



# T 757

Ricevitore audio surround AV

---




ITALIANO

---

Manuale delle Istruzioni

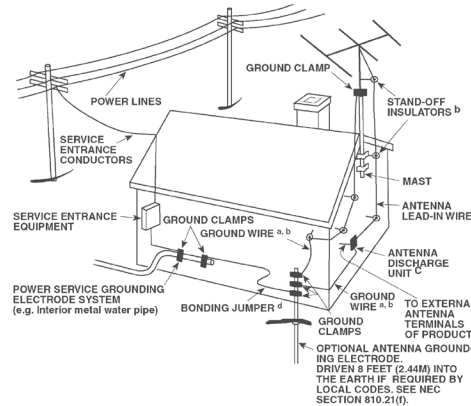
# IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

## CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI IN MODO DA POTERLE RIUTILIZZARE IN FUTURO. OSSERVARE TUTTI GLI AVVISI E LE ISTRUZIONI RIPORTATE SULL'APPARECCHIATURA AUDIO.

- 1 Leggere le istruzioni** - Occorre leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2 Conservare le istruzioni** - Occorre conservare le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento come riferimento futuro.
- 3 Avvertenze di attenzione** - Occorre rispettare tutte le avvertenze sul prodotto e quelle contenute nelle istruzioni di funzionamento.
- 4 Seguire le istruzioni** - Occorre seguire tutte le istruzioni di funzionamento ed uso.
- 5 Pulizia** - Scollegare l'apparecchiatura dalla presa di corrente prima di procedere alla sua pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Pulire solo con un panno asciutto.
- 6 Accessori** - Non usare mai un accessorio che non sia stato raccomandato dal Costruttore, poiché si corre il rischio di gravi pericoli.
- 7 Acqua ed umidità** - Non usare l'apparecchiatura nelle vicinanze di acqua, ad esempio vicino alla vasca da bagno, al lavandino, all'acquario, alla vasca della lavanderia o vicino ad una piscina o simili.
- 8 Accessori** - Non collocare questo prodotto su un carrello instabile, un treppiede, una staffa o un tavolo. Il prodotto potrebbe cadere, provocando gravi lesioni a bambini ed adulti, nonché danni gravi al prodotto stesso. Usare solo con un carrello, un treppiede, una staffa oppure un tavolino del tipo consigliato dal Costruttore o venduto insieme all'apparecchiatura. Qualsiasi elemento di montaggio o supporto del prodotto deve rispettare le istruzioni del Costruttore, con accessori raccomandati da quest'ultimo.
-  Occorre spostare con la massima cura l'insieme del prodotto e del carrello. Arresti repentini, forza eccessiva e pavimento irregolare possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.
- 10 Ventilazione** - Nel cabinet vi sono delle scanalature e delle aperture per la ventilazione e per garantire il funzionamento affidabile del prodotto e proteggerlo dal surriscaldamento e tali aperture non devono essere ostruite o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando l'apparecchiatura su un letto, poltrone, tappeti o altro. Questa apparecchiatura non va collocata in un'unità chiusa, quale ad esempio una libreria o scaffali, a meno che non si assicuri debita ventilazione, rispettando alla lettera tutte le istruzioni fornite dal costruttore.
- 11 Fonti di alimentazione** - Questa apparecchiatura va fatta funzionare usando solo la fonte di alimentazione indicata sull'etichetta. Se non si conosce l'esatto tipo di corrente disponibile, interpellare il rivenditore del prodotto o la società fornitrice dell'energia elettrica.  
Il metodo primario per isolare l'amplificatore dall'alimentazione centrale è di staccare la presa di rete. Assicurarsi che la presa di rete sia sempre accessibile. Disinserire il cavo di alimentazione CA dalla presa CA se l'unità non sarà usata per vari mesi o anche di più.
- 12 Messa a terra o polarizzazione** - Questo prodotto potrebbe essere dotato di presa C.A. polarizzata (ovvero una presa con una lamella di contatto più grande dell'altra). Essa può essere introdotta nella presa di corrente solo in un senso. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce ad inserire completamente la presa, provare a capovolgerla. Se l'attacco non è corretto, contattare un elettricista per provvedere a sostituire l'uscita obsoleta. Non manomettere la funzione di sicurezza della spina.
- 13 Protezione del cavo di alimentazione** - I cavi vanno disposti in modo che non possano venire calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessori e loro uscita dall'apparecchiatura.
- 14 Messa a terra dell'antenna esterna** - Se al prodotto è connessa un'antenna esterna o un sistema cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema cavo siano messi a terra in modo da fornire una certa protezione contro i picchi di tensione e le cariche elettrostatiche accumulate. L'Articolo 810 del Codice elettrico nazionale (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, fornisce le informazioni sulla corretta messa a terra del supporto antenna e della struttura di sostegno, sulla messa a terra del capocorda ad un'unità di scarico dell'antenna, sulle dimensioni dei conduttori della messa a terra, sull'ubicazione dell'unità di scarico dell'antenna, sulla connessione agli elettrodi della messa a terra e sui requisiti per l'elettrodo della messa a terra.

## NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.



- 15 Lampi** - Per una protezione aggiuntiva di questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo. In questo modo si evita il rischio di guastare l'apparecchiatura in caso di lampi e sovratensione.
- 16 Linee di alimentazione** - Non si deve collocare un impianto di antenna esterna nei pressi di linee di alimentazione sospese o altri circuiti della luce elettrica o di alimentazione, o dove possa cadere dentro tali linee o circuiti di alimentazione. Quando si installa un impianto di antenna esterna, occorre prestare estrema attenzione a non toccare tali linee o circuiti di alimentazione dato che il contatto con questi ultimi potrebbe essere fatale.
- 17 Sovraccarico** - Non sovraccaricare le uscite a muro, i cavi di prolunga o i portacavi accessori, poiché si corre il rischio di incendio o scosse elettriche.
- 18 Ingresso di oggetti e liquidi** - Non infilare mai alcun oggetto attraverso le aperture dell'apparecchiatura, poiché si corre il rischio di contattare punti sotto tensione pericolosa oppure cortocircuitare sottogruppi e causare incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai alcun liquido sul prodotto.

**ATTENZIONE: L'APPARECCHIO NON DOVRÀ ESSERE ESPOSTO A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI E NON VI SI DOVRÀ COLLOCARE SOPRA ALCUN OGGETTO CONTENENTE LIQUIDI. AL PARI DI QUALSIASI ALTRO PRODOTTO ELETTRONICO, PRESTARE ATTENZIONE E NON VERSARE LIQUIDI IN ALCUNA PARTE DELL'IMPIANTO. IN CASO CONTRARIO, NE POTREBBERO DERIVARE DANNI E/O PERICOLO DI INCENDIO.**

- 19 Danni che richiedono assistenza** - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarla a personale esperto nei casi indicati qui sotto:
- 20 Parti di ricambio** - Quando occorrono parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico utilizzi soltanto quei componenti prescritti dal costruttore o che vantano le medesime caratteristiche del complessivo originale. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.
- 21 Verifica di sicurezza** - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.
- 22 Montaggio a parete o sul soffitto** - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.
- 23 Calore** - Non installare accanto a fonti di calore, ad esempio caloriferi, valvole di tiraggio, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- 24 Cuffie** - Un'eccessiva pressione sonora dai diffusori o dalle cuffie può provocare la perdita dell'udito.
- 25 Smaltimento delle batterie** - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.  
Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo, come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

## ATTENZIONE

Se la batteria viene sostituita incorrettamente sussiste il pericolo di esplosione. Sostituirla solo con lo stesso tipo o uno equivalente.

## AVVERTENZA

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, ASSICURARSI SEMPRE CHE L'APPARECCHIATURA SIA TENUTA BEN LONTANA DA UMIDITÀ E PIOGGIA.

## ATTENZIONE

PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, ALLINEARE LA LAMELLA LARGA DELLA SPINA CON LA FESSURA LARGA DELLA PRESA E INSERIRLA FINO IN FONDO.



IL FULMINE CON IL SIMBOLO DELLA FRECCIA RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DELL'UTENTE SULLA PRESENZA DI "TENSIONI PERICOLOSE" NON ISOLATE ALL'INTERNO DELL'INVOLUCRO DEL PRODOTTO, LE QUALI POTREBBERO ESSERE TALI DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI AVVISARE L'UTENTE CHE LA DOCUMENTAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO CONTIENE IMPORTANTI ISTRUZIONI RELATIVE AL FUNZIONAMENTO E ALLA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIATURA



L'APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA AD UNA PRESA DI RETE MESSA A TERRA.

Il dispositivo di disconnessione dell'apparato è la spina di rete. Per interrompere l'alimentazione elettrica all'apparecchio, disconnettere la spina di rete dalla presa di corrente.

La spina di rete dell'apparecchio deve essere facilmente accessibile o libera da qualsiasi ostruzione durante l'uso previsto.

## ATTENZIONE

Modifiche o cambiamenti dell'apparecchiatura non approvati dalla NAD Electronics possono rendere nulla l'autorizzazione all'uso.

## PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio attorno all'unità (considerando le dimensioni esterne più grandi, incluse le sporgenze) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

- Pannelli sinistro e destro: 10 cm
- Pannello posteriore: 10 cm
- Pannello superiore: 50 cm

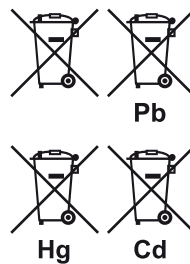
## NOTE DI TUTELA AMBIENTALE



Al termine del ciclo di vita utile, il prodotto non va gettato fra i comuni rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici. Tale necessità è evidenziata anche dal simbolo presente sul prodotto, sull'imballaggio e nel manuale di istruzioni.

I materiali potranno essere riutilizzati conformemente a quanto previsto dai simboli che li contrassegnano. Il riutilizzo e il riciclaggio dei materiali usati, insieme a qualunque altra forma di riciclaggio di prodotti usati, rappresentano un importante contributo alla tutela dell'ambiente. Le sedi delle amministrazioni locali sapranno indicare tutti i punti che si occupano dello smaltimento dei rifiuti.

## INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA E LO SMALTIMENTO DELLE PILE USATE (DIRETTIVA 2006/66/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA) (SOLO PER CLIENTI DELL'UNIONE EUROPEA)



Le pile che presentano uno qualsiasi di questi simboli devono essere trattate come "raccolta differenziata" e non come rifiuto urbano. Si incoraggia l'implementazione delle misure necessarie atte a massimizzare la raccolta differenziata delle pile usate e ridurre al minimo lo smaltimento delle pile assieme ai rifiuti urbani misti.

Si esortano gli utenti finali a non disfarsi delle pile usate assieme ai rifiuti urbani indifferenziati. Al fine di ottenere un livello elevato di riciclaggio delle pile usate, si raccomanda di disfarsene separatamente e in modo opportuno mediante i punti di raccolta locali. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio delle pile usate, rivolgersi all'autorità locale, al servizio di smaltimento dei rifiuti o al punto vendita presso il quale sono stati acquistati gli articoli.

L'osservanza delle normative e la conformità a queste ultime relativamente al corretto smaltimento delle pile usate consentono di evitare effetti pericolosi per la salute umana e di prevenire l'impatto negativo delle pile e delle pile usate sull'ambiente, contribuendo così a proteggere, conservare e migliorare la qualità dell'ambiente.

**NOTA: COLLEGARE ESCLUSIVAMENTE ALLA PRESA CA CONSIGLIATA, CIOÈ 120 V A 60 HZ, OPPURE 230 V A 50 HZ.**

## REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (SUBITO, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello e il numero di serie del nuovo T 757 sono reperibili sul retro dell'involucro dell'unità. In caso di futura necessità, suggeriamo di annotare questi numeri qui di seguito:

Modello n.: .....

N. di serie: .....

# INTRODUZIONE

## INDICE

### IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA.....2

### INTRODUZIONE

<b>INFORMAZIONI PRELIMINARI .....</b>	<b>5</b>
SETUP INIZIALE.....	5
SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE .....	5
IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA .....	5

### IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

<b>PANNELLO ANTERIORE.....</b>	<b>6</b>
<b>PANNELLO POSTERIORE.....</b>	<b>8</b>
<b>TELECOMANDO .....</b>	<b>11</b>
USO DEL TELECOMANDO AVR 4.....	11
LIBRERIA.....	14
USO DEL TELECOMANDO ZR 5 .....	14
CANALE IR ALTERNATIVO.....	15

### FUNZIONAMENTO

<b>USO DEL T 757 – MENU PRINCIPALE .....</b>	<b>16</b>
INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY) .....	16
MAIN MENU (MENU PRINCIPALE).....	16
LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).....	16
REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO .....	17
DSP OPTIONS (OPZIONI DSP).....	18
TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI) .....	18
ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA).....	18
<b>USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE.....</b>	<b>19</b>
SETUP MENU (MENU SETUP).....	19
HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI).....	19
SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE) .....	20
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)	
(IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE - VISTA NORMALE).....	20
SOURCE SETUP (TABLE VIEW)	
(IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA TABELLA) .....	21
iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod) .....	22
SPEAKER SETUP (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) .....	22
CONFIGURAZIONE AUDYSSEY.....	22
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI).....	24
SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI) .....	24
SPEAKER DISTANCE (DISTANZA DEI DIFFUSORI).....	25
REGOLAZIONE DEL VOLUME .....	25
ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE).....	25

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE) .....	26
TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER).....	26
LISTENING MODE SETUP	
(IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO) .....	26
DTS.....	27
DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY) .....	28
DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS) .....	28
MODI DTS SURROUND .....	28
ENHANCED STEREO .....	29
DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY) .....	29
A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V).....	30
<b>ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM .....</b>	<b>33</b>
SELEZIONE DI UNA BANDE PER IL SINTONIZZATORE .....	33
MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM/XM/DAB) ..	33
SCELTA DELLA MODALITÀ TUNER .....	33
INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE.....	34
INFORMAZIONI SU RDS .....	34
<b>ASCOLTO DELLA RADIO XM .....</b>	<b>35</b>
STAZIONI DI SINTONIZZAZIONE.....	35
PREIMPOSTAZIONI .....	35
<b>ASCOLTO DELLA RADIO DAB .....</b>	<b>36</b>
CONNESSIONE DEL MODULO DAB .....	36
FUNZIONAMENTO DAB .....	36
LISTA SERVIZI .....	37
MODO SINTONIZZATORE DAB.....	37
STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI) .....	37
DRC .....	37
MANUAL SCAN (SINTONIA MANUALE) .....	37
PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE) .....	37
RESET .....	38
IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI .....	38
<b>ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod .....</b>	<b>39</b>
CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD	
OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 757.....	39
FUNZIONALITÀ E IMPOSTAZIONI DI COMANDO .....	39
NAD IPD 2 .....	40
PER VISUALIZZARE I VIDEO O LE FOTO CARICATE NELL'iPod .....	40

### SEZIONE DI RIFERIMENTO

<b>RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....</b>	<b>41</b>
<b>CARATTERISTICHE TECNICHE.....</b>	<b>42</b>

### GRAZIE PER AVER SCELTO NAD.

Il ricevitore A/V T 757 è un prodotto tecnologicamente avanzato e ad elevata capacità, ma ci siamo impegnati molto per renderlo di semplice e facile utilizzo. Il T 757 offre una gamma di opzioni davvero utili sia per il suono surround sia per l'ascolto stereo, usando elaborazione di segnale digitale potente e circuiteria digitale audio sorprendentemente precisa. Grazie a un'esperienza di oltre trent'anni di progettazione di componenti audio, video e home-theater, molta cura è stata posta nell'assicurare la trasparenza dal punto di vista musicale, la fedeltà dei dettagli video e la precisione spaziale di T 757. Come per tutti i nostri prodotti, la progettazione del T 757 è stata guidata dalla filosofia di design "Music First" di NAD, così da poter promettere sia home-theatre surround all'avanguardia, sia l'ascolto di musica da intenditori per gli anni a venire.

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD T 757 e da questo componente home-theater potente e flessibile.

Ancora una cosa: sollecitiamo ad effettuare la registrazione della proprietà del T 757 sul sito web di NAD:

<http://NADelectronics.com/salon>

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

**NAD NON È RESPONSABILE DI QUALSIASI DISCREPANZA TECNICA O DELL'INTERFACCIA UTENTE NEL PRESENTE MANUALE. IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI DI T 757 È SOGGETTO A MODIFICHE SENZA PREAVVISO. VISITARE IL SITO WEB NAD PER LA VERSIONE PIÙ RECENTE DEL MANUALE DI ISTRUZIONI DI T 757.**

### CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO

La confezione di T 757 contiene quanto segue:

- Un'antenna ad anello AM
- Un'antenna a cavo a nastro con simmetrizzatore
- Cavo di alimentazione CA staccabile
- Microfono Audyssey
- Il telecomando AVR 4 con 2 (due) batterie di tipo AA
- Il telecomando di zona ZR 5 con batteria CR2025 da 3V
- T 757 Guida rapida
- La versione di questo manuale dell'utente su CD-ROM

### CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito T 757. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di T 757. Abbiamo visto fin troppi componenti, altrimenti perfetti, restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: la scatola va conservata!

### SETUP INIZIALE

Prima di realizzare la prima connessione al T 757, occorre avere almeno una progettazione iniziale della disposizione dei componenti della stanza di ascolto/home theater e dei mobili. Purtroppo, non è questa la sede per discutere delle questioni importanti di collocazione dei diffusori e delle posizioni di ascolto/visualizzazione.

### SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con diversi centimetri su entrambi i lati e sul retro) e in grado di garantire una linea visiva sgombra, entro 7 metri, tra il pannello anteriore del T 757 e la posizione di ascolto/visione primaria. Ciò permetterà comunicazioni affidabili con il telecomando a infrarossi. Il T 757 genera una modesta quantità di calore, ma non tale da causare problemi ai componenti adiacenti. In particolare, è importante fornire un'adeguata ventilazione.

### IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA

Nella tabella seguente sono elencate le impostazioni predefinite per SOURCE (Sorgente). Notare che le impostazioni di ingresso audio mostrano sia l'ingresso audio analogico sia quello digitale. L'entrata digitale ha sempre la precedenza rispetto all'entrata audio analogica, anche se sono presenti entrambe.

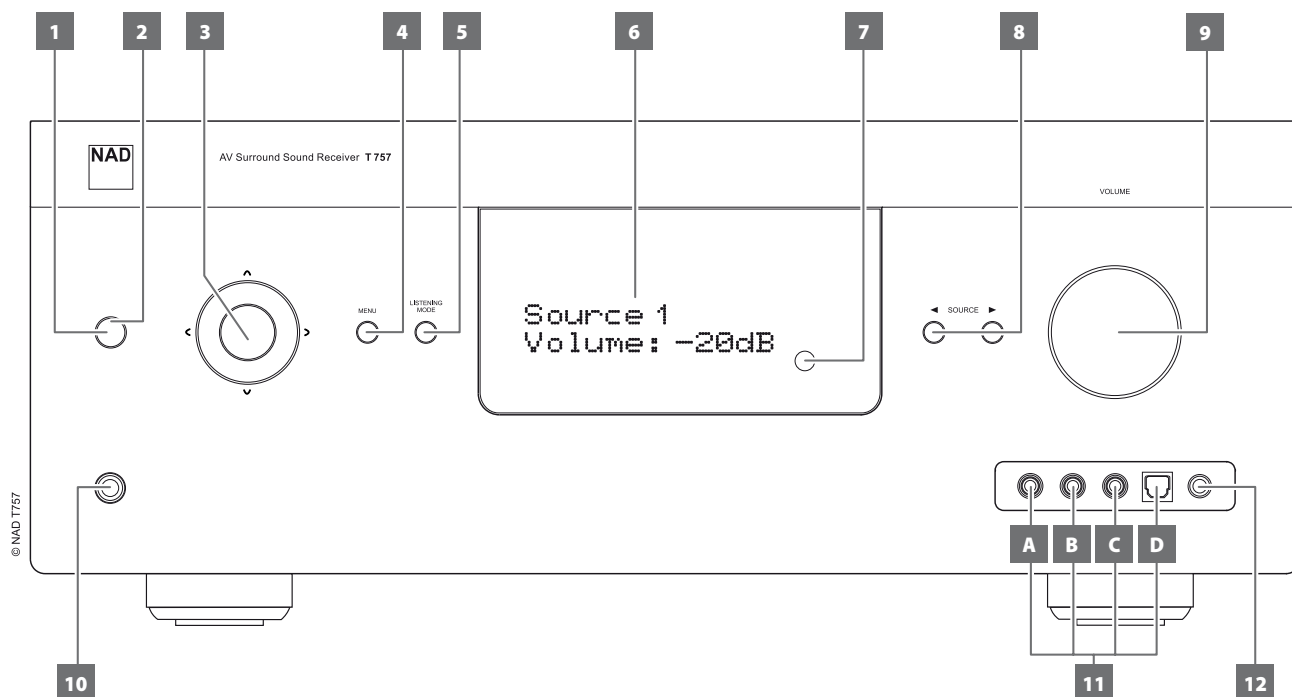
Sorgente	Ingresso audio	Ingresso video
Source 1 (Sorgente 1)	HDMI 1/Audio 1 (Entrata HDMI 1 / Entrata Audio 1)	HDMI 1 (Entrata HDMI 1)
Source 2 (Sorgente 2)	HDMI 2/ Audio 2 (Entrata HDMI 2 / Entrata Audio 2)	HDMI 2 (Entrata HDMI 2)
Source 3 (Sorgente 3)	Coaxial 1 (Entrata Coassiale 1)	Component Video 1 (Entrata Component Video 1)
Source 4 (Sorgente 4)	Optical 1 (Entrata Ottica 1)	Video 1 (Entrata Video 1)
iPod	Audio 3 (Entrata Audio 3)	S-Video 1 (Entrata S-Video 1)
Source 7 (Sorgente 7)	7.1 Input Entrata 7.1	Component Video 2 (Entrata Component Video 2)
Front Input	Entrata anteriore ottica/Entrata anteriore audio	Entrata anteriore Video
Supporti Riproduzione	Entrata Audio MP	
Sintonizzatore		

Per l'uscita Video, selezionare il formato di qualità video più elevata tra quelli disponibili sul televisore/monitor e utilizzarlo per la connessione all'uscita Monitor OUT da T 757 al televisore/monitor. Nella maggior parte dei casi, la scelta più adatta è HDMI. Per i televisori/monitor senza ingresso HDMI la connessione che consente di ottenere la qualità video migliore è all'ingresso Component Video, S-Video e Composite Video.

