



T 757

AV Surround Sound Receiver



PORTUGUÊS

Manual do Proprietário

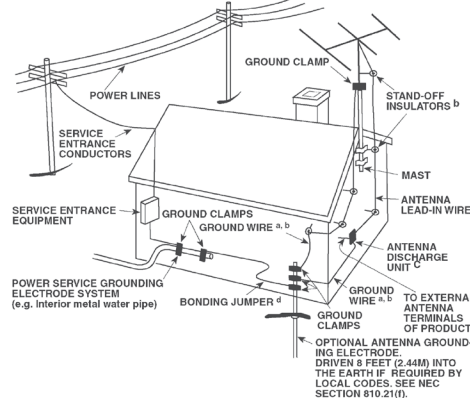
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

QUEIRA, POR FAVOR, GUARDAR ESTAS INSTRUÇÕES PARA UTILIZAÇÃO FUTURA. QUEIRA, POR FAVOR, CUMPRIR TODOS OS AVISOS E INSTRUÇÕES INDICADOS NO EQUIPAMENTO ÁUDIO.

- 1 Queira, por favor, ler as instruções** - Todas as instruções relativas à segurança e ao funcionamento deverão ser lidas atentamente antes de proceder à utilização deste produto.
- 2 Queira, por favor, guardar as instruções** - As instruções relativas à segurança e ao funcionamento deverão ser guardadas para referência futura.
- 3 Queira, por favor, cumprir os Avisos** - Deverá cumprir todos os avisos mencionados no produto e nas instruções de funcionamento.
- 4 Queira, por favor, cumprir as Instruções** - Deverá cumprir todas as instruções de funcionamento e de utilização.
- 5 Limpeza** - Desligue o produto da tomada de parede antes de proceder à sua limpeza. Não utilize líquidos de limpeza nem produtos de limpeza aerossóis. Utilize um pano húmido para efectuar a limpeza.
- 6 Acessórios** - Não utilize acessórios que não tenham sido recomendados pelo fabricante do produto, uma vez que poderão provocar danos no mesmo.
- 7 Água e Humidade** - Não utilize este produto em locais próximos de fontes de água, como por exemplo, perto de uma banheira ou duche, de um lavatório ou de um lava-loiça, ou de um tanque de lavar roupa; não o utilize também em caves húmidas nem na proximidade de piscinas e outros locais semelhantes.
- 8 Acessórios de montagem** - Não coloque este produto sobre um móvel de transporte, uma base, um tripé, um suporte ou uma mesa instáveis. O produto poderá cair, provocando lesões graves às crianças ou adultos atingidos e causando danos graves ao próprio produto. Deverá utilizar apenas um móvel de transporte, uma base, um tripé, um suporte ou uma mesa que tenham sido recomendados pelo fabricante ou que tenham sido vendidos com o produto. Toda e qualquer montagem do produto deverá ser efectuada de acordo com as instruções do fabricante, devendo ser utilizados os acessórios de montagem também recomendados por este.
-  Um produto que esteja instalado num conjunto móvel de transporte deverá ser deslocado com o máximo cuidado. As paragens bruscas, a utilização de força excessiva e as superfícies desiguais poderão provocar a queda tanto do produto como do conjunto móvel de transporte.
- 10 Ventilação** - As ranhuras e as aberturas existentes na caixa destinam-se a proporcionar ventilação e a assegurar um funcionamento fiável do produto, bem como a protegê-lo de um aquecimento excessivo. Estas aberturas não deverão, em caso algum, ser bloqueadas ou tapadas. As aberturas nunca deverão ser bloqueadas através da colocação do produto sobre uma cama, um sofá, um tapete ou outra superfície semelhante. Este produto não deverá ser colocado numa instalação encastrada como, por exemplo, uma estante ou um conjunto de prateleiras, a menos que exista ventilação suficiente ou que as instruções do fabricante tenham sido cumpridas.
- 11 Fontes de alimentação** - Este produto apenas deverá ser colocado em funcionamento com o tipo de fonte de alimentação indicado na placa de características. Caso não tenha a certeza de qual o tipo de fonte de alimentação existente na sua residência queira, por favor, consultar o revendedor do produto ou a empresa de electricidade local. No caso de produtos destinados a funcionar através de alimentação por pilhas ou outras fontes de alimentação queira, por favor, consultar as instruções de funcionamento.
- 12 Ligação à terra ou Polarização** - Este produto poderá estar equipado com uma ficha de linha polarizada de corrente alternada (uma ficha que tem um dos pinos mais largo que o outro). Esta ficha apenas entra na tomada de alimentação numa determinada posição. Trata-se de uma característica de segurança. Caso não consiga inserir totalmente a ficha na tomada, tente mudar a posição da mesma. Se a ficha continuar a não encaixar na tomada queira, por favor, contactar um electricista para substituir a tomada obsoleta. Não interfira com a função de segurança da ficha polarizada.
- 13 Protecção do cabo de alimentação** - Os cabos de alimentação deverão ser encaminhados de forma a que não seja provável que possam ser pisados ou ficar presos por artigos colocados sobre ou contra eles, devendo ser dada especial atenção aos cabos existentes nas fichas, nas caixas de derivação e no ponto em que são ligados ao produto.
- 14 Ligação da antena externa à terra** - Caso esteja ligada ao produto uma antena externa ou um sistema de emissão por cabo, certifique-se de que a referida antena ou sistema de emissão por cabo estão ligados à terra, de forma a proporcionar alguma protecção contra picos de voltagem e acumulação de cargas estáticas. O Artigo 810 do National Electrical Code (Código Eléctrico Nacional), ANSI/NFPA 70, proporciona informações relativas à correcta ligação à terra do mastro da antena da estrutura de suporte, bem como à ligação à terra do cabo de entrada principal ligado a uma unidade de descarga da antena, às dimensões dos condutores de ligação à terra, à localização da unidade de descarga da antena, à ligação ao eléctrodo de ligação à terra e aos requisitos relativos ao eléctrodo de ligação à terra.

NOTA PARA O TÉCNICO DE INSTALAÇÃO DOS SISTEMAS CATV

O presente lembrete destina-se a chamar a atenção do técnico de instalação dos sistemas CATV para a Secção 820-40 do NEC (National Electrical Code), a qual proporciona instruções relativas à correcta ligação à terra e, em particular, especifica que o cabo de ligação à terra deverá ser ligado ao sistema de ligação à terra do edifício de residência do utilizador, devendo ser ligado tão próximo do ponto de entrada do cabo quanto possível.



- 15 Trovoada e Relâmpagos** - De forma a aumentar a protecção do produto durante a ocorrência de trovoadas ou de tempestades, ou quando o mesmo não é supervisionado nem utilizado durante longos períodos de tempo, deverá desligá-lo da tomada de parede e desligar a antena ou o sistema de emissão por cabo. Este acto impedirá que o produto sofra danos devido à ocorrência de trovoada e relâmpagos, bem como devido à ocorrência de picos de tensão nos cabos de alimentação.
- 16 Cabos de Tensão** - O sistema de antena externa não deverá ser instalado na proximidade de cabos de tensão suspensos ou de outros circuitos de alimentação ou de fornecimento de electricidade, nem em locais onde possa cair sobre os referidos cabos de tensão ou circuitos. Quando proceder à instalação de um sistema de antena externa, deverá ter o máximo cuidado para não tocar nos referidos cabos de tensão ou circuitos, dado que qualquer tipo de contacto com estes poderá ser fatal.
- 17 Sobrecarga** - Não sobrecarregue as tomadas de parede, os cabos de extensão ou as caixas de derivação integrais, dado que esse procedimento poderá resultar num risco de incêndio ou choque eléctrico.
- 18 Entrada de objectos e de líquidos** - Nunca empurre qualquer tipo de objectos para dentro deste produto através das aberturas existentes, uma vez que poderão entrar em contacto com pontos de voltagem perigosa ou provocar o curto-circuito das peças, o que poderá resultar num incêndio ou em choques eléctricos. Nunca entorne qualquer tipo de líquidos sobre o produto.
- 19 Assistência técnica** - Não tente reparar este produto pessoalmente, dado que a abertura ou remoção das coberturas poderá provocar a sua exposição a voltagens perigosas ou outros perigos. Quando precisar de assistência técnica queira, por favor, dirigir-se a técnicos de assistência qualificados.
- 20 Danos que exijam assistência técnica** - Desligue este produto da tomada de parede e dirija-se a técnicos de assistência qualificados que possam prestar a assistência necessária, quando ocorrerem as seguintes situações:
 - a)** Quando o cabo ou a ficha de alimentação estiverem danificados.
 - b)** Caso tenha entornado líquidos sobre o produto ou tenha deixado cair objectos dentro do mesmo.
 - c)** Caso o produto tenha sido exposto a chuva ou a água.
 - d)** Caso o produto não funcione normalmente quando estiver a cumprir as instruções de funcionamento. Apenas deverá efectuar o ajuste de comandos que estejam indicados nas instruções de funcionamento, uma vez que o ajuste incorrecto de outros comandos poderá resultar em danos e, frequentemente, na necessidade de reparações extensas efectuadas por um técnico de assistência qualificado de forma a que o produto volte a funcionar normalmente.
 - e)** Caso o produto tenha caído ou esteja danificado de qualquer forma.
 - f)** Quando o produto apresentar alterações de desempenho notáveis. Este facto indica a necessidade de assistência técnica.
- 21 Peças sobressalentes** - Quando forem necessárias peças sobressalentes, certifique-se de que o técnico de assistência utiliza as peças sobressalentes especificadas pelo fabricante ou que tenham as mesmas características que a peça original. As substituições que não sejam autorizadas poderão resultar na ocorrência de incêndios, choques eléctricos ou outros perigos.

22 Verificações de Segurança - Depois de terminadas quaisquer operações de assistência ou reparação efectuadas no produto, solicite ao técnico de assistência que efectue todas as verificações de segurança necessárias para determinar se as condições de funcionamento do produto são adequadas.

23 Montagem mural ou no tecto - Este produto deverá ser montado numa parede ou no tecto apenas da forma recomendada pelo fabricante.

24 Exposição ao calor - O produto deverá ser colocado num local afastado de fontes de calor como, por exemplo, radiadores, medidores de calor, fornos e fogões ou outros produtos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

AVISO

DE FORMA A IMPEDIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO NÃO DEVERÁ EXPOR ESTE PRODUTO A CHUVA OU A HUMIDADE.

CUIDADO

DE FORMA A REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO PROCEDA À REMOÇÃO DA COBERTURA (OU DA PARTE TRASEIRA). NÃO EXISTEM NO INTERIOR DA UNIDADE QUAISQUER PEÇAS QUE POSSAM SER REPARADAS PELO UTILIZADOR. QUANDO NECESSITAR DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA QUEIRA, POR FAVOR, DIRIGIR-SE A TÉCNICOS DE ASSISTÊNCIA QUALIFICADOS.



O SÍMBOLO DO RELÂMPAGO COM EXTREMIDADE EM FORMA DE SETA, DENTRO DE UM TRIÂNGULO EQUILÁTERO, TEM POR FUNÇÃO ALERTAR O UTILIZADOR RELATIVAMENTE À EXISTÊNCIA DE "VOLTAGENS PERIGOSAS" SEM ISOLAMENTO NO INTERIOR DA CAIXA DE PROTECÇÃO DO PRODUTO, AS QUAIS PODERÃO TER UMA POTÊNCIA SUFICIENTE PARA CONSTITUIR UM RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO PARA AS PESSOAS.



O PONTO DE EXCLAMAÇÃO DENTRO DE UM TRIÂNGULO EQUILÁTERO TEM POR FUNÇÃO ALERTAR O UTILIZADOR RELATIVAMENTE À EXISTÊNCIA DE INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO E MANUTENÇÃO (ASSISTÊNCIA) IMPORTANTES NA LITERATURA QUE É FORNECIDA JUNTAMENTE COM O APARELHO.



É a ficha de alimentação que permite desligar a energia do aparelho. Corte a alimentação de energia para o aparelho desligando a ficha de alimentação da respectiva tomada. Durante a utilização do aparelho, a respectiva ficha de alimentação deve ter um acesso fácil e não deve estar obstruída de forma alguma.

CUIDADO

A realização de alterações ou de modificações no presente equipamento, que não tenham a aprovação expressa da NAD Electronics relativamente à conformidade, poderão anular a autoridade que o utilizador tem de utilizar este equipamento.

CUIDADO RELATIVO AO LOCAL DE INSTALAÇÃO

De forma a manter uma ventilação adequada, certifique-se de que existe um espaço em volta da unidade (a partir das maiores dimensões externas, incluindo as projecções) que seja igual às dimensões indicadas em seguida, ou superior a estas.

Painéis esquerdo e direito (Left and Right Panels) : 10 cm

Painel traseiro (Rear Panel) : 10 cm

Painel superior (Top Panel) : 50 cm

OBSERVAÇÕES SOBRE PROTECÇÃO AMBIENTAL



No final da vida útil deste aparelho, este não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos; entregar o aparelho num ponto de recolha para reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. O símbolo afixado do aparelho, assim como o manual de operação e a embalagem indicam também a necessidade de observar esta recomendação.

Os materiais podem ser reutilizados de acordo com as respectivas marcas de identificação. A reutilização e reciclagem das matérias-primas, ou outras formas de reciclagem de produtos inutilizados ou obsoletos constituem uma importante contribuição para protecção do ambiente.

As autoridades municipais podem fornecer informações sobre a eliminação responsável destes equipamentos.

INFORMAÇÕES SOBRE A RECOLHA E ELIMINAÇÃO FINAL DE BATERIAS USADAS (DIRECTIVA 2006/66/EC DO PARLAMENTO EUROPEU E DO CONSELHO DA UNIÃO EUROPEIA) (APENAS APLICÁVEL A CLIENTES DA UNIÃO EUROPEIA)



Pb



Hg

Cd

As baterias que apresentem algum destes símbolos devem ser tratadas como "resíduos especiais" (i.e., sujeitos a recolha separada) e não como resíduos domésticos normais. O fabricante recomenda que sejam tomadas as medidas necessárias para maximizar a recolha separada das baterias usadas e minimizar a eliminação das baterias em conjunto com os resíduos domésticos. Os utilizadores dos aparelhos NÃO devem eliminar as baterias usadas em conjunto com os resíduos domésticos.

Para obtenção de um nível elevado de reciclagem das baterias usadas, eliminar estas baterias separadamente e de modo correcto através de um ponto de recolha apropriado (em Portugal, eliminar as baterias nos "Pilhões". Para mais informações sobre a recolha e reciclagem das baterias usadas, contactar as autoridades municipais ou o estabelecimento onde foi adquirido o equipamento.

Através de uma estrita observação dos regulamentos de eliminação de baterias usadas, são eliminados os efeitos potencialmente perigosos para a saúde humana e minimizado o efeito das baterias e dos seus resíduos no ambiente, o que contribui para a protecção, preservação e qualidade do ambiente.

NOTA: O T 757 NÃO COMUTA AUTOMATICAMENTE A TENSÃO DE ALIMENTAÇÃO. LIGUE-O APENAS À TOMADA DE CA INDICADA, OU SEJA DE 120V 60HZ OU 230V 50HZ.

REGISTE O NÚMERO DO MODELO (NESTA ALTURA, ENQUANTO ESTÁ VISÍVEL)

O modelo e o número de série do T 757 encontram-se afixados no painel traseiro do aparelho. Para utilização futura, sugerimos que tome nota destes números aqui:

N.º de modelo:

N.º de série:

INTRODUÇÃO

ÍNDICE

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES2

INTRODUÇÃO

INÍCIO DA OPERAÇÃO.....	5
CONTEÚDO DA CAIXA	5
CONFIGURAÇÃO INICIAL.....	5
SELECÇÃO DO LOCAL DE INSTALAÇÃO	5
PREDEFINIÇÕES DE FONTE	5

IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

PAINEL FRONTAL.....	6
PAINEL TRASEIRO.....	8
TELECOMANDO AVR 4.....	11
UTILIZAÇÃO DO COMANDO REMOTO AVR 4	11
LIBRARY (BIBLIOTECA).....	14
UTILIZAÇÃO DO COMANDO REMOTO ZR 5	14
ALTERNAR CANAL DE INFRAVERMELHOS.....	15

OPERAÇÃO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO.....	16
SOBRE A INDICAÇÃO NO VISOR (OSD).....	16
MAIN MENU (MENU DE CONFIGURAÇÃO).....	16
LISTENING MODE (MODO DE AUDIÇÃO).....	16
AJUSTAR OS MODOS DE AUDIÇÃO.....	17
DSP OPTIONS (OPÇÕES DSP).....	18
TONE CONTROLS (CONTROLOS DE TONALIDADE).....	18
ZONE CONTROLS (CONTROLOS DE ZONA).....	18
UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO.....	19
SETUP MENU (MENU DE CONFIGURAÇÃO).....	19
HDMI SETUP (CONFIGURAÇÃO DE HDMI).....	19
SOURCE SETUP (CONFIGURAÇÃO DE FONTE)	20
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (CONFIGURAÇÃO DA FONTE (VISTA NORMAL))	20
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (CONFIGURAÇÃO DE FONTE (VISTA DE TABELA)).....	21
iPod SETUP (CONFIGURAÇÃO DO iPod)	22
SPEAKER SETUP (CONFIGURAÇÃO DO ALTIFALANTE)	22
AUDYSSEY SETUP (CONFIGURAÇÃO AUDYSSEY)	22
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAÇÃO DO ALTIFALANTE)	24
SPEAKER LEVELS (NÍVEIS DOS ALTIFALANTES)	24
SPEAKER DISTANCE (DISTÂNCIA DOS ALTIFALANTES)	25
AJUSTAR O VOLUME.....	25

ZONE SETUP (CONFIGURAÇÃO DE ZONA)	25
AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAÇÃO DO AMPLIFICADOR)	26
TRIGGER SETUP (CONFIGURAÇÃO DA COMUTAÇÃO)	26
LISTENING MODE SETUP (CONFIGURAÇÃO DO MODO DE AUDIÇÃO).....	26
DOLBY SETUP (CONFIGURAÇÃO DOLBY).....	28
DTS SETUP (CONFIGURAÇÃO DTS)	28
MODOS DTS SURROUND.....	28
ESTÉREO OPTIMIZADO	29
DISPLAY SETUP (CONFIGURAÇÃO DO ECRÃ)	29
A/V PRESETS (PROGRAMAÇÕES A/V)	30
AUDIÇÃO DO RÁDIO AM/FM.....	33
SELECÇÃO DA BANDA DO RÁDIO	33
ARMAZENAMENTO DE ESTAÇÕES MEMORIZADAS (AM/FM/XM/DAB).....	33
SELECÇÃO DO MODO DE SINTONIZADOR	33
INFORMAÇÕES SOBRE NOMES DE UTILIZADORES	34
INFORMAÇÕES SOBRE O SISTEMA RDS.....	34
AUDIÇÃO DO RÁDIO XM	35
SINTONIZAR CANAIS XM	35
MEMORIZAR ESTAÇÕES	35
AUDIÇÃO DE ESTAÇÕES DE RÁDIO DAB.....	36
LIGAÇÃO MÓDULO DAB	36
OPERAÇÃO DO SISTEMA DAB	36
SERVICE LIST (LISTA DE SERVIÇO).....	37
MODO SINTONIZADOR DAB	37
STATION ORDER (ORDEM DAS ESTAÇÕES).....	37
DRC (CONTROLO DE GAMA DINÂMICA).....	37
MANUAL SCAN (PESQUISA MANUAL)	37
PRUNE LIST (LISTA DE CORTES)	37
RESET (RESTAURAR)	38
CONFIGURAÇÃO DE INFORMAÇÕES	38
AUDIÇÃO DO LEITOR iPod.....	39
LIGAÇÃO DA BASE DE LIGAÇÃO “NAD IPD DOCK PARA iPod” (NAD IPD) E LEITOR iPod AO T 757.....	39
FUNCIONALIDADES E DEFINIÇÕES DE CONTROLO	39
NAD IPD 2	40
PARA VER VÍDEOS OU FOTOGRAFIAS CARREGADOS NO iPod.....	40

REFERÊNCIA

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....	41
CRACTERÍSTICAS TÉCNICAS	42

OBRIGADO POR ESCOLHER NAD.

O Receptor A/V T 757 é um produto tecnologicamente avançado e com uma capacidade elevada mas, no entanto, investimos bastante esforço para torná-lo simples e fácil de utilizar. O T 757 oferece uma gama de opções genuinamente úteis para som surround e audição em estéreo, através da utilização de um processamento de sinal digital excelente e de circuitos extraordinariamente precisos de áudio digital. No entanto, tivemos também o cuidado de assegurar que o T 757 é musicalmente transparente, fiel a todos os detalhes de vídeo e espacialmente preciso, tanto quanto possível, incorporando muito do que aprendemos ao longo de três décadas de experiência na concepção de componentes de áudio, vídeo e cinema em casa. Tal como acontece com todos os nossos produtos, a filosofia de concepção da NAD “Music First” (Música em primeiro lugar) orientou a concepção do T 757, de tal forma que podemos prometer-lhe cinema em casa surround inovador e audição de música com qualidade audiófila durante muitos anos.

A NAD NÃO DEVERÁ SER RESPONSABILIZADA POR QUAISQUER DISCREPÂNCIAS TÉCNICAS OU RELACIONADAS COM A INTERFACE DE UTILIZADOR CONTIDAS NESTE MANUAL.

O MANUAL DE UTILIZADOR DO T 757 PODE ESTAR SUJEITO A ALTERAÇÕES SEM AVISO PRÉVIO. VISITE O WEBSITE DA NAD PARA CONSULTAR A ÚLTIMA VERSÃO DO MANUAL DO UTILIZADOR DO T 757.

Pedimos-lhe agora que dispense alguns minutos para a leitura deste manual. Investir algum tempo no início poderá poupar-lhe um bom tempo mais tarde e é, sem dúvida, a melhor forma de assegurar que aproveita ao máximo o seu investimento no T 757 e que obtém tudo aquilo que este componente de cinema em casa eficaz e flexível tem para lhe oferecer.

Só mais uma coisa: não se esqueça de registar o seu T 757 no website internacional da NAD:

<http://NADelectronics.com/salon>

Para obter informações sobre a garantia contacte o seu distribuidor local.

CONTEÚDO DA CAIXA

A embalagem do T 757 contém também

- Antena quadro AM
- Uma antena de fita de FM com um adaptador do tipo "balão"
- Cabo de alimentação amovível
- Microfone Audyssey
- Comando remoto AVR 4 com 2 (duas) baterias AA
- Controlo remoto ZR 5 com pilha 3VCR2025
- Guia de iniciação rápida do T 757
- Manual de Operação (em CD-ROM)

GUARDE A EMBALAGEM

Guarde a caixa e todas as embalagens em que o T 757 foi fornecido. Se tiver de deslocar ou transportar o T 757, a maneira mais segura de o fazer é voltar a utilizá-las. Acontece frequentemente que componentes absolutamente perfeitos fiquem danificados durante o transporte por não estarem embalados numa caixa adequada, por isso: Guarde a caixa!

CONFIGURAÇÃO INICIAL

Antes de ligar o T 757 pela primeira vez, deve planear como pretende organizar os componentes de audição/cinema em casa e a mobília, pelo menos, inicialmente. Infelizmente, uma apresentação das questões essenciais sobre a colocação dos altifalantes e sobre as posições de audição/visualização ultrapassa o nosso objectivo com este manual.

SELECÇÃO DO LOCAL DE INSTALAÇÃO

O T 757 deve ser instalado em local bem ventilado (com, pelo menos, alguns centímetros de espaço em ambos os lados e na traseira) e com uma linha de visão desobstruída e a menos de 7 m / 23 pés entre o aparelho e a posição normal de audição/visionamento - estas instruções destinam-se a permitir uma correcta comunicação do T 757 com o comando remoto. O T 757 produz uma quantidade de calor moderada, mas sem qualquer perigo para quaisquer componentes/objectos adjacentes. É particularmente importante que o local da instalação proporcione uma boa ventilação do T 757.

PREDEFINIÇÕES DE FONTE

A tabela seguinte apresenta uma lista das predefinições de FONTE. Tenha em atenção que as definições de entrada de Áudio mostram as entradas de áudio digitais e analógicas. A entrada digital deverá ter sempre precedência sobre a entrada de áudio analógica, mesmo que ambas existam.

