



T 187

AV Surroundljuds Förförstärkare och Processor



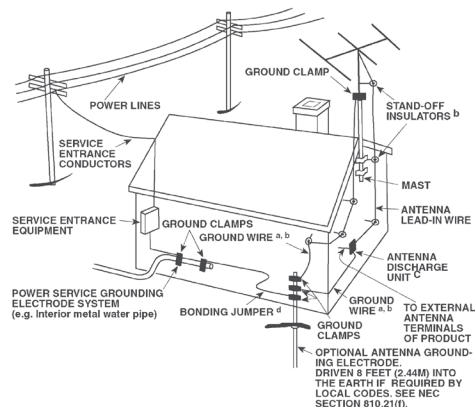
Bruksanvisning

VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

- Läs instruktionerna** - Alla säkerhets och användarinstruktioner skall läsas innan apparaten tas i bruk.
- Spara instruktionerna** - Säkerhets och bruksanvisningen skall sparas för framtida bruk.
- Beakta varningarna** - Alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen måste följas.
- Följ instruktionerna** - Alla instruktioner om drift och skötsel skall följas.
- Rengöring** - Koppla ur apparaten från elnätet innan rengöring. Använd inte flytande eller sprej rengöringsmedel. Använd en lätt fuktad trasa för rengöring.
- Tillbehör** - Använd inga tillbehör som inte rekommenderas av tillverkaren eftersom de kan orsaka skada.
- Vatten och fukt** - Använd inte denna produkt i närheten av vatten, exempelvis nära ett badkar, vask, diskbänk eller tvättbalja. Vi avråder även från att använda den i en fuktig källare eller nära en simbassäng och liknande.
- Kringutrustning** - Placera inte denna produkten på en instabil vagn, stativ eller bord. Produkten kan falla och orsaka allvarlig skada på barn eller vuxna, och skada på produkten. Använd bara vagnar, stativ, väggfäste som rekommenderas av tillverkaren eller säljs tillsammans med produkt. All montering av produkten skall följa tillverkarens instruktioner och använda monteringsutrustning som tillverkaren rekommenderar.
-  Om produkten skall flyttas på en vagn skall detta ske med största försiktighet. Snabba stopp, för mycket kraft och ojämnt underlag kan ogöra att vagnen välter.
- Ventilation** - Galler och öppningar i apparatens hölje är till för att ge apparaten tillräcklig ventilation för stabil drift och förhindra överhettning. Öppningarna får inte blockeras genom att ställa apparaten i en soffa, på en säng eller på en tjock matta eller liknande yta. Produkten får inte byggas in i en bokhylla eller i en ställning om det inte finns tillräcklig ventilation eller att tillverkarens instruktioner beaktas.
- Nätspänning** - Denna produkt skall enbart användas med den typ av nätspänning som indikeras av etiketten på apparatens baksida. Om du är osäker på vilken nätspänning du har hemma bör du kontakta din handlare eller ditt elbolag. Den bästa metoden för att helt koppla bort förstärkaren från elnätet är att koppla ur nätsladden. Se till att nätkontakten alltid är lätt åtkomlig. Koppla ur nätkabeln ur nätuttaget om apparaten inte skall användas på ett par månader.
- Skydda nätsladden** - Nätsladdar skall dras så att man inte riskerar att trampa på dem eller att de kommer i kläm. Man skall vara extra noga med kontakterna, uttagen och vid anslutningen i apparaten.
- Nätkontakt** - När en nätkontakt eller en nätbrunn används som anslutnings gränssnitt, skall apparaten vara klar att använda.
- Jordning av utomhusantennen** - Om en utomhus antenn eller kabelradioantenn är ansluten till apparaten, försäkradig om att antennen eller kabelradiosignalen är jordad så att den skyddas mot överslag och statiska urladdningar. Gällerenbart USA/Kanada: Article 810, National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, ger information angående korrekt jordning och av antennens mast och stöttning, jordning av inkommande kabel till en urladdningsenhet, storlek på jordanslutningar, placering av urladdningsenhet, anslutning till jordelektroder, och specifikationer för jordningselektroder.

INFORMATION TILL KABEL-TV-INSTALLATÖRER

Detta är en påminnelse till kabel-TV-installatörer om artikel 820-40 i den amerikanska National Electrical Code, som tillhandahåller riktlinjer för korrekt jordning och som särskilt specificerar att jordkablen jord skall vara förbunden med byggnadens jordsystem, så nära kabelns ingångspunkt som möjligt.