Per modificare le impostazioni predefinite sopra descritte e per una migliore comprensione delle impostazioni della sorgente e delle combinazioni, vedere l'argomento "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)" in "USO DEL T 757 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO ANTERIORE



### 1 TASTO STANDBY

- Premere questo tasto per accendere T 757 dalla modalità Standby. Il LED di Standby passa dal colore ambrato a blu. Premere di nuovo il tasto STANDBY per riportare l'unità in modalità Standby.

### 2 LED STANDBY

- Questa spia si accende e diventa di colore ambrato quando T 757 è in modalità Standby.
- Quando T 757 è acceso (ON), questa spia si accende con luce blu.
- Se Zone 2 (Zona 2) è ancora inserita (ON) e si preme il pulsante STANDBY per portare T 757 in modalità Standby, il VFD si spegne ma il LED STANDBY rimane illuminato di luce blu, a indicare che Zone 2 è ancora attiva. Per spegnere completamente T 757 assieme a Zone 2, tenere premuto il pulsante STANDBY finché il LED STANDBY non diventa di colore ambrato.

### 3 Tasti NAVIGATION ed ENTER

I tasti di navigazione [↖/↗/↙/↘] ed ENTER (Invio) hanno varie applicazioni specifiche a seconda delle modalità. Il tasto rotondo centrale è designato come tasto [ENTER] di solito, lo si preme per completare una selezione, una procedura, una sequenza o altre funzioni del caso.

#### Modalità AM/FM

Premere il tasto [ENTER] per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza). Selezionare la modalità "Tune" (Sintonizza).

- La breve pressione del tasto [↔] permette di eseguire la scansione manuale della banda AM o FM.
- Premere e tenere premuto [↔] per più di 2 secondi per eseguire la ricerca in su o in giù; il sintonizzatore del T 757 si arresterà al successivo segnale abbastanza forte rilevato.
- Notare che questa funzione continua automaticamente a cercare da un capo all'altro della banda AM o FM in modo ciclico.

Premere il tasto [ENTER] per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza). Selezionare la modalità "Preset" (Preimpostazione).

- Premere [↖/↗] per avanzare in su o in giù tra le preimpostazioni. Le preimpostazioni "non utilizzate" vengono saltate. Notare che le preimpostazioni devono essere state archiviate in precedenza.

Vedere anche l'argomento MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM) nella sezione ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM nella pagina FUNZIONAMENTO.

#### Modalità XM (Solo modello versione a 120 V)

- Utilizzare i tasti di navigazione [↔/↖/↗] e ENTER (Invio) assieme al tasto MENU per selezionare le opzioni applicabili del menu XM.

#### Modalità DAB (Solo modello versione a 230 V)

- Utilizzare i tasti di navigazione [↔/↗] e ENTER (Invio) assieme al tasto MENU per selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

### 4 MENU

- Premere questo pulsante per attivare o disattivare il menu dell'OSD (On-Screen-Display).

### 5 LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

- Premere per selezionare le varie opzioni di LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).
- A seconda del formato dell'entrata selezionata attualmente (digitale o analogico; stereo o multicanale), sono disponibili vari modi di ascolto.
- Vedere anche l'argomento relativo a "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" in "USO DEL T 757 - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 6 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD)

- Visualizza le informazioni visive sulle impostazioni correnti, ad esempio la sorgente attiva, il livello di volume, la modalità di ascolto, il formato audio, RDS/XM/DAB se applicabile e le informazioni di visualizzazione relative all'iPod e ad altre spie.
- Vedere anche l'argomento relativo a "DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)" in "USO DEL T 757 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 7 SENSORE A DISTANZA

Puntare AVR 4 verso il sensore a distanza e premere i tasti. Non esporre il sensore del telecomando ad una fonte di luce forte quali luce del sole diretta o artificiale. In tal caso, non sarà possibile far funzionare T 757 con il telecomando.

**Distanza:** Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

**Angolazione:** Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

### 8 ◀ SOURCE ▶

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra: Source 1 (Sorgente 1), Source 2 (Sorgente 2), Source 3 (Sorgente 2), Source 4 (Sorgente 4), iPod, Front Input, Media Player (Lettore di file multimediali) e Tuner (Sintonizzatore) (AM/FM/XM secondo necessità). È possibile richiamare ulteriori sorgenti attraverso questi pulsanti abilitandoli nel Menu Impostazione.
- Vedere anche l'argomento relativo a "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)" in "USO DEL T 757 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 9 VOLUME

La manopola VOLUME consente di regolare la sonorità globale dei segnali alimentati agli altoparlanti o cuffia.

- Girare in senso orario per aumentare il livello di volume, in senso antiorario per diminuirlo.

### 10 PHONES (PRESA PER CUFFIA)

- Accetta cuffie stereo usando una presa telefonica stereo da ¼ di pollice standard (usare un adattatore idoneo per cuffie dotate di una presa più piccola).
- Collegando le cuffie si interrompe automaticamente l'uscita del suono dagli diffusori.
- Per l'ascolto in cuffia, occorre impostare i diffusori anteriori su "Large" nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) della voce Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori) nel Menu Impostazione, altrimenti la risposta dei bassi delle cuffie sarà limitata.
- Collegando le cuffie, il T 757 passerà automaticamente nei modi Stereo, Stereo Downmix o Analog Bypass.

### 11 INGRESSI ANTERIORI

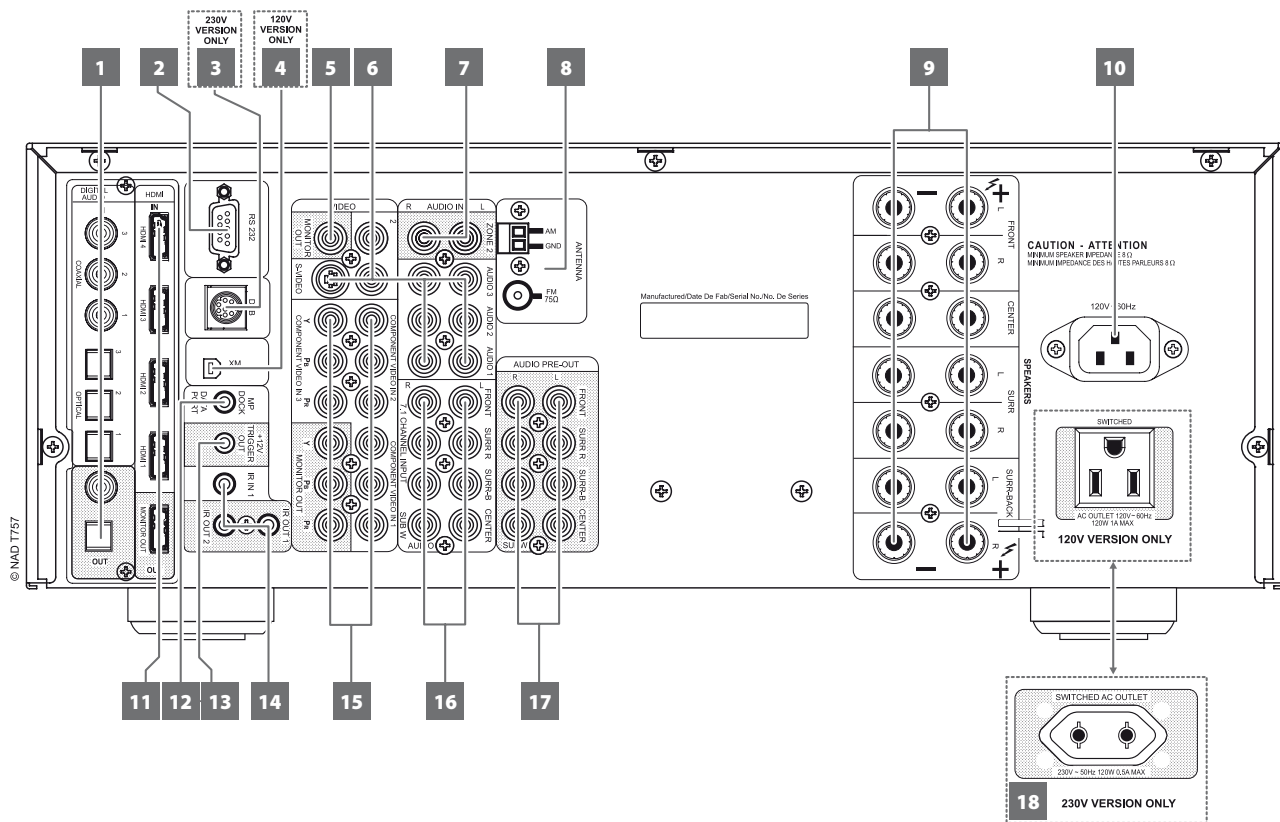
- Usare questi jack per sorgenti occasionali come un camcorder, un riproduttore di nastri, una console di videogame, qualsiasi sorgente audio analogica o audio digitale ottica e sorgenti video composite.
- Se la sorgente ha due jack di uscita indicativi di uscita stereo, inserirli entrambi nell'entrata Anteriore "L" (elemento A) ed "R (MONO)" corrispondente del T 757 per ottenere anche l'uscita stereo.
- D'altro canto, se la propria sorgente ha un unico jack di uscita audio o è contrassegnato come "Mono output" (uscita mono), inserirla nell'entrata anteriore "R (MONO)" (elemento B) del T 757.
- Collegare la sorgente di uscita video composito all'ingresso anteriore del segnale video composito (elemento C).
- Utilizzare l'ingresso audio ottico anteriore (elemento D) per le sorgenti audio digitali ottiche.

### 12 ENTRATA MP/MIC

- Collegare il jack stereo standard dell'Media Player (Lettore di file multimediali) a questa entrata.
- Si tratta della stessa entrata a cui è collegato il jack del microfono in dotazione.
- Vedere anche l'argomento relativo a "CONFIGURAZIONE AUDYSSEY" in "USO DEL T 757 - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO POSTERIORE



### ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il T 757 sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

#### 1 DIGITAL AUDIO IN - COAXIAL 1-3, OPTICAL 1-3 (USCITA AUDIO DIGITALE - COASSIALE 1-3, OTTICA 1-3)

- Collegare alla corrispondente uscita ottica o coassiale digitale di sorgenti quali lettori CD o BD/DVD, decoder digitali via cavo, sintonizzatori digitali e altri componenti.
- L'associazione dell'ingresso digitale coassiale o ottico è configurabile tramite l'opzione Source Setup (impostazione della sorgente) del Menu Impostazione (OSD).

#### DIGITAL AUDIO OUT (OTTICA, COASSIALE)

Collegare le uscite ottiche o coassiali ai corrispondenti ingressi digitali di dispositivi compatibili quali sintonizzatori, schede audio per computer o altri elaboratori digitali.

#### 2 RS-232

NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità di AMX e Crestron con NAD visitare il sito Web NAD. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

- Utilizzando un cavo seriale RS-232 (non in dotazione), connettere questa interfaccia a qualsiasi PC compatibile con Windows® per consentire il controllo remoto di T 757 tramite controller esterni compatibili.
- Vedere il sito Web NAD per informazioni riguardo al protocollo RS232 e all'interfaccia del computer.

#### 3 ENTRATA MODULO DAB (Solo modello versione a 230 V)

T 757 è compatibile solo con i modelli DB 1 o DB 2 del modulo adattatore DAB NAD.

- Inserire l'altra estremità del connettore Mini-Din proveniente dalla porta del modulo NAD DAB Adaptor in questa presa.
- Con il DAB, è ora possibile ricevere programmi radio di qualità simile ai CD senza fastidiose interferenze e distorsione del segnale.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DELLA RADIO DAB" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

#### NOTA

La radio DAB (modulo NAD DAB Adaptor) esterna non è fornita con T 757.

#### 4 ENTRATA MODULE XM (Solo modello versione a 120 V)

- Collegare il cavo radio XM a questa presa. Seguire le istruzioni allegate alla radio XM.
- Con la radio XM, vi sono oltre 100 canali di musica, notizie, sport, spettacoli, discussioni ed intrattenimento. Si scoprirà che la copertura abbraccia tutto il continente. La qualità della musica è digitale con molti canali commerciali e di musica gratuita.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DELLA RADIO XM" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

#### NOTA

La radio XM esterna non è fornita con il T 757.

#### 5 MONITOR OUT

- Collegare l'entrata video al monitor/televisore usando cavi RCA doppi di buona qualità progettati per segnali video.



### 6 AUDIO 1-3/VIDEO 1-2/S-VIDEO 1

- Questi comprendono le altre entrate principali del T 757. Collegare a questi ingressi S-Video, video composito e audio analogico i componenti sorgente come DVD player e sintonizzatori HDTV/satellitari.
- AUDIO 3 e S-VIDEO 1 sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.

### 7 ZONE 2

- Invia alle sorgenti di uscita audio di zona all'entrata audio corrispondente di un'altra zona separata. Usare cavi di prolunga di alta qualità per ridurre l'interferenza su percorsi lunghi.
- Per una miglior comprensione delle impostazioni di zona, studiare di seguito la sezione su "Controlli di Zona" del "Menu principale" oltre alla voce su "Impostazione della zona" nella documentazione sul "Menu Impostazione".

### 8 TERMINALE ANTENNA FM

- L'antenna FM a cavo "dipolo" fornita si collegherà al connettore FM usando l'adattatore "simmetrizzatore" fornito. Di solito, funzionerà meglio se si monta su una superficie verticale tipo un muro, con i bracci completamente estesi a formare una "T" orizzontale, perpendicolare al punto di origine del segnale.

### TERMINALE ANTENNA AM

Per la ricezione AM è necessaria l'antenna ad anello AM fornita con T 757 (o un'alternativa adeguata).

- Collegare l'antenna a telaio AM fornita a questi morsetti. Se si usa un'antenna AM esterna, effettuare le connessioni ai morsetti AM e GND secondo le istruzioni fornite con l'antenna.
- Provando varie posizioni dell'antenna si può ottenere una migliore ricezione; l'orientamento verticale di solito produce i risultati migliori. La vicinanza dell'antenna a oggetti metallici di grandi dimensioni (elettrodomestici, caloriferi) può indebolire la ricezione, così come eventuali tentativi di allungare il cavo dell'anello.
- Vedere anche l'argomento MONTAGGIO DELL'ANTENNA AD ANELLO nella sezione ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM nella pagina FUNZIONAMENTO.

### 9 SPEAKERS (DIFFUSORI)

- Collegare i rispettivi canali FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR ai diffusori corrispondenti. Assicurarsi che il morsetto "+" (rosso) e il morsetto "-" (nero) siano collegati ai morsetti "+" e "-" corrispondenti del diffusore. Prestare particolare attenzione affinché non vi siano cavi vaganti o trefoli che attraversino i montanti o i morsetti a entrambe le estremità.
- Il T 757 è stato progettato per garantire la qualità sonora ottimale quando si collegano diffusori con impedenze rientranti nel suo range operativo. Assicurarsi che tutti i diffusori siano tarati su 8 ohm minimo per diffusore.

### NOTA

Usare un trefolo di calibro minimo 16 (AWG). È possibile realizzare connessioni a T 757 tramite spinotti a banana. È anche possibile utilizzare fili scoperti o perni per allentare il dado di plastica del terminale e ottenere una connessione scoperta e pulita; serrare nuovamente con attenzione. Per ridurre al minimo il pericolo di cortocircuiti, assicurarsi di utilizzare solo 1/2 pollice (1,3 cm) di cavo spellato o di pin per la connessione.

### 10 INGRESSO CORRENTE DI RETE CA

T 757 è fornito con un cavo di alimentazione di rete CA distinto. Prima di connetterlo a una presa a muro funzionante, assicurarsi che il cavo sia fermamente connesso alla presa di ingresso corrente di rete CA di T 757.

- Connettere soltanto all'uscita CA prescritta, p.es., 120 V 60 Hz (Solo modello versione a 120 V) o 230 V 50 Hz (Solo modello versione a 230 V).
- Prima di staccare il cavo dalla presa di ingresso corrente di rete di T 757, scollegare sempre la spina del cavo di alimentazione di rete CA dalla presa a muro.

### 11 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT)

- Collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come un lettore DVD, un lettore BD o HDTV satellitare/scatola di giunzione. Collegare HDMI Monitor OUT ad un HDTV o proiettore con entrata HDMI.

### ATTENZIONE

*Prima di collegare e scollegare eventuali cavi HDMI, occorre spegnere (OFF) e scollegare dalla presa CA sia il T 757 che la sorgente complementare. La mancata osservanza di tale norma potrebbe danneggiare in modo permanente tutte le apparecchiature collegate attraverso prese HDMI.*

### 12 MP DOCK (DOCK MP)

T 757 è dotato di una porta dati sul pannello posteriore che consente di connettere un NAD IPD (Dock NAD per iPod) 1, un NAD IPD 2 e varianti successive.

- Connettere il jack "MP DOCK (DATA PORT)" di T 757 (Dock MP, porta dati) alla presa corrispondente "DATA PORT" (Porta dati) del modello NAD IPD opzionale.
- AUDIO 3 IN e S-VIDEO 1 sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

### NOTA

*Il modello "NAD IPD (Dock NAD IPD per iPod)" esterno non è fornito con il T 757.*

### 13 +12V TRIGGER OUT

+12V TRIGGER OUTPUT si usa per controllare l'apparecchiatura esterna dotata di un'entrata 12V trigger.

- Connettere questa uscita +12V TRIGGER OUT (Uscita trigger a +12V) al jack dell'ingresso +12V DC (+12 V C.C.) corrispondente dell'apparecchiatura remota, utilizzando un cavo mono con una spina maschio da 3,5 mm.
- Questa uscita sarà a 12V quando T 757 è acceso e a 0V quando l'unità è spenta o in modo standby.

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO POSTERIORE

### 14 IR IN/IR OUT 1-2 (ENTRATA/USCITA INFRAROSSI)

- Questi minijack accettano e producono codici a controllo remoto in formato elettrico, usando protocolli industriali standard, per l'uso con "ripetitore ad infrarossi" ed impianti multistanza e tecnologie correlate.
- Tutti i prodotti NAD con funzionalità IR IN/IR OUT sono completamente compatibili con T 757. Per i modelli non NAD, controllare con gli specialisti dell'assistenza dell'altro prodotto per verificare la compatibilità con le funzionalità IR del T 757.

**IR IN:** questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del T 757 da una ubicazione remota.

**IR OUT 1, IR OUT 2:** quando è collegata all'entrata IR IN di un'apparecchiatura accessoria, aziona il telecomando di quest'ultima sul ricevitore ad infrarossi del T 757 per controllare l'unità collegata.

**IR IN e IR OUT 1, IR OUT 2:** collegare l'entrata IR IN del T 757 all'uscita IR OUT di un'apparecchiatura accessoria. Collegare anche l'uscita IR OUT 1 del T 757 ad un'altra apparecchiatura con funzionalità IR IN. Con questa impostazione, T 757 funziona da "ripetitore IR" consentendo all'apparecchiatura collegata al comando IR IN del T 757 di controllare o comandare l'altra apparecchiatura collegata all'uscita IR OUT 1 del T 757. La stessa funzione viene eseguita anche da una combinazione di IR IN e IR OUT 2.

### 15 COMPONENT VIDEO INPUT 1-3, COMPONENT VIDEO OUT

- Collegare le entrate COMPONENT VIDEO IN alle uscite Component Video provenienti da componenti sorgente compatibili, di solito un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc e sintonizzatori HDTV terrestri o satellitari. Collegare COMPONENT VIDEO OUT all'entrata Component Video di un monitor video /TV compatibile.
- Assicurarsi di rispettare la coerenza nel collegare i jack Y/Pb/Pr alle sorgenti/entrate corrispondenti.
- L'instradamento degli ingressi video dei componenti è completamente configurabile tramite l'opzione Source Setup (Impostazione sorgente) del Menu Impostazione (OSD).
- Le entrate e le uscite Component Video del T 757 sono a banda ampia completa e compatibili con i formati HDTV consentiti.

### 16 7.1 CH INPUT

- Collegare alle uscite audio analogiche corrispondenti di un componente multicanale come un lettore DVD Audio o un lettore SACD multicanale o un decoder multicanale esterno (i formati protetti da copia consentono solo il trasferimento del segnale analogico). Di solito, queste sorgenti produrranno uscita a 5,1 canali, nel qual caso i connettori Surround Back restano non collegati. I segnali presenti presso questi jack possono essere uditi selezionando la Sorgente "Source 7" (l'entrata 7.1 CH. INPUT va per default su questa Sorgente).
- Non vi è alcuna gestione dei bassi o altra elaborazione (se non il controllo del volume master) disponibile su questa entrata 7,1 CH. INPUT.
- Dato che le uscite audio multicanale di un BD/DVD Video player possono essere collegate a questi jack, usando la decodifica Dolby Digital e DTS ed i convertitori digitali-analogici propri del T 757 attraverso una connessione digitale di solito si otterranno risultati superiori.

### 17 AUDIO PRE-OUT (USCITA PREAMPLIFICATORE AUDIO)

- L'uscita Audio PRE- OUT rende possibile l'uso del T 757 come preamplificatore su amplificatori di potenza esterni per alcuni o tutti i canali. Collegare FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR all'entrata del canale corrispondente di un amplificatore o amplificatori di potenza che comandano i relativi diffusori.
- A differenza dei cinque canali a gamma piena, non vi è alcun amplificatore di potenza incorporato nel T 757 per un subwoofer. Collegare questa uscita a un subwoofer alimentato ("attivo") o al canale di un amplificatore di potenza che comandi un impianto passivo.

### NOTA

*Non collegare mai sia l'amplificatore esterno che le uscite dei diffusori del T 757 allo stesso set di diffusori.*

### 18 SWITCHED AC OUTLET (USCITA COMMUTATA CA)

Questa uscita può fornire alimentazione commutata ad un altro componente o accessorio.

- Il consumo totale di corrente dei componenti collegati alle uscite C.A. non deve superare 120 watt.
- Si accende e spegne mediante il tasto Standby del pannello anteriore o i tasti ON e OFF del AVR 4.

### USO DEL TELECOMANDO AVR 4

Il telecomando serve per tutte le funzioni principali del T 757. AVR 4 può anche essere utilizzato per comandare direttamente altri prodotti NAD che rispondono ai codici di telecomando comuni applicabili, compresi i modelli di ricevitori stereo, amplificatori integrati e preamplificatori NAD. In più, dispone di una serie ulteriori di comandi che permettono di controllare a distanza lettore Blu-ray Disc, Sintonizzatori AM/FM e Sintonizzatori dedicati FM/AM/DAB NAD. Può funzionare fino ad una distanza massima di 7m. Si consiglia l'uso di batterie alcaline per massimizzarne la durata di esercizio. Inserire nel vano posteriore del telecomando due batterie AA. Durante la sostituzione delle batterie, fare attenzione a rispettare la posizione indicata dall'immagine riportata sul fondo del vano batterie.