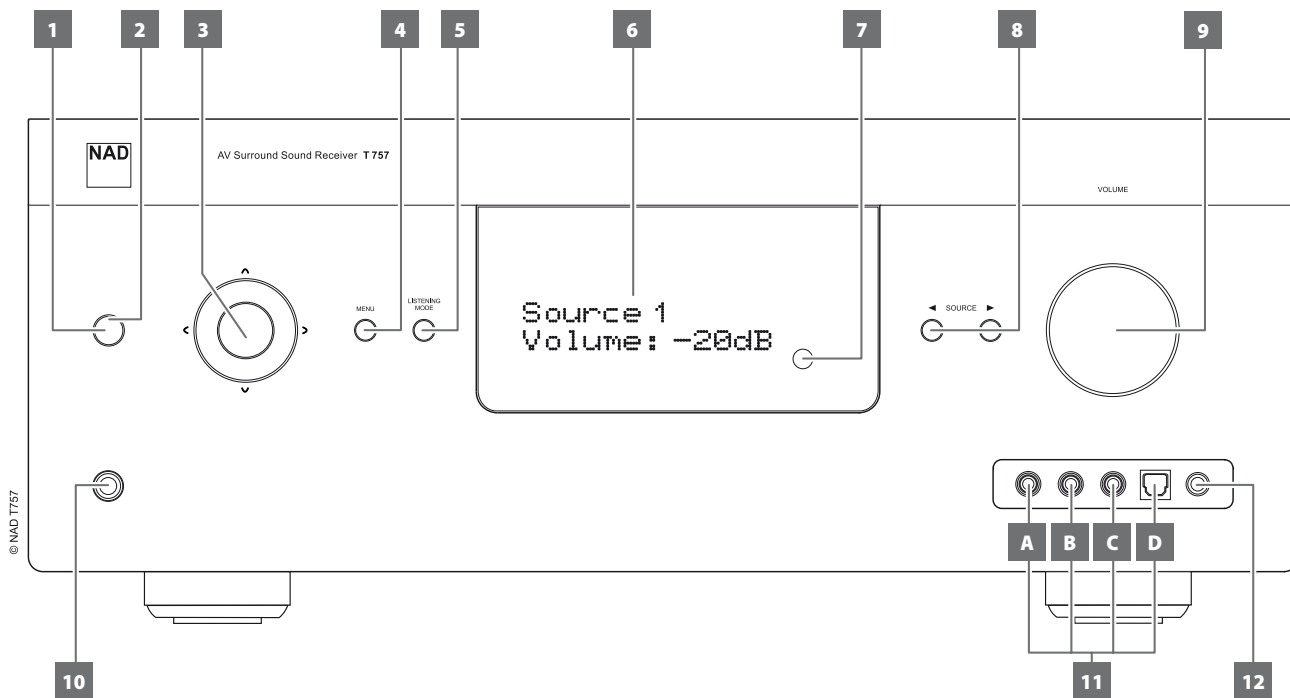
Source (FONTE)	Entrada de áudio	Entrada de vídeo
Source 1	HDMI 1/ Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/ Audio 2	HDMI 2
Source 3	Coaxial 1	Component Video IN 1
Source 4	Optical 1	Video 1
iPod	Audio 3	S-Vídeo 1
Source 7	7.1 Channel Input	Component Video IN 2
Front Input	Optical Front Input/ Audio Front Input	Video Front Input
Media Player	Audio Front MP	
Tuner		

Para a saída de vídeo, seleccione o formato de vídeo de maior qualidade, disponível no seu televisor/monitor e utilize-o para a sua ligação Monitor OUT (SAÍDA de monitor) do T 757 para o televisor/monitor. Na maioria dos casos, seria HDMI mas para outro televisor/monitor sem entrada HDMI, a ligação de melhor qualidade pode ser a entrada de vídeo de Vídeo Componente, S-Vídeo ou Vídeo Composto.

Para modificar as predefinições acima e para melhor compreender as definições e combinações de fonte, consulte o item sobre "CONFIGURAÇÃO DA FONTE" no segmento "UTILIZAR O T 757 - MENU DE CONFIGURAÇÃO" da secção "FUNCIONAMENTO".

IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

PAINEL FRONTAL



1 BOTÃO STANDBY (EM ESPERA)

- Premir este botão (ON) para ligar o T 757 (retirando-o do modo de espera). O LED Standby muda da cor amarela para a cor azul. Premir novamente o botão STANDBY para colocar o T 757 em modo de espera (STANDBY).
- O T 757 pode também ser ligado (a partir do modo de espera) premindo qualquer um dos botões do painel frontal.

2 LED STANDBY (ESPERA)

- Este LED acende de amarelo quando o T 757 se encontra em modo de espera.
- Quando o T 757 é ligado a partir do modo de espera (STANDBY), este LED acende de cor azul.
- Se Zone 2 ainda estiver activa (ON) e o botão STANDBY for premido para mudar o T 757 para o modo de espera, o VFD será apagado, mas o LED STANDBY permanece iluminado a azul. Isto indica que a Zona 2 ainda está activa. De modo a desligar completamente o T 757 juntamente com a Zona 2, prima sem soltar o botão STANDBY, até que o LED STANDBY fique laranja.

3 Botões NAVIGATION (Navegação) e ENTER (Entrar)

Os botões de navegação [↖/↗/↘/↙] e ENTER (Entrar) têm várias aplicações, conforme o modo de operação do aparelho. O botão redondo do meio é designado [ENTER] (Entrar); premir este botão para concluir uma selecção, procedimento, sequência ou seleccionar/confirmar outra aplicação ou função.

Modo AM/FM

Premir o botão [ENTER] (Entrar) para mudar entre os modos "Tune" (Sintonização) e "Preset" (Estações memorizadas)". Seleccionar o modo "Tune" (Sintonização).

- Premir o botão [↘/↙] durante breves momentos para o rádio percorrer a banda de frequências AM ou FM.
- Manter o botão premido [↘/↙] durante mais de 2 segundos para efectuar a busca de estações em frequências mais altas ou mais baixas; o sintonizador do T 757 para na estação que tenha um sinal suficientemente intenso.
- Ter em atenção que a busca é infinita, i.e., a busca continua de uma das extremidades da banda AM ou FM para a outra extremidade,

até parar numa estação com um sinal de intensidade suficiente para uma boa recepção.

Premir o botão [ENTER] (Entrar) para mudar entre os modos "Tune" (Sintonização) e "Preset" (Estações memorizadas)". Seleccionar o modo "Preset" (Estações memorizadas).

- Utilizar o botão [↖/↗] para avançar ou retroceder nas frequências AM/FM pré-memorizadas. As estações memorizadas não utilizadas são ignoradas. As estações devem ter sido previamente memorizadas.

Consultar também os parágrafos ARMAZENAMENTO DE ESTAÇÕES (AM/FM/XM/DAB) e AUDIÇÃO DO RÁDIO AM/FM da página OPERAÇÃO.

Modo XM (apenas modelo de 120 V)

- Utilizar os botões de navegação [↘/↙/↖/↗] e ENTER (ENTRAR) em combinação com o botão MENU para seleccionar as opções de menu XM aplicáveis.

Modo DAB (apenas modelo de 230 V)

- Utilizar os botões de navegação [↘/↙] e ENTER (ENTRAR) em combinação com o botão MENU para seleccionar as opções de menu DAB aplicáveis.

4 MENU

- Prima para activar ou desactivar o menu OSD (indicação no visor).

5 LISTENING MODE (MODO DE AUDIÇÃO)

- Utilize este botão para seleccionar uma das várias opções de modo de audição disponíveis.
- Consoante o formato da entrada actualmente seleccionada (digital ou analógica, estéreo ou multicanal) estão disponíveis vários modos de audição.
- Consulte também o item sobre LISTENING MODE (MODO DE AUDIÇÃO) no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU PRINCIPAL na secção FUNCIONAMENTO.

6 VISOR FLUORESCENTE DE VÁCUO (VFD)

- Apresenta informação visual sobre as definições actuais como a fonte activa, o nível de volume, o modo de audição, o formato de áudio, o RDS/XM/DAB aplicável, bem como informações de visualização relacionadas com o iPod e outros indicadores associados.
- Consulte também o item sobre DISPLAY SETUP (Configuração do ecrã) no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO na secção FUNCIONAMENTO.

7 SENSOR REMOTO

- Apontar o comando remoto AVR 4 para o sensor remoto do T 757 e premir os botões desejados.
- Não expor o sensor remoto do T 757 a uma fonte de luz intensa (como a radiação solar directa ou iluminação artificial). Nestas condições, pode não ser possível comandar o T 757 com o comando remoto.

Distance (Distância): Cerca de 7 m (23 pés) à frente do sensor remoto.

Ângulo: Cerca de 30° para a esquerda e para a direita da frente do sensor remoto.

8 SOURCE ◀/▶

- Utilize este botão para alternar entre as selecções de entrada – Source 1 - Source 4 (Fonte 1 - Fonte 4), Front Input (Entrada frontal), Media Player (Leitor multimédia) e Tuner (Sintonizador) (AM/FM/DAB/XM conforme aplicável). Fontes adicionais podem ser chamadas directamente depois de serem activadas no Setup Menu (Menu de configuração).
- Consulte também o item sobre SOURCE SETUP (CONFIGURAÇÃO DA FONTE) no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO na secção FUNCIONAMENTO.

9 VOLUME

- O comando VOLUME permite ajustar o nível geral do volume de som dos sinais enviados para os altifalantes ou auscultadores.
- Rodar o comando para a direita para aumentar o volume de som; rodar o comando para a esquerda para diminuir o volume de som.

10 PHONES (AUSCULTADORES)

- Esta tomada tem capacidade receber a ligação de auscultadores estereofónicos que utilizem uma ficha normalizada de auscultadores estereofónicos com 1/4 de polegada (no caso de auscultadores que estejam equipados com uma ficha de menores dimensões deverá ser utilizado um adaptador adequado).
- A ligação dos auscultadores silencia automaticamente a saída de som nos altifalantes.
- Para efectuar a audição através de auscultadores é necessário que os altifalantes dianteiros esquerdo / direito tenham sido regulados para a opção "Large" (Grande) na página de "Speaker Configuration" (Configuração do altifalante) do visor OSD pois, caso contrário, a resposta de graves dos auscultadores será restrita.
- Assim que se proceder à ligação de auscultadores o T 757 será automaticamente comutado para o modo "Stereo", "Stereo Downmix" ou "Analog Bypass".

11 PORTAS DE ENTRADA FRONTAIS

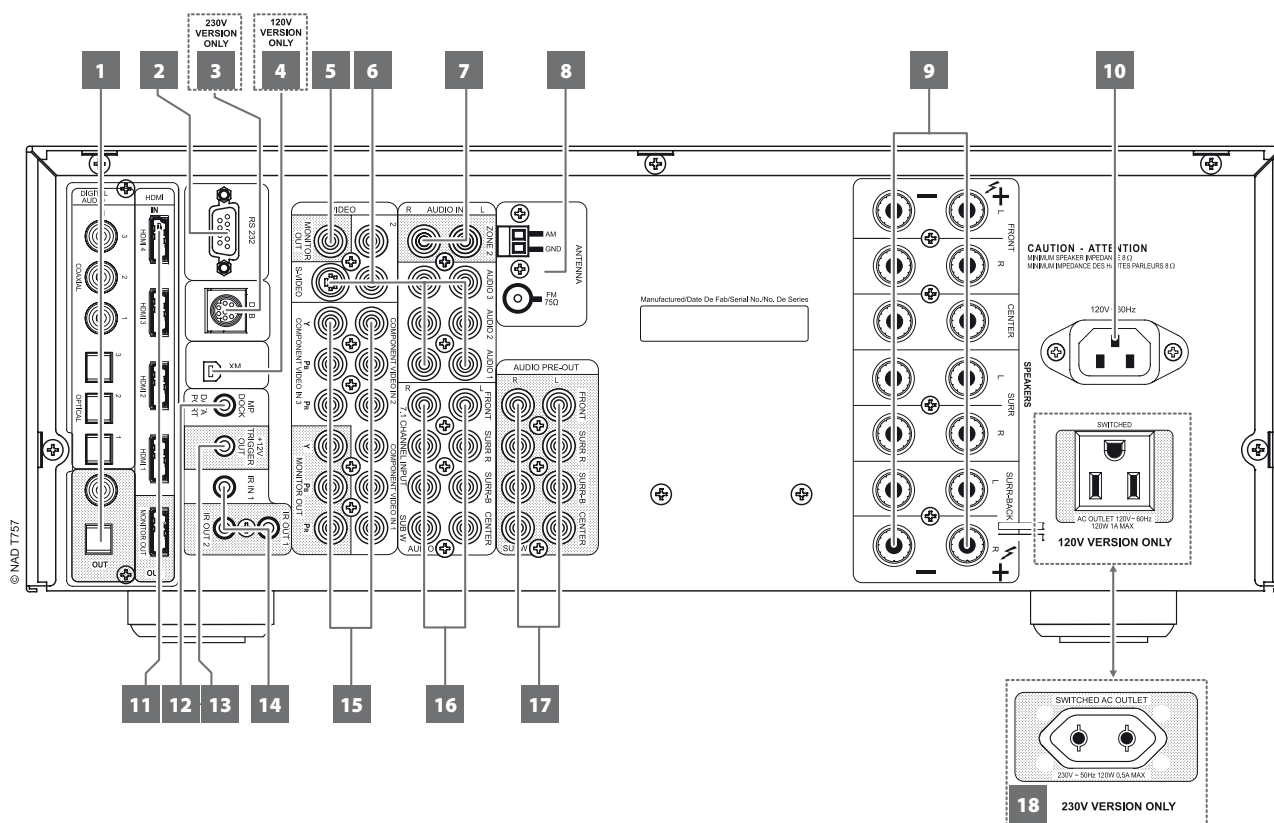
- Utilize estas práticas tomadas para fontes ocasionais, tal como uma câmara de vídeo, uma consola de jogos de vídeo, quaisquer fontes de áudio analógicas ou ópticas digitais e fontes de vídeo composto.
- Se a fonte utilizada estiver equipada com duas tomadas de saída (i.e., saída estéreo), introduzir ambas as fichas nas tomadas do T 757 correspondentes às Entradas Dianteiras "L" (item A) e "R (Mono)" para permitir a saída de som estéreo.
- Por outro lado, se a fonte áudio utilizada estiver equipada com uma tomada de áudio única, ou se estiver identificada como "saída mono", fazer a ligação na entrada dianteira "R (Mono)" (item B) do T 757.
- Ligue a fonte de saída de vídeo composto à entrada de vídeo composto frontal (item C).
- Utilize a entrada óptica de áudio frontal (item D) para fontes ópticas de áudio digital.

12 ENTRADA FRONTAL MP/MIC (LEITOR MULTIMÉDIA/MICROFONE)

- Ligue a ficha estéreo padrão do Leitor Multimédia a esta entrada.
- É também a esta entrada que deve ligar o microfone Audyssey fornecido para a calibração da Configuração Audyssey.
- Consulte também o item sobre AUDYSSEY SETUP (CONFIGURAÇÃO AUDYSSEY) no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO na secção FUNCIONAMENTO.

IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

PAINEL TRASEIRO



ATENÇÃO!

Antes de efectuar quaisquer ligações, o T 757 deve estar desligado e ficha de alimentação retirada da tomada. É também recomendável desligar ou retirar a respectiva ficha da tomada de todos os componentes do sistema durante a ligação ou desligação de quaisquer ligações de sinal ou de alimentação eléctrica.

1 DIGITAL AUDIO IN (ENTRADA DE ÁUDIO DIGITAL) (COAXIAL 1-3, OPTICAL 1-3)

- Ligue à saída digital óptica ou coaxial correspondente de fontes como leitores de CD ou BD/DVD, receptor digital de televisão por cabo, sintonizadores digitais e outros componentes aplicáveis.
- A associação da entrada digital coaxial e óptica pode ser configurada através do item Source Setup (Configuração da fonte) do Setup Menu.

DIGITAL AUDIO OUT (SAÍDA DE ÁUDIO DIGITAL) (OPTICAL, COAXIAL)

Ligue a porta DIGITAL OUT (SAÍDA DIGITAL) óptica ou coaxial à entrada de áudio digital correspondente de dispositivos compatíveis, tal como receptores, placas de som de computadores ou outros processadores digitais.

2 RS232

- A NAD é uma empresa-parceira da AMX e da Crestron e suporta integralmente estes dispositivos externos. Consultar no sítio da NAD mais informações sobre a compatibilidade dos dispositivos AMX e Crestron com a NAD. Contactar um especialista áudio NAD se necessitar de mais informações.
- Ligar esta interface com um cabo série RS-232 (não fornecido com o T 757) a qualquer computador Windows®, para permitir o comando remoto do T 757 através de controladores externos compatíveis.
 - Consulte o website NAD para obter informações sobre os documentos do Protocolo RS232 e o programa de interface com o computador.

3 ENTRADA DO MÓDULO DAB (apenas modelo de 230 v)

O T 757 é compatível apenas com os modelos DB 1 e DB 2 do módulo adaptador NAD DAB.

- Ligar a outra extremidade do conector Mini DIN da porta de saída do módulo adaptador NAD DAB a esta tomada.
- Com o módulo DAB, podem ser recebidos programas de rádio com qualidade acústica tipo CD, sem quaisquer interferências e distorções de sinal.
- Consultar também o parágrafo AUDIÇÃO DO RÁDIO DAB na página OPERAÇÃO.

NOTA

O módulo adaptador externo NAD DAB não é fornecido com o T 757.

4 ENTRADA DO MÓDULO XM (apenas modelo de 120V)

- Ligue o cabo do rádio XM a esta tomada. Siga as instruções fornecidas com o seu rádio XM.
- Com o rádio XM, pode aceder a mais de 100 canais de música, notícias, desporto, comédia, debates e entretenimento. A cobertura deste rádio abrange todo o continente. Em muitos canais de música sem publicidade, a música tem qualidade digital.
- Consultar também o parágrafo AUDIÇÃO DO RÁDIO XM na página OPERAÇÃO.

NOTA

O rádio XM externo não é fornecido com o seu T 757.

5 MONITOR OUT

- Ligue à entrada de vídeo de um monitor/televisor através de cabos RCA duplos de boa qualidade, concebidos para sinais de vídeo.

6 AUDIO 1-3/VIDEO 1-2/S-VIDEO

- Estas entradas correspondem à outra entrada principal do T 757. Ligue estas portas de S-vídeo, vídeo composto e de entrada de áudio analógica às portas de saída correspondentes de componentes de fonte, tal como leitores de DVD ou receptores digitais de televisão por cabo/satélite.
- AUDIO 3 (ÁUDIO 3) e S-VIDEO 1 são as portas predefinidas atribuídas à saída de áudio/vídeo dos dispositivos vendidos em separado, NAD IPD (dock para iPod) 1, NAD IPD 2 e versões mais recentes.

7 ZONE 2

- Envia a fonte de áudio seleccionada por zona para a entrada de áudio correspondente de outra zona. Utilize cabos de ligação de alta qualidade de modo a reduzir a deteção de ruído em longas distâncias.
- Consulte também o item sobre ZONE CONTROLS (CONTROLOS DE ZONA) no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU PRINCIPAL na secção FUNCIONAMENTO.

8 TERMINAL DA ANTENA FM

- A antena de fita bipolar de FM fornecida deverá ser ligada à entrada da antena FM no painel posterior através da utilização do adaptador do tipo “balão” também fornecido. Em regra geral a antena funcionará melhor nos casos em que for montada sobre uma superfície vertical como, por exemplo, uma parede, e com as hastes totalmente esticadas para fora de modo a formar um “T” horizontal perpendicular ao ponto de origem do sinal.

TERMINAL DA ANTENA AM

A antena quadro AM fornecida com o T 757 (ou outra antena de características adequadas) é necessária para receber o sinal das estações AM.

- Ligue a antena circular de AM fornecida a estes terminais. Se for utilizada uma antena AM externa, efectue as ligações aos terminais AM e GND de acordo com as instruções fornecidas com a antena.
- Mudar a posição e orientação da antena até ser obtida uma boa recepção; a orientação vertical produz, normalmente, os melhores resultados. A proximidade da antena com objectos metálicos de grandes dimensões (por exemplo, electrodomésticos, radiadores, etc.) pode prejudicar a recepção, assim como quaisquer tentativas para aumentar o cabo da antena.
- Consultar também os parágrafos MONTAGEM DA ANTENA QUADRO AM e AUDIÇÃO DO RÁDIO AM/FM da página OPERAÇÃO.

9 SPEAKERS (ALTIFALANTES)

- Ligue os canais FRONT L (DIANTEIRO ESQUERDO), FRONT R (DIANTEIRO DIREITO), CENTER (CENTRAL), SURR R (SURROUND DIREITO), SURR L (SURROUND ESQUERDO), SURR-BACK L (SURROUND POSTERIOR ESQUERDO) e SURR-BACK R (SURROUND POSTERIOR DIREITO) dos altifalantes respectivos aos altifalantes correspondentes. Certifique-se de que os terminais “+” (vermelho) e “-” (preto) estão ligados aos terminais “+” e “-” correspondentes do altifalante. Deverá ter extremo cuidado no sentido de evitar efectuar a ligação de fios soltos ou o cruzamento de fios entre os postes ou os terminais localizados em ambas as extremidades.
- O T 757 foi concebido para produzi uma óptima qualidade acústica quando ligado a altifalantes cuja impedância seja compatível com o seu intervalo operacional. Todos os altifalantes devem ter uma impedância mínima de 8 ohms.

NOTA

Utilizar cabo trançado com um calibre AWG mínimo de 16 gauge. As ligações ao T 757 podem ser efectuadas utilizando fichas do tipo “banana”. Podem também ser utilizados fios ou pinos descarnados, desapertando a porca de plástico do terminal, para efectuar uma ligação limpa e correcta, voltando depois a apertá-la cuidadosamente. Para minimizar o risco de curto-circuito, deve existir cerca de 12 mm de condutor nu ou um pino na zona de contacto da ligação.

10 AC MAINS INPUT (ENTRADA DE CORRENTE DE ALIMENTAÇÃO)

O T 757 é fornecido com um cabo de alimentação amovível. Antes de ligar a ficha à tomada de alimentação, a tomada do cabo deve ser ligada primeiro à ficha de alimentação do T 757.

- Fazer a ligação apenas uma tomada especificada, i.e., 120 V 60 Hz (apenas modelo de 120 V) ou 230 V 50 Hz (apenas modelos de 230 V).
- Desligar sempre primeiro a ficha da tomada de alimentação, antes de desligar o cabo da ficha de alimentação do T 757.

11 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT)

- Ligue as entradas HDMI às fichas HDMI OUT (SAÍDA HDMI) dos componentes de fonte, tal como leitor de DVD, leitor de BD ou receptores HDTV satélite/cabo. Ligue a saída a um HDTV ou projector com uma entrada HDMI.

AVISO

Antes de ligar e desligar quaisquer cabos HDMI, tanto o T 757 como a fonte auxiliar devem estar inactivos e desligados da tomada de CA. Caso contrário, poderão ser causados danos permanentes em todo o equipamento ligado através das tomadas HDMI.

12 BASE DE LIGAÇÃO MP

O T 757 está equipado com uma porta de dados no painel traseiro, em que podem ser ligadas as bases de ligação opcionais NAD IPD (Base de Ligação NAD IPD Dock para iPod) 1, NAD IPD 2 e outras variantes mais recentes.

- Ligue a tomada “MP DOCK (PORTA DE DADOS)” do T 757 à tomada “PORTA DE DADOS” correspondente do modelo NAD IPD opcional.
- AUDIO 3 (ÁUDIO 3) e S-VIDEO 1 são as portas predefinidas atribuídas à saída de áudio/vídeo dos dispositivos vendidos em separado, NAD IPD (dock para iPod) 1, NAD IPD 2 e versões mais recentes.
- Consultar também o parágrafo AUDIÇÃO DO LEITOR iPod na página OPERAÇÃO.

NOTA

O NAD IPD Dock para iPod externo não é fornecido com o seu T 757.

13 +12V TRIGGER OUT (COMANDO DE ACTIVAÇÃO +12 V)

O sinal +12V TRIGGER OUT é utilizado para controlar equipamentos externos equipados com sinal de activação +12 V.

- Ligue esta saída (COMANDO DE ACTIVAÇÃO +12 V) à tomada de entrada correspondente (+12V DC) com um cabo mono condutor e ficha macho de 3,5 mm.
- Este sinal de saída tem uma tensão de 12 V quando o T 757 se encontra ligado e 0 V quando se encontra desligado ou em espera (Standby).

IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

PAINEL TRASEIRO

14 IR IN/IR OUT 1-2

- Estas mini-tomadas aceitam e emitem códigos controlados remotamente (em formato eléctrico), utilizando protocolos normalizados, para utilização com tecnologias "IR-repeater" e sistemas multi-sala e outras tecnologias semelhantes.
- Todos os aparelhos NAD com funções IR IN/IR OUT são totalmente compatíveis para utilização com o T 757. No caso de aparelhos de outros fabricantes, consultar os especialistas respectivos relativamente à sua compatibilidade do com as funções de infravermelhos do T 757.

IR IN: A tomada IR IN está ligada à saída de um repetidor de IR (infravermelhos) (Xantech ou semelhante) ou à saída de IR de outro componente para permitir o controlo do T 757 a partir de um local remoto.

IR OUT 1 e IR OUT 2 (SAÍDAS INFRAVERMELHOS 1 E 2): Quando ligado à tomada IR IN de um equipamento auxiliar, dirige o comando remoto deste equipamento para o receptor de infravermelhos do T 757, permitindo, assim, o comando ou controlo da unidade ligada.

IR IN e IR OUT 1, IR OUT 2: Ligue a IR IN (ENTRADA DO RECEPTOR DE INFRAVERMELHOS) do T 757 à IR OUT (SAÍDA DO RECEPTOR DE INFRAVERMELHOS) do equipamento auxiliar. Ligue também a IR OUT 1 do T 757 a outro equipamento com funcionalidade IR IN. Com esta configuração, o T 757 actua como "repetidor de infravermelhos" permitindo que o equipamento ligado à IR IN do T 757 controle ou comande o outro equipamento ligado à IR OUT 1 do T 757. Uma conjugação de IR IN e IR OUT 2 também executa a mesma função.