- Blixtnedslag** - För utökad skydd av produkten mot blixtnedslag, eller när den lämnas oanvänd under längre tidsperioder rekommenderar vi att antennen eller kabelantennen kopplas ur. Detta kommer att förhindra skada på apparaten mot blixtnedslag och mot störningar via kabelnätet.
- Kraftledningar** - En utomhusantenn bör inte placeras i närheten av kraftledningar eller andra ledningar som kan komma i kontakt med antennen. När man installerar en utomhusantenn bör man vara extremt noga med att inte vidröra kraftledningar eller liknande ledningar. Det kan innebära livsfara.
- Överbelastning** - Överbelasta inte vägguttag, förlängningskablar eller uttag på apparaten eftersom detta kan resultera i brand eller elektriska stötar.
- Om föremål eller vätska kommer in i apparaten** - Tryck aldrig in någon form av föremål i apparaten genom dess öppningar. De kan komma i kontakt med farlig spänning och kortsluta delar i apparaten vilket kan resultera i brand eller stötar. Spill aldrig vätska i apparaten.
- Hörlurar** - Överdrivna ljudvolymmer från hörlurar kan orsaka hörselskador.
- Skador som kräver service** - Koppla ur apparaten från elnätet och överlämna den till kvalificerad servicepersonal under följande villkor:
 - När nätsladden eller kontakten skadats.
 - Om vätska kommit in i apparaten.
 - Om produkten varit utsatt för vatten eller annan vätska.
 - Om produkten inte fungerar normalt enligt bruksanvisningen. Justera enbart de kontroller som beskrivs i bruksanvisningen eftersom en felaktig inställning av andra kontroller kan resultera i skador på apparaten som kan kräva omfattande reparationer för att återställa apparaten.
 - Om apparaten tappats eller skadats på något sätt.
 - Om apparaten visar klara skillnader i prestanda är detta ett tecken på att den behöver lämnas in för reparation.
- Reservdelar** - När man behöver reservdelar, försäkra dig om att serviceteknikern använder sig av de delar som servicemanualen specificerar eller har samma karaktäristik som originaldelarna. Utbyte till delar som inte motsvarar specifikationen kan resultera i brand, elektriska stötar eller andra olyckor.

23 Hantering av gamla batterier - När man slänger gamla batterier skall man följa myndigheternas riktlinjer eller miljörekommendationerna för ditt land eller område.

24 Säkerhetskontroll - Efter att service gjorts på apparaten be tekniker att utföra en säkerhetskontroll på apparaten för att se om den fungerar som avsett.

25 Vägg eller takmontering - Produkten skall enbart monteras på sätt som rekommenderas av tillverkaren.

VARNING



FÖR ATT FÖRHINDRA BRAND ELLER RISK FÖR ELCHOCK, UTSÄTT INTE APPARATEN FÖR REGN ELLER VÄTSKA. BLIXTPILSYMBOLN, INSKRIVEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL, ÄR AVSEDD ATT VARNA ANVÄNDAREN FÖR FÖREKOMSTEN AV OISOLERADE DELAR MED LIVSFARLIG SPÄNNING INUTI APPARATENS HÖLJE SOM KAN VARA AV TILLRÄCKLIGSTYRKA ATT SKADA EN PERSON.



SYMBOLN MED ETT UTROPSTECKEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL ÄR AVSEDD ATT UPPMÄRKSAMMA ANVÄNDAREN PÅ VIKTIGA INSTRUKTIONER I BRUKSANVISNINGEN.



VARNING

Ändringar eller modifikationer som uttryckligen inte godkänts av NAD Electronics för överensstämmelse kan häva rätten att använda apparaten.

UTRUSTNINGEN SKALL ANSLUTAS TILL EN JORDAD NÄTANSLUTNING.

VARNING ANGÅENDE PLACERING

För att säkra god ventilation, var noga med att lämna plats runt om apparaten (från de mest utstickande delarna på höljet) lika med eller större än det som visas nedan.

Vänster och höger paneler: 10 cm

Bak panel: 10 cm

Bak panel: 10 cm

FCC

Denna utrustnings har testats och funnits motsvara gränserna för digitala apparater Class B, i enlighet med Del 15 av FCCs regler. Dessa gränser ämnar att skapa ett godtagbart skydd mot skadlig strålning i hemmiljö. Denna utrustning skapar och använder radiofrekvensenergi och om den inte installeras korrekt och används på ett sätt som beskrivs i instruktionerna kan den inverka negativt på radiokommunikation. Det finns ingen garanti att störningar inte uppstår i någon speciell installation. Om utrustningen orsakar störningar på radio och TV-mottagning, vilket kan avgöras om utrustningen slås av och på, uppmanas användaren att korrigera störningen på ett eller flera av följande åtgärder:

- Rikta om eller flytta mottagarens antenn.
- Öka avstånden mellan mottagaren och övrig utrustning.
- Anslut utrustningen till ett annat vägguttag än själva receiveern.
- Konsultera din handlare eller en erfaren tekniker för mer hjälp.



Denna produkten är tillverkad i enlighet med radiointerferens kraven i EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

MILJÖSKYDDSANVISNINGAR



När produkten inte längre kan användas, får den inte kasseras som hushållsavfall, utan måste lämnas på en återvinningscentral som tar emot elektrisk och elektronisk utrustning. På produkt, förpackningen och bruksanvisning finns en symbol som markerar detta.

Materialen kan återanvändas i enlighet med sin märkning. Genom återanvändning, återvinning av råvaror eller andra former av återvinning av gamla produkter bidrar du aktivt till att skydda vår miljö. Ditt lokala miljökontor kan lämna upplysningar om närmaste återvinningsställe.

ANTECKNA APPARATENS MODELLNUMMER (NU NÄR DU LÄTT KAN SE DET)

Apparatens modellbeteckning och serienummer finner du på apparatens baksida. För framtida bruk föreslår vi att du antecknar dem här:

Modell Nr :

Serie Nr :

INTRODUKTION

INNEHÅLL

VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER	2
--------------------------------------------	----------

INTRODUKTION

HUR DU KOMMER IGÅNG	5
VAD FINNS DET I KARTONGