in och håller DEVICE SELECTOR knappen i mer än två sekunder så kommer kommandot att skickas samtidigt som HTRC 1 byter till den aktiva apparaten.

MACRO KNAPPAR

Ett makro kan kopplas till varje knapp på HTRC 1, förutom själva MACRO-knappen. Totalt kan 52 makron lagras. Så här kör du ett makro:

- Tryck på MACRO knappen. Första raden på LCD displayen visar "MACRO".
- Tryck på knappen som makrot är associerat med inom fem sekunder.
- Med makrot utför visas ett litet "M" i displayens övre högra del.

Se även avsnittet "MACRO" nedan i "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" delen för hur man skapar makron.

FUNKTIONSKNAPPAR

Det finns 44 dedikerade funktionsknappar på HTRC 1. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen menad kommandot skickas.

A/V PSET KEY

I grundinställningen av HTRC 1, fungerar A/V PSET knappen som en shift-funktion när AMP apparatknappen är aktiv. "Preset" visas i på första raden i displayen när du trycker på A/V PSET. Om man sedan trycker på en siffra mellan 0 - 9, kommer funktionen för motsvarande A/V Preset att skickas.

NOTERA

HTRC 1 är en universal fjärrkontroll, vissa NAD receivers har inte mer än 5 AV snabbval.

VERSIONSNUMMER PÅ MJUKVARAN

Tryck samtidigt på ON + TEST knapparna i fem sekunder för att visa versionsnumret.

SETUP MENY

Tryck samtidigt på SETUP och ENTER knapparna i fem sekunder för att visa Setup meny. Du kan inte komma in i Setup Meny om fjärrkontrollen visar "Low Batt". Detta förhindrar att inställningarna blir felaktiga på grund av svaga batterier.

Var vänlig och titta i avsnittet för "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" för en övergripande struktur och grundläggande handhavande i Setup Meny.

HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY

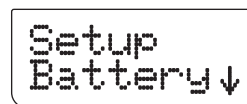
GENERELL MENYHANTERING

- Tryck in och håll inne [TUNER (10+/SETUP)] + ENTER i 5 sekunder för att starta inställningsmenyn.
- Du kan lämna alla menyer med antingen att välja Exit eller genom att trycka på MACRO knappen.
- MACRO knappen är en avbryt-funktion i alla inställningsmenyer om inget annat anges.
- Använd [▲/▼] markörknapparna för att välja olika menyer.
- För de val som kan ändras kan man använda Right och Left knapparna för att bläddra genom de olika alternativen. Vänster och höger pilar visas i displayen för att indikera när ett alternativ kan ändras.
- Tryck på ENTER för att välja eller bekräfta ett värde.
- När en inställningsmeny sida används, kommer motsvarande första bokstav på den valda funktionen (exempelvis "L" när man är i "Library" valt i SETUP) visas i det övre högra hörnet av displayen.

Följande parametrar visas i SETUP.

BATTERY

Istället för att vänta tills "Low Batt" varningen visas, kan du kontrollera batterinivån med denna funktion. Detta alternativ visar en stapel som visar batterinivån. När batterierna är nya visar stapeln 8 rutor. När stapeln när noll visas "Low Batt" varningen.



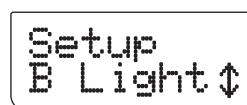
VARNING FÖR LÅG BATTERISTYRKA

Om HTRC 1 känner av att batterierna är svaga visas "Low Batt" på andra raden i LCD displayen när fjärrkontrollen inte används. När detta visas bör batterierna bytas med nya snarast.

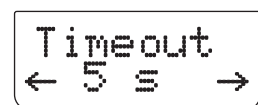
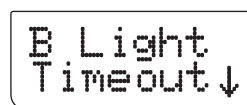
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT)

KÄNSLIGHET FÖR BAKGRUNDSBELYSNINGEN

HTRC 1 är utrustad med inbyggd belysning som gör det lättare att handha HTRC 1 i mörka rum. HTRC 1 har även en inbyggd ljussensor. Grundinställningen är att om man trycker på en knapp och det är mörkt i rummet så tänds belysningen i fjärrkontrollen. Den stängs sedan efter fem sekunder efter sista knappen tryckts. Ljuskänsligheten och tiden kan ställas in efter eget tycke.



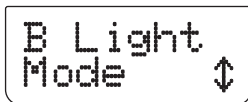
TIMEOUT: Tidsinställningen för bakgrundsbelysningen kan ställas mellan 0 - 20 sekunder. Detta är den tid som belysningen är på sedan senaste knapptryckningen.



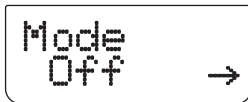
HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

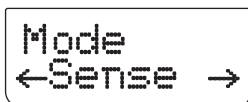
MODE: Följande alternativ för bakgrundsbelysning finns tillgängliga:



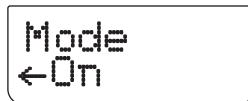
Off: Belysningen tänds inte.



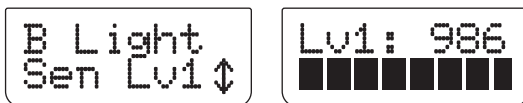
Sense: Nu tänds belysningen enbart om det är mörkt rummet. Se även avsnittet "SENSE LEVEL" nedan



On: Nu tänds belysningen så fort man trycker på en knapp.



SENSE LEVEL (Sen Lvl): För att ställa in denna nivå, gå till ett ställe med skum belysning där du tycker att bakgrundsbelysningen bör tändas. Tryck sedan på [ENTER] i "B Light – Sen Lvl" menyn. Displayen visar den aktuella känslighetsinställningen. Nedan visas ett exempel



Om du tycker att inställningen ör bra trycker du på [ENTER].

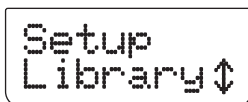
Välj "YES" för att bekräfta inställningen.

KARTOTEK

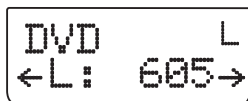
HTRC 1 kan läsa in en annan koduppsättning av NAD koder för varje apparatknapps "sida". Om original uppsättningen inte kan styra din NAD CD-spelare, DVD-spelare eller någon annan apparat. Följ proceduren nedan för att ändra koduppsättningen. Se även tabellen nedan för en lista över inlagda NAD kodlistor.

Exempel: Lägg in NAD DVD spelaren T 585 från kodsitorna i HTRC 1s "DVD" apparatdel.

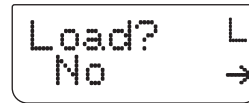
- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Library".



- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Kodlistan för NAD T585 är "600". Använd [◀] för att bläddra till "600". Tryck på [ENTER].



- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskade kodlista laddas inte in) och "Yes" (önskade kodlista laddas in på knapparna för den aktuella apparaten).

NOTERA

Istället för att bläddra genom hela kodlistan med koder, kan du även knappa in koderna direkt som de anges i listan.

KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING	KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING
100	Receiver med diskret ON/OFF	300	Radiodel
101	Receiver med "Toggle" ON/OFF	301	L75, L76 Radiodel
102	S170	302	L70 Radiodel
103	L75	303	L53 Radiodel
104	Kommandon för den andra Zonen (Zone 2)	304	L73 Radiodel
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5 Serien radiodel
106	L76	400	Kassettdäck B
107	118	401	Kassettdäck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo Receiver/Förstärkare	502	MR20
111	Stereo I andra Zonen	503	PMR45
112	Txx5 Serien	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-spelare	601	T550, L55
201	CD-spelare (äldre)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

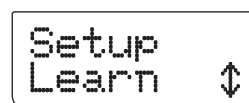
LEARN (INLÄRT)

Man kan läsa in andra fjärrkontrollers kommandon med denna funktionen.

Exempel: Hur du lär in "MENU" funktioner från en TV-fjärrkontroll till MENU knappen på HTRC 1s TV del.

Börja med att placera HTRC 1 "nos-mot-nos" med den fjärrkontroll du vill kopiera ifrån så att de bägge IR-fönstren är ungefär fem centimeter ifrån varandra.

- 1 Tryck på [TV] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn".



HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- 3 Tryck på [ENTER].

```
TV L
Key?
```

- 4 Tryck på [MENU] knappen på HTRC 1 – MENU knappen på HTRC 1 är där motsvarande MENU functions tangenter på TV fjärrkontrollen lärs in .

```
TV L
Learn...
```

- 5 Tryck in motsvarande [MENU] knapp på TV fjärrkontrollen tills "Success" visas i displayen. (Se även avsnittet om "MODE" nedan).

```
TV L
Success
```

- 6 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.
7 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

NOTERA

"Failed" visas i den nedre delen av displayen om inläringen av den önskade funktionsknappen gick fel. Repetera steg 3 – 7 igen tills inläringen lyckas.

MODE

Det finns tre sätt som man kan lära en funktionsknapp. Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn". Tryck på [ENTER]. Använd [▼] för att bläddra till "Mode".

```
Learn ↓ Learn ↕
Learn Mode
```

Normal: Detta är den vanliga metoden. En funktionsknapp har lärts in när "Success" visas i displayen. Exemplet ovan gäller "Normal" inlärningsläge.

```
Mode →
Normal
```

2 Pass: Vissa fjärrkontroller använder en IR (infraröd) "toggle bit". Detta betyder att om man trycker på samma knapp två gånger växlar knappen mellan två olika funktioner av samma kommando.

```
Mode →
← 2 Pass →
```

I "2 Pass" läget, steg 5 och vidare från ovan exempel ser ut som följer (Steg 1 – 4 ovan gäller fortfarande)

- 5 Tryck in [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.

```
TV L
Learn...
```

```
TV L
Release !
```

- 6 Släpp [MENU] knappen.

```
TV L
Pass 2..
```

- 7 "Pass 2" betyder att du skall trycka på [MENU] knappen igen. Tryck tills "Success" visas i displayen.

```
TV L
Success
```

- 8 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.
9 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

Narrow: Vissa fjärrkontroller använder väldigt "täta" IR-pulser. Om du inte kan få din fjärrkontroll att fungera med Normal eller 2 Pass lägena kan du prova detta läge. Exemplet ovan för "Normal" läget gäller även för "Narrow" läget.

```
Mode ←
← Narrow
```

PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG

På HTRC 1 finns det en funktion som kallas "Genomslag", vilket innebär att en knapp behåller sin funktion oavsett vilken apparat fjärrkontrollen är inställd för.

Exempel: Ge "SURR MODE" knappen "genomslag" på "DVD" sidan.

- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".

```
Setup ↕
Pun Thr
```

- 3 Tryck på [ENTER].

```
DVD P
Key?
```

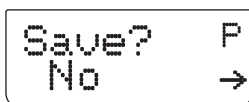
- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen på HTRC 1 – detta är den funktionsknapp som skall ha genomslag.

```
DVD P
To Dev?
```

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

NOTERA

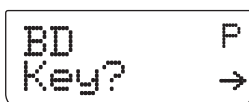
HTRC 1's [VOL] och [MUTE] knapparna är förprogrammerade att ha prioritet för alla apparatfunktionerna: [VOL] och [MUTE] kommer att styra NAD's mastervolym oavsett vilken apparat som valts. [SURR.] [CENT] och [SUB] kanalernas volym är förprogrammerat med prioritet på samma sätt för alla apparater.

MAKRO MED GENOMSLAG

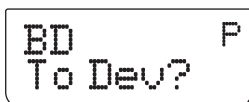
Ett lagrat makrokommando kan även få genomslag. Detta är ett sätt att kunna utföra ett makro med en knapptryckning.

Exempel: Makrot med genomslag lagras vid [0] till [RTN] knappen på [BD] sidan.

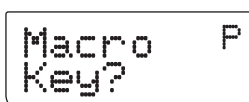
- Tryck på [BD] i DEVICE SELECTOR delen.
- Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".
- Tryck på [ENTER].



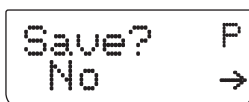
- Tryck på [RTN] knappen.



- Tryck på [MACRO] i DEVICE SELECTOR delen.



- Tryck på [0] knappen – detta är knappen som makrot är kopplat till.



- Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

UTFÖR ETT MAKRO MED GENOMSLAG

För att hämta ett makrokommando med genomslag, trycker du [BD] på DEVICE SELECTOR sidan och sedan [RTN] – Makro kommandot kommer nu att utföras.

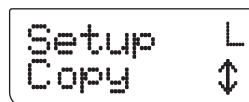
Se även avsnittet om "MACRO" för mer information om hur du skapar makron.

COPY (KOPIERA)

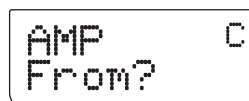
Denna funktionen låter dig kopiera funktioner från en knapp till en annan.

Exempel: Kopiera "PAUSE" [II] kommandot från DVD sidan till AMP [II] knappen.

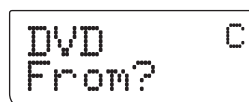
- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Copy".



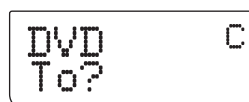
- Tryck på [ENTER].



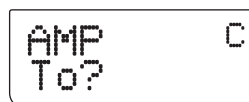
- Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.



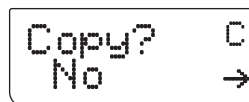
- Tryck på [II] knappen – detta är funktionsknappen som skall kopieras.



- Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- Tryck på [II] knappen – det är hit funktionsknappen skall kopieras.



- Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (funktionen kopieras inte) och "Yes" (Funktionen kopieras och processen är klar).

NOTERA

Kopiering och prioritetsfunktionerna är detsamma. Men om du kopierar ett kommando och sedan raderar eller skriver över det ursprungliga kommandot (på källan), det kopierade kommandot ligger kvar oförändrat. Om du däremot ger prioritet för ett kommando och sedan raderar eller skriver över originalkommandot kommer prioritetsfunktionen att ändras på samma sätt.

DELETE (RADERA)

Varje knapp kan ha flera funktioner lagrade. Men bara den med högst prioritet kommer att vara aktiv. När du raderar en funktion, kommer en funktion med lägre prioritet att aktiveras istället. För att helt radera funktionaliteten helt för en knapp kan du behöva upprepa Delete-funktionen flera gånger. Exempelvis om du vill radera inlärd kommandon, ett kommando med lägre prioritet kan komma att aktiveras istället. Ordningen för de olika funktionerna är:

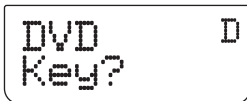
- 1 Punch Through (Prioritetsfunktion)
- 2 Learned (Inlärt)
- 3 Copied Library Command (Kopierade kommandon ur kartoteket)
- 4 Default Library Command (Kommandon ur kartoteket)

Exempel: Radera genomslag för "SURR MODE" funktionsknappen från DVD sidan (se även exemplet för PUNCH-THROUGH ovan).

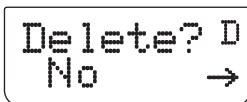
- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Delete".



- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen.



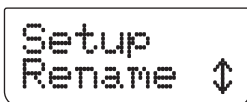
- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

RENAME (BYT NAMN)

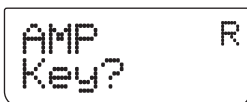
Alla knappar kan byta namn utom MACRO knappen.

Exempel: Byt namn på "Input 1" knappen på "AMP" sidan till "DVD".

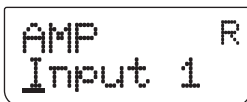
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Rename".



- 3 Tryck på [ENTER].



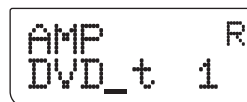
- 4 Tryck på [1] knappen.



- 5 Använd [▲/▼] knappen för att välja första tecknet i namnet ("D" i den alfabetiska listan).



- 6 Tryck på [▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 7 Eftersom "DVD" bara har tre tecken och "Input 1" har sex tecken, överlappa återstående tecken med mellanslag. Space or blank can also be selected using [▲/▼] buttons – scroll up to the blank character.



- 8 Tryck på [ENTER] när du är färdig med att byta namn.
- 9 Displayen visar "Save?" och "No" - använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (nya namnet sparas inte) och "Yes" (nytt namn sparas och processen är klar).

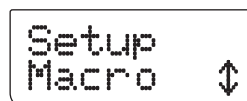
MACRO (MAKRO)

Ett "makrokommando" är en serie på två eller flera (upp till 64) fjärrkontrollkommandon genom att trycka på två eller flera knappar. Du kan använda ett makro till att sköta en hel serie med kommandon som att sätta på DVD-spelaren och trycka på PLAY. Eller du kan sätta ihop ett avancerat makro som startar hela anläggningen, väljer källa och ljudvolym och påbörjar avspelning genom en enkel tangenttryckning. HTRC 1 kan lagra ett makro på var och en av funktionsknapparna (Men inte på MACRO knappen).

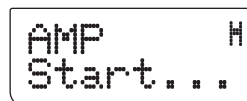
Makron spelas upp med samma tid som de spelades in med. Längde på varje kommando som sänts motsvarar också tidslängden som de hade när knapparna trycktes in när man spelade in makrot.

Exempel: Spela in ett Makro på [0] knappen för att sätta på NAD T 785, Välj [Input 1], sätt på NAD T515 DVD spelaren, och starta avspelning av skivan på apparaten ansluten till Input 1 (I det här fallet: NAD T515 DVD spelare):

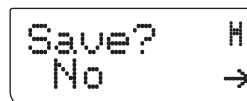
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Macro".



- 3 Tryck på [ENTER].
- 4 Tryck på [0] knappen.



- 5 Tryck [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] och [▶] (Play). Längden för varje kommando du lägger in motsvarar samma tidssekvens för makrot.
- 6 Tryck på [MACRO] för att avsluta sekvensen.



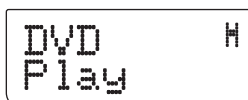
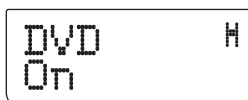
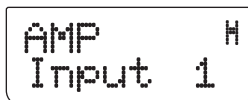
- 7 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

KÖR MAKRON

För att köra ett makro som ovan trycker du på [MACRO] och sedan [0].



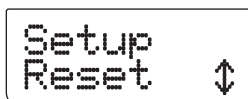
Det motsvarande makrot körs, displayen visar varje steg/kommando eftersom kmakrot körs. Trycker man på någon annan knapp på HTRC 1 medan makrot körs kommer det att avslutas makrot.

Som grundregel, när ett makro utförs kommer den nuvarande valda apparaten att återgå till den var innan makrot utfördes. Men om den sista knappen som tryckts in i makrot är en DEVICE SELECTOR knapp, kommer apparaten att bytas i slutet av makrot.

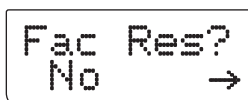
RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Om du väljer detta alternativet och svarar med "Yes" till båda bekräftelserna kommer alla HTRC 1 inställningar att återställas till grundinställningen från fabrik. Alla användarens inställningar, makron, och annan programmering kommer att raderas.

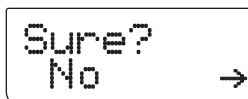
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Reset".



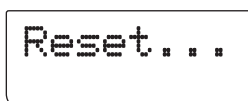
- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (HTRC 1 kommer inte att nollställas) och "Yes" (HTRC 1 kommer att nollställas till fabriksinställningarna). När du väljer "Yes", kommer en annan varning visas.



- 5 Välj "Yes" för att nollställa HTRC 1 och avsluta processen.

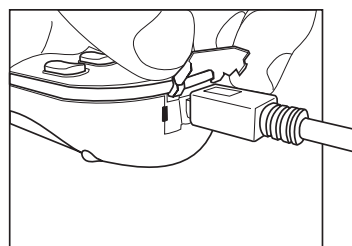
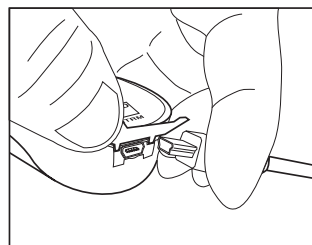
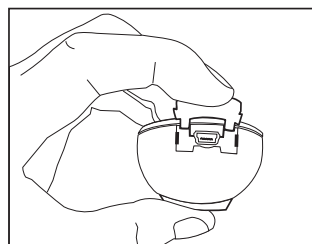


USB GRÄNSSNITT

På HTRC 1 finns det en funktion att du kan ladda upp och ladda ner inställningarna med en Windows PC och NADs eget HTRC 1 programmeringsvertyg. Se Figur nedan för hur du skall koppla in en USB A hane till mini USB B hane 5-pin kabel till HTRC 1.

NOTERA

Vi rekommenderar att ni hämtar den senaste versionen av mjukvaran till HTRC 1 på www.nadelectronics.com. Din handlare eller installatör kan hjälpa dig att installera och konfigurera mini-USB gränssnittet och mjukvaran.

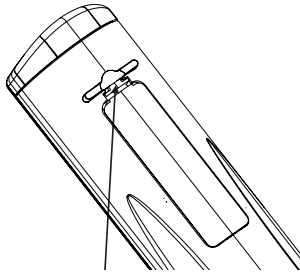


HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

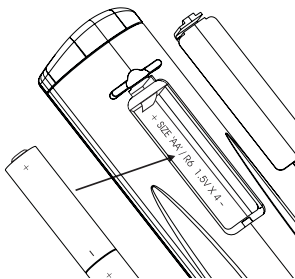
INSOMNINGSLÄGET

Insomningsläget stänger av T 785 i Standby-läget automatiskt efter ett förutbestämt antal minuter. Trycker man på HTRC 1s SLEEP-knapp en gång visar tidsinställningen. Trycker du på HTRC 1s SLEEP-knapp en andra gång inom tre sekunder ändrar tiden i 15-minuters intervall. Efter tiden löpt ut kommer T 785 automatiskt att stängas av till Standby-läge.

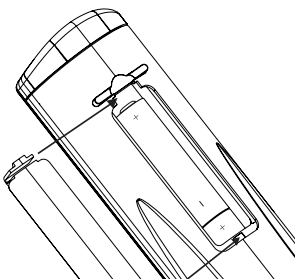
För att justera insomningstiden, trycker man på HTRC 1s SLEEP-knappen två gånger: första gången för att visa tiden och en andra gång för att ändra inställningen. Visningen av insomningstiden och en "SLEEP"-ikon visas kontinuerligt på T 785s Display (VFD). Varje tryckning ändrar tiden med 15-minuter intervall mellan 15 till 90 minuter. För att avbryta insomningsläget, fortsätter du att trycka på HTRC 1s SLEEP-knapp tills "SLEEP OFF" visas i displayen. Om du stänger av T 785 till standby från antingen HTRC 1s OFF-knappor eller på T 785s STANDBY-knapp så avslutas insomningsläget.



Tryck in och lyft fliken för att ta bort batteriluckan.



Placera batterierna i facket. Se till att de polvänds rätt.



Tryck fast batteriluckan tills du hör ett klick.

HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN

ZR 4 fjärrkontrollen är en liten diskret fjärrkontroll för att styra T 785 från andra rum förutom rummet du har din anläggning i. ZR 4 ger dig full kontroll över val av signalkälla oberoende från huvudrummet signalkälla. Detta innebär att zone-signalen kan vara helt skild från den signal som används i ett andra rummet med vilken volyminställning som helst.

Om man vill njuta av samma signalkälla som i huvudrummet kan man använda ZR 4 fjärrkontrollens [LOCAL] knapp som gör att man kan lyssna på samma källa simultant men kan ställa volymen separat.

För att stänga av ljudet i Zonen trycker du på "MUTE" på ZR 4. Om "Zone Controls" OSD meny är på visas MUTE i Zone "Volume" nivådelen.

Displayen på T 785 visar vad som görs med zone-kontrollen så att den som befinner sig i huvudrummet är medveten om vad som händer i andra rummet. Om anläggningen inte används i huvudrummet är bara zone-indikatorn aktiv i displayen.

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen. HTRC 1s "CUSTOM" apparatknapp är grundinställd för Zone 2 fjärrkontrollkoderna.

REFERENS

FELSÖKNING

TILLSTÅND	TROLIG ORSAK	MÖJLIGA LÖSNINGAR
Inget ljud i någon kanal.	• Nätsladden ej inkopplad.	• Kontrollera nätsladden, anslutningen, och uttaget.
	• Apparaten ej påslagen.	
	• Väggtaget fungerar inte.	
Inget ljud från vissa kanaler.	• Trasiga eller saknade kablar.	• Kontrollera kablarna.
	• "Speaker Configuration" kanalerna inställda på "Off".	• Kontrollera "Speaker Configuration" menyn.
Inget ljud från surroundkanalerna.	• Inget surroundläge aktiverat.	• Välj rätt ljudtypsläge.
	• Surroundkanalerna är inställda på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Surroundkanalernas nivå är för lågt inställd.	
Inget ljud från subbasen.	• Subbasen är avstängd, eller fel inkopplad.	• Sätt på subbasen, kontrollera nätanslutningen för subbasen.
	• Subbasen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Sub-nivån är inställd för lågt i "Speaker Levels" menyn.	
Inget ljud från centerkanalen.	• Signalkällan är en 2/0 (etc.). Dolby Digital eller DTS inspelning utan centerkanal.	• Spela en bekant 5.1-kanals inspelning eller välj Dolby Pro Logic eller Mono-läget.
	• Centerkanalen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Center nivån är inställd för lågt i "Speaker Configuration" menyn.	
Inget DOLBY DIGITAL/DTS-ljud.	• Signalkällans digitalutgång är inte inkopplad till någon digitalingång på T 785 .	• Kontrollera anslutningarna.
	• Källkomponenten är inte konfigurerad för multikanals digital utsignal.	• Kontrollera inställningarna för källkomponenten.
Ingen videosignal.	• Inställningen för upplösning stöds inte av TV/monitorn.	• För att återställa videosignalen, trycker du och håller inne båda knapparna på apparatens framsida: LISTENING MODE och TONE DEFEAT och släpper dem sedan.
T 785 svarar inte på HTRC 1 fjärrkontrollen.	• Batterierna är slut eller felaktigt isatta.	• Kontrollera anslutningarna.
	• IR sändaren eller mottagaren är skyddad.	• Kontrollera så att inget skymmer vägen mellan fjärrkontrollen och apparaten.
	• T 785 utsätts för stark belysning eller solljus.	• Minska belysningen dra för gardiner eller persienner.
T 785 svarar inte på knapptryckningarna på frontpanelen.	• Microprocessorfel.	• Stäng av T 785 med brytaren på apparaten och koppla ur den från väggtaget och vänta fem minuter, koppla in den igen och sätt på den.
	• T 785 kan vara överhettad.	
	• 12V TRIGGER IN/OUT är satt i AUTO position.	• Slå över i OFF-läge.

Fabriksinställningarna (Enbart på 120V versionen): Tryck samtidigt på [Source ◀] + Front Input/MP

Fabriksinställningarna (Enbart på 230V versionen): Tryck samtidigt på [Source ▶] + Front Input/MP

Audyssey Auto Calibration (Audyssey Auto Kalibrering) inställningarna tillsammans med andra lagrade snabbval och inställningar kommer att raderas om du nollställer din T 785 till fabriksinställningen.

FÖRSTÄRKARDEL

Uteffekt i Stereo	145W (21,6 dBW) (8 Ω inom angiven distortion)
IHF dynamisk effect; 8Ω	230W (23,6 dBW)
IHF dynamisk effect; 4 Ω	320W (25,05BW)
Uteffekt i Surroundläge	7 x 120W (20,8BW)
Total harmonisk distortion vid angiven effekt	<0,08%
IM distortion vid angiven effect	<0,08%
Dämpfaktor 8 Ω	>60
Ingångskänslighet och impedans	330 mV/50 kΩ
Frekvensgång	± 0,8dB (ref. 1kHz, 20Hz – 20kHz)
Signal/brusförhållande	>93dB (vid angiven effect 8 Ω, A-vägt)
Signal/brusförhållande	>83dB (vid 1W 8 ohms A-vägt)

FÖRFÖRSTÄRKARDEL

Ingångskänslighet och impedans	350mV/50KΩ
Frekvensgång	± 0,5 dB (20Hz – 20kHz)
Signal/brusförhållande	>88dB (ref. 2V A-vägt)
Ingångskänslighet	330mV (ref. 2V)
Max utnivå	>3V

TUNERDELEN

AM-DELEN

Frekvensomfång	520 kHz – 1710 kHz (Enbart på 120V versionen, 10 kHz-steg) 531 kHz – 1602 kHz (Enbart på 230V versionen, 9 kHz-steg)
Användbar känslighet	30dBu
Signal/brusförhållande	38dB
Total harmonisk distortion	<3%
Loop känslighet 20dB S/N	66dBu

FM-DELEN

Frekvensomfång	87,5MHz – 108,50MHz
Användbar känslighet, MONO	< 16,1dBf
IHF (3% THD)	18dBu
Signal/brusförhållande MONO	60dB
Signal/brusförhållande STEREO	55dB
Total harmonisk distortion, MONO	0,25%
Total harmonisk distortion, STEREO	0,5%
Kanalseparation	40dB
Känslighet RDS-dekoder	28dBu

FYSISKA SPECIFIKATIONER

Mått (B x H x D)	430 x 180 x 382mm
Nettovikt	25,5kg
Transportvikt	30,7kg

Specifikationerna kan ändras utan föregående meddelande. För uppdaterad dokumentation och ändrade funktioner hänvisar vi till www.NADelectronics.com där du hittar den senaste informationen om din T 785.

Tillverkas på licens under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 och andra U.S. och världspatent och ansöknings. DTS är registrerade varumärke och DTS logo, Symbol, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som ägs av DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI LicensingLLC.

XM namnet, XM Ready och tillhörande logotyper är registrerade varumärken som tillhör XM Satellite Radio Inc.

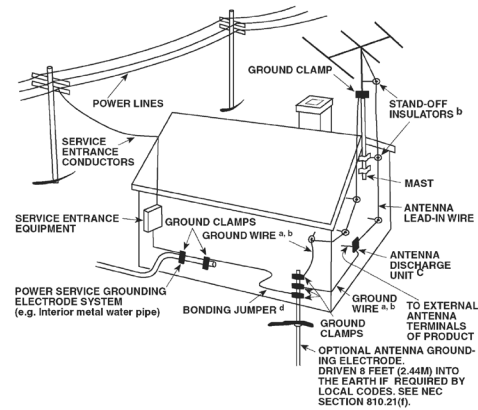
Denna produkt innehåller upphovsrättskyddande teknik som är skyddad av metodkrav i vissa amerikanska patent och andra immaterialrättsliga rättigheter tillhöriga Macrovision Corporation och andra rättighetsägare. Användning av denna upphovsrättskyddande teknik måste vara godkänd av Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annan begränsad visning om ej annat godkänts av Macrovision Corporation. Dekompilering och disassemblering är förbjuden.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

- 1. Прочтите руководство** - Перед началом эксплуатации аппарата следует ознакомиться со всеми указаниями по безопасности и эксплуатации данного руководства.
- 2. Сохраните руководство** - Сохраните руководство для последующих обращений.
- 3. Обращайте внимание на предупредительные символы** - Не игнорируйте предупредительные символы на аппарате и в руководстве по эксплуатации.
- 4. Соблюдайте указания руководства** - Соблюдайте все указания по эксплуатации и использованию.
- 5. Чистка** - Перед чисткой выключите аппарат из розетки. Не используйте жидкие очистители и аэрозоли. Чистку следует производить с помощью влажной тряпки.
- 6. Дополнительные устройства** - Не используйте дополнительные устройства, не рекомендованные производителем, так как они могут стать источником риска.
- 7. Вода и влага** - Не используйте аппарат около воды, например, около ванны, раковины, кухонной мойки, во влажном подвале или около бассейна и т.п.
- 8. Принадлежности** - Не размещайте аппарат на шатких тележках, стендах, штативах, кронштейнах или столах. Аппарат может упасть, что может привести к нанесению серьезной травмы ребенку или взрослому и повреждению аппарата. Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продаются вместе с аппаратом. При монтаже аппарата необходимо следовать указаниям производителя и использовать рекомендованные им крепежные элементы.
- 9. Тележка** - Аппарат, размещенный на тележке, нужно перемещать с аккуратностью. Резкие остановки, приложение чрезмерного усилия и неровности поверхности могут стать причиной опрокидывания.
- 10. Вентиляция** - Для вентиляции и обеспечения надежной работы аппарата, а также для защиты от перегрева в корпусе аппарата предусмотрены прорези и отверстия, которые не следует закрывать. Отверстия не должны закрываться при размещении аппарата на кровати, диване, ковре или аналогичной поверхности. Размещение аппарата во встроенной мебели, например, в шкафах или стойках допускается только при условии обеспечения надлежащей вентиляции и соблюдения указаний производителя.
- 11. Источники питания** - Аппарат должен питаться только от типа источника, указанного на маркировке, и подключаться к СЕТЕВОЙ розетке, имеющей заземляющий контакт. Если вы не уверены в типе тока, подведенного к Вашему дому, проконсультируйтесь у Вашего дилера или местного поставщика электроэнергии.
- 12. Защита шнура питания** - Шнур питания должен протягиваться в местах, где возможность хождения по нему или протыкания поставленными на него предметами сведена к минимуму. При этом особое внимание следует уделять участкам у вилки, розетки и у выхода из аппарата.
- 13. Сетевая вилка** - Если сетевая вилка или кабельный соединитель аппарата используется в качестве устройства отключения, они должны всегда быть в работоспособном состоянии.
- 14. Заземление внешней антенны** - При подключении к аппарату внешней антенны или кабельной системы убедитесь в том, что антенна или кабельная система заземлены для обеспечения защиты от бросков напряжения и накопленного электростатического заряда. Раздел 810 Национального электротехнического кодекса США (National Electrical Code, ANSI/NFPA 70) содержит информацию, касающуюся надлежащего заземления мачт и поддерживающих конструкций, заземления антенного ввода разрядного устройства, размеров заземляющих проводников, размещения антенного разрядного устройства, подключения заземляющих электродов, и требования, предъявляемые к заземляющему электроду.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО МОНТАЖУ СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ:

Данная памятка призвана привлечь внимание специалиста по монтажу системы кабельного телевидения на разделы 820-40 Национального электротехнического кодекса США, в которых содержится руководство по надлежащему заземлению, и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.



- 15. Защита от удара молнии** - Для обеспечения дополнительной защиты аппарата во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации и использовании аппарата выключайте аппарат из розетки и отключайте антенну или кабельную систему. Это предотвратит повреждение аппарата в случае удара молнии и бросков напряжения в сети.
- 16. Линии электропередач** - Наружная антенна не должна располагаться вблизи линий электропередач и прочих электроосветительных и силовых сетей, а также в других местах, где она может упасть на такие линии или сети. Монтаж наружной антенны следует производить очень осторожно, не касаясь таких силовых линий или сетей, т.к. такой контакт может привести к летальному исходу.
- 17. Перегрузка** - Не перегружайте сетевые розетки, удлинители, т.к. это может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- 18. Источники огня** - Не ставьте на аппарат источники открытого огня, например, зажженные свечи.
- 19. Попадание внутрь посторонних предметов и жидкости** - Не проталкивайте никакие предметы внутрь аппарата через отверстия в корпусе, т.к. они могут коснуться опасных частей, находящихся под напряжением, или привести к короткому замыканию, которое может стать причиной пожара или удара электрическим током. Не проливайте никакой жидкости на аппарат.
- 20. Наушники** - Чрезмерное звуковое давление при прослушивании в наушниках может привести к потере слуха.
- 21. Техобслуживание при повреждении** - В следующих случаях следует выключить аппарат из розетки и обратиться в сервисный центр для получения квалифицированного сервисного обслуживания:
 1. Повреждение шнура питания или вилки.
 2. Пролитие жидкости или попадание посторонних предметов внутрь аппарата.
 3. Попадание аппарата под дождь или воду.
 4. Нарушение нормальной работы при соблюдении указаний руководства по эксплуатации. Производите только те регулировки, описание которых имеется в данном руководстве, т.к. неправильная регулировка может стать причиной повреждения, и восстановление рабочего состояния аппарата часто требует больших усилий квалифицированных специалистов.
5. Падение аппарата или другое его повреждение.
6. Явное изменение эксплуатационных характеристик – это указывает на необходимость обращения в сервис.

22. Запасные части - При необходимости замены деталей убедитесь в том, что сервисный специалист использует запасные части, указанные производителем или имеющие характеристики, аналогичные оригинальной детали. В противном случае возможен риск пожара, удара электрическим током и т.п.

23. Утилизация батарей - При утилизации аккумуляторных батарей соблюдайте постановления правительства или правила охраны окружающей среды, действующие в Вашей стране или регионе.

24. Проверка - По завершении ремонта или другого сервисного обслуживания данного аппарата, попросите сервисного специалиста произвести проверку работоспособности аппарата.

25. Монтаж на стену или потолок - Аппарат должен монтироваться на стену или потолок только в соответствии с рекомендациями производителя.

ВНИМАНИЕ



Значок молнии внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие внутри корпуса аппарата опасных неизолированных напряжений, которые могут иметь достаточную величину, чтобы стать причиной удара электрическим током.



Значок восклицательного знака внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие в прилагаемой к аппарату литературе важных указаний по эксплуатации и обслуживанию.



ВНИМАНИЕ: ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ. НЕ СТАВЬТЕ НА АППАРАТ СОСУДЫ С ЖИДКОСТЬЮ, НАПРИМЕР, ВАЗЫ.

АППАРАТ СЛЕДУЕТ ПОДКЛЮЧАТЬ К ЗАЗЕМЛЕННОЙ СЕТЕВОЙ РОЗЕТКЕ.

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО РАЗМЕЩЕНИЯ АППАРАТА

Для обеспечения надлежащей вентиляции необходимо оставить свободное пространство вокруг аппарата (в т.ч. от выступающих частей), равное или превышающее указанные ниже параметры:

- Левая и правая панели: 10 см
- Задняя панель: 10 см
- Верхняя панель: 50 см

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

НЕ отрезайте вилку сетевого шнура Вашего аппарата. Если вилка не подходит к розеткам в Вашем доме или шнур слишком короткий и не дотягивается до розетки, достаньте соответствующий удлинитель или обратитесь к Вашему дилеру за консультацией. Если, тем не менее, Вы отрезали вилку, **ВЫТАЩИТЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ** и немедленно выбросьте **ВИЛКУ** во избежание опасности удара электрическим током при случайном включении в розетку. Если аппарат поставляется без вилки или вилка входит в комплект поставки отдельно, то выполните следующие указания:

ВНИМАНИЕ

НЕ подключайте ничего к большой клемме, маркированной буквой 'E' или предупредительным символом, или окрашенной в **ЗЕЛЕНый** или в **ЗЕЛЕНый** и **ЖЕЛТый** цвет. Жилы шнура питания данного аппарата различаются по цветам:

- ГОЛУБОЙ ПРОВОД – НЕЙТРАЛЬ
- КОРИЧНЕВый ПРОВОД – ФАЗА

Поскольку эти цвета могут не совпадать с цветовой маркировкой клемм в вилке, руководствуйтесь следующим:

- ГОЛУБОЙ провод должен подключаться к клемме с буквой 'N' или окрашенной в **ЧЕРНый** цвет.
- КОРИЧНЕВый провод должен подключаться к клемме с буквой 'L' или окрашенной в **КРАСНый** цвет.
- При замене предохранителя соблюдайте номинал и используйте предохранитель одобренного типа. Обязательно установите на место крышку отсека предохранителя.

ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ СОМНЕНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЭЛЕКТРИКА.



Аппарат изготовлен в соответствии с требованиями к защите от радиопомех EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.



ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ

При выработке ресурса аппарат следует не выбрасывать в мусоропровод, а сдать в пункт сбора и переработки электрического и электронного оборудования. На аппарате, в руководстве по эксплуатации и на упаковке имеется соответствующий символ.

Материалы могут использоваться повторно в соответствии со своей маркировкой. Благодаря повторному использованию исходных материалов и других видов переработки старой продукции Вы вносите ощутимый вклад в защиту окружающей среды.

Местонахождение пункта утилизации можно узнать в местной администрации.

ЗАПИШИТЕ НОМЕР МОДЕЛИ ВАШЕГО АППАРАТА (СЕЙЧАС, ПОКА ОН ПЕРЕД ВАШИМИ ГЛАЗАМИ)

Номер модели и серийный номер Вашего нового ресивера T 785 находятся на задней панели корпуса. Для Вашего удобства мы предлагаем вам вписать указанные номера сюда:

МОДЕЛЬ №
ЗАВОДСКОЙ №

ВВЕДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ.....2

ВВЕДЕНИЕ

РЕСИВЕР T 785	5
ТЕХНОЛОГИЯ EARS И ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК.....	5
ПРОСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.....	5
ИНТЕГРАЦИЯ.....	5
ЗОНЫ	5
ИНТЕРФЕЙС RS-232.....	5
ВОЗМОЖНОСТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ.....	5
СИСТЕМНЫЙ ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ НTRC 1.....	5
ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ	6
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	6
НАЧАЛО НАСТРОЙКИ	6
ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ.....	6
БЫСТРЫЙ ЗАПУСК.....	6
УСТРАНЕНИЕ ФОНОВЫХ ПОМЕХ И ШУМОВ.....	7

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ	8
Задняя панель.....	10

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.....	13
ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD).....	13
ГЛАВНОЕ МЕНЮ (MAIN MENU)	13
РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODE)	13
НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ	14
DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)	14
РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА (TONE CONTROLS).....	16
PICTURE CONTROLS (УПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЕМ)	16
УПРАВЛЕНИЕ ЗОНАМИ (ZONE CONTROLS).....	17
ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ.....	18
МЕНЮ НАСТРОЙКИ	18
VIDEO SETUP (НАСТРОЙКА ВИДЕО).....	18
НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА.....	19
НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА (НОРМАЛЬНЫЙ ВИД) [SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)]	19
НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА (ТАБЛИЧНЫЙ ВИД) [SOURCE SETUP (TABLE VIEW)]	21
iPod SETUP (НАСТРОЙКА ПЛЕЕРА iPod).....	21
НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER SETUP).....	21
ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ	22
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION	22
КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER CONFIGURATION).....	24
БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ (SPEAKER LEVELS)	24
РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER DISTANCE)	25
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ.....	26
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ КАНАЛОВ В	26

БЛАГОДАРИМ ЗА ВЫБОР ПРОДУКЦИИ NAD

A/V ресивер T 785 является высокопроизводительным аппаратом, созданным с использованием сложных современных технологий, но мы приложили все усилия, чтобы сделать его простым и легким в эксплуатации. Благодаря использованию мощного цифрового сигнального процессора и сверточной схемы цифрово-аналогового преобразования ресивер T 785 предлагает целый ряд действительно полезных функций для воспроизведения как объемного звука, так и стереозвуча. Наши специалисты сделали все возможное для того, чтобы T 785 обеспечивал прозрачное звучание музыки, воспроизведение мельчайших деталей видео и пространственную точность. Они основывались на более чем четвертьвековом опыте проектирования аудио-, видеоаппаратуры и компонентов домашних кинотеатров. Как и во всей нашей продукции, основополагающим фактором при создании ресивера T 785 являлась философия дизайна фирмы NAD "Музыка прежде всего". Таким образом, мы можем с полной уверенностью пообещать вам, что данный аппарат в течение многих лет будет на высшем уровне обеспечивать воспроизведение объемного звука в домашних кинотеатрах, а также воспроизведение музыки с качеством, достойным аудиофилов.

ПРОЦЕССЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	26
НАСТРОЙКА ЗОН (ZONE SETUP).....	26
НАСТРОЙКА УСИЛИТЕЛЯ (AMPLIFIER SETUP)	27
МЕНЮ TRIGGER SETUP ("НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА")	27
НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODE SETUP).....	27
НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY (DOLBY SETUP)	29
НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS (DTS SETUP).....	29
РЕЖИМЫ DTS	29
ENHANCED STEREO	30
МЕНЮ DISPLAY SETUP ("НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ")	30
ПРЕСЕТЫ (A/V PRESETS).....	31
ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – AM/FM/DB/iPod ТЮНЕР	34
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM.....	34
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ ИМЯ	35
СИСТЕМА РАДИОДАННЫХ RDS	35
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ XM	35
ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB	36
РЕЖИМ DAB	36
СПИСОК СЛУЖБ	37
РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB	37
ПОРЯДОК СТАНЦИЙ.....	37
DRC (ЗНАЧЕНИЕ DRC).....	37
MANUAL TUNE (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА)	37
PRUNE LIST (СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)	37
RESET (СБРОС)	38
НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ.....	38
ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod	39
NAD IPD 2	40
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ НTRC 1. 41	
РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ.....	41
ВВЕДЕНИЕ	41
ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА НTRC 1	41
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНОПОК ПУЛЬТА ДУ НTRC 1	42
МЕНЮ SETUP ПУЛЬТА НTRC 1.....	42
БАТАРЕЯ.....	42
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПОДСВЕТКИ (В LIGHT).....	42
БИБЛИОТЕКА	43
ОБУЧЕНИЕ	43
СКВОЗНЫЕ ФУНКЦИИ (PUN THR)	44
COPY	45
УДАЛЕНИЕ	46
ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ.....	46
МАКРОС	46
RESET	47
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО	49
УПРАВЛЕНИЯ ZR 4	49

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕПОЛАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ.....	50
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	51

Мы настоятельно рекомендуем вам найти несколько свободных минут и полностью прочитать данное руководство пользователя. Потратив немного времени на чтение руководства в самом начале работы с аппаратом, вы можете сэкономить огромное количество времени в будущем. Кроме этого, руководство пользователя является наилучшим способом узнать все о ресивере NAD T 785 и, таким образом, добиться наивысших показателей при эксплуатации этого мощного и универсального компонента домашнего кинотеатра.

И еще: мы настоятельно просим Вас зарегистрировать ваш ресивер T 785 на веб-сайте компании NAD:

<http://NADElectronics.com/warranty>

Для получения информации о гарантийном обслуживании обращайтесь к Вашему местному дилеру.

Хотя ресивер T 785 является одним из самых технически сложных A/V ресиверов, мы упорно потрудились над тем, чтобы сделать его также одним из самых музыкально прозрачных компонентов домашнего кинотеатра, представленных сегодня на рынке. Это именно то, что мы называем философией дизайна NAD "Музыка прежде всего". Вот лишь несколько примеров:

- В ресивере используется технология Power Drive™, являющаяся собственной разработкой фирмы NAD, которая позволяет добиться точного, линейного воспроизведения на всех каналах вне зависимости от акустической системы. Эта уникально эффективная схема питания дает реальную возможность получить высокую динамическую мощность, даже при использовании динамиков с низким сопротивлением. В результате мы имеем динамичное, детальное, не характерное для обычных ресиверов звучание как в стереорежиме, так и в режиме объемного звука. Применение в цепи эксклюзивной технологии Soft Clipping™ фирмы NAD, также способствует улучшению качества звука и динамического потенциала.
- Высокоэффективные компоненты, используемые во всех цепях аналогового аудиосигнала ресивера, максимально повышают качество звука всех источников, включая многоканальные аналоговые источники, такие как DVD-Audio и SACD.
- Аудиовыходы предварительного усиления обеспечивают максимально гибкие возможности расширения системы.
- Возможность подключения второго комплекта акустических систем для прослушивания в другом помещении.
- Выход предварительного сигнала и видеовыход для зон с возможностью назначения 12-вольтового триггера постоянного тока.
- Наличие порта RS-232 для расширенного управления зонами и обновления ПО с помощью компьютера, совместимого с Windows®.
- Все соединительные разъемы аппарата имеют позолоченную поверхность для обеспечения максимальной целостности сигнала.

ТЕХНОЛОГИЯ EARS И ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК

Ключевым элементом уникальных музыкальных способностей ресивера T 785 является разработанная NAD технология EARS, что расшифровывается как Enhanced Ambience Recovery System – "Усовершенствованная система восстановления окружающей обстановки". В отличие от большинства режимов окружающего звука, синтезирующих окружающую обстановку, технология EARS использует достаточной мощный режим DTS ресивера для того, чтобы направить информацию об окружающей обстановке, "зашифрованную" практически в каждой записи, сделанной в естественных акустических условиях, в нужные акустические системы, не прибегая к искусственно создаваемым отражениям или восстановлению. Естественная акустика технологии EARS обеспечивает едва уловимый, но исключительно эффективный режим объемного звука, который естественным образом расширяет пространственное присутствие, подходящее для серьезного прослушивания музыки. Режимы Dolby Pro Logic IIx Music и DTS Neo: 6 Music также способствуют приятному прослушиванию источников двухканального звука. В ресивере T 785 используется чрезвычайно быстрая обработка цифрового звукового сигнала с помощью одного из наиболее продвинутых высокоскоростных процессоров, созданных к настоящему времени, и ЦАПов с поддержкой 24-битного звука с частотой дискретизации 192 кГц. Схема синхронизации высокой точности используется для синхронизации всех цифровых цепей для устранения ошибок синхронизации ("джиттера"), которые ухудшают звучание. В результате мы получаем реальное декодирование объемного звука при воспроизведении источников, записанных в режиме Dolby Digital и DTS, в многоканальных режимах 6.1/7.1, с высочайшим качеством звучания.

ПРОСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Помимо всех усилий, вложенных специалистами фирмы NAD в достижение отличных звуковых характеристик ресивера T 785, мы также затратили не меньше времени и усилий на достижение предельной простоты его использования. Дизайн ресивера невероятно прост для такого сложного

аппарата, а универсальный пульт ДУ HTRC 1 так же легок в эксплуатации, как лицевая панель самого ресивера и экранное меню. Простая, и в то же время мощная система настраиваемых программ обеспечивает точную настройку конфигурации для различных условий, источников и слушателей и вызов настроенных параметров нажатием одной кнопки.

ИНТЕГРАЦИЯ

Ресивер T 785 имеет широкие и разнообразные возможности интеграции в систему благодаря наличию триггерных выходов и входа постоянного тока, а также порта, работающего по стандартному протоколу ИК-связи. Триггерные выходы могут быть назначены либо локально подключенной аппаратуре, либо аппаратуре дополнительных зон.

ЗОНЫ

Ресивер T 785 предусматривает три конфигурируемые дополнительные зоны, полностью использующие видеовыходы и аудиовыходы предварительного усиления. Пульт ДУ ZR 4 обеспечивает полный доступ к аппаратуре второй зоны, включая включение/выключение, регулировку громкости, и к входам всех источников. Настройка Зоны 3 и Зоны 4 осуществляется в экранном меню соответствующей зоны с помощью навигационных кнопок на лицевой панели, а также соответствующих кнопок пульта HTRC 1.

ИНТЕРФЕЙС RS-232

Гибкое конфигурирование системы обеспечивается интерфейсом RS-232 и программным обеспечением фирмы NAD, совместимым с Windows®. Мы также являемся сертифицированными партнерами AMX и Crestron и обеспечиваем полную поддержку этих внешних устройств. Интерфейс RS-232 позволяет осуществлять дистанционное управление всеми функциями ресивера с любого места через персональный компьютер. Возможность управления всеми функциями обеспечивает пользователю программное обеспечение. Более подробную информацию можно получить у специалиста по аудиотехнике фирмы NAD в Вашем городе.

ВОЗМОЖНОСТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ

Ресивер T 785 обеспечивает гибкие возможности модернизации системы благодаря индивидуально доступным разъемам предварительного усиления и питания для всех каналов. Мы создали наиболее вероятный сценарий обновления программного обеспечения через высокоскоростной порт RS-232 на задней панели ресивера. Если Вы зарегистрируете свой ресивер T 785 на нашем международном веб-сайте www.NADelectronics.com, мы будем сообщать Вам о вышедших обновлениях. Некоторые могут быть бесплатными, а некоторые будут доступны только после оплаты, в зависимости от типа обновления. Опытный пользователь сможет сам произвести обновление, загрузив файлы с нашего веб-сайта или получив их по электронной почте, и затем установив его с помощью подключенного к ресиверу компьютера. В противном случае дилер, у которого Вы приобрели свой ресивер, должен помочь Вам в установке этих обновлений.

СИСТЕМНЫЙ ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRC 1

Входящий в комплект поставки вашего ресивера T 785 пульт ДУ HTRC 1 представляет собой полносистемный пульт управления, специально сконструированный с учетом простоты его использования и понимания. Перед началом настройки и эксплуатации данного ресивера прочтите раздел "Использование пульта дистанционного управления HTRC 1" для более подробного ознакомления с элементами управления и функциями пульта. У вас есть возможность использовать пульт HTRC 1 в качестве основного блока управления всей вашей аудио-видео системой. Пульт ДУ HTRC 1 также может быть использован для управления как дополнительными компонентами фирмы NAD, так и компонентами других марок, такими как DVD/CD-проигрыватель, телевизор, спутниковый ресивер/HDTV-тюнер, видеомагнитофон, или практически любым другим компонентом, управление которым может осуществляться с помощью стандартного инфракрасного пульта ДУ.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

В комплект поставки ресивера T 785 входит следующее:

- Рамочная AM-антенна
- Ленточная FM-антенна с согласующим адаптером
- стандарта IEC шнур
- Пульт ДУ HTRC 1 с 4 (четырьмя) элементами питания размера AA
- дистанционного управления ZR 4
- Данное руководство пользователя

СОХРАНИТЕ УПАКОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пожалуйста, сохраните коробку и весь остальной упаковочный материал, в котором поставляется ваш ресивер T 785. В случае вашего переезда или какой-либо другой необходимости перевозки данного ресивера оригинальная упаковка является самым лучшим и наиболее безопасным способом его транспортировки. На нашей практике встречалось огромное количество превосходных компонентов, поврежденных во время транспортировки по причине отсутствия надлежащего упаковочного материала. Так что, пожалуйста, сохраните коробку!

НАЧАЛО НАСТРОЙКИ

Перед тем, как выполнить первое подключение к Вашему ресиверу T 785, вам следует определить схему расстановки компонентов домашнего кинотеатра и предметов мебели в вашей комнате, хотя бы первоначально. К сожалению, разъяснение важных вопросов по размещению акустических систем и выбору места прослушивания/просмотра не входит в цели данного руководства. Достаточно сказать, что эти два вопроса также сильно влияют на эксплуатационные показатели вашей системы, как и технические возможности отдельных компонентов и акустических систем. Специалист по аудиотехнике сервисного центра NAD будет рад помочь вам и порекомендовать необходимую справочную литературу.

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ

Место для установки следует выбирать таким образом, чтобы в нем обеспечивалась хорошая вентиляция аппарата (объем свободного пространства должен составлять, по меньшей мере, несколько сантиметров от задней и обеих боковых панелей), и чтобы лицевая панель аппарата находилась в прямой видимости, в пределах 8 метров, от вашего основного места прослушивания/просмотра – это обеспечит надежную передачу инфракрасного сигнала пульта ДУ. В процессе эксплуатации ресивер T 785 выделяет определенное количество тепла, но в любом случае не опасное для соседних компонентов.

Вы вполне можете ставить ресивер на другие компоненты, но лучше не наоборот. Как бы то ни было, предпочтительнее, чтобы ресивер T 785 стоял отдельно. Крайне важно обеспечить достаточную вентиляцию данного аппарата. Если вы намереваетесь разместить ресивер на полке шкафа или в другом замкнутом пространстве, сначала обратитесь за консультацией к специалисту по аудио-видеотехнике сервисного центра NAD касательно обеспечения надлежащей вентиляции.

БЫСТРЫЙ ЗАПУСК

К Вашему ресиверу T 785 прилагается "Руководство по быстрому запуску", в котором описываются типовые настройки конфигурации со вспомогательными устройствами. В Руководстве также содержится описание комплекта поставки и процедуры запуска.

Ресивер имеет следующие настройки по умолчанию:

Источник	Аудиовход	Видеовход
Source 1	HDMI 1 IN/ Audio 1 IN	HDMI 1 IN
Source 2	Optical 2 IN/ Audio 2 IN	Component Video 2 IN
Source 3	Coaxial 3 IN/ Audio 3 IN	S Video 3 IN
Source 4	Audio 4 IN	Video 4 IN
iPod	Audio 5 IN	S-Video 5 IN
Source 7	7.1 Input	Component Video 3 IN
Front Input	Optical Front Input/ Audio Front Input	S-Video Front IN
Media Player	Audio MP input	
Tuner		

Для вывода видео выберите формат видео самого высокого качества, поддерживаемый вашим телевизором или монитором, и используйте его для подключения выхода Monitor OUTT 785 к телевизору или монитору. В большинстве случаев это будет формат HDMI, а для телевизоров и мониторов без входа HDMI, наилучшими в порядке уменьшения качества будут компонентный видеовход, вход S-Video и комбинированный видеовход.

Для изменения вышеприведенных заводских настроек по умолчанию и лучшего понимания процесса настройки и комбинаций источников см. пункт "НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА" в разделе "МЕНЮ НАСТРОЙКИ".

ПРИМЕЧАНИЕ

Цифровой вход всегда имеет преимущество над аналоговым, даже если используются оба.

УСТРАНЕНИЕ ФОНОВЫХ ПОМЕХ И ШУМОВ

Фоновые помехи и шум иногда являются серьезной проблемой в сложных многоканальных аудиосистемах. Примите к сведению приведенную ниже информацию, которая поможет вам предотвратить возникновение фоновых шумов и помех:

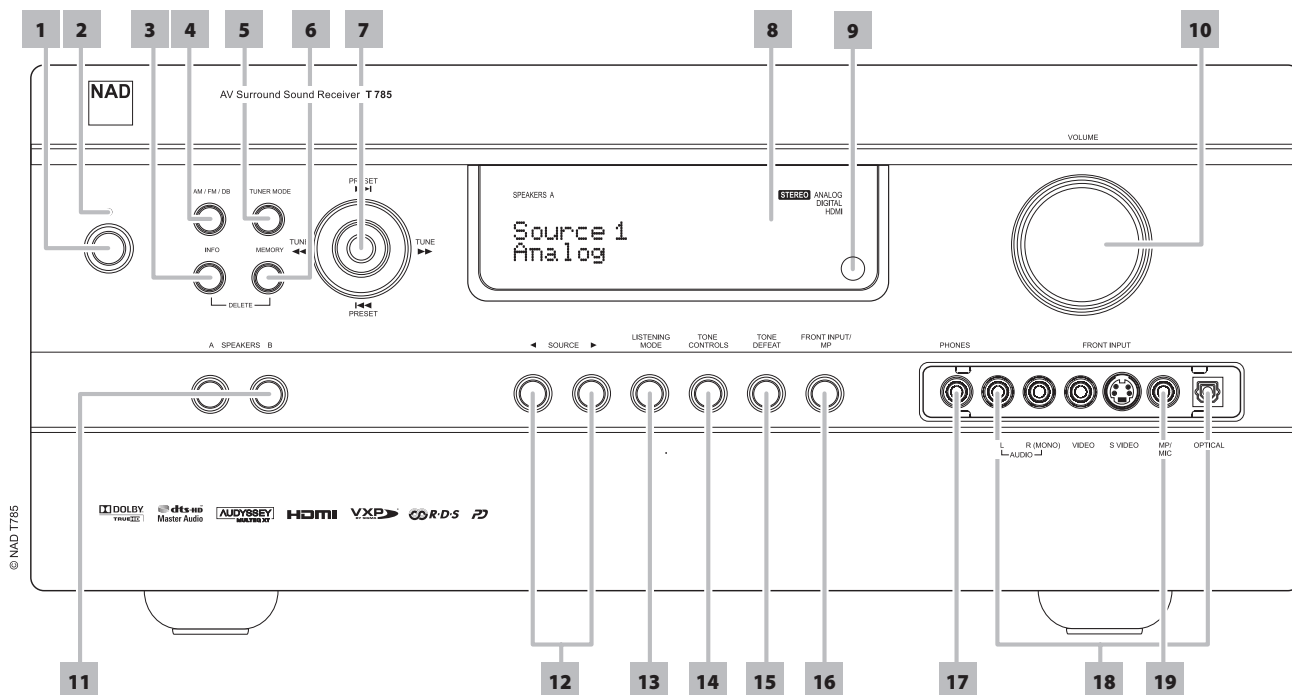
- Подключайте все аудиокомпоненты вашей системы к розеткам переменного тока, принадлежащим одной цепи домашней электропроводки. По возможности подключайте все аудиокомпоненты к одной розетке или к смежным розеткам одной цепи. Может оказаться эффективным подключение видеомониторов (и компьютеров!) к розеткам другой цепи, особенно если эта цепь питается от другой "ветки" домашней электропроводки.
- Не объединяйте аналоговые аудиокабели с сетевыми кабелями или коаксиальными цифровыми аудиокабелями. Если эти кабели прокладываются в непосредственной близости друг от друга, то лучше, если они будут пересекаться под прямым углом.
- Используйте только высококачественные хорошо экранированные аудиокабели и убедитесь в том, что все выполненные подключения надежны и безопасны.
- Используйте карандашный ластик для полировки медных и позолоченных соединительных контактов, что необходимо для обеспечения хорошего контакта с низким сопротивлением. Вы также можете использовать для этих целей специальные средства для чистки контактов. Избегайте лишних отключений и подключений, так как золотое (или медное) покрытие соединительных контактов стандартных кабелей, даже очень высококачественных, является очень тонким и быстро стирается.

Ищите источник фоновых помех/шумов путем последовательной проверки каждого отдельного компонента, начиная с ресивера. То есть

1. Подключите к ресиверу только акустические системы и проверьте систему на наличие фоновых помех.
2. Затем подключите к ресиверу один компонент (например, CD-проигрыватель), не подключая никаких других компонентов, и проверьте систему на наличие фоновых помех.
3. По одному подключайте к ресиверу дополнительные компоненты и каждый раз проверяйте систему на наличие фоновых помех.

Если на каком-либо этапе подключения возникнут фоновые помехи/шум, проверьте контакты аудиокабелей и сетевого кабеля вновь подключенного компонента. В некоторых случаях подключение сетевого кабеля компонента-источника помех к другой розетке или установка штекера с заземлением (3-2-штырькового адаптера) на его сетевой кабель позволяет устранить фоновые помехи.

ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ



1 КНОПКА STANDBY (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ): Нажмите эту кнопку или кнопку ON на пульте HTRC 1, чтобы включить ресивер. Цвет индикатора режима ожидания сменится с желтого на синий, и загорится подсветка дисплея ресивера. При повторном нажатии кнопки ресивер снова выключается в режим ожидания.

Ресивер T 785 также включается из режима ожидания при нажатии любой из кнопок на лицевой панели. Если включена аппаратура и основной и дополнительных зон прослушивания, то, чтобы перевести ее в режим ожидания, нажмите эту кнопку и удерживайте в нажатом положении не менее пяти секунд.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Для работы кнопки питания выключатель POWER (Сеть) на задней панели должен быть в положении ON ("Вкл").
- Если в меню Trigger Setup ("Настройка триггера") для опции Auto Trigger IN выбрано значение Main или All, а переключатель TRIGGER установлен в положение AUTO, то кнопка STANDBY (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ), а также соответствующие функциональные кнопки ON/OFF пульта ДУ HTRC 1 становятся неактивными, а их функция передается внешнему контроллеру. Переведите переключатель TRIGGER в положение OFF, чтобы возобновить обычное управление ресивером с помощью кнопок ON/OFF. (См. также пункт "Настройка триггера" в разделе "Меню настройки").

2 ИНДИКАТОР РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ: Когда ресивер T 785 находится в режиме ожидания, индикатор горит желтым цветом. При включении аппаратуры основной или дополнительных зон индикатор загорается синим цветом. В редких случаях, когда ресивер переходит в защищенный режим, этот индикатор загорается красным цветом. При получении инфракрасного сигнала с пульта HTRC 1 индикатор однократно мигает.

3 INFO (ИНФОРМАЦИЯ): Нажмите кнопку несколько раз (если ресивер находится в режиме тюнера, сначала нажмите и удерживайте в нажатом положении некоторое время) для отображения на дисплее и в экранном меню следующих параметров – текущий источник, уровень громкости, режим прослушивания, формат аудиосигнала, аудио кодек, видеорежим и активные зоны

с соответствующими входами источников. В режиме тюнера кнопка используется для переключения между названием настроенной станции, именем RDS и текстом RDS.

4 AM/FM/DB: Нажмите кнопку несколько раз для выбора диапазона: AM, FM, DAB (только в вариантах 230 В) или XM (только в вариантах 120 В).