15 COMPONENT VIDEO INPUT 1-3, COMPONENT VIDEO OUT

- Ligue a entrada de vídeo componente à saída de vídeo componente de componentes de fonte compatíveis, tipicamente um leitor de DVD, um leitor de BD, um receptor digital de televisão por cabo ou outros componentes aplicáveis. Ligue a saída de vídeo componente à entrada de vídeo componente de um monitor de vídeo/televisor compatível.
- Certifique-se de que existe alguma consistência ao ligar as tomadas Y/Pb/Pr às fontes/entradas correspondentes. O encaminhamento das três entradas de vídeo componente pode ser totalmente configurado através do item Source Setup do Setup Menu.
- As entradas e saídas de vídeo componente do T 757 são de banda larga e totalmente compatíveis com os formatos de HDTV autorizados.

16 7.1 CHANNEL INPUT (ENTRADA DE 7.1 CANAIS)

- Ligue à saída de áudio analógica correspondente do componente de fonte multicanal, tal como um leitor de DVD Áudio ou um leitor de SACD multicanal, ou um descodificador externo multicanal (os discos com formatos protegidos contra cópia só permitem a transferência de sinais analógicos). Tipicamente, estas fontes produzem uma saída de som de 5.1 canais, em cujo caso se deixam desligadas as fichas dos altifalantes surround posteriores. O sinal presente nestas tomadas pode ser ouvido seleccionando Source 7 (Fonte 7) (a 7.1 CHANNEL INPUT/ENTRADA DE 7.1 CANAIS está predefinida para esta Fonte).
- A presente entrada de 7.1 canais não dispõe da função de gestão de graves nem de qualquer outra função de processamento (com excepção da função de controlo do volume principal).
- Embora seja possível efectuar a ligação das saídas áudio multicanal de um leitor de DVD/BD a estas tomadas, regra geral, a utilização das unidades de descodificação Dolby Digital e DTS e dos conversores de sinal digital para analógico do próprio T 757, através da utilização de uma ligação digital, proporciona resultados de qualidade superior.

17 AUDIO PRE-OUT (SAÍDA DE ÁUDIO DO PRÉ-AMPLIFICADOR)

- A saída AUDIO PRE-OUT (SAÍDA DE ÁUDIO DO PRÉ-AMPLIFICADOR) permite utilizar o T 757 como um pré-amplificador com amplificadores de potência exteriores para alguns ou para todos os canais. Ligue as saídas FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR às respectivas entradas de canal de um amplificador de potência ou amplificadores que activam os altifalantes correspondentes.
- Ao contrário dos canais de gama completa, não existe amplificador de potência incorporado no T 757 para um subwoofer. Ligar esta saída SUBW a um altifalante subwoofer activo (i.e., com alimentação) ou a um canal de um amplificador de potência de um sistema passivo.

NOTA

Nunca ligue o amplificador externo e as saídas de altifalantes do T 757 ao mesmo conjunto de altifalantes.

18 SWITCHED AC OUTLET (SAÍDA AC)

Esta tomada (auxiliar) é comutada e pode ser utilizada para alimentar ou componente ou acessório do sistema.

- A potência total de todos os dispositivos ligados a esta tomada não deve ser superior a 120 W.
- A ligação é do tipo ON e OFF através do botão Standby (Espera) do painel dianteiro ou pelas teclas ON e OFF do AVR 4.

UTILIZAÇÃO DO COMANDO REMOTO AVR 4

O comando remoto AVR 4 permite comandar as principais funções do T 757. O AVR 4 pode também ser utilizado para comandar directamente outros produtos que respondam a códigos de comando remoto comuns. Estes produtos incluem Receptores Estéreo NAD, Amplificadores Integrados e Pré-Amplificadores. O comando remoto dispõe de comandos adicionais para comandar à distância leitores de BD, sintonizadores AM/FM e Sintonizadores dedicados AM/FM/DB. Tem um alcance de 7 metros (23 pés). Para uma maior duração, utilize pilhas alcalinas. Coloque duas pilhas AA no compartimento de pilhas situado na parte de trás do telecomando. Quando substituir as pilhas, verifique se as colocou correctamente, como indicado na base do compartimento das pilhas.

NOTA

O comando de controlo remoto que é fornecido em conjunto com o amplificador T 757 é de um tipo NAD universal, concebido para comandar vários modelos da NAD. Alguns botões servem apenas para comandar modelos específicos da NAD. Contactar um revendedor ou um especialista áudio da NAD para qualquer assistência necessária.

1 ON, OFF

O comando remoto AVR 4 dispõe de um botão ON / OFF independente.

- Premir o botão (ON) para ligar o T 757 (retirando-o do modo de espera). Premir o botão OFF para colocar novamente o T 757 em modo de espera (Standby).

2 DEVICE SELECTOR (SELECTOR DE DISPOSITIVO)

O botão de selecção de dispositivos (Device Selector) permite determinar o componente a ser comandado pelo comando remoto AVR 4: este botão não tem qualquer efeito no T 757.

- Premir o botão de selecção do dispositivo desejado para aceder uma "página" de comandos relativos ao dispositivo seleccionado. Depois de seleccionado o dispositivo desejado, premir os botões de comando do comando remoto AVR 4 relativos ao dispositivo seleccionado.

3 SELECTORES DE ENTRADA

Ter em atenção as etiquetas afixadas na face dianteira do comando remoto e os botões respectivos para utilizar as respectivas funções.

- Colocar o botão DEVICE SELECTOR na posição "AMP" para aceder a estes botões.
- As entradas INPUT 1, INPUT 2 até INPUT 7 correspondem à Source 1, Source 2 até Source 7 do T 757. Seleccionar FRONT (FRONTAL) para seleccionar entrada frontal e MP (LEITOR MULTIMÉDIA) para entrada de áudio frontal de leitor multimédia.

4 TECLAS NUMÉRICAS

As teclas numéricas permitem a entrada directa das faixas dos CDs e o acesso directo aos canais e estações memorizada nos sintonizadores e receptores de rádio.

5 A/V PSET(PROGRAMAÇÕES A/V)

Juntamente com as teclas numéricas, prima um número programado (Preset) de 1 a 5 conforme referenciado nas definições A/V Presets (Programações A/V). Tenha em atenção que os parâmetros das Programações podem ser configurados através do menu A/V Presets.

6 DIMMER (LUMINOSIDADE)

- Para reduzir ou restaurar o brilho dos visores dos aparelhos.
- Dependendo do modelo NAD, o brilho do visor do painel frontal varia quando este botão é premido.
- Utilizar com a secção do sintonizador do T 757 e outro modelo de receptor, sintonizador e leitores de CD compatíveis NAD.

7 TEST

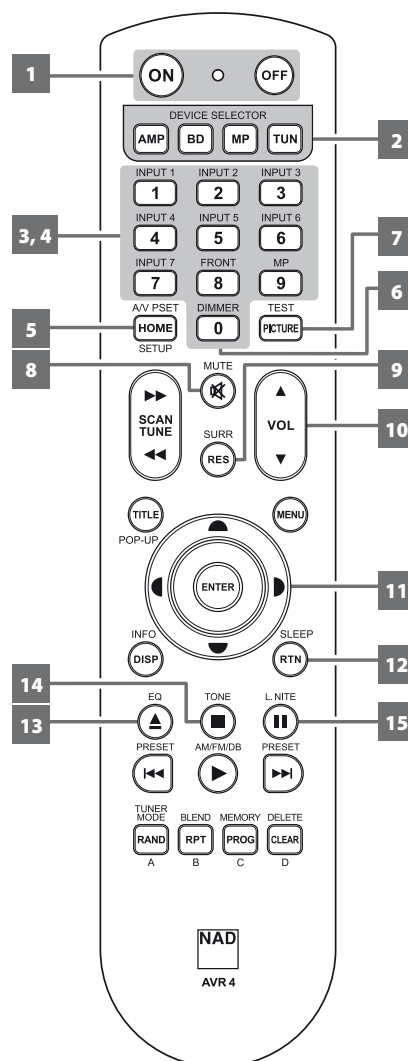
Inicie o modo TEST (TESTE) dos altifalantes quando se encontrar na secção Speaker Levels (Níveis dos altifalantes) do menu Speaker Setup (Configuração do altifalante).

8 MUTE (SILENCIAMENTO DE SOM)

- Silencia temporariamente a saída de áudio ou restabelece o som a partir do modo de silêncio.
- O modo MUTE é indicado pelo acendimento intermitente do LED Standby nos amplificadores integrados NAD ou pela indicação "Mute" indicada no visor dos receptores NAD.
- O ajustamento do volume através do AVR 4 ou do botão de volume do painel dianteiro liberta automaticamente a função de silenciamento do som.

9 SURR

Selecione o modo de audição ou som surround pretendido.



IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

TELECOMANDO AVR 4

10 ▲ VOL ▼

- Aumente ou diminua o nível de intensidade sonora. Libertar o botão quando o nível do volume de som tiver sido atingido.
- O VFD no painel frontal mostra o nível definido. Nos receptores NAD, o visor apresenta também a indicação "Volume Up" ou "Volume Down" quando os botões [VOL ▲/▼] do comando remoto AVR 4 são accionados.

11 ▲/▼/◀/▶, ENTER

Seleccionar um item num menu.

12 SLEEP (DORMIR)

Para desligar o receptor ou sintonizador NAD após decorrido um período de tempo pré-definido.

MODO DORMIR

O temporizador do Modo Dormir coloca automaticamente o T 757 em modo de Espera após um período de tempo pré-definido. Premir uma vez o botão [SLEEP] (Dormir) do AVR 4 para visualizar a configuração actual do modo dormir ou o tempo remanescente do temporizador antes de o T 757 entrar em modo de espera. Premir novamente o botão [SLEEP] (Dormir) do AVR 4 (dentro de um período de 3 s) para mudar o tempo de dormir para a configuração seguinte do tempo de dormir. Cada accionamento do botão aumenta o tempo de dormir 15 minutos (de 15 para 90 minutos). Para cancelar o modo dormir, continuar a premir o botão [SLEEP] (Dormir) do AVR 4, até a indicação "Sleep Off" (Dormir Off) ser apresentada no visor. Se o T 757 for colocado em modo de espera com o botão OFF do AVR 4 ou o botão Standby (Espera) do T 757 o modo dormir é também cancelado.

13 EQ

Active ou desactive o efeito equalizador (EQ) conforme configurado em Auto Calibration (Calibração automática). Isto não é aplicável ao T 757.

14 TONE (TONALIDADE)

Ajuste o nível de Agudos ou Graves. Carregue em [TONE] (TONALIDADE) e, em seguida, utilize os botões [▲/▼] para configurar o nível de tonalidade.

15 L.NITE

Configure o nível de Controlo de Gama Dinâmica (DRC). Carregue em [L.NITE] para seleccionar a definição DTS ou Dolby DRC e, em seguida, utilize os botões [▲/▼] para configurar o nível de DRC. Isto não é aplicável ao T 757.

CONTROLO DO LEITOR DE DVD/BD/CD (utilizar com os modelos de leitor de CD, leitor de BD ou leitor de DVD NAD compatíveis)

Colocar o botão DEVICE SELECTOR na posição "BD" para aceder a estes botões. Alguns botões de controlo indicados abaixo são aplicáveis apenas a alguns modelos de leitor de CD, leitor de BD ou leitor de DVD NAD; verificar no manual de operação do modelo NAD a compatibilidade dos botões de controlo. É também possível importar a biblioteca de códigos NAD para este dispositivo para o tornar compatível com os outros equipamentos NAD do sistema. Consultar no parágrafo "BIBLIOTECA" as instruções para carregamento da biblioteca de códigos NAD.

HOME (ÍNICIO): Mostrar ou sair do menu HOME (INÍCIO).

PICTURE (IMAGEM): Mostrar ou sair do menu Picture Mode (Modo de imagem).

TITLE/POP-UP (TÍTULO/MENU DE CONTEXTO): Mostrar o menu de títulos do DVD ou o menu de contexto BD-ROM, se disponível.

MENU: Aceder ao menu do disco, se disponível.

SCAN [◀▶]: Para efectuar a busca de faixas através de uma audição abreviada em avanço/retrocesso.

[▲]: Abrir ou fechar o tabuleiro do disco.

[■]: Parar a reprodução.

[||]: Interromper temporariamente a reprodução.

[▶▶]: Ir para a faixa/ficheiro seguinte.

[◀◀]: Ir para o início da faixa/ficheiro corrente ou para a faixa/ficheiro anterior.

[▶]: Start playback.

ENTER: Seleccionar a pasta, faixa ou ficheiro WMA/MP3 desejado.

DISP: Mostrar a duração da reprodução e outras informações.

RAND: Reproduzir as faixas/ficheiros em ordem aleatória.

RPT: Repetir a reprodução de uma faixa, capítulo, ficheiro ou a totalidade do disco.

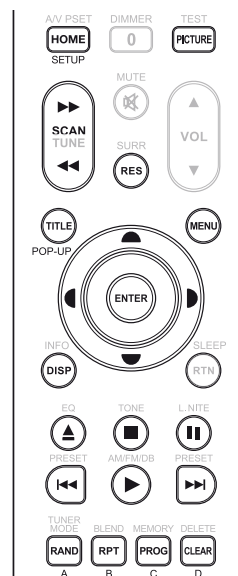
PROG: Entrar ou sair do modo de programação.

CLEAR: Apagar um número de faixa ou ficheiro da lista de programas.

RES: Definir resolução da saída HDMI e Vídeo Componente.

SETUP: Aceder ou sair do menu de configuração.

A,B,C,D: Navegar ou seleccionar o menu BD-ROM, se aplicável; página anterior/seguente da lista de menus PHOTO (FOTOGRAFIA) e MUSIC (MÚSICA).



CONTROLO DO SINTONIZADOR/RÁDIO (utilizar com a secção do sintonizador do T 757 e outro modelo de receptor e sintonizador AM/FM/DAB NAD compatível)

Colocar o botão DEVICE SELECTOR na posição "TUN" para aceder a estes botões. Ter em atenção as etiquetas afixadas na face dianteira do comando remoto e os botões respectivos para utilizar as respectivas funções. Alguns botões de controlo indicados abaixo são aplicáveis apenas a alguns modelos de Receptores e Sintonizadores/Rádios NAD; verificar no manual de operação do aparelho a compatibilidade dos botões de controlo. É também possível importar a biblioteca de códigos NAD para este dispositivo para o tornar compatível com os outros equipamentos NAD do sistema. Consultar no parágrafo "BIBLIOTECA" as instruções para carregamento da biblioteca de códigos NAD.

TUNE [◀▶] ou [▲/▼]: Sintonia de frequências para cima e para baixo.

INFO: Visualização da informação fornecida pela estação sintonizada (estação RDS ou emissão DAB).

PRESET [◀▶] ou [▲/▼]: Sintonizar estações memorizadas (frequências mais altas/mais baixas).

[▲/▼]: Em combinação com a função TUNER MODE (MODO DE SINTONIA) ou outros botões compatíveis, fazer a selecção nas opções de menu DAB.

[▲/▼/▲/▼]: Em combinação com a função TUNER MODE (MODO DE SINTONIA) ou outros botões compatíveis, fazer a selecção nas opções de menu XM.

ENTER: Seleccionar o modo Preset (Estação Memorizada) ou Tune (Sintonia) na banda AM/FM.

Visualização da intensidade do sinal em modo DAB.

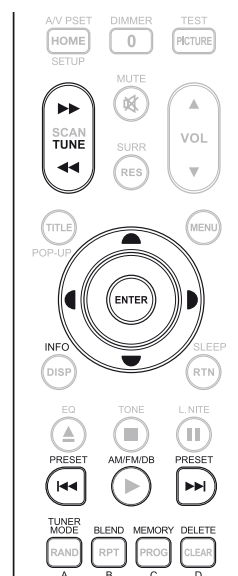
AM/FM/DB: Seleccionar a banda DAB, XM, FM ou AM, conforme desejado.

TUNER MODE (MODO DE SINTONIA): No modo FM, premir para seleccionar o modo "FM Mute On" (FM Stereo Ligado) ou "FM Mute Off" (FM Stereo Desligado). No modo XM ou DAB, utilize o botão [TUNER MODE] em conjugação com os botões [▲/▼/▲/▼] e [ENTER] para activar as opções de menu XM ou DAB.

BLEND (MISTURA): Activação ou desactivação da função BLEND (MISTURA). Isto não é aplicável ao T 757.

MEMORY (MEMORIZAÇÃO DE ESTAÇÃO): Memorizar a estação sintonizada num número de memorização de estação.

DELETE (APAGAR): Apagar a memorização de uma estação.



NOTA

Para os botões de comando específicos para o leitor iPod, consultar o parágrafo "CARACTERÍSTICAS DE CONTROLO" no capítulo "OPERAÇÃO – AUDIÇÃO DO LEITOR iPod".

IDENTIFICAÇÃO DOS COMANDOS

TELECOMANDO AVR 4

LIBRARY (BIBLIOTECA)

O comando remoto AVR 4 pode armazenar uma biblioteca de códigos NAD diferentes para cada uma das "páginas" de selecção de dispositivo (DEVICE SELECTOR). Se a biblioteca normal original não permitir o controlo do leitor de CDs ou DVDs NAD, ou outro componente do sistema, proceder conforme indicado a seguir para alterar a biblioteca de códigos. Ver também na tabela abaixo a lista aplicável de Bibliotecas de Códigos NAD com os modelos NAS a que são aplicáveis.

CARREGAMENTO DE OUTRA BIBLIOTECA DE CÓDIGOS

Exemplo: Carregar a biblioteca de códigos de um leitor de DVDs NAD T 517 no "dispositivo BD" do comando remoto AVR 4.

- 1 Manter premido o botão [BD] na secção DEVICE SELECTOR (Seleção de Dispositivo) do comando remoto AVR 4.
- 2 Mantendo premido o botão de dispositivo (BD), premir "2" e "2" (botões numéricos do comando remoto AVR 4). "22" é o código correspondente do leitor de DVDs NAD T 517.
- 3 Premir [ENTER], mantendo premido o botão de dispositivo (BD). O selector de BDs pisca uma vez, indicando que a importação do código de biblioteca foi efectuada correctamente. Libertar o botão de selecção (BD) e o botão [ENTER].

REACTIVAÇÃO DO COMANDO REMOTO AVR 4 (REPOSIÇÃO DAS CONFIGURAÇÕES DE FÁBRICA)

Para reactivar o comando remoto AVR 4 com as configurações originais de fábrica, incluindo as bibliotecas originais, utilizar os procedimentos seguintes

- 1 Manter premido os botões [ON] e [DELETE] durante cerca de 10 segundos, até os botões do dispositivo acenderem.
- 2 Até 2 segundos depois do acendimento do botão AMP, libertar ambos os botões. Se a reactivação tiver sido efectuada correctamente, o botão de dispositivo [BD] pisca 2 vezes.

TABELA DE CÓDIGO DE BIBLIOTECA APLICÁVEIS AO COMANDO REMOTO AVR 4

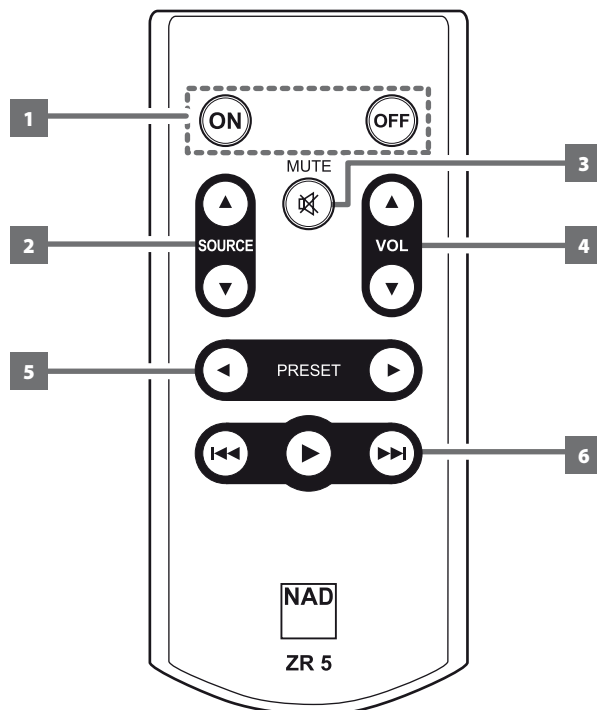
CÓDIGO DE BIBLIOTECA	DESCRIÇÃO DO PRODUTO NAD
10	Biblioteca normal (original) para a página "AMP"
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55; Secção DVD de L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Biblioteca normal (original) para a página "TUN"; Secção Sintonizador de C 725BEE, T 175, T737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425, C 426
42	C 445

NOTA

O AVR 4 pode não conter todos os botões de controlo aplicáveis para os produtos NAD mencionados atrás. Utilizar o comando remoto recomendado para o produto NAD específico, para uma utilização correcta e total dos botões do comando remoto aplicáveis.

UTILIZAÇÃO DO COMANDO REMOTO ZR 5

O ZR 5 é um telecommando compacto e discreto que permite controlar a funcionalidade Zone 2 (Zona 2) do T 757. Independentemente das definições de divisão principal/zona, com o ZR 5 pode controlar totalmente em separado a selecção da fonte da Zone 2 (Zona 2), além de outras funcionalidades aplicáveis.



- 1 **ON/OFF:** Ligar/Desligar a funcionalidade Zone (Zona).
- 2 **SOURCE [▲/▼]:** Seleccionar a entrada activa do NAD T 757 que será enviada para a porta de saída ZONE 2 correspondente do painel traseiro.
- 3 **MUTE:** Desligar temporariamente ou repor o nível de volume de Zone (Zona).
- 4 **VOLUME [▲/▼]:** Aumentar ou diminuir o nível de intensidade do som da fonte Zone (Zona) seleccionada. Esta acção só é possível se a definição VOLUME de ZONE 2 CONTROLS (CONTROLOS ZONA 2) estiver especificada para VARIABLE (VARIÁVEL).
- 5 **PRESET [◀/▶]:** Navegar para cima ou para baixo nas estações de rádio memorizadas. Este botão de controlo só funciona se a Zone (Zona) seleccionada for "TUNER" (SINTONIZADOR) e a secção do sintonizador activo contiver estações memorizadas. Este botão de controlo não é aplicável ao T 757.
- 6 Os botões de leitor de CD de Zone (Zona) a seguir permitem controlar um leitor de CD compatível. O leitor de CD tem de estar ligado e ter um disco no interior.
SKIP [▶▶]: Ir para o início de uma faixa/ficheiro ou para a faixa/ficheiro anterior.
SKIP [◀◀]: Ir para a faixa/ficheiro seguinte.
[▶]: Iniciar a reprodução.

ALTERNAR CANAL DE INFRAVERMELHOS

O T 757 pode funcionar através de um canal de infravermelhos alternativo. Isto é particularmente útil se tiver dois produtos NAD que possam ser accionados por controlos remotos semelhantes. Com o canal de infravermelhos alternativo, dois produtos NAD diferentes podem ser controlados de forma independente na mesma zona, configurando cada um deles para um canal de infravermelhos diferente.

ATRIBUIÇÃO DO CANAL DE INFRAVERMELHOS

O T 757 e o controlo remoto AVR 4 devem ser configurados para o mesmo canal.

Para alterar o item Main Zone IR Channel (Canal de infravermelhos da zona principal) no T 757

- Premir sem soltar SOURCE ◀ e depois premir o botão STANDBY para seleccionar o canal de infravermelhos pretendido – o VFD irá apresentar "IR Channel 1" (Canal de infravermelhos 1) ou "IR Channel 0" (Canal de infravermelhos 0). O canal de infravermelhos predefinido é "IR Channel 0".

Para alterar o item IR Channel (Canal de infravermelhos) no controlo remoto AVR 4

- Insira um número do canal antes do código de biblioteca. Para o AVR 4, o código de biblioteca "10" é a tabela de biblioteca predefinida para o dispositivo "AMP". Para seleccionar esta tabela de biblioteca "AMP" para "IR Channel 0", mantenha o código de biblioteca "10" (ou "010").
- Se pretender carregar a tabela de biblioteca "AMP" no "IR Channel 1", acrescente no início o código de biblioteca "1" para indicar a associação com o "IR Channel 1". Em seguida, carregue a tabela de biblioteca "AMP" utilizando o código "110". Repita o mesmo procedimento para MP (130) e TUNER (140).

CONFIGURAÇÃO EXEMPLO DE DOIS PRODUTOS NAD NA MESMA ZONA

O NAD T 757 e o NAD C 326BEE estão ambos predefinidos para o canal IR Channel 0. Se o botão [OFF] (DESLIGADO) for premido no controlo remoto AVR 4 (ou no controlo remoto SR 8 para o C 326BEE), ambos os produtos entram em modo de espera. Prima [ON] (LIGADO) e ambos os produtos são activados a partir do modo de espera.

Para evitar que ambos os produtos entrem e saiam do modo de espera simultaneamente juntamente com outros comandos comuns, configure cada um para um canal de infravermelhos diferente. Nesta configuração, iremos manter o C 326BEE e o controlo remoto SR 8 predefinido para "IR Channel 0". Quanto ao T 757, iremos atribuí-lo a "IR Channel 1"; o mesmo se aplica ao controlo remoto AVR 4.