### NOTA

*Il telecomando fornito con il T 757 è del tipo universale NAD, realizzato specificatamente in modo che funzioni perfettamente con moltissimi modelli NAD. Alcuni tasti sono applicabili solo a specifici modelli NAD. Per assistenza, contattare il rivenditore o lo specialista audio NAD.*

#### 1 ON, OFF

Il telecomando AVR 4 ha un tasto di accensione e spegnimento a parte.

- Premere il tasto ON per far passare l'unità dal modo Stand-by al modo di funzionamento.
- Premere il tasto OFF per portare l'unità nel modo Standby.

#### 2 DEVICE SELECTOR (SELETTORE DEL DISPOSITIVO)

Un tasto Seleziona dispositivo stabilisce soltanto quale componente controllerà il AVR 4, non realizza alcuna funzione sul T 757.

- Premere il tasto DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) desiderato per dirigere i tasti applicabili a una pagina di comandi relativi al dispositivo selezionato. Dopo aver selezionato un dispositivo, è possibile premere i tasti corrispondenti del telecomando AVR 4 applicabili al dispositivo selezionato.

#### 3 SELETTORI DI INGRESSO

Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni.

- Impostare DEVICE SELECTOR su "AMP" per accedere a questi tasti.
- INPUT 1, INPUT 2 fino a INPUT 7 corrispondono a SOURCE 1, SOURCE 2 fino a SOURCE 7 del T 757. Selezionare FRONT (Anteriore) per selezionare l'ingresso anteriore e MP per l'ingresso MP audio anteriore.

#### 4 TASTI NUMERICI

Essi consentono l'input diretto di piste per lettore CD e l'accesso diretto al canale/preimpostazione per i sintonizzatori ed ricevitori.

#### 5 A/V PSET

In combinazione con i tasti numerici, premere un numero di preimpostazione da 1 a 5. Notare che è possibile configurare le preimpostazioni tramite il menu A/V Presets (Preimpostazioni audio/video).

#### 6 DIMMER

- Premere per ridurre o ripristinare la luminosità del VFD.
- Attivando questo tasto, la luminosità del display anteriore varierà in misura diversa a seconda del modello NAD.
- Utilizzare con NAD T 757 e altri modelli di ricevitori stereo, sintonizzatori e lettori per CD NAD compatibili.

#### 7 TEST

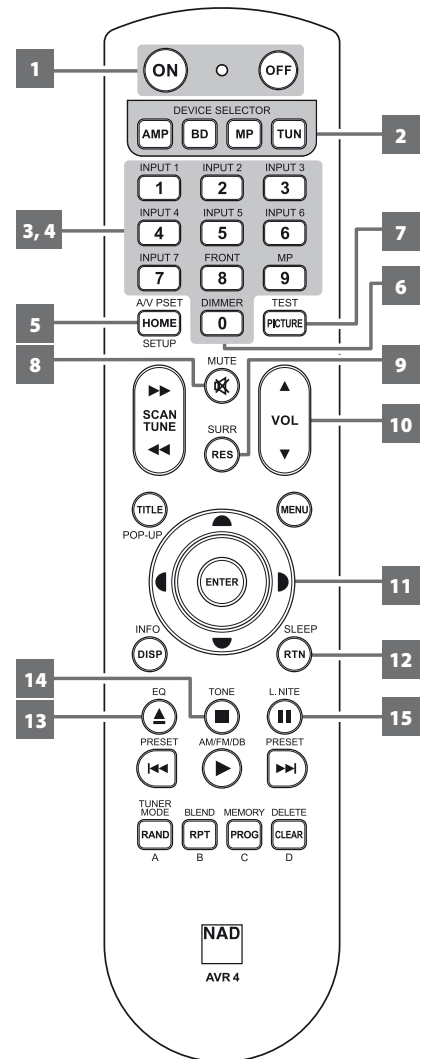
Premere per avviare la modalità TEST diffusore mentre è evidenziata l'opzione "Speaker Levels" (livelli dei diffusori) nel menu "Speaker Setup" (impostazione dei diffusori).

#### 8 MUTE

- Esclude temporaneamente l'audio o lo ripristina dalla modalità Mute (Esclusione audio).
- Per gli amplificatori integrati NAD la modalità MUTE (Silenziamento) è indicata dalla spia LED della modalità Standby che lampeggia; per i ricevitori NAD è indicata invece dalla scritta "Mute" visualizzata sul VFD.
- La regolazione del livello di volume tramite il AVR 4 o la manopola VOLUME del pannello anteriore disattiva la funzione di silenziamento.

#### 9 SURR

Selezionare la modalità di ascolto o surround desiderata.



# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## TELECOMANDO

### 10 VOL ▲/▼

- Aumenta o diminuisce il livello di sonorità. Rilasciare il tasto una volta raggiunto il livello desiderato.
- Il display VFD sul pannello anteriore indicherà il livello impostato. Per i ricevitori NAD, sul VFD è visualizzato "Volume Up" (Alza volume) o "Volume Down" (Abbassa volume) o "Volume: \_\_ dB" ( \_\_ indica il livello numerico in dB) mentre si premono i tasti [VOL ▲/▼] del AVR 4.

### 11 [D]/[M]/[V], ENTER

Seleziona una voce nel menu.

### 12 SLEEP (SOSPENSIONE)

Spegne il ricevitore o il tuner NAD dopo un numero di minuti preimpostazione.

#### MODO SLEEP/MODALITÀ DI SOSPENSIONE

Il timer del modo Sleep commuterà T 757 nel modo Standby automaticamente dopo un numero di minuti prestabilito. Premendo una volta il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 viene visualizzata l'impostazione corrente della modalità di sospensione o il tempo rimanente prima che T 757 entri in modalità standby. Se si preme il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 una seconda volta entro 3 secondi, la modalità di sospensione passa all'impostazione successiva. Ad ogni pressione consecutiva si aumenta il tempo di attesa ad incrementi di 30 minuti da 15 a 90 minuti. Per annullare la modalità di sospensione, continuare a premere il tasto [SLEEP] del AVR 4 fino a che sul VFD è visualizzato "Sleep Off". Commutando T 757 in Standby dal tasto [OFF] del AVR 4 o dal tasto STANDBY del T 757 si annullerà anche il modo Sleep.

### 13 EQ

Abilita o disabilita l'effetto Equalization (EQ, Equalizzazione) impostato in Auto Calibration (Calibrazione automatica). Non è applicabile a T 757.

### 14 TONE

Regola il livello di Treble (Acuti) o Bass (Bassi). Premere ripetutamente [TONE] e utilizzare i pulsanti [▲/▼] per impostare il livello di tonalità.

### 15 L.NITE

Impostare il livello di Dynamic Range Control (DRC, Controllo dinamico della gamma). Premere ripetutamente [L.NITE] per selezionare l'impostazione DTS o Dolby DRC, quindi utilizzare i pulsanti [▲/▼] per impostare il livello di DRC.

### CONTROLLO DVD/BD/CD PLAYER (utilizzare con i modelli compatibili di lettore di CD, lettore Blu-ray Disc o lettore di DVD NAD)

Impostare DEVICE SELECTOR su "BD" per accedere a questi tasti. Alcuni dei tasti di controllo seguenti sono applicabili solo ad alcuni modelli di lettore di CD, lettore Blu-ray Disc o lettore di DVD NAD; per verificare la compatibilità dei tasti di controllo, vedere il manuale delle istruzioni del modello NAD in uso. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

**HOME** : visualizza il menu HOME o permette di uscire dal menu.

**TITLE/POP-UP** : visualizza il menu dei titoli del DVD o il menu popup del BD-ROM, se disponibile.

**MENU** : accedere al menu disco, se disponibile.

**SCAN [◀▶]** : ricerca avanti/indietro veloce.

**[▲]** : apre e chiude il cassetto portadisco.

**[■]** : interrompe la riproduzione.

**[||]** : sospende temporaneamente la riproduzione.

**[▶▶]** : passa alla traccia, al file o al capitolo successivo.

**[◀◀]** : porta all'inizio della traccia, del file o del capitolo corrente/precedente.

**[▶]** : avvia la riproduzione.

**ENTER** : consente di selezionare il file WMA/MP3, la cartella o la traccia desiderati

**DISP** : visualizza il tempo di riproduzione e altre informazioni sul display.

**RAND** : riproduce le tracce o i file in ordine casuale.

**RPT** : ripete la traccia, il capitolo, il file o tutto il disco.

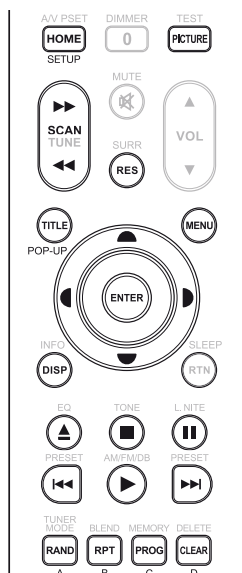
**PROG** : accede o esce dalla modalità programma.

**CLEAR** : azzerà l'elenco del programma.

**RES** : per modificare la risoluzione video utilizzare la porta di uscita HDMI o di uscita video componente.

**SETUP** : apre o chiude il Menu Impostazione.

**A,B,C,D** : consentono di spostarsi o selezionare il menu BD-ROM, se applicabile; pagina su/giù per l'elenco del menu FOTO e MUSICA.



### COMANDO DEL SINTONIZZATORE (utilizzare con la sezione sintonizzatore di T 757 e altri modelli compatibili di ricevitore e sintonizzatore AM/FM/DAB NAD)

Impostare DEVICE SELECTOR su "TUN" per accedere a questi tasti. Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di ricevitore o tuner NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del ricevitore o del tuner NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

**TUNE** [◀◀/▶▶] o [◀/▶] (**SINTONIZZA**): consente di spostarsi in alto o in basso tra le frequenze AM o FM.

**INFO**: premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS. Premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS.

**PRESET** [◀◀/▶▶] o [▲/▼] (**PREIMPOSTAZIONE**): consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio.

[◀/▶]: in combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

[◀/▶/▲/▼]: in combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu XM.

**ENTER**: selezionare la modalità Preset (Preimpostazione) o Tune (Sintonia) nella banda AM/FM. Visualizza la forza del segnale in modalità DAB.

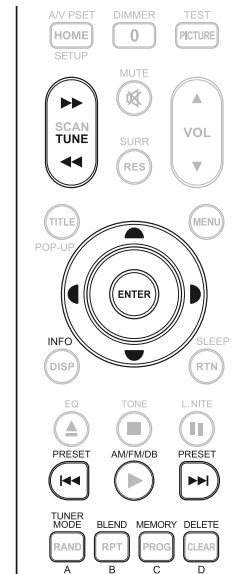
**AM/FM/DB**: selezionare la banda DAB (solo versione 230V), XM (solo versione 120V), FM o AM.

**TUNER MODE (MODALITÀ TUNER)**: in modalità FM, passare da "FM Mute On" (Silenziamento FM attivato) e "FM Mute Off" (Silenziamento FM disattivato). Per le modalità XM o DAB, utilizzare il pulsante [MENU] in combinazione con i pulsanti [◀/▶/▲/▼] e [ENTER] per attivare le opzioni dei menu XM o DAB.

**BLEND**: attiva o disattiva la funzione BLEND. Non è applicabile a T 757.

**MEMORY**: Salva la stazione corrente nella preimpostazione memorizzata.

**DELETE (CANCELLA)**: eliminare il numero di preimpostazione selezionato.



#### NOTA

Per i tasti di comando specifici per il riproduttore iPod, vedere "FUNZIONI DI COMANDO" nella sezione "FUNZIONAMENTO – ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod".

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## TELECOMANDO

### LIBRERIA

Il telecomando AVR 4 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio lettore CD, lettore DVD NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Vedere anche la tabella seguente per l'elenco di codici di libreria NAD applicabili e i modelli NAD corrispondenti.

### CARICAMENTO DI UN ALTRO CODICE LIBRERIA

**Esempio:** Caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 517 nel dispositivo "BD" di AVR 4.

- 1 Premere e tenere premuto [BD] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) dell'AVR 4.
- 2 Tenendo premuto il tasto corrispondente a dispositivo (BD), premere "2" e "2" utilizzando i tasti numerici dell'AVR 4. "22" è il codice libreria corrispondente a T 517.
- 3 Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il tasto del dispositivo (BD). Il selettore del dispositivo BD lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita. È ora possibile lasciare andare sia il tasto selettore del dispositivo (BD) sia il tasto [ENTER].

### RIPRISTINARE LE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DELL'AVR 4

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dell'AVR 4, comprese le librerie predefinite, attenendosi alle procedure seguenti

- 1 Premere e tenere premuti i tasti [ON] e [DELETE] (Cancella) per circa 10 secondi finché il tasto del dispositivo AMP non si illumina.
- 2 Entro due secondi da quando si illumina il tasto del dispositivo AMP, lasciare andare entrambi i tasti. Se la modalità di ripristino riesce, il tasto del dispositivo [BD] lampeggia due volte.

### TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO AVR 4

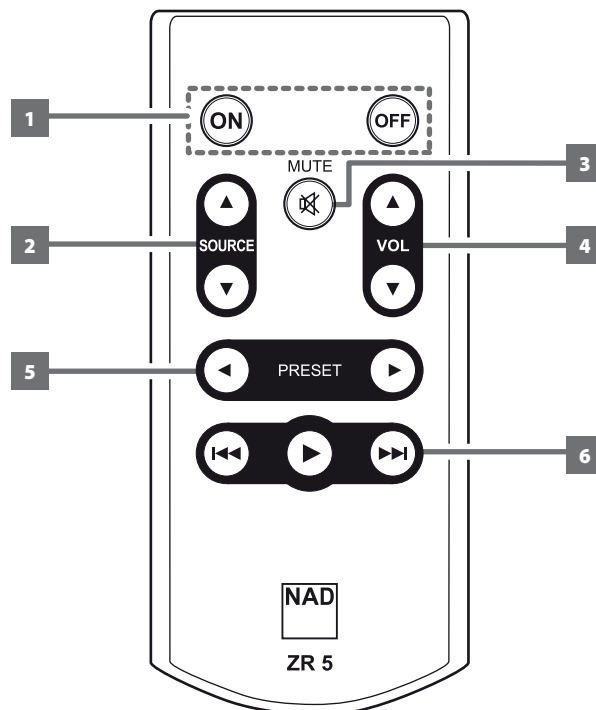
CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
10	Pagina libreria predefinita per "AMP"
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55; Sezione DVD di L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Pagina libreria predefinita per "TUN"; Sezione sintonizzatore di C 725BEE, T 175, T 737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425, C 426
42	C 445

### NOTA

È possibile che AVR 4 non contenga tutti i tasti di comando applicabili ai prodotti NAD menzionati. Per disporre di tutti i tasti del telecomando applicabili, utilizzare il telecomando prescritto per il prodotto NAD specificato.

### USO DEL TELECOMANDO ZR 5

Il telecomando ZR 5 è un telecomando compatto discreto per il controllo del T 757 da varie stanze diverse da quella principale. Il telecomando ZR 5 consente il controllo separato completo della selezione della sorgente a prescindere dalla stanza principale. Ciò significa che l'entrata di zona può essere completamente diversa audio dall'entrata principale.



- 1 **ON/OFF:** Attiva/disattiva la funzione Zone (Zona).
- 2 **SOURCE [▲/▼] (SORGENTE):** selezionare l'ingresso attivo di NAD T 757 che sarà inviato alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore.
- 3 **MUTE:** Spegne temporaneamente o ripristina il livello di Zone Volume (Volume di zona).
- 4 **VOL [▲/▼]:** Aumentare o diminuire il livello di sonorità della sorgente Zona selezionata. Questa operazione è possibile solo se l'opzione VOLUME di ZONE 2 CONTROLS (Comandi zona 2) è impostata su VARIABLE (Variabile).
- 5 **PRESET [◀/▶]:** Consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio. Questo tasto di comando è possibile se la zona selezionata è "TUNER" e la sezione tuner attivo ha preimpostazioni memorizzate.
- 6 I seguenti tasti Zone del lettore per CD tasti consentono di comandare un lettore per CD compatibile, a condizione che quest'ultimo sia acceso e che il disco sia caricato.  
**SKIP [◀◀]:** Torna all'inizio della traccia e/o del file corrente o precedente.  
**SKIP [▶▶]:** Passa alla traccia o al file successivo.  
**▶:** Avvia la riproduzione.

**CANALE IR ALTERNATIVO**

T 757 funziona anche attraverso un canale IR alternativo. Questa caratteristica è utile in pratica quando si dispone di due prodotti NAD che possono essere comandati da telecomandi simili. Grazie al canale IR alternativo, è possibile comandare due prodotti NAD diversi in modo indipendente nella stessa zona, impostando un canale IR diverso per ognuno.

**ASSEGNAZIONE DEL CANALE IR**

T 757 e il telecomando AVR 4 devono essere impostati sullo stesso canale.

**Per modificare il canale IR della zona principale del T 757**

- Tenere premuto SOURCE quindi premere ripetutamente il pulsante STANDBY per selezionare il canale IR desiderato: sul VFD sarà visualizzato "IR Channel 1" (Canale IR 1) o "IR Channel 0" (Canale IR 0). L'impostazione predefinita è "IR Channel 0".

**Per modificare il canale IR sul telecomando AVR 4**

- Includere un numero di canale prima del codice libreria. Per AVR 4, il codice libreria "10" è la tabella libreria predefinita per il dispositivo "AMP". Per selezionare questa tabella libreria "AMP" per "IR Channel 0", mantenere il codice libreria "10" (o "010").
- Se si desidera caricare la tabella libreria "AMP" in "IR Channel 1", aggiungere il prefisso "1" al codice libreria, a indicare l'associazione con "IR Channel 1". Caricare la tabella libreria "AMP" utilizzando il codice "110". Ripetere la stessa operazione per MP (130) e TUNER (140).

**IMPOSTAZIONE DI ESEMPIO DI DUE PRODOTTI NAD NELLA STESSA ZONA**

L'impostazione predefinita sia per NAD T 757 sia per NAD C 326BEE è IR Channel 0. Se si preme il pulsante [OFF] sul telecomando AVR 4 (o sul telecomando SR 8 per C 326BEE), entrambi i prodotti entrano in modalità Standby. Premere [ON] per riavviare entrambi i prodotti dalla modalità Standby.

Per impedire che entrambi i prodotti entrino ed escano simultaneamente dalla modalità Standby, o rispondano ad altri comandi in comune, impostare ognuno su un canale IR diverso. In questa impostazione manterremo l'impostazione predefinita "IR Channel 0" per C 326BEE e il telecomando SR 8. Assegneremo invece T 757 a "IR Channel 1"; lo stesso vale per AVR 4.

Impostare T 757 e AVR 4 su "IR Channel 1", attenendosi alla procedura seguente.

**T 757**

- Tenere premuto SOURCE (Sorgente) quindi premere ripetutamente il pulsante STANDBY per selezionare "IR Channel 1".

**AVR 4**

- Tenere premuto [AMP] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) di AVR 4.
- Tenendo premuto il pulsante corrispondente al dispositivo [AMP], premere "1", "1" e "0" utilizzando i pulsanti numerici di AVR 4.
- Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il pulsante del dispositivo [AMP]. Il selettore del dispositivo AMP lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita.

Con T 757 e AVR 4 impostati entrambi su "IR Channel 1", è ora possibile comandare C 326BEE in remoto indipendentemente da T 757.

**NOTA**

*Eseguendo una procedura "Factory Reset" (Ripristino impostazioni predefinite) per T 757 o AVR 4 si riporterà l'impostazione a "IR Channel 0" (quella predefinita).*

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU PRINCIPALE

### INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY)

Il ricevitore T 757 utilizza un sistema semplice ed autoesplicativo di "menu" su schermo che compaiono sul monitor video/TV collegato. Essi servono durante il processo di configurazione (e sono utili nel funzionamento quotidiano), pertanto assicurarsi di collegare il monitor/TV prima di procedere con la configurazione.

### VISUALIZZAZIONE DELL'OSD

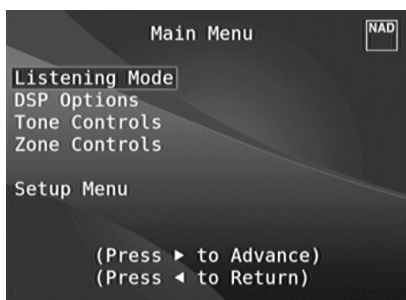
Premere i pulsanti [D], [>],[MENU] o [ENTER] del telecomando AVR 4 o del pannello anteriore per visualizzare il menu principale di T 757 sul monitor/televisore.

### NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Per navigare attraverso le opzioni di menu OSD, realizzare quanto segue usando i pulsanti dell'AVR 4 o i pulsanti corrispondenti del pannello anteriore:

- 1 Premere [D] per selezionare una voce di menu. Utilizzare i tasti [▲/▼] o in alcuni casi [ENTER] (Invio), per spostarsi su e giù tra le selezioni di Menu. Premere ripetutamente [D] per avanzare o proseguire nei sotto-menu di una voce di menu desiderata.
- 2 Usare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
- 3 Premere [C] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [C] si ritorna al menu precedente o si esce dal menu.

### MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)



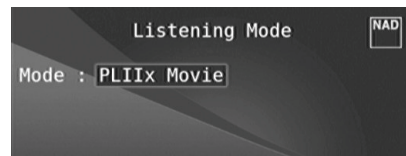
Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "Modo di ascolto", "Opzioni DSP", "Comandi dei toni", "Comandi delle zone" e accesso al "Menu Impostazione".

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

### NOTA

*Le singole configurazioni impostate in "Modo di ascolto", "Opzioni DSP" e "Comandi dei toni" si realizzano ogni volta che sono abilitati durante l'impostazione A/V Preset (Preimpostazione A/V). Consultare la sezione "Preimpostazioni AV" come riferimento.*

### LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)



Il ricevitore T 757 offre distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. Con una sorgente a due canali (Stereo), è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto:

### STEREO

Tutta l'uscita è diretta ai canali sinistro/destro anteriore. Le basse frequenze sono dirette al subwoofer se nelle impostazioni dei diffusori ne compare uno. Scegliere "Stereo" quando si desidera ascoltare una produzione stereo (o monofonica), tipo un CD musicale o una radiodiffusione FM, senza l'aggiunta del surround. Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate. Le registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modo "Stereo Downmix" attraverso i canali sinistro/destro anteriore solo come segnali Lt/Rt (sinistro/destro totale).