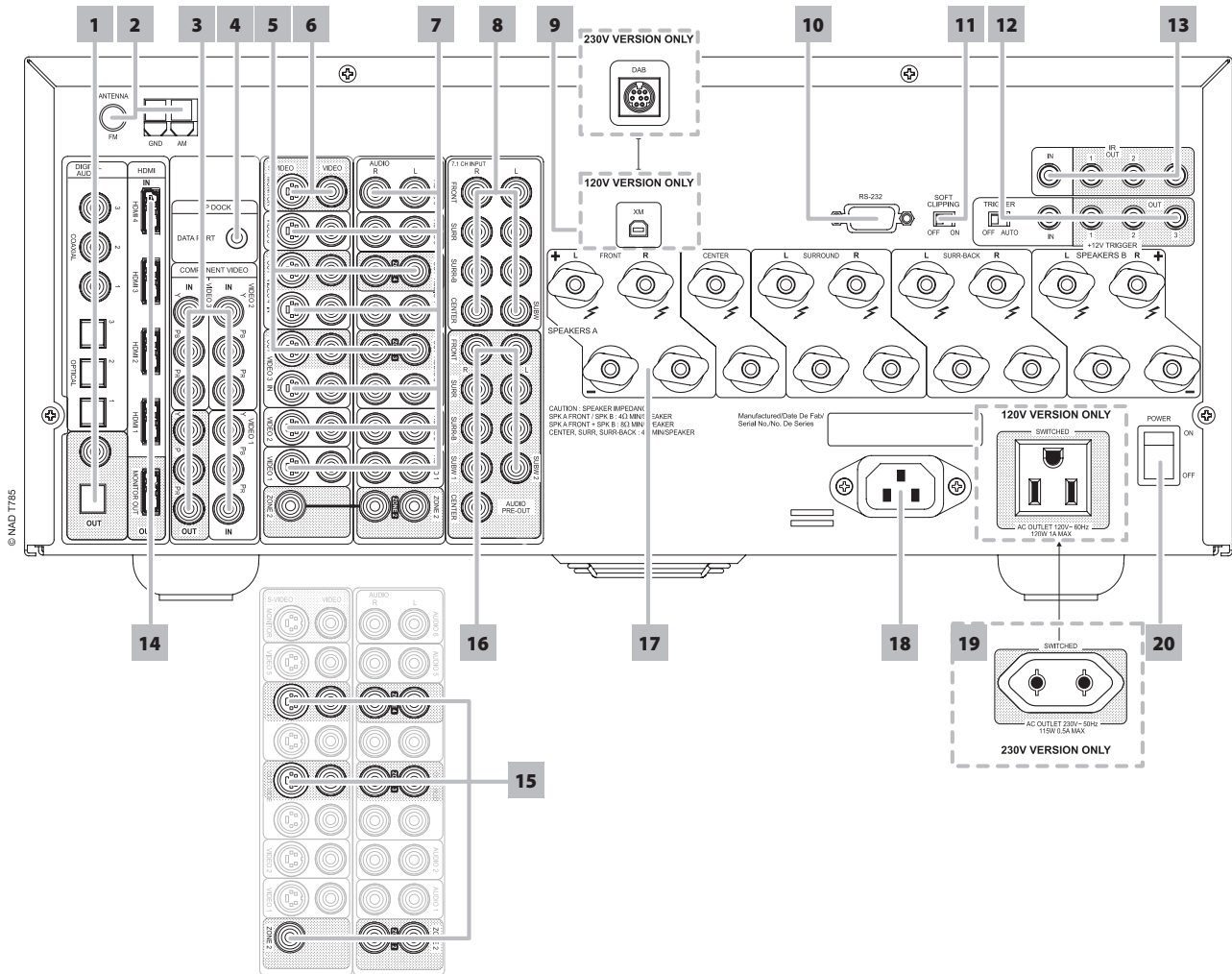
5 TUNER MODE (РЕЖИМ ТЮНЕРА): В режиме FM эта кнопка используется для переключения между стерео и моно режимом. Выберите FM Mono (значки FM stereo и FM Mute на дисплее погаснут) для станций, где слишком много помех или имеющих слишком слабый сигнал. В режимах DAB (только в вариантах 230 В) или XM (только в вариантах 120 В) эта кнопка вместе с кнопками навигации и ввода вызывает меню цифрового радио.

6 MEMORY (ПАМЯТЬ): Кнопка используется для занесения настроенных станций в диапазоне AM, FM, а также цифровых станций в память ресивера. Ресивер может хранить в памяти до 40 станций.

7 КНОПКИ НАВИГАЦИИ И ВВОДА: Эти кнопки используются для навигации по экранному меню ресивера, для сканирования и переключения между радиостанциями, а также для управления функциями цифрового радио DAB (только в вариантах 230 В), XM (только в вариантах 120 В) и iPod.

8 ВАКУУМНЫЙ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ ДИСПЛЕЙ: Отображает в графическом виде информацию о текущих настройках, в том числе об активном источнике, уровне громкости, режиме прослушивания, аудиоформате, настройках RDS/XM/DAB, а также информацию, относящуюся к iPod, и другие индикаторы.

- 9 ДАТЧИК ДУ:** При использовании пульта дистанционного управления направляйте пульт на этот датчик. Не допускайте действия сильного источника света, например, прямых солнечных лучей, на датчик дистанционного управления. В противном случае возможно нарушение функции дистанционного управления ресивером.
- Расстояние:** около 7 м от датчика ДУ.
Угол: около 30° в любом направлении от датчика ДУ.
- 10 VOLUME (ГРОМКОСТЬ):** Эта ручка используется для регулировки уровня громкости основных акустических систем в диапазоне от -69 дБ до +19 дБ. По умолчанию уровень громкости стоит на -20 дБ. Ручка также используется для регулировки других изменяемых параметров, например, тембра.
- 11 A SPEAKERS B (АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ А и В):** Нажмите кнопку А или В, или обе сразу для выбора акустических систем, через которые Вы хотите, чтобы шло воспроизведение. Кнопкой А выбирается основной комплект многоканальной акустики 7.1. Кнопкой В подключается дополнительный комплект для прослушивания в других комнатах. При выборе комплекта В звук с источников, записанных в режиме объемного звука, будет воспроизводиться в стереорежиме. При выборе обоих комплектов одновременно звук будет также воспроизводиться в стереорежиме.
- 12 ◀SOURCE▶ (ИСТОЧНИК):** С помощью этих кнопок осуществляется выбор входного разъема источника – Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input, Media Player и Tuner (AM/FM/DAB/XM, в зависимости от того, что применимо). Также с помощью этих кнопок можно выбирать другие источники, предварительно включив их в меню настройки (См. пункт "Настройка источников" в разделе "Меню настройки").
- 13 LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ):** Эта кнопка служит для выбора опций "Режим прослушивания". В зависимости от формата выбранного входа (цифровой или аналоговый, стерео или многоканальный) доступны различные режимы прослушивания.
- 14 TONE CONTROLS (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА):** Нажмите для регулировки высоких частот с помощью ручки громкости в диапазоне ± 10 дБ. Нажмите еще раз для регулировки низких частот и еще раз для усиления средних частот. См. также пункт "Регуляторы тембра" в разделе "Главное Меню".
- 15 TONE DEFEAT (ОТКЛЮЧЕНИЕ РЕГУЛИРОВКИ ТЕМБРА):** С помощью этой кнопки можно включить или отключить функцию регулировки тембра. См. также пункт "Регуляторы тембра" в разделе "Главное Меню".
- 16 FRONT INPUT/MP:** Эта кнопка используется для выбора входа Front Input или Media Player напрямую. Нажмите кнопку, чтобы переключиться с одного входа на другой.
- 17 PHONES (НАУШНИКИ):** Гнездо для подключения стереонаушников со стандартным стереоштекером 1/4" (для подключения наушников со штекером меньшего размера используйте соответствующий переходник). Для прослушивания в наушниках в меню настройки, в пункте "Speaker Configuration" (Конфигурация Акустических Систем) следует выбрать опцию Large для фронтальных систем, иначе басовая чувствительность наушников будет ограничена. При подключении наушников ресивер автоматически переключается в режим Stereo, Stereo Downmix или Analog Bypass.
- 18 Входы FRONT INPUT:** Данные входные разъемы используются для удобства подключения портативных источников, таких как видеокамера, портативный MP3 или кассетный плеер, игровая приставка, или любого другого аналогового аудиосистемы, а также композитного или S-Video-видеоисточника. Если Ваш источник имеет только один аудиовыход или выход с маркировкой "моно", подключите кабель к разъему Front 'R (Mono)' на ресивере. Если же Ваш источник имеет стереофонический выход, на что указывает наличие двух аудиовыходов, подключите кабель к обоим разъемам Front 'L' и 'R (Mono)', для обеспечения стереосигнала на выходе.
- 19 Вход MP/MIC:** Этот вход используется для подключения стандартного стереоштекера наушников Вашего MP3 плеера, а также штекера микрофона Audyssey (См. также пункт "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ)).



ВНИМАНИЕ!

Перед выполнением любых подключений к вашему ресиверу T 785 выключите его питание или выдерните шнур питания из розетки. Также рекомендуется отключить питание или выключить из розетки шнуры питания всех компонентов, участвующих в подключении сигнала или сетевого питания.

1 ЦИФРОВЫЕ АУДИОВХОДЫ (OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3) : К данным разъемам подключается оптический или коаксиальный цифровой выход формата S/PDIF таких источников, как CD и DVD-проигрыватели, спутниковые или HDTV-тюнеры, или других компонентов. Назначение коаксиальных и оптических цифровых аудиовходов настраивается в меню настройки.
ЦИФРОВЫЕ АУДИОВЫХОДЫ (OPTICAL, COAXIAL). К оптическому или коаксиальному аудиовыходу подключается соответствующий цифровой вход формата S/PDIF записывающего компонента, такого как CD-рекордер, DAT-дека, компьютерная звуковая карта или другого цифрового процессора.

2 РАЗЪЕМ FM, AM АНТЕННЫ : Дипольная ленточная FM-антенна входит в комплект поставки ресивера и подключается к соединительному разъему FM с помощью входящего в комплект поставки согласующего адаптера. Обычно наилучшие результаты достигаются при закреплении данной антенны на вертикальной поверхности, например, на стене, с полностью расправленными антенными ветвями в форме горизонтальной буквы "Т" перпендикулярно источнику вещания сигнала.

Подключите поставленную рамочную AM антенну к этим клеммам. Если используется внешняя AM-антенна, подключите ее к клеммам AM и GND в соответствии с инструкцией, прилагающейся к антенне.

3 КОМПОНЕНТНЫЕ РАЗЪЕМЫ COMPONENT VIDEO 1-3 IN, COMPONENT VIDEO OUT : К компонентным видеовходам Component Video IN 1-3 подключаются компонентные видеовыходы совместимого источника, например, DVD-проигрывателя и наземного или спутникового HDTV тюнера. К компонентному выходу Component Video OUT подключается компонентный вход совместимого видеомонитора/телевизора. При подключении соблюдайте маркировку разъемов Y/Pb/Pr. Распределение видеосигналов на компонентный вход полностью настраивается в меню настройки.

Компонентные видеовходы и выходы ресивера T 785 являются широкополосными и поддерживают все форматы HDTV.

4 РАЗЪЕМ MP DOCK: На задней панели T 785 имеет порт передачи данных, куда можно подключать дополнительные устройства NAD IPD (док-станция NAD для iPod) 1, NAD IPD 2 и более поздние модели этих устройств. Подключите разъем MP DOCK (DATA PORT) устройства T 785 к соответствующему разъему DATA PORT на дополнительном устройстве NAD IPD. Также ознакомьтесь с пунктом ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD IPD (док-станция NAD IPD для iPod) не поставляется в комплекте с T 785.

5 АУДИО И ВИДЕОВЫХОДЫ AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT: К разъемам AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT ресивера подключаются аналоговые аудио и видеовыходы записывающего компонента, например, кассетной деки, DVD-рекордера или внешнего аудио/видеопроцессора. К разъемам AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN подключаются соответствующие выходы компонента. Сигнал на этих аудио и видеовыходах определяется последним выбранным источником с помощью кнопок выбора источника на лицевой панели или кнопок на пульте HTRC 1, за исключением источников Source 3 или Source 4. При выборе Source 3 (AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN/S-VIDEO 3 IN) или Source 4 (AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN/S-VIDEO 4 IN) выходного сигнала не будет. Это предотвращает возникновение обратной связи с записывающим компонентом, что может привести к повреждению акустических систем. Настроенные выходы AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT одновременно являются назначенными портами для Зоны 3 и Зоны 4 соответственно. См. также описание процесса подачи сигнала в дополнительные зоны прослушивания.

6 РАЗЪЕМЫ MONITOR (S-VIDEO, VIDEO): К данным выходным разъемам подключается видеовход монитора/телевизора с помощью двойного кабеля RCA и/или кабелей S-Video, предназначенных для передачи видеосигнала. В целом, подключение через разъем S-Video дает гораздо лучшие результаты и, если ваш телевизор/монитор оснащен соответствующим входом, используйте его для подключения.

7 ВХОДЫ AUDIO 1-6 IN/VIDEO 1-5 IN/S-VIDEO 1-5 IN: Эти разъемы являются основными входными разъемами ресивера T 785. К ним подключаются выходные разъемы сигнала S-Video, композитного видеосигнала и аналогового стереофонического аудиосигнала таких источников, как DVD-проигрыватели и HDTV/спутниковые тюнеры. Входы AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN могут использоваться для записывающих компонентов, таких как видеомагнитофоны или DVD-рекордеры, при подключении их входов к соответствующим разъемам ресивера. Входы AUDIO 3-4 IN / VIDEO 3-4 IN / S-VIDEO 3-4 IN могут также использоваться для только воспроизводящих компонентов. В этом случае к их выходным разъемам ничего не подключается. См. также про входы AUDIO 3-4 OUT / VIDEO 3-4 OUT / S-VIDEO 3-4 OUT выше. AUDIO 6 идеально подходит для подключения аналогового выхода аудиосистемы типа 'линия' (например, CD-проигрыватель или стереотюнер).

8 ВХОДЫ 7.1 CH INPUT: К ним подключаются соответствующие аналоговые аудиовыходы источника многоканального звука, такого как DVD-Audio проигрыватель или многоканальный SACD-проигрыватель или внешнего многоканального декодера (форматы, защищенные от копирования, позволяют передавать только аналоговый сигнал). Обычно эти источники дают на выходе сигнал 5.1 – в этом случае к разъемам Surround Back ничего не подключается. Сигналы на этих разъемах можно услышать при выборе источника Source 7 (на этот источник по умолчанию настроен внешний аудиовход 7.1).

Сигналы, поступающие на входные разъемы 7.1 CH INPUT, не подвергаются обработке НЧ-диапазона или какой-либо другой обработке (кроме регулировки основного уровня громкости). Когда к данным разъемам подключены выходные разъемы многоканального аудиосигнала проигрывателя DVD-Video дисков, то использование внутренней системы декодирования Dolby Digital и DTS ресивера, а также его встроенных цифроаналоговых преобразователей обычно дает, при цифровом подключении, лучший по качеству воспроизведения результат.

9 ВХОД XM MODULE INPUT (только в вариантах 120 B): Подключите радиокабель XM к данному разъему. Далее воспользуйтесь инструкцией, приложенной к Вашему XM-радиоприемнику. XM радио предлагает более 100 каналов музыки, новостей, спорта, юмора, общения и развлечения. Прием обеспечивается на всей материке. Большое количество музыкальных каналов с качественным цифровым звуком без рекламы.

ПРИМЕЧАНИЕ

В комплекте с T 785 не поставляется внешний радиоприемник XM.

DAB MODULE INPUT (только в вариантах 230 B): Подключите к данному разъему разъем Mini-Din выходного порта DAB-адаптера NAD DB 1. Ресивер совместим только с адаптером NAD DB 1, поэтому проверьте у Вашего дилера наличие этого модуля. Подключив адаптер, Вы сможете принимать программы качества, аналогичного CD, без раздражающих помех и искажения сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD DAB Adaptor DB 1 (модуль адаптера NAD DAB DB 1) не поставляется в комплекте с T 785.

10 РАЗЪЕМ RS-232: Этот разъем подключается последовательным кабелем (в комплект поставки не входит) к любому ПК, совместимому с Windows®, для обеспечения дистанционного управления ресивером с помощью патентованного программного обеспечения фирмы NAD или другого совместимого внешнего контроллера. Последнюю версию ПО для управления ресивером с ПК можно скачать на странице www.nadelectronics.com/software. NAD также является сертифицированным партнером AMX и Crestron и обеспечивает полную поддержку этих внешних устройств. Более подробную информацию можно получить у специалиста по аудиотехнике фирмы NAD в Вашем городе.

11 ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ SOFT CLIPPING: Используется для включения режима Soft Clipping, который обеспечивает мягкое ограничение выходного сигнала ресивера для минимизации аудиоискажений при перегрузке ресивера. Режим может быть включенным всегда, чтобы исключить возможность искажения звука при высоких уровнях громкости. Однако при критическом прослушивании и для сохранения оптимальной динамики можно отключить режим, переведя переключатель в положение OFF ("Выкл.").

12 ТРИГГЕРНЫЕ ВЫХОДЫ +12V: Ресивер оснащен тремя конфигурируемыми триггерными выходами для подачи электрического тока напряжением +12V и силой не более 50 мА на вспомогательные устройства, например, многоканальный усилитель или сабвуфер. Кабель должен иметь разъем типа "миниджек" 3,5 мм. Центральный контакт служит для передачи управляющего сигнала. Наружный контакт (экранный) служит для заземления. К входу TRIGGER IN подключается триггерный выход 12V совместимых компонентов, например, регулятора мощности или бытовых устройств автоматизации. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ TRIGGER OFF/AUTO. В положении AUTO ресивер автоматически включает вход 12V Trigger Input (если это назначено в меню "Настройка триггера") и в то же время деактивирует кнопки ON/OFF пульта ДУ HTRC 1 и кнопку питания на лицевой панели. В положении OFF триггерный вход отключен.

ВНИМАНИЕ

Если в меню Trigger Setup ("Настройка триггера") для опции Auto Trigger IN выбрано значение Main или All, а переключатель TRIGGER установлен в положение AUTO, то кнопка STANDBY (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ), а также соответствующие функциональные кнопки ON/OFF пульта ДУ HTRC 1 становятся неактивными, а их функция передается внешнему контроллеру. Переведите переключатель TRIGGER в положение OFF, чтобы возобновить обычное управление ресивером с помощью кнопок ON/OFF. См. также пункт "Настройка триггера" в разделе "Меню настройки".

- 13 ИНФРАКРАСНЫЕ РАЗЪЕМЫ IR IN/OUT :** Эти разъемы используются для получения и выдачи сигналов дистанционного управления в электрическом формате по стандартному промышленному протоколу, для работы ИК репитеров в системах, компоненты которых расположены в разных помещениях, и в аналогичных случаях.
- IR IN.** К этому входу подключается инфракрасный репитер (Xantech или аналогичный) или другое устройство, обеспечивающее дистанционное управление ресивером T 785.
- IR OUT 2.** Подключение этого выхода к входу IR IN вспомогательного оборудования дает возможность управления этим оборудованием с помощью его собственного пульта, направив его на ИК сенсор ресивера T 785.
- IR IN и IR OUT 3.** Подключите к входу IR IN ресивера выходу IR OUT вспомогательного оборудования. Затем подключите к выходу IR OUT 3 ресивера вход IR IN другого компонента. В этом случае ресивер будет работать как ИК репитер, позволяя оборудованию, подключенному к входу IR IN ресивера управлять или посылать команды другому оборудованию, подключенному к выходу IR OUT 3 ресивера.
- IR OUT 1.** В сочетании с IR IN дает возможность использовать ресивер в качестве ИК репитера аналогично описанному выше. Выход IR OUT 1 также может использоваться и отдельно, в этом случае его функция аналогична функции выхода IR OUT 2. Вся компоненты фирмы NAD, оснащенные разъемами и функциями IR IN/IR OUT, полностью совместимы с ресивером T 785. При использовании моделей других фирм проконсультируйтесь у сервисных специалистов этих фирм о совместимости с ресивером NAD T 785.

- 14 РАЗЪЕМЫ HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT) :** К входным разъемам HDMI подключаются выходные разъемы HDMI таких источников, как DVD-проигрыватель или панель спутникового/HDTV вещания. К выходному разъему HDMI Monitor OUT подключается телевизор или проектор с HDMI разъемом, поддерживающий стандарт HDTV.

ВНИМАНИЕ

Перед подключением или отключением HDMI кабелей и ресивер, и источник следует выключить и выдернуть шнур питания из розетки. В противном случае возможно повреждение всего оборудования подключенного к разъемам HDMI.

- 15 РАЗЪЕМЫ ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 :** Через эти разъемы посылается аудио и видеосигнал на соответствующие аудио- и видеовыходы аппаратуры дополнительных зон прослушивания. При прокладывании кабеля на большие расстояния для предотвращения возникновения помех используйте качественные соединительные кабели. Чтобы лучше разобраться в настройке дополнительных зон, изучите пункт "Управление зонами" в разделе "Основное меню", а также пункт "Настройка зон" в разделе "Меню настройки".

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт дистанционного управления ZR 4 управляет аппаратурой только Зоны 2. Настройку Зоны 3 и Зоны 4 можно произвести в окне соответствующей зоны в экранном меню с помощью навигационных кнопок на лицевой панели, а также аналогичных кнопок пульта ДУ HTRC 1.

- 16 РАЗЪЕМ AUDIO PRE-OUT :** Наличие разъема Audio PRE-OUT позволяет использовать ресивер T 785 в качестве предварительного усилителя для внешних усилителей мощности по некоторым или по всем каналам. Подключите разъемы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL и SURR-BR к соответствующим входам усилителя или усилителей мощности, к которым подключены соответствующие акустические системы.
- Ресивер T 785 не имеет встроенного усилителя для сабвуфера, в отличие от полнодиапазонных каналов. Подключите к выходу SUBW

1 или SUBW 2 или к обоим этим выходам сабвуфера, оснащенным собственным источником питания ("активные" сабвуферы), или каналы усилителя мощности, к которому подключен пассивный сабвуфер.

ПРИМЕЧАНИЕ

Запрещается подключать выходы внешнего усилителя и ресивера T 785 к одному и тому же комплекту акустических систем.

- 17 РАЗЪЕМЫ SPEAKERS A, SPEAKERS B :** Подключите разъемы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL и SURR-BR блока SPEAKERS A к соответствующим акустическим системам. Все выходные клеммы "+" (красные) и "-" (черные) следует подключать к соответствующим клеммам "+" и "-" акустических систем. Особое внимание обратите на то, чтобы ни с какой стороны не было торчащих голых проводов и чтобы провода не замыкали гнезда или клеммы друг с другом.
- Подключите выходные клеммы левого и правого каналов блока SPEAKERS B к соответствующим акустическим системам. При подаче сигнала на каналы SPEAKERS B этот сигнал преобразуется в стереофонический формат, что отображается на дисплее ресивера. При выборе обоих комплектов звук будет также воспроизводиться в стереорежиме. Ресивер T 785 предназначен для воспроизведения оптимального качества звука при его подключении к акустическим системам, сопротивление которых находится в пределах технических возможностей ресивера. Убедитесь в том, что все динамики имеют сопротивление не менее 4 Ом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте многожильный провод калибром не менее 16 гейч (AWG). Подключения к ресиверу T 785 могут быть выполнены с помощью штекеров типа "банан" (только в вариантах 120 В) или путем подключения голых проводов или контактов, для чего открутите пластиковую гайку клеммы, аккуратно подключите провод и осторожно закрутите гайку. Для сведения к минимуму опасности короткого замыкания при подсоединении оголенного провода или контакта удалите не более 1 см изоляции.

- 18 ВХОД ДЛЯ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА:** T 785 поставляется в комплекте с отдельным кабелем питания от сети переменного тока. Прежде чем включать кабель в настенную розетку, нужно убедиться, что он подключен к разъему питания T 785 для сети переменного тока. Кабель следует подключать только к розетке с соответствующими параметрами, т.е. к розетке 120 В 60 Гц (для версии 120 В модели T 785) или 230 В 50 Гц (для версии 230 В модели T 785). Перед отключением кабеля питания из настенной розетки нужно отключить его от разъема питания T 785 для сети переменного тока.

- 19 РАЗЪЕМ SWITCHED AC OUTLET :** Данный разъем используется для питания другого компонента или устройства, подключенного к ресиверу, через ресивер. Если кнопка POWER (Питание) на задней панели находится в положении ON (Вкл.), этот выход включается и выключается при помощи кнопки STANDBY (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ), расположенного на передней панели, или при помощи кнопок ДУ HTRC 1 ON/OFF (ВКЛ./ВЫКЛ.).
- Общая потребляемая мощность всех устройств, подключенных к данному разъему, не должна превышать 120 Вт.

- 20 ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ POWER (СЕТЬ) :** Выключатель питания служит для подачи основного питания на ресивер T 785. Если выключатель находится в положении ON ("Вкл."), ресивер находится в режиме ожидания, на что указывает желтый цвет индикатора режима ожидания. Если Вы не предполагаете эксплуатировать ресивер в течение длительного времени (например, во время отпуска), переведите выключатель в положение OFF ("Выкл."). В этом случае ресивер нельзя включить с помощью кнопки STANDBY (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ) или на пультах ДУ HTRC 1 и ZR 4.

ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

Ресивер Т 785 оснащен простым и понятным экранным меню, выводимым на экран подключенного монитора/телевизора. Это меню используется для настройки ресивера (а также для удобства ежедневной эксплуатации), поэтому перед началом выполнения настройки вам следует обязательно подключить монитор/телевизор.

ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ

Для вызова главного меню ресивера на экран Вашего видеомонитора/телевизора нажмите кнопку ► или ENTER на пульте HTRC 1 или на лицевой панели аппарата. Если экранное меню не появляется, проверьте подключение MONITOR OUT.

НАВИГАЦИЯ И ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК В ЭКРАННОМ МЕНЮ

Навигация по экранному меню выполняется с помощью кнопок пульта HTRC 1 или соответствующих кнопок на лицевой панели:

- 1 Нажмите ► для выбора пункта меню. В некоторых случаях для передвижения вверх-вниз по пунктам меню используйте кнопки ▲/▼ и ENTER. Для вызова подменю или опций какого-либо пункта меню нажмите ► несколько раз.
- 2 Установка или изменение значений параметров (настроек) пункта меню осуществляется с помощью кнопок ▲/▼.
- 3 Для сохранения изменений или настроек данного пункта или подменю нажмите ◀. Кнопка ◀ также возвращает пользователя в предыдущий уровень или выводит его из меню.

ГЛАВНОЕ МЕНЮ (MAIN MENU)



Главное меню содержит пункты Listening Mode ("Режимы прослушивания"), DSP Options ("Опции DSP"), Tone Controls ("Регуляторы тембра"), Picture Controls ("Управление Изображением"), Zone Controls ("Управление зонами") и доступ в меню настройки.

Для навигации по опциям главного меню и его пунктов см. соответствующие указания в разделах "Вывод экранного меню" и "Навигация и изменение параметров в экранном меню".

ПРИМЕЧАНИЕ

Индивидуальные настройки, сделанные в пунктах Listening Mode, DSP Options, Tone Controls и Picture Controls сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел "Пресеты".

РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODE)



Ресивер Т 785 предлагает различных режимов прослушивания, подогнанных под различные типы записей и материалов. Для двухканального (стерео) источника могут быть выбраны следующие режимы:

STEREO ("СТЕРЕО")

Все выходные сигналы направляются в правый и левый фронтальные каналы. Низкие частоты направляются в сабвуфер, если он включен в настройках акустических систем. Если вы хотите слушать источник, работающий в стерео (или моно) режиме, например, музыкальный CD или FM радио без расширения до объемного звучания, выберите режим "Стерео". Стереозаписи, как цифровые в формате РСМ, так и аналоговые, вне зависимости от декодирования пространственного звучания, воспроизводятся так, как они записаны. Многоканальные цифровые записи (в формате Dolby Digital и DTS) воспроизводятся с понижающим микшированием через левый и правый фронтальные каналы как сигналы правого и левого каналов.

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Аналоговые и цифровые источники автоматически воспроизводятся в исходном формате. Все аудиоканалы источника воспроизводятся непосредственно. В этом режиме исходный звук воспроизводится наиболее точно, в результате чего обеспечивается самое высокое качество звучания.

PRO LOGIC

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука обрабатываются декодером Dolby Pro Logic с выдачей сигнала в левый и правый фронтальные каналы, в центральный канал и в левый и правый каналы объемного звука (при условии, что они имеются в текущей конфигурации акустических систем).

DOLBY PRO LOGIC IIx

Декодер Dolby Pro Logic IIx преобразовывает как стереосигналы, так и сигналы 5.1 в сигналы 6.1 или 7.1. В меню Dolby Pro Logic IIx Вы можете выбрать режим PLIIx Movie или PLIIx Music в зависимости от Вашего опыта воспроизведения источника. Обработка сигнала декодером Pro Logic IIx дает более стабильное изображение и полный диапазон звуковых частот в тыловых каналах в режиме Movie, приближая ее к формату Dolby Digital. Для двухканальных сигналов режим Pro Logic IIx Music предлагает дополнительные опции: Dimension ("Размах"), Center Width ("Ширина центра") и Panorama ("Панорама"). См. также о настройке режимов прослушивания ниже.

В таблице показаны доступные каналы, при условии, что они включены в меню "Конфигурация акустических систем"

Режим прослушивания	Активные декодируемые выходные сигналы	
	Система 6.1	Система 7.1
Двухканальные источники Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал объемного звука, сабвуфер	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал (левый и правый) объемного звука, сабвуфер

DTS NEO: 6

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки системой объемного звука Neo: 6, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). Ресивер T 785 предлагает две разновидности режима прослушивания DTS Neo: 6 CINEMA и MUSIC. См. также о настройке режимов прослушивания ниже.

EARS

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки патентованной системой объемного звука EARS фирмы NAD, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). В режиме EARS тыловые задние акустические системы (при наличии таковых) не используются. Система EARS извлекает естественную пространственную атмосферу, присутствующую практически во всех качественно записанных источниках. Она не синтезирует объемное звучание или какие-либо другие акустические элементы и, таким образом, воспроизводит музыкальный сигнал гораздо ближе к оригинальному исполнению, чем большинство других музыкальных систем объемного звука.

Выберите режим прослушивания EARS при воспроизведении стереофонических музыкальных источников и радиостанций. Система EARS создает едва уловимую, но весьма естественную и правдоподобную атмосферу при воспроизведении практически всех стереофонических источников с "натуральным звучанием". Как правило, сюда причисляют такие музыкальные жанры, как классическая музыка, джаз, фольклорная музыка, а также много других музыкальных направлений. Преимуществами системы EARS являются реалистичная стабильная "переднеплановая" акустическая картина и пространственная, но не преувеличенная атмосфера "реального звучания", которая максимально приближает слушателя к оригинальному исполнению.

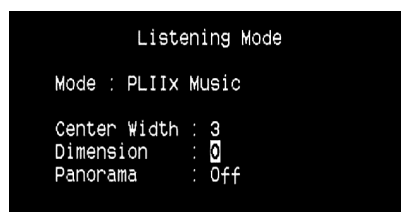
ENHANCED STEREO

Все записи воспроизводятся в стереофоническом режиме через максимальное количество акустических систем, включенных в текущей конфигурации акустических систем. Режим Enhanced Stereo может использоваться для воспроизведения сигнала всех каналов с максимальной громкостью или для фонового многоканального прослушивания музыки (например, на вечеринках). В этом режиме фронтальные, центральные, объемные и тыловые акустические системы могут включаться/выключаться по желанию.

ANALOG BYPASS ("БЛОКИРОВКА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ АНАЛОГОВОГО СИГНАЛА")

Все аналоговые сигналы остаются аналоговыми, без преобразования в цифровые. При включении режима Analog Bypass цепь DSP блокируется, но функции регулировки тембра остаются активными. Опции Bass management ("Управление низкими частотами") и Speaker Settings ("Настройки акустических систем") также остаются без изменений, так как являются функциями DSP.

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ



Некоторые из режимов прослушивания ресивера T 785 имеют один или несколько регулируемых параметров, значение которых можно изменить для соответствия Вашей системе, определенной записи или Вашим личным предпочтениям. Для навигации и внесения необходимых изменений используйте кнопки ▲/▼ и ENTER, находясь в меню "Режимы прослушивания".

ПРИМЕЧАНИЕ

Изменения параметров режима прослушивания сохраняются при выборе другого режима. Вы также можете сохранить измененный режим в виде пресета для быстрого вызова (см. пункт "Пресеты" в разделе "Меню настройки")

DOLBY PRO LOGIC IIx

PLIIX MOVIE оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

PLIIX MUSIC оптимизирован для музыкальных записей.

Center Width ("Ширина центра") (от 0 до 7): Параметр для смягчения "жесткой централизации" центральной звуковой картины путем постепенного добавления монофонического содержимого центрального канала к левой и правой фронтальным акустическим системам. Значение 0 подразумевает воспроизведение сигнала центрального канала только через центральную акустическую систему, значение 7 дает полностью размытый "фантомный" центральный канал.

Dimension ("Размах") (от -7 до +7): Параметр для фокусировки эффекта объемного звука на фронтальной-тыловой зоне независимо от относительных уровней каналов.

Panorama ("Панорама") (On/Off): Добавляет эффект "циклического возврата" путем перенаправления некоторой части стереосигнала на каналы объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если ЗАДНИЕ динамики с эффектом "звук вокруг" были выключены в меню "КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ", режим Pro Logic IIx будет распознаваться как режим Pro Logic II. Подробная информация по данному вопросу приведена в разделе "КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ" в главе "НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ" в МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

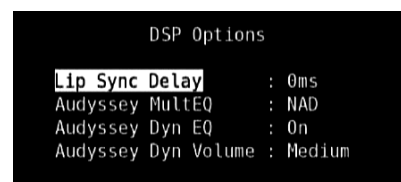
DTS NEO: 6

NEO: 6 Cinema оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

NEO: 6 Music оптимизирован для музыкальных записей.