Configure o T 757 e o AVR 4 para "IR Channel 1" seguindo o mesmo procedimento.

T 757

- Prima sem soltar SOURCE ◀ e depois prima o botão STANDBY para seleccionar "IR Channel 1".

AVR 4

- Manter premido o botão [AMP] na secção DEVICE SELECTOR (Seleção de Dispositivo) do comando remoto AVR 4.
- Mantendo premido o botão de dispositivo (AMP), premir "1", "1" e "0" (botões numéricos do comando remoto AVR 4).
- Premir [ENTER], mantendo premido o botão de dispositivo (AMP). O selector de AMP pisca uma vez, indicando que a importação do código de biblioteca foi efectuada correctamente.

Com o T 757 e o AVR 4 ambos definidos para "IR Channel 1", o C 326BEE pode agora ser controlado remotamente de forma independente do T 757.

NOTA

Se efectuar uma reposição das configurações de fábrica (Factory Reset) para o T 757 ou para o AVR 4 irá repor a predefinição "IR Channel 0".

OPERAÇÃO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

SOBRE A INDICAÇÃO NO VISOR (OSD)

O T 757 dispõe de um sistema simples e claro de “menus” apresentados no visor que irão aparecer no monitor de vídeo/televisor ligado. Estes são necessários durante o processo de configuração (e são úteis no funcionamento diário), por isso, certifique-se de que liga o monitor/televisor antes de prosseguir com a configuração.

APRESENTAR A INDICAÇÃO NO VISOR (OSD)

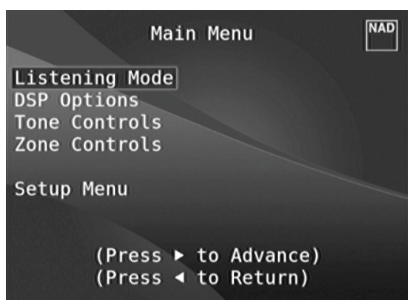
Prima os botões [D], [D], [MENU] ou [ENTER] do controlo remoto AVR 4 ou do painel frontal para visualizar o Menu Principal do T 757 no seu monitor de vídeo/televisor. Se o OSD não aparecer, verifique as ligações MONITOR OUT.

NAVEGAR NO OSD E EFECTUAR ALTERAÇÕES

Para navegar entre as opções do menu OSD, efectue o seguinte utilizando o AVR 4 ou os botões do painel frontal correspondentes:

- 1 Prima o botão [D] para seleccionar um item de menu. Utilize os botões [▲/▼] ou, em alguns casos, [ENTER] para se deslocar para cima ou para baixo nas seleções do Menu. Prima repetidamente o botão [D] para avançar ou aceder aos submenus do item de menu pretendido.
- 2 Utilize os botões [▲/▼] para configurar ou alterar o valor dos parâmetros (definição) do item de menu.
- 3 Prima o botão [E] para guardar as definições e alterações efectuadas no menu actual ou submenu. Se premir o botão [E] pode também voltar ao menu anterior ou sair de um menu em particular.

MAIN MENU (MENU DE CONFIGURAÇÃO)



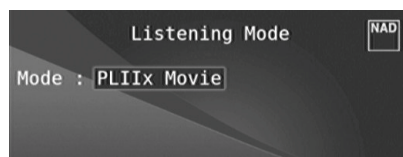
O Main Menu (Menu principal) contém as opções de menu para “Listening Mode” (Modo de audição), “DSP Options” (Opções DSP), “Tone Controls” (Controlo de tonalidade), “Zone Controls” (Controlos de zona) e acesso ao “Setup Menu”.

Siga as directrizes sobre “APRESENTAR A INDICAÇÃO NO VISOR (OSD)” e “NAVEGAR NO OSD E EFECTUAR ALTERAÇÕES” para navegar pelas opções de menu e seleções dos submenus respectivos.

NOTA

As configurações individuais apresentadas em “Listening Mode” (Modo de audição), “DSP Options” (Opções DSP) e “Tone Controls” (Controlo de tonalidade) são efectuadas sempre que estiverem activadas na definição A/V Presets. Consulte a secção “PROGRAMAÇÕES A/V”.

LISTENING MODE (MODO DE AUDIÇÃO)



O T 757 oferece modos de audição distintos, personalizados para diferentes tipos de gravação ou material de programação. Com uma fonte de dois canais (estéreo), podem ser seleccionados os seguintes modos de audição.

STEREO (ESTÉREO)

As saídas são dirigidas aos canais dianteiros esquerdo/direito. As frequências baixas são dirigidas ao subwoofer, se existir um nas definições dos altifalantes. Selecciona “Stereo” (Estéreo) quando pretender ouvir uma produção estéreo (ou mono), tal com um CD de música ou uma transmissão FM, sem optimização de som surround. As gravações estéreo, quer em formato PCM/digital ou analógico e quer sejam codificadas ou não codificadas com som surround, são reproduzidas conforme gravadas. As gravações digitais multicanal (Dolby Digital e DTS) são reproduzidas em modo “Stereo Downmix” (Downmix para estéreo) através dos canais dianteiros esquerdo/direito, apenas como sinais Lt/Rt (esquerdo e direito totais).

DIRECT (DIRECTO)

As fontes analógicas ou digitais são automaticamente reproduzidas nos formatos originais. Todos os canais de áudio da fonte são reproduzidos directamente. Este modo recria o som original da forma mais fiel possível, produzindo assim áudio com uma qualidade elevada surpreendente.

Tenha em atenção que a fonte deve estar em modo de reprodução para que a opção “Direct” (Directo) esteja disponível como opção de modo de audição. De modo a reproduzir automaticamente a sua fonte no formato original respectivo, implemente as seguintes definições.

- 1 Aceda a “Listening Mode Setup” (Configuração do modo de audição) no “Setup Menu”. No menu “Listening Modes” (Modos de audição), configure todos os parâmetros Dolby, DTS, PCM e Analog (Analógico) para “None” (Nenhum). Com esta configuração, a sua fonte será reproduzida directamente no formato original respectivo.
- 2 Em seguida, aceda à opção “A/V Presets” no menu “Setup Menu”. No menu “A/V Presets”, configure o item “Listening Mode” para “Yes” (Sim) e, em seguida, guarde esta definição assim como outras opções, por exemplo para “Preset 1” (Programação 1), seleccionando “Save Current Setup to Preset” (Guardar a configuração actual na programação).
- 3 Agora, pode associar “Preset 1” a qualquer uma das definições “Source”. Por exemplo, na definição Source 1 em “Source Setup (Normal View)” (Configuração da fonte (vista normal)), vá até ao item “A/V Preset” e configure-o para “Preset 1”. No entanto, sempre que Source 1 estiver seleccionada, a fonte associada será sempre automaticamente reproduzida no formato de áudio original respectivo.

PRO LOGIC

As gravações de dois canais, quer sejam estéreo ou codificadas com som surround, são reproduzidas com processamento surround Dolby Pro Logic, produzindo saída para os canais dianteiros esquerdo/direito, central e canais discretos esquerdo/direito de som surround (assumindo que estão presentes na actual “Speaker Configuration” (Configuração do altifalante)). O canal de som surround é monofónico, mas é reproduzido em ambos os altifalantes surround.

DOLBY PRO LOGIC IIx

O sistema Dolby Pro Logic IIx processa tanto sinais estéreo como sinais de 5.1 canais numa saída de 6.1 ou 7.1 canais. Na opção Dolby Pro Logic IIx, pode escolher o modo PLIIx Movie (Filme) ou PLIIx Music (Música) para personalizar a sua experiência de audição do material da fonte. O processamento surround Dolby Pro Logic IIx produz uma imagem mais estável e som de banda larga completa em modo Filme, oferecendo um som mais semelhante a decodificação Dolby Digital. Para sinais de dois canais, o modo PLIIx Music também dispõe de três controlos de utilizador adicionais – Dimension (Dimensão), Center Width (Largura central) e Panorama. Consulte também a secção sobre “Ajustar os modos de audição” apresentada abaixo.

A tabela seguinte mostra os canais disponíveis assumindo que estão activados no menu “Speaker Configuration”:

LISTENING MODE (MODO DE AUDIÇÃO) Fontes de dois canais	Canais de saída activos decodificados	
	Sistema de altifalantes de 6.1 canais	Sistema de altifalantes de 7,1 canais
PLIIx Music PLIIx Movie	Dianteiro (Esquerdo e Direito), Central, Surround (Esquerdo e Direito), Surround Posterior e Subwoofer	Dianteiro (Esquerdo e Direito), Central, Surround (Esquerdo e Direito), Surround Posterior (Esquerdo e Direito) e Subwoofer

NEO:6

As gravações de dois canais, quer sejam estéreo ou codificadas com som surround, são reproduzidas com processamento surround NEO:6, produzindo saída para os canais dianteiros esquerdo/direito, central e canais discretos esquerdo/direito de som surround, incluindo subwoofer (assumindo que estão presentes na actual “Speaker Configuration”). O T 757 proporciona duas variações DTS NEO:6 – NEO:6 Cinema e NEO:6 Music (Música). Consulte também a secção sobre “Ajustar os modos de audição” apresentada abaixo.

EARS

As gravações de dois canais, quer sejam estéreo ou codificadas com som surround, são reproduzidas com processamento surround próprio da NAD, produzindo saída para os canais dianteiros esquerdo/direito, central e canais discretos esquerdo/direito de som surround, incluindo subwoofer (assumindo que estão presentes na actual “Speaker Configuration”). O modo EARS não utiliza os altifalantes surround posteriores (se existirem).

O modo EARS extrai o ambiente natural presente em quase todas as gravações estéreo bem produzidas. Não sintetiza elementos de ambiente ou outros elementos acústicos e, assim, permanece mais fiel ao som da interpretação musical original que a maioria das outras opções musicais de som surround.

Selecione EARS para ouvir gravações e transmissões de música estéreo. O modo EARS produz um ambiente subtil mas bastante natural e credível desde quase todas as gravações estéreo de “acústica natural”. Tipicamente, estas incluem os géneros de música clássica, jazz e folclórica, assim como inúmeros exemplos de outros géneros. As suas virtudes incluem imagens acústicas realistas e estáveis como de “frente para o palco” e uma “acústica virtual” ambiental espaçosa mas sem ser exagerada, que permanece fiel à gravação original.

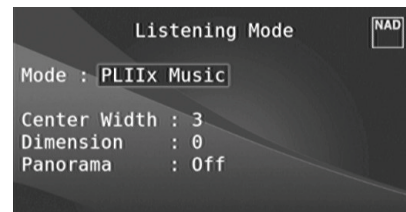
ESTÉREO AVANÇADO

Todas as gravações são reproduzidas em estéreo através do complemento máximo de altifalantes configurado na actual opção de “Speaker Configuration”. O modo Estéreo optimizado pode ser útil para máximo volume a partir de todos os canais ou para ouvir música de fundo de múltiplos altifalantes (festas). Para este modo, os altifalantes Dianteiro, Central, Surround e Posterior podem ser ligados/desligados conforme pretendido.

DESVIO ANALÓGICO

Todos os sinais analógicos permanecem no domínio analógico sem que ocorram conversões de analógico para digital. No modo de Desvio Analógico, os circuitos DSP são desviados, mas todas as funções de controlo de tonalidade permanecem activas. As definições “Bass management” (Gestão de graves) ou “Speaker” também permanecem desactivadas, uma vez que são funções DSP.

AJUSTAR OS MODOS DE AUDIÇÃO



Vários dos modos de audição do T 757 possuem uma ou mais variações que podem ser seleccionadas e também parâmetros ajustáveis que poderá modificar para os adequar ao seu sistema ou preferências pessoais. No menu Listening Mode, utilize a combinação de teclas [ENTER] e [▲/▼] para navegar e alterar as definições pretendidas.

NOTA

As alterações dos parâmetros de Listening Mode são mantidas quando altera os modos de audição. Pode também guardar um modo de audição modificado para fácil reactivação, memorizando-o numa Programação (consulte a secção “AV Presets” apresentada abaixo no capítulo referente ao Setup Menu).

PRO LOGIC IIx

O modo **PLIIx MOVIE** é optimizado para bandas sonoras de filmes.

O modo **PLIIx MUSIC** destina-se a gravações de música.

Center Width (Largura central)(0 a 7): Modifica o “centro duro” da imagem central, misturando gradualmente o conteúdo monofónico central com os altifalantes dianteiros esquerdo e direito. Um ajuste de “0” mantém o valor predefinido unicamente do canal central, ao mesmo tempo que um ajuste de “7” produz um canal central completamente fantasma.

Dimension (Dimensão) (-7 a 7): Ajusta a ênfase dianteiro-posterior do efeito surround, independentemente dos níveis relativos dos canais.

Panorama (On/Off)(ligado/desligado): Adiciona um efeito “circular”, estendendo parte do conteúdo estéreo aos canais de som surround.

NOTA

O modo Pro Logic IIx decodifica-se como modo Pro Logic II se os altifalantes surround posteriores (BACK) estiverem definidos para “Off” no menu “Speaker Configuration”. Consulte também a secção sobre “Speaker Configuration” no segmento “Speaker Setup” do Setup Menu.

DTS NEO:6

O modo **NEO:6 Cinema** é optimizado para bandas sonoras de filmes.

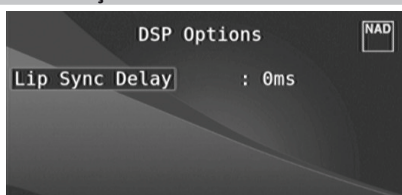
O modo **NEO:6 Music (Música)** destina-se a gravações de música

Center Gain (Ganho central) (0 a 0,5): Ajuste esta opção para obter uma melhor imagem central em relação aos canais de som surround.

OPERAÇÃO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

DSP OPTIONS (OPÇÕES DSP)



As DSP Options incluem uma funcionalidade de "Lip Sync Delay" (Atraso de sincronização de lábios), que permite fazer coincidir qualquer atraso que possa ocorrer no filme relativamente ao som.

Ao ajustar "Lip Sync Delay" de 0 ms para 150 ms, é possível atrasar a saída de áudio para sincronizá-la com a imagem de vídeo.

TONE CONTROLS (CONTROLOS DE TONALIDADE)



O T 757 dispõe de dois níveis de Controlo de Tonalidade – Treble (Agudos) e Bass (Graves). Os controlos Bass e Treble apenas afectam os graves baixos e os agudos altos, deixando as frequências críticas de gama média livres de coloração.

Estes controlos permitem que o utilizador ajuste idealmente e "em tempo real" a resposta de frequência da fonte durante a reprodução. As definições dos controlos podem ser ajustadas navegando pelo menu OSD Tone Controls, através de uma combinação das teclas [ENTER] e [▲/▼].

Os valores máximo e mínimo para os três níveis de controlo de tonalidade são ± 10 dB.

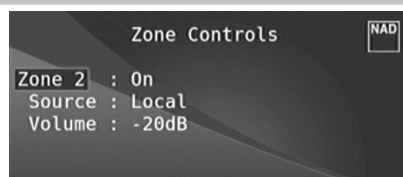
A opção "Tone Defeat" (Anulação de tonalidade) permite que o utilizador escolha entre fazer variar ou desviar completamente a secção de controlo de tonalidade do T 757. Se a opção "Off" ("Tone Active" (Tonalidade activa) no VFD) estiver seleccionada, os circuitos de controlo de tonalidade estão activos.

Seleccionar o comando "On" ("Tone Defeat" (Tonalidade de Som Inactiva) no VFD) para os comandos de tonalidade do som serem ignorados.

NOTA

As opções de Tone Controls (Controlos de tonalidade) podem ser directamente seleccionadas ou alteradas utilizando o botão [TONE] do telecomando AVR 4, com a opção DEVICE SELECTOR (SELECÇÃO DO APARELHO) definida para o modo AMP. Utilize o botão [TONE] para seleccionar "Treble" (Agudos) ou "Bass" (Graves) e depois utilize [▲/▼] para regular os respectivos níveis. Prima novamente [TONE] para guardar as definições e, simultaneamente, avançar para o parâmetro seguinte ou sair da definição de parâmetros.

ZONE CONTROLS (CONTROLOS DE ZONA)



Consoante as definições efectuadas no menu separado "Zone Setup" (Configuração de zona) na secção "Setup Menu", a opção Zone 2 pode ser configurada e gerida através desta janela "Zone Controls" (Controlos de zona).

Seleccione "On" para activar Zone 2. Quando estiver activada, a entrada de fonte para Zone 2 pode ser atribuída seleccionando as seguintes entradas – All enabled Sources (Todas as fontes activas), Front Input, Media Player, Tuner e Local.

Desde que a entrada associada da fonte esteja activa, estará sempre disponível na porta de saída ZONE 2 no painel posterior, independentemente das definições de Main Zone (Zona principal). Por exemplo, se o T 757 estiver no modo Source 1, pode seleccionar o item "Source" em Zone 2 Controls para "Source 3"; os sinais de áudio activos Source 3 serão enviados para a porta de saída ZONE 2 no painel posterior, mesmo que o T 757 esteja no modo Source 1.

Pode depois ligar as fichas ZONE 2 a outro amplificador ou receptor localizado noutra área da sua casa ou edifício. Com o amplificador ou receptor separado a seleccionar o sinal ligado e com os altifalantes ligados, pode desfrutar do sinal de áudio/vídeo da fonte seleccionada da zona.

Seleccione "Local" como entrada de Fonte de Zona 2 seleccionada se pretender desfrutar da mesma fonte como zona principal e permitir a audição simultânea, mas com níveis de volume totalmente separados.

Se o item Zone 2 estiver definido para "Off", é desactivado ou desligado.

AVISO IMPORTANTE

Apenas o áudio analógico ligado através de uma porta de entrada de áudio analógica de uma fonte pode ser associado como fonte de áudio para a Zone 2 (Zona 2). As fontes de áudio digital ligadas através de HDMI e as portas de entrada digital óptica e coaxial não podem ser alvo de "downmix" e utilizadas como fonte de áudio da Zone 2 (Zona 2). Certifique-se também de que a definição Digital Audio (Áudio digital) da fonte associada está definida para "Off" (Desligado) ou de que nenhuma fonte digital está realmente ligada.

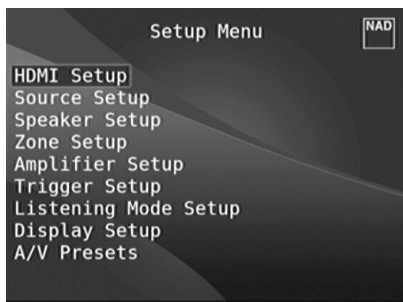
VOLUME

"Volume" refere-se ao nível de volume da Zona 2 secundária ajustável, que pode ser aumentado ou diminuído consoante as configurações. Isto só é aplicável se o parâmetro de volume Zone 2 no submenu "Zone Setup" separado do menu "Setup Menu" estiver definido para "Variable" (Variável). **Se estiver seleccionado para "Fixed" (Fixo), este item de "Volume" na secção Zone Controls não estará disponível.**

NOTAS

- Se Zone 2 ainda estiver activa (ON) e o botão STANDBY for premido para mudar o T 757 para o modo de espera, o VFD será apagado, mas o LED STANDBY permanece iluminado a azul. Isto indica que a Zona 2 ainda está activa. De modo a desligar completamente o T 757 juntamente com a Zona 2, prima sem soltar o botão STANDBY, até que o LED STANDBY fique laranja.
- A opção Zone 2 é utilizada apenas para áudio e não está associada com quaisquer fontes de entrada de vídeo.

SETUP MENU (MENU DE CONFIGURAÇÃO)

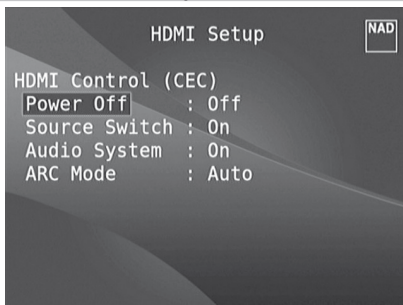


O Setup Menu permite ao utilizador personalizar o funcionamento do T 757 para o equipamento auxiliar utilizado no seu sistema A/V específico. A menos que o seu sistema corresponda exactamente às predefinições de fábrica como apresentado no Guia de Iniciação Rápida anexo, terá de utilizar o menu de configuração para configurar as entradas do T 757.

No Setup Menu, podem ser configuradas as seguintes opções – HDMI Setup (Configuração de HDMI), Source Setup (Configuração de Fonte), Speaker Setup (Configuração do Altifalante), Zone Setup (Configuração de Zona), Amplifier Setup (Configuração do Amplificador), Trigger Setup (Configuração da comutação), Listening Mode Setup (Configuração do modo de audição), Display Setup (Configuração do visor) e A/V Presets (Programações A/V).

Siga as directrizes sobre “APRESENTAR A INDICAÇÃO NO VISOR (OSD)” e “NAVEGAR NO OSD E EFECTUAR ALTERAÇÕES” para navegar pelas opções de menu e selecções dos submenus respectivos.

HDMI SETUP (CONFIGURAÇÃO DE HDMI)



O T 757 suporta as funções de HDMI Control (CEC) (Controlo HDMI) e Audio Return Channel (ARC) (Canal de retorno de áudio). É possível utilizar ambas as funções, se dispositivos externos que sejam compatíveis com ambas as funções estiverem ligados ao T 757 através de HDMI.

HDMI CONTROL (CEC) (CONTROLO HDMI)

O CEC (Consumer Electronics Control) é um conjunto de comandos que utiliza a comunicação bidireccional de HDMI para permitir a utilização de um único telecomando de qualquer dispositivo compatível com CEC ligado por HDMI. Um comando CEC irá accionar os comandos necessários sobre HDMI para que um sistema completo se autoconfigure de modo a responder ao comando.

Se estiverem ligados dispositivos que suportam a função HDMI Control (CEC) (Controlo HDMI), é possível executar os seguintes modos de funcionamento através do T 757 ou do dispositivo externo utilizando o telecomando de qualquer dispositivo.

Off (Desligado): Aplica-se a todas as opções CEC abaixo. Na definição “Off” (Desligado), a funcionalidade CEC específica é anulada.

Power Off (Desligar): Na definição “On” (Ligado), o T 757 entra automaticamente no modo de espera se receber um comando de espera CEC. Por outro lado, se receber um comando de activação CEC, consequentemente, o T 757 irá ligar-se a partir do modo de espera.

Source Switch (Alteração da fonte): Na definição “On” (Ligado), o T 757 vai alternar automaticamente entre fontes, se outro dispositivo CEC solicitar uma alteração de fonte.

Por exemplo, se premir PLAY (REPRODUZIR) num leitor de BD com CEC, o T 757 e o televisor com CEC vão mudar automaticamente para as respectivas ligações de entrada – o T 757 muda para a entrada HDMI à qual está ligada o leitor de BD, enquanto que o televisor muda para a entrada à qual está ligada a saída HDMI MONITOR OUT do T 757. Este passo completa a autoconfiguração – o leitor de BD é reproduzido automaticamente utilizando o T 757 e o televisor.

Audio System (Sistema de áudio): Na definição “On” (Ligado), o T 757 irá transmitir uma mensagem CEC indicando que se trata de um sistema de áudio activo. Normalmente, quando isto acontece, um televisor compatível com CEC silencia a sua saída de áudio. Quando esta opção está activada, o T 757 também responde aos comandos de volume e silêncio do CEC. Por exemplo, um televisor CEC pode encaminhar os comandos de volume do seu telecomando para o T 757.

ARC Mode (Modo ARC): O Audio Return Channel (ARC) (Canal de retorno de áudio) permite que um televisor compatível com ARC envie dados de áudio “upstream” para o T 757. Esta opção possui três definições: Off (Desligado), Auto ou Source Setup (Configuração da fonte).

Auto: Se definida para Auto, o T 757 irá tentar automaticamente uma ligação de áudio ARC ao televisor, sempre que o televisor anunciar por CEC que se tornou na fonte activa. Se for possível estabelecer uma ligação ARC, o T 757 irá transmitir o sinal de áudio ARC independentemente da fonte que estiver seleccionada no T 757 e irá apresentar “HDMI ARC” no VFD. A opção Auto tende a funcionar melhor quando todos os seus dispositivos suportam CEC e a opção Source Switch (Alteração da fonte) está definida para “On” (Ligado).

Source Setup (Configuração da fonte): Quando definida para Source Setup (Configuração da fonte), pode seleccionar “ARC” para a entrada de áudio digital no ecrã de configuração da fonte. Quando selecciona uma fonte no T 757 que está definida para ARC, o T 757 irá tentar iniciar uma ligação ARC com o televisor. Ao utilizar esta opção, poderá também querer certificar-se de que a opção Source Switch (Alteração da fonte) está desactivada pois, de outro modo, os outros dispositivos CEC podem continuar a alterar a fonte do T 757 quando pretende que permaneça na fonte ARC.