### DIRECT (DIRETTA)

Le sorgenti analogiche o digitali vengono riprodotte automaticamente nei formati nativi. Tutti i canali audio delle sorgenti vengono riprodotti direttamente. Questa modalità ricrea più fedelmente il suono originale e produce una qualità audio estremamente elevata. Notare che la sorgente deve essere in modalità di riproduzione perché l'opzione "Direct" (Diretta) per la modalità di ascolto sia visualizzata. Per riprodurre automaticamente la sorgente in formato nativo, implementare le impostazioni seguenti.

- 1 Andare a "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto) di "Setup Menu" (Menu impostazione). Al menu "Listening Modes" (Modo di ascolto), selezionare "None" (Nessuno) per tutte le impostazioni Dolby, DTS, PCM e Analog. Con questa impostazione la sorgente sarà riprodotta direttamente in formato nativo.
- 2 Passare quindi a "A/V Presets" (Preimpostazioni A/V) in "Setup Menu" (Menu impostazione). Nel menu "A/V Presets", impostare "Listening Mode" (modo di ascolto) su "SI" e salvare l'impostazione tra le altre opzioni, ad esempio come "Preset 1" (Preimpostazione 1), selezionando "Save Current Setup to Preset" (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione).
- 3 A questo punto sarà possibile associare "Preset 1" a qualsiasi impostazione di "Source". Ad esempio, in corrispondenza dell'impostazione Source 1 in "Source Setup (Normal View)" (Impostazione della sorgente - Vista Normale), far scorrere la visualizzazione verso il basso, selezionare l'opzione "A/V Preset" (Preimpostazione A/V) e impostarla su "Preset 1". In tal modo, ogni volta che Source 1 è selezionata, la sorgente associata sarà riprodotta sempre nel formato audio nativo.

### PRO LOGIC

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround Dolby Pro Logic, con produzione sui canali sinistro/destro anteriori, centrale e sui canali surround sinistro/destro discreti (presupponendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" - Configurazione dei diffusori - attuale). Il canale surround è monofonico, ma viene riprodotto su entrambi i diffusori surround.



### DOLBY PRO LOGIC PLIIx

Dolby Pro Logic IIx elabora sia segnali stereo che 5.1 in un'uscita a 6.1 o 7.1 canali. In Dolby Pro Logic IIx, è possibile scegliere i modi PLIIx Movie o PLIIx Music per personalizzare la propria esperienza di ascolto sul materiale sorgente. L'elaborazione surround Dolby Pro Logic IIx produce un imaging più stabile e suono di ampiezza di banda completa sui canali posteriori in modo Movie, offrendo quanto di più simile alla decodifica Dolby Digital. Per i segnali a due canali, il modo Pro Logic IIx Music presenta anche tre comandi utente aggiuntivi: Dimension (Dimensione), Center Width (Ampiezza centrale) e Panorama. Consultare anche la sezione "Regolazione dei modi di ascolto" di seguito.

Il seguente schema illustra i canali disponibili presumendo che essi siano abilitati nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori);

Modo di ascolto Sorgenti a due canali	Canali di uscita decodificati attivi	
	6.1 Impianto diffusori	7.1 Impianto diffusori
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro) & destro, Surround posteriore, Subwoofer	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro e destro) e Surround posteriore (sinistro e destro) e subwoofer

### NEO: 6

Le registrazioni a due canali, stereo o a codifica surround, si producono con Neo: 6 surround con uscita sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto più subwoofer (presumendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" -Configurazione dei diffusori attuale). Il T 757 fornisce due varianti NEO:6 Cinema e NEO:6 Music. Consultare anche la sezione "Regolazione dei modi di ascolto" di seguito.

### EARS

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround NAD proprietaria, con produzione sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro destro discreto, più il subwoofer [presupponendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) attuale]. EARS non utilizza i diffusori posteriori surround (se esistono).

EARS estrae l'atmosfera naturale presente praticamente in tutte le registrazioni stereo ben realizzate. Non sintetizza alcuna atmosfera o altro elemento sonoro e così resta più fedele al suono della prestazione originale della maggior parte delle altre opzioni di musica surround.

Selezionare EARS per ascoltare registrazioni e radiodiffusioni musicali stereo. EARS produce un'atmosfera sottile ma molto naturale e realistica praticamente da tutte le registrazioni stereo ad "acustica naturale". Di solito, tali registrazioni includono i generi di musica classica, jazz e folk oltre a numerosi esempi da altri generi. Fra le sue virtù sono inclusi una formazione di immagini sonore realistica, stabile e da "prima fila" ed "acustica virtuale" di atmosfera spaziosa ma non esagerata che resta fedele alla registrazione originale.

### ENHANCED STEREO

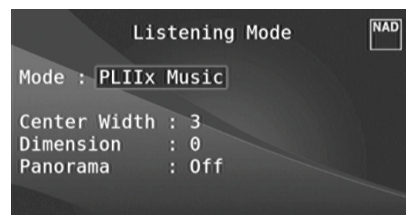
Tutte le registrazioni riprodotte in stereo attraverso il massimo complemento dei diffusori configurati nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) attuale. Enhanced stereo può essere utile per il volume massimo da tutti i canali o per l'ascolto di musica di sottofondo multidiffusore (cocktail party). Per questo modo, è possibile accendere/spegnere (ON/OFF) i diffusori anteriori, centrali, surround e posteriori come si desidera.

### ANALOG BYPASS

Tutti i segnali analogici restano nel dominio analogico senza conversioni da analogico a digitale. In Analog Bypass, la circuiteria DSP viene bypassata, ma restano le funzioni di controllo dei toni completo. "Bass management" (Gestione dei bassi) o Impostazioni dei diffusori sono anch'essi inattivi dato che sono funzioni DSP.

### REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO

Diversi modi di ascolto del T 757 hanno una o più variazioni selezionabili e parametri regolabili che è possibile modificare in modo da adattarli all'impianto, alla registrazione o alle proprie preferenze personali. Nel menu Listening Mode, usare una combinazione dei tasti ENTER ed [▲/▼] per navigare e realizzare le impostazioni desiderate.



### NOTA

Le modifiche ai parametri del modo di ascolto si realizzano o si conservano quando si cambiano i modi di ascolto. Inoltre, è possibile salvare un modo di ascolto modificato per poterlo facilmente richiamare salvandolo in una preimpostazione (consultare "A/V Presets" - Preimpostazioni A/V - di seguito, sotto Menu Impostazione).

### PRO LOGIC IIx

**PLIIx MOVIE** è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

**PLIIx MUSIC** per le registrazioni di musica.

**Center Width (Ampiezza centrale) (da 0 a 7):** Modifica la "centricità dura" dell'immagine centrale mescolando gradualmente anche il contenuto mono-centrale ai diffusori anteriore sinistro/destro.

Un'impostazione di 0 conserva il default del solo canale centrale, mentre un'impostazione di 7 produce un canale centrale completamente fantasma.

**Dimension (Dimensione) (da -7 a +7):** Regola l'enfasi anteriore-posteriore dell'effetto surround indipendentemente dai livelli del canale relativo.

**Panorama (On/Off):** Aggiunge un effetto di "avvolgimento" estendendo del contenuto stereo ai canali surround.

### NOTA

La modalità Pro Logic IIx decodifica come modalità Pro Logic II quando si disattivano gli diffusori posteriori surround ("Off") dal menu "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI). Vedere anche la sezione relativa a "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) di "SPEAKER SETUP" (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI) di Setup Menu (MENU IMPOSTAZIONE).

### DTS NEO: 6

**NEO: 6 Cinema** è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

**NEO: 6 Music** per le registrazioni di musica.

**Center Gain (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5):** Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU PRINCIPALE

### DSP OPTIONS (OPZIONI DSP)



Opzioni DSP ha la funzionalità "Lip Sync Delay" (Ritardo sincronizzazione labiale) la cui funzione è quella di far combaciare eventuali ritardi che potrebbero verificarsi nell'immagine rispetto all'audio.

Variando "Lip Sync Delay" da 0ms a 120ms, è possibile ritardare l'uscita audio al fine di sincronizzarla con l'immagine video.

### TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)



Il T 757 ha due livelli di Comandi dei toni: Treble (Acuti) e Bass (Bassi). I comandi Treble (Acuti) e Bass (Bassi) hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore.

Questi comandi consentono di ritoccare la calibrazione al volo, la risposta di frequenza della sorgente durante la riproduzione. L'impostazione dei comandi può essere regolata navigando attraverso il menu OSD Comandi dei toni attraverso una combinazione di ENTER e dei tasti [▲/▼/◀/▶].

I valori massimo e minimo per tutti i tre livelli di Comandi dei toni sono  $\pm 10$  dB.

"Tone Defeat" offre la scelta di variare o bypassare completamente la sezione di comando dei toni del T 757. Se si seleziona "Off" ("Tone Active" – Attivazione dei toni - nel VFD), i circuiti dei Comandi dei toni sono attivi.

Selezionare "On" ("Tone Defeat" – Esclusione dei toni - nel VFD) per bypassare i Comandi dei toni disattivando efficacemente l'effetto dei circuiti dei comandi dei toni.

#### NOTA

È possibile selezionare direttamente le opzioni di Tone Control (Controllo toni) utilizzando il tasto TONE del telecomando AVR 4 con DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) impostato sulla modalità AMP. Premere il tasto TONE fino a selezionare "Treble" (Acuti) o "Bass" (Bassi) e utilizzare [▲/▼] per regolare i rispettivi livelli. Premere nuovamente TONE per salvare le impostazioni e spostarsi allo stesso tempo al parametro successivo, oppure uscire dall'impostazione del parametro.

### ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)



A seconda delle impostazioni realizzare nel menu "Zone Setup" (Impostazione delle zone) a parte nella sezione "Setup Menu" (Menu Impostazione), è possibile configurare e gestire la Zona 2 attraverso questa finestra "Zone Controls" (Controlli di Zona).

Selezionare "On" per attivare la Zona 2 Sorgente per la Zona 2 può essere allocata selezionando attraverso le seguenti entrate: All enabled Sources (Tutte le sorgenti abilitate), Front Input (Entrata anteriore), Media Player, Tuner (Sintonizzatore) e LOCAL.

Selezionare l'ingresso Source (Sorgente) da associare all'uscita Zona 2. Finché l'ingresso della sorgente associata è attivo, sarà disponibile continuamente in corrispondenza dell'uscita ZONE 2, indipendentemente dalle impostazioni di Main Zone (Zona principale). Ad esempio, mentre T 757 è in modalità Source 1 (Sorgente 1), è possibile impostare l'opzione "Source" di Zone 2 Controls (Comandi zona 2) su "Source 2" (Sorgente 2); l'uscita audio attiva di Source 2 sarà indirizzata alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore anche se T 757 è in modalità Source 1.

A questo punto è possibile collegare i connettori jack di uscita ZONE 2 a un altro amplificatore o ricevitore situato in un'area diversa dell'abitazione o dell'edificio. Quando l'amplificatore o il ricevitore separato seleziona il segnale alimentato e i diffusori sono collegati, è possibile ricevere il segnale audio della sorgente selezionata.

Selezionare "Local" come entrata della sorgente di zona selezionata se si desidera apprezzare la stessa sorgente come zona principale e consentire l'ascolto simultaneo, ma con livelli di volume separati.

Se una Zona è impostata su "Off", è disattivata o spenta.

#### AVVISO IMPORTANTE

*Solo l'audio analogico connesso attraverso l'ingresso audio analogico sorgente può essere associato come sorgente audio per Zona 2. Non è possibile effettuare il downmixing delle sorgenti audio digitali connesse tramite ingressi HDMI, ingressi digitali ottici o ingressi digitali coassiali e utilizzarle come sorgenti audio per Zona 2. Accertarsi inoltre che l'impostazione audio digitale per la sorgente associata sia "Off" o che nessuna sorgente digitale sia connessa.*

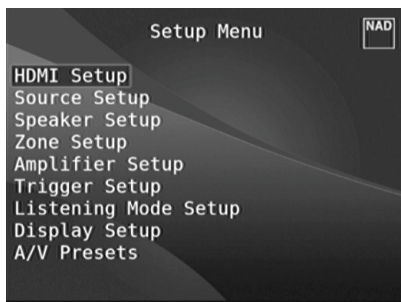
#### VOLUME

"Volume" indica il livello di volume regolabile secondario di Zone 2 che è possibile aumentare o diminuire a seconda delle impostazioni. Se l'impostazione è "Fixed" (Fissa), questo elemento di "Volume" nella sezione Zone Controls (Comandi zona) non è disponibile.

#### NOTE

- Se Zone 2 (Zona 2) è ancora inserita (ON) e si preme il pulsante STANDBY per portare T 757 in modalità Standby, il VFD si spegne ma il LED STANDBY rimane illuminato di luce blu, a indicare che Zone 2 è ancora attiva. Per spegnere completamente T 757 assieme a Zone 2, tenere premuto il pulsante STANDBY finché il LED STANDBY non diventa di colore ambra.
- "Zone 2" è solo audio e non è associata ad alcuna sorgente di ingresso video.

### SETUP MENU (MENU SETUP)

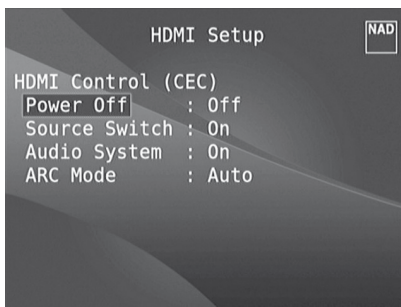


Il Menu Setup consente di personalizzare il funzionamento del T 757 rispetto alle apparecchiature accessorie usate in uno specifico impianto AV. A meno che il proprio impianto non corrisponda esattamente ai valori di default di fabbrica illustrati nella Guida di avviamento rapido allegata, occorrerà usare il menu Setup per configurare le entrate del T 757. Nel Menu Setup, è possibile configurare quanto segue: HDMI Setup (Impostazione HDMI), Source Setup (Normal View) [Impostazione della sorgente (Vista Normale)], Source Setup (Table View) [Impostazione della sorgente (Vista Tabella)], Speaker Setup (Impostazione dei diffusori), Zone Setup (Impostazione delle zone), Amplifier Setup (Impostazione dell'amplificatore), Trigger Setup (Impostazione Trigger), Listening Mode Setup (Impostazione modo di ascolto), Display Setup (Configurazione del Display) e A/V Presets (Preimpostazioni A/V).

Per accedere e navigare attraverso queste opzioni del Menu Setup e le relative selezioni di sottomenu, consultare e seguire le istruzioni contenute nelle sezioni "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE NELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

### HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI)

T 757 supporta le funzioni HDMI Control (Comando HDMI) e ARC (Audio Return Channel, Canale ritorno audio). È possibile utilizzare entrambe le funzioni se i dispositivi esterni che le supportano entrambe sono interconnessi a T 757 tramite la connessione HDMI.



### HDMI CONTROL (COMANDO HDMI - CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) è un insieme di comandi che utilizzano la comunicazione a due vie HDMI per consentire l'utilizzo di un singolo telecomando per controllare uno qualsiasi dei dispositivi predisposti per CEC e connessi tramite HDMI. Il comando CEC attiva attraverso HDMI i comandi necessari e pilota l'autoconfigurazione di un intero sistema per rispondere al comando.

Quando i dispositivi che supportano HDMI Control (CEC) sono connessi, è possibile eseguire le modalità operative seguenti tramite T 757 o il dispositivo esterno, utilizzando uno qualsiasi dei telecomandi del dispositivo.

**Off:** vale per tutte le opzioni CEC seguenti. Alla impostazione "Off", una particolare funzionalità CEC è disattivata.

**Power Off:** con l'impostazione "On" (Si), T 757 entra automaticamente in modalità Standby se riceve il comando standby CEC. D'altra parte, se riceve un comando CEC di accensione, T 757 esce dalla modalità Standby.

**Source Switch (scambio sorgente):** se l'impostazione è "On" (Si), T 757 scambia automaticamente le sorgenti se un altro dispositivo CEC richiede di cambiare la sorgente.

Ad esempio, se si preme PLAY su un lettore Blu-ray Disc predisposto per CEC, T 757 e il televisore predisposto per CEC scambiano automaticamente le rispettive connessioni di ingresso: T 757 passa all'ingresso HDMI a cui è connesso il lettore Blu-ray Disc, mentre il televisore passa all'ingresso HDMI MONITOR OUT (Uscita monitor HDMI) cui è connesso T 757. Tale operazione completa la configurazione automatica: il lettore Blu-ray Disc viene riprodotto automaticamente utilizzando T 757 e il televisore.

**Audio System (sistema audio):** con l'impostazione "On", il T 757 trasmette un messaggio CEC che indica che si tratta di un sistema audio attivo. In questo caso, un televisore compatibile CEC di solito disattiva la propria uscita audio. Quando questa opzione è attivata, il T 757 risponderà anche ai comandi CEC relativi al volume e alla disattivazione dell'audio. Per esempio, un televisore CEC può trasmettere i comandi del volume dal suo telecomando al T 757.

**ARC Mode (Modalità ARC):** il canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore ARC di inviare dati audio "a monte" al T 757.

Questa opzione ha tre scelte: Off, Auto o Source Setup.

**Auto:** quando è impostato su Auto, il T 757 tenterà automaticamente un collegamento audio ARC al televisore ogni volta che il televisore annuncia in CEC di essere diventato la sorgente attiva. Se può essere stabilita una connessione ARC, il T 757 visualizzerà il segnale audio ARC a prescindere dalla sorgente selezionata sul T 757 e visualizzerà "HDMI ARC" sul display VFD. L'opzione Auto tende a funzionare meglio quando tutti i dispositivi supportano CEC e l'opzione Source Switch (scambio sorgente) è impostata su On.

**Source Setup (Impostazione della sorgente):** quando è impostata su Source Setup (impostazione sorgente), è possibile selezionare "ARC" per l'ingresso audio digitale nello schermo di impostazione sorgente. Quando si seleziona una sorgente nel T 757 che è impostata per ARC, il T 757 tenterà di attivare una connessione ARC con il televisore. Quando si utilizza questa opzione, è consigliabile assicurarsi che l'opzione Source Switch (scambio sorgente) sia disattivata, in caso contrario altri dispositivi CEC potrebbero continuare a cambiare la sorgente del T 757 quando si vuole che rimanga invece sulla sorgente ARC.

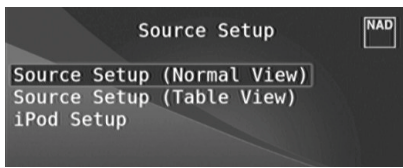
### AVVISI IMPORTANTI

- "Audio System" (sistema audio) deve essere impostato su "On" se si vuole che venga visualizzata l'opzione "ARC mode" (modalità ARC).
- L'audio e il video verranno trasmessi in flusso continuo dalla sorgente HDMI predisposta per CEC al televisore predisposto per CEC, anche se T 757 è in modalità Standby.

# FUNZIONAMENTO

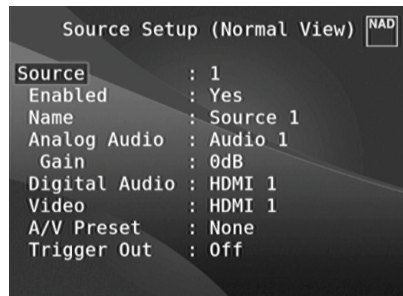
## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

### SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)



In Source Setup (Impostazione della sorgente) ci sono tre sottomenu: Source Setup (Normal View) (Impostazione della sorgente - Vista Normale), Source Setup (Table View) (Impostazione della sorgente - Vista Tabella) e iPod Setup (Impostazione iPod).

### SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE - VISTA NORMALE)



Il menu Source Setup (Impostazione della sorgente – Vista Normale) consente di impostare, allocare o modificare le seguenti impostazioni.

#### SOURCE (SORGENTE)

Il T 757 è dotato di dieci Sorgenti configurabili. Le impostazioni per ogni Sorgente dipendono dalle configurazioni impostate nei parametri per quella finestra di Sorgente specifica.

#### NOTA

Source 5 va per default su iPod. Modificare l'impostazione predefinita della Sorgente 5 a iPod tramite la seguente procedura

- 1 Andare al menu "iPod Setup" (impostazione iPod) che si trova sotto al menu "Source Setup" (impostazione sorgente). Nel menu iPod Setup (impostazione iPod), impostare "Enabled" (Abilitato) su "No".
- 2 Tornare poi al menu "Source Setup" (impostazione sorgente) e selezionare "Source Setup (Normal View)" (impostazione sorgente - visualizzazione normale).
- 3 Andare alla Sorgente 5 e impostare "Enabled" (Abilitato) su "Yes" (Sì).

La sorgente 5 può ora essere configurata in base alle impostazioni desiderate.

#### ENABLED (ABILITATO)

Questa opzione consente di abilitare/disabilitare una Sorgente. Questa funzione è particolarmente utile se si usano solo poche Sorgenti e si seleziona direttamente la Sorgente dal pannello anteriore, bypassando le sorgenti non utilizzate.

Selezionare "Sì" per abilitare la sorgente o "No" per disabilitarla.

#### NAME (NOME)

È possibile assegnare un nuovo Nome ad una etichetta di Sorgente. Ad esempio, se il BD player è collegato a "Source 1", è possibile rinominare "Source 1" come "BD Player".

Per rinominare l'etichetta Source, scorrere fino a "Name" e premere [D] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici.

Premere [D] per spostarsi al carattere successivo e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale. Il nome può avere una lunghezza massima di dodici caratteri.

Il nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

#### ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGICO)

Il T 757 ha sei entrate audio analogiche incluso 7.1 Input. Tali entrate analogiche Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio Front, Audio MP e 7.1 Input possono essere assegnate in modo variabile a ciascuna Sorgente.

Scorrere fino a "Analog Audio" e poi premere [D] e poi i tasti [▲/▼] per selezionare ed assegnare un'entrata audio analogica alla Sorgente specifica. Sono disponibili tre scelte: Audio, 7.1 Input o Off.

Selezionare "7.1 Input" per scegliere il segnale audio alimentato all'entrata "7.1 Channel Input." Se si seleziona "Off", non si seleziona alcun segnale audio analogico entrante per quella Sorgente specifica.

Quando si sceglie "Audio", premere [D] e poi i tasti [▲/▼] per selezionare ed assegnare l'entrata audio desiderata – da 1 a 3, Anteriore ed MP.

#### NOTA

*Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).*

#### GAIN (GUADAGNO)

La regolazione del guadagno consente a tutte le sorgenti di riprodurre allo stesso volume in modo da non dover regolare il volume ogni volta che si seleziona una nuova sorgente. Di solito, si preferisce ridurre il livello della sorgente più alta piuttosto che aumentare quello delle sorgenti più deboli.

Scorrere fino a "Gain", premere [D] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso il livello desiderato da -12dB a 12dB.

### DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITALE)

Per beneficiare della circuiteria audio surround e digitale ad alte prestazioni del T 757, è consigliabile selezionare le sue entrate Digital Audio (Audio digitale).

Esistono tre tipi di entrate Digital Audio per T 757. Si tratta delle entrate digitali HDMI, Optical (Ottica) e Coaxial (Coassiale). Un'altra opzione è "Off", tramite la quale non si seleziona alcun segnale audio per una determinata sorgente. L'entrata audio digitale desiderata per una Sorgente specifica può essere selezionata scorrendo fino a "Digital Audio" (Audio digitale), premendo [D] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso la sorgente dell'entrata digitale desiderata. Al termine della scelta di quale tipo di entrata Digital Audio si desidera, premere [D] e poi nuovamente [▲/▼] per selezionare l'entrata Digital Audio specifica.

Di seguito si elencano i set di ingressi selezionabili per Digital Audio (Audio digitale):

**HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

**Optical** → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

**Coaxial** → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

### NOTA

*Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).*

### VIDEO

Vi sono quattro tipi di entrate video da poter assegnare ad una Sorgente specifica. Si tratta delle entrate HDMI, Component, S-Video e Video. Una quinta opzione è disabilitata ("Off") ove alla Sorgente specifica non sia richiesto di selezionare alcuna entrata Video.

La navigazione attraverso le scelte delle entrate Video comporta una combinazione di pressione di [D] e poi di [▲/▼] per avanzare attraverso le scelte. Di seguito, si indicano le entrate Video assegnabili

**HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

**Component Video** → Component 1, Component 2, Component 3

**S-Video** → S-Video 1

**Video** → Video 1, Video 2, Video Front

### NOTE IMPORTANTI RIGUARDO ALLE PRESTAZIONI VIDEO DEL T 757

*Il T 757 utilizza un field-programmable gate array (FPGA) NAD che è in grado di consentire la conversione dal video analogico al video digitale. Questo permette una connessione monocolore al televisore per tutte le sorgenti mantenendo la risoluzione nativa della sorgente. Il video interlacciato viene convertito in video a scansione progressiva su HDMI in modo da permettere la compatibilità completa con i più recenti televisori HD.*

*Il T 757 supporta anche la funzionalità HDMI che include la compatibilità con una vasta gamma di sorgenti video e display digitali 3D e HD.*

### A/V PRESET (PREIMPOSTAZIONE A/V)

È possibile assegnare ad una Sorgente specifica una Preimpostazione memorizzata. I parametri impostati nel numero di Preimpostazione selezionati saranno adottati nella Sorgente specifica a cui sono assegnati (consultare la sezione a parte su "A/V Presets" per un'ulteriore comprensione delle Preimpostazioni).

Scorrendo fino a "A/V Preset" e poi premendo [D] e quindi i tasti [▲/▼], è possibile assegnare ad una Sorgente un numero di Preimpostazione che va da 1 a 5.

Se non si desidera assegnare una Preimpostazione alla Sorgente specifica, selezionare "Off" (Disattivata).

### TRIGGER OUT

Il Trigger Out per una Sorgente specifica dipende dalle configurazioni realizzare in un menu separato su Trigger Setup (See "Trigger Setup" di seguito).

Perché "Trigger Out" sia abilitato ed assegnabile nel menu "Source Setup (Normal View)", assicurarsi di realizzare o prendere nota di quanto segue in anticipo

- Nel menu "Trigger Setup" a parte, assegnare "Trigger 1 Out" a "Source Setup".
- "Trigger Out" non comparirà come opzione nel menu Source Setup (Normal View) se nel menu "Trigger Setup" a parte, "Trigger 1 Out" sono assegnati a "Main" o "Zone 2".

### SOURCE SETUP (TABLE VIEW)

#### (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA TABELLA))

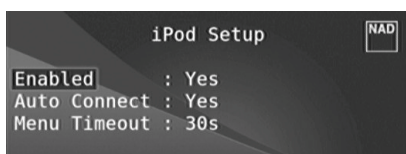
La Source Setup (Table View) rispecchia le impostazioni realizzare nel menu Source Setup (Normal View). Tutte le impostazioni della Sorgente sono

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- -	Source 1
2	A2	H2	H2	- -	Source 2
3	- -	C1	C1	- -	Source 3
4	- -	01	V1	- -	Source 4
5	A3	S1	- -	- -	iPod
6					
7	71	- -	C2	- -	Source 7
8	AF	OF	VF	- -	Front Input
9	AM	- -	- -	- -	Media Player
T				- -	Tuner

(Press ENTER to Disable)

riepilogate e visualizzare sotto forma di tabella in Source Setup (Table View). Navigando attraverso Source Setup (Table View) mediante una combinazione di [D] e poi dei tasti [▲/▼], si potrà modificare direttamente le impostazioni per Audio, Video, Preset, Trigger e Source Name senza dover tornare al menu Source Setup (Normal View).

### iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod )



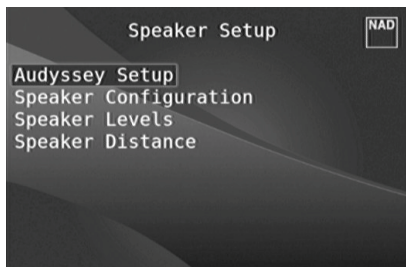
Il menu iPod Setup (Configurazione iPod) consente di preimpostare le seguenti impostazioni associate quando iPod è la sorgente selezionata:

**Enabled (Abilitato)** : selezionare "Yes" (Sì) per abilitare iPod come sorgente oppure "No" per disabilitarlo.

**Auto Connect** : selezionare "Yes" (Sì) per abilitare e collegare automaticamente il lettore iPod alloggiato nella docking station iPod NAD collegata quando si seleziona Source 5 (l'allocatione della sorgente iPod di default nel T 757). Selezionare "No" se non si desidera collegare automaticamente la connessione iPod.

**Menu Timeout** : impostare l'ora di ritorno dell'OSD alla visualizzazione "Now Playing" (In riproduzione) quando il menu iPod è rimasto inattivo (nessuno scorrimento o navigazione realizzati) per il tempo di timeout specificato. Per poter visualizzare l'OSD "Now Playing" (In riproduzione), occorre che vi sia una canzone messa in pausa o in riproduzione prima di passare al menu iPod. È possibile impostare il "Menu Timeout" (Timeout menu) tra l'intervallo da 5s a 60s ad incrementi di 5s. Se non si desidera impostare il timeout del menu, selezionare "Off".

### SPEAKER SETUP (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)



Dopo aver collegato tutte le sorgenti ausiliarie ed altre combinazioni, il menu Speaker Setup guiderà nella gestione ed impostazione dei diffusori al fine di ottenere l'acustica ottimale nel proprio ambiente di ascolto.

Di seguito, si descrivono le sezioni del menu Speaker Setup.

### CONFIGURAZIONE AUDYSSEY

È stato dimostrato che molti, se non la maggior parte degli impianti di suono non sono configurati e tarati in modo preciso. Perché sia realizzata correttamente, la taratura richiede conoscenze e strumentazione specifici che l'utente medio probabilmente non possiede.

Il T 757 ha la funzionalità di configurazione automatica dell'impianto di diffusori dell'Home Theatre esclusivo. Tale operazione è possibile attraverso la funzionalità di configurazione Audyssey del T 757, insieme con la sofisticata elettronica digitale incorporata nell'unità.

L'installazione del nuovo T 757 è notevolmente semplificata dalla configurazione Audyssey con il risultato finale di offrire la miglior qualità del suono possibile dato il tipo di diffusori di cui si è in possesso oltre alle dimensioni della stanza di ascolto.

La configurazione Audyssey impiega soltanto una frazione del tempo rispetto alla configurazione manuale dei diffusori e ottiene risultati in grado di competere con altri costosi test e dispositivi di misurazione della configurazione.

Si realizzano le seguenti misurazioni:

**Rilevamento**: viene rilevata la configurazione dei diffusori incluso il numero di diffusori surround e se sono collegati un subwoofer ed un canale centrale.

**Dimensioni**: si imposta il crossover del T 757 in base alla capacità di gestione del segnale di ciascun canale e il crossover del subwoofer si imposta automaticamente.

**Livello**: si abbina l'SPL di ciascun diffusore entro 1dB nella posizione del microfono.

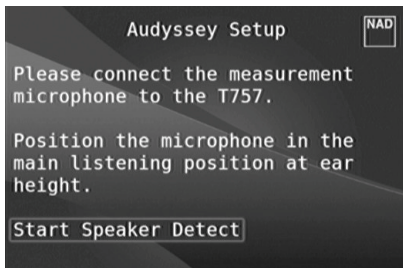
**Distanza**: si imposta con precisione entro 1 piede (30 centimetri) del microfono per la posizione di ciascun diffusore.

**Polarità**: il programma di configurazione rileva ed informa l'utente nel caso in cui qualche diffusore sia collegato in modo non corretto. La polarità errata può rovinare l'effetto di realismo offerto dal suono surround.

Si tratta di una configurazione da realizzare soltanto una volta, a meno che i diffusori vengano spostati o cambiati, nel qual caso occorre realizzare nuovamente la taratura.

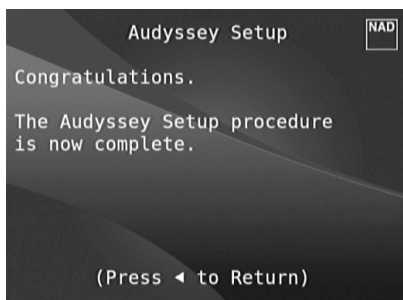
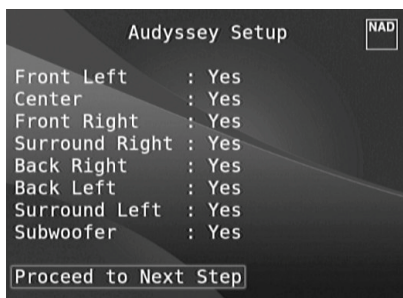
### LA MISURAZIONE È IL PRIMO PASSO.

Collegare il jack del microfono dell'Audyssey nell'entrata MP/MIC del pannello anteriore e il wizard di configurazione Audyssey guiderà attraverso una semplice configurazione passo-passo.



Il suono presso la posizione di ascolto principale si configura usando il microfono Audyssey in dotazione. A ciascun diffusore viene inviato un tono di prova speciale e i dati sono memorizzati dal T 757. La durata della configurazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda del numero di diffusori. Dopo le misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.

Se durante la configurazione Audyssey si rilevano incoerenze o discrepanze, il processo potrebbe essere interrotto o il problema visualizzato nella specifica finestra di configurazione. Di conseguenza, compare un popup di avviso. Dopo aver seguito e messo in atto le istruzioni visualizzate, riavviare la configurazione Audyssey. Al termine delle misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.



Si consiglia di avvalersi pienamente della funzionalità di configurazione Audyssey del T 757 per la configurazione dei diffusori. Tuttavia, se si desidera configurare i diffusori manualmente o se è già stata realizzata la configurazione Audyssey, ma si desidera apportare delle regolazioni, è possibile seguire e implementare le seguenti sezioni in Configurazione dei diffusori, Livelli dei diffusori e Distanza dei diffusori.

### NOTA

*Durante la configurazione manuale dei diffusori, si possono recuperare le impostazioni Audyssey tarate in precedenza mediante una nuova regolazione delle configurazioni modificate così come evidenziato da un asterisco.*

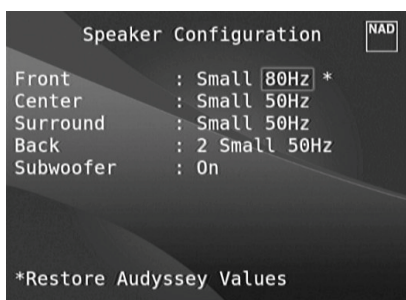
### NOTA

*Il tono di prova emesso durante la misurazione è alto. Se non si riesce a sopportare il livello del tono di prova, è consigliabile non rimanere nel locale dove si calibrano gli altoparlanti.*

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

### SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)



Tutti gli impianti di suono surround hanno bisogno di una "gestione dei bassi" per dirigere il contenuto di bassa frequenza proveniente da qualche o da tutti i canali ai diffusori che meglio sono in grado di riprodurlo. Perché questa funzionalità operi al meglio, è importante che si identifichino correttamente le capacità dei diffusori. Usiamo i termini "Small" (Piccolo) e "Large" (Grande) e "Off" (Disattivata), ma notare che le dimensioni fisiche potrebbero non essere rilevanti.

- Un diffusore "Small" è qualsiasi modello, a prescindere dalle dimensioni fisiche, carente di risposta significativa ai bassi profondi, cioè sotto circa gli 200 Hz.
- Un diffusore "Large" è qualsiasi modello a gamma completa, cioè uno con risposta ai bassi profondi.
- Un diffusore "Off" è uno non presente nel proprio impianto. Ad esempio, si potrebbe non avere installato alcun diffusore surround posteriore; in tal caso si imposta la voce di configurazione "Back" su "Off".

La configurazione dei diffusori è "globale", cioè resta abilitata con tutte le entrate ed in tutti i modi di ascolto. Tuttavia, le impostazioni dei diffusori fanno parte del sistema di preimpostazione del T 757. Pertanto, è possibile memorizzare impostazioni multiple dei diffusori perchè siano richiamate facilmente man mano che occorrono diversi tipi di registrazioni o di ascolto. La configurazione dei diffusori può essere gestita e regolata premendo una combinazione di [D] e dei tasti [▲/▼]. Impostare "Front", "Center" e "Surround" su "Large", "Small" o "Off" a seconda delle necessità dei diffusori dell'impianto.

I diffusori "Back" (Posteriori) possono essere uno o due. Impostare "Back" su 1 o 2 diffusori a seconda della disponibilità. Impostare "Subwoofer" su "On" o "Off" selezionando "On" soltanto se si ha un subwoofer collegato al jack dell'uscita SUBW del T 757.

### ENHANCED BASS (BASSO AVANZATO)

Quando il subwoofer è impostato su ON ed uno o due diffusori sono impostati su LARGE, è disponibile anche ENHANCED BASS. Di solito, con i diffusori impostati su LARGE, il subwoofer non è attivo. L'opzione ENHANCED BASS consente il funzionamento della piena gamma dei diffusori con il contributo dei bassi aggiuntivo del subwoofer. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si desidera ascoltare l'uscita dei bassi massima. Occorre notare che quando si usa questa impostazione, a causa degli effetti di annullamento acustico, la risposta dei bassi potrebbe essere irregolare.

È possibile impostare Subwoofer su "On" anche con i diffusori anteriori "Large", nel qual caso il contenuto dei bassi provenienti da qualsiasi canale impostato su "Small" sarà instradato sia al subwoofer sia ai diffusori anteriori; il segnale del canale LFE passerà soltanto al subwoofer. Nella maggior parte degli impianti dotati di subwoofer, l'impostazione dei diffusori anteriori su "Small" rappresenta di solito la scelta migliore. È possibile regolare il contenuto di bassa frequenza di tutti i diffusori direttamente entro la gamma da 40Hz a 200Hz.

### NOTA

*Le configurazioni descritte in "Configurazione dei diffusori" si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione "Preimpostazioni AV" come riferimento.*

### SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI)



La regolazione del bilanciamento relativo dei diffusori dell'impianto assicura che le registrazioni di suono surround, siano esse di musica o film, presentino il bilanciamento di effetti, musica e dialogo secondo le intenzioni dell'artista. Inoltre, se l'impianto comprende un subwoofer, esso stabilisce un rapporto corretto tra il volume del subwoofer e gli altri diffusori e così delle basse frequenze (bassi) verso gli altri elementi sonori.

### USO DI UN MISURATORE SPL

La procedura di realizzazione delle routine di configurazione di livello del T 757 è abbastanza pratica da effettuare "ad orecchio" ed un lavoro attento produrrà risultati abbastanza precisi. Tuttavia, l'uso di un misuratore di livello della pressione del suono (SPL) economico, tipo un Radio Shack part number 33-2050, facilita questo compito e lo rende più preciso e ripetibile. Potrebbe rivelarsi molto utile possedere un tale strumento audio. Lo specialista audio NAD potrebbe dare una mano prestando temporaneamente il proprio misuratore.

Occorre sistemare il misuratore SPL nella posizione di ascolto primaria, più o meno all'altezza della testa dell'ascoltatore seduto. Può essere utile un treppiede, ma con un nastro piccolo andrà bene quasi tutto, ad es., un lampadario a palo o una sedia con lo schienale a scalini. Assicurarsi solo che non vi siano grandi superfici di riflessione acustica che possano ostruire l'elemento microfono o che si trovino vicino ad esso.

Orientare il misuratore con il suo microfono (di solito, ad un'estremità) che punta in alto verso il soffitto (non in avanti verso i diffusori) ed assicurarsi di aver selezionato la scala di pesatura "C". Impostare il misuratore perché visualizzi 75 dB SPL. Sui misuratori Radio Shack occorre impostare il misuratore sulla sua gamma 80 dB e rilevare le letture al punto -5 oppure selezionare la gamma 70 dB e la lettura al punto +5.

### IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI DEI DIFFUSORI IN MODO TEST

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei diffusori), premere il tasto [TEST] del telecomando AVR 4 attivando il segnale di test bilanciamento dei livelli dei diffusori del T 757. Si udrà un suono "di risacca" man mano che si compie un ciclo attraverso i diffusori (sul lato destro del diffusore attuale compare "test"), ad iniziare dall'anteriore sinistro. Se non si ode il segnale di test, verificare le connessioni dei diffusori e le impostazioni del menu OSD "Speaker Setup" (Impostazioni dei diffusori).



Usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare l'uscita del suono proveniente dal canale attualmente in riproduzione sul livello richiesto (di solito è più semplice iniziare dall'anteriore sinistro). Man mano che il segnale di test compie un ciclo attorno ai diffusori, l'OSD evidenzierà il canale attualmente riprodotto. La lettura di "level offset" (offset del livello) a destra cambierà ad incrementi di 1 dB; è disponibile la regolazione di  $\pm 12$  dB. Premere [ENTER] per regolare il diffusore successivo.

### NOTA

*Se si bilanciano i livelli "ad orecchio", scegliere un diffusore (di solito quello centrale) come riferimento e regolare gli altri a turno sul suono di riferimento. Assicurarsi di restare nella posizione di ascolto primaria durante il bilanciamento di tutti i canali.*

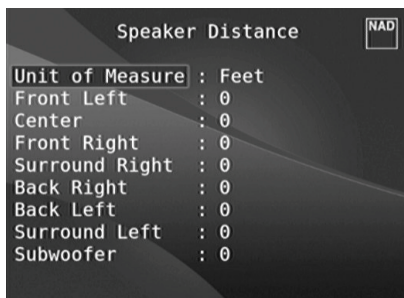
Per produrre la stessa lettura del misuratore SPL (o livello di intensità sonora soggettivo), usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare ciascun diffusore.

### NOTE

- Prima dell'impostazione del livello, tutti i diffusori devono trovarsi nelle loro posizioni finali.
- Il subwoofer (se c'è) deve essere impostato con il crossover integrale disattivato, o, se non è possibile disattivarlo, impostato sulla sua frequenza più alta possibile se si usa l'uscita Subwoofer del T 757. Usando materiale sonoro di musica e suono da film, è spesso utile la regolazione finale "ad orecchio" del livello del subwoofer.
- A causa dell'effetto dell'acustica della stanza, i diffusori a coppie (anteriori; surround; posteriori) non sempre si tareranno sulle stesse letture di offset di livello.

È possibile uscire dalla modalità "Test" in qualsiasi momento premendo il tasto [■], e tornando in tal modo al menu "Speaker Setup". Inoltre, è possibile premere il tasto "TEST" per interrompere la modalità [TEST].

## SPEAKER DISTANCE (Distanza dei diffusori)



L'impostazione della distanza dei diffusori dell'impianto rappresenta un tocco finale sottile ma importante per la configurazione. Comunicando al T 757 le dimensioni dai diffusori all'ascoltatore di ciascun diffusore si impostano automaticamente i corretti ritardi, l'ottimizzazione dell'immagine, della chiarezza e dell'atmosfera del suono surround. Inserire le dimensioni con precisione entro circa 30 cm.

### IMPOSTAZIONE DELLA DISTANZA DEI DIFFUSORI

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Distance", usare i tasti [▲/▼] per impostare singolarmente Front Left (Anteriore sinistro), Center (Centrale), Front Right (Anteriore destro), Surround Right (Surround destro), Surround Posteriore (sinistro e destro), Surround Left (Surround sinistro) e Subwoofer alla misurazione della distanza dalla propria posizione di ascolto principale alla superficie anteriore dei diffusori corrispondenti. La distanza può essere impostata fino ad un massimo di 30 piedi o 9,1 metri. La distanza può essere visualizzata in piedi o metri selezionando la voce "Unit of Measure" (Unità di misura).

## REGOLAZIONE DEL VOLUME



Oltre alla manopola del Volume, usare il tasto VOL [▲/▼] del AVR 4 per regolare il "volume master" del T 757 aumentando o diminuendo i canali nel loro insieme. Una pressione temporanea modifica il volume master ad incrementi di 1 dB. Se si tiene premuto il tasto VOL [▲/▼] la modifica del volume master continua ad andare avanti fino a che non si rilascia il tasto.

Dato che le registrazioni variano notevolmente nel livello medio globale, non è obbligatoria alcuna impostazione di volume master particolare. Un'impostazione di -20 potrebbe suonare "tanto alta" da un CD o un DVD come una di -10 da un altro. T 757 si accenderà dal modo Standby a qualsiasi impostazione di volume master usata per ultima; tuttavia, se l'impostazione precedente era maggiore di -20 dB, il T 757 si accenderà a -20 dB. Ciò evita di iniziare una sessione accidentalmente ad un volume eccessivo.

### SILENZIAMENTO DEL SUONO

Per silenziare completamente tutti i canali, usare il tasto [MUTE] del telecomando AVR 4. Il silenziamento è sempre disponibile, a prescindere dalla scelta della sorgente o del modo di ascolto.

### NOTE

- Cambiando entrata o scelte del modo di ascolto non si rilascia il silenziamento.
- La regolazione del livello del volume tramite l'AVR 4 o la manopola del volume del pannello anteriore disattiva automaticamente la funzione di silenziamento.

## ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)

La funzionalità Zone (Zona) consente di sperimentare simultaneamente in una zona diversa dell'abitazione l'audio selezionato da una delle sorgenti abilitate, oppure da Front Input (Ingresso anteriore), Media Player (Lettore di file multimediali) e Tuner (Sintonizzatore).