Center Gain ("Усиление центра") (от 0 до 0.5): Выполните данную настройку с целью оптимизации звукового образа центрального канала по отношению к каналам объемного звука.

DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)



Следующие параметры обработки сигналов можно установить в меню DSP Options (цифровая обработка сигнала).

LIP SYNC DELAY (КОРРЕКЦИЯ ЗАДЕРЖКИ)

В опциях DSP есть изменяемый параметр "Lip Sync Delay" (Коррекция задержки), чьей функцией является обеспечить синхронизацию звукового и видеосигнала.

Изменяя значение параметра "Lip Sync Delay" от 0 мс до 120 мс, можно настроить задержку звукового сигнала для синхронизации с видеоизображением.

AUDYSSEY MultEQ

Параметр Audyssey MultEQ становится доступным в меню DSP Options только после успешного завершения операции автоматической калибровки Audyssey (доступна через Меню настройки). Также ознакомьтесь с пунктом AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ) в части SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ – ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

Для параметра Audyssey MultEQ можно устанавливать следующие уровни

Audyssey: Специальная кривая эквалайзера Audyssey.

Flat: Это значение подходит для небольших или заставленных мебелью комнат, где слушатель находится рядом с динамиками. Фильтры MultEQ используются так же, как и в кривой Audyssey, но высокочастотная компенсация не применяется.

NAD: Идеальные настройки для прослушивания в помещении, совместно разработанные инженерами NAD и инженерами Audyssey.

Off (Выкл.): Фильтры MultEQ не используются или измерения не производятся.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При выборе значения NAD, Audyssey или Flat на VFD-дисплее горит надпись AUDYSSEY с зеленым значком. При выборе значения "Off" (Выкл.) надпись AUDYSSEY и зеленый значок не горят.
- При выборе значения NAD, Audyssey или Flat в внесении изменений в параметры меню "TONE CONTROLS" (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА), "SPEAKER CONFIGURATION" (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ), "SPEAKER LEVELS" (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ) или "SPEAKER DISTANCE" (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) на VFD-дисплее горит надпись AUDYSSEY с красным значком. Чтобы восстановить откалиброванные настройки Audyssey нужно отменить изменения конфигурации.
- Настройки Audyssey MultEQ также можно устанавливать или менять с помощью кнопки AUDYSSEY на пульте HTRC 1, установив в меню DEVICE SELECTOR режим AMP. Для выбора параметра "Audyssey MultEQ" нужно нажать кнопку AUDYSSEY, а затем использовать кнопки [▲/▼] для просмотра параметров Audyssey MultEQ. Чтобы сохранить выбранный параметр и перейти к следующему меню или выйти из меню настройки, нужно снова нажать кнопку AUDYSSEY.

AUDYSSEY DYN EQ (ДИНАМИЧЕСКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР AUDYSSEY)

Динамический эквалайзер Audyssey решает проблему ухудшения качества звука при уменьшении громкости, учитывая человеческое восприятие и акустические характеристики помещения. Тщательно сочтя информацию об уровне источника и реальном уровне вывода в помещении, динамический эквалайзер Audyssey обеспечивает беспрецедентное качество воспроизведения звука при любом уровне громкости.

Динамический эквалайзер Audyssey автоматически выбирает частотные характеристики и уровень объемного звука для каждой минуты. В результате басовые частоты, баланс октав и восприятие объемного звука не изменяются при изменении громкости.

Динамический эквалайзер Audyssey предназначен для использования совместно с системой Audyssey MultEQ. Динамический эквалайзер определяет подходящую компенсацию громкости, основываясь на измерениях уровня звукового давления, производимых MultEQ. Динамический эквалайзер Audyssey совместно с системой Audyssey MultEQ обеспечивает оптимальное качество звука для каждого слушателя при любом уровне громкости.

On (Вкл.): Активировать функцию динамического эквалайзера Audyssey.

Off (Выкл.): Отключить функцию динамического эквалайзера Audyssey.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки динамического эквалайзера Audyssey и динамической громкости Audyssey (см. ниже) также можно устанавливать или менять с помощью кнопки AUDYSSEY на пульте HTRC 1, установив в меню DEVICE SELECTOR режим AMP. Сначала нужно нажать кнопку AUDYSSEY для выбора параметра Dyn EQ или Dyn Vol, а затем использовать кнопки [▲/▼] для выбора необходимых значений. Чтобы сохранить настройки и перейти к следующему меню или выйти из меню настройки, нужно снова нажать кнопку AUDYSSEY.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME (ДИНАМИЧЕСКАЯ ГРОМКОСТЬ AUDYSSEY)

Система динамической громкости Audyssey обеспечивает единую громкость воспроизведения, предугадывая мгновенные изменения громкости источника и компенсируя их в реальном времени. Система динамической громкости Audyssey отслеживает громкость источника в реальном времени, постоянно поддерживая желаемый уровень громкости и оптимизируя динамический диапазон для сохранения восприятия.

Система динамической громкости Audyssey включает динамический эквалайзер Audyssey, который решает проблему ухудшения качества звука при уменьшении громкости с учетом человеческого восприятия и акустических характеристик помещения. Эти две технологии позволяют абсолютно точно воспроизводить частотные характеристики источника при любом уровне громкости. Даже при низкой громкости система динамической громкости обеспечивает сохранение насыщенности и динамики звука.

Для параметра Audyssey Dynamic Volume можно устанавливать следующие уровни

Light: Минимальная корректировка самого громкого или самого тихого звука.

Medium: Настройка, предотвращающая значительное превышение или снижение громкости звука по сравнению со средним уровнем.

Heavy: Максимально корректирует громкость, обеспечивая примерно одинаковую громкость звучания.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для активации системы динамической громкости Audyssey Dynamic Volume параметр Audyssey Dynamic EQ должен быть включен (On) Если динамический эквалайзер Audyssey (Audyssey Dynamic EQ) отключен (Off), система динамической громкости Audyssey Dynamic Volume также будет отключена.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если параметр Audyssey Auto Calibration не настроен, для использования динамической системы настройки громкости и динамического эквалайзера Audyssey относительный баланс динамиков системы следует отрегулировать вручную (с помощью счетчика SPL). Если динамики неправильно откалиброваны, выходные сигналы систем динамической настройки громкости и динамического эквалайзера Audyssey могут быть искажены. Также ознакомьтесь с подразделом "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ" в разделе "БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ (SPEAKER LEVELS)" ниже.

РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА (TONE CONTROLS)



Ресивер T 785 имеет три регулятора тембра – Treble (“Высокие частоты”), Bass (“Низкие частоты”) и Center Dialog (“Баланс средних частот”). Регуляторы Bass и Treble затрагивают только низкие частоты нижнего диапазона и высокие частоты верхнего диапазона, оставляя важные средние частоты без изменения. Регулятор Center Dialog увеличивает “присутствие” среднего диапазона, делая воспроизведение речи более внятным.

С помощью этих регуляторов можно регулировать амплитудно-частотную характеристику источника непосредственно во время воспроизведения. Регулировка производится в экранном меню “Регулировка тембра” с помощью кнопок ENTER и ▲/▼. Аналогично можно производить регулировку с помощью кнопки TONE CONTROLS и ручки громкости на лицевой панели.

Максимальное и минимальное значения уровня тембра: ± 10 дБ.

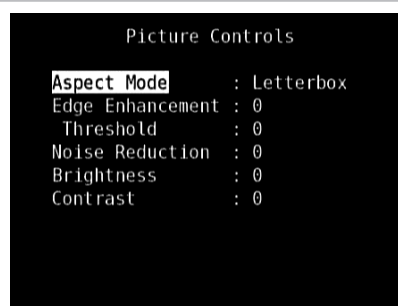
Кнопка Tone Defeat дает возможность изменить или полностью заблокировать функцию регулировки тембра ресивера T 785. При выборе значения OFF (“Tone Active” на дисплее ресивера) цепи регулировки тембра остаются активными.

Выберите ON (“Tone Defeat” на дисплее ресивера) для блокировки цепей регулировки тембра и деактивации регуляторов тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки управления тонами также можно устанавливать или менять с помощью кнопки TONE на пульте HTRC 1, установив в меню DEVICE SELECTOR режим AMP. Сначала нужно выбрать с помощью кнопки TONE диапазон частот Treble (ВЧ), Bass (НЧ) или Dialog (диалог), а затем отрегулировать уровень этих частот с помощью кнопок [▲/▼]. Чтобы сохранить настройки и перейти к следующему меню или выйти из меню настройки, нужно снова нажать кнопку TONE.

PICTURE CONTROLS (УПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЕМ)



Средства управления изображением позволяют менять видео исходного материала или компонентов в соответствии с предпочтениями пользователя. Установите следующие параметры в соответствии с вашими пожеланиями.

АСПЕКТ МОДЕ (ФОРМАТНОЕ СООТНОШЕНИЕ)

В меню Aspect Mode можно выбрать один из трех параметров вывода изображения T 785.

- Letterbox (Почтовый Ящик):** Сохраняется изначальное форматное соотношение и пропорции первоначального изображения. Неиспользуемые части экрана остаются пустыми.
- Zoom:** Экран заполняется посредством увеличения изображения или кадра, не помещающиеся части изображения вырезаются. Неиспользуемые части экрана остаются пустыми (черные полосы).
- Stretch:** Изображение или кадр растягиваются на экране. Неиспользуемые части экрана остаются пустыми (черные полосы).

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если параметр Aspect Ratio для исходного компонента и этот же параметр для меню Video Setup T 785 (см. описание параметр Aspect Ratio в подменю Video Setup меню Setup) совпадают, для перечисленных выше трех режимов форматного соотношения не будет заметных изменений изображения

EDGE ENHANCEMENT (РАСШИРЕНИЕ КРАЕВ)

Детали на краях изображения расширяются без добавления колец или эффекта гало. Выберите уровень, до которого будет расширена определенная область.

Threshold: Этот параметр устанавливает чувствительность механизма определения краев. Низкое значение приведет к отображению более размытых цветовых границ. Слишком низкое значение может привести к тому, что небольшие элементы текстур поверхности, зернистость пленки или помехи будут распознаваться как границы.

NOISE REDUCTION (КОРРЕКЦИЯ ПОМЕХ)

Этот параметр позволяет устранять искажения изображения, например, помехи и артефакты.

CONTRAST

Настройка яркости светлых областей дисплея (уровень белого).

BRIGHTNESS

Настройка общей яркости дисплея.

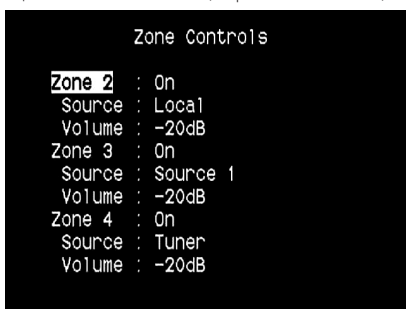
ПРИМЕЧАНИЕ

Параметры управления изображением можно непосредственно вызывать и корректировать, нажимая клавишу 0 на пульте HTRC, установив в меню DEVICE SELECTOR значение AMP. Клавиши [▲/▼] используются для выбора значений параметра или изменения уровня.

УПРАВЛЕНИЕ ЗОНАМИ (ZONE CONTROLS)



В зависимости от настроек, выполненных в меню "Настройка зон" в разделе "Меню настройки", можно сконфигурировать и осуществлять управление зоной с помощью окна Zone Controls ("Управление зонами").



Выберите ON ("Вкл.") для активации соответствующей зоны. После этого можно назначить конкретной зоне входной разъем, выбрав разъем из следующих – Source (все активные), Front Input, Media Player, Tuner и Local.

Выберите "Local" в качестве источника звука в зоне, если Вы хотите получить одновременное воспроизведение того же источника, который воспроизводится в основной зоне, но с отдельной регулировкой уровня громкости.

При выборе OFF ("Выкл.") зона деактивируется, или прекращается подача питания на нее.

Пункт Volume относится к регулируемой второй зоне, где уровень громкости можно повышать или понижать с помощью кнопок ▲/▼ на пульте HTRC 1 или кнопок навигации на передней панели.

При активации зоны на дисплее ресивера высвечивается номер соответствующей зоны. Настройка Зоны 2 всегда доступна в окне Zone Controls. Для настройки Зоны 3 и Зоны 4 с помощью этого окна нужно в опциях режима Mode в меню "Настройка зон" в разделе "Меню настройки" выбрать Zone (Audio Only).

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт дистанционного управления ZR 4 управляет аппаратурой только Зоны 2. Настройку Зоны 3 и Зоны 4 можно произвести в окне соответствующей зоны в экранном меню с помощью навигационных кнопок на лицевой панели, а также аналогичных кнопок пульта ДУ HTRC 1.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ



Меню настройки позволяет пользователю настроить ресивер T 785 для работы в составе конкретной аудио-видеосистемы. С помощью данного меню Вам нужно будет произвести настройку входных разъемов ресивера, если, конечно, Ваша система не соответствует заводским настройкам, описанным в прилагающемся Руководстве по быстрому запуску, полностью.

Меню настройки содержит пункты: Video Setup (Настройка Видео), Source Setup (“Настройка источника”), Speaker Setup (“Настройка акустических систем”), Zone Setup (“Настройка зон”), Amplifier Setup (“Настройка усилителя”), Trigger Setup (“Настройка триггера”), Listening Mode Setup (“Настройка режимов прослушивания”), Display Setup (“Настройка дисплея”) и A/V Presets (“Пресеты”).

Для навигации по опциям меню настройки и его пунктов см. соответствующие указания в разделах “Вывод экранного меню” и “Навигация и изменение параметров в экранном меню”.

VIDEO SETUP (НАСТРОЙКА ВИДЕО)



Меню Video Setup позволяет устанавливать разрешение экрана T 785, а также частоту кадров и форматное соотношение.

Resolution: T 785 имеет отличную функцию конвертирования видео в стандартном разрешении в видеосигнал высокой четкости. В зависимости от разрешения вашего телевизора/монитора, вы можете выбрать разрешение Auto, 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i или 1080p. При выборе пункта Auto система T 785 автоматически выбирает самое высокое разрешение, поддерживаемое подключенным телевизором/монитором.

Учтите, что если дисплей подключен к комбинированному видеовыходу или к выходу для монитора S-Video, разрешение выводимого видео должно составлять 480i или 576i, чтобы его можно было просматривать.

Frame Rate: Частота кадров определяет, сколько раз в секунду обновляется изображение на экране. В зависимости от площади и разрешения вашего телевизора/монитора, вы можете установить следующие значения для параметра Frame Rate (учтите, что частота кадров зависит от разрешения на выходе, некоторые значения частоты кадров не поддерживаются при некоторых значениях разрешения)

50Hz: Обычная настройка для Европы и большей части Азии. Для разрешения 576i и 576p единственный возможный вариант – 50 Гц.

60Hz: Обычная настройка для Северной Америки. Для разрешения 480i и 480p единственный возможный вариант – 60 Гц.

24Hz: Этот вариант выбирается для характеристик уровня видео. Вариант 24 Гц можно выбрать только для разрешения 1080p.

Aspect Ratio (Аспектовое отношение): Выберите размер изображения, соответствующий аспектовому отношению Вашего телевизора или монитора.

4:3 : Выбирайте при подключении обычного телевизора формата 4:3. Форматное соотношение 4:3 нельзя выбрать, если установлено разрешение выше, чем 480i, 480p, 576i или 576p.

16:9 : Выбирайте при подключении широкоэкранный телевизора формата 16:9. Для разрешения 720p, 1080i или 1080p можно выбрать только форматное соотношение 16:9.

После изменения параметров Resolution, Frame Rate или Aspect Ratio прокрутите курсор до пункта Apply Changes и нажмите [▶] для сохранения настроек. В экранном меню появится следующая надпись В экранном меню появится следующая надпись

Нажмите [▶], чтобы сохранить новое разрешение или [◀], чтобы вернуться к текущему разрешению. Если выбрать [▶], в экранном меню появится следующая надпись

Нажмите [▶], чтобы сохранить новое разрешение или [◀], чтобы отменить изменение разрешения. Если не нажать ни [▶], ни [◀], и дать таймеру дойти до конца, новое разрешение не будет установлено и текущие настройки разрешения будут сохранены.

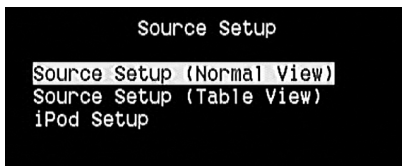
ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если вы случайно выбрали настройку разрешения (например, 1080p), не поддерживаемое вашим телевизором/монитором, на экране не будет ничего отображаться. Для восстановления изображения нужно нажать и удерживать кнопки передней панели LISTENING MODE и TONE DEFEAT, а затем отпустить обе кнопки. После этого на VFD-дисплее и в экранном меню появится надпись Video Reset. После этой операции значения параметров меню Picture Controls и Video Setup будут восстановлены до заводских значений по умолчанию.

ПРИМЕЧАНИЯ

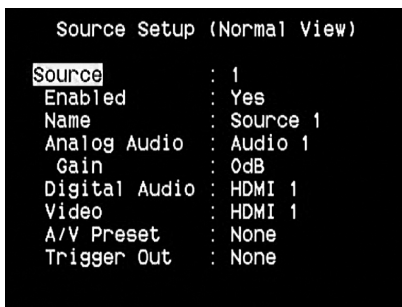
- При использовании компонентного видеовыхода видео в стандартном разрешении может быть улучшено только до разрешения 1080i.
- Если для параметра Resolution установлено значение Auto, параметры Frame Rate и Aspect Ratio недоступны для настройки.

НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА



При нажатии кнопки ► в Меню настройки на экран выводится меню Source Setup (“Настройка источника”), где можно выбрать следующие пункты – Source Setup (Normal View) (“Настройка источника (нормальный вид)”), Source Setup (Table View) (“Настройка источника (табличный вид)”) и iPod Setup (“Настройка mp3-плеера iPod”).

НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА(НОРМАЛЬНЫЙ ВИД) [SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)]



В пункте Source Setup (“Настройка источника”) можно изменить следующие параметры.

SOURCE (“ИСТОЧНИК”)

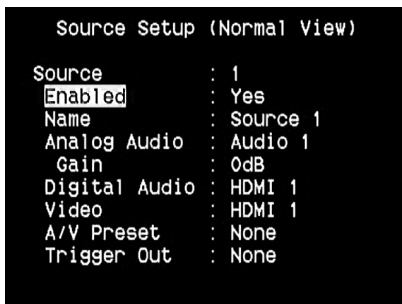
Ресивер T 785 предусматривает десять конфигурируемых источников. Настройки каждого источника зависят от набора параметров, установленного для окна данного конкретного источника. Для выбора или переключения между источниками перейдите к пункту Source, нажмите кнопку ► и затем ENTER или кнопки ▲/▼ для перемещения вверх-вниз по опциям пункта Source.

ПРИМЕЧАНИЕ

Плеер iPod по умолчанию является источником 5. Чтобы назначить источнику 5 другие входы, выберите пункт iPod Setup в Меню настройки и измените значение параметра Enabled (“Включено”) на No (“Нет”). Теперь Вы можете изменить настройки источника 5 и присвоить источнику другие входы.

ENABLED (“ВКЛЮЧЕНО”)

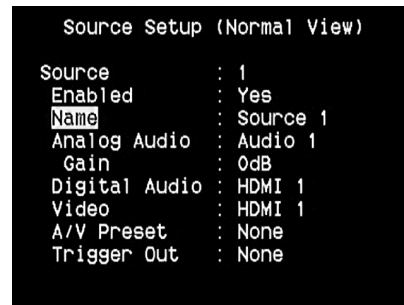
С помощью этой опции можно включить или отключить источник. Это нужно, в частности, когда количество подключенных источников невелико, и пользователь может выбрать источник напрямую с помощью кнопок на лицевой панели, пропуская неиспользуемые источники.



Чтобы включить или отключить источник перейдите к пункту Enabled и нажмите кнопки ▲/▼ для выбора Yes (“Да”) или No (“Нет”).

NAME (“ИМЯ”)

Источнику можно присвоить новое имя. Например, если Ваш DVD-проигрыватель подключен в качестве первого источника, можно изменить имя Source 1 на DVD Player.



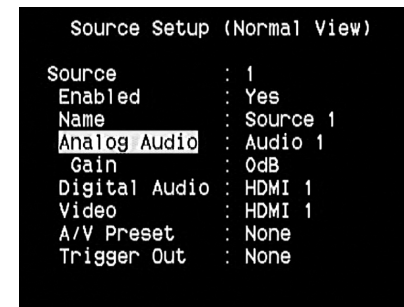
Чтобы переименовать источник перейдите к пункту Name и нажмите ►. Затем с помощью кнопок ▲/▼ выберите нужные буквенные и цифровые символы.

Нажмите ◀/▶ для подтверждения выбора текущего символа и перехода к следующему. Имя может быть длиной до 12 символов.

Новое имя будет отображаться на дисплее ресивера, а также на экранном меню (OSD).

ANALOG AUDIO (“АНАЛОГОВОЕ АУДИО”)

Ресивер T 785 имеет девять аналоговых аудиовходов, включая вход 7.1. Эти аналоговые входы - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP и 7.1 Input могут быть попеременно назначены каждому источнику.



Перейдите к пункту Analog Audio и нажмите кнопку [►], а затем [▲/▼] для выбора и назначения аналогового входа конкретному источнику. Предлагается три опции – Audio, 7.1 Input или OFF (“Выкл”).

Отметьте 7.1 Input для выбора аудиосигнала, подаваемого на вход 7.1 Channel Input. При выборе опции OFF источнику не будет назначен никакой аналоговый аудиосигнал.

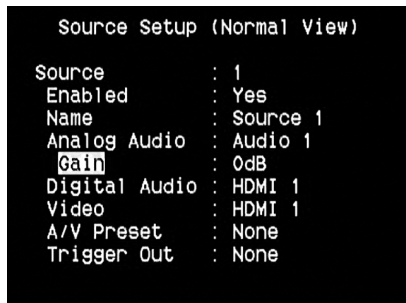
При выборе Audio нажмите кнопку ►, а затем ▲/▼ для выбора и назначения желаемого аудиовхода – 1-6, Front и MP.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию OFF в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

GAIN (“УСИЛЕНИЕ”)

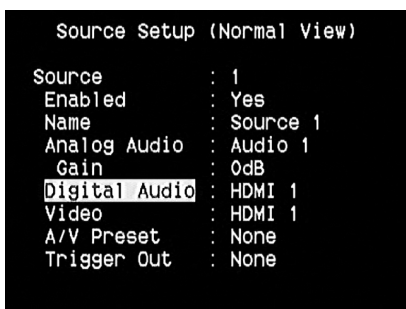
Регулировка параметра Gain обеспечивает воспроизведение всеми источниками на одном и том же уровне громкости. Таким образом, Вам не придется регулировать громкость каждый раз при выборе нового источника. Обычно предпочтительнее понижать уровень самого громкого источника, чем делать громче более тихие.



Перейдите к пункту Gain, нажмите кнопку ►, а затем ▲/▼ для выбора желаемого уровня в пределах от -12 дБ до 12 дБ.

DIGITAL AUDIO (“ЦИФРОВОЕ АУДИО”)

Чтобы насладиться преимуществами высококачественной схемы объемного и цифрового звука ресивера T 785, рекомендуем использовать цифровые аудиовыходы.



В ресивере используются три типа цифровых аудиовыходов: HDMI, оптический и коаксиальный. Четвертый опция OFF выбирается, когда никакой цифровой аудиовыход не выбирается для источника.

Для выбора нужного цифрового аудиовыхода для конкретного источника перейдите к пункту Digital Audio, нажмите кнопку ►, а затем ▲/▼. Определившись с выбором входа, нажмите ►, а затем снова ▲/▼ для выбора конкретного цифрового аудиовыхода.

Ресивер предусматривает возможность выбора между 11 цифровыми аудиовыходами. А именно:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Оптические → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

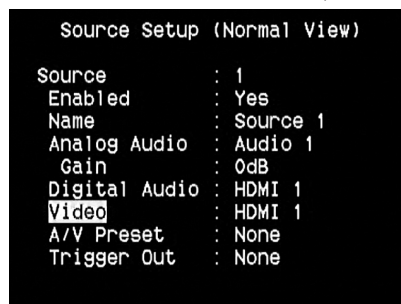
Коаксиальные → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовыхода для конкретного источника выберите опцию OFF в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника

VIDEO (“ВИДЕО”)

Источнику можно присвоить четыре типа видеовыходов. А именно: HDMI, компонентный, S-Video и Video. Пятая опция OFF выбирается, когда никакой видеовыход не назначается источнику.



Для выбора нужного видеовыхода нажмите кнопку ►, а затем ▲/▼ для переключения между опциями. Могут назначаться следующие видеовыходы:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Компонентные → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВИДЕОФОРМАТОВ

Ресивер T 785 оснащен преобразователем видеоформатов, что облегчает передачу видеосигналов с ресивера на ТВ/монитор при использовании разных видеоформатов, таких как композитный сигнал (CVBS), S-Video и компонентный сигнал (YUV). Изменение формата осуществляется путем кодирования аналогового видеосигнала в цифровой сигнал с помощью высококачественного кодирующего устройства для обеспечения по возможности наиболее качественного изображения.

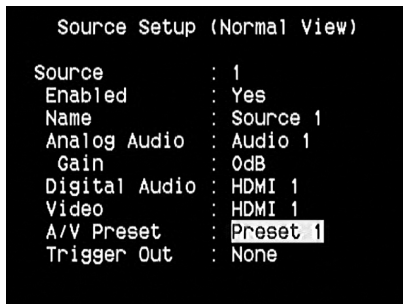
Входной видеосигнал в цифровом формате также может быть доступен на других выходах для подключения монитора, в том числе на выходе HDMI MONITOR OUT. В связи с этим для входного комбинированного видеосигнала не обязательно назначать видеовыход MONITOR OUT (Composite video). Входной комбинированный видеосигнал можно выводить на выход HDMI MONITOR OUT с разрешением, соответствующим разрешению монитора или телевизора. Некоторые телевизоры и мониторы автоматически выводят видеосигнал с разрешением 480p/576p, если они не поддерживают разрешение 480i/576i.

Если у вашего телевизора или монитора нет входа HDMI, выберите формат видео самого высокого качества, поддерживаемый вашим телевизором или монитором, и используйте его как предпочитаемый выход Monitor OUT T 785. В большинстве случаев это будет компонентный видеовыход или HDMI (если есть), но у некоторых старых моделей телевизоров наилучшим выбором может быть S-Video.

Дополнительную информацию можно найти в разделе “НАСТРОЙКА ВИДЕО” выше.

A/V PRESET (“ПРЕСЕТЫ”)

Источнику может быть назначен какой-либо предварительно настроенный пресет. Параметры, установленные в выбранном пресете будут приняты для настраиваемого источника (чтобы понять, как осуществляется настройка пресетов см. раздел “Пресеты”).

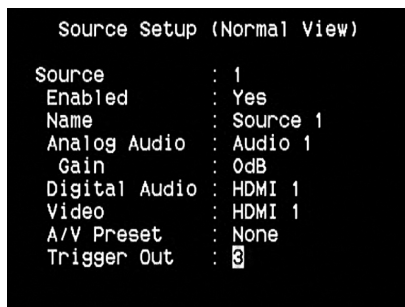


Перейдите к пункту A/V Preset и нажмите кнопку ►, а затем ▲/▼ для присвоения источнику номера пресета в диапазоне от 1 до 5.

Если Вы не хотите назначать источнику пресет, выберите опцию “None”.

TRIGGER OUT (“ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ”)

Выходной триггерный сигнал для конкретного источника определяется настройкой, сделанной в отдельном меню “Настройка триггера” (см. ниже). Если все три доступных триггерных выхода назначены источникам в окне “Настройка триггера”, источник может иметь следующие комбинации выходного триггерного сигнала



Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Эти комбинации зависят от назначения источникам выходов Trigger 1 Out, Trigger 2 Out или Trigger 3 Out в меню Trigger Setup (“Настройка триггера”).

Для включения триггера и обеспечения возможности его назначения в меню Source Setup (Normal View) (“Настройка источника(обычный вид)”) сначала выполните следующее:

- В отдельном меню “Настройка триггера” назначьте Trigger 1 Out, Trigger 2 Out или Trigger 3 Out источникам
- Пункт Trigger Out не появится как опция в меню Source Setup (Normal View), (“Настройка источника(обычный вид)”), если в отдельном меню “Настройка триггера” все выходы Trigger 1 Out, Trigger 2 Out и Trigger 3 Out назначены основной зоне прослушивания, Зоне 2, Зоне 3, Зоне 4 или комбинации Зон 2+3+4, и при этом ни одного порта выходного триггерного сигнала не выделено источнику.

НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА (ТАБЛИЧНЫЙ ВИД) [SOURCE SETUP (TABLE VIEW)]

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- ---	Source 1
2	A2	O2	C2	- ---	Source 2
3	A3	C3	S3	- ---	Source 3
4	A4	--	V4	- ---	Source 4
5	A5	S5	--	---	iPod
6					
7	71	--	C3	- ---	Source 7
8	AF	OF	SF	- ---	Front Input
9	AM	--	--	- ---	Media Player
T				- ---	Tuner

(Press ENTER to Disable)

Таблица отражает настройки, произведенные в меню “Настройка источника (обычный вид)”. Все настройки объединяются и выводятся в табличной форме в окне Source Setup (Table View).

Перемещаясь по таблице с помощью кнопок ► и ▲/▼ можно здесь же менять значения параметров Audio, Video, Preset, Trigger и Source Name, не возвращаясь в меню “Настройка источника(обычный вид)”.

iPod SETUP (НАСТРОЙКА ПЛЕЕРА iPod)



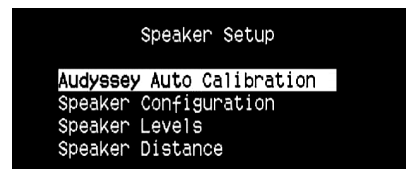
В данном меню Вы можете произвести следующие настройки, если в качестве источника выбран плеер iPod:

Enabled (“Включено”): Выберите “Yes” (Да), чтобы включить плеер в качестве источника, или “No” (Нет), чтобы выключить.

Auto Connect (“Авто”): Выберите “Yes” (Да), чтобы при выборе источника 5 (по умолчанию назначенного для плеера iPod) автоматически включался плеер iPod, подключенный к док-станции NAD iPod. Если Вы не хотите, чтобы плеер включался автоматически, выберите значение “No” (Нет).

Menu Timeout (“Время показа меню”): Установите время возврата дисплея к меню текущего воспроизведения (Now playing) при отсутствии активности (прокрутки или навигации) в течение заданного времени. Чтобы отображалось меню текущего воспроизведения, перед выходом в меню плеера должен проигрываться или быть поставлен на паузу какой-либо трек. Время возврата можно установить в пределах от 5 до 60 секунд с шагом 5 секунд. Если Вы не хотите, чтобы меню плеера отключалось, выберите значение Off (“Откл.”).

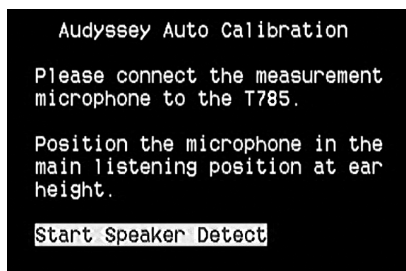
НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER SETUP)



После подключения всех дополнительных источников и прочих комбинаций, меню “Настройка акустических систем” покажет Вам, как настроить Ваши акустические системы, чтобы обеспечить оптимальное звучание в Вашей окружающей обстановке.

Ниже приведено описание разделов меню “Настройка акустических систем”.

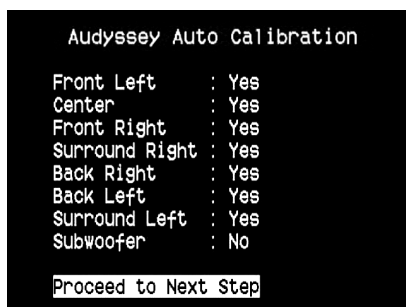
ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ AUDYSSEY AUTO CALIBRATION



Автоматическая настройка и калибровка с помощью функции Audyssey Auto Calibration

Известно, что многие, если не практически все системы окружающего звука неточно настроены и откалиброваны. Точная калибровка требует наличия специальных знаний и приборов, которыми обычный пользователь может и не обладать.

Функция автоматической калибровки Audyssey Auto Calibration, предусмотренная в ресивере T 785, использует микрофон и сложную цифровую схему, встроенную в ресивер, для автоматической настройки и калибровки ресивера в соответствии с расположением акустических систем в Вашем домашнем кинотеатре.



Проводятся следующие измерения:

- **Detection** : Определяется конфигурация Ваших акустических систем, включая количество систем окружающего звука, а также наличие подключенного сабвуфера и центрального канала.
- **Size** : Кроссовер ресивера устанавливается на основании способности каждого канала по обработке сигнала, кроссовер сабвуфера устанавливается автоматически.
- **Level** : Данные измерителя звукового давления каждой акустической системы приводятся в соответствие в пределах 1 дБ у позиции микрофона.
- **Distance** : Устанавливается точно в пределах 30 см от микрофона для каждой позиции акустической системы.
- **Polarity** : Программа настройки определит неправильное подключение акустических систем и сообщит об этом пользователю. Неправильная полярность может разрушить иллюзию реальности, создаваемую системой окружающего звука.

Настройка производится один раз и повторяется только в случае перестановки акустических систем.

ФУНКЦИЯ КОРРЕКЦИИ АКУСТИКИ ПОМЕЩЕНИЯ AUDYSSEY MultEQ XT

Отражение звука от стен помещения может нарушить иллюзию пространственного звучания, а также внести искажения в тембральный баланс системы. Для профессиональных решений специалисты по акустике часто подвергают стены специальной обработке и даже переносят их и устанавливают акустические системы так, чтобы добиться оптимального звучания, но для обычных домашних кинотеатров это либо слишком дорого, либо просто нецелесообразно. Функция Audyssey MultEQ XT на основе результатов многочисленных измерений в фактических позициях прослушивания, после обработки этих результатов с помощью сложной схемы обработки цифровых сигналов, может подвергнуть сигнал предварительной обработке, заставив стены “исчезнуть”. Так создается оптимальная “семейная зона”, где звук и пространственные детали воспроизводятся наиболее точно.

Функция MultEQ XT предназначена для смягчения акустики помещения без изменения звукового характера Ваших акустических систем. Несмотря на то, что функция применима практически к любым акустическим системам, она не сможет заставить плохие акустические системы звучать как хорошие! Включите штекер микрофона Audyssey в гнездо MP/MIC на лицевой панели и запустите мастер автоматической калибровки Audyssey, который поможет Вам пошагово провести конфигурирование. После настройки и калибровки следующим шагом к усовершенствованию звуковых характеристик ресивера будет устранение акустических помех, обусловленных взаимодействием акустических систем со стенами помещения.

ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Звук в каждой позиции прослушивания (до 8 позиций) калибруется с помощью того же микрофона, который используется на этапе настройки.

На каждый динамик подается специальный тестовый сигнал, а данные запоминаются ресивером. Настройка может занять некоторое время, в зависимости от количества акустических систем. После проведения измерений во всех позициях функция Audyssey рассчитывает идеальную частотную характеристику для конкретного помещения и конфигурации акустических систем.

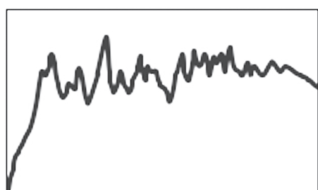
ПРИМЕЧАНИЕ

Тестовый сигнал, использующийся для измерений, достаточно громкий и может причинить беспокойство как Вам, так и Вашим домочадцам и даже соседям.

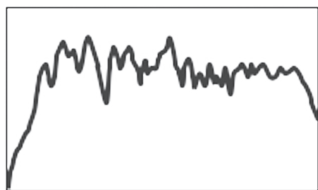
ВЫБОР КОНТРОЛЬНОЙ КРИВОЙ ЧАСТОТ

Поскольку разработчики акустических систем полагают, что их продукция будет использоваться в типовых бытовых помещениях, их звучание подогнано под такие окружающие условия. Предполагается, что помещение дает некоторое усиление низких частот и частично поглощает высокие частоты. Таким образом, если мы “уберем” стены с помощью функции коррекции акустики и установим акустические системы на плоскую частотную характеристику, Вам может показаться, что высоких частот слишком много, а низов не хватает.

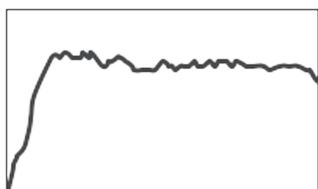
По результатам всесторонних исследований в области акустики помещений инженеры фирмы NAD вместе с инженерами фирмы Audyssey разработали, как нам кажется, идеальную кривую частот для помещения. Мы включили кривую частот фирмы NAD, а также кривую фирмы Audyssey в качестве двух наилучших опций. Приведенные ниже кривые представляют собой типовой пример процедуры корректировки акустики помещения с помощью функции NAD EQ.



Акустические характеристики помещения, измеренные с помощью микрофона Audyssey



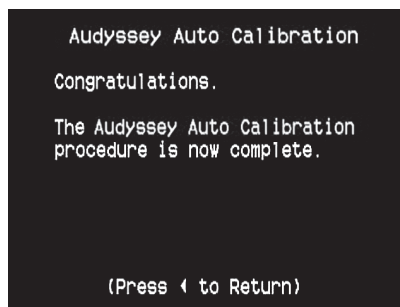
Фильтр обратной коррекции, рассчитанный ресивером



Скорректированная акустика помещения

Третьей опцией, но не рекомендуемой нами, является плоская кривая (она полезна для проверки эксплуатационных характеристик системы с помощью внешних устройств).

Выберите кривую, которая Вам кажется наиболее удовлетворяющей Вашим требованиям с помощью кнопки Audyssey на пульте ДУ. Функцию коррекции акустики помещения MultEQ XT можно также при желании заблокировать.

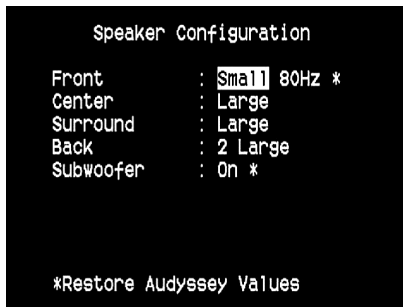


Мы рекомендуем воспользоваться преимуществами функции Audyssey для настройки Ваших акустических систем. Однако если Вы хотите произвести настройку вручную или уже запустили функцию Audyssey и хотите внести поправки, следуйте указаниям в пунктах “Конфигурация акустических систем”, “Баланс уровней каналов” и “Расстояние до акустических систем” ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время ручной настройки можно вернуться к параметрам, настроенным ранее с помощью функции Audyssey, и обозначенным звездочкой.

КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER CONFIGURATION)



Любая система объемного звука нуждается в "управлении низкими частотами" для направления низкочастотных сигналов нескольких или всех каналов на акустические системы, способные наилучшим образом воспроизвести их. Для корректной работы этой функции важно точно определить возможности акустических систем. Мы используем термины Small ("Малая") и Large ("Большая") (а также опция Off – "отсутствующая"), но имейте в виду, что физический размер может не соответствовать техническим возможностям.

- Малой акустической системой является любая акустическая система, независимо от ее физического размера, которая не предназначена для воспроизведения глубоких низких частот, т.е. ниже 200 Гц.
- Большой акустической системой является любая полнодиапазонная акустическая система, которая предназначена для воспроизведения глубоких низких частот.
- Отсутствующая акустическая система - это та акустическая система, которая не подключена к вашей системе. Например, вы можете не подключать тыловые задние акустические системы. В этом случае в пункте настроечного меню Surround следует выбрать опцию Off.

В зависимости от размеров используемых акустических систем, вы можете выбрать требуемую акустику, исходя из данных приведенной ниже таблицы:

Фронтальные левый и правый канал	Центральная	АС окружающего звука левый и правый канал	Тыловая	Сабвуфер 1/2
LARGE	LARGE	LARGE	LARGE	ON ("Вкл.") или OFF ("Выкл.")
			SMALL	
			OFF	
		SMALL	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
	SMALL	LARGE	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
		SMALL	LARGE	
			SMALL	
			OFF	
OFF	LARGE	LARGE		
		SMALL		
		OFF		
	SMALL	LARGE		
		SMALL		
		OFF		
SMALL	SMALL	SMALL	ON ("Вкл.")	
		OFF		
		OFF		
	OFF	SMALL		
		OFF		
		OFF		

Конфигурация акустических систем не меняется в зависимости от выбора входных разъемов и режимов прослушивания. Однако настройки акустических систем являются частью системы пресетов ресивера T 785. Следовательно, различные настройки динамиков могут храниться и быстро вызываться в соответствии с требованиями различных типов записей или режимов прослушивания.

Управление и изменение конфигурации акустических систем производится с помощью кнопок ► и ▲/▼. Выберите для параметров Front, Center и Surround значение Large, Small или Off в соответствии с потребностью акустических систем Вашей подсистемы.

В качестве тыловой может использоваться одна или две акустических системы. Установите для параметра Back значение 1 или 2 в соответствии с количеством имеющихся у Вас акустических систем. Для параметра Subwoofer выберите значение On ("Вкл.") или Off ("Выкл."), причем On выбирается, только если сабвуфер подключен к выходному разъему SUBW1 или SUBW2 Вашего ресивера T 785.

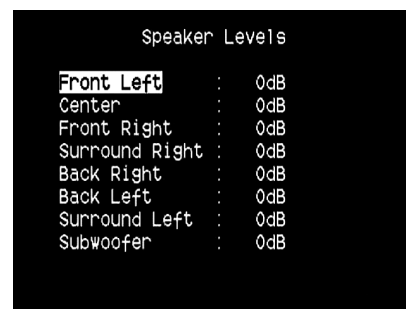
Вы можете выбрать для параметра Subwoofer значение On даже при подключении больших фронтальных акустических систем. В этом случае низкие частоты из каналов с настройкой Small будут направляться и на сабвуфер и на фронтальную акустику. Сигнал канала низкочастотных эффектов будет подаваться только на сабвуфер. Для большинства систем, оборудованных сабвуфером, лучше выбирать для фронтальных акустических систем значение Small.

Низкие частоты всех акустических систем могут непосредственно регулироваться в диапазоне 40-200 Гц.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню "Настройка акустических систем", сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел "Пресеты".

БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ (SPEAKER LEVELS)



Регулировка баланса акустических систем, подключенных к вашему ресиверу, обеспечивает при воспроизведении любой записи, будь то музыка или фильм, такую звуковую картину, сбалансированность эффектов, музыки и диалогов, которая была задумана изначально. Кроме того, если к ресиверу подключен сабвуфер, регулировка баланса позволяет добиться правильного соотношения уровня громкости сабвуфера и других акустических систем, и, соответственно, низких частот с другими звуковыми элементами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ

Регулировка уровня каналов ресивера T 785 “на слух” является достаточно практичным методом, который при тщательном и внимательном выполнении настройки дает приемлемо точные результаты. Однако использование для этих целей недорогого измерителя звукового давления (SPL), такого как Radio Shack (каталожный номер 33-2050), значительно облегчает задачу, дает более точные результаты, а также позволяет чаще производить соответствующую настройку. Приобретая такой измеритель, вы поймете, что владеете ценным и полезным аудиоприбором.

Измеритель звукового давления следует разместить в основном месте прослушивания приблизительно на уровне головы сидящего слушателя. В качестве подставки вы можете использовать штатив, а также любой другой предмет – например, торшер, пюпитр или стул со спинкой из перекладин – прикрепив к нему измеритель с помощью небольшого количества липкой ленты. Убедитесь в том, что вблизи микрофона измерителя нет крупных звукоотражающих поверхностей, которые могут послужить преградой на пути сигнала.

Направьте микрофон измерителя (обычно, с одной стороны) прямо на потолок (не на акустические системы) и убедитесь в том, что выбрана шкала измерения “С”. Установите измеритель на показание звукового давления 75 дБ. (На измерителях Radio Shack требуется устанавливать значение 80 дБ и затем при определении уровня вычитать 5 единиц, или значение 70 дБ и затем при определении уровня прибавлять 5 единиц).

РЕГУЛИРОВКА БАЛАНСА КАНАЛОВ В РЕЖИМЕ TEST

В меню Speaker Levels нажмите кнопку Test на пульте ДУ HTRC 1. Включится режим тестового сигнала ресивера T 785. Вы услышите “шипящий” звук, который в циклической последовательности поочередно будет подаваться на каждую из ваших акустических систем (начиная обычно с фронтальной левой). Если сигнал не слышен, проверьте подключение акустических систем или настройки акустических систем в экранном меню.

С помощью кнопок ▲/▼ пульта ДУ установите необходимый уровень выходного тестового шумового сигнала, подаваемого на текущий канал (как правило, регулировку начинают с левого фронтального канала). По мере подачи тестового сигнала на акустические системы в экранном меню отображается канал, на который в данный момент подается сигнал. Изменение уровня отображается в правой части меню и происходит с интервалом 1 дБ; регулировка уровня осуществляется в диапазоне +12 дБ. Для перехода к регулировке следующей акустической системы нажмите ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выполняете балансировку уровней “на слух, выберите одну акустическую систему - как правило, центральную - в качестве ориентира и поочередно настройте уровни всех остальных акустических систем таким образом, чтобы громкость их звучания была такой же, как у ориентира. Во время балансировки уровней всех каналов вам следует находиться в вашем основном месте прослушивания.

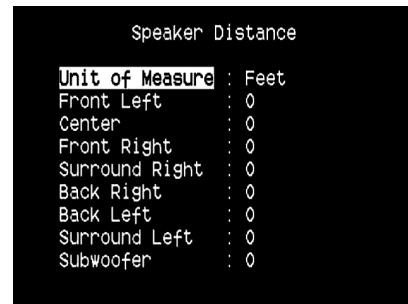
С помощью кнопок ▲/▼ пульта ДУ настройте уровень акустических систем таким образом, чтобы при воспроизведении сигнала каждой акустической системы измеритель звукового давления давал одинаковые результаты (показание реальной громкости).

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Перед началом настройки уровней сигнала все акустические системы должны находиться в их окончательном местоположении.*
- *Во время настройки уровней сигнала на сабвуфере (при наличии такового) следует отключить встроенный кроссовер или, в случае невозможности отключения кроссовера, установить на нем максимально возможную высокую частоту, если вы используете выход Subwoofer ресивера T 785. Часто бывает полезным выполнить окончательную настройку уровня сабвуфера “на слух” при воспроизведении музыкальной программы или звуковой дорожки фильма.*
- *В зависимости от акустических условий в вашей комнате, уровень парных акустических систем (фронтальные, тыловые, тыловые задние) не всегда может быть отрегулирован до одинакового значения.*

Выйти из режима тестирования можно в любой момент путем нажатия кнопки ◀. Для прекращения режима тестирования можно также нажать кнопку TEST.

РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ (SPEAKER DISTANCE)



Определение расстояния до ваших акустических систем является незаметным, но чрезвычайно важным параметром настройки вашей системы. Если вы в настройках ресивера T 785 укажете расстояние от каждой акустической системы до места прослушивания, это позволит ресиверу автоматически определить правильное время задержки сигнала, оптимизировать звуковую картину, четкость воспроизведения и точность пространственной атмосферы. Расстояние следует вводить с точностью до 1 фута (30 см).

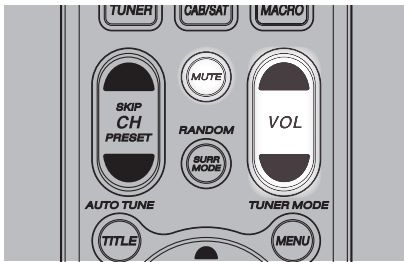
ВВОД РАССТОЯНИЯ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

В меню Speaker Distance с помощью кнопок ▲/▼ выберите поочередно пункты Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left и Subwoofer и введите расстояние от вашего основного места прослушивания до лицевой панели центральной акустической системы. Максимальное расстояние 30 футов (9,1 м). Расстояние может измеряться в футах или метрах. Выбор единицы измерения расстояния производится в пункте Unit of Measure (“Единицы измерений”).

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ



Кроме ручки громкости на лицевой панели общий уровень громкости ресивера T 785 также регулируется кнопками VOL ▲/▼ пульта ДУ HTRC 1, при этом повышение и понижение уровней каналов происходит для обоих каналов одновременно. При однократном нажатии на кнопку уровень громкости изменяется на 1 дБ. Если удерживать кнопки VOL ▲/▼ в нажатом положении, уровень будет меняться непрерывно до тех пор, пока Вы не отпустите кнопку.

Поскольку источники достаточно сильно различаются по общему среднему уровню громкости, совсем не обязательно осуществлять прослушивание при каком-либо одном установленном основном уровне громкости. Один CD или DVD может звучать так же громко при основном уровне громкости -20dB, как другой будет звучать при уровне -10dB. При включении ресивера T 785 из режима ожидания в режим работы автоматически выбирается тот уровень громкости, который был установлен в последний раз. Однако если предшествующий уровень больше -20dB, то на ресивере устанавливается уровень -20dB. Это позволяет предотвратить непреднамеренно громкое начало воспроизведения.

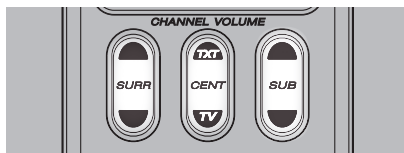
ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

Для полного отключения звука всех каналов используйте кнопку Mute пульта ДУ HTRC 1. Вы можете отключать звук в любых случаях независимо от выбранного источника и режима прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При выборе другого входного разъема или режима прослушивания режим отключения звука не отменяется.
- При изменении основного уровня громкости с помощью пульта ДУ HTRC 1 или ручки на лицевой панели ресивера режим отключения звука автоматически отменяется.

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ КАНАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ



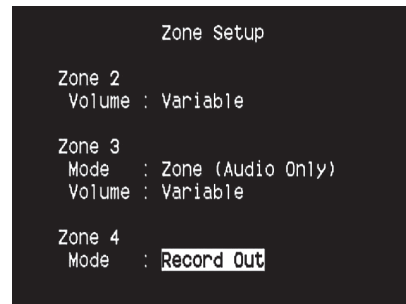
Вы можете изменять относительный баланс уровней центрального канала, каналов объемного звука и сабвуфера, не заходя в меню Speaker Levels. Это очень удобно в ситуациях, когда нужно сделать диалог в фильме погромче (потихше) путем повышения (понижения) уровня центрального канала или прибавить (добавить) низкие частоты путем понижения (повышения) уровня сабвуфера.

Регулировка уровня этих каналов осуществляется с помощью кнопок SURR, CENT и SUB на пульте ДУ HTRC 1 в пределах ± 6 дБ. Уровень тыловых каналов объемного звука (если имеются) регулируется синхронно с обычными каналами объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки уровня, выполненные во время воспроизведения, учитываются в процедуре калибровки уровней каналов ресивера, выполняемой при нажатии кнопки Test на пульте ДУ HTRC 1. Однако при выборе какого-либо пресета настройки каналов меняются на запрограммированные в пресете. При этом также сбрасываются настройки, полученные при калибровке с помощью функция автоматической калибровки.

НАСТРОЙКА ЗОН (ZONE SETUP)



Функция обслуживания дополнительных зон позволяет выводить аудио и видеосигнал на источники, расположенные в других помещениях дома и подключенные к входам Source, Front Input, Media Player и Tuner.

Ресивер T 785 предусматривает три конфигурируемые зоны – Зона 2, Зона 3 и Зона 4. Навигация по параметрам меню Zone Setup осуществляется с помощью кнопок ► или ENTER и ▲/▼.

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Для регулировки уровня громкости аппаратуры второй зоны существуют опции Fixed ("Фиксированная") и Variable ("Регулируемая"). Если для этого параметра установлено значение 'Variable', в экранном меню 'Zone Controls' можно регулировать громкость зоны 2 с помощью кнопок [▲/▼] на пульте HTRC 1, кнопку навигации на передней панели или кнопку [VOL ▲/▼] на ZR 4.

При выборе значения Fixed громкость аппаратуры Зоны 2 устанавливается на предустановленный уровень, регулировка которого осуществляется с помощью ручки на дополнительном усилителе, на который подается сигнал.

РЕЖИМ

Настройка Зоны 3 и Зоны 4 может быть произведена в двух режимах – Record Out и Zone (Audio Only). Если выбран режим Record Out, аудиосигнал и соответствующий видеосигнал назначенного источника посылаются непосредственно на соответствующие аудио и видеовыходы (См. пункт 5. AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT/S-VIDEO 4 OUT в разделе "Задняя панель"). При выборе этого режима Зона 3 и Зона 4 в пункте Zone Controls ("Управление зонами") разделе "Главное Меню" недоступны.

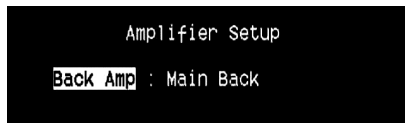
Режим Record Out идеален для выполнения записи на видеомагнитофон или другие аналогичные устройства. Этот режим также используется для мультizonных инсталляций, использующих пассивные регуляторы громкости, подобранные по сопротивлению. Подробную информацию по интеграции Вашего ресивера NAD в многокомнатную аудиосистему можно получить у Вашего дилера фирмы NAD.

Если для Зоны 3 или Зоны 4 выбран режим Volume, ее функционирование будет аналогичным описанному выше для Зоны 2. См. также пункт "Меню Zone Controls" в разделе "Главное Меню".

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ ZR 4 работает только с аппаратурой Зоны 2.

НАСТРОЙКА УСИЛИТЕЛЯ (AMPLIFIER SETUP)

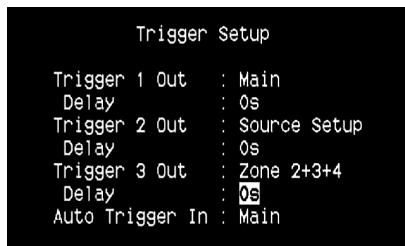


Если тыловые акустические системы окружающего звука не используются в основной зоне, то каналы их усилителя могут быть назначены для тылового канала основной зоны, фронтального канала основной зоны (Bi-Amp) и мультizonного использования.

Усилитель тылового канала окружающего звука может настраиваться следующим образом:

- **Тыловой канал основной зоны:** тыловые АС окружающего звука.
- **Фронтальный канал основной зоны (Bi-Amp):** устанавливается режим раздельного усиления (bi-amp) для фронтальных АС основной зоны (правой и левой), воспроизводя таким образом фронтальный левый и фронтальный правый каналы усилителя.
- **Зона 2:** тыловые каналы окружающего звука назначаются для подачи сигнала на АС Зоны 2 с клемм тыловых АС окружающего звука.
- **Зона 3:** тыловые каналы окружающего звука назначаются для подачи сигнала на АС Зоны 3 с клемм тыловых АС окружающего звука.
- **Зона 4:** тыловые каналы окружающего звука назначаются для подачи сигнала на АС Зоны 4 с клемм тыловых АС окружающего звука.

МЕНЮ TRIGGER SETUP (“НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА”)



Ресивер T 785 оснащен тремя конфигурируемыми триггерными выходами +12V DC, которые могут использоваться для активации компонента или системы, подключенной к ним. Также имеется триггерный вход для включения соответствующего звена. Для изменения значений параметров в меню Trigger Setup используйте кнопки ► или ENTER и ▲/▼.

TRIGGER OUT (“ВЫХОДНОЙ ТРИГГЕРНЫЙ СИГНАЛ”)

Триггеры представляют собой низковольтные сигналы, используемые для включения-выключения совместимых устройств. Три триггерных выхода +12V DC ресивера (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out и Trigger 3 Out) зависят от режима, в котором они задействованы. Существует шесть вариантов назначения триггерных выходов, а именно – Main (“Основная зона”), Zone 2 (“Зона 2”), Zone 3 (“Зона 3”), Zone 4 (“Зона 4”), Zone 2+3+4 (“Зона 2+3+4”) и Source Setup (“Настройка источника”).

Main : Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда ресивер находится во включенном состоянии.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 : Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда аппаратура соответствующей зоны находится во включенном состоянии.

Source Setup : Если триггерный выход связан с настройкой источников, то напряжение +12V DC будет присутствовать на выходе при каждом выборе назначенного источника. См. также о триггерном выходе в пункте “Настройка источника”.

DELAY (“ЗАДЕРЖКА”)

Наличие напряжения +12V DC на триггерном выходе может регулироваться. Если нужно, чтобы напряжение +12V DC появлялось при включении соответствующей настройки триггерного выхода без задержки, тогда для параметра Delay выбирается значение 0. В противном случае можно установить значение от 1 с до 15 с.

ВХОД AUTO TRIGGER IN

Вход Auto Trigger IN позволяет внешним системным контроллерам включать из режима ожидания и выключать обратно соответствующий блок ресивера T 785. При установке переключателя TRIGGER на задней панели в положение ON сигнал +12V DC, подаваемый на вход IN включит блок, которому назначен вход.

Main : Ресивер включается из режима ожидания при подаче сигнала +12V DC на вход Trigger IN.

Zone 2, Zone 3, Zone 4 : Соответствующая зона включается при наличии сигнала +12V DC на входе Trigger IN.

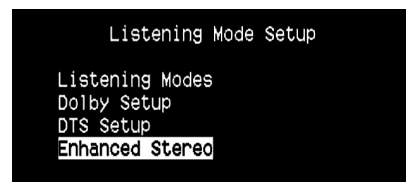
All : Аппаратура основной и дополнительных зон включается при подаче сигнала +12V DC на вход Trigger IN.

ВНИМАНИЕ

Если в меню Trigger Setup (“Настройка триггера”) для опции Auto Trigger IN выбрано значение Main или All, а переключатель TRIGGER установлен в положение AUTO, то кнопка STANDBY на лицевой панели, а также соответствующие функциональные кнопки ON/OFF пульта ДУ HTRC 1 становятся неактивными, а их функция передается внешнему контроллеру. Переведите переключатель TRIGGER в положение OFF, чтобы возобновить обычное управление ресивером с помощью кнопок ON/OFF.

См. также пункт 12. +12V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF’ в разделе “Задняя панель”, а также пункт “Выходной триггерный сигнал” в разделе “Настройка источника”.

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODE SETUP)



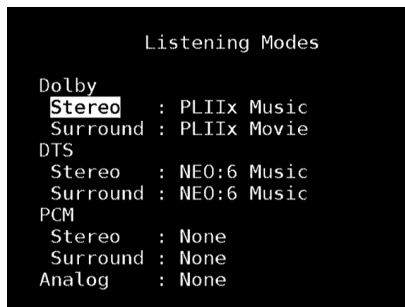
Ресивер T 785 предусматривает различные варианты режимов прослушивания, большинство из которых конфигурируемые. Режимы предназначены для обработки звука различными эффектами в зависимости от воспроизводимого источника. Конфигурирование выполняется с помощью кнопок ► или ENTER и ▲/▼.

РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODES)

Аудиоформат, определенный выбранным источником, может быть автоматически настроен и обработан следующими функциями:

DOLBY

Dolby Digital представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, разработанного Dolby Laboratories. 5.1-канальная запись на диски производится с использованием цифровых сигналов, что обеспечивает более высокое качество звука, расширение динамического диапазона и сильное чувство направленности звука по сравнению с возможностями формата Dolby Surround. Такие диски можно легко определить по наличию символа DOLBY/Digital.



Аудиовход Dolby Digital можно настроить в соответствии с форматом следующим образом

Stereo: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат Dolby-стерео, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music или None.

Surround: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат Dolby Surround, вы можете по умолчанию использовать одну из следующих настроек – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix или None.

None: Если выбрать параметр None, для сигнала Dolby Digital будут по умолчанию использованы настройки Stereo или Surround, установленные для параметра PCM. См. о пункте "PCM" ниже.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus – аудиотехнология нового поколения для воспроизведения звука высокой четкости. Технология Dolby Digital Plus позволяет создавать многоканальные аудиозаписи (до 8 каналов), и поддерживает воспроизведение нескольких записей через один кодированный битовый поток с максимально возможной битовой скоростью до 6 Мбит/с и максимальным качеством звука до 3 Мбит/с для дисков HD DVD и 1,7 Мбит/с для дисков Blu-ray. Битовые потоки Dolby Digital выводятся для воспроизведения на существующие системы Dolby Digital. Технология Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звук именно так, как его хотят воспроизвести режиссеры и продюсеры.

Кроме того, технология поддерживает многоканальный звук с разделением выводов каналов, интерактивное микширование и потоковую передачу в продвинутых системах. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD – технология кодирования без потерь, разработанная для оптических дисков HD. Технология Dolby TrueHD обеспечивает завораживающее качество звука, идентичное звучанию в студии на уровне каждого бита, раскрывая действительный потенциал оптических дисков HD нового поколения.

Технология поддерживает битовую скорость до 18 Мбит/с и возможность записи до 8 каналов с полным диапазоном в качестве 24 бит/96 кГц. Кроме того, технология поддерживает разнообразные метаданные, в том числе нормализацию диалогов и динамическое управление диапазонами. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI. Стандарты HD DVD и Blu-ray в настоящее время поддерживают до восьми звуковых каналов, а технологии Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD support поддерживают больше восьми каналов. Система T 785 поддерживает только 8 каналов (7.1).

DOLBY DIGITAL EX

Данный режим обеспечивает воспроизведение 6.1-канального объемного звука. Это достигается благодаря использованию матричного декодера, с помощью которого из сигналов тылового левого и правого каналов 5.1-канального источника Dolby Digital воссоздаются дополнительные сигналы т.н. тылового заднего (иногда также называемого "тыловым центральным") канала. Для достижения оптимальных результатов данный режим следует выбирать при воспроизведении источников, записанных в формате Dolby Digital Surround EX и имеющих маркировку DOLBY/Digital -EX.

Благодаря наличию дополнительного канала вы сможете насладиться более динамичной и реалистичной звуковой сценой. В том случае, если сигналы источника Dolby Digital EX обрабатываются процессором Dolby Digital EX, формат сигнала распознается автоматически и выбирается режим Dolby Digital EX. Однако в некоторых случаях источники Dolby Digital EX могут распознаваться как источники Dolby Digital. В этом случае режим Dolby Digital EX следует выбрать вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music и Stereo Downmix см. в пункте "Режимы прослушивания" в разделе "Главное меню".

DTS

DTS Digital Surround (или просто DTS) представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, способного обработать большие, по сравнению с Dolby Digital, объемы информации. Несмотря на наличие такого же числа аудио каналов, как и в формате Dolby Digital -5.1, диски обеспечивают более высокое качество звука благодаря более низкому коэффициенту сжатия аудио данных. Кроме того, данный формат обеспечивает более широкий динамический диапазон и лучшее разделение каналов, в результате чего достигается исключительное качество звука.

Аудиовход DTS можно настроить следующим образом по отношению к его формату

Stereo: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат DTS, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music или None.

Surround: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат DTS Surround, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix или None.

None: Если выбрать параметр None, для сигнала DTS будут по умолчанию использованы настройки Stereo или Surround, установленные для параметра PCM. См. о пункте "PCM" ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов Stereo Downmix и DTS Neo:6 см. в пункте "Режимы прослушивания" в разделе "Главное меню".

PCM

PCM – цифровая форма стандартного аудиосигнала, преобразованного без сжатия или с минимальным сжатием. Если выбрать параметр None, для сигнала Dolby или DTS будут по умолчанию использованы настройки, установленные для параметра PCM, как показано ниже.

Stereo: Обнаруженный формат стереозвуча будет настроен следующим образом – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo или None.

Surround: Обнаруженный формат объемного звука будет настроен следующим образом – PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix или None.

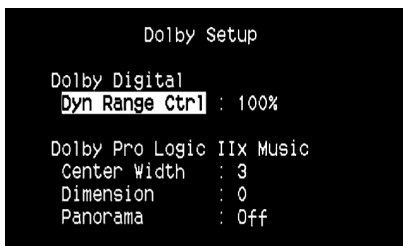
ANALOG

Если входной сигнал является аналоговым, к нему может быть применен один из следующих режимов объемного звука – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass или None.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все настройки режимов прослушивания Dolby, DTS, PCM и Analog могут быть изменены путем нажатия кнопки Listening Mode на лицевой панели ресивера или в пункте Listening Mode в главном меню. Выбранный формат аудиосигнала отразится в соответствующих настройках меню “Режимы прослушивания”.

НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY (DOLBY SETUP)



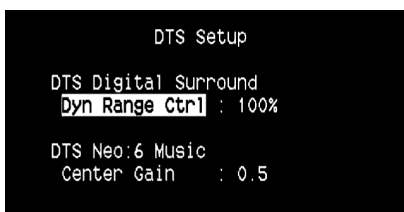
В этом меню регулируется динамический диапазон режима Dolby Digital, а также изменяются настройки режима Dolby Digital Pro Logic IIX Music.