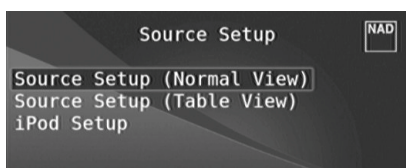
NOTAS IMPORTANTES

- A opção “Audio System” (Sistema de áudio) tem de estar definida para “On” (Ligado), para que “ARC Mode” (Modo ARC) apareça como opção.
- Mesmo que o T 757 esteja no modo de espera, os sinais de áudio e vídeo serão continuamente transmitidos a partir da fonte HDMI com CEC para o televisor com CEC.

FUNCCIONAMENTO

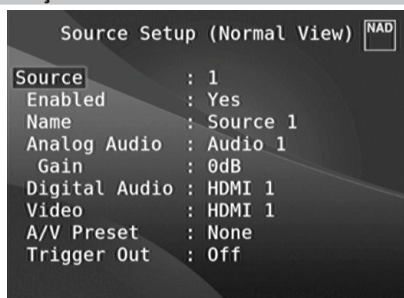
UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

SOURCE SETUP (CONFIGURAÇÃO DE FONTE)



Existem três itens de submenu sob o menu Source Setup. Estes são Source Setup (Normal View) (Configuração da fonte (vista normal)), Source Setup (Table View) (Configuração da fonte (vista de tabela)) e iPod Setup (Configuração do iPod).

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (CONFIGURAÇÃO DA FONTE (VISTA NORMAL))



O menu Source Setup (Normal View) permite definir, atribuir ou alterar as seguintes definições.

SOURCE (FONTE)

OT 757 está equipado com dez Fontes configuráveis. As definições de cada Fonte dependem das configurações especificadas nos parâmetros para essa janela de Fonte específica.

Para alterar ou alternar entre Fontes, vá até "Source", prima o botão [D] e, em seguida, ENTER ou [▲/▼] desloque-se para cima ou para baixo nas seleções de Fonte.

NOTA

O item Source 5 está predefinido para o iPod. Elimine a predefinição de Source 5 para iPod através do procedimento seguinte

- 1 Vá até ao submenu "iPod Setup" no menu "Source Setup". No menu "iPod Setup", defina "Enabled" (Activado) para "No" (Não).
- 2 Em seguida, regresse ao menu "Source Setup" e seleccione "Source Setup (Normal View)".
- 3 Vá até Source 5 e defina "Enabled" para "Yes".
O item Source 5 pode agora ser configurado para as definições pretendidas.

ENABLED (ACTIVADO)

Esta opção permite activar/desactivar uma entrada não utilizada. É muito útil se estiver a utilizar apenas algumas entradas e quiser seleccionar as entradas com os controlos do painel frontal saltando as entradas não utilizadas.

Selecione "Yes" para activar a Fonte específica ou "No" para desactivar a Fonte.

NAME (NOME)

Pode ser atribuído um novo nome a uma etiqueta de Fonte. Por exemplo, se o seu leitor BD estiver ligado a "Source 1", é possível mudar o nome "Source 1" para "BD Player" (Leitor de BD).

Para mudar o nome da etiqueta de Fonte, vá até ao parâmetro "Name". Prima [D] para ir para o primeiro carácter. Em seguida, prima [▲/▼] para escolher entre as seleções alfanuméricas.

Prima [D] para ir para o carácter seguinte e, simultaneamente, guardar as alterações efectuadas no carácter actual. O nome pode ter até doze caracteres.

Esta identificação aparece no VFD bem como no ecrã de menu.

ANALOG AUDIO (ÁUDIO ANALÓGICO)

OT 757 dispõe de seis entradas de áudio analógicas, incluindo uma entrada de 7.1 canais. Estas entradas analógicas - Audio 1 (Áudio 1), Audio 2 (Áudio 2), Audio 3 (Áudio 3), Áudio Front, Áudio MP e 7.1 Input (Entrada de 7.1 canais) podem ser atribuídas de forma variável a cada Fonte.

Vá até "Analog Audio" e, em seguida, prima [D] e depois [▲/▼] para seleccionar e atribuir uma entrada de áudio analógica a uma Fonte específica. Existem três escolhas - Audio, 7.1 Input ou Off.

Se escolher "Audio", prima [D] e depois [▲/▼] para seleccionar e atribuir a entrada de áudio pretendida - 1 a 3, Front e MP.

Selecione "7.1 Input" para escolher o sinal de áudio ligado à entrada "7.1 Channel Input". Se seleccionar a opção "Off", não é seleccionado nenhum sinal de áudio analógico de entrada pela Fonte específica.

NOTA

A entrada digital deverá ter sempre precedência sobre a entrada de áudio analógica, mesmo que ambas existam. Para manter a entrada de áudio analógica para a Fonte específica, seleccione "Off" na definição "Digital Audio" (Áudio digital) do mesmo menu "Source".

GAIN (GANHO)

O ajuste de ganho permite que todas as fontes sejam reproduzidas com o mesmo nível de volume, para que não tenha de ajustar o volume sempre que selecciona uma nova fonte. É geralmente preferível reduzir o nível da fonte com mais intensidade sonora, em vez de aumentar o volume das fontes mais suaves.

Vá até "Gain" (Ganho), prima [D] e depois [▲/▼] para avançar para o nível pretendido, de -12dB a 12dB.

DIGITAL AUDIO (ÁUDIO DIGITAL)

Para aproveitar o elevado desempenho dos circuitos surround e de áudio digital do T 757, aconselhamos que as suas entradas de Digital Audio estejam seleccionadas. Existem três tipos de entrada Digital Audio para o T 757: HDMI, Optical (Óptica) e Coaxial. Uma quarta opção é "Off", na qual não é seleccionada nenhuma entrada de sinal de áudio digital pela fonte específica.

A entrada de áudio digital pretendida para uma Fonte específica pode ser seleccionada indo até "Digital Audio", premindo [D] e depois [▲/▼] para avançar até à fonte de entrada digital pretendida. Depois de concluir o tipo pretendido de entrada Digital Audio, prima [D] e depois [▲/▼] novamente para seleccionar a entrada de Áudio Digital específica.

As entradas Digital Audio seleccionáveis são as seguintes:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

NOTA

A entrada digital deverá ter sempre precedência sobre a entrada de áudio analógica, mesmo que ambas existam. Para manter a entrada de áudio analógica para a Fonte específica, seleccione "Off" na definição "Digital Audio" (Áudio digital) do mesmo menu "Source".

VIDEO (VÍDEO)

Existem quatro tipos de entrada de vídeo aos quais pode ser atribuída uma Fonte específica: HDMI, Component (Componente), S-Video (S-Vídeo) e Video (Vídeo). Uma quinta opção é "Off", na qual a Fonte específica não selecciona nenhuma entrada de Vídeo.

Navegue pelas selecções de entrada de Vídeo premindo [D] e depois [▲/▼] para avançar até à selecção que pretende. As entradas de Vídeo atribuíveis são as seguintes

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video

Video → Video 1, Video 2, Video Front

NOTA IMPORTANTE SOBRE O DESEMPENHO DE VÍDEO DO T 757

O T 757 utiliza uma matriz de portas de campo programáveis (FPGA) concebida pela NAD capaz de permitir a conversão de vídeo analógico em vídeo digital. Isto permite a ligação de um único cabo ao seu televisor para todas as fontes, ao mesmo tempo que mantém a resolução nativa da fonte. O vídeo entrelaçado é convertido em varrimento progressivo por HDMI permitindo uma compatibilidade total com os mais recentes televisores HD.

O T 757 suporta também funcionalidades HDMI que incluem compatibilidade com uma vasta gama de fontes de vídeo digitais e dispositivos de visualização 3D e HD.

A/V PRESET (PROGRAMAÇÃO A/V)

Pode ser atribuída uma Fonte específica a uma Programação armazenada. Os parâmetros configurados na Programação seleccionada serão adoptados na Fonte específica à qual está atribuída (consulte a secção separada sobre "A/V Presets" (Programações A/V) para melhor compreender as Programações).

Se for até "A/V Preset" e premir [D] e depois [▲/▼], pode ser atribuída uma Fonte a um número de Programação desde Preset 1 (Programação 1) a Preset 5 (Programação 5).

Se não pretender atribuir a Fonte específica a uma Programação, seleccione a opção "Off" (Desligado).

TRIGGER OUT (SAÍDA DE COMUTAÇÃO)

A Saída de Comutação para uma Fonte específica está dependente das configurações efectuadas num menu separado Trigger Setup (Configuração da comutação) (Consulte "Trigger Setup" abaixo).

Para que a opção "Trigger Out" fique activada e atribuída no menu "Source Setup (Normal View)", certifique-se de que efectua ou tem em atenção o seguinte

- No menu separado "Trigger Setup", atribua "Trigger 1 Out" a "Source Setup".
- "Trigger Out" não aparece como uma opção no menu Source Setup (Normal View) se, no menu separado "Trigger Setup", o item "Trigger 1 Out" estiver atribuído a "Main" (Principal) ou "Zone 2".

Defina "Trigger Out" para "On" para activar o item "Trigger Out" ou "Off" para desactivá-lo da Fonte atribuída.

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (CONFIGURAÇÃO DE FONTE (VISTA DE TABELA))

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- -	Source 1
2	A2	H2	H2	- -	Source 2
3	- -	C1	C1	- -	Source 3
4	- -	O1	V1	- -	Source 4
5	A3	- -	S1	- -	iPod
6	- -	- -	- -	- -	- -
7	71	- -	C2	- -	Source 7
8	AF	OF	VF	- -	Front Input
9	AM	- -	- -	- -	Media Player
T	- -	- -	- -	- -	Tuner

(Press ENTER to Disable)

O menu Source Setup (Table View) reflecte as definições efectuadas no menu Source Setup (Normal View). Todas as definições de Fonte são resumidas e apresentadas em formato de tabela no menu Source Setup (Table View).

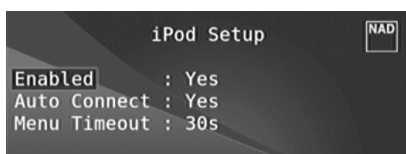
Ao navegar no menu Source Setup (Table View) através da combinação dos botões [D] e depois dos botões [▲/▼], poderá alterar directamente as definições de "Audio", "Video", "Trigger" (Comutação) e "Source Name" (Nome da fonte) sem ter de regressar ao menu Source Setup (Normal View).

Destaque um número de Fonte específico e, em seguida, prima o botão [ENTER] para activar ou desactivar o dito número de Fonte.

FUNCIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

iPod SETUP (CONFIGURAÇÃO DO iPod)



O menu iPod Setup permite-lhe programar as seguintes definições associadas quando o iPod é a fonte seleccionada:

Enabled (Activado): Selecciona "Yes" para activar o iPod como Fonte ou "No" para desactivá-lo.

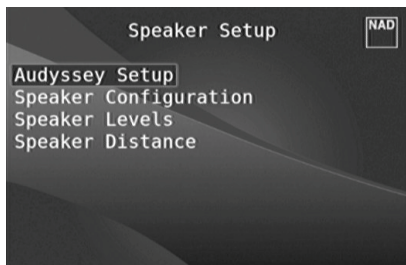
Auto Connect (Ligação automática): Selecciona "Yes" para activar e ligar automaticamente o leitor iPod ligado à dock NAD para iPod quando o item Source 5 (a fonte atribuída por defeito ao iPod no T 757) estiver seleccionado. Selecciona "No", se não pretender que o iPod se ligue automaticamente.

Menu Timeout (Tempo limite do menu): Ajuste o tempo para o OSD regressar à visualização de informação "Now Playing" (A tocar agora), quando o menu do iPod está inactivo (quando não está a percorrer o ecrã ou a navegar) durante o tempo limite especificado. Para que o OSD "Now Playing" seja visualizado, deve haver uma música em pausa ou reprodução antes de aceder ao menu do iPod. Pode configurar o item "Menu Timeout" para um intervalo entre 5 e 60 segundos, em incrementos de 5 segundos. Se não pretender que o menu seja alterado no final do tempo limite, seccione a opção "Off".

SPEAKER SETUP (CONFIGURAÇÃO DO ALTIFALANTE)

Depois de ligar todas as fontes auxiliares e outras combinações, o menu Speaker Setup irá ajudá-lo a gerir e a configurar os altifalantes, de modo a obter uma qualidade ideal de acústica do som no seu ambiente de audição.

As secções do menu Speaker Setup são as seguintes.



AUDYSSEY SETUP (CONFIGURAÇÃO AUDYSSEY)

Tem-se demonstrado que muitos ou talvez quase todos os sistemas de som surround não são correctamente configurados e calibrados. Para isto são necessários conhecimentos e ferramentas especiais que provavelmente o cidadão comum não terá.

O T 757 tem a capacidade de configurar automaticamente o seu próprio sistema de altifalantes de Cinema em Casa. Isto é conseguido através da funcionalidade Audyssey Setup do T 757 juntamente com uma sofisticada electrónica digital incorporada na sua unidade.

A instalação do seu novo T 757 é bastante simplificada pela função Audyssey Setup, tendo como resultado final a emissão de som com a melhor qualidade possível, dado o tipo de altifalantes que possui e as dimensões da divisão.

A função Audyssey Setup leva apenas uma fracção de tempo a ser executada comparada com a configuração manual dos seus altifalantes e consegue alcançar resultados que rivalizam com outros dispositivos de calibração e teste dispendiosos.

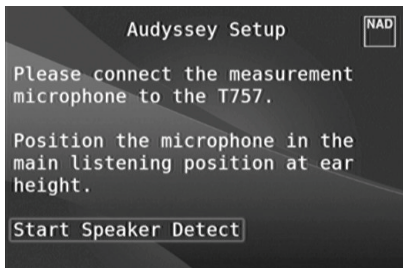
São efectuadas as seguintes medições:

- **Detection (Detecção):** A configuração dos altifalantes é detectada, incluindo o número de altifalantes surround e a ligação de um subwoofer e canal central.
- **Size (Tamanho):** A transição do T 757 baseia-se na capacidade de tratamento do sinal de cada um dos canais e a transição do subwoofer é ajustada automaticamente.
- **Level (Nível):** O SPL (Nível de pressão de som) de cada altifalante é sincronizado de acordo com a posição do microfone (máximo 1dB).
- **Distance (Distância):** Verifica com exactidão a distância adequada de cada altifalante e do subwoofer relativamente à posição do microfone.
- **Polarity (Polaridade):** O programa de configuração irá detectar e notificar o utilizador caso o(s) altifalante(s) esteja(m) incorrectamente ligado(s). A polaridade errada pode arruinar a ilusão de realismo oferecida pelo som surround.

Esta configuração é efectuada uma única vez, excepto se os altifalantes forem movidos ou alterados, em cujo caso é necessário efectuar novamente a Configuração Audyssey.

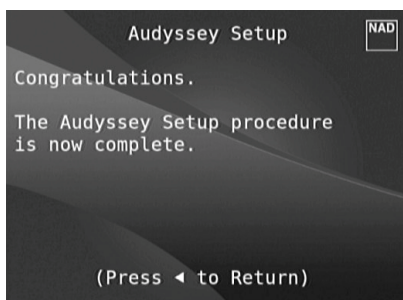
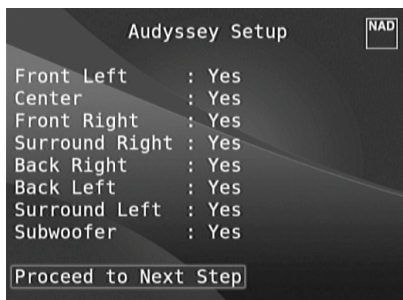
A CALIBRAÇÃO É O PRIMEIRO PASSO

Ligue a ficha do microfone Audyssey na entrada MP/MIC do painel frontal e o assistente Audyssey Setup irá guiá-lo através de uma configuração simples passo-a-passo.



O som na sua posição de audição principal é configurado através do microfone Audyssey fornecido. Um som de teste especial é enviado para cada altifalante e os dados são memorizados pelo T 757. A duração da calibração pode demorar algum tempo consoante o número de altifalantes. Após as medições, o Audyssey calcula a resposta ideal do sistema para a divisão específica e configuração dos altifalantes.

Se forem detectadas algumas inconsistências ou discrepâncias durante a configuração Audyssey, o processo pode ser interrompido ou o problema pode ser apresentado na janela de configuração específica. É visualizado o ecrã de aviso correspondente. Depois de seguir e realizar as instruções indicadas, reinicie a configuração Audyssey novamente. Depois de terminar as medições, o Audyssey calcula a resposta ideal do sistema para a divisão específica e a configuração dos altifalantes.



Recomendamos que aproveite ao máximo a funcionalidade Audyssey Setup do T 757 para a calibração dos seus altifalantes. No entanto, se decidir calibrar os seus altifalantes manualmente ou se já tiver executado a Configuração Audyssey mas pretender fazer alterações, as secções seguintes sobre Configuração do altifalante, Níveis do altifalante e Distância do altifalante podem também ser seguidas e implementadas.

NOTA

Durante a configuração manual dos seus altifalantes, as definições de calibração Audyssey anteriores podem ser recuperadas reajustando novamente as configurações alteradas, assinaladas com um asterisco.

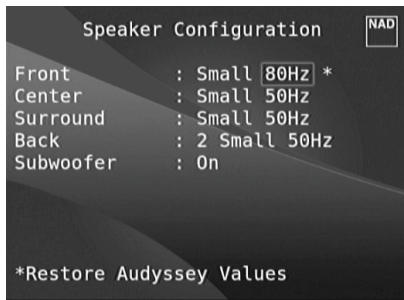
NOTA

O som de teste emitido durante a medição é alto. Se não conseguir suportar o nível de som de teste, é aconselhável que se mantenha afastado da sala ou local onde os altifalantes estiverem a ser calibrados.

FUNCCIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAÇÃO DO ALTIFALANTE)



É necessário que todos os sistemas de som envolvente disponham de uma função de “gestão de graves” (“bass management”) destinada a dirigir os conteúdos de baixa frequência de um ou de todos os canais para os altifalantes que tenham melhor capacidade para efectuar a sua reprodução. De modo a que esta função funcione correctamente, é extremamente importante que identifique de forma correcta as capacidades dos seus altifalantes. Utilizamos aqui os termos “Small” (Pequeno), “Large” (Grande) e “Off” (Inexistente), mas queira, por favor, ter em conta que as dimensões físicas dos altifalantes poderão ser irrelevantes.

- Um altifalante “Small” (Pequeno) é qualquer modelo que, independentemente das suas dimensões físicas, não tenha uma resposta significativa aos graves profundos, ou seja, cuja resposta seja inferior a cerca de 200 Hz.
- Um altifalante “Large” (Grande) é qualquer modelo de gama completa, ou seja, um modelo que tenha resposta aos graves profundos.
- Um altifalante “Off” é um que não esteja presente no seu sistema. Por exemplo, poderá não dispor de quaisquer altifalantes traseiros de som envolvente instalados e, nesse caso, deverá regular a opção de configuração de “Back” para “Off”.

A configuração das definições dos altifalantes é “global”, ou seja, permanece activada com todas as entradas e em todos os modos de audição. No entanto, as definições dos altifalantes fazem parte integrante do sistema de pré-sintonias do T 757 e, por consequência, é possível guardar em memória múltiplas definições de altifalantes de modo a pode chamar as mesmas facilmente consoante seja necessário para efectuar diferentes tipos de gravações ou para utilizar diferentes modos de audição.

ENHANCED BASS (GRAVES OPTIMIZADOS)

Quando o subwoofer está definido para ON e “Front” (Frente) está definido para “Large” (Grande), a opção Enhanced Bass (Graves otimizados) está também disponível. Normalmente quando as colunas estão programadas para “Large” o subwoofer não está activo. A opção ENHANCED BASS permite o funcionamento da gama total das colunas acrescido dos graves do subwoofer. Esta função é particularmente útil se quiser tirar o máximo partido do som dos graves. Note que devido aos efeitos de cancelamento acústico, a resposta dos graves pode não ser uniforme quando utilizar esta definição.

Pode definir Subwoofer para “On” mesmo com altifalantes dianteiros definidos como “Large”, em cujo caso o conteúdo de graves de quaisquer canais definidos para “Small” (Pequeno) será encaminhado para o subwoofer e para os altifalantes dianteiros; o sinal de canal LFE irá passar apenas para o subwoofer. Na maioria dos sistemas equipados com subwoofer, a definição dos altifalantes dianteiros para “Small” é normalmente a melhor opção.

O conteúdo de baixa frequência de todos os altifalantes pode ser directamente ajustado entre 40Hz e 200Hz.

NOTA

As configurações individuais apresentadas em “Speaker Setup” (Configuração do Altifalante) são efectuadas sempre que estiverem activadas na definição AV Presets. Consulte a secção “AV Presets” (Programações AV).

SPEAKER LEVELS (NÍVEIS DOS ALTIFALANTES)



O ajuste do equilíbrio relativo dos altifalantes do seu sistema assegura que as gravações de som surround, sejam de música ou de filme, apresentarão o equilíbrio de efeitos, música e diálogo propostos pelos artistas. Adicionalmente, se o seu sistema tiver incorporado um subwoofer, este estabelece uma relação correcta entre o volume do subwoofer e dos outros altifalantes e, consequentemente, das baixas frequências (graves) transmitidas a outros elementos acústicos.

UTILIZAÇÃO DE UM MEDIDOR SPL

É bastante prático realizar “de ouvido” as rotinas de configuração dos níveis do T 757 e um trabalho meticuloso irá produzir resultados aceitavelmente precisos. No entanto, a utilização de um medidor do nível de pressão do som (SPL) barato, tal como o dispositivo Radio Shack número 33-2050, torna esta tarefa mais fácil, mais precisa e mais repetível. Ao comprar um medidor deste tipo, poderá contar com uma valiosa ferramenta de áudio.

O medidor SPL deverá ser colocado na posição de audição principal, aproximadamente à altura da cabeça do ouvinte quando está sentado. Um tripé é útil, mas com um pouco de fita adesiva quase tudo pode ser utilizado, por exemplo, um pé de um candeeiro, uma estante de música ou uma cadeira com encosto escalonado. Certifique-se apenas de que nenhuma superfície acusticamente reflectora e de grandes dimensões produz obstrução ou está próxima do microfone.

Oriente o medidor com o respectivo microfone (normalmente numa extremidade) apontando directamente para o tecto (e não para os altifalantes) e certifique-se de que selecciona a escala de ponderação “C”. Ajuste o medidor SPL para mostrar um nível de pressão de som de 75 dB. Nos medidores de Radio Shack, isto exige ajustar o medidor para a sua gama de 80 dB e anotar as leituras no ponto -5 ou seleccionar a gama de 70 dB e anotar a leitura no ponto +5.

AJUSTAR OS NÍVEIS DOS ALTIFALANTES NO MODO DE TESTE

No menu “Speaker Levels”, prima o botão [TEST] no controlo remoto AVR 4, para activar o sinal de teste de equilíbrio dos níveis dos altifalantes do T 757. Irá ouvir um som de teste, à medida que alterna entre os altifalantes (“test” aparece no lado direito do altifalante actual), começando com o altifalante dianteiro esquerdo. Se não ouvir um sinal de teste, verifique as ligações dos altifalantes ou as definições do menu “Speaker Configuration”.

Utilize os botões [▲/▼] no controlo remoto para ajustar o nível de sonoridade emitido pelo canal actualmente em reprodução para o nível pretendido (é normalmente mais fácil começar pelo altifalante dianteiro esquerdo). À medida que faz circular o sinal de teste em redor dos altifalantes, o OSD irá destacar o canal que está a ser reproduzido. A leitura “level offset” (compensação de nível) à direita irá mudar em incrementos de 1 dB; está também disponível um ajuste até ±12 dB. Prima [ENTER] para ajustar o altifalante seguinte.

NOTA

Se estiver a calibrar os níveis “de ouvido”, escolha um altifalante – normalmente o central – como referência e ajuste cada um dos outros à vez de modo a que “soem tão alto” como o de referência. Certifique-se de que permanece na posição de audição principal enquanto calibra todos os canais.

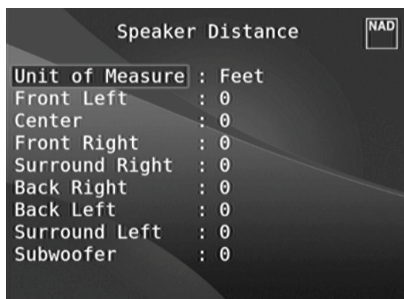
Para produzir a mesma leitura do medidor SPL (ou sonoridade subjectiva), utilize os botões [▲/▼] do controlo remoto para ajustar cada altifalante.

NOTAS

- Todos os altifalantes devem estar nas suas localizações finais antes de efectuar o ajuste dos níveis.
- O subwoofer (se existir) deve ser ajustado com a sua transição integral anulada, ou se não puder ser anulada, deve ser ajustado à frequência mais alta possível se estiver a utilizar a saída de Subwoofer do T 757. Frequentemente, torna-se útil realizar “de ouvido” o ajuste final do nível do subwoofer utilizando material de som de música e filme.
- Devido aos efeitos da acústica da sala, os altifalantes de pares emparelhados (dianteiro, surround, posterior) nem sempre serão calibrados com as mesmas leituras de compensação de nível.

Pode sair do modo “Test” em qualquer altura, premindo a tecla [■], que faz com que regresse ao menu “Speaker Setup”. Pode também premir a tecla [TEST] para sair do modo “Test”.