### VOLUME

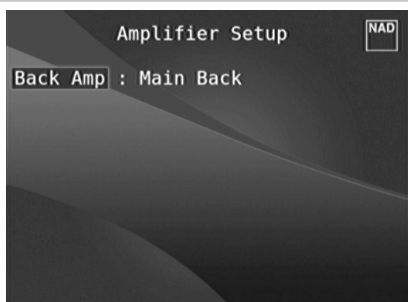
La Zona 2 ha controllo del volume Fisso e Variabile. Se l'impostazione è "Variable" (Variabile), mentre ci si trova nel menu "ZONE CONTROLS" (CONTROLLI DI ZONA) dell'OSD è possibile regolare il livello di volume di Zone 2 utilizzando i tasti [▲/▼] del AVR 4.

D'altro canto, se il Volume è impostato su "Fixed", il Volume della Zona 2 viene impostato su un livello di dB preimpostato e pertanto è possibile variare il volume della zona attraverso il controllo del volume dell'amplificatore separato in cui viene alimentato.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

### AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE)



Se nella zona principale non si utilizzano i diffusori posteriori surround, i loro canali dell'amplificatore posteriore surround potrebbero essere assegnati per l'uso del posteriore principale, Anteriore principale (Bi-Amp) e multizona.

L'amplificatore posteriore surround è configurabile attraverso le seguenti impostazioni

**Main Back (Posteriore principale):** assegnare come diffusori posteriori surround.

**Main Front (Anteriore principale) (Bi-Amp):** fornire una modalità bi-amp per i diffusori anteriori principali (sinistro e destro) in modo da riprodurre le uscite del canale dell'amplificatore anteriore destro e anteriore sinistro.

**Zona 2:** assegnare i canali dell'amplificatore posteriore surround per alimentare le uscite di livello dei diffusori della Zona 2 dai morsetti dei diffusori posteriori surround.

### TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)



Il T 757 offre una uscita +12V DC Trigger configurabile che può essere utilizzata per attivare un componente o sistema da alimentare. Un'entrata Trigger è anche disponibile per attivare il collegamento applicabile a cui è associata.

#### TRIGGER OUT

I Trigger sono segnali a bassa tensione usati per attivare/disattivare altri dispositivi conformi. Esistono tre scelte in cui è possibile assegnare l'uscita +12V CC e sono: Main (Principale), Zone 2 (Zona 2) e Source Setup (Impostazione della sorgente).

**Main (Principale):** quando il T 757 è alimentato, è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out assegnata.

**Zone 2 (Zona 2):** quando la Zona 2 è alimentata, è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out.

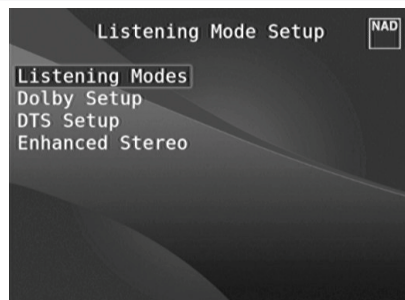
**Source Setup (Impostazione della sorgente):** se l'uscita Trigger Output è collegata a "Source Setup", è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out ogniqualvolta si seleziona la Sorgente specificamente assegnata.

#### DELAY (RITARDO)

È possibile regolare la disponibilità di +12V CC all'uscita Trigger Out. Se si desidera che +12V CC sia disponibile senza ritardo nel momento in cui l'uscita Trigger Out viene collegata alla sua impostazione assegnata, impostare Delay su 0s. Altrimenti, è possibile scegliere entro un intervallo di ritardo compreso tra 1s e 15s.

### LISTENING MODE SETUP

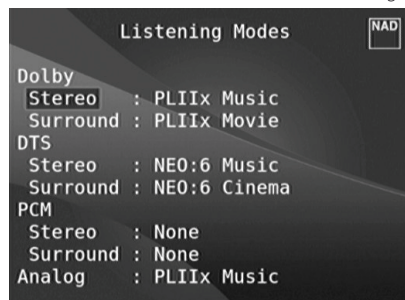
#### (IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO)



Il T 757 ha varie opzioni di modo di ascolto e la maggior parte è configurabile. Tali opzioni sono fornite allo scopo di riprodurre una varietà di effetti sonori a seconda del contenuto della sorgente da riprodurre. Usare una combinazione di [◀/▶] o ENTER e dei tasti [▲/▼] per configurare le seguenti impostazioni.

#### LISTENING MODE (MODI DI ASCOLTO)

Il formato audio così come viene rilevato dalla Sorgente selezionata può essere configurato ed elaborato in automatico attraverso le seguenti opzioni:



#### DOLBY

Dolby Digital è il formato del segnale digitale multicanale sviluppato nei laboratori Dolby. I dischi con il simbolo "DOLBY/Digital" sono stati registrati con un massimo di 5.1 canali di segnali digitali, riproducendo una qualità del suono molto migliore, con sensazioni dinamiche e spaziali molto migliori di quelle del precedente Dolby Surround.

È possibile configurare l'ingresso audio Dolby Digital in base al formato, come segue:

**Stereo:** se l'audio rilevato è in formato Dolby stereo, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music o None.

**Surround:** se l'audio rilevato è in formato Dolby Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix o None.

**None:** se è selezionata 'None' (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale Dolby Digital sarà 'Stereo' o 'Surround', in base alle impostazioni dell'opzione 'PCM'. Consultare quanto detto su 'PCM' di seguito.

### DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus è la tecnologia audio di prossima generazione per tutte le esigenze di programmazione e supporti ad alta definizione, che consente programmi audio multicanale fino ai canali della serie 7.1. Supporta programmi multipli in un flusso di bit a codifica singola con il potenziale di frequenza bit massima di fino a 6 Mbps e prestazioni massime per frequenza bit fino a 3 Mbps su HD DVD e 1,7 Mbps su Blu-ray Disc. È in grado di emettere flussi di bit Dolby Digital per la riproduzione su sistemi Dolby Digital esistenti. Dolby Digital Plus è in grado di riprodurre accuratamente un audio di qualità concepita in origine per registi e produttori cinematografici.

Nei sistemi avanzati, offre anche un audio multicanale con canali di uscita dedicati, mixer interattivo e funzionalità streaming. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI).

### DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia di codifica senza perdita di informazioni per i dischi ottici ad alta definizione, che offre un audio di qualità senza pari, identico sotto ogni aspetto al master realizzato in studio. Dolby TrueHD consente di provare l'esperienza di intrattenimento sui dischi ottici ad alta definizione di prossima generazione.

Supporta frequenze bit di fino a 18 Mbps e registra fino a 8 canali a massima capacità individualmente con audio a 24 bit/96 kHz. Consente inoltre metadati estesi, compresa la normalizzazione dei dialoghi e il controllo dinamico della gamma. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI). Gli standard HD DVD e Blu-ray Disc limitano al momento il numero massimo di canali audio a otto, mentre Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD supportano più di otto canali audio. Notare che T 757 supporta soltanto il canale 7.1.

### DOLBY DIGITAL EX

Usando un decoder Matrix, questo metodo crea il canale posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") mediante segnali sui canali surround destro sinistro registrati in Dolby Digital 5.1, con la riproduzione fornita in Surround 6.1. Questo metodo deve essere selezionato con sorgenti che portano il simbolo "DOLBY/Digital-EX", registrate in Dolby Digital Surround EX. Con questo canale aggiuntivo, si proverà una dinamica migliorata ed una miglior sensazione di movimento all'interno del campo del suono. Se le sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX sono decodificate con un decoder Digital EX, il formato viene rilevato automaticamente e si seleziona il modo Dolby Digital EX. Tuttavia, alcune sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX possono essere rilevate come semplici sorgenti di supporto Dolby Digital. In tal caso, occorre selezionare Dolby Digital EX manualmente.

### NOTA

*Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music e Stereo Downmix.*

### DTS

Il Digital Theater System Digital Surround (semplicemente detto DTS) è un formato di segnale digitale multicanale in grado di elaborare quantità di dati maggiori che con Dolby Digital. Sebbene sia Dolby Digital sia DTS siano formati di supporto di 5.1 canali, i dischi con il simbolo "DTS" sono pensati per fornire una migliore qualità del suono in ragione della più bassa compressione audio richiesta. Offre anche una dinamica più ampia, producendo una qualità del suono spettacolare.

È possibile configurare l'ingresso audio DTS in base al formato, come segue:

**Stereo:** se l'audio rilevato è in formato DTS, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music o None.

**Surround:** se l'audio rilevato è in formato DTS Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix o None.

**None:** se è selezionata 'None' (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale DTS sarà 'Stereo' o 'Surround', in base alle impostazioni dell'opzione 'PCM'. Consultare quanto detto su 'PCM' di seguito.

### NOTA

*Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi surround Stereo Downmix e DTS Neo:6.*

### PCM

PCM (Pulse Code Modulation) è la rappresentazione digitale di un segnale audio standard convertito senza compressione o con poca compressione. Se si seleziona 'None' per una qualsiasi delle impostazioni Dolby o DTS precedenti, per impostazione predefinita in questa sezione 'PCM' il segnale audio sarà come segue:

**Stereo:** il formato audio stereo rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo o None.

**Surround:** il formato audio surround rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix o None.

### ANALOG (ANALOGICO)

Se l'entrata audio è un segnale analogico, quelli che seguono sono i modi surround sui quali l'entrata può essere impostata come default: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass e None.

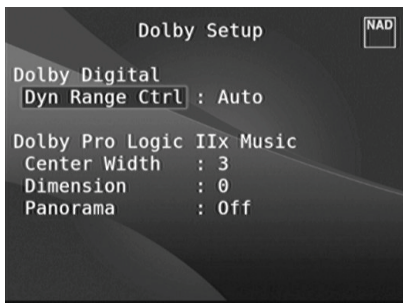
### NOTA

*Tutti questi modi di ascolto per 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' e 'Analog' possono essere modificati direttamente premendo il pulsante 'Listening Mode' (Modo di ascolto) sul pannello anteriore o attraverso l'opzione 'Listening Mode' nella finestra Main Menu. Il formato audio scelto sarà rispecchiato nell'impostazione appropriata in 'Listening Mode Setup' (Configurazione del modo di ascolto).*

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

### DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)



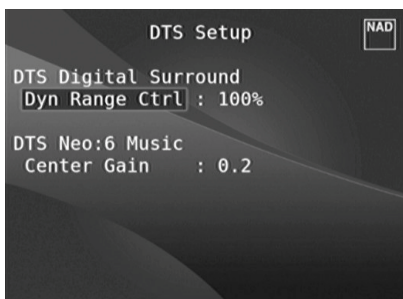
In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica di Dolby Digital, oltre che le impostazioni per Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

**Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica)** : è possibile selezionare la gamma dinamica effettiva (gamma soggettiva da debole ad alta) per la riproduzione di colonne sonore Dolby Digital. Per ottenere un effetto completamente cinematografico, selezionare sempre 100%, il valore di default. Impostazioni del 75%, 50% e 25% riducono progressivamente la gamma dinamica, rendendo i suoni deboli relativamente più forti mentre limitano i picchi di livello sonoro di quelli alti. L'impostazione del 25% produce la gamma dinamica minore ed è adatta per sessioni di ascolto a notte tarda o altre occasioni in cui si desidera conservare la massima comprensione dei dialoghi ed al contempo ridurre al minimo i livelli di volume globali.

Per sorgenti Dolby TrueHD, impostare Dynamic Range Control su "Auto".

**Dolby Pro Logic IIx Music:** Vedere l'argomento "PLIIx Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 757 - MENU PRINCIPALE".

### DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)



In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica del DTS Digital Surround oltre alle impostazioni per DTS Neo: 6 Music.

**Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica)** : Si tratta della stessa funzionalità di Controllo della gamma dinamica configurabile così come descritto in precedenza per Dolby Setup; l'unica differenza consiste nel fatto che ora la colonna sonora è in formato DTS.

**DTS Neo : 6 Music :** Vedere l'argomento "NEO:6 Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 757 - MENU PRINCIPALE".

### MODI DTS SURROUND

Di seguito, si forniscono ulteriori descrizioni sui modi DTS surround.

#### DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che fornisce agli ascoltatori sorgenti audio masterizzate in uno studio di registrazione professionale senza perdita di dati, preservando la qualità audio. DTS-HD Master Audio adotta frequenze di trasferimento dati variabili, facilitando il trasferimento alla frequenza massima di 24,5 Mbps in formato Blu-ray Disc e 18,0 Mbps nel formato HD-DVD, valori che superano di gran lunga quelli di un DVD standard. Queste frequenze di trasferimento dati elevate consentono la trasmissione senza perdita di informazioni per le sorgenti audio canale 7.1 a 96 kHz/24 bit senza il deterioramento della qualità del suono originale. DTS-HD Master Audio è una tecnologia insostituibile, in grado di riprodurre fedelmente l'audio concepito dall'autore dei brani musicali o dei film.

#### DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Si tratta di un nuovo formato digitale multicanale che migliora notevolmente la sensazione spaziale a 360° dell'impressione del Surround grazie ad una maggiore espansione spaziale dei segnali surround, fornendo alta compatibilità con il formato DTS convenzionale.

Oltre ai 5.1 canali, il DTS-ES Surround ampliato offre il surround posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") in riproduzione, fornendo un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Surround ampliato include due formati, con due diversi metodi di registrazione del segnale surround, come segue:

#### DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Dato che i segnali dei 6.1 canali Surround (incluso il canale posteriore) sono completamente indipendenti, è possibile ottenere la sensazione che l'immagine acustica si sposti liberamente tra i suoni di sfondo, che circondano a 360 gradi l'ascoltatore.

Sebbene la massima qualità si ottenga con piste sonore registrate usando questo sistema e riprodotte usando il decoder DTS-ES, quando si riproduce con un decoder DTS convenzionale il canale surround posteriore viene automaticamente mescolato nei canali destro surround e sinistro surround dell'impianto surround, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vada perduto.

#### DTS - ES™ MATRIX 6.1

In questo formato, i segnali aggiuntivi del canale posteriore ricevono una codifica matrix e vengono inclusi nei canali surround destro e sinistro. Durante la riproduzione, vengono decodificati sui canali surround destro, sinistro e posteriore.

Dato che questo formato bit-stream è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, è possibile ottenere l'effetto del formato DTS-ES Matrix 6.1 anche da sorgenti con segnali DTS-ES 5.1. Naturalmente, è altresì possibile riprodurre da un decoder DTS 5.1 canali, i segnali registrati in DTS-ES 6.1.

Quando un decoder DTS-ES elabora decodifiche registrate in DTS-ES 6.1 discreto o in Matrix 6.1, questi formati sono automaticamente rilevati e viene selezionato il modo Optimum Surround. Tuttavia, alcune sorgenti DTS-ES Matrix 6.1 potrebbero essere rilevate come DTS. In tal caso, occorre selezionare manualmente il modo DTS-ES Matrix, al fine di riprodurli.

### DTS NEO: 6™ SURROUND

Questo modo applica i segnali a 2 canali convenzionali come PCM digitale o segnali stereo analogici al decodificatore matrix digitale ad alta precisione usato per DTS-ES Matrix 6.1, per ottenere riproduzione surround di 6.1 canali. DTS Neo: 6 surround include due modi per selezionare la decodifica ottimale delle sorgenti del segnale:

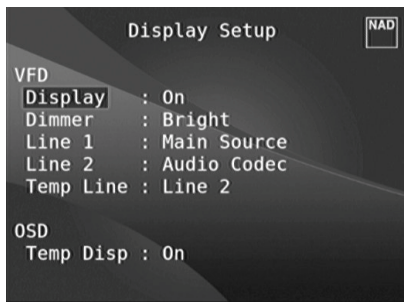
**DTS NEO: 6 CINEMA :** Questo metodo è l'ideale per la riproduzione di filmati. La decodifica avviene enfatizzando la separazione al fine di ottenere la stessa atmosfera con sorgenti a 2 canali così come a 6.1 canali.

**DTS NEO: 6 MUSIC :** Consigliato principalmente per la riproduzione di musica. I canali anteriore destro e sinistro non passano attraverso il decoder e sono riprodotti direttamente, pertanto non vi alcuna perdita nella qualità del suono e gli effetti dei canali surround destro, surround sinistro, surround centrale e posteriore aggiungono una naturale sensazione di espansione del suono.

### ENHANCED STEREO

Vedere l'argomento "ENHANCED STEREO" in "MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 757 - MENU PRINCIPALE".

### DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)



Il Vacuum Fluorescent Display (VFD) e l'On-Screen Display (OSD) possono essere mostrati in vari modi navigando attraverso i parametri nel menu 'Display Setup'. Usare una combinazione di [D] o ENTER e dei tasti [▲/▼] per navigare attraverso le voci del menu 'Display Setup'.

### NOTA

*Le configurazioni descritte in 'Configurazione del display' si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione sulle 'AV Presets' di seguito.*

### VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) (DISPLAY FLUORESCENTE A VUOTO – VFD)

**Display :** selezionare 'On' per visualizzare tutti i dati o i caratteri applicabili al VFD. Se si seleziona 'Temp', sul VFD non comparirà nulla. Tuttavia, nell'impostazione 'Temp', ogniqualvolta si attiva uno dei comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti nel telecomando, i caratteri del VFD appropriati compariranno temporaneamente e poi svaniranno. Notare che se una delle Zone è alimentata, comparirà in modo permanente sul VFD anche nell'impostazione 'Temp'.

**Dimmer (Attenuatore dell'intensità luminosa) :** se si desidera ridurre la luminosità del VFD, impostare Dimmer su 'Dim'. Altrimenti, selezionare 'Bright' per tornare alla luminosità normale del VFD.

**Line 1, Line 2 (Riga 1, Riga 2) :** il VFD mostra le due righe principali di dati o caratteri. La Riga 2 è la riga dei dati o dei caratteri che si trovano nella parte inferiore del VFD mentre direttamente sopra si trova la Riga 1. Per entrambe le righe, è possibile selezionare quale visualizzazione possa essere mostrata scegliendo attraverso quanto segue

**Main Source (Sorgente principale) :** mostra la Sorgente attiva.

**Volume :** mostra il livello di Volume attuale.

**Listening Mode (Modo di ascolto) :** mostra il Modo di ascolto selezionato.

**Audio Src Format (Formato Src audio) :** mostra il formato audio rilevato nella Sorgente attiva.

**Audio Codec (Codec audio) :** visualizza il formato rilevato per il flusso audio, ad esempio Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio e altri formati.

**Video Mode (Modalità video) :** visualizza la risoluzione video della sorgente attiva in ingresso. I dettagli visualizzati comprendono la risoluzione video con frequenza di fotogrammi, frequenza bit per Deep Color e i componenti luma e chroma. Per ulteriori informazioni su questi aspetti del video, rivolgersi allo specialista audio NAD o al reparto tecnico del distributore del prodotto.

**Zone 2 Source (Sorgente di Zona 2) :** compare la Sorgente assegnata per la Zona applicabile.

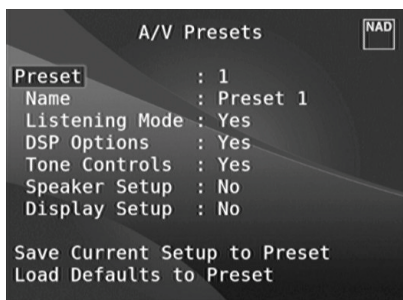
**Off (Disattivata) :** selezionare 'Off' se non si desidera visualizzare alcun dato nella Riga applicabile.

**Temp Line (Riga Temp) :** scegliere tra Riga 1 e Riga 2 come riga desiderata in cui il VFD sarà temporaneamente visualizzato se si seleziona 'Temp' nell'opzione 'Display' come descritto in precedenza.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

### A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)



Il sistema di 'Preimpostazioni' semplice ma molto flessibile del T 757 consente di personalizzare di fatto qualsiasi aspetto della propria riproduzione audio-video e di richiamarlo con la pressione di un unico tasto. I parametri 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP', e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con 'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu' sono memorizzati insieme come una Preimpostazione unica.

Si potrebbe creare una Preimpostazione ottimizzata per musica pop e un'altra per la classica. Un'ulteriore Preimpostazione può essere configurata per richiamare l'impostazione preferita di ciascun membro della famiglia o per la riproduzione home-theater ad effetto completamente cinematografico e un'altra ancora per i film di tarda notte, con ciascuna Preimpostazione regolata su uno scenario o preferenza particolare.

### CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI

La creazione di una Preimpostazione consiste semplicemente nel memorizzare un set completo dei parametri configurati in 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP' e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con 'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu'.

Scorrere fino a 'A/V Presets' usando i tasti [▲/▼] per salvare una raccolta di tali impostazioni di parametri in una Preimpostazione. Selezionare il numero di una Preimpostazione e premendo una combinazione dei tasti [▲/▼], è possibile includere selettivamente nella Preimpostazione specifica una qualsiasi delle impostazioni dei parametri precedenti scegliendo 'Yes' (Sì). Se si decide di non includere nella Preimpostazione specifica una determinata impostazione di parametro, selezionare 'No'.

Ora, per salvare le impostazioni scelte per il numero di Preimpostazione specifica, scorrere fino a 'Save Current Setup to Preset' (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione) e premere il tasto [D]. Se si sceglie invece di caricare le impostazioni di default, scorrere fino a 'Load Defaults to Preset' (Caricare default nella Preimpostazione) e premere il tasto [D] per ripristinare le impostazioni di default. Oltre alle impostazioni dei parametri, è possibile assegnare all'etichetta della Preimpostazione stessa un nuovo nome. Questo nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

Per rinominare l'etichetta Preset, scorrere fino a 'Name' e premere [D] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici. Premere [D/D] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale.

### NOTA

*La preimpostazione selezionata resta attiva fino a che non si selezioni una preimpostazione diversa.*

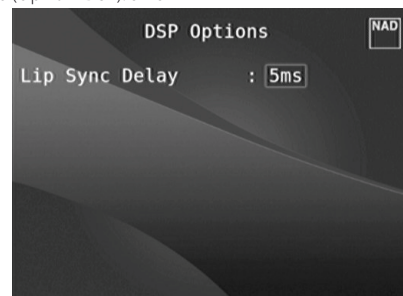
### ESEMPIO DI PROCEDURA DI IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI A/V

- 1 Configurare prima le impostazioni preferite per le seguenti opzioni (accedere ad esse tramite la rispettiva pagina del menu).