Dyn Range Ctrl (Динамический диапазон): Вы можете выбрать эффективный динамический диапазон (субъективный диапазон от самого низкого до самого высокого уровня громкости) для воспроизведения звуковых дорожек в формате Dolby Digital. Для обеспечения полного эффекта присутствия в кинотеатре выбирайте 100% (значение по умолчанию). При выборе значений 75%, 50% и 25% динамический диапазон соответственно уменьшается, т.е. тихие звуки начинают звучать сравнительно громко, а громкие звуки будут ограничиваться по уровню громкости.

Значение 25% дает наименьший динамический диапазон и подходит для поздних сеансов прослушивания или других ситуаций, где нужно сохранить максимальную различимость речи при минимальном общем уровне громкости.

Dolby Pro Logic IIX Music: См. то же описание Pro Logic IIX в разделе НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS (DTS SETUP)



В этом меню регулируется динамический диапазон режима DTS Digital Surround, а также изменяются настройки режима DTS Neo: 6 Music.

Dyn Range Ctrl (Динамический диапазон): Конфигурируется так же, как в режиме Dolby, см. описание выше. Разница только в том, что звуковая дорожка записана в формате DTS.

DTS Neo: 6 Music. См. то же описание NEO:6 Music в разделе НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

РЕЖИМЫ DTS

Ниже приведены описания различных режимов DTS.

ТЕХНОЛОГИЯ DTS-HD MASTER AUDIO

Технология DTS-HD Master Audio позволяет воспроизводить студийные мастер-записи без потери данных с полным сохранением качества звука. Технология DTS-HD Master Audio поддерживает разнообразные скорости передачи данных, составляющие до 24,5 Мбит/с для формата Blu-ray и до 18,0 Мбит/с для формата HD-DVD, что намного превышает возможности стандарта DVD. Такая высокая скорость передачи данных позволяет воспроизводить 7.1-канальный звук в качестве 96 кГц/24 бит без потерь и ухудшения качества по сравнению с исходным материалом. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, способная воспроизводить звук точно так, как этого хотел создатель музыки или фильма.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Представляет собой новый многоканальный формат цифрового сигнала, значительно улучшающий эффект объемного звучания и нюансы звуковой сцены. Это достигается благодаря дальнейшему расширению динамического диапазона сигналов объемного звука, вследствие чего обеспечивается высокий уровень совместимости со стандартным форматом DTS.

В дополнение к имеющимся 5.1 каналам, DTS-ES Extended Surround также предлагает т.н. тыловой задний канал (иногда называемый “тыловым центральным каналом”), обеспечивая воспроизведение объемного звука в 6.1-канальном формате. Система “DTS-ES Extended Surround” включает в себя 2 формата сигналов, основанных на разных способах записи сигналов объемного звука.

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Благодаря тому, что все сигналы 6.1-канального формата (в т.ч. тылового заднего канала) независимы друг от друга, создается впечатление практически свободного перемещения звукового образа в пределах звуковой сцены, окружающей слушателя.

Максимальный эффект достигается при воспроизведении звуковых дорожек, записанных в данном формате, с использованием DTS-ES процессора. Однако даже при воспроизведении с использованием обычного DTS процессора сигналы тылового заднего канала автоматически “подмешиваются” к сигналам левого и правого тыловых каналов таким образом, что ни одна из составляющих этого сигнала не теряется.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

В этом случае сигналы дополнительного тылового заднего канала преобразовываются в матричную форму и заранее подаются на вход левого и правого тыловых каналов.

Во время воспроизведения они декодируются в сигналы левого, правого и заднего тыловых каналов.

Так как формат потока битов полностью совместим с сигналами стандартного формата DTS, эффект формата DTS-ES Matrix 6.1 можно обеспечить даже при использовании источников сигналов 5.1-канального формата DTS. Таким образом, вы можете воспроизводить источники сигналов 6.1-канального формата DTS-ES Matrix 6.1 при помощи 5.1-канального процессора формата DTS.

При преобразовании источников программ, записанных в формате DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, с помощью DTS-ES процессора, формат записи распознается автоматически и выбирается оптимальный режим объемного звука. Однако в отдельных случаях некоторые источники формата DTS-ES Matrix 6.1 могут распознаваться как источники формата DTS. В этих случаях для воспроизведения этих источников программ режим DTS-ES Matrix необходимо выбрать вручную.

DTS NEO: 6™ SURROUND

В данном режиме стандартные 2-канальные сигналы, например, цифровые PCM или аналоговые стерео сигналы, подаются на сверхточный цифровой матричный процессор, используемый для обработки сигналов формата DTS-ES Matrix 6.1. Благодаря этому на выходе воспроизводится 6.1-канальный объемный звук. Формат DTS NEO: 6 surround включает в себя 2 режима с целью выбора оптимального режима обработки источника сигнала.

DTS NEO: 6 CINEMA

Данный режим оптимален при воспроизведении звуковых дорожек кинофильмов. Процесс декодирования обеспечивает усиление эффекта разделения каналов для воссоздания той же звуковой сцены, что и при воспроизведении 6.1-канальных источников программ.

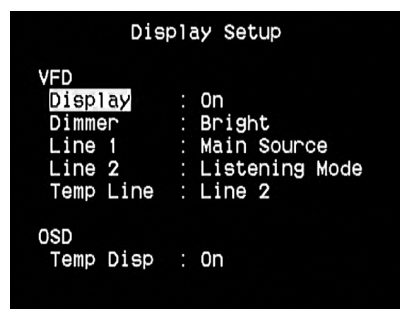
DTS NEO: 6 MUSIC

Данный режим используется, как правило, при воспроизведении музыкальных произведений. Сигналы левого и правого фронтальных каналов обходят цепь процессора и воспроизводятся напрямую, благодаря чему нет потерь в качестве звука. Кроме того, эффект воспроизведения сигналов объемного звука с центрального, тылового левого, правого и заднего каналов добавляет ощущение расширения звуковой сцены.

ENHANCED STEREO

См. то же описание ENHANCED STEREO в разделе РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

МЕНЮ DISPLAY SETUP (“НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ”)



С помощью меню Display Setup изменяется вид дисплея ресивера и экранного меню. Навигации по меню осуществляется с помощью кнопки ► или ENTER и ▲/▼.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню Display Setup, сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел “Пресеты”.

ВАКУУМНЫЙ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ ДИСПЛЕЙ

Display (“Дисплей”) : Выберите On (“Вкл.”) для вывода на дисплей всех данных и символов. При выборе значения Temp (“Вр.”) на дисплее ничего не будет отображаться. Однако при этом, при нажатии любой из кнопок на лицевой панели или соответствующих кнопок пульта ДУ на дисплее будет кратковременно отображен их символ. Следует отметить, что при наличии включенной аппаратуры какой-либо из зон, эта зона будет отображена на дисплее даже в режиме Temp.

Dimmer (“Яркость подсветки”) : Если Вы хотите уменьшить яркость дисплея, выберите Dim. В противном случае выберите Bright, чтобы вернуть дисплею обычную яркость.

Line 1, Line 2 (“Строка 1, Строка 2”) : Дисплей имеет две основных строки данных или символов, расположенных друг над другом, Строка 1 – сверху, а Строкой 2 соответственно снизу. Для обеих строк можно задать отображение следующих данных:

Main Source : активный источник.

Volume : текущий уровень громкости.

Listening Mode : выбранный режим прослушивания.

Audio Src Format : формат аудиосигнала активного источника.

Аудио кодек : Отображает выбранный формат звукового потока, например, Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и т.п.

Видеорежим : Показывает разрешение видео для активного источника. Также отображаются данные о разрешении видео и частоте кадров. Более подробную информацию об этих параметрах видео можно получить у специалиста NAD по звуку или в техническом отделе вашего дистрибутора.

Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source : Назначенный источник соответствующей зоны.

Off : Выберите Off, если не хотите, чтобы в строке отображались какие-либо данные.

Temp Line : Выберите, в какой строке будут отображаться данные в режиме Temp при выборе данного режима в пункте Display как описано выше.

ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

Temp Disp : Это относится к экранному меню, которое кратковременно отображается на приемнике видеосигнала при нажатии кнопок на лицевой панели или соответствующих кнопок пульта ДУ. Если Вы хотите выводить соответствующее окно экранного меню на экран монитора/телевизора, выберите ‘On’, в противном случае выберите ‘Off’.

ПРЕСЕТЫ (A/V PRESETS)



Простая, но мощная и гибкая система пресетов ресивера Т 785 позволяет Вам настраивать по своему вкусу практически каждый параметр, используемый при воспроизведении аудио-видео, и затем выбирать выполненные настройки путем одного нажатия кнопки. Все эксплуатационные параметры ресивера Т 785, имеющиеся в главном меню – настройки режимов прослушивания, опций DSP, Регуляторы Тембра и управление изображением, а также в меню настройки – настройки акустических систем и настройки дисплея, сохраняются в памяти аппарата в совокупности как один пресет. Вы можете создать один пресет для прослушивания поп-музыки, другой – для прослушивания классической музыки, или создать пресеты для каждого члена вашей семьи, или один пресет для просмотра фильмов в рамках домашнего кинотеатра и другой – для просмотра фильмов поздно ночью, точно определив в каждом из них режим объемного звука, уровень каналов и параметры акустических систем в соответствии с определенным сценарием или другими условиями.

СОЗДАНИЕ ПРЕСЕТОВ

Создание пресета представляет собой простую запись в память набора параметров, настроенных в меню Listening Mode, DSP Options, Tone Controls и Picture Controls через главное меню, а также в меню Speaker Setup и Display Setup через меню настройки.

Перейдите на пункт A/V Presets ("Пресеты") с помощью кнопок ▲/▼, чтобы сохранить набор указанных значений параметров в пресет. Выберите номер пресета и с помощью кнопок ▲/▼ и добавьте в пресет любые из указанных значений параметров, выбирая опцию Yes. Если Вы решите не включать какую-либо настройку в пресет, выберите опцию No.

Чтобы сохранить настройки, выбранные для определенного пресета, перейдите на пункт Save Current Setup to Preset ("Сохранить текущую настройку в пресет") и нажмите кнопку ►. Если Вы решите загрузить заводские настройки, перейдите к пункту Load Defaults to Preset ("Загрузить заводские настройки в пресет") и нажмите кнопку ► для восстановления заводских настроек по умолчанию.

Кроме значений параметров, можно также присвоить пресету новое имя. Новое имя будет отображаться как на дисплее ресивера, так и на экранном меню.

Для изменения имени пресета перейдите к пункту Name ("Имя") и нажмите кнопку ►. Затем с помощью кнопок ▲/▼ выберите необходимые буквенные и цифровые символы. Нажмите ◀/▶ для сохранения текущего символа и перехода к следующему или предыдущему.

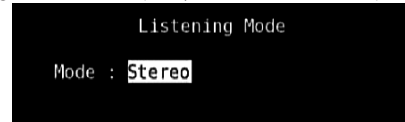
ПРИМЕЧАНИЕ

выбранный пресет остается активным до тех пор, пока не будет выбран другой пресет.

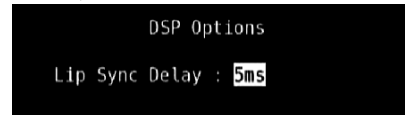
ОБРАЗЕЦ ПРОЦЕДРЫ НАСТРОЙКИ НАБОРА УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО

- 1 Сначала настройте желательным для вас образом следующие параметры (с помощью соответствующих страниц меню).

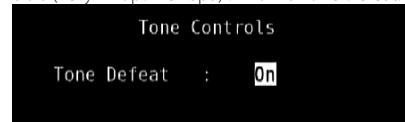
Listening Mode (Режим Прослушивания): Stereo (Стерео)



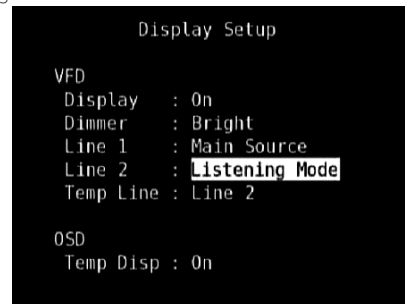
DSP Options (Опции DSP): 5ms



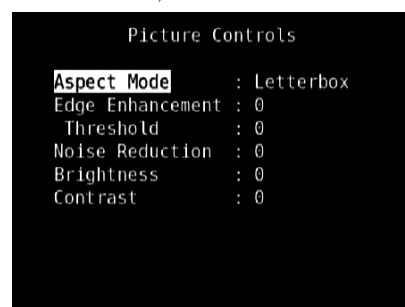
Tone Controls (Регуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat: On (Вкл.)



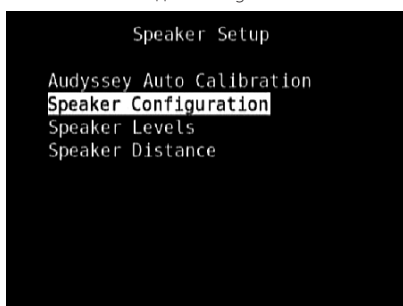
Display Setup (Настройка Дисплея): Установите для параметра Listening Mode значение Line 2.



Picture Controls (Управление Изображением): Aspect Mode (Форматное Соотношение) - Letterbox



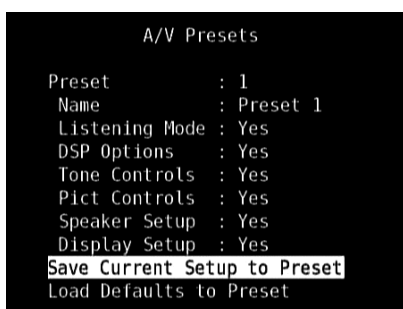
Speaker Setup (Настройка Акустических Систем): в меню Speaker Setup откройте вложенное меню Speaker Configuration и переключите значение параметра Subwoofer с On на Off; вместо надписи Front появится надпись Large



- 2 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу меню SETUP до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [▶] для доступа к меню A/V Presets



- 3 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 1, чтобы перейти к следующим условиям - используйте кнопки [▲/▼], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру



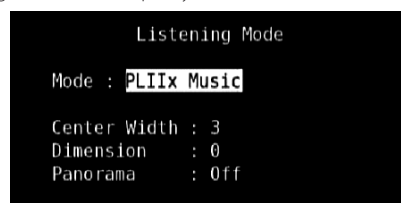
В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [▶], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 1. На экране появится подтверждения сохранения настроек в наборе установок Preset 1.



При вызове набора установок Preset 1 с пульта дистанционного управления (для HTRC 1, A/V PSET + 1), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 1 (показанные на снимках экрана для шага 1).

- 4 Теперь повторите вновь действия п. 1 выше, выбрав на этот раз следующие установки

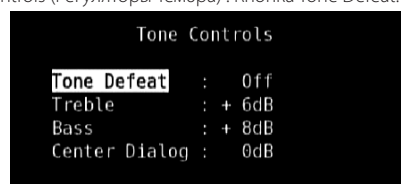
Listening Mode (Режим Прослушивания): PLIIx Music



DSP Options (Опции DSP): 0ms



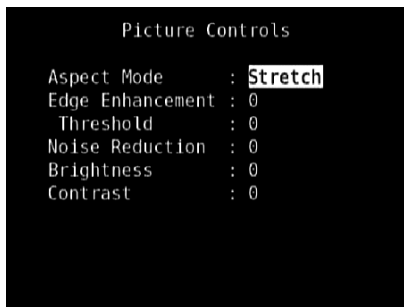
Tone Controls (Регуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat: Off (Выкл.)



Display Setup (Настройка Дисплея): Установите для параметра Volume значение Line 2.



Picture Controls (Управление Изображением): Aspect Mode (Форматное Соотношение) - Stretch



- 5 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу меню SETUP до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [▶] для доступа к меню A/V Presets



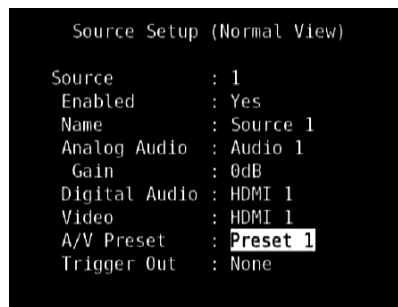
- 6 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 2, чтобы перейти к следующим условиям - используйте кнопки [▲/▼], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру



В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [▶], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 2. При вызове набора установок Preset 2 с пульта дистанционного управления (для HTRC 1, A/V PSET + 2), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 2 (показанные на снимках экрана для шага 4).

Обратите внимание, что для параметра Speaker Setup установлено значение No. Это означает, что при загрузке набора установок Preset 2 не будут изменяться никакие настройки меню Speaker Setup. При загрузке набора установок Preset 2 для меню Speaker Setup будут использоваться последние или текущие настройки, т.е. для этого образца – настройки, показанные выше для шага 1.

- 7 Можно выполнить до 5 предварительных установок. Эти же предварительные установки могут быть связаны/выбраны в качестве установок по умолчанию для каждого источника в окне "Source Setup - Normal View" (Настройка Источника - Нормальный Вид), как указано ниже



В примере выше набор установок Preset 1 назначен для источника Source 1. При подключении источника Source 1 автоматически применяются настройки набора установок Preset 1. Вы можете изменить назначение набора установок для источника вручную с помощью соответствующих кнопок пульта дистанционного управления.

ВЫЗОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫХ СТАНЦИЙ

Пресет можно вызвать в любое время с помощью пульта ДУ HTRC 1. Нажмите кнопку A/V PSET на пульте HTRC 1, а затем одну из цифровых кнопок 1-5, соответствующую номеру желаемого пресета. Новый пресет будет активирован или заменит предыдущий пресет (если использовался).

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – AM/FM/DB/iPod ТЮНЕР

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ AM/FM

Встроенный AM/FM-тюнер ресивера T 785 позволяет осуществлять исключительно качественный прием радиостанций. Качество приема и звука всегда в определенной степени зависит от типа используемых(ой) антенн(ы), а также от близости вещательной станции, географических и погодных условий.

АНТЕННЫ

Входящая в комплект поставки ленточная FM-антенна подключается к входному гнезду FM ANTENNA на задней панели ресивера с помощью входящего в комплект поставки согласующего адаптера и при установке должна быть зафиксирована в форме буквы "Т". Эта дипольная антенна обычно позволяет достигать наилучших результатов приема в том случае, если ее полностью расправленные антенные ветви образуют вертикальную букву "Т" и располагаются перпендикулярно к источнику вещания. Определенных правил по установке антенны не существует, поэтому пробуйте размещать антенну в различных местах, чтобы найти то место, в котором будет обеспечиваться самый сильный уровень сигнала и наименьший фоновый шум.

В зоне слабого FM-приема использование внешней FM-антенны позволяет существенно повысить качество принимаемого сигнала. Если прослушивание радио играет для вас важную роль, проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по установке антенн по вопросу оптимизации приема радиосигнала в рамках вашей системы.

Входящая в комплект поставки рамочная AM-антенна, как правило, обеспечивает адекватное качество приема. Однако для повышения качества приема вы можете использовать внешнюю AM-антенну. Для получения более подробной информации проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по установке антенн.

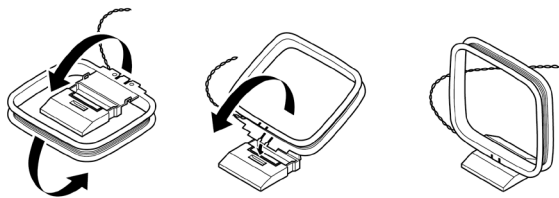
ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям AM/FM осуществляются с помощью пульта дистанционного управления HTRC 1 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте HTRC 1 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту HTRC 1, так и к передней панели. То же самое условие действует и для эквивалентных кнопок.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании пульта HTRC 1 для выполнения команд AM/FM необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUNER.

РАМОЧНАЯ AM-АНТЕННА



- 1 Поверните внешнюю рамку антенны.
- 2 Вставьте нижнюю кромку внешней рамки в паз на стойке.
- 3 Подключите антенный шнур.

ВЫБОР ДИАПАЗОНА ТЮНЕРА

Нажмите кнопку [AM/FM/DB] на лицевой панели ресивера или цифровую кнопку "+10" на пульте HTRC 1, находясь на странице выбора источника AMP или TUNER. При каждом нажатии кнопки диапазон будет переключаться между AM, FM и XM (или DAB). Остановитесь (отпустите кнопку), когда достигнете желаемого диапазона.

НАСТРОЙКА СТАНЦИЙ

- 1 Нажмите кнопку TUNE ◀◀/▶▶ на лицевой панели ресивера один раз для увеличения или уменьшения частоты в диапазоне FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку TUNE ◀◀ или TUNE ▶▶ и удерживайте в нажатом положении 2 секунды, чтобы тюнер начал поиск – при обнаружении достаточно сильного радиосигнала тюнер автоматически остановится. При однократном нажатии кнопки TUNE ◀◀/▶▶ во время автоматического поиска поиск остановится.
- 3 После нажатия TUNER (желтая надпись) на странице выбора источника пульта HTRC 1 для перехода к управлению функциями тюнера нажмите TUNE ◀◀ или TUNE ▶▶ (желтая надпись) на пульте HTRC 1 для переключения между медленным поиском вручную и автоматическим поиском (нажать и удерживать кнопку в нажатом состоянии некоторое время).

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА

Если вам известна частота станции, на которую вы бы хотели настроить тюнер, можно настроить тюнер именно на эту станцию.

- 1 Нажмите кнопку [ENTER] для переключения между режимами 'Preset' (предварительные настройки) и 'Tune' (настройка) (информация о выбранном режиме отображается на нижней строке вакуумного люминесцентного дисплея). Выберите режим 'Tune'.
- 2 Введите частоту нужной станции при помощи цифровых клавиш пульта дистанционного управления. Например, чтобы ввести 104,50 МГц, нужно нажать кнопки 1, 0, 4, 5 и 0 или 1,0,4,5 и [ENTER].

ПРОГРАММИРОВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ

Ресивер T 785 может хранить в памяти до 40 радиостанций в диапазоне AM, FM и цифровое радио (XM или DAB) для быстрого вызова.

- 1 Чтобы сохранить запрограммировать станцию, сначала настройтесь на желаемую частоту (см. выше), а затем нажмите кнопку MEMORY ("Память") на лицевой панели.
- 2 На дисплее будет показан номер следующего доступного сохраненного канала (Preset __ Free). Если свободных номеров нет, вы можете перезаписать другой заданный канал, выбрав его с помощью кнопок [▲/▼] на пульте HTRC 1 или соответствующие кнопки навигации на передней панели.
- 3 Затем нажмите MEMORY снова, чтобы сохранить настроенную станцию под выбранным номером. На дисплее появится надпись P__ (два пустых места соответствуют номеру пресета, который может быть равен от 01 до 40).
- 4 Нажмите кнопку [PRESET ◀◀/▶▶] на лицевой панели ресивера для переключения между запрограммированными станциями. Нажмите и держите кнопки [◀◀/▶▶] для прокрутки. Кнопки [PRESET ▲/▼] пульта ДУ HTRC 1 имеют аналогичное функциональное назначение.

ПРИМЕЧАНИЕ

Запоминаемые станции отличаются от пресетов общего типа, в которых хранятся настройки режимов и уровней прослушивания. См. пункт "Пресеты" выше.

ПРЯМОЙ ВЫЗОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННОЙ СТАНЦИИ

Можно вызвать предварительно настроенную станцию по присвоенному ей номеру.

- 1 Нажмите кнопку [ENTER] для переключения между режимами 'Preset' (предварительные настройки) и 'Tune' (настройка) (информация о выбранном режиме отображается на нижней строке вакуумного люминесцентного дисплея). Выберите режим 'Preset'.
- 2 Введите номер, присвоенный предварительно настроенной станции, при помощи цифровых клавиш пульта дистанционного управления.

УДАЛЕНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННОЙ СТАНЦИИ

- 1 Выберите номер, присвоенный предварительно настроенной станции, которую вы собираетесь удалить.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY], затем нажмите и отпустите кнопку [INFO]. Сохраненная предварительная настройка будет удалена.

Предварительную настройку на радиостанцию можно удалить только при помощи кнопок на передней панели.

ВЫБОР РЕЖИМА ТЮНЕРА

Кнопка TUNER MODE на лицевой панели ресивера имеет двойное функциональное назначение. В ненажатом положении кнопки на дисплее горят значки FM Mute FM Stereo, и возможен прием только радиостанций с сильным сигналом, шумовой фон между которыми приглушается.

При нажатии кнопки режим приглушения сигнала отключается (значки FM Mute FM Stereo на дисплее гаснут) и становится возможным прием удаленных (и, возможно, с сильными шумовыми помехами) радиостанций. Шум уменьшается, если уровень сигнала FM-радиостанции ниже порога FM-стереоприема (поскольку FM-моноприем по своей природе в меньшей степени склонен к шумам), но за счет потери стереоэффекта.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно сохранить одну и ту же станцию под разными цифрами с разными настройками – одну с режимом TUNER MODE On и одну с режимом TUNER MODE Off.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ ИМЯ

Каждой сохраненной станции можно присвоить имя длиной до 8 символов, которое будет отображаться на дисплее лицевой панели каждый раз при выборе данной станции.

ВВОД ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИМЕНИ

Для присвоения радиостанции имени NEWS (“Новости”), выполните следующие действия

- 1 Выберите необходимую станцию
- 2 Нажмите кнопку MEMORY на лицевой панели, а затем в течение пяти (5) секунд кнопку INFO на лицевой панели – на экране появится мигающая ячейка.
- 3 С помощью кнопок PRESET ◀/▶ выберите первый символ имени (N из алфавитного перечня).
- 4 Нажмите кнопку TUNE ▶▶ для выбора символа и перехода к следующей позиции. (Или TUNE ◀◀ для возврата к предыдущему символу).
- 5 Нажмите кнопку MEMORY еще раз для сохранения пользовательского имени и выхода из режима ввода текста.

СИСТЕМА РАДИОДАНЫХ RDS

Система радиоданных RDS представляет собой текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией, которая может выводиться на дисплей совместимых с данной системой FM A/V ресиверов. Ресивер T 785 поддерживает два режима RDS: название радиостанции (режим PS) и радиотекст (режим RT). Однако, не каждая FM-радиостанция включает радиоданные RDS в свой сигнал. В большинстве регионов существует одна или несколько радиостанций, использующих систему RDS, и среди них обязательно будут ваши любимые радиостанции.

ПРОСМОТР РАДИОТЕКСТА RDS

При настройке FM-радиостанции, использующей систему радиоданных RDS, на дисплее на лицевой панели ресивера T 785 через некоторое время загорается символ RDS и в символьной части дисплея отобразится название радиостанции (PS), например, “ROCK101”.

Нажмите кнопку INFO на лицевой панели для переключения режимов отображения названия радиостанции и отображения радиотекста (RT), при наличии такового, который выводится на дисплей в виде бегущей строки и может содержать название песни, исполнителя или любую другую текстовую информацию, передаваемую вещательной станцией.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ XM

Ресивер T 785 готов к воспроизведению XM радиоканалов. Для этого требуется лишь подключить к нему дополнительный тюнер XM Mini-Tuner CPC-9000 и блок XM Mini-Tuner Home Dock, которые не входят в комплект поставки. Все остальное уже имеется внутри ресивера. Просто подпишитесь на службу XM, и Ваш ресивер будет готов принимать XM радио.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании пульта HTRC 1 для выполнения команд XM необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUNER.
- В режиме XM и при выбранном устройстве TUNER в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [FM MUTE] на пульте HTRC 1 функционирует как кнопка [TUNER MODE] на передней панели.
- Проконсультируйтесь у Вашего специалиста по аудиотехнике NAD о других XM-тюнерах, совместимых с ресивером T 785.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям XM осуществляются с помощью пульта дистанционного управления HTRC 1 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте HTRC 1 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульта HTRC 1, так и к передней панели. То же самое условие действует и для эквивалентных кнопок.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ XM АНТЕННЫ

- 1 Вставьте штекер XM-антенны в соответствующее гнездо на задней панели ресивера.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку TUNER MODE на лицевой панели, чтобы проверить мощность текущего XM сигнала, которая отображается на дисплее ресивера и на экранном меню. Нажмите кнопку еще раз, чтобы выйти из режима проверки мощности сигнала.

См. также руководство, приложенное к Вашему XM-тюнеру, по установке XM-антенны для оптимального приема сигнала.

НАСТРОЙКА СТАНЦИЙ

Существует три способа настройки XM каналов, которые Вы захотите прослушать. Прежде чем перейти к вариантам настройки убедитесь в том, что Вы выбрали на странице выбора источника пульта TUNER на пульте ДУ HTRC 1. Кнопки ▲/▼/◀/▶ соответствуют аналогичным кнопкам на пульте HTRC 1, а также навигационным кнопкам PRESET ◀◀/▶▶/TUNE ◀◀/TUNE ▶▶ на лицевой панели ресивера.

1. Ручная настройка: Нажмите ◀/▶ для перемещения по доступным XM каналам. Для быстрого сканирования XM каналов нажмите кнопку ◀/▶ и удерживайте в нажатом положении. Кнопки TUNE ◀◀/TUNE ▶▶ на пульте HTRC 1 выполняют те же самые функции.
2. Прямой вызов: Наберите с помощью цифровых кнопок на пульте HTRC 1 нужный номер канала, и он настроится автоматически.
3. Выбор по жанру: Нажмите кнопку TUNER MODE несколько раз до появления надписи CAT^{XM} и соответствующего жанра на дисплее ресивера. Надпись CAT^{XM} означает группировку каналов по жанрам музыки – например, кантри (Country), рок (Rock), джаз и блюз (Jazz & Blues) и т.п. Нажмите ◀/▶ для перемещения по доступным жанрам.

Выбрав нужный жанр, выполните шаги, указанные для ручной настройки XM каналов. Выбор каналов будет ограничен заданным жанром. Нажмите ▲/▼ для выбора другого жанра, и повторите процедуру настройки.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – AM/FM/DB/iPod ТЮНЕР

ПРОСМОТР XM ДАННЫХ

Нажмите кнопку INFO для отображения XM данных, таких как имя исполнителя, название песни, жанр и любой другой текстовой информации, доступной на канале.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ XM КАНАЛОВ

Процедура занесения XM каналов в память ресивера аналогична процедуре, описанной в пункте “Программирование радиостанций” в разделе “Прослушивание радио”.

Для прямого вызова запрограммированного XM канала нажимайте кнопку TUNER MODE до появления надписи “P__” (два пробела соответствуют запрограммированному номеру) на дисплее ресивера. Нажмите PRESET ◀◀ / PRESET ▶▶ на лицевой панели ресивера или ▲/▼ на пульте HTRC 1 для перемещения по запрограммированным станциям, которые могут быть как XM каналами, так и обычными каналами в диапазоне AM и FM.

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО В ДИАПАЗОНЕ DAB

Система радиовещания DAB осуществляет передачу цифровых, а не обычных аналоговых сигналов, что обеспечивает четкий высококачественный прием. Пока вы находитесь в зоне уверенного приема, при помощи DAB вы получаете гораздо более устойчивый прием практически при полном отсутствии шипения и потрескиваний.

T 785 позволяет Вам прослушивать передачи DAB. Ресивер T 785 оснащен гнездом для подключения блока цифрового радиовещания DAB (Digital Audio Broadcast) на задней панели. С данным ресивером может использоваться специальный DAB-адаптер NAD DB 1. Все программное обеспечение для данного формата предусмотрено в ресивере, поэтому просто подключите адаптер и наслаждайтесь звуком, по качеству аналогичным CD.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если не указано иное, навигация и доступ к функциям DAB осуществляются с помощью пульта дистанционного управления HTRC 1 или с помощью кнопок передней панели. Если сказано, что кнопка управления или значок доступны на пульте HTRC 1 и на передней панели, то упоминание этой кнопки относится как к пульту HTRC 1, так и к передней панели. То же самое условие действует и для эквивалентных кнопок.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании пульта HTRC 1 для выполнения команд DAB необходимо убедиться, что для параметра DEVICE SELECTOR установлено значение TUNER.
- В режиме DAB и при выбранном устройстве TUNER в разделе DEVICE SELECTOR, кнопка [FM MUTE], [ENTER] and [◀/▶] на пульте HTRC 1 функционирует как кнопка [TUNER MODE], [ENTER] and [TUNE ◀◀/▶▶] на передней панели.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ DAB-АДАПТЕРА

Включите разъем DIN кабеля (прилагающегося к адаптеру NAD DB 1), подключенного к выходному порту адаптера NAD DB 1, в соответствующий вход на задней панели. Выберите режим DAB с помощью кнопки AM/FM/DB на лицевой панели.

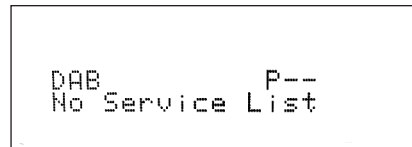
ПРИМЕЧАНИЯ

- Если адаптер не подключен, на дисплее высветится надпись “Check DAB Tuner” (“Проверьте DAB-тюнер”).
- Для правильного подключения блока DAB к ресиверу см. указания по установке DAB-адаптер NAD DB 1.

РЕЖИМ DAB

При помощи продающегося отдельно адаптера NAD DAB Adaptor DB1, подсоединенного к T 785, вы можете принимать радиопередачи DAB, используя T 785.

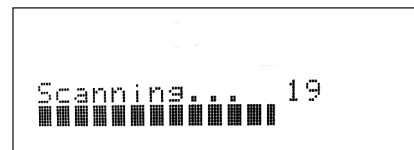
- 1 Переключите селектор [AM/FM/DB] в режим DAB. На дисплее появится сообщение “No Service List (список служб отсутствует)”, что указывает, что пока не обнаружено ни одной радиослужбы DAB. Это режим DB1 по умолчанию.



- 2 Для настройки вещательных служб DAB нажмите [TUNER MODE], а затем при помощи переключателя на передней панели [TUNE ◀◀/▶▶] выберите “Full Scan” или “Local Scan”.

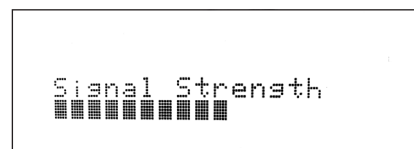
Режим FULL SCAN позволяет сканировать весь диапазон частот цифровых сигналов (Диапазон III и L-диапазон). В режиме LOCAL SCAN осуществляется локальное сканирование служб DAB, доступных в вашем регионе. Доступные частоты цифрового вещания в вашем регионе можно узнать у вашего дилера или на сайте www.WorldDAB.org.

- 3 При выборе функции “Full Scan” или “Local Scan” происходит автоматическое сканирование. Данный процесс нельзя прервать. В процессе поиска на VFD-дисплее отображаются следующие сообщения.



Полоски на экране служат для индикации процесса. После того, как сканирование завершено, последнее число, отображаемое на дисплее соответствует общему числу обнаруженных радиовещательных станций DAB. Затем происходит настройка на первую станцию (см. раздел “Алфавитно-цифровой порядок” ниже, чтобы разобраться в порядке и расположении станций).

- 4 Мощность входного сигнала можно вывести на дисплей путем нажатия кнопки ENTER. Чем больше сегментов отображается в нижней строке дисплея, тем сильнее сигнал. Мощность сигнала можно увеличить, изменив положение антенны. Можно также подключить внешнюю антенну. Для получения более подробной информации проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по установке антенн.



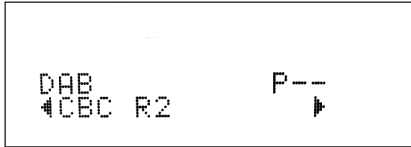
ПРИМЕЧАНИЕ

Диагностика “No Service List” также появляется на дисплее, если в процессе сканирования не найдена ни одна станция. В таком случае проверьте подключение и положение антенны DAB или позвоните вашим местным провайдером вещания DAB, чтобы получить информацию о зонах приема.

СПИСОК СЛУЖБ

Для переключения между обнаруженными станциями службы DAB действуйте следующим образом.

- 1 Находясь в режиме DAB, нажмите [TUNE ◀▶], чтобы переходить от одной станции в списке к другой, что отражается в нижней строке дисплея.



- 2 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать необходимую станцию.

РЕЖИМ ТЮНЕРА DAB

Кроме режимов "Full Scan" и "Local Scan", уже описанные выше, имеются и другие. Нажатие кнопки [TUNER MODE] также предоставит вам выбор между жругими опциями – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List и Reset.

ПОРЯДОК СТАНЦИЙ

Используйте опцию порядка станций "Station Order" для сортировки последовательности перечисленных станций. Возможны три порядка – "Alphanumeric", "Ensemble" and "Active".

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [TUNER MODE] на передней панели, а затем [TUNE ◀▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Station Order". Нажмите [ENTER].
- 2 При поомщи переключателя [TUNE ◀▶], что выбрать одну из опций "Alphanumeric", "Ensemble" и "Active".
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

ALPHANUMERIC (АДФАВИТНО-ЦИФРОВОЙ)

Это установка по умолчанию. Станции располагаются сначала по номерам, а затем в алфавитном порядке.

ENSEMBLE (АНСАМБЛЬ)

Цифровое вещание осуществляется группами данных, которые называются ансамблями. Каждый ансамбль содержит число станций, осуществляющих передачу на заданной частоте. Если в качестве режима определения порядка станций выбран ансамбль ("Ensemble"), радиостанции располагаются в соответствии с именами ансамблей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вместо ансамбля некоторые провайдеры применяют термин "мультиплекс".

ACTIVE (АКТИВНЫЕ СТАНЦИИ)

Активные станции перечислены в начале списка каналов. Каналы, включенные в список, но недоступные в данном регионе, отображаются последними в списке.

DRC (ЗНАЧЕНИЕ DRC)

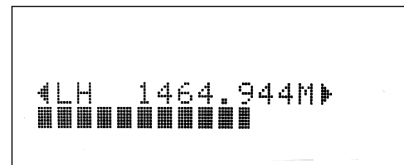
Можно установить уровень сжатия для станций, чтобы устранить различия в динамическом диапазоне или громкость звука для разных радиостанций. Обычно уровень сжатия для популярной музыки выше, чем для классической музыки. Поэтому при переключении с одной станции на другую уровень громкости может меняться. Значение "0" показателя DRC означает отсутствие сжатия, значение "1/2" соответствует среднему уровню сжатия, а значение "1" означает максимальный уровень сжатия. Рекомендуется установить режим воспроизведения без сжатия, особенно для классической музыки.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [TUNER MODE] на передней панели, а затем [TUNE ◀▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "DRC". Нажмите [ENTER].
- 2 При поомщи переключателя [TUNE ◀▶], что выбрать одну из опций "DRC 0", "DRC 1/2" и "DRC 1".
- 3 Нажмите [ENTER], чтобы выбрать желаемый порядок станций.

MANUAL TUNE (РУЧНАЯ НАСТРОЙКА)

Эта функция позволяет вручную настраивать канал. Во время настройки поддерживается непрерывное отображение изменения интенсивности сигнала. Эта настройка также может использоваться при выборе положения антенны для достижения оптимального качества приема сигнала конкретной станции.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [TUNER MODE] на передней панели, а затем [TUNE ◀▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Manual Scan". Нажмите [ENTER]. Выбранная станция и частота отображаются в верхней строке дисплея. "Полоски" в нижней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале.



- 2 Для выбора других каналов используйте переключатель [TUNE ◀▶], чтобы перемещаться по списку каналов. Достигнув желаемого канала, отпустите кнопку переключателя [TUNE ◀▶]. Канал и частота отображаются в верхней строке дисплея. "Полоски" в нижней строке дисплея отображают интенсивность сигнала в выбранном канале. Для улучшения качества приема в выбранном канале поворачивайте или перемещайте антенну DAB, пока индикатор не отразит оптимальные условия приема.

- 3 Нажмите [ENTER], чтобы настроиться на выбранный канал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Число ансамблей и станций, которые могут быть обнаружены, может меняться в зависимости от вашего места нахождения.

PRUNE LIST (СПИСОК С УДАЛЕНИЕМ НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)

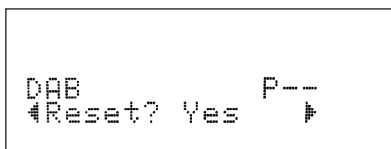
Встречаются ситуации, в которых некоторые станции становятся неактивными. Опция "Prune List" позволяет исключать эти неактивные станции в списке служб.

- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [TUNER MODE] на передней панели, а затем [TUNE ◀▶], чтобы выдрать настройку порядка станций "Prune List".
- 2 Нажмите [ENTER]. Любая неактивная станция автоматически удаляется.

RESET (СБРОС)

Опция сброса "Reset" позволяет осуществить сброс подключенного (отдельно поставляемого) адаптера NAD DAB Adaptor DB1 с восстановлением заводских установок.

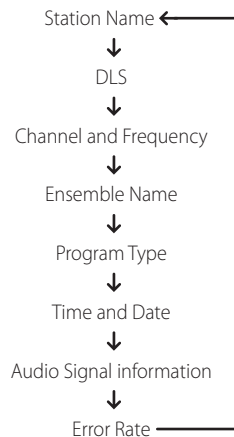
- 1 При прослушивании радиопередач DAB, нажмите кнопку [TUNER MODE] на передней панели, а затем [TUNE ◀▶], чтобы выдвигать настройку порядка станций "Reset".
- 2 Нажмите [ENTER]. Сообщение "Reset? No" (Сброс? Нет) отобразится в нижней строке дисплея. Нажмите кнопку [TUNE ◀▶] для выбора опции "Reset? Yes" (Сброс? Да).



- 3 Для выбора опций "Reset? No" или "Reset? Yes" нажмите [ENTER], выбрав желаемую опцию. Выбор "Reset? Yes" приводит к восстановлению заводских установок DB1.

НАСТРОЙКИ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

При прослушивании передач цифрового радиовещания можно настроить тип информации, отображаемой в нижней строке VFD-дисплея. Нажимайте кнопку [INFO], чтобы просмотреть возможные варианты отображения информации:



STATION NAME (ИМЯ СТАНЦИИ)

Отображается имя или обозначение радиовещательной станции DAB. Это окно отображается по умолчанию.

DLS

Функция DLS позволяет просматривать текст, получаемый от радиовещательной станции. Передаваемый текст может представлять собой информацию о названии песен, программе или станции.

CHANNEL AND FREQUENCY (КАНАЛ И ЧАСТОТА)

Отображаются канал и частота транслируемой передачи.

ENSEMBLE NAME (ИМЯ АНСАМБЛЯ)

Отображается имя ансамбля, осуществляющего вещание программы.

PROGRAM TYPE (ТИП ПРОГРАММЫ)

Это описание типа радиовещания, например, популярная музыка, рок-музыка, драма и т.п.

TIME AND DATE (ВРЕМЯ И ДАТА)

Отображается дата и время, информация о которых предоставляется станцией цифрового радиовещания.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУДИОСИГНАЛЕ)

Отображается скорость передачи двоичных данных и тип передачи звука (стерео, моно или joint stereo), транслируемого провайдером DAB. Эти параметры устанавливаются радиовещательной станцией в соответствии с типом и качеством передаваемого материала.

ERROR RATE (ЧИСЛО ОШИБОК)

Отображается процент ошибок цифровых данных во время радиовещания (от 0 до 99) при трансляции передач выбранного канала. Чем ниже показатель, тем лучше качество радиовещания.

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod

Ресивер T 785 оснащен цифровым портом на задней панели, в который может быть включена док-станция NAD для iPod (NAD IPD). Подключив свой плеер iPod к ресиверу с помощью дополнительно предлагаемой док-станции NAD для iPod, Вы сможете наслаждаться своей любимой музыкой, а также просматривать фотографии и воспроизводить видео.

Управление плеером можно осуществлять с помощью назначенных кнопок на лицевой панели ресивера. Используя также соответствующие функциональные кнопки на пульте ДУ HTRC 1, Вы сможете выбирать хранящиеся в плеере файлы для воспроизведения, а также управлять другими его функциями, даже находясь в другом конце помещения. С помощью док-станции также осуществляется подзарядка плеера при ее подключении к ресиверу.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Существует две версии док-станции NAD для iPod (NAD IPD) – NAD IPD 1 и NAD IPD 2. Эти две модели NAD IPD и их более поздние версии совместимы с T 785.
- Проигрывателя iPod и док-станция NAD для iPod (NAD IPD) являются дополнительными компонентами и не входят в комплект поставки ресивера T 785.
- возможности доступа к управлению и функциям плеера с ресивера могут варьироваться в зависимости от модели Вашего плеера iPod.
- при использовании пульта HTRC 1 для управления функциями плеера убедитесь в том, что активна "страница" команд AMP.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ NAD ДЛЯ iPod И ПЛЕЕРА iPod К РЕСИВЕРУ T 785

Перед подключением убедитесь в том, что все устройства выключены из сети питания.

- 1 Подключите порт данных DATA PORT на NAD IPD к соответствующему порту данных MP DOCK на T 785.
- 2 Подключите также выход S-video и аудиовыход док-станции к входам Audio 5/Video 5 ресивера (назначенный источник по умолчанию). Вы можете также подключить оба выхода к любым назначаемым входам ресивера.
- 3 Установите плеер iPod на док-станцию.

НАВИГАЦИЯ ПО ФУНКЦИЯМ ПЛЕЕРА iPod

Подключив док-станцию к ресиверу и установив на док-станцию плеер iPod, Вы можете подключить их теперь к соответствующим источникам питания.

- 1 Включите ресивер, док-станцию и плеер и выберите Источник 5 на ресивере. На экране Вашего плеера появится логотип NAD и под ним надпись "OK to disconnect" ("Нажмите ОК, чтобы отключить"). В то же время на дисплее ресивера появятся надписи iPod Menu ("Меню плеера iPod") в верхней строке и Playlists ("Плэйлисты") в нижней. Нижняя строка может варьироваться в зависимости от выбора пункта меню. Одновременно, в экранном меню ресивера будут отображены все пункты меню плеера – Playlists ("Плэйлисты"), Artists ("Исполнители"), Albums ("Альбомы"), Songs ("Песни"), Podcasts ("Подкасты"), Genres ("Жанры"), Composers ("Авторы") и Audiobooks ("Аудиокниги").
- 2 Навигация по пунктам меню плеера осуществляется с помощью кнопок ▲/▼/◀/▶.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Джойстик и клавиши управления плеера при подключении к ресиверу с помощью док-станции функционировать не будут.
- Для выхода из меню плеера источника 5, нажмите кнопку ◀, на экране появится окно Menu Select ("Выбор меню"). Далее следуйте указаниям.

УПРАВЛЕНИЕ И НАСТРОЙКИ

Следующие функции управления и настройки доступны с лицевой панели или пульта ДУ HTRC 1. Поскольку в качестве устройства управления чаще всего используется пульт ДУ, мы сосредоточимся на его операциях. Учтите, что другие модели NAD IPD (например, NAD IPD 2) имеют собственные пульты дистанционного управления. Указанные ниже элементы управления также относятся к соответствующим кнопкам пультов дистанционного управления этих моделей NAD IPD.

КНОПКА ENTER

Нажмите [ENTER] для входа в меню iPod Settings ("Настройки плеера"), где можно настроить следующие параметры:

Shuffle ("Случайный порядок"): Выберите режим [Shuffle] для воспроизведения песен ([Songs]) или альбомов ([Albums]) в случайном порядке. Для выключения режима выберите [Off].

Repeat ("Повтор"): Выберите [One] ("Одна") для повторения воспроизведения текущей песни. Выберите [All] ("Все") для повторения всего списка.

Audiobook Speed ("Скорость аудиокниги"): Скорость воспроизведения аудиокниги может регулироваться в соответствии с Вашими предпочтениями. Во время воспроизведения настройте скорость, установив значение [Normal] ("Нормально"), [Fast] ("Быстро") или [Slow] ("Медленно").

КНОПКА DISP

При нажатии кнопки [DISP] на пульте HTRC 1 на дисплее ресивера в верхней строке отобразится название песни, имя исполнителя и название альбома. Если эти данные отсутствуют, появится надпись "No Song", "No Artist" или "No Album". Кроме этого, в нижней строке дисплея будет отображен номер текущей песни и счетчик времени.

На лицевой панели функции, аналогичные кнопке [DISP], выполняет кнопка [INFO].

НАВИГАЦИОННЫЕ КНОПКИ ▲/▼

В процессе воспроизведения нажмите ▲ для перехода к следующей песне или ▼ для перехода к предыдущей. Для быстрой прокрутки нажмите и удерживайте кнопки ▲/▼.

Находясь в меню, используйте кнопки ▲/▼ для перемещения по пунктам меню.

На лицевой панели функции, аналогичные кнопкам ▲/▼ выполняют кнопки [PRESET ◀◀], [PRESET ▶▶].

КНОПКИ ▲/▼ SKIP/CH/PRESET

Используйте кнопки [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] на пульте HTRC 1 для перехода к следующей/предыдущей странице списка песен или для быстрой прокрутки через 8 треков. При быстрой прокрутке в экранном меню в нижнем правом углу отображается первая буква названия песни.

КНОПКИ [SCAN ◀◀/▶▶] / PAUSE || / PLAY ▶

Нажмите кнопку PAUSE [||] ("Пауза") для временной остановки воспроизведения. Возобновление воспроизведения осуществляется с помощью повторного нажатия кнопки PAUSE [||] или кнопки PLAY [▶].

Во время воспроизведения или паузы нажмите [SCAN ◀◀/▶▶] для быстрой прокрутки текущей песни вперед или назад.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – AM/FM/DB/iPod ТЮНЕР

NAD IPD 2

У NAD IPD 2 есть собственный пульт дистанционного управления – DR 1. Для управления NAD IPD 2 с помощью DR 1 нужно открыть меню iPod Setup (см. раздел iPod Setup в главе ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕСИВЕРА T 785 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ раздела ЭКСПЛУАТАЦИЯ) и установить для параметра Auto Connect значение No. Установив эту настройку, вы сможете использовать пульт DR 1 для управления проигрывателем iPod, установленным в док-станцию NAD IPD 2. Если вы установите для параметра Auto Connect значение No при выбранном источнике Source 5, вы должны будете сменить источник и снова вернуться к источнику Source 5, чтобы изменение настроек вступило в силу.

При использовании пульта DR 1 для управления проигрывателем iPod, установленным в док-станцию NAD IPD 2, вы должны будете использовать дисплей проигрывателя iPod для использования его функций, поскольку в этом режиме экранное меню недоступно. Однако при каждом нажатии кнопки [▶] на пульте HTRC 1 или кнопки [TUNE ▶▶] на передней панели открывается экранное меню Menu Select. Если вы выберете меню iPod Menu в разделе Menu Select, док-станция NAD IPD 2 подключится вручную. После этого управление NAD IPD 2 будет осуществляться через T 785 с помощью кнопок передней панели или кнопок пульта HTRC 1 при работе с экранным меню. На этом этапе док-станция NAD IPD 2 не будет реагировать на команды DR 1.

В дополнение к вышеперечисленным стандартным командам DR 1, ниже приведены описания других кнопок управления DR 1.

LIGHT

Нажмите кнопку [LIGHT], чтобы ВКЛЮЧИТЬ подсветку проигрывателя iPod, находящегося в режиме ожидания.

MENU

Нажмите кнопку [MENU], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору опций.

ENTER

Нажмите кнопку [ENTER] для выбора опции или воспроизведения выбранной композиции.

↺ (REPEAT)

Нажмите для включения одного из следующих режимов повтора - повтор одной композиции, повтор всех композиций или отмена режима повтора.

🎲 (RANDOM)

Включите этот режим, чтобы начать воспроизведение в случайном порядке. Существует три режима воспроизведения в случайном порядке – Shuffle Song (выбор композиций в случайном порядке), Shuffle Album (выбор альбомов в случайном порядке) и Shuffle Off (случайный порядок отключен).

ПРОСМОТР ВИДЕО И ФОТОГРАФИЙ ИЗ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ iPod

Видеоролики, загруженные в Ваш плеер iPod, можно воспроизводить через ресивер, выполнив следующие шаги

- 1 Убедитесь в том, что режим [TV Out] в видеонастройках плеера включен ([On]), и выбран соответствующий ТВ-сигнал ([TV Signal]).
- 2 Управление выбором и включением воспроизведения видеофайла (или фото) осуществляется с плеера, а не с ресивера. Чтобы обеспечить возможность навигации по пунктам меню воспроизведения видео (или фото) Вашего плеера, нужно выйти из Меню настройки ресивера или выбора меню. Проще всего будет войти в меню iPod Setup (Настройка плеера) и установить для параметра Enabled значение 'No'.
- 3 Подключив выходы S-VIDEO OUT и AUDIO OUT док-станции к входам AUDIO/VIDEO 5 ресивера, или другим назначаемым входам, Вы сможете наслаждаться просмотром видеороликов (или фото), загруженных в Ваш плеер. Убедитесь в том, что Вы правильно выбрали номер источника на ресивере.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание других функций Вы можете найти в инструкции по эксплуатации Вашего плеера iPod. В зависимости от модели плеера, возможно управление и другими функциями с помощью навигационных кнопок ресивера.

iPod является торговой маркой компании Apple, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ НTRC 1

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

- В самой верхней группе кнопок находятся кнопки ON/OFF и ЖК-дисплей с подсветкой
- В верхней группе кнопок находится восемь кнопок выбора устройств DEVICE SELECTOR, в том числе одна программируемая кнопка CUSTOM DEVICE SELECTOR и дополнительная функциональная кнопка MACRO.
- В верхней части средней группы кнопок находятся кнопки каналов, громкости, кнопка отключения звука MUTE и кнопки управления режимом "звук вокруг".
- В средней группе кнопок находятся кнопки DVD, BD, CD, TUNER и навигационные кнопки OSD.
- В нижней части средней группы кнопок находятся кнопки с цифрами от 0 до 9, функциональные кнопки A/V PSET, SPEAKER и CD, кнопка DVD/BD SETUP и кнопки ресивера TEST и DELAY.
- В нижней группе кнопок находятся кнопки управления транспортом DVD, BD и CD, функциональные кнопки аудиоресивера и кнопка разрешения DVD.
- В самой нижней группе кнопок находятся кнопки настройки громкости каналов CHANNEL VOLUME.

ВВЕДЕНИЕ

Пульт НTRC 1 фактически заменяет восемь пультов ДУ. Восемь кнопок выбора устройств DEVICE SELECTOR служат для переключения между различными виртуальными пультами дистанционного управления или устройствами.

Когда пульт НTRC 1 не активен, наименование выбранного устройства отображается в первой строке ЖК-дисплея. При нажатии функциональной кнопки во второй строке ЖК-дисплея отображается наименование функции. Вторая строка очищается вскоре после того, как функциональная кнопка отпускается.

КРАТКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Возможность управления 8 устройствами.
- ЖК-дисплей с 2 строками показывает выбранное устройство (например, DVD) и текущую команду (например, PLAY).
- Предварительно запрограммированы все дистанционные команды NAD, включая зону 2.
- Функция обучения – возможность изучения до 360 команд с других пультов ДУ.
- Макрооперации – программирование до 52 макросов, содержащих до 64 команд, позволяет автоматизировать часто используемые последовательности команд.
- Сквозные операции позволяют запускать часто используемые функции, не выбирая другого устройства.
- Полная система подсветки с датчиком освещенности и настраиваемым таймером упрощает работу в условиях плохого освещения.
- Может генерировать ИК-сигналы с частотой несущей до 500 кГц (совместим со стандартом В&O®).
- Поддержка интерфейса Mini USB позволяет программировать пульт с персонального компьютера.

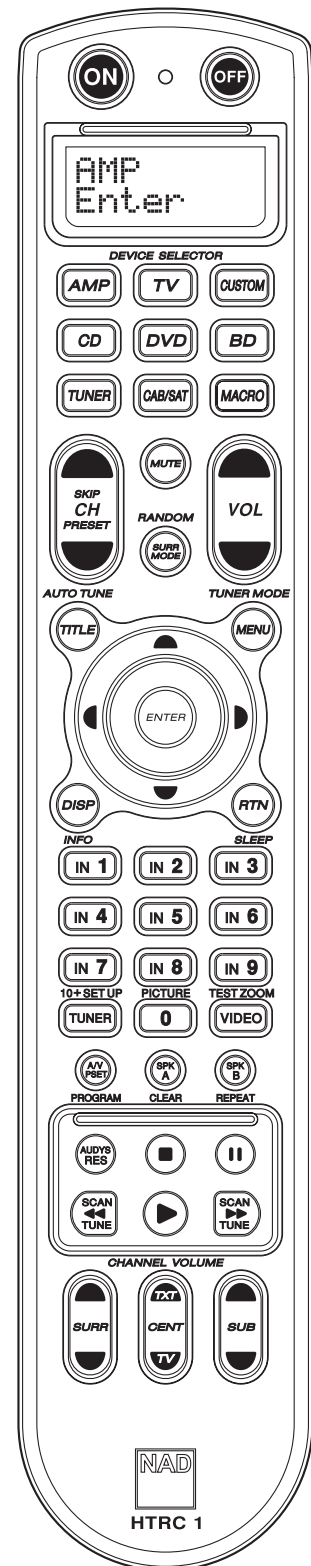
В пульте НTRC 1 запрограммирован полный набор команд NAD на странице AMP DEVICE SELECTOR, а также имеется библиотека команд для работы с устройствами DVD, CD и TUNER производства NAD с использованием соответствующих кнопок выбора устройств DEVICE SELECTOR. Эти команды по умолчанию являются постоянными. Если их заменить на пульте НTRC 1 новыми командами, команды библиотеки все равно сохранятся, и их можно будет восстановить в случае добавления в систему компонентов NAD.

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА НTRC 1

Пульт НTRC 1 разделен на три части – ЖК-дисплей в верхней части пульта, кнопки выбора устройств DEVICE SELECTOR и остальные 44 кнопки управления.

Восемь кнопок выбора устройств DEVICE SELECTOR в верхней части (AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER и CABLE/SAT) позволяют определить, для управления каким устройством будут использоваться остальные 44 кнопки управления. Кнопка выбора устройств DEVICE SELECTOR определяет, каким компонентом управляет пульт НTRC 1. В установленных по умолчанию заводских настройках ресивер отсутствует. Кнопки DEVICE SELECTOR разделены на три вертикальных ряда, в каждом из которых имеется три кнопки. В левом ряду содержатся аудиоустройства, а в центральном ряду - видеоустройства. В кнопки выбора устройств DEVICE SELECTOR и в функциональные кнопки можно запрограммировать коды управления с практически любого инфракрасного пульта дистанционного управления, благодаря чему в пульт ДУ НTRC 1 можно запрограммировать коды техники практически любого производителя. Все функциональные клавиши AMP DEVICE SELECTOR запрограммированы на управление усилителями, предусилителями и ресиверами NAD. (Пульт ДУ НTRC 1 также можно использовать для управления другими устройствами NAD, для чего служат страницы DVD, BD, CD, TUNER и TV).

Поскольку кнопки управления пульта дистанционного управления НTRC 1 могут выполнять разные функции в зависимости от выбранного с помощью кнопки DEVICE SELECTOR устройства, в пульте ДУ НTRC 1 используется система цветовой кодировки, определяющей назначение функциональных клавиш при выборе различных устройств. Таким образом, цвет кнопки DEVICE SELECTOR соответствует цветовым отметкам функциональных клавиш (как в некоторых калькуляторах).



ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRC 1

Например, серой кнопке AMP DEVICE SELECTOR соответствуют серая цветовая маркировка цифровых клавиш. Если активной является страница AMP DEVICE SELECTOR пульта HTRC 1, эти кнопки позволяют выбрать входы усилителя или ресивера. Точно так же красному цвету кнопки DVD DEVICE SELECTOR соответствует красная маркировка, зеленому цвету кнопки TV DEVICE SELECTOR – зеленая маркировка, и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНОПОК ПУЛЬТА ДУ HTRC 1 КНОПКИ ВЫБОРА УСТРОЙСТВ DEVICE SELECTOR

При нажатии кнопки выбора устройств DEVICE SELECTOR меняется активное устройство пульта HTRC 1. При нажатии не передаются никакие ИК-команды. Название выбранного устройства отображается в первой строке ЖК-дисплея.

ПРИМЕЧАНИЕ

К кнопке DEVICE SELECTOR можно привязать любую ИК-команду в режиме копирования или обучения. Если кнопке DEVICE SELECTOR присвоена какая-либо функция, то если ее нажать и удерживать в течение более двух секунд, то пульт HTRC 1 не только сменит активное устройство, но и отправит указанную команду.

КНОПКИ МАКРОСОВ

Любой кнопке пульта HTRC 1 можно назначить макрос, за исключением кнопки назначения макросов MACRO. Всего в памяти пульта может храниться до 52 макросов. Чтобы запустить макрос, необходимо выполнить следующие действия.

- Нажать кнопку MACRO. На первой строке ЖК-дисплея высветится надпись MACRO. После этого в течение пяти секунд нужно нажать кнопку, к которой привязан макрос.
- Во время работы макроса в правом верхнем углу ЖК-дисплея отображается небольшая буква "M".

Информацию о настройке макросов можно найти в разделе "МАКРОСЫ" раздела "МЕНЮ НАСТРОЙКИ ПУЛЬТА ДУ HTRC 1".

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КНОПКИ

На пульте ДУ HTRC 1 имеется 44 функциональные кнопки. При нажатии функциональной кнопки во второй строке ЖК-дисплея будет отображаться наименование функции. Наименование функции отображается в течение всего времени передачи команды.

КНОПКА A/V PSET

В стандартной конфигурации пульта ДУ HTRC 1 кнопка A/V PSET при выборе устройства AMP выступает в качестве кнопки запуска меню загрузки предварительных настроек. При нажатии кнопки A/V PSET в первой строке ЖК-дисплея отображается надпись Preset. Если в течение пяти секунд нажать цифровую кнопку (0 – 9), будет выполнена функция загрузки соответствующих предварительных настроек A/V Preset.

ПРИМЕЧАНИЕ

HTRC 1 представляет собой универсальный пульт дистанционного управления; в некоторых ресиверах NAD может быть не более 5 настроек AV presets.

НОМЕР ВЕРСИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Чтобы посмотреть номер версии программного обеспечения, нужно нажать одновременно кнопки ON и TEST и удерживать их нажатыми в течение пяти секунд.

МЕНЮ SETUP 1

Чтобы войти в меню Setup, нужно нажать кнопки SETUP и ENTER и удерживать их нажатыми в течение пяти секунд. В это меню нельзя войти, если на пульте ДУ отображается сообщение о низком заряде батареи "Low Batt". Это связано с необходимостью предотвратить порчу системных настроек из-за низкого уровня заряда батареи. Информацию об общей структуре и основных принципах работы меню Setup можно найти в разделе "МЕНЮ SETUP ПУЛЬТА HTRC 1".

МЕНЮ SETUP ПУЛЬТА HTRC 1

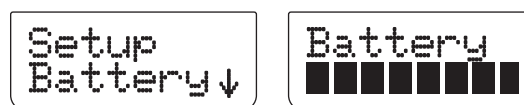
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ

- Чтобы войти в меню Setup, нужно нажать кнопки SETUP и ENTER и удерживать их нажатыми в течение пяти секунд.
- Кнопка MACRO выступает в качестве кнопки отмены во всех режимах настройки, если не указано иное.
- Чтобы выйти из меню настройки нужно выбрать пункт "Выход" или нажать кнопку MACRO.
- Для смены меню следует использовать кнопки курсора [▲/▼]
- Если значение параметра можно изменить, для прокрутки доступных значений параметра следует использовать кнопки вправо и влево. При выводе таких параметров на дисплее отображаются левая и правая стрелки.
- Чтобы выбрать параметр меню или подтвердить значение следует нажать кнопку ENTER.
- При запуске страницы меню настройки в правом верхнем углу дисплея отображается первая буква выбранного раздела меню настройки (например, "L", если выбрана библиотека (Library)).

Ниже перечислены параметры меню SETUP.

БАТАРЕЯ

С помощью этого пункта можно проверить текущий уровень заряда батареи, не дожидаясь появления уведомления Low Batt, сообщающего о низком уровне заряда. При выборе этого пункта появится столбиковая диаграмма, показывающая текущий уровень заряда батареи. При установке новых батарей на диаграмме отображается 8 столбиков. Когда количество столбиков будет приближаться к нулю, будет отображаться предупреждение Low Batt.

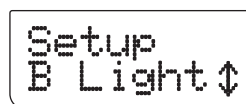


ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О НИЗКОМ УРОВНЕ ЗАРЯДА БАТАРЕИ

Если заряд батарей пульта HTRC 1 почти иссяк, во второй строке ЖК-дисплея будет отображаться предупреждение Low Batt. Это предупреждение будет отображаться всегда, кроме случаев использования пульта. При появлении этого предупреждения батареи пульта следует немедленно заменить.

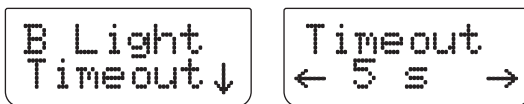
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПОДСВЕТКИ (В LIGHT)

В пульт HTRC 1 встроена подсветка, улучшающая видимость кнопок пульта HTRC 1 при слабом освещении. Также в пульте HTRC 1 имеется датчик освещенности. По умолчанию подсветка включается при нажатии любой кнопки на пульте ДУ, когда датчик определяет низкий уровень освещения. Подсветка отключается через пять секунд, если не нажимать ни одну из клавиш. Действие и время подсветки можно настраивать.



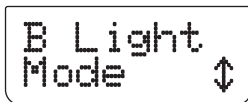
TIMEOUT: Можно установить время подсветки от 0 до 20 секунд.

Подсветка работает в течение установленного времени после нажатия последней кнопки.

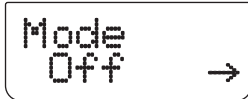


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ НTRC 1

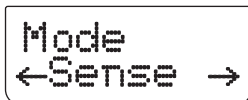
MODE: Доступны следующие режимы подсветки:



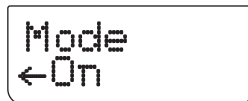
- Off: подсветка не включается ON.



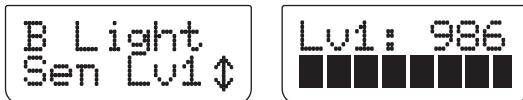
- **Sense:** подсветка включается всегда, когда датчик освещенности определяет слабое освещение. См. пункт "УРОВЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ" ниже.



- On: подсветка включается всегда при нажатии кнопки.



УРОВЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ (Sen Lvl): Уровень освещения, при котором включается подсветка. Чтобы установить нужный уровень, следует перейти в помещение с уровнем освещенности, при котором требуется подсветка. После этого следует нажать [ENTER] в меню "B Light – Sen Lvl". На дисплее отображается текущий уровень освещенности. Пример приведен ниже



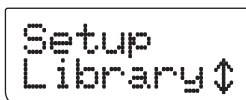
При достижении требуемого уровня освещенности следует нажать кнопку [ENTER]. Чтобы завершить настройку уровня чувствительности необходимо нажать кнопку [YES].

БИБЛИОТЕКА

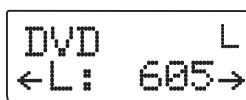
Пульт НTRC 1 служит для хранения кодов NAD для страниц выбора устройств DEVICE SELECTOR. Если установленные по умолчанию коды библиотеки не могут использоваться для управления CD-проигрывателем, DVD-проигрывателем или другим устройством NAD, необходимо изменить эти коды, следуя приведенной ниже процедуре. Перечень загруженных кодов библиотеки NAD приведен в таблице ниже.

Пример: Загрузка кодов библиотеки DVD-проигрывателя NAD T 585 на устройство "DVD" в пульте ДУ НTRC 1.

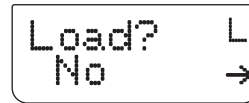
- 1 Выбрать [DVD] на странице выбора устройств DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER], и удерживать их. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Library".



- 3 Нажать кнопку [ENTER].



- 4 Для NAD T585 в библиотеке используется код "600". Использовать [◀] для прокрутки значения до "600". Нажать кнопку [ENTER].



- 5 Использовать кнопки [◀] или [▶], чтобы выбрать ответ No (желаемый код библиотеки не загружается) или Yes (желаемый код библиотеки загружается и сохраняется на соответствующей странице устройства).

ПРИМЕЧАНИЕ

Вместо прокрутки списка кодов библиотеки можно непосредственно ввести код библиотеки из списка ниже.

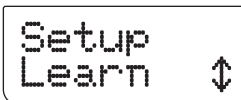
КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD	КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD
100	Ресивер/процессор (дискретное переключение ВКЛ/ВЫКЛ)	300	Тюнер
101	Ресивер/процессор (переключение ВКЛ/ВЫКЛ)	301	Тюнер L75, L76
102	S170	302	Тюнер L70
103	L75	303	Тюнер L53
104	Команды второй зоны 2	304	Тюнер L73
3112	зоны 3	305	C425
4112	зоны 4	306	C445
105	L70	307	Тюнер серии Txx5
106	L76	400	Кассетная дека B
107	118	401	КАССЕТНАЯ дека A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Стереоресивер/Усилитель	502	MR20
111	Сtereo второй зоны	503	PMR45
112	Серия Txx5	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-проигрыватель	601	T550, L55
201	CD-проигрыватель (старый)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

ОБУЧЕНИЕ

Эта функция позволяет обучить пульт ИК-командам с другого пульта ДУ.

Пример: Обучение функции "MENU" с пульта ДУ телевизора кнопки MENU пульта ДУ НTRC 1 для устройства TV.

Для начала надо поместить пульт ДУ НTRC 1 "лицом к лицу" с исходным пультом ДУ так, чтобы инфракрасные порты двух устройств находились на расстоянии около 6 см друг от друга.

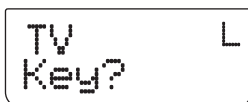


- 1 Нажать [TV] на странице выбора устройств DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Learn".

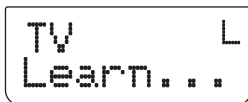
ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRC 1

- 3 Нажать кнопку [ENTER].



- 4 Нажать кнопку [MENU] на пульте HTRC 1. Кнопка MENU на пульте HTRC 1 – это кнопка, которая будет обучена запуску команды меню функциональной клавиши MENU пульта ДУ для телевизора.



- 5 Нажать и удерживать соответствующую кнопку [MENU] на пульте ДУ для телевизора до тех пор, пока на дисплее не появится надпись "Success". (также см. раздел "РЕЖИМ" ниже).



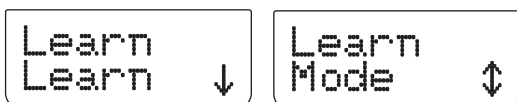
- 6 Надпись "Success" появится на дисплее, если функциональная кнопка [MENU] успешно «изучена». После появления надписи можно отпустить кнопку [MENU] на пульте ДУ для телевизора.
7 Для завершения процедуры нужно подождать, пока надпись "Success" не исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЕ

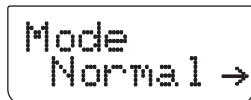
Если «изучить» желаемую функциональную кнопку не удастся, в нижней строке дисплея появится сообщение "Failed". В этом случае необходимо повторить шаги 3 – 7 до тех пор, пока процесс «изучения» не завершится успешно.

РЕЖИМ

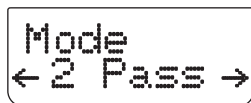
Существует три режима «изучения» функциональных кнопок. Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER]. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Learn". Нажать [ENTER] и использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Mode". Ниже перечислены три режима обучения:



Normal: Это стандартный режим обучения. Обучение функциональной кнопки проводится до тех пор, пока на дисплее не появится надпись "Success". В примере выше описано применение этого режима обучения.

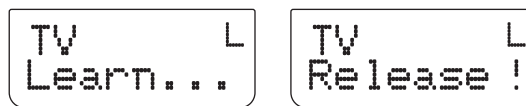


2 Pass: в некоторых пультах ДУ используется инфракрасный «бит переключения». Это означает, что при нажатии одной и той же кнопки два раза подряд ИК-сигнал запускает два разных варианта одной и той же команды.

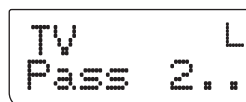


В режиме "2 Pass" шаг 5 и последующие шаги приведенного выше примера выглядят следующим образом (шаги 1 – 4 в обоих вариантах не различаются)

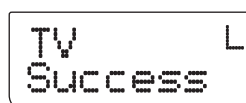
- 5 Нажать и удерживать соответствующую кнопку [MENU] на пульте ДУ для телевизора.



- 6 Отпустить кнопку [MENU].

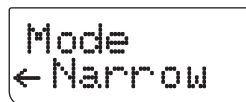


- 7 В режиме "Pass 2" необходимо нажать кнопку [MENU] повторно. Ее следует нажимать до тех пор, пока на дисплее не появится надпись "Success".



- 8 Надпись "Success" появится на дисплее, если функциональная кнопка [MENU] успешно «изучена». После появления надписи можно отпустить кнопку [MENU] на пульте ДУ для телевизора.
9 Для завершения процедуры нужно подождать, пока надпись "Success" не исчезнет с дисплея.

Narrow: В некоторых пультах ДУ используются очень узкие инфракрасные импульсы. Если пульт ДУ не работает в режиме "Normal" или "2 Pass", можно попробовать этот режим. В этом случае необходимо выполнять последовательность действий для режима "Normal".

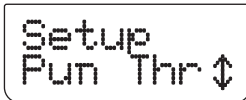


СКВОЗНЫЕ ФУНКЦИИ (PUN THR)

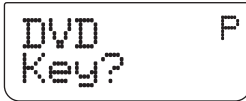
Сквозные функции в пульте ДУ HTRC 1 позволяют использовать функциональные кнопки для запуска команд на определенном устройстве DEVICE SELECTOR, когда выбрано другое устройство.

Пример: Создание команды запуска режима "звук вокруг" (SURR MODE) на странице устройства DVD.

- 1 Выбрать устройство [DVD] на странице DEVICE SELECTOR.
2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Pun Thr".



- 3 Нажать кнопку [ENTER].

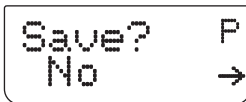


- 4 Нажать кнопку [SURR MODE] – это функциональная кнопка, которой присваивается сквозная функция.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRC 1

- 5 Выбрать устройство [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.



- 6 Использовать кнопку [◀] или [▶] для выбора ответа "No" (назначение сквозной функции не будет сохранено) или "Yes" (назначение сквозной функции будет сохранено, и процедура будет завершена).

ПРИМЕЧАНИЕ

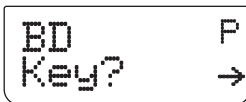
Кнопки громкости [VOL] на пульте ДУ HTRC 1 изначально запрограммированы как сквозные функции для всех страниц устройств: кнопки [VOL] будут регулировать основную громкость устройств NAD вне зависимости от текущего выбранного устройства. Аналогичным образом сквозные функции запрограммированы для кнопок громкости каналов [SURR], [CENT] и [SUB].

МАКРОС СО СКВОЗНОЙ ФУНКЦИЕЙ

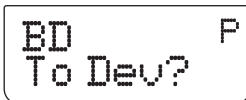
Сохраненный макрос также может иметь сквозную функцию. Это позволяет запускать макрос одним нажатием кнопки.

Пример: Макрос со сквозной функцией сохранен на позиции [0] для кнопки [RTN] на странице [BD].

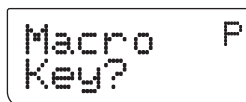
- 1 Нажать [BD] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Pun Thr".
- 3 Нажать кнопку [ENTER].



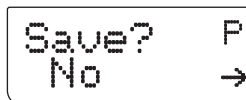
- 4 Нажать кнопку [RTN].



- 5 Нажать кнопку [MACRO] на странице DEVICE SELECTOR.



- 6 Нажать кнопку [0] – кнопка, к которой привязывается запуск макроса.



- 7 На дисплее появятся надписи "Save" и "No?". Использовать кнопку [◀] или [▶] для выбора ответа "No" (макрос со сквозной функцией не будет сохранен) или "Yes" (макрос со сквозной функцией будет сохранен, и процедура будет завершена).

ЗАПУСК МАКРОСА СО СКВОЗНОЙ ФУНКЦИЕЙ

Чтобы запустить макрос со сквозной функцией, описанный в примере выше, необходимо нажать [BD] на странице DEVICE SELECTOR и нажать кнопку [RTN], после чего макрос будет запущен.

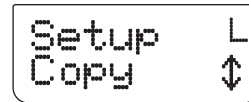
Информацию о настройке макросов можно найти в разделе "МАКРОСЫ" ниже.

COPY

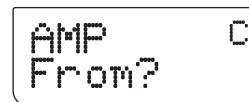
Эта функция позволяет копировать функции с одной кнопки на другую.

Пример: Копирование команды "PAUSE" [II] со страницы DVD на кнопку AMP [II].

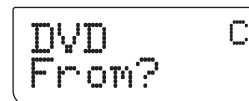
- 1 Нажать [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Copy".



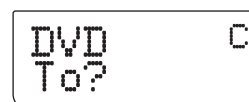
- 3 Нажать кнопку [ENTER].



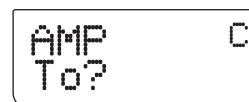
- 4 Нажать [DVD] на странице DEVICE SELECTOR.



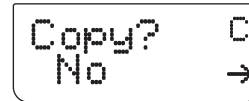
- 5 Нажать кнопку [II] – это кнопка, функция которой будет скопирована.



- 6 Нажать [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.



- 7 Нажать кнопку [II] – это кнопка, куда будет скопирована функция.



- 8 На дисплее появятся надписи "Copy?" и "No". Необходимо использовать кнопки [◀] и [▶] для выбора ответа «No» (желаемая функциональная кнопка не будет скопирована) или "Yes" (желаемая функциональная кнопка будет скопирована, и процедура будет завершена).

ПРИМЕЧАНИЕ

Копирование и сквозные функции применяются схожим образом. Однако если команду скопировать, а затем первоначальную команду (исходную кнопку) удалить или изменить, то скопированная команда останется без изменений. Если же удалить или изменить первоначальную команду кнопки со сквозной функцией, сквозная функция также изменится соответствующим образом.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRC 1

УДАЛЕНИЕ

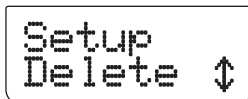
Для каждой кнопки может быть сохранено несколько типов функций. Однако активной всегда будет функция с наибольшим приоритетом. При удалении функции активной может стать функция с более низким приоритетом. Чтобы полностью удалить функциональное назначение кнопки функцию Delete необходимо использовать несколько раз. Например, если удалить изученную команду, активной может стать команда с более низким приоритетом.

Порядок приоритета для каждого типа функций показан ниже:

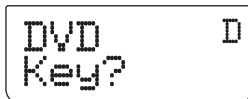
- 1 Сквозная функция
- 2 Изученная функция
- 3 Скопированная команда библиотеки
- 4 Используемая по умолчанию команда библиотеки

Пример: Удаление сквозной функции SURR MODE со страницы DVD (см. пример в раздел СКВОЗНЫЕ ФУНКЦИИ выше).

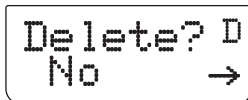
- 1 Нажать [DVD] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки списка до команды "Delete".



- 3 Нажать кнопку [ENTER].



- 4 Нажать кнопку [SURR MODE].



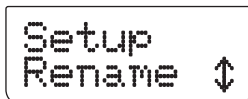
- 5 Использовать кнопки [◀] и [▶], чтобы выбрать ответ "Нет" (желаемая функция кнопки не будет удалена) или "Да" (желаемая функция кнопки будет удалена, и процедура будет завершена).

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ

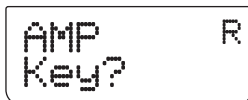
Переименовать можно любую кнопку, кроме кнопки MACRO.

Пример: Переименование кнопки "Input 1" на странице "AMP" в "DVD".

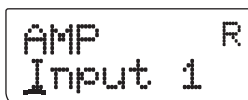
- 1 Нажать [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Rename".



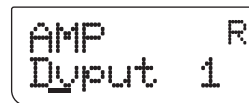
- 3 Нажать кнопку [ENTER].



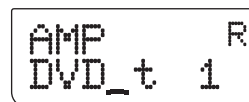
- 4 Нажать кнопку [1].



- 5 Использовать кнопки [▲/▼], чтобы выбрать первую букву названия ("D" из алфавитного списка).



- 6 Нажать кнопку [▶], чтобы подтвердить выбранную букву и перейти к следующей позиции. (Нажать [◀], чтобы вернуться к предыдущей букве). Повторить данную процедуру для каждого символа из списка.
- 7 Поскольку название "DVD" состоит только из трех букв, а название "Input 1" состоит из шести символов, все оставшиеся символы следует заменить пробелами. Пробелы также можно выбирать с помощью кнопок [▲/▼] – для этого нужно прокрутить алфавитный список до пустого символа.



- 8 Нажать кнопку [ENTER] по завершении процедуры переименования.
- 9 На дисплее появятся надписи "Save?" и "No". Использовать кнопки [◀] или [▶], чтобы выбрать ответ "No" (новое наименование не будет сохранено) или "Yes" (новое наименование будет сохранено, и процедура будет завершена).

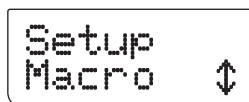
МАКРОС

Макрокоманда или макрос представляет собой набор из двух или более кодов пульта ДУ, автоматически запускающийся при нажатии одной кнопки. Макросы можно использовать для автоматизации простых команд, например, "Включить DVD-проигрыватель и начать воспроизведение", или для автоматизации сложных команд, например, "Включить систему, выбрать источник, выбрать режим прослушивания и начать воспроизведение". Для запуска сложных команд также достаточно нажать одну кнопку. На пульте ДУ HTRC 1 можно сохранять один макрос для каждой функциональной кнопки, кроме кнопки MACRO.

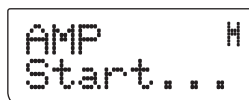
Макросы запускаются с такой же скоростью, с какой они записываются. Длительность отправки каждой команды соответствует длительности нажатия каждой кнопки во время записи.

Пример: Запись макроса для клавиши [0], чтобы включить устройство NAD T 785, выбрать пункт [Input 1], включить DVD-проигрыватель NAD T515 и начать воспроизведение диска с подключенного к входу Input 1 устройства (т.е. с DVD-проигрывателя NAD T515):

- 1 Нажать [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Macro".

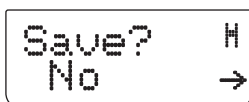


- 3 Нажать кнопку [ENTER].
- 4 Нажать [0].



- 5 Нажать [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] и [▶] (воспроизведение). Длительность записи каждой команды соответствует длительности исполнения этой команды в составе макроса.

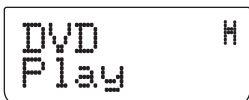
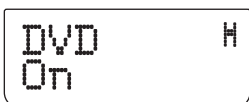
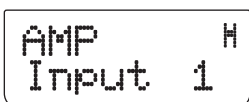
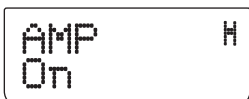
- 6 Нажать [MACRO] для завершения последовательности.



- 7 Использовать кнопки [◀] и [▶] для выбора ответа "No" (макрос не сохраняется) или "Yes" (макрос сохраняется, и процедура завершается).

ЗАПУСК МАКРОСА

Чтобы запустить описанный выше макрос, нужно нажать кнопку [MACRO], а затем нажать кнопку [0].



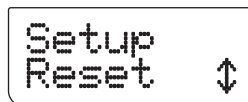
Будет запущен соответствующий макрос. На дисплее будут отображаться все шаги (команды) выполняемого макроса. При нажатии на пульте ДУ НTRC 1 любой другой кнопки во время выполнения макроса выполнение макроса прекращается.

По умолчанию после выполнения макроса на пульте выбирается устройство, выбранное до запуска макроса. Однако если при записи макроса последней нажимается кнопка DEVICE SELECTOR, по завершении исполнения макроса устройство меняется на новое.

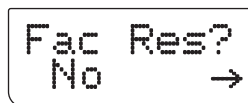
RESET

Если выбрать этот пункт и ответить "Yes" на оба вопроса, для всех параметров НTRC 1 будут восстановлены значения по умолчанию. Все пользовательские конфигурации, макросы и запрограммированные пользователем функции будут удалены.

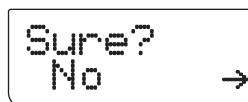
- 1 Нажать [AMP] на странице DEVICE SELECTOR.
- 2 Нажать кнопки [TUNER (10+/SETUP)] и [ENTER] и удерживать их нажатыми. Использовать кнопку [▼] для прокрутки до пункта "Reset".



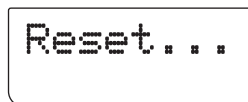
- 3 Нажать кнопку [ENTER].



- 4 Использовать кнопки [◀] и [▶] для выбора ответа "No" (данные пульта НTRC 1 не сбрасываются) или "Yes" (для пульта НTRC 1 восстанавливаются значения по умолчанию). Если выбрать ответ "Yes", появится еще одна просьба подтвердить сброс данных.



- 5 Нажать "Yes", чтобы сбросить данные пульта ДУ НTRC 1 и завершить процедуру.



ЭКСПЛУАТАЦИЯ

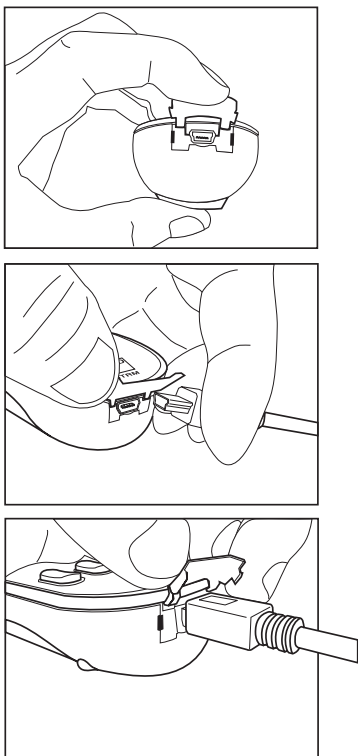
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ НТРС 1

ИНТЕРФЕЙС USB

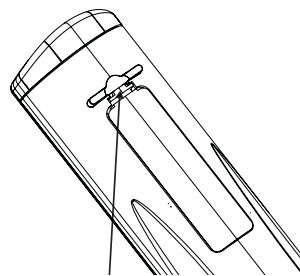
Пульт НТРС 1 поддерживает загрузку конфигурации с/на ПК под управлением Windows с помощью специализированного программного обеспечения NAD для управления пультом НТРС 1. Для подключения ПК под управлением Windows к пульту ДУ НТРС 1 следует использовать 5-контактный соединительный кабель USB A - mini USB B. На рисунке ниже показано, как подключать этот соединительный кабель к пульту НТРС 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

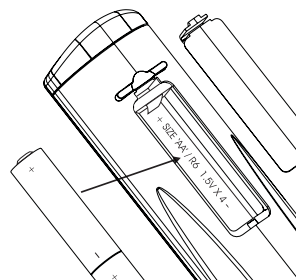
Последнюю версию программного обеспечения для управления интерфейсом пульта НТРС 1 можно загрузить с сайта www.nadelectronics.com. Дилер или специалист по установке может помочь правильно подключить и настроить интерфейс mini USB и программное обеспечение.



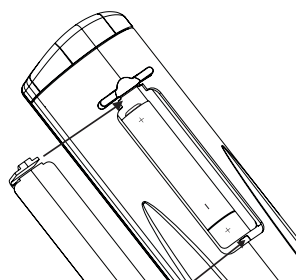
БЛОК ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ



Прижмите и приподнимите выступ, чтобы вынуть крышку корпуса для батареек из углубления.



Поместите батарейки в предназначенное для них место. Проверьте правильность их установки.



Прижмите крышку до щелчка, чтобы зафиксировать ее на месте.

ТАЙМЕР ОТКЛЮЧЕНИЯ

Таймер отключения автоматически переводит ресивер T 785 в режим ожидания по истечении заданного времени. Однократное нажатие кнопки SLEEP на пульте НTRC 1 выводит на экран заданное время отключения. При повторном нажатии в течение 3 с время автоматического выключения ресивера в режим ожидания будет изменяться с шагом 15 минут.

Для установки необходимого времени отключения нажмите кнопку SLEEP пульта НTRC 1 два раза; первый раз – чтобы отобразить заданное время, второй раз – чтобы изменить значение. Время отключения и надпись SLEEP будут постоянно гореть на дисплее на лицевой панели ресивера. С каждым последующим нажатием время отключения будет изменяться от 15 до 90 минут с шагом 15 минут. Для отключения таймера нажимайте кнопку SLEEP на пульте НTRC 1 до тех пор, пока на дисплее не появится надпись SLEEP OFF (Таймер отключен). Выключение ресивера в режим ожидания с помощью кнопки OFF на пульте НTRC 1 или кнопки STANDBY на лицевой панели также приведет к выключению таймера.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ZR 4

Пульт ZR 4 представляет собой дискретный компактный пульт дистанционного управления ресивером T 785 из различных помещений, кроме основного. Пульт ZR 4 обеспечивает полное управление выбором источника, независимо от основного помещения. Это означает, что и аудио и видеовходы аппаратуры дополнительной зоны могут значительно отличаться от аудио и видеовходов в основном тракте, а также их уровень громкости.

При желании получить сигнал с того же источника, что и в основном помещении, нужно нажать кнопку LOCAL на пульте ZR 4, при этом регулировка уровней громкости останется раздельной.

Для отключения звука нажмите кнопку MUTE на пульте ZR 4. Если на экране в это время отображается меню Zone Controls, то в пункте Zone Volume появится надпись Mute.

На дисплее ресивера отображается активное состояние зоны, так что лица, находящиеся в основном помещении, знают о работе дополнительной зоны. Если система в основном помещении неактивна, на дисплее горит только индикатор зоны.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ ZR4 обеспечивает полный доступ к аппаратуре Зоны 2, включая включение/выключение, регулировку громкости, и к входам всех источников. Настройка Зоны 3 и Зоны 4 осуществляется в экранном меню соответствующей зоны с помощью навигационных кнопок на лицевой панели, а также соответствующих кнопок пульта НTRC 1. Выбор устройства CUSTOM в командах пульта НTRC 1 по умолчанию обеспечивает дистанционное управление оборудованием Зоны 2.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕПОЛАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

НЕПОЛАДКА	ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
Нет звука на всех каналах.	• Не подключен шнур питания.	• Проверьте шнур питания, правильность его подключения к розетке.
	• Не включено питание.	
Нет звука на некоторых каналах.	• Не подключены кабели/кабели не подключены.	• Проверьте кабели.
	• В меню "Конфигурация акустических систем" выбрано значение OFF.	• Проверьте меню "Конфигурация акустических систем".
Нет звука на каналах объемного звука.	• Неисправность в подключении усилителя мощности или акустических систем.	• Проверьте усилитель, кабели и акустические системы.
	• Не включен режим прослушивания объемного звука.	• Выберите соответствующий режим прослушивания.
Нет звука на сабвуфере.	• В меню "Конфигурация акустических систем" для каналов объемного звука выбрано значение OFF.	• Исправьте соответствующие значения в меню "Конфигурация акустических систем" и "Баланс уровней каналов".
	• В меню "Баланс уровней каналов" значение уровня каналов объемного звука слишком мало.	
Нет звука на сабвуфере.	• Сабвуфер выключен, не подведен к сети питания или неправильно подключен.	• Включите питание сабвуфера, проверьте его шнур питания и розетку, проверьте правильность его подключения.
	• В меню "Баланс уровней каналов" значение уровня сабвуфера слишком мало.	• Исправьте соответствующие значения в меню "Конфигурация акустических систем" и "Баланс уровней каналов".
Нет звука на центральном канале.	• Исходный сигнал двухканальный (и т.п.).	• Выберите источник со звуком 5.1 или режим Dolby Pro Logic II Music.
	• Исходный сигнал записан в формате Dolby Digital или DTS без центрального канала; в меню "Конфигурация акустических систем" для центрального канала выбрано значение OFF.	• Исправьте соответствующие значения в меню "Конфигурация акустических систем".
Не работает функция Dolby Digital/ DTS.	• В меню "Баланс уровней каналов" значение уровня центрального канала слишком мало.	
	• Цифровой выход источника не подключен к цифровому входу ресивера.	• Проверьте подключения.
Нет изображения.	• Многоканальный цифровой выход источника не настроен.	• Проверьте настройку источника.
	• Установленное разрешение не поддерживается телевизором или монитором.	• Для восстановления изображения нужно нажать и удерживать кнопки передней панели LISTENING MODE и TONE DEFEAT, а затем отпустить обе кнопки.
Ресивер не реагирует на команды пульта HTRC 1.	• Разрядка элементов питания или элементы питания неправильно вставлены.	• Проверьте элементы питания.
	• На пути сигнала от ИК передатчика пульта до ИК сенсора ресивера находится препятствие.	• Проверьте ИК сенсоры и убедитесь, что пульт находится на линии прямой видимости ресивера.
Ресивер не реагирует на команды кнопок лицевой панели и пульта ДУ.	• Лицевая панель ресивера подвержена воздействию яркого солнечного света или комнатного освещения.	• Оградите ресивер от попадания солнечного света/ убавьте комнатное освещение.
	• Сбой микропроцессора.	• Выключите питание ресивера с помощью выключателя POWER на задней панели и отключите шнур питания от розетки.
Ресивер не реагирует на команды кнопок лицевой панели и пульта ДУ.	• Перегрев ресивера.	• Подождите пять минут и снова включите шнур питания в розетку и включите питание.
	• Переключатель +12V TRIGGER IN/OUT установлен в положение AUTO.	• Установите переключатель +12V TRIGGER IN/OUT в положение OFF.

Восстановление заводских настроек (только в вариантах 120 В): Нажмите одновременно кнопки [Source ◀]+ [Front Input/MP].

Восстановление заводских настроек (только в вариантах 230 В): Нажмите одновременно кнопки [Source ▶]+ [Front Input/MP].

При возврате ресивера T 785 к заводским настройкам все настройки, произведенные с помощью функции Audyssey, а также прочие запрограммированные настройки будут сброшены.

БЛОК УСИЛИТЕЛЯ

Выходная мощность в режиме стереозвукa	145 Вт (21,6 дБ Вт) 8 Ом в пределах номинального искажения
Динамическая мощность IHF; 8 Ом	230 Вт (23 дБ Вт)
Динамическая мощность IHF; 4 Ом	320 Вт (25,05 дБ Вт)
Выходная мощность в режиме объемного звука	7 x 120 Вт (19 дБ Вт)
Гармонические искажения при номинальной мощности	<0,08%
Интермодуляционные искажения при номинальной мощности	<0,08%
Коэффициент демпфирования 8 Ом	>60
Входная чувствительность и сопротивление	330мВ/50К Ом
Частотная характеристика	± 0,8 дБ (20 Гц – 20 кГц)
Отношение сигнал/шум	>93 дБ отн. номинальной мощности/8 Ом (А-взвешенное)
Отношение сигнал/шум	>83 дБ отн. 1 Вт / 8 Ом (А-взвешенное)

БЛОК ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ

Входная чувствительность и сопротивление	350 мВ/50К
Частотная характеристика	± 0,5 дБ (20 Гц – 20 кГц)
Отношение сигнал/шум	>88 дБ отн. 2В (А-взвешенное)
Входная чувствительность	330 мВ (отн. 2В)
Максимальный уровень выходного сигнала	>3В

БЛОК ТЮНЕРА

AM

Диапазон частот (аудио)	530 кГц -1710 кГц (только в вариантах 120 В, шаг 10 кГц) 531 кГц -1602 кГц (только в вариантах 230 В, шаг 9 кГц)
Входная чувствительность	30 дБу
Отношение сигнал/шум	38 дБ
Гармонические искажения	<3%
Чувствительность петли 20 дБ S/N	66 дБу

FM

Диапазон частот (аудио)	87,50 МГц -108,50 МГц
Входная чувствительность, моно	< 16,1 дБф
IHF (3% THD)	18 дБу
Отношение сигнал/шум, моно	60 дБ
Отношение сигнал/шум, стерео	55 дБ
Гармонические искажения, моно	0,25%
Гармонические искажения, стерео	0,5%
Разнос каналов	40 дБ
Чувствительность декодирования RDS	28 дБу

ГАБАРИТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Размеры (Ш x В x Д)	430 x 180 x 382 мм
Вес	25,5 кг
Транспортировочный вес	30,7 кг

Характеристики подлежат изменению без предварительного уведомления. Для получения обновленной документации и свежей информации о ресивере T 785 см. веб-сайт www.nadelectronics.com.

Производится с разрешения владельцев патентов США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и других выданных патентов США и других стран, а также патентных заявок, по которым принято решение о выдаче патента. DTS, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются зарегистрированными товарными знаками, логотипы и символы DTS – товарные знаки Digital Theater Systems, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories.
Название "Dolby" и символ двойного D являются зарегистрированными торговыми знаками компании на Dolby Laboratories.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface - торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки HDMI Licensing LLC.

Название XM, XM Ready и соответствующие логотипы - зарегистрированные торговые знаки XM Satellite Radio Inc.

Производится с разрешения Audyssey Laboratories, U.S. и владельцев иностранных патентных заявок. Audyssey MultEQ XT – торговая марка Audyssey Laboratories.

Данный продукт содержит технологию защиты авторских прав, которая защищена относящимися к способу пунктами формул ряда патентов США, а также другими правами на интеллектуальную собственность Macrovision Corporation и других правообладателей. На использование данной технологии защиты авторских прав необходимо получить разрешение от Macrovision Corporation; она предназначена только для домашнего и иного ограниченного просмотра при отсутствии иного специального разрешения Macrovision Corporation. Инженерный анализ и разборка запрещены.



www.NADelectronics.com

**©2009 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.

T 785 Manual Issue 2.4-06/09