SPEAKER DISTANCE (DISTÂNCIA DOS ALTIFALANTES)



As definições de distância entre os altifalantes do seu sistema constituem uma afinação subtil mas extremamente importante a nível da configuração. Ao informar o T 757 das distâncias de altifalante-para-ouvinte de cada um dos altifalantes, este irá regular automaticamente os atrasos correctos para cada um dos canais, optimizando a imagem, a inteligibilidade e o ambiente de som envolvente. Deverá proceder à introdução das distâncias respeitando uma precisão de cerca de 30 cm (1 pé).

A distância pode ser exibida em pés ou em metros devendo, para o efeito, ser seleccionada através da opção de “Unit of Measure”.

AJUSTAR O VOLUME



Além do botão de Volume, utilize os botões VOL [▲/▼] do AVR 4 para ajustar o “master volume” (volume principal) do T 757, aumentando ou diminuindo todos os canais ao mesmo tempo. Premir a tecla por breves momentos para alterar a regulação principal do volume em incrementos de 1 dB. Manter premida a tecla VOL [▲/▼], para mudar rapidamente o volume, até a tecla ser libertada.

Como as gravações variam consideravelmente em termos de volume médio do som, não existe nenhuma obrigatoriedade para ouvir as músicas num nível de volume específico. Um volume de som de -20dB pode parecer tão “alto” para um CD ou DVD como um volume de -10dB pode parecer noutro.

O T 757 liga-se a partir do modo Espera com o mesmo nível de volume com que tiver sido utilizado da última vez; no entanto, se o volume tiver sido superior a -20dB, o T 757 liga-se com um volume de -20dB. Deste modo, previne-se o início de uma audição com um volume de som excessivo.

SILENCIAMENTO DO SOM

Utilizar o botão [MUTE] (Silenciar) do comando remoto AVR 4 para silenciar totalmente a saída de som do T 757. O comando de silenciamento do som pode ser utilizado qualquer que seja a fonte áudio utilizada.

NOTA

O ajustamento do volume através do AVR 4 ou do botão de volume do painel dianteiro liberta automaticamente a função de silenciamento do som.

ZONE SETUP (CONFIGURAÇÃO DE ZONA)



A funcionalidade Zone (Zona) permite ouvir em simultâneo numa zona diferente da casa, áudio seleccionado de qualquer uma das Fontes activadas, bem como a partir de Front Input, Media Player e Tuner.

VOLUME

A função Zone 2 dispõe de controlo de volume Fixed (Fixo) e Variable (Variável). Quando definido para “Variable” e quando se encontra no menu “Zone Controls” (Controlos de zona), o nível de volume da Zona 2 pode ser ajustado utilizando os botões [▲/▼] do controlo remoto AVR 4.

Por outro lado, se o item Volume estiver definido para “Fixed”, o volume da Zona 2 é ajustado para um nível de dB predefinido e, por conseguinte, o volume da Zona pode variar através do controlo de volume do amplificador separado ao qual está ligado.

Consulte a secção sobre “Zone Controls” no Main Menu.

FUNCCIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAÇÃO DO AMPLIFICADOR)



Se os altifalantes surround posteriores não forem utilizados na zona principal, os seus canais correspondentes do amplificador surround posterior podem ser atribuídos para utilização Main back (Posterior principal), Main Front (Bi-Amp) (Dianteira principal (Bi-amplificação) e Zone 2.

O amplificador Surround Posterior pode ser configurado através dos seguintes parâmetros

- **Main Back:** Atribuir como altifalantes surround posteriores.
- **Main Front (Bi-Amp):** Proporciona um modo de bi-amplificação para os altifalantes dianteiros principais (esquerdo e direito), reproduzindo assim as saídas dos canais de amplificador dianteiro esquerdo e dianteiro direito.
- **Zone 2:** Atribui os canais do amplificador surround posterior para que transmitam saídas de nível de altifalantes de Zona 2 a partir dos terminais do altifalante surround posterior.

TRIGGER SETUP (CONFIGURAÇÃO DA COMUTAÇÃO)



O T 757 dispõe de uma saída +12V TRIGGER OUT configurável, que pode ser utilizada para activar um componente ou sistema ao qual esteja ligado. É utilizada para ligar/desligar outros dispositivos compatíveis.

A saída +12V TRIGGER OUT do T 757 está dependente do modo ao qual está associada. Existem três opções às quais a saída +12V TRIGGER OUT pode ser atribuída, são elas: Main (Principal), Zone 2 e Source Setup.

Main (Principal): +12V CC está disponível na saída +12V TRIGGER OUT quando o T 757 está no estado ligado.

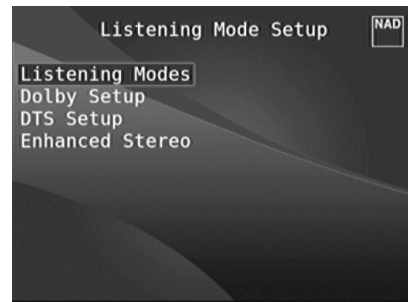
Zone 2: Quando o item Zone 2 está no estado ligado, +12V CC está disponível na saída +12V TRIGGER OUT

Source Setup (Configuração da fonte): Se a Saída de Comutação estiver ligada a "Source Setup", +12V CC está disponível na saída +12V TRIGGER OUT, sempre que se selecciona a Fonte específica atribuída.

DELAY (ATRASSO)

A disponibilidade de +12V CC na Saída de Comutação pode ser ajustada. Se pretender que +12V CC estejam disponíveis sem atraso quando a Saída de Comutação se liga a um parâmetro atribuído, ajuste o Delay (Atraso) para 0 segundos. De outro modo, pode ser seleccionado um tempo de atraso entre 1 e 15 segundos.

LISTENING MODE SETUP (CONFIGURAÇÃO DO MODO DE AUDIÇÃO)



O T 757 possui vários modos de audição e a maior parte deles é configurável. São disponibilizados para reproduzir uma diversidade de efeitos de som, consoante o conteúdo da fonte a ser reproduzido. Utilize uma combinação das teclas [◀/▶/▲/▼] ou ENTER para configurar as seguintes definições.

LISTENING MODES (MODOS DE AUDIÇÃO)

É possível configurar e processar automaticamente o formato de áudio, conforme detectado pela fonte seleccionada, através das seguintes opções:



DOLBY

Dolby Digital é o formato de sinal digital multicanal desenvolvido pela Dolby Laboratories. Os discos que possuam o logótipo Dolby Digital (símbolo com o duplo D) foram gravados com sinais digitais de 5.1 canais, permitindo reproduzir uma melhor qualidade de som, com sensações sonoras dinâmicas e espaciais muito mais realistas do que com o anterior Dolby Surround.

É possível configurar uma entrada de áudio Dolby Digital, relativamente ao seu formato, da seguinte forma:

Stereo (Estéreo): Se o áudio detectado for de formato estéreo Dolby, pode predefini-lo para uma das seguintes definições - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music (PLIIx Música) ou None (Nenhum).

Surround: Se o áudio detectado for de formato estéreo Dolby, pode predefini-lo para uma das seguintes definições - Surround EX, PLIIx Movie, PLIIx Music (PLIIx Música) ou None (Nenhum).

None (Nenhum): Se seleccionar "None", o sinal Dolby Digital é predefinido para as definições "Stereo" (Estéreo) ou "Surround", especificadas na opção "PCM". Consulte abaixo uma apresentação sobre "PCM".

DOLBY DIGITAL PLUS

O Dolby Digital Plus é a próxima geração de tecnologia áudio para todos os programas e multimédia de alta definição. Conjuga a eficiência que permite satisfazer todas as exigências de transmissão do futuro com a capacidade e a flexibilidade para alcançar todo o potencial áudio que se espera da próxima era da alta definição. Concebido com base no Dolby Digital, o padrão de áudio multicanal universal para DVD e transmissões em HD, o Dolby Digital Plus foi pensado para os receptores A/V da próxima geração, mas continua a ser totalmente compatível com todos os receptores A/V actuais.

O Dolby Digital Plus proporciona programas de áudio multicanal até um máximo de 7.1 canais e suporta vários programas num único fluxo de bits codificado com o potencial de taxa de bits máxima de 6 Mbps e o desempenho de taxa de bits máxima de 3 Mbps em HD DVD e de 1,7 Mbps em disco Blu-ray. Permite a saída de fluxos de bits Dolby Digital para reprodução nos sistemas Dolby Digital existentes. O Dolby Digital Plus tem capacidade para reproduzir, com precisão, o som originalmente idealizado por realizadores e produtores.

Inclui também som multicanal com saída de canal discreto, mistura interactiva e capacidade de transmissão em sistemas avançados. Suportado por HDMI (High-Definition Media Interface), é possível utilizar uma ligação digital de cabo único para áudio e vídeo de alta definição.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD é uma tecnologia de codificação, sem perdas, desenvolvida para os discos ópticos de alta definição da próxima era. O Dolby TrueHD oferece um som excepcional que é idêntico, bit a bit, ao som original de estúdio, libertando a verdadeira experiência de entretenimento em alta definição em discos ópticos de alta definição da próxima geração. Quando conjugado com vídeo de alta definição, o Dolby TrueHD oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes, com um som deslumbrante e imagens em alta definição.

Suporta taxas de bits máximas de 18 Mbps e grava, individualmente, um máximo de 8 canais de gama completa com áudio de 24 bits/96 kHz. Dispõe também de vários metadados, incluindo a normalização dos diálogos e o controlo de gama dinâmica. Suportado por HDMI (High-Definition Media Interface), é possível utilizar uma ligação digital de cabo único para áudio e vídeo de alta definição. Actualmente, as normas de HD DVD e disco Blu-ray limitam o número máximo de canais áudio a oito, ao passo que Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD suportam mais de oito canais de áudio. Tenha em atenção que o T 757 apenas suporta 7.1 canais.

DOLBY DIGITAL EX

Utilizando um descodificador de matriz, este método cria um canal posterior (por vezes, também denominado "centro surround") através de sinais nos canais surround esquerdo e direito gravados em Dolby Digital 5.1, sendo a reprodução disponibilizada em Surround 6.1. Este método deve ser seleccionado para fontes que possuam a marca "Dolby Digital (símbolo com o duplo D)-EX" e sejam gravadas em Dolby Digital Surround EX.

Com este canal adicional vai sentir uma maior dinâmica e uma melhor sensação de movimento dentro do campo de som. Se as fontes de multimédia gravadas em Dolby Digital EX forem descodificadas utilizando um descodificador Digital EX, o formato é detectado automaticamente e o modo Dolby Digital EX é seleccionado. No entanto, algumas fontes de multimédia gravadas em Dolby Digital EX podem ser detectadas como fontes de multimédia Dolby Digital simples. Se isso acontecer, o modo Dolby Digital EX deve ser seleccionado manualmente.

NOTA

Consulte a secção "Modo de audição", nas apresentações sobre o menu principal, para obter uma descrição dos modos Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music e Stereo Downmix.

DTS

O Digital Theater System Digital Surround (denominado mais simplesmente DTS) é um formato de sinal digital multicanal com capacidade para processar velocidades de transmissão de dados mais elevadas do que o Dolby Digital. Apesar de tanto o Dolby Digital como o DTS serem formatos de multimédia de 5.1 canais, considera-se que os discos com o símbolo "DTS" oferecem uma melhor qualidade de som, graças à menor compressão de áudio necessária. Oferece igualmente uma dinâmica mais ampla, produzindo som com uma qualidade extraordinária.

É possível configurar uma entrada de áudio DTS, relativamente ao seu formato, da seguinte forma:

Stereo (Estéreo): Se o formato de áudio detectado for DTS Surround, pode predefini-lo para uma das seguintes definições - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music (NEO:6 Música) ou None.

Surround: Se o formato de áudio detectado for DTS Surround, pode predefini-lo para uma das seguintes definições - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music (NEO:6 Música), Stereo Downmix ou None.

None (Nenhum): Se seleccionar "None", o sinal DTS é predefinido de acordo com as definições "Stereo" ou "Surround", especificadas na opção "PCM". Consulte abaixo uma apresentação sobre "PCM".

NOTA

Consulte a secção "Listening Mode" (Modo de audição), nas apresentações sobre o menu principal, para obter uma descrição dos modos Stereo Downmix e DTS NEO:6.

PCM

PCM (Modulação por código de pulsos) é a representação digital de um sinal de áudio padrão convertido com pouca ou nenhuma compressão. Se seleccionar "None" para qualquer uma das definições Dolby ou DTS, esta secção "PCM" vai predefinir o sinal de áudio da seguinte forma:

Stereo (Estéreo): O formato de áudio estéreo detectado é configurado para uma das seguintes opções - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo ou None.

Surround: O formato de áudio surround detectado é configurado para uma das seguintes opções - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix ou None.

ANALOG (ANALÓGICO)

Se a entrada de áudio for um sinal analógico, a entrada pode ser predefinida para os seguintes modos surround - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass e None.

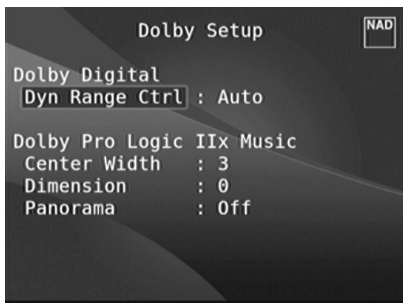
NOTA

Todos estes modos de audição para Dolby Digital, DTS, PCM e Analog podem ser alterados directamente premindo o botão "Listening Mode" (Modo de audição) no painel frontal ou através da opção "Listening Mode" na janela Main Menu (Menu principal). O formato de áudio seleccionado é espelhado na definição adequada em "Listening Mode Setup" (Configuração do modo de audição).

FUNÇIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

DOLBY SETUP (CONFIGURAÇÃO DOLBY)



Neste menu, é possível ajustar o Dynamic Range Control (Controlo de gama dinâmica) do Dolby Digital, bem como as definições de Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

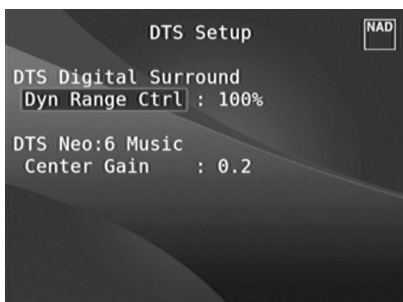
Dyn Range Ctrl: Pode seleccionar a gama dinâmica efectiva (gama subjectiva do baixo ao alto) para a reprodução de bandas sonoras Dolby Digital. Para um efeito totalmente cinematográfico, seleccione sempre 100%, que representa a predefinição. Definições como 75%, 50% e 25% reduzem progressivamente a gama dinâmica, fazendo com que os sons mais baixos sejam comparativamente mais altos, ao mesmo tempo que limita a sonoridade máxima dos sons mais altos.

A definição 25% produz a gama dinâmica mais pequena e é adequada para sessões de cinema nocturnas ou para momentos em que pretender manter a máxima compreensão dos diálogos e minimizar os níveis do volume geral.

Para as fontes Dolby TrueHD, defina Dynamic Range Control para "Auto" (Automático).

Dolby Pro Logic IIx Music: Consulte a mesma descrição de "PLIIx Music", no segmento "AJUSTAR OS MODOS DE AUDIÇÃO" em "FUNÇIONAMENTO - UTILIZAR O T 757 - MENU PRINCIPAL".

DTS SETUP (CONFIGURAÇÃO DTS)



Neste menu, é possível ajustar o Dynamic Range Control do DTS Digital Surround, bem como as definições de DTS Neo: 6 Music (DTS Neo: 6 Música).

Dyn Range Ctrl: Trata-se da mesma funcionalidade Dynamic Range Control configurável descrita acima em Dolby Setup, a única diferença é que neste caso a banda sonora está em formato DTS.

DTS Neo:6 Music: Consulte a mesma descrição de "NEO 6:Music" no segmento UTILIZAR O T 757 – MENU PRINCIPAL na secção FUNCIONAMENTO.

MODOS DTS SURROUND

Seguem-se descrições adicionais sobre os modos DTS Surround.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio é uma tecnologia que proporciona aos ouvintes fontes de áudio originais, gravadas em estúdio profissional, sem qualquer perda de dados, preservando a qualidade do som. A tecnologia DTS-HD Master Audio adopta velocidades de transferência de dados variáveis, o que possibilita a transferência de dados a uma velocidade máxima de 24,5 Mbps em formato de disco Blu-ray, 18,0 Mbps em formato de HD DVD, o que ultrapassa significativamente as velocidades proporcionadas por um DVD padrão. Estas velocidades de transferência de dados mais elevadas permitem a transmissão, sem perdas, de fontes de áudio de 7.1 canais de 96 kHz/24 bits, sem deteriorar a qualidade do som original. A tecnologia DTS-HD Master Audio é insubstituível e permite reproduzir o som da forma mais fiel possível, em relação ao pretendido pelo criador da música ou do filme.

DTS-ES EXTENDED SURROUND (DTS ES)

Trata-se de um novo formato digital multicanal que melhora consideravelmente a sensação espacial a 360 graus da experiência Surround, graças à maior dispersão espacial dos sinais surround, fornecendo uma elevada compatibilidade com o formato DTS convencional.

Além dos canais 5.1, o DTS-ES Surround expansivo disponibiliza igualmente o surround posterior (por vezes, também denominado "centro surround") durante a reprodução, proporcionando 6.1 canais no total. O DTS-ES Surround expansivo inclui dois formatos, com dois métodos diferentes para a gravação de sinal surround:

DTS-ES DISCRETE 6.1

Uma vez que os sinais dos canais 6.1 Surround (incluindo o canal posterior) são totalmente independentes, é possível sentir que a imagem acústica move-se livremente entre os sons de fundo, rodeando o ouvinte a 360 graus.

Apesar de a qualidade máxima ser alcançada com bandas sonoras gravadas utilizando este sistema e reproduzidas utilizando o descodificador DTS-ES, sempre que a reprodução for efectuada através de um descodificador DTS convencional, o canal posterior surround sofre automaticamente o "downmix" para os canais surround direito e esquerdo do sistema surround, de forma a evitar a perda dos componentes do sinal.

DTS-ES MATRIX 6.1

Neste formato, os sinais adicionais do canal posterior recebem uma codificação matriz e entram nos canais surround direito e esquerdo. Durante a reprodução estes sinais são descodificados para os canais surround direito, esquerdo e posterior.

Uma vez que este formato de fluxo de bits é 100% compatível com os sinais DTS convencionais, o efeito do formato DTS-ES Matrix 6.1 também pode ser alcançado a partir de fontes com sinais DTS-ES 5.1.

Obviamente, também é possível reproduzir sinais gravados em DTS-ES 6.1 a partir de um descodificador DTS de 5.1 canais.

Quando um descodificador DTS-ES processa em DTS-ES Discrete 6.1 ou em Matrix 6.1, estes formatos são detectados automaticamente e o modo Surround ideal é seleccionado. No entanto, algumas fontes DTS-ES Matrix 6.1 podem ser detectadas como DTS. Se isso acontecer, deve seleccionar manualmente o modo DTS-ES Matrix para as reproduzir.

DTS NEO: 6 SURROUND

Este modo aplica os sinais de 2 canais convencionais, como os sinais digitais PCM ou estéreo analógicos, ao descodificador de matriz digital de alta precisão utilizado para DTS-ES Matrix 6.1, de forma a proporcionar uma reprodução surround de 6.1 canais. DTS Neo:6 Surround inclui dois modos que permitem seleccionar a descodificação ideal das fontes de sinal:

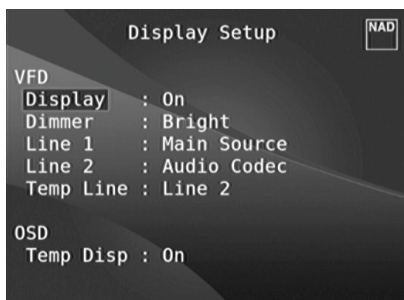
DTS NEO: 6 CINEMA: Este método é ideal para a reprodução de filmes. A descodificação acontece acentuando a separação para alcançar a mesma atmosfera com 2 canais, que atingiria com fontes de 6.1 canais.

DTS NEO: 6 MUSIC: Recomendado, sobretudo, para a reprodução de música. Os canais frontais direito e esquerdo não passam pelo descodificador e são reproduzidos directamente para que não haja qualquer perda de qualidade do som e para que os efeitos dos canais surround direito, esquerdo, central e posterior acrescentem uma sensação natural de expansão ao campo de som.

ESTÉREO OPTIMIZADO

Consulte a mesma descrição de ENHANCED STEREO (ESTÉREO OPTIMIZADO), no segmento LISTENING MODES (MODOS DE AUDIÇÃO) em FUNCIONAMENTO – UTILIZAR O T 757 - MENU PRINCIPAL.

DISPLAY SETUP (CONFIGURAÇÃO DO ECRÃ)



É possível apresentar o Visor fluorescente de vácuo (VFD) e a Indicação no visor (OSD) de várias formas ao navegar através dos parâmetros no menu Display Setup (Configuração do visor). Utilize uma combinação das teclas [◀/▶] ou [ENTER] e [▲/▼] para percorrer os itens do menu Display Setup.

NOTA

As configurações individuais apresentadas em "Display Setup" (Configuração do visor) são efectuadas sempre que estiverem activadas na definição A/V Presets. Consulte também a secção sobre "AV Presets" (Programações A/V) apresentada abaixo.

VISOR FLUORESCENTE DE VÁCUO (VFD)

Display (Visor): Selecciona "On" (Ligado) para apresentar todos os dados ou caracteres aplicáveis no VFD. Se seleccionar "Temp" (Temporário), nada é apresentado no VFD. No entanto, com a definição "Temp" seleccionada, sempre que um dos controlos do painel frontal ou a respectiva tecla no controlo remoto estiver activado, os caracteres correspondentes aparecem temporariamente no VFD e depois desaparecem gradualmente.

Dimmer (Luminosidade): Se pretender reduzir a luminosidade do VFD, defina a opção Dimmer para "Dim" (Ténue). Caso contrário, seleccione "Bright" (Intensa) para voltar à luminosidade normal do VFD.

Line 1, Line 2 (Linha 1, Linha 2): O VFD apresenta duas linhas principais de dados ou caracteres. Line 2 (Linha 2) é a linha de dados ou caracteres situada na parte inferior do VFD, ao passo que directamente por cima encontra-se a Line 1. Para qualquer uma das linhas, é possível seleccionar qual o visor a apresentar, escolhendo as seguintes opções

Main Source (Fonte principal): Apresenta a fonte activa.

Volume: É apresentado o Volume level (Nível de volume) actual.

Listening Mode (Modo de Audição): É apresentado o Listening Mode seleccionado.

Audio Src Format (Formato da fonte de áudio): Apresenta o formato de áudio detectado para a fonte activa.

Audio Codec (Codec de áudio): Apresenta o formato de transmissão de áudio detectado como, por exemplo, Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, entre outros formatos.

Video Mode (Modo de vídeo): Apresenta a resolução de vídeo da fonte de entrada activa. Entre os detalhes apresentados incluem-se a resolução de vídeo com a taxa de fotogramas. Para uma melhor compreensão destes detalhes relacionados com o vídeo, consulte o seu especialista áudio da NAD ou o departamento técnico do distribuidor.

Zone 2 Source (Fonte de Zone 2): É apresentada a fonte atribuída à Zone 2.

Off: Selecciona "Off" (Desligado) se não pretender apresentar dados na linha aplicável.

Temp Line: Se seleccionar "Temp", na opção "Display", conforme descrito acima, pode escolher entre Line 1 e Line 2 para apresentar o VFD temporariamente.

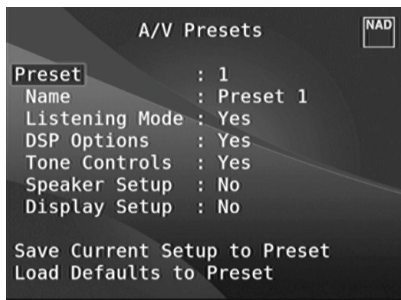
INDICAÇÃO NO VISOR (OSD)

Temp Disp: Esta definição aplica-se ao OSD que é apresentado temporariamente na saída de vídeo, sempre que um dos controlos do painel frontal ou a respectiva tecla no controlo remoto for activado. Selecciona "On", se pretender apresentar o OSD aplicável no monitor/televisor; caso contrário, seleccione "Off".

FUNIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

A/V PRESETS (PROGRAMAÇÕES A/V)



O sistema de "A/V Presets" (Programações A/V) simples mas inteiramente flexível do T 757, permite personalizar praticamente todos os aspectos da sua reprodução de áudio/vídeo e aceder-lhes com o simples toque numa tecla. Os parâmetros "Listening Mode", "DSP Options" (Opções DSP) e "Tone Controls" (Controlo de tonalidade), acessíveis a partir de "Main Menu", juntamente com as opções "Speaker Setup" (Configuração do altifalante) e "Display Setup", personalizáveis através do "Setup Menu" (Menu de configuração), são memorizadas em conjunto como uma Single A/V Preset (Programação A/V individual).

Pode criar uma Programação A/V otimizada para música pop e outra para música clássica. Pode ainda configurar uma Programação A/V para aceder às definições preferidas de cada membro da família ou outra para uma reprodução de cinema em casa ao estilo totalmente cinematográfico e ainda outra para reproduzir filmes à noite, com cada Programação A/V ajustada para um cenário ou preferência específico.