Listening Mode (Modo di Ascolto): Stereo



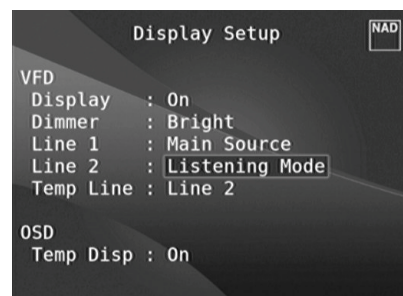
DSP Options (Opzioni DSP): 5ms



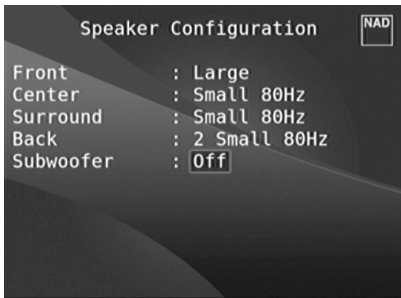
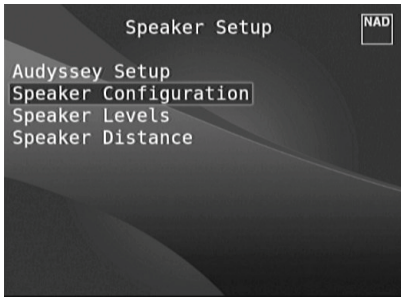
Tone Controls (Comandi Dei Toni): Tone Defeat (Esclusione dei Toni): On (Attivata)



Display Setup (Configurazione del Display): Impostare "Line 2" su "Listening Mode" (Modo di Ascolto)



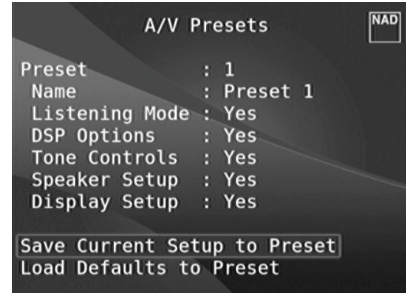
Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori): dal menu Speaker Setup, andare al sottomenu "Speaker Configuration" e modificare "Subwoofer" da "On" (Attivata) a "Off" (Disattivata): la selezione per "Front" (Anteriore) diventerà "Large" (Grande)



- 2 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni audio/video) nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "A/V Presets".



- 3 Alla pagina "A/V Presets", impostare "Preset: 1" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva



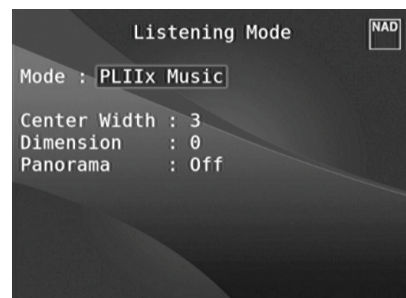
Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare im postazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 1. Verrà visualizzata la schermata seguente dell'OSD, che conferma che le impostazioni precedenti sono state salvate in "Preset 1".



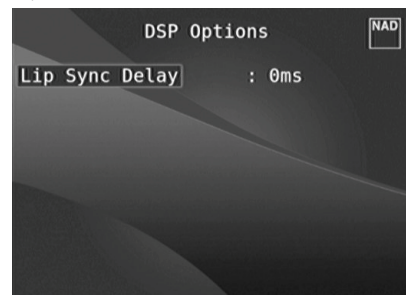
Quando si richiama "Preset 1" utilizzando il telecomando (per AVR 4, "A/V PSET" + "1"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 1" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 1) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

- 4 A questo punto ripetere il passaggio 1 più sopra, utilizzando le impostazioni seguenti:

Listening Mode (Modo di Ascolto): PLIIX Music



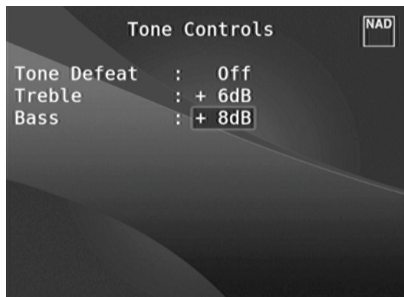
DSP Options (Opzioni DSP): 0ms



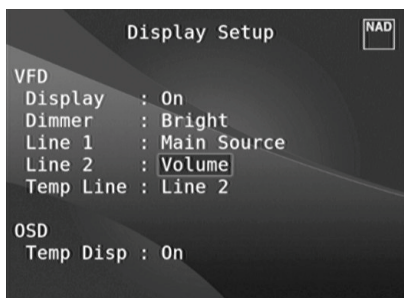
# FUNZIONAMENTO

## USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE

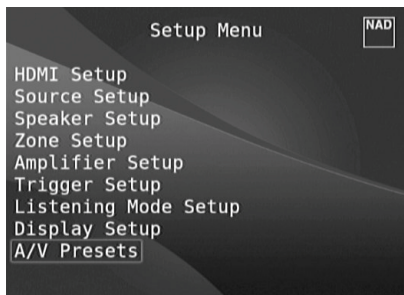
Tone Controls (Comandi Dei Toni) : Tone Defeat (Esclusione dei Toni): Off (Disattivata)



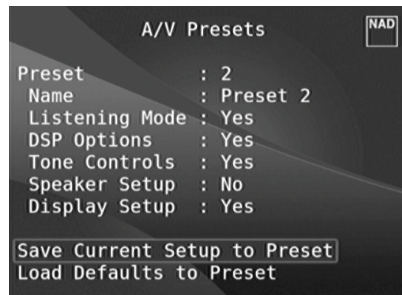
Display Setup (Configurazione del Display) : Impostare "Line 2" su "Volume"



5 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni audio/video) nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "A/V Presets".



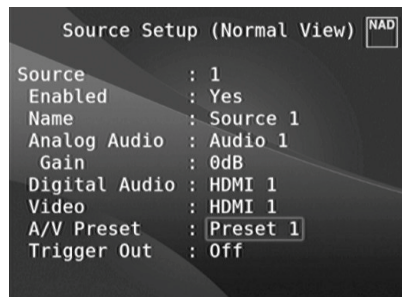
6 Alla pagina "A/V Presets", impostare "Preset: 2" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.



Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare im postazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 2. Quando si richiama "Preset 2" utilizzando il telecomando (per AVR 4, "A/V PSET" + "2"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 2" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 4) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

Notare che "Speaker Setup" è impostata su "No". In questa condizione, nessuno dei valori di "Speaker Setup" saranno applicati a "Preset 2". Le impostazioni di "Speaker Setup" applicate a "Preset 2" saranno le ultime effettuate per "Speaker Setup" o quelle correnti. In questo esempio, si tratta delle impostazioni di "Speaker Setup" mostrate al punto 1.

7 È possibile configurare fino a cinque preimpostazioni. È inoltre possibile assegnare per impostazione predefinita le preimpostazioni create a ogni sorgente della finestra "Source Setup (Normal View)" (Impostazione della Sorgente - Vista Normale) come segue:



Nell'esempio precedente, le impostazioni di "Preset 1" vengono assegnate a Source 1 (Sorgente 1). Ogni volta che si accede a Source 1, le impostazioni di "Preset 1" saranno applicate a Source 1. Premendo i tasti appropriati del telecomando, è possibile sovrascrivere le preimpostazioni assegnate a una sorgente specifica con una impostazione o numero predefinito diverso.

### RICHIAMO DELLE PREIMPOSTAZIONI

È possibile richiamare una Preimpostazione in qualsiasi momento usando il telecomando AVR 4. Premere il tasto A/V PSET quadrato dell'AVR 4, quindi il tasto numerico da 1 a 5 corrispondente al numero di preimpostazione desiderata. La Preimpostazione appena richiamata comparirà o sostituirà quella precedente, nel caso in cui ve ne fosse stata una.



Il sintonizzatore AM/FM interno del T 757 offre un suono di alta qualità delle trasmissioni radio. La ricezione e la qualità del suono dipendono sempre in un certo grado dal tipo di antenne usate, così come dalla vicinanza all'origine della trasmissione, dalla conformazione geografica e dalle condizioni meteorologiche.

### INFORMAZIONI SULLE ANTENNE

L'antenna a cavo a nastro fornita può essere collegata all'entrata dell'antenna FM del pannello posteriore usando l'adattatore fornito del simmetrizzatore e deve essere completamente allungata a forma di T. Questa antenna dipolo ripiegata di solito funziona meglio se orientata in verticale, con i bracci della sua "T" completamente allargati e disposti in perpendicolare rispetto all'origine della diffusione desiderata. Tuttavia, non vi sono 'regole' e una libera sperimentazione con la collocazione dell'antenna ed il suo orientamento possono produrre il suono più chiaro e la minore rumorosità di sottofondo.

In zone di ricezione FM scarsa, un'antenna FM esterna può migliorare notevolmente le prestazioni. Se l'ascolto della radio è importante, consultare un antennista professionista per ottimizzare l'impianto.

L'antenna AM a telaio fornita di solito fornisce una ricezione adeguata. Tuttavia, un'antenna AM esterna può migliorare la ricezione. Per ulteriori informazioni, consultare un antennista professionista.

### AVVERTENZA IMPORTANTE

*Quando si utilizza il telecomando AVR 4 per eseguire i comandi AM/FM, assicurarsi che DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) sia impostato su "TUN".*

### MONTAGGIO DELL'ANTENNA AD ANELLO



- 1 Ruotare il telaio esterno dell'antenna.
- 2 Inserire lo spigolo inferiore del telaio esterno nella scanalatura del supporto.
- 3 Estendere il cavo dell'antenna.

### SELEZIONE DI UNA BANDA PER IL SINTONIZZATORE

Premere il tasto [AM/FM/DB] sul AVR 4 nella pagina di selezione dispositivo AMP o TUNER. Ogni pressione successiva di uno dei due tasti sposta la visualizzazione tra le bande AM, FM o DAB. Fermarsi (lasciando andare il tasto) alla banda prescelta per il sintonizzatore.

### SINTONIA DELLE STAZIONI AM/FM

Dopo aver selezionato la banda AM o FM, utilizzare il tasto TUNE [◀/▶] sul telecomando AVR 4 per eseguire la ricerca manuale lenta; premere e tenere premuto il tasto per eseguire la ricerca automatica.

I tasti [C/>>] del pannello anteriore o il tasto [◀/▶] del AVR 4 possono anche essere utilizzati per sintonizzare le stazioni.

- 1 Premere [◀/▶] brevemente per spostarsi su o giù tra le frequenze AM o FM.
- 2 Premere e tenere premuto [◀/▶] per più di 2 secondi per eseguire la ricerca in su o in giù; il sintonizzatore del T 757 si arresterà al successivo segnale abbastanza forte rilevato.
- 3 Premendo i tasti [◀/▶] durante il processo di ricerca si arresterà la ricerca stessa.

### SINTONIZZAZIONE DIRETTA

Se si conosce la frequenza della stazione ricercata, è possibile sintonizzarsi direttamente su di essa.

- 1 Premere il tasto [ENTER] (Invio) per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza) e viceversa (vedere la riga inferiore del VFD). Selezionare la modalità "Tune" (Sintonizza).
- 2 Utilizzando i tasti numerici del telecomando, digitare la frequenza della stazione. Ad esempio, per immettere 104,50 MHz, premere "1", "0", "4", "5" e "0".

### MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM/XM/DAB)

T 757 può memorizzare un mix delle proprie 40 radio AM, FM e digitali preferite perchè siano richiamate immediatamente.

- 1 Per memorizzare una stazione AM/FM in una preimpostazione, sintonizzarsi sulla frequenza desiderata (vedere sopra) quindi premere il tasto [MEMORY] (Memoria) di AVR 4. Sul VFD viene visualizzato il numero di preimpostazione disponibile - ad esempio, "Preset 4 Free" (Preimpostazione 4 libera) nella riga inferiore.
- 2 Premere nuovamente il tasto [MEMORY] per memorizzare la frequenza desiderata in corrispondenza del numero di Preimpostazione indicato. La frequenza desiderata è ora memorizzata nel numero di Preimpostazione assegnato.

### NOTA

*Se non ci sono altri numeri di preimpostazione disponibili, è possibile sovrascrivere un numero di preimpostazione esistente premendo i tasti [▲/▼] per selezionare il numero di preimpostazione che si desidera sovrascrivere.*

### RICHIAMO DIRETTO DI UN NUMERO DI PREIMPOSTAZIONE (AM/FM/XM/DAB)

È possibile richiamare direttamente un numero di preimpostazione desiderato.

- 1 Premere il tasto [ENTER] (Invio) per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza) e viceversa (vedere la riga inferiore del VFD). Selezionare la modalità "Preset" (Preimpostazione).
- 2 Utilizzando i tasti numerici del telecomando, digitare il numero di preimpostazione desiderato. Ad esempio, per immettere il numero di Preset 5, premere "5".

### CANCELLAZIONE DI UNA PREIMPOSTAZIONE MEMORIZZATA (AM/FM/XM/DAB)

Una preimpostazione può essere resa disponibile cancellando le informazioni memorizzatevi.

- 1 Selezionare il numero di Preimpostazione da cancellare.
- 2 Premere e tenere premuto il tasto [DELETE] finché il numero di preimpostazione corrente visualizzato sul VFD non si spegne (P--).

### SCELTA DELLA MODALITÀ TUNER

Il tasto [TUNER MODE] del AVR 4 è un comando a doppia funzionalità. In modalità FM premere ripetutamente [TUNER MODE] per passare dalla selezione FM Mute On a FM Mute Off, e viceversa. Nella posizione normale, "FM Mute On" sul VFD sono accese, è possibile ascoltare soltanto le stazioni con un segnale forte e la rumorosità tra le stazioni è silenziato.

Premendo nuovamente il tasto [TUNER MODE], "FM Mute Off" sul VFD sono accese, è possibile ricevere stazioni lontane e potenzialmente disturbate da rumorosità. Il rumore risulta ridotto se il livello del segnale della stazione FM è inferiore alla soglia FM Stereo (dato che FM mono è di per sé meno soggetta a rumore), sebbene a scapito dell'effetto stereo.

### NOTA

*È possibile memorizzare lo stesso canale in due posizioni preimpostate: una con "FM Mute On" e un'altra con "FM Mute Off".*

# FUNZIONAMENTO

## ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM

### INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE

È possibile assegnare a un determinato numero di preimpostazione un nome utente ("User Name") di otto caratteri. Il nome utente assegnato viene visualizzato sul VFD ogni volta che si richiama il numero di preimpostazione associato.

### INSERIMENTO DEI NOMI UTENTE

È possibile assegnare un numero di preimpostazione al nome utente "NEWS" (Notiziario) con la seguente procedura. I pulsanti menzionati di seguito si riferiscono ai pulsanti di AVR 4. I pulsanti corrispondenti del pannello anteriore compiono le medesime funzioni così come sono descritte.

- 1 Richiamare il numero di preimpostazione che si desidera assegnare a "User Name" (Nome utente).
- 2 Premere il pulsante [MEMORY] (Memoria) una volta e, entro cinque (5) secondi, premere il pulsante [INFO]: sul visualizzatore apparirà un rettangolo lampeggiante.
- 3 Usare i tasti [▲/▼] per selezionare il primo carattere del nome ("N" dall'elenco alfabetico).
- 4 Premere il tasto [▶] per selezionare il carattere e di conseguenza spostarsi in avanti alla posizione successiva. (Premere [◀] per tornare al carattere precedente). Ripetere questo processo per ciascun carattere della sequenza.
- 5 Premere il tasto [MEMORY] per memorizzare il Nome utente ed uscire dal modo inserimento testo.

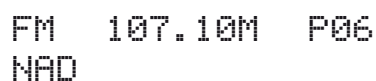
### INFORMAZIONI SU RDS

Il Radio Data System (RDS – Sistema dati radio) consente l'invio di quantità di informazioni digitali usando la radiodiffusione FM tradizionale. T 757 supporta due modi RDS, il nome programma-servizio (modo PS) ed il testo della radio (modo RT). Non tutte le stazioni FM includono RDS nel proprio segnale di radiodiffusione. Nella maggior parte delle zone, si troveranno da una a varie stazioni abilitate per RDS, ma non dovrà meravigliare se le proprie stazioni preferite non trasmettono dati RDS.

### VISUALIZZAZIONE DEL TESTO RDS

Quando ci si sintonizza su una trasmissione FM abilitata per RDS, il nome programma-servizio della stazione (PS) viene visualizzato sul VFD.

Premere il tasto [INFO] (Informazioni) del AVR 4 per scorrere altre impostazioni di MODE (Modalità) per il testo radio (RT) della stazione della stazione in cui, se esiste, potrebbe essere visualizzato a scorrimento il titolo del brano o il nome dell'artista o qualsiasi altro testo scelto dalla stazione.



```
FM 107.10M P06
NAD
```

Il T 757 è "XM Ready" cioè aggiungendo un mini-sintonizzatore XM CNP-2000 e una XM Mini-Tuner Home Dock acquistabili separatamente, ha tutto ciò che occorre per ascoltare XM dal vivo. Tutto il resto è già incorporato. È sufficiente registrarsi al servizio XM e il T 757 sarà pronto a ricevere contenuti XM.

### NOTE

- *Quando si utilizza il telecomando AVR 4 per eseguire i comandi XM, assicurarsi che DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) sia impostato su "TUN".*
- *Controllare presso lo specialista audio NAD la disponibilità di altre versioni del mini-sintonizzatore XM compatibili con il T 757.*

### COLLEGAMENTO DELL'ANTENNA XM

- 1 Inserire l'estremità dell'antenna XM nella porta dell'antenna XM corrispondente sul pannello posteriore del T 757.
- 2 Premere e tenere premuto il pulsante [TUNER MODE] (Modalità sintonizzatore) sul pannello anteriore per controllare la forza del segnale del canale XM attuale così come compare nel VFD e nell'OSD. Premere nuovamente [TUNER MODE] per uscire dal controllo della forza del segnale.

Per le modalità di installazione dell'antenna XM che consentono una ricezione ottimale del segnale, consultare anche la guida della radio XM.

### STAZIONI DI SINTONIZZAZIONE

Esistono tre modi per sintonizzare il canale XM che si desidera ascoltare. Assicurarsi di impostare il selettore del dispositivo dell'AVR 4 su "TUNER" prima di intraprendere le seguenti opzioni di sintonizzazione. I pulsanti [◀/▶/▲/▼] fanno riferimento ai tasti corrispondenti sull'AVR 4. Gli stessi tasti corrispondono ai pulsanti di navigazione del pannello anteriore [◀/▶/▲/▼].

- 1 **Sintonizzazione manuale:** alternare tra i pulsanti [◀/▶] per avanzare o retrocedere in ciascun canale XM disponibile. Premere e tenere premuto [◀/▶] per una scansione più veloce dei canali XM.
- 2 **Richiamo diretto del canale:** usando il tastierino numerico dell'AVR 4, inserire direttamente il numero del canale desiderato disponibile e questo sarà automaticamente sintonizzato.
- 3 **Categoria:** alternare "TUNER MODE" fino a che sul VFD non compaiano "CAT" e una categoria corrispondente. "CAT" indica i canali delle categorie in cui sono raggruppati, cioè, Country, Rock, Jazz e Blues, ecc. Alternare i pulsanti [▲/▼] per avanzare o retrocedere nelle categorie disponibili.

Dopo aver selezionato la categoria desiderata, usare le stesse fasi descritte per la Sintonizzazione manuale XM. La sintonizzazione sarà limitata soltanto alla categoria selezionata. Alternare i pulsanti [▲/▼] per scegliere un'altra categoria, quindi sintonizzare nuovamente.



### VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SU XM

Alternare il pulsante [INFO] per visualizzare le informazioni su XM del canale desiderato, come il nome dell'artista, il titolo della canzone, la categoria o qualsiasi altro testo così come sono fornite per il canale.

### PREIMPOSTAZIONI

Il procedimento per memorizzare canali XM è lo stesso di quanto descritto nella sezione "MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM/XM/DAB)" in "ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM".

Per richiamare immediatamente preimpostazioni XM memorizzate, alternare il pulsante [TUNER MODE] fino a che "P\_\_" (i due spazi vuoti corrispondono al numero della preimpostazione) non compaia sul VFD. Premere il pulsante PRESET [◀◀/▶▶] per avanzare o retrocedere nelle preimpostazioni memorizzate che possono essere una combinazione di canali AM, FM e XM.



- 4 È possibile visualizzare sul VFD la forza del segnale in entrata premendo il pulsante [ENTER]. Maggiore è il numero dei segmenti visibili nella riga di visualizzazione, più forte sarà il segnale. Cambiando la posizione dell'antenna, è possibile aumentare la forza del segnale. È altresì possibile scegliere di usare un'antenna esterna. Per ulteriori informazioni, consultare un antennista.



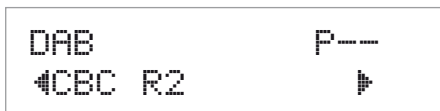
### NOTA

"No Service List" comparirà sul VFD anche quando non viene trovata alcuna stazione dopo il processo di scansione. In tal caso, controllare la connessione e la posizione dell'antenna DAB o contattare i propri fornitori di trasmissioni DAB locali per avere informazioni sulla copertura.

### LISTA SERVIZI

Per scegliere tra le stazioni di servizio DAB trovate, procedere come segue.

- 1 In modo DAB, premere [◀/▶] per avanzare a fasi nella lista delle stazioni disponibili così come illustrato nella riga inferiore del display del VFD.



- 2 Premere [ENTER] per selezionare la stazione desiderata.

### MODO SINTONIZZATORE DAB

Oltre a "Full Scan" e "Local Scan" come già descritto in precedenza, premendo il pulsante [TUNER MODE] compariranno anche altre opzioni, cioè – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List e Reset

### STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI)

Usare "Station Order" per ordinare la sequenza delle stazioni elencate. Vi sono tre ordini: Alphanumeric (Alfanumerico), Ensemble (Insieme) e Active (Attivo).

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◀/▶] per selezionare "Station Order". Premere [ENTER].
- 2 Alternare [◀/▶] per selezionare tra "Alphanumeric", "Ensemble" e "Active".
- 3 Premere [ENTER] per selezionare l'ordine delle stazioni desiderato.

### ALPHANUMERIC (ALFANUMERICO)

Questa è l'impostazione predefinita. Le stazioni sono sistemate prima numericamente e poi alfabeticamente.

### ENSEMBLE (INSIEME)

La radio digitale viene trasmessa sotto forma di gruppi di dati denominati insiemi. Ogni insieme contiene un certo numero di stazioni, trasmesse su una frequenza impostata. Quando si seleziona "Ensemble" come modo dell'ordine delle stazioni, le stazioni radio vengono ordinate secondo i nomi dei loro insiemi.

### NOTA

Ensemble viene anche denominato in modo alternativo "multiplex" da altri fornitori di trasmissioni.

### ACTIVE (ATTIVO)

Le stazioni attive sono elencate all'inizio dell'elenco di canali. I canali che sono nell'elenco ma non hanno servizi nella zona sono visualizzati per ultimi nell'elenco di canali.

### DRC

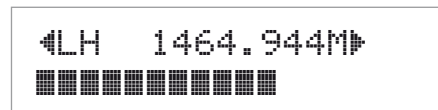
È possibile impostare il livello di compressione delle stazioni per eliminare le differenze nella gamma dinamica o nel livello audio tra le stazioni radio. La musica pop di solito è più compressa di quella classica, dal che consegue una possibile differenza dei livelli audio quando si passa da una stazione ad un'altra. Se si imposta la DRC su "0", significa assenza di compressione, "½" indica compressione media ed "1" indica compressione massima. Si consiglia l'assenza di compressione, specialmente per la musica classica.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◀/▶] per selezionare "DRC". Premere [ENTER].
- 2 Alternare [◀/▶] per selezionare tra "DRC 0", "DRC ½" e "DRC 1".
- 3 Premere [ENTER] per selezionare il livello DRC desiderato.

### MANUAL SCAN (SINTONIA MANUALE)

Questa opzione consente di sintonizzarsi manualmente su un canale e vedere visualizzata la forza del segnale costantemente aggiornata. È anche possibile usare la sintonizzazione manuale come ausilio nel posizionamento dell'antenna per ottenere la ricezione ottimale di una stazione specifica.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◀/▶] per selezionare "Manual Scan". Premere [ENTER]. Il canale e la frequenza attuali compaiono nella riga superiore del VFD. Le "barre" nella riga inferiore del VFD indicano il livello della forza del segnale del canale attuale.



- 2 Per selezionare altri canali, alternare [◀/▶] per avanzare a passi tra la lista dei canali. Rilasciare [◀/▶] una volta arrivati al canale desiderato. Il canale e la frequenza compaiono nella riga superiore del VFD. Le "barre" nella riga inferiore del VFD indicano il livello della forza del segnale del canale attuale. Per migliorare la ricezione del canale selezionato, regolare o riposizionare l'antenna DAB fino a che non sia indicata la ricezione ottimale.
- 3 Premere [ENTER] per sintonizzarsi sul canale selezionato.

### NOTA

Il numero di insiemi e stazioni scansionabili varia a seconda del luogo in cui ci si trova.

### PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE)

A volte, alcune stazioni diventano inattive. L'opzione "Prune List" consente di cancellare tali stazioni inattive dalla lista dei servizi.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◀/▶] per selezionare "Prune List".
- 2 Premere [ENTER]. Eventuali stazioni inattive vengono cancellate automaticamente.

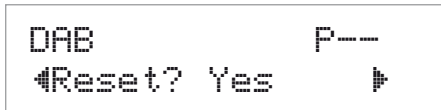
# FUNZIONAMENTO

## ASCOLTO DELLA RADIO DAB

### RESET

L'opzione "Reset" consente di azzerare l'adattatore NAD DAB Adaptor DB collegato (e venduto a parte) sulle sue impostazioni di default di fabbrica

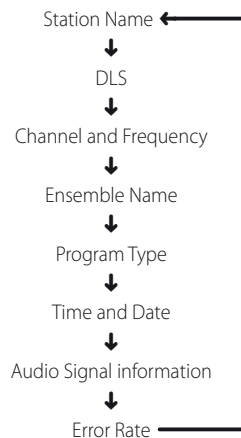
- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◀/▶] per selezionare "Reset".
- 2 Premere [ENTER]. "Reset? No" comparirà nella riga inferiore del VFD. Premere [◀/▶] per commutare sull'opzione "Reset? Yes".



- 3 Per selezionare "Reset? No" o "Reset? Yes," premere [ENTER] mentre ci si trova nell'opzione desiderata. Selezionando "Reset? Yes" si provocherà l'azzeramento del NAD DAB Adaptor sulle sue impostazioni di default di fabbrica.

### IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI

Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, il tipo di informazioni visualizzato nella riga inferiore del VFD può variare. Premere [INFO] per spostarsi tra le seguenti opzioni di visualizzazione:



#### STATION NAME (NOME DELLA STAZIONE)

Compare il nome o l'ID della stazione di trasmissione DAB. Questa è la visualizzazione di default.

#### DLS

DLS (Dynamic Label Segment) è il testo che scorre fornito dalla stazione trasmittente. Può contenere informazioni sui titoli dei brani o dettagli sul programma o la stazione.

#### CHANNEL AND FREQUENCY (CANALE E FREQUENZA)

Visualizza il canale e la frequenza della trasmissione DAB su cui si è sintonizzati al momento.

#### ENSEMBLE NAME (NOME DELL'INSIEME)

Compare il nome dell'insieme che trasmette il programma.

#### PROGRAM TYPE (TIPO DI PROGRAMMA)

Questa è una descrizione del tipo di trasmissione fornito dalla stazione, ad esempio pop, rock, teatro e così via.

#### TIME AND DATE (ORA E DATA)

Sono visualizzate l'ora e la data correnti fornite dalla stazione DAB.

#### AUDIO SIGNAL INFORMATION (INFORMAZIONI SUL SEGNALE AUDIO)

Visualizza i bitrate e il tipo di audio (stereo, mono o joint stereo) così come viene trasmesso dal provider di trasmissioni DAB. Tali informazioni sono impostate da chi trasmette per adattarsi al tipo e alla qualità di materiale in trasmissione.

#### PERCENTUALE DI ERRORE

Visualizza la velocità degli errori digitali (0 - 99) del canale su cui si è sintonizzati al momento: più bassa è la cifra, migliore è la qualità della ricezione della trasmissione.

T 757 è dotato di una porta dati posta nel pannello posteriore, dove è possibile inserire una docking station iPod di NAD (NAD IPD) opzionale. Con la docking station iPod di NAD che collega il T 757 al lettore iPod, è possibile ascoltare i brani preferiti oltre che visualizzare le immagini ferme e e la riproduzione di video.

È possibile controllare il lettore iPod usando i pulsanti assegnati nel pannello anteriore del T 757. E con i tasti funzione corrispondenti del telecomando AVR 4, è possibile selezionare i materiali memorizzati nell'iPod per la riproduzione oltre che accedere a molte delle sue funzioni anche attraverso la stanza. Inoltre, la docking station iPod NAD opzionale carica il lettore iPod mentre è collegata al T 757.

### NOTE

- La docking station iPod NAD (NAD IPD) è correntemente disponibile in due versioni: NAD IPD 1 e NAD IPD 2. I due modelli di NAD IPD e le varianti successive sono compatibili con T 757.
- La docking station iPod NAD opzionale e lettore iPod sono opzionali e non sono forniti con il T 757.
- Le funzioni, le funzionalità e le capacità di riproduzione del lettore iPod accessibili attraverso il T 757 potrebbero variare a seconda del modello del lettore iPod.
- Quando si usa l'AVR 4 per controllare le funzioni iPod, assicurarsi che il selettore del dispositivo sia impostato su "MP".

### CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 757

Prima di realizzare le connessioni, assicurarsi che tutti i dispositivi siano scollegati.

- 1 Collegare la porta DATA PORT di NAD IPD alla porta dati corrispondente "MP DOCK" del T 757.
- 2 Collegare inoltre l'uscita S-video della docking station iPod e l'uscita audio all'entrata Audio 3/S-Video 1 del T 757 (l'allocazione della sorgente iPod di default nel T 757). È inoltre possibile collegare sia il connettore audio che video a qualsiasi entrata assegnabile del T 757.
- 3 Alloggiare il lettore iPod nella docking station iPod NAD.

### NAVIGAZIONE DELLE FUNZIONI E FUNZIONALITÀ DEL LETTORE iPod

Dopo aver collegato insieme il lettore iPod, la docking station iPod NAD e il T 757, è possibile collegarli (IN) alle rispettive sorgenti di alimentazione.

- 1 Con il T 757, il lettore iPod e la docking station iPod NAD in stato di accensione (ON), selezionare SOURCE 5 del T 757. Il lettore iPod visualizzerà il logo di NAD e sotto di esso "OK to disconnect" (OK per scollegare). D'altro canto, il VFD del T 757 visualizzerà nella riga superiore "iPod Menu" (Menu iPod) e in quella inferiore "Playlists" (Playlist). La riga inferiore varierà a seconda del menu attualmente selezionato. Allo stesso tempo, l'OSD del T 757 visualizzerà tutte le selezioni menu iPod come Playlists (Playlist), Artists (Artisti), Albums (Album), Songs (Canzoni), Podcasts (Podcast), Genres (Generi), Composers (Compositori) e Audiobooks (Audiolibri).
- 2 Navigare attraverso le selezioni dei menu iPod usando una combinazione dei pulsanti [▲/▼/■/■].

### NOTE

- La rotella scorrevole e i comandi del lettore iPod non funzionano quando esso è correttamente collegato al T 757 attraverso la docking station NAD.
- Per uscire dal menu iPod nella Source 5, premere [■] e si tornerà all'OSD Menu Select' (Selezione menu). Seguire le istruzioni fornite.
- Source 5 va per default su iPod. Per modificare Source 5 e allocarla per altre entrate, andare nel menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) sotto il menu "Source Setup" (Configurazione sorgente). Nel menu iPod Setup (Configurazione iPod), impostare "Enabled" (Abilitato) su "No": ora, è possibile assegnare Source 5 ad altre entrate o impostazioni, se lo si desidera.

### FUNZIONALITÀ E IMPOSTAZIONI DI COMANDO

Attraverso il pannello anteriore e i pulsanti del telecomando AVR 4 è possibile selezionare e abilitare i seguenti comandi e funzioni. Dato che l'AVR 4 sarà nella maggior parte dei casi il controller principale, focalizzeremo la nostra attenzione sulle operazioni controllate a distanza.

Notare che altri modelli NAD IPD, come NAD IPD 2, dispongono di telecomandi propri. I comandi sottostanti si applicano anche ai tasti corrispondenti dei telecomandi per tali modelli NAD IPD applicabili.

### ENTER (INVIO)

Premere [ENTER] per andare al menu "iPod Settings" in cui è possibile impostare le seguenti opzioni:

**Shuffle (Riproduzione casuale)** : selezionare "Shuffle" (Riproduzione casuale) per abilitare la riproduzione casuale di liste di "Songs" (Canzoni) o "Albums". Per disattivare la funzione, selezionare "Off".

**Repeat (Ripetizione)** : selezionare "One" (Uno) per la riproduzione ripetuta della canzone attuale. Selezionare "All" (Tutto) per la riproduzione ripetuta dell'intera lista sotto la selezione [Songs] (Canzoni).

**Audiobook Speed (Velocità audiolibro)** : la velocità di riproduzione dell'audiolibro può variare a seconda delle proprie preferenze. Durante la riproduzione dell'audiolibro, regolare la velocità di lettura su "Normal" (Normale), "Fast" (Veloce) o "Slow" (Lento).

### DISP

- Durante la riproduzione, premere il tasto [DISP] dell'AVR 4 per mostrare nella riga superiore del VFD del T 757 il titolo della canzone, il nome dell'artista e il titolo dell'album.
- Nel caso in cui non vi fossero informazioni disponibili, il display visualizzerà "No Song" (Nessuna canzone), "No Artist" (Nessun artista) o "No Album" (Nessun album) a seconda del caso. A lato di queste informazioni, nella riga inferiore compariranno l'allocazione del numero del brano attuale e il tempo trascorso.

### ▲/▼

- Durante la modalità di riproduzione, premere [▲] per saltare avanti alla canzone successiva o [▼] per saltare indietro a quella precedente.
- Per navigare in su o in giù rapidamente la lista, premere e tenere premuto [▲/▼].
- Mentre ci si trova nel Options (Opzioni) o Selection lists (Liste di selezione), alternare [▲/▼] per andare su o giù tra le opzioni o le liste.

### ▲/▼, [◀▶▶▶]

- Premere [◀▶▶▶] per scorrere su e giù tra la lista delle canzoni ad almeno di 8 titoli per volta.
- Premere e tenere premuto [▲/▼] per scorrere rapidamente attraverso i titoli delle canzoni.
- Durante lo scorrimento veloce, [◀▶▶▶], nell'angolo inferiore dell'OSD compare la prima lettera della canzone man mano che cambia il titolo.

### II (PAUSA)/▶ (RIPRODUZIONE)

Premere [II] durante la riproduzione per arrestare momentaneamente la riproduzione. Ripristinare la riproduzione premendo nuovamente [II] o [▶].

### ◀▶▶▶

Durante la riproduzione o la modalità PAUSE, premere [◀▶▶▶] per la scansione veloce in avanti o indietro della canzone attuale.

# FUNZIONAMENTO

## ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod

### NAD IPD 2

NAD IPD 2 dispone di un proprio telecomando, il DR 1. Quando si utilizza il DR 1 per comandare il riproduttore iPod inserito nel dock NAD IPD 2, occorre consultare il display del riproduttore iPod inserito nel dock per visualizzare e utilizzare a pieno le funzionalità di comando e spostamento, in quanto l'OSD non è disponibile in questa condizione. Quando si preme il tasto [D] del telecomando AVR 4 o il tasto [D] del pannello anteriore, viene visualizzato l'OSD "Menu Select" (Selezione menu). Se si seleziona "iPod Menu" (Menu iPod) in questa opzione "Menu Select" (Selezione menu), il NAD IPD 2 viene connesso manualmente. Per comandare il NAD IPD 2 occorre utilizzare i tasti di comando del pannello anteriore del T 757 o quelli dell'AVR 4 mentre si consulta l'OSD; il NAD IPD 2 non risponde a nessuno dei comandi del DR 1.

### AVVISI IMPORTANTI

- Per poter comandare NAD IPD 2 utilizzando il DR 1, spostarsi al menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) e impostare "Auto Connect" (Connessione automatica) su "No". Vedere in proposito l'argomento relativo a "iPod Setup (Configurazione iPod)" in "USO DEL T 757 – MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO". Con questa impostazione è possibile utilizzare il DR 1 per comandare il riproduttore iPod inserito nel dock NAD IPD 2.
- Notare che se si imposta "Auto Connect" (Connessione automatica) su "No" mentre ci si trova in Source 5 (Sorgente 5), occorre modificare la sorgente e ritornare a Source 5 perché le modifiche alle impostazioni abbiano effetto.

### RIPRENDERE IL COMANDO DI NAD IPD 2 USANDO IL TELECOMANDO DR 1

Per riportare il comando di NAD IPD 2 da T 757 al telecomando DR 1, atterrarsi alla procedura seguente.

- 1 Uscire dal Menu iPod premendo ripetutamente [D] finché sull'OSD (On-Screen Display) non viene visualizzato "Menu Select" (Selezione menu).
- 2 Evidenziare "iPod Menu" (Menu iPod) e premere [D] per avanzare a "iPod Menu".
- 3 Quando si è in "iPod Menu", premere [D] per chiudere iPod Menu. Il telecomando DR 1 riprende il comando di NAD IPD 2.

Oltre ai comandi precedenti in comune con il DR 1, di seguito si forniscono le descrizioni degli altri tasti di comando del DR 1.

### LIGHT

Premere [LIGHT] (Luce) per attivare la retroilluminazione del riproduttore iPod se è in modalità non in uso.

### MENU

Premere [MENU] per ritornare a un'opzione o a una selezione di menu precedenti.

### ENTER

Premere [ENTER] (Invio) per selezionare un'opzione o avviare la riproduzione se applicabile.

### ↻ (REPEAT)

Premere per iniziare la modalità di ripetizione, come segue: ripetizione di un brano, ripete tutti i brani o annulla la modalità di ripetizione.

### ⌘ (RANDOM)

Premere per iniziare la riproduzione in ordine casuale. Esistono tre modalità casuali: Shuffle Song (Riproduzione casuale brani) Shuffle Album (Riproduzione casuale album) o Shuffle Off (Annulla riproduzione casuale).

### PER VISUALIZZARE I VIDEO O LE FOTO CARICATE NELL'iPod

I video (o le foto) caricati sull'iPod sono visualizzabili direttamente attraverso il T 757. Ecco la procedura da seguire:

- 1 Assicurarsi che l'impostazione "TV Out" (Uscita TV) del menu "Video Settings" (Impostazioni video) dell'iPod sia sulla modalità "On" (Acceso) e sia selezionato il "TV Signal" (Segnale TV) idoneo.
- 2 La selezione di video o file di foto e le procedure di riproduzione sono gestite direttamente dal lettore iPod e non attraverso il T 757. Occorre uscire completamente dal Menu Impostazione del T 757 o dal Menu Select OSD per poter essere in grado di navigare attraverso le opzioni del menu di riproduzione video o foto del lettore iPod. Per un modo più diretto, andare al menu 'iPod Setup' e impostare "Enabled" (Abilitato) su "No".
- 3 Con le porte S-VIDEO OUT e AUDIO OUT della docking station iPod collegare all'entrata AUDIO 3 /S-VIDEO 1 del T 757 o a qualsiasi altra entrata assegnabile, è ora possibile apprezzare direttamente le selezioni video o foto attraverso il T 757 così come sono caricate nell'iPod. Assicurarsi di selezionare il "Source Number" (Numero di sorgente) corretto del T 757. Si noti che se "Enabled" (Abilitato) da "iPod Setup" è impostato su "No", è necessario assicurarsi che Source 5 sia abilitata e che le impostazioni di audio e video analogici siano assegnate, rispettivamente, ad "A3" e "S1".

### NOTA

Per altre funzioni di navigazione, consultare il manuale utente del lettore iPod player. A seconda del modello del lettore iPod, potrebbe essere possibile controllare alcune delle altre funzioni usando i comandi di navigazione del T 757 del caso.

iPod è un marchio registrato di Apple, Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi.



CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
<b>Assenza di suono da tutti i canali.</b>	• Alimentazione CA scollegata.	• Verificare il cavo CA, il collegamento e la presa.
	• Alimentazione non accesa.	
	• Presa priva di alimentazione.	
	• La funzione Mute (Silenziamento) è attivata.	• Premere ripetutamente il pulsante [MUTE] (Silenziamento) per disattivare la funzione Mute.
<b>Assenza di suono da alcuni canali.</b>	• Cavi guasti/mancanti.	• Verificare i cavi.
	• Canale/i "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) impostati su "OFF".	• Verificare il menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori)
	• Connessioni dell'amplificatore di potenza o dei diffusori guaste.	• Verificare l'amplificatore di potenza, il cablaggio ed i diffusori.
<b>Assenza di suono dai canali surround.</b>	• Nessun modo di ascolto attivo.	• Selezionare il modo di ascolto appropriato.
	• Canali surround impostati su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello dei canali surround impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Assenza di suono dal subwoofer.</b>	• Subwoofer spento, non alimentato o collegato in modo errato.	• Alimentare il subwoofer, verificare la presa CA del subwoofer o verificare i collegamenti.
	• Subwoofer impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello subwoofer impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Assenza di suono dal canale centrale.</b>	• La Sorgente è un 2/0 (ecc.).	• Riprodurre una registrazione da 5.1 canali nota o selezionare il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Registrazione Dolby Digital o DTS senza canale centrale. Center impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello centrale impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Nessun Dolby Digital/DTS.</b>	• L'uscita digitale della sorgente non è collegata ad un'entrata digitale del T 757.	• Controllare i collegamenti.
	• Componente sorgente non configurato per uscita digitale multicanale.	• Verificare la configurazione della sorgente.
<b>Il T 757 non risponde al telecomando AVR 4.</b>	• Batterie scariche o non inserite come prescritto.	• Verificare le batterie.
	• Finestrella di trasmissione IR sul telecomando o finestrella del ricevitore IR sul T 757 coperta.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al T 757.
	• Il pannello anteriore del T 757 è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Ridurre la luce solare/illuminazione della stanza.

**Ripristina le impostazioni iniziali di T 757:** Tenere premuti un pulsante [SOURCE ►] (sorgente) e [MENU] sul pannello anteriore fino a quando sul display VFD non viene visualizzato "Factory Reset..complete" (Risettaggio ai valori di fabbrica completato).

# SEZIONE DI RIFERIMENTO

## CARATTERISTICHE TECNICHE

### SEZIONE AMPLIFICATORE

Potenza Modo Stereo	110 W (8 ohm con distorsione di potenza)
Potenza dinamica IHF; 8 ohm	137 W
Potenza dinamica IHF; 4 ohm	243 W
Potenza Modo Surround	7 x 60W
Distorsione armonica totale	<0,08% a potenza nominale
Distorsione IM	<0,08% a potenza nominale
Fattore di attenuazione 8 ohm	>60
Sensibilità di entrata ed impedenza	750mV/50Kohm

### SEZIONE SINTONIZZATORE

#### SEZIONE AM

Gamma frequenze	530kHz - 1710kHz (solo versione 120 V, incrementi di 10kHz) 531kHz - 1602kHz (solo versione 230 V, incrementi di 9kHz)
Sensibilità utile	30dBu
Rapporto segnale/rumorosità	38dB
Distorsione armonica totale	<3%
Sensibilità di loop 20dB S/R	66dBu

#### SEZIONE FM

Gamma frequenze	87,50MHz - 108,50MHz
Sensibilità utile, MONO	<15 dB $\mu$ V
Rapporto S/R MONO	60dB
Rapporto S/R STEREO	55dB
Distorsione armonica totale, MONO	0,25%
Distorsione armonica totale, STEREO	0,5%
Separazione dei canali	40dB $\mu$ V
Sensibilità di decodifica RDS	28dB $\mu$ V

### ASSORBIMENTO DI POTENZA

Potenza ridotta	53 W
Potenza in standby	<0,5 W

### SPECIFICHE FISICHE

Dimensioni unità (L x A x P)	435 x 172 x 397 mm (Lordo)* 17 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> x 6 <sup>13</sup> / <sub>16</sub> x 12 <sup>13</sup> / <sub>16</sub> pollici
Peso Netto	15,4 kg (33,9 libbre)
Peso di spedizione	18,0 kg (39,6 libbre)

Specifiche passibili di modifiche senza preavviso. Per la documentazione aggiornata e le caratteristiche, consultare la pagina web [www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com) per le più recenti informazioni sul T 757.

Prodotto su licenza in base ai brevetti degli Stati Uniti n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in attesa di concessione. DTS è un marchio commerciali registrati e i loghi DTS, il simbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi commerciali di DTS, Inc. ©1996-2010 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.

"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.

Il nome XM, XM Ready e i relativi loghi sono marchi commerciali registrati di XM Satellite Radio Inc.

\* - Le dimensioni complete includono i piedini di sostegno, la manopola del volume e i terminali di connessione agli altoparlanti serrati.





[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2012 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.  
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.  
While every effort has been made to ensure the contents are accurate at the time of publication, features and specifications may be subject to change without prior notice.

T757V2\_ITA\_OM\_V03 - MAR 2012