CRIAR PROGRAMAÇÕES

Para criar uma Programação A/V basta memorizar um conjunto completo de parâmetros especificados em "Listening Mode", "DSP Options" e "Tone Controls", acessíveis através do "Main Menu", juntamente com as opções em "Speaker Setup" e "Display Setup", personalizáveis através do "Setup Menu".

Utilize as teclas [▲/▼] para ir até à opção "A/V Presets" e guardar um conjunto de definições dos referidos parâmetros numa Programação. Se seleccionar o número da Programação e premir as teclas [▲/▼], pode incluir criteriosamente qualquer uma das definições dos parâmetros supra-mencionados numa Programação A/V específica, escolhendo "Yes" (Sim). Se optar por não incluir a definição de um determinado parâmetro numa Programação específica, seleccione "No" (Não).

Em seguida, para guardar as definições escolhidas no número de uma Programação A/V específica, vá até "Save Current Setup to Preset" (Guardar a configuração actual na programação) e prima a tecla [D]. Se, pelo contrário, optar por carregar as predefinições, vá até "Load Defaults to Preset" (Carregar as predefinições na programação) e prima a tecla [D], para repor as predefinições.

Além das definições dos parâmetros, é ainda possível atribuir um novo nome à Programação A/V. Esta identificação aparece no VFD bem como no ecrã de menu.

Para alterar o nome da Programação A/V, vá até "Name" (Nome) e prima [D] para aceder ao primeiro carácter. Em seguida, prima [▲/▼] para escolher as selecções alfanuméricas. Prima [◀/▶] para ir para o carácter seguinte ou para voltar ao carácter anterior e, simultaneamente, guardar as alterações efectuadas no carácter actual.

NOTA

A Programação A/V seleccionada mantém-se activa até seleccionar uma Programação A/V diferente.

PROCEDIMENTO EXEMPLIFICATIVO PARA CONFIGURAR PROGRAMAÇÕES A/V

- 1 Em primeiro lugar, configure as suas definições preferidas para as opções seguintes (aceda-lhes através da respectiva página de menu).

Listening Mode (Modo de Audição): Stereo (Estéreo)



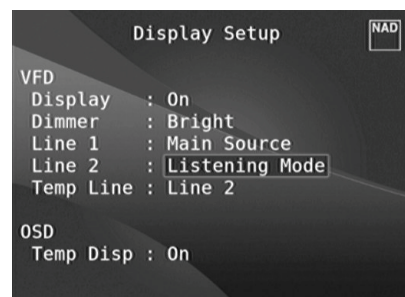
DSP Options (Opções DSP): 5ms



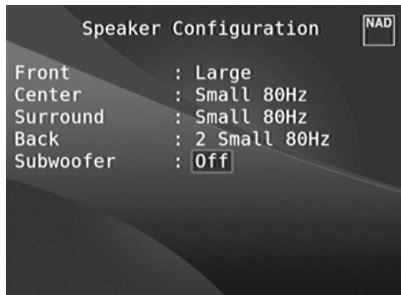
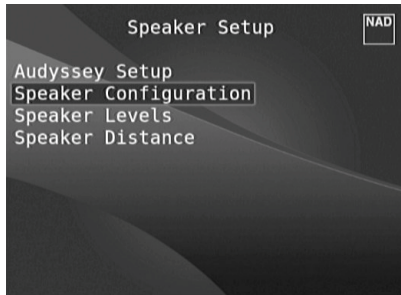
Tone Controls (Controlos de tonalidade): Tone Defeat (Anulação de tonalidade): On (Ligado)



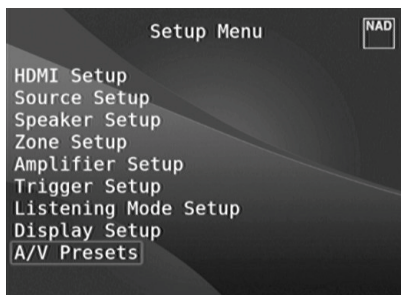
Display Setup (Configuração do ecrã): Defina a opção "Line 2" para "Listening Mode"



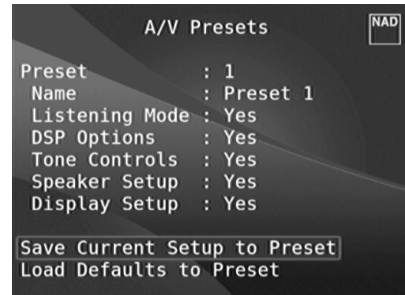
Speaker Setup (Configuração do Altifalante): A partir do menu Speaker Setup, aceda ao submenu "Speaker Configuration" (Configuração do altifalante) e altere a opção "Subwoofer" de "On" para "Off": "Front" (Frente) muda para "Large" (Grande)



2 Depois de especificar as definições acima, vá até "A/V Presets" a partir da página SETUP MENU. Utilize [D] para aceder ao menu "A/V Presets".



3 Na página "A/V Presets", defina "Preset: 1" (Programação: 1) da seguinte forma: utilize [▲/▼] para seleccionar "Yes" ou "No" e prima [ENTER] para confirmar a selecção e avançar para a próxima definição.



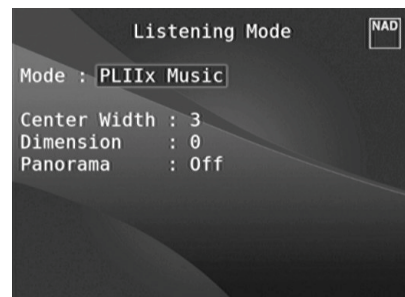
Enquanto estiver na linha do menu "Save Current Setup to Preset" (Guardar a Configuração Actual na Programação), utilize [D] para guardar as definições acima em Preset 1. É apresentado o OSD em baixo, para indicar que as definições acima foram guardadas em "Preset 1".



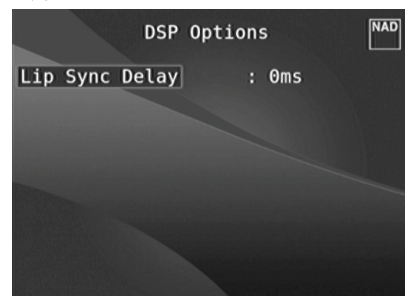
Se aceder a "Preset 1" através do controlo remoto (para AVR 4, "A/V PSET" + "1"), os valores acima atribuídos a "Preset 1" (definições programadas conforme os OSD no passo 1) são seleccionados e activados para a fonte actual.

4 Em seguida, repita o passo 1 acima mas, desta vez, com as seguintes definições seleccionadas

Listening Mode (Modo de Audição): PLIIX Music



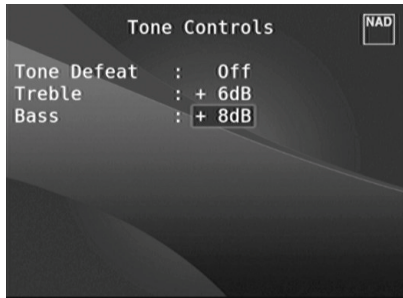
DSP Options (Opções DSP): 0ms



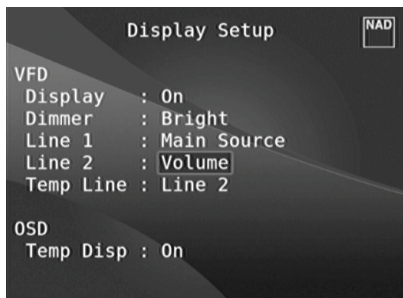
FUNCIONAMENTO

UTILIZAR O T 757 – MENU DE CONFIGURAÇÃO

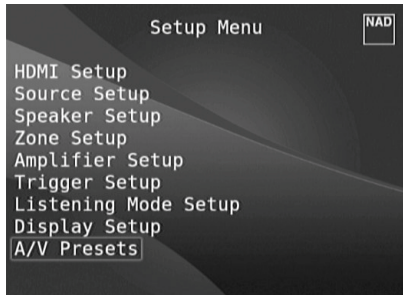
Tone Controls (Controlos de tonalidade): Tone Defeat (Anulação de tonalidade): Off (Desligado)



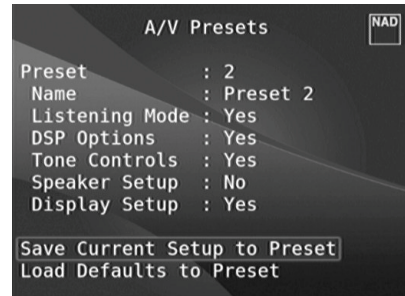
Display Setup (Configuração do ecrã): Defina a opção "Line 2" para "Volume"



5 Depois de especificar as definições acima, vá até "A/V Presets" a partir da página SETUP MENU. Utilize [D] para aceder ao menu "A/V Presets".



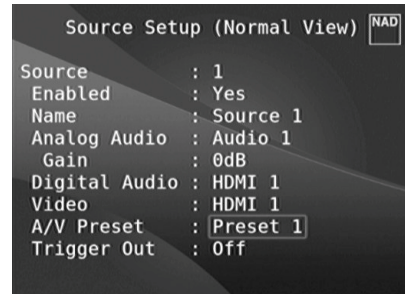
6 Na página "A/V Presets", defina "Preset: 2" (Programação: 2) da seguinte forma: utilize [▲/▼] para seleccionar "Yes" ou "No" e prima [ENTER] para confirmar a selecção e avançar para a próxima definição.



Enquanto estiver na linha do menu "Save Current Setup to Preset" (Guardar a Configuração Actual na Programação), utilize [D] para guardar as definições acima em Preset 2. Se aceder a "Preset 2" através do controlo remoto (para AVR 4, "A/V PSET" + "2"), os valores acima atribuídos a "Preset 2" (definições programadas conforme os OSD no passo 4) são seleccionados e activados para a fonte actual.

Confirme se a opção "Speaker Setup" está definida para "No". Desta forma, nenhum valor de "Speaker Setup" é activado em "Preset 2" (Programação 2). As definições de "Speaker Setup" a ser aplicadas em "Preset 2" serão as mais recentes ou as actuais que, neste exemplo, são as definições de "Speaker Setup" indicadas no passo 1 acima.

7 É possível configurar um máximo de 5 Programações A/V. Essas Programações A/V podem igualmente ser associadas a/predefinidas para cada fonte na janela "Source Setup (Normal View)" (Configuração da fonte (Vista normal)), conforme indicado abaixo.



No exemplo acima, as definições de "Preset 1" estão atribuídas a Source 1 (Fonte 1). Sempre que aceder a Source 1, as definições de "Preset 1" são aplicadas a Source 1. Se premir os botões adequados no controlo remoto, continua a poder substituir manualmente a Programação A/V atribuída a uma fonte específica por outra Programação com definições e um número diferentes.

ACEDER A PROGRAMAÇÕES

Pode aceder ao número de uma Programação A/V a qualquer altura utilizando o controlo remoto AVR 4. Prima a tecla A/V PSET do controlo remoto AVR 4 e, em seguida, a tecla numérica (1 a 5) correspondente ao número da Programação A/V pretendida. A programação A/V a que acaba de aceder é activada ou substitui a Programação A/V anterior (se existir alguma).

O sintonizador AM/FM interno do T 757 permite obter uma elevada qualidade de som na recepção das estações de rádio. A qualidade da recepção e do som depende sempre, até um determinado grau, do tipo de antena utilizado e da proximidade da fonte e emissora, da geografia do local de recepção e das condições atmosféricas.

INFORMAÇÕES SOBRE ANTENAS

A antena de fita bipolar de FM fornecida deverá ser ligada à entrada da antena FM no painel posterior através da utilização do adaptador do tipo "balão" também fornecido. Regra geral, esta antena funcionará melhor nos casos em que for montada sobre uma superfície vertical, com as hastes totalmente esticadas para fora de modo a formar um "T" horizontal perpendicular ao ponto de origem do sinal. No entanto, não existem "regras", podendo experimentar livremente a colocação e orientação da antena de modo a encontrar o som mais límpido e o menor nível de ruído de fundo.

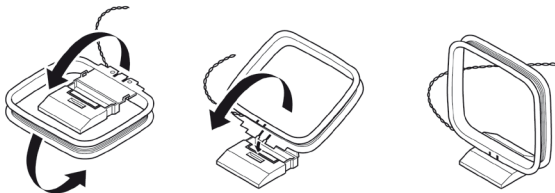
Em locais com recepção deficiente de emissões de rádio em FM, a utilização de uma antena FM exterior pode melhorar significativamente a qualidade da recepção e do som. Se a audição do rádio for uma parte importante da utilização do T 757, deve ser considerada a instalação de uma antena exterior por um técnico especializado.

A antena AM fornecida com o aparelho proporciona uma adequada recepção de emissões na banda AM. No entanto, a instalação de uma antena AM exterior pode melhorar significativamente as condições de recepção e a qualidade do som. Para mais informações, consultar um técnico especializado.

AVISO IMPORTANTE

Para utilizar o comando remoto AVR 4 para comandar as funções AM/FM, o DISPOSITIVO DE SELECÇÃO DEVE ESTAR NA POSIÇÃO "TUN".

MONTAR A ANTENA CIRCULAR



- 1 Rodar o chassis exterior da antena.
- 2 Introduzir o bordo inferior do chassis exterior na ranhura da base.
- 3 Estender o cabo da antena.

SELECÇÃO DA BANDA DO RÁDIO

Premir o botão [AM/FM/DB] no comando remoto AVR 4 na página de selecção AMP ou (TUNER) SINTONIZADOR. Premir o botão para seleccionar a banda AM, FM, XM ou DAB. Libertar o botão quando for atingida a banda do rádio desejada.

SINTONIZAÇÃO DE ESTAÇÕES AM/FM

Após a selecção da banda AM ou FM, utilizar o comando TUNE [◀▶] no comando remoto AVR 4 para efectuar uma busca manual lenta; manter o botão premido para realizar uma busca automática.

Os botões [C/>>] do painel dianteiro ou [◀▶] do comando remoto AVR 4 podem também ser utilizados para sintonizar as estações.

- 1 Premir o botão [◀▶] durante breves momentos para avançar/retroceder nas frequências AM ou FM.
- 2 Manter o botão premido [◀▶] durante mais de 2 segundos para efectuar a busca de estações em frequências mais altas ou mais baixas; o sintonizador do T 757 para na estação que tenha um sinal suficientemente intenso.
- 3 Premir o botão [◀▶] durante o processo de selecção para parar a busca de frequências.

SINTONIZAÇÃO DIRECTA

Se conhecer a frequência de uma estação específica, o valor da frequência pode ser introduzido directamente no aparelho.

- 1 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar o modo "Preset" (Estações Memorizadas) e "Tune" (Sintonização) (ver a linha inferior do visor). Seleccionar o modo "Tune" (Sintonização).
- 2 Utilizar as teclas numéricas do comando remoto e introduzir a frequência da estação desejada. Por exemplo, para introduzir a frequência 104,50 MHz, premir "1", "0", "4", "5" e "0".

ARMAZENAMENTO DE ESTAÇÕES MEMORIZADAS (AM/FM/XM/DAB)

O T 757 permite memorizar as suas 40 estações de rádio AM, FM e XM (ou DAB) preferidas e aceder-lhes de imediato.

- 1 Para armazenar uma estação AM/FM numa estação memorizada, sintonizar a frequência desejada (ver acima) e, depois, premir o botão [MEMORY] (Memória) do comando remoto AVR 4. O visor apresenta o número de estação memorizada seguinte – por exemplo, "Preset 4 Free" (Estação Memorizada 4 Livre) na linha inferior.
- 2 Premir novamente o botão [MEMORY] (Memória) para armazenar a frequência desejada no número de memória indicado ("P04" é apresentado no canto superior direito do VFD). A frequência desejada encontra-se agora armazenada na posição de memória (estação).

NOTA

Se não existir nenhum número de estação memorizada disponível, um dos números existentes pode ser modificado/substituído através dos botões [▲/▼], para o número da estação memorizada que deva ser substituída

CHAMADA DIRECTA DE UMA ESTAÇÃO MEMORIZADA (AM/FM/XM/DAB)

Para chamar directamente o número de uma estação memorizada.

- 1 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar o modo "Preset" (Estações Memorizadas) e "Tune" (Sintonização) (ver a linha inferior do visor). Seleccionar o modo "Preset" (Estações memorizadas).
- 2 Utilizar as teclas numéricas do comando remoto, para introduzir directamente o número da estação memorizada desejada. Por exemplo, para introduzir a Preset 5, premir "5".

APAGAMENTO DE ESTAÇÕES MEMORIZADAS (AM/FM/XM/DAB)

As estações memorizadas podem ser apagadas, o que implica também o apagamento dos dados armazenados.

- 1 Seleccionar a estação memorizada a ser apagada. Por exemplo, "P03".
- 2 Manter premido o botão [DELETE] (Apagar), até o número da Estação Memorizada indicado no visor se apagar (P--).

SELECÇÃO DO MODO DE SINTONIZADOR

A tecla [TUNER MODE] (Modo de Sintonizador) do comando remoto AVR 4 é um comando de efeito duplo. Premir o botão [TUNER MODE] (Modo de Sintonizador) para seleccionar "FM Mute On" (FM silenciado ligado) e "FM Mute Off" (FM silenciado desligado). Na posição normal, "FM Mute On" (FM silenciado ligado), apenas as estações com sinal intenso podem ser sintonizadas; o ruído entre as estações é silenciado.

Premir novamente o botão [TUNER MODO] (Modo Sintonizador) "FM Mute Off" (FM silenciado desligado) para permitir a recepção de estações mais distantes e, possivelmente, com mais ruído de fundo. O ruído pode ser reduzido, se o nível do sinal da estação FM for inferior ao limiar de estereo FM (porque o sinal FM mono é menos ruidoso), mas com sacrifício do efeito estereo.

NOTA

É possível memorizar o mesmo canal em duas estações - um com a opção "FM Mute On" (FM silenciado ligado) e outro com a opção "FM Mute Off" (FM silenciado desligado).

OPERAÇÃO

AUDIÇÃO DO RÁDIO AM/FM

INFORMAÇÕES SOBRE NOMES DE UTILIZADORES

Às estações memorizadas podem ser atribuídos "Nomes de Utilizadores" com até 12 caracteres. O "Nome de Utilizador" atribuído é indicado no visor o idioma dos ecrãs, sempre que a estação memorizada for chamada.

INTRODUÇÃO DOS NÚMEROS DE UTILIZADOR

Utilizando o seguinte procedimento, é possível atribuir o nome de utilizador "NEWS" (NOTÍCIAS) ao número de uma estação. Os botões mencionados abaixo referem-se ao controlo remoto AVR 4. Os botões correspondentes do painel frontal executam funções iguais às descritas.

- 1 Às estações memorizadas podem ser atribuídos "Nomes de Utilizadores" com até 12 caracteres.
- 2 Premir o botão [MEMORY] (Memória). Manter premida a tecla [INFO] (Informação) do comando remoto AVR 4, no período de 5 segundos, até o visor apresentar um cursor (ponto) a piscar.
- 3 Utilizar os botões [▲/▼] para seleccionar o primeiro carácter do nome ("N" da lista alfabética).
- 4 Premir o botão [▶] para seleccionar o carácter e avançar também para a posição seguinte. (Premir o botão [◀] para retroceder para o carácter anterior). Repetir este processo para os outros caracteres.
- 5 Premir novamente o botão [MEMORY] (Memória) para armazenar o Nome de Utilizador e saída do modo de entrada de texto.

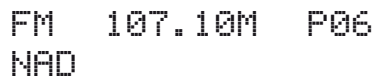
INFORMAÇÕES SOBRE O SISTEMA RDS

O Sistema de Dados de Rádio (RDS) permite enviar pequenas informações com as emissões de rádio na banda FM. O T 757 permite a utilização de dois modos RDS, nome de serviço do programa (modo PS) e texto via rádio (modo RT). Nem todas as estações FM incorporam os dados RDS na sua emissão. Na maior parte das áreas, existem normalmente diversas estações com capacidade RDS; no entanto, é perfeitamente possível que a sua estação de rádio FM preferida não emita dados RDS.

VISUALIZAÇÃO DO TEXTO RDS

Quando uma estação FM com capacidade RDS se encontra sintonizada, o visor indica o texto do nome de serviço (PS) da estação.

Premir o botão [INFO] (Informação) do comando remoto AVR 4 para mudar a indicação do visor entre esta indicação e a indicação da estação em modo texto (RT), se existente, o que pode conter o nome da música e do artista ou outro texto seleccionado pela estação.



```
FM 107.10M P06
NAD
```

OT 757 está "XM Ready" (Preparado para XM), o que significa que com a adição do Mini-sintonizador XM (Modelo: CNP-2000) e do Adaptador do-méstico para mini-sintonizador XM, vendidos em separado, tem tudo o que precisa para ouvir rádio XM em directo. Tudo o resto está incorporado. Só tem de subscrever o serviço XM e o seu T 757 fica preparado para receber conteúdos XM.

NOTAS

- Para utilizar o comando remoto AVR 4 para comandar as funções XM, o DISPOSITIVO DE SELECÇÃO deve estar na posição "TUN".
- Confirme com o seu especialista áudio da NAD para saber que outras versões do Mini-sintonizador XM são compatíveis com o T 757.

LIGAR A ANTENA XM

- 1 Ligue a extremidade da antena XM à porta da antena XM correspondente localizada no painel posterior do T 757.
- 2 Prima sem soltar [TUNER MODE] (MODO SINTONIZADOR) no controlo remoto AVR 4 para verificar a intensidade do sinal do canal XM actual, conforme indicado no VFD e no OSD. Prima novamente [TUNER MODE] para sair da verificação de intensidade do sinal.

Consulte também o manual do seu rádio XM para saber como instalar a antena XM e conseguir uma recepção de sinal perfeita.

SINTONIZAR CANAIS XM

Existem três formas de sintonizar o canal XM que pretende ouvir. Antes de efectuar as opções de sintonização a seguir, certifique-se de que define o Device Selector (Selector de dispositivo) do controlo remoto AVR 4 para "TUN" (SINTONIZ.). Os botões [▲/▼/◀/▶] dizem respeito às teclas correspondentes no controlo remoto AVR 4. As mesmas teclas correspondem aos botões de navegação do painel frontal [↖/↗/↘/↙].

- 1 **Sintonização manual:** Alterne entre [◀/▶] os botões para navegar para cima ou para baixo nos canais XM disponíveis. Prima sem soltar [◀/▶] para acelerar a pesquisa de canais XM.
- 2 **Acesso directo ao canal:** Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar o modo "Preset" (Estações Memorizadas) e "Tune" (Sintonização) (ver a linha inferior do visor). Seleccionar o modo "Tune" (Sintonização). Utilizando o teclado numérico do controlo remoto AVR 4, introduza directamente o número do canal pretendido e este é sintonizado automaticamente.
- 3 **Categoria:** Alterne entre as opções de "TUNER MODE" até "CAT" e a respectiva categoria serem apresentados no VFD. "CAT" representa as categorias em que os canais estão agrupados, i.e., Country (País), Rock, Jazz e Blues, etc. Utilize os botões [▲/▼] para navegar para cima ou para baixo nas categorias disponíveis.

Depois de seleccionar a categoria pretendida, execute os mesmos passos que utilizou para a Sintonização manual XM. A sintonização estará limitada à categoria seleccionada. Utilize os botões [▲/▼] para escolher outra categoria e voltar a sintonizar.



VER INFORMAÇÕES XM

Utilize o botão [INFO] para apresentar as informações XM sobre o canal seleccionado como, por exemplo, o nome do artista, o título da música, a categoria ou qualquer outro texto que seja fornecido pelo canal.

MEMORIZAR ESTAÇÕES

O procedimento para memorizar estações XM é igual ao método especificado na secção "MEMORIZAR ESTAÇÕES (AM/FM/XM/DAB)", em "OUVIR RÁDIO AM/FM".

Para aceder de imediato às estações XM memorizadas, utilize o botão [TUNER MODE] para navegar até "P__" (em que os dois espaços em branco representam o número da estação) ser apresentado no VFD. Prima [▲/▼] para navegar para cima ou para baixo nas estações memorizadas, que podem ser uma combinação de canais AM, FM e XM.

- 4 Prima sem soltar o botão [ENTER] para verificar a intensidade do sinal da emissão. Quanto mais segmentos estiverem visíveis no visor, mais intenso é o sinal da emissão. Mudar a posição da antena, para aumentar a intensidade do sinal. Pode também optar por uma antena externa. Para mais informações, consultar um técnico especializado.



NOTA

O visor apresenta a indicação "Sem Lista de Serviço" quando não forem encontradas estações DAB durante o processo de busca. Nestas condições, verificar a ligação e a posição da antena DAB ou verificar as áreas de cobertura das estações DAB da sua área.

SERVICE LIST (LISTA DE SERVIÇO)

Seguir as instruções seguintes, para seleccionar as estações com serviço DAB encontradas na busca.

- 1 No modo DAB, premir o botão [◀/▶] para navegar nas estações disponíveis (indicadas na linha inferior do visor).



- 2 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar a estação desejada.

MODO SINTONIZADOR DAB

Para além da "Full Scan" (Busca Completa) e "Local Scan" (Busca Local) descrita anteriormente, premir o botão [TUNER MODE] para aceder a outras funções - Station Order (Ordem das Estações), DRC (Controlo de Gama Dinâmica), Manual Scan (Pesquisa Manual), Prune List Lista de Cortes e Reset (Restaurar).

STATION ORDER (ORDEM DAS ESTAÇÕES)

Utilizar a função "Station Order" (Ordem das Estações) para ordenar as estações encontradas durante a busca. Existem 3 métodos para ordenação das estações - Alphanumeric (Alfanumérica), Ensemble (Conjunto) e Active (Activas).

- 1 Durante a audição de uma emissão DAB, premir o botão [TUNER MODE] e, depois, [◀/▶] para seleccionar a função "Station Order" (Ordem das Estações). Premir a tecla [ENTER] (Entrar).
- 2 Premir o botão [◀/▶] para seleccionar Alfanumérica, "Ensemble" (Conjunto) e "Active" (Activas).
- 3 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar a ordem desejada.

ALPHANUMERIC (ALFANUMÉRICA)

Esta é a opção normal. As estações são ordenadas por números e, depois, por letras.

ENSEMBLE (CONJUNTO)

A rádio digital é emitida em grupos de dados designados "conjuntos". Cada conjunto contém diversas estações, emitindo numa determinada frequência. Quando a opção "Ensemble" (Conjunto) é seleccionada como modo de ordenamento das estações, estas são ordenadas segundo os nomes dos respectivos conjuntos.

NOTA

O termo "ensemble" (conjunto) pode também ser designado por "multiplex" por algumas emissoras.

ACTIVE (ACTIVA)

As estações activas são enumeradas no princípio da lista de emissões. As emissões DAB na lista que não tenham serviço na área de recepção são apresentadas na lista de emissões.

DRC (CONTROLO DE GAMA DINÂMICA)

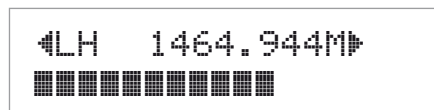
O nível de compressão das estações pode ser configurado para eliminar as diferenças na gama dinâmica do nível de som entre as emissões DAB. A música popular é normalmente mais comprimida do que a música clássica, o que se traduz em níveis de som diferentes quando se muda de uma estação para outra. A configuração da Gama Dinâmica para "0" significa que não existe compressão, a configuração "1/2" significa uma compressão média e a configuração "1" significa uma compressão máxima. Recomenda-se a configuração sem compressão, especialmente para a audição de música clássica.

- 1 Durante a audição de uma emissão DAB, premir o botão [TUNER MODE] e, depois, [◀/▶] para seleccionar a função "DRC" (Controlo de Gama Dinâmica). Premir a tecla [ENTER] (Entrar).
- 2 Premir o botão [◀/▶] para seleccionar a opção "DRC 0", "DRC 1/2" e "DRC 1".
- 3 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar o nível da gama dinâmica desejado.

MANUAL SCAN (PESQUISA MANUAL)

Esta opção permite a sintonização manual de uma emissão DAB e a sua inclusão na lista de serviço (se não estiver ainda incluída na lista). A Manual Scan (Pesquisa Manual) pode ser utilizada para melhorar o posicionamento da antena DAB, com vista a uma melhor recepção da emissão DAB desejada.

- 1 Durante a audição de uma emissão DAB, premir o botão [TUNER MODE] e, depois, [◀/▶] para seleccionar a função "Manual Scan" (Pesquisa Manual). Premir a tecla [ENTER] (Entrar). A linha superior do visor indica o canal e a frequência da emissão em audição. As "barras" na linha inferior do VFD indicam o nível de intensidade do sinal do canal actual.



- 2 Para seleccionar outros canais, premir o botão [◀/▶] para navegar na lista de canais disponível. Libertar o botão [◀/▶] quando se atingir o canal desejado. A linha superior do visor indica o canal e a frequência da emissão em audição. As "barras" na linha inferior do VFD indicam o nível de intensidade do sinal do canal actual. Para uma melhor recepção do canal seleccionado, ajustar ou reposicionar a antena DAB até ser obtida a melhor recepção possível.
- 3 Premir o botão [ENTER] (Entrar) para sintonizar o canal desejado.

NOTA

O número de conjuntos e de estações que podem ser encontrados variam com a localização do receptor.

PRUNE LIST (LISTA DE CORTES)

Em algumas situações, algumas estações ficam inactivas. A opção Lista de Cortes) permite apagar estas estações inactivas da Lista de Serviço.

- 1 Durante a audição de uma emissão DAB, premir o botão [TUNER MODE] e, depois, [◀/▶] para seleccionar a função "Prune List" (Lista de Cortes).
- 2 Premir a tecla [ENTER] (Entrar). Todas as estações inactivas são imediatamente apagadas.

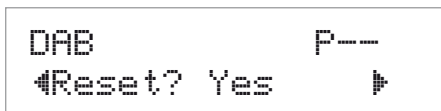
OPERAÇÃO

AUDIÇÃO DE ESTAÇÕES DE RÁDIO DAB

RESET (RESTAURAR)

A opção "Reset" (Restaurar) permite restaurar as predefinições de fábrica do Adaptador NAD DAB ligado (e vendido em separado).

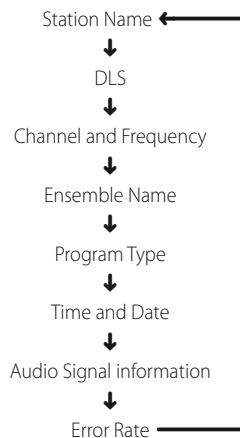
- 1 Durante a audição de uma emissão DAB, premir o botão [TUNER MODE] e, depois, [↵] para seleccionar a função "Reset" (Restaurar).
- 2 Premir a tecla [ENTER] (Entrar). A indicação "Reset? No" é apresentada na linha inferior do visor. Prima [↵] para mudar para a opção "Reset? Yes".



- 3 Para seleccionar "Reset? Não" (Restaurar? Não) ou "Reset? Yes", prima [ENTER] quando estiver na opção pretendida. Se seleccionar "Reset? Yes", vai restaurar as predefinições de fábrica do módulo Adaptador NAD DAB ligado.

CONFIGURAÇÃO DE INFORMAÇÕES

Durante a audição de uma emissão DAB, pode ser alterado o tipo de informação apresentada na linha inferior do visor. Premir o botão [INFO] (Informação) do comando remoto AVR 4 para seleccionar as opções de visualização:



STATION NAME (NOME DA ESTAÇÃO)

É apresentado no nome ou identificação da estação DAB. Esta é a opção normal.

SEGMENTO DE ETIQUETA DINÂMICO (DLS)

O Segmento de Etiqueta Dinâmico (DLS) é o texto móvel indicado no visor fornecido pela estação emissora. Este texto pode conter informações diversas: títulos de músicas ou outras informações sobre a programação ou a estação.

CHANNEL AND FREQUENCY (CANAL E FREQUÊNCIA)

Indicação do canal e da frequência da estação emissora DAB sintonizada.

ENSEMBLE NAME (NOME DO CONJUNTO)

Apresentação do nome do conjunto em que se encontra o serviço corrente.

PROGRAM TYPE (TIPO DE PROGRAMA)

Descrição do tipo de emissão fornecido pela estação emissora, como Pop, Rock, Drama e outros semelhantes.

TIME AND DATE (HORA E DATA)

Hora e data (fornecidos pela estação emissora DAB).

AUDIO SIGNAL INFORMATION (INFORMAÇÃO SOBRE O SINAL ÁUDIO)

Indicação da taxa de bits (bit rate) e tipo de áudio (estéreo, mono ou estéreo conjunto) transmitidos pela estação emissora DAB. Estas informações são definidas pela emissora, conforme o tipo e qualidade do material da emissão.

ERROR RATE (TAXA DE ERRO)

Indicação da taxa de erro digital (0 a 99) do canal sintonizado – quanto mais reduzido for este número, melhor é a qualidade da emissão.

OT 757 está equipado com uma porta (tomada) no painel traseiro permitindo a ligação de uma base de ligação "NAD IPD Dock para iPod" (NAD IPD). Com a ligação do NAD IPD do T 757 a um leitor de música iPod, podem ser ouvidas as músicas, listas de músicas aí armazenadas e reprodução de vídeo

O controlo do iPod pode ser efectuado com os botões do painel dianteiro do T 757. E com as teclas de função do comando remoto AVR 4, podem ser seleccionados os materiais armazenados no iPod, tanto para audição, como para acesso às suas funções, mesmo de um local afastado do aparelho e do iPod. O NAD IPD (opcional) efectua também o carregamento do iPod, quando este se encontrar ligado ao T 757.

NOTAS

- *A base de ligação NAD IPD Dock para iPod (NAD IPD) está disponível em 2 versões – NAD IPD 1 e NAD IPD 2. Estes dois modelos e as respectivas variantes mais recentes são compatíveis com o T 757.*
- *O NAD IPD e o leitor iPod não são fornecidos juntamente com o seu T 757.*
- *As funções, características e capacidades de reprodução do iPod acessíveis através do T 757 podem variar conforme o modelo de iPod utilizado.*
- *Para utilização do comando remoto AVR 4 para controlar as funções do iPod, o Selector de Dispositivo deve estar na posição "MP".*

LIGAÇÃO DA BASE DE LIGAÇÃO "NAD IPD DOCK PARA IPOD" (NAD IPD) E LEITOR IPOD AO T 757

Todos os dispositivos devem estar desligados do aparelho antes de serem efectuadas as ligações.

- 1 Ligar a PORTA DE DADOS DO NAD IPD à porta de dados "MP DOCK" do T 757.
- 2 Ligue também a saída S-Video e a saída de áudio do NAD IPD à entrada AUDIO 3/S-VIDEO 1 do T 757 (ligação normal do iPod no T 757)
- 3 Colocar o iPod na base de ligação NAD IPD.

NAVEGAR PELAS FUNÇÕES E CARACTERÍSTICAS DO LEITOR IPOD

Após a ligação do iPod, da base de ligação NAD IPD e do T 757, ligar o aparelho e todos os acessórios às respectivas fontes de alimentação.

- 1 Com o T 757, o leitor iPod e o NAD IPD todos ligados, seleccione a SOURCE 5 (FONTE 5) (iPod) do seu T 757. No visor do leitor iPod é apresentado o logótipo da NAD e, por baixo, a mensagem "OK to disconnect." (Pode desligar.) Por outro lado, o VFD do T 757 apresenta na linha superior "iPod Menu" (Menu do iPod) e na linha inferior "Playlists" (Listas de audição). A indicação na linha inferior varia consoante o menu actualmente seleccionado. Simultaneamente, o OSD do T 757 apresenta todas as selecções de iPod Menu como, por exemplo, Playlists, Artists (Artistas), Albums (Álbuns), Songs (Músicas), Podcasts, Genres (Géneros), Composers (Compositores) e Audiobooks (Audiolivros).
- 2 Navegue pelas selecções do menu do iPod utilizando uma combinação dos botões [▲/▼]/[◀/▶].

NOTAS

- *Se o leitor iPod estiver correctamente ligado ao T 757 através da estaÁ, o de ancoragem NAD, a roda de comando e os controlos do leitor iPod n,,o v,,o funcionar.*
- *Para sair de iPod Menu em Source 5 (iPod), prima [◀] para ir até ao OSD "Menu Select" (Seleccionar menu). Siga as instruções que são apresentadas.*
- *O item Source 5 está predefinido para o iPod.*

FUNCIONALIDADES E DEFINIÇÕES DE CONTROLO

É possível seleccionar e activar as seguintes funções e definições de controlo utilizando os botões do painel frontal e do controlo remoto AVR 4. Como o comando remoto AVR 4 será o meio primário de controlo na maioria dos casos, iremos debruçar-nos sobre as operações de controlo com o comando remoto.

Para outros modelos NAD IPD (como o NAD IPD 2) com comando remoto, os comandos indicados a seguir têm a mesma função das disponíveis no comando remoto do NAD IPD.

ENTER

Prima [ENTER] para aceder ao menu "iPod Settings" (Definições do iPod), onde pode configurar as seguintes opções:

Shuffle (Mistura): Seleccione "Shuffle" para activar a reprodução aleatória das listas "Songs" ou "Albums". Para desactivar o modo de mistura, seleccione "Off".

Repeat (Repetição): Seleccione "One" (Um) para activar a reprodução repetida da música actual. Seleccione "All" (Tudo) para activar a reprodução repetida de toda a lista da selecção "Songs".

Audiobook Speed (Velocidade do audiolivro): A velocidade de reprodução do seu audiolivro pode variar consoante a sua preferência. Durante a reprodução do audiolivro, ajuste a velocidade de leitura para "Normal", "Fast" (Rápida) ou "Slow" (Lenta).

DISP (VISOR)

- During playback, toggle [DISP] key of AVR 4 to show in the VFD upper line the following - Título da música, Nome do artista e Título do álbum.
- Se não houver informações disponíveis, o visor apresenta a mensagem "No Song", "No Artist" ou "No Album". Além desta informação, a linha inferior vai apresentar o número de faixa do título actual e o tempo decorrido.



- Premir o botão [▲] para saltar para a música seguinte ou [▼] para saltar para a música anterior.
- Para percorrer a lista mais rapidamente para cima ou para baixo, prima sem saltar [▲/▼].
- Nas opções de menu ou listas de selecção, premir o botão [▲/▼] para subir ou descer nas opções, listas ou títulos das canções.



- Prima [▲/▼] no controlo remoto AVR 4 para percorrer para cima e para baixo a lista Songs uma página, ou 8 títulos, de uma vez.
- Prima sem saltar [▲/▼] para percorrer rapidamente os títulos das músicas.
- Enquanto estiver a percorrer rapidamente, [◀▶], a primeira letra da música aparece no canto inferior direito do OSD, à medida que o título muda. Esta situação só se aplica se existirem mais de 4000 títulos de músicas.

[II] (PAUSA)/ [▶] (PLAY)

- Premir [II] (PAUSA) durante a reprodução para interromper temporariamente a reprodução.
- Premir [▶] para iniciar a reprodução ou retomar a reprodução após uma Pausa.



Durante o modo de reprodução ou PAUSA, premido o botão [◀▶] para avançar rapidamente para a frente ou para trás na música em audição.

OPERAÇÃO

AUDIÇÃO DO LEITOR iPod

NAD IPD 2

O NAD IPD 2 dispõe do seu próprio comando remoto – o DR 1. Durante a utilização do DR 1 para comandar o iPod ligado ao NAD IPD 2, utilizar o visor do iPod para efectuar o controlo. Nestas condições, não aparece qualquer OSD. No entanto, sempre que premir o botão [D] do controlo remoto AVR 4 ou o botão [D] do painel frontal, o OSD "Menu Select" aparece. Se seleccionar "iPod Menu" na opção "Menu Select", o NAD IPD 2 é ligado manualmente. O NAD IPD 2 volta a ser controlado através do T 757 utilizando os botões de controlo do painel frontal ou os botões do controlo remoto AVR 4 aplicáveis, ao mesmo tempo que visualiza o OSD; nesta fase, o NAD IPD 2 não vai responder a qualquer comando através do DR 1.

NOTAS IMPORTANTES

- Para controlar o NAD IPD 2 através do DR 1, tem de aceder ao menu "iPod Setup" (consulte o item sobre "iPod Setup", no segmento "UTILIZAR O T 757 - MENU DE CONFIGURAÇÃO" da secção FUNCIONAMENTO) e definir a opção "Auto Connect" (Ligação automática) para "No". Depois de especificar esta definição, já pode utilizar o DR 1 para controlar o seu leitor iPod ligado à estação de ancoragem NAD IPD 2.
- Tenha em atenção que, se definir "Auto Connect" para "No" enquanto tiver definida a Source 5 (iPod), tem de mudar a fonte e depois voltar à Source 5 (iPod), para que a definição alterada fique activa.

VOLTAR A CONTROLAR O NAD IPD 2 UTILIZANDO O CONTROLO REMOTO DR 1

Siga estes passos para voltar a mudar o controlo do NAD IPD 2 do T 757 (ou AVR 4) para o controlo remoto DR 1.

- 1 Saia do iPod Menu premindo repetidamente [M] até chegar ao OSD "Menu Select".
- 2 Destaque a opção "iPod Menu" e prima [D] para avançar para "iPod Menu".
- 3 Em "iPod Menu", prima [D] para fechar o menu do iPod. O controlo remoto DR 1 volta a assumir o comando do NAD IPD 2.

Para além dos comandos comuns ao comando remoto DR 1, apresentam-se a seguir as instruções dos outros botões de comando do DR 1.

LIGHT (LUZ)

Premir o botão [LIGHT] (Luz) para activar a retroiluminação do iPod, se este estiver em modo de espera.

MENU

Premir o botão [MENU] para regressar à opção ou selecção de menu anterior.

ENTER

Premir o botão [ENTER] (Entrar) para seleccionar uma opção ou iniciar uma reprodução.

↻ REPEAT (REPETIR)

Premir para iniciar o modo de repetição – repetir uma música, repetir todas as canções ou cancelar o modo de repetição

⌘ RANDOM (ALEATÓRIO)

Premir para iniciar a reprodução das músicas em modo aleatório. Existem três modos aleatórios - Shuffle Song (Mistura de música), Shuffle Album (Mistura de álbum) ou Shuffle Off (Mistura desligada).

PARA VER VÍDEOS OU FOTOGRAFIAS CARREGADOS NO iPod

É possível ver vídeos ou fotografias carregados no iPod directamente através do T 757. Siga os seguintes passos para o fazer

- 1 Certifique-se de que a definição "TV Out" (Saída de TV) do menu Video Settings (Definições de vídeo) do seu iPod está no modo "On" e de que escolheu o "TV Signal" (Sinal de TV) adequado.
- 2 A selecção e reprodução dos ficheiros de vídeo ou fotografia são efectuadas directamente a partir do leitor iPod e não através do T 757. Para poder navegar através das opções do menu de vídeo ou fotografia do iPod, tem de sair completamente do Setup Menu ou do OSD Menu Select do T 757. Existe outra forma mais directa que passa por aceder ao menu "iPod Setup" e definir a opção "Enabled" (Activado) para "No".
- 3 Com as portas S-VIDEO OUT (SAÍDA S-VIDEO) e AUDIO OUT (SAÍDA DE ÁUDIO) do NAD IPD ligadas à entrada AUDIO 3/S-VIDEO 1 ou a qualquer outra entrada atribuível do T 757, pode agora desfrutar dos ficheiros de vídeo ou fotografia existentes no iPod directamente através do T 757. Certifique-se de que selecciona o "Source Number" (Número de fonte) do T 757 correcto. Tenha em atenção que, se a opção "Enabled" do menu "iPod Setup" estiver definida para "No", tem de assegurar-se de que Source 5 está activada e de que as definições de áudio analógico e de vídeo estão atribuídas a "A3" e "S1", respectivamente.

NOTA

Para outras funções de navegação, consultar o manual do iPod. Dependendo do modelo do iPod, algumas funções podem ser controladas com os comandos de navegação do T 757.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc. registada nos Estados Unidos e em outros países.

CONDIÇÃO	CAUSAS POSSÍVEIS	SOLUÇÕES POSSÍVEIS
Nenhum som de todos os canais.	• Não há alimentação de corrente (CA).	• Verifique o cabo de Ca, ligação e a tomada de corrente
	• o aparelhos não está ligado	
	• Não há corrente.	• Utilize o botão [MUTE] para desactivar a função Mute.
	• A função Mute (Silêncio) está activada.	
Nenhum som de todos os canais.	• Faltam cabos ou estão avariados.	• Verifique os cabos
	• "Configuração de orador" canal põe a "FORA".	• Verifique o menu "Speaker Configuration".
Nenhum som de todos os canais.	• Não está activado nenhum modo de audição de surround	• Seleccione o modo de audição adequado
	• Canais surround definidos para "OFF" no menu "Speaker Configuration".	• Corrija "Configuração de Orador" ou "os cenários dos Níveis de Orador".
	• Nível do subwoofer demasiado baixo no menu "Speaker Levels".	
Não existe saída de som do subwoofer.	• O subwoofer está desligado, não alimentado ou ligado incorrectamente.	• Ligar o subwoofer, verificar a tomada AC ou as ligações.
	• Centro definido para "OFF" no menu "Speaker Configuration".	• Corrija "Configuração de Orador" ou "os cenários dos Níveis de Orador".
	• Nível do subwoofer demasiado baixo no menu "Speaker Levels".	
Nenhum som de canal de Centro.	• A fonte é 2/0 (etc.). Dolby Digital ou gravação DTS sem canal central.	• Reproduza uma gravação que tenha a certeza de ter 5.1 canais ou seleccione o modo Dolby Pro Logic ou Mono
	• Centro definido para "OFF" no menu "Speaker Configuration".	• Corrija "Configuração de Orador" ou "os cenários dos Níveis de Orador".
	• Nível do subwoofer demasiado baixo no menu "Speaker Levels".	
Nenhum Digital/DTS de Dolby.	• A saída digital da fonte não é ligada a um T 757 entrada digital.	• Verifique conexões.
	• O componente de fonte não configurou para multichannel saída digital.	• Verifique fonte arranjo componente.
O T 757 não responde aos comandos do comando remoto.	• As pilhas estão gastas ou mal colocadas.	• Verifique as pilhas.
	• A janela do receptor de infravermelhos (IR) no T 757 ou o emissor de IR do comando remoto está obstruído.	• Verificar as janelas de infravermelhos IR e verificar se existe uma linha de vista desobstruída entre o comando remoto e o T 757.
	• O painel dianteiro do T 757 está exposto a uma luz muito forte (luz do sol ou de um candeeiro).	• Afaste o aparelho da incidência da luz do sol/ reduza a iluminação do compartimento.
Não existem informações RDS.	• O sinal da estação emissora é demasiado fraco.	• Verificar a sintonização da estação. Ajustar ou substituir a antena.
	• A estação não está a transmitir dados RDS.	• Sintonizar uma estação RDS que suporte a emissão do nome de serviço do programa (modo PS) e texto via rádio (modo RT).
O visor apresenta a mensagem "No Service List" (Não existe Lista de Serviço).	• A antena DAB não está ligada correctamente.	• Verificar a ligação e o posicionamento da antena DAB.
	• Não existe cobertura do serviço DAB na área de recepção.	• Contactar os fornecedores de emissões DAB sobre a cobertura da emissão na área de recepção.

Reponha as predefinições de fábrica do T 757: Prima sem soltar os botões [SOURCE ►] e [MENU] do painel frontal até que "Factory Reset..complete." (Reposição de fábrica..concluída.) seja apresentado no VFD.

REFERÊNCIA

CRACTERÍSTICAS TÉCNICAS

SECÇÃO DO AMPLIFICADOR

Saída de potência em modo estéreo	110W (8Ω no intervalo de distorção nominal)
Potência dinâmica IHF: 8 Ω	137W
Potência dinâmica IHF: 4 Ω	243W
Saída de potência em modo surround	7 x 60W
Distorção harmónica total à potência nominal	<0,08%
Distorção IM à potência nominal	<0,08%
Factor de amortecimento, 8 Ω	>60
Sensibilidade e impedância de entrada	750mV/50KΩ

SECÇÃO DO SINTONIZADOR

SECÇÃO AM

Escala de sintonia	530 kHz - 1.710 kHz (apenas modelo de 120 V, passos de 10 kHz)
	531 kHz - 1.602 kHz (apenas modelo de 230V, passos de 9 kHz)
Sensibilidade utilizável	30 dBu
Relação sinal-ruído	38 dB
Distorção harmónica total	<3 %
Sensibilidade circular 20 dB S/N	66 dBu

SECÇÃO FM

Escala de sintonia	87,50 MHz - 108,50 MHz
Sensibilidade utilizável, MONO	<15 dBμV
Relação sinal-ruído, MONO	60 dB
Relação sinal-ruído, ESTÉREO	55 dB
Distorção harmónica total, MONO	0,25 %
Distorção harmónica total, ESTÉREO	0,5 %
Separação de canais	40 dBμV
Sensibilidade do sinal RDS	28 dBμV

CONSUMO DE POTÊNCIA

Potência em vazio	53 W
Potência em espera	<0,5 W

ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Dimensões do aparelho (W x H x D)	435 x 172 x 397 mm (Gerai)s*
	17 1/8 x 6 13/16 x 12 13/16 inches
Peso líquido	15,4 kg (33,9 lbs)
Peso de transporte	18,0 kg (39,6 lbs)

*- Dimensões brutas, incluindo as patas, o botão de volume e os terminais dos altifalantes apertados.

As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. Para obter documentação e características actualizadas entre em www.nadelectronics.com onde pode encontrar as informações mais recentes sobre o T 757.

Fabricado sob licença com a Patente Americana n.º: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e outras patentes americanas e internacionais emitidas e pendentes. DTS-HD, o símbolo e DTS-HD e o símbolo juntos são marcas comerciais registadas e DTS-HD Master Audio é uma marca comercial da DTS, Inc. © 1996-2010 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

A designação XM, XM Ready e os logótipos respectivos são marcas comerciais registadas da XM Satellite Radio Inc.



www.NADelectronics.com

**©2012 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.
While every effort has been made to ensure the contents are accurate at the time of publication, features and specifications may be subject to change without prior notice.

T757V2_POR_OM_V02 - MAR 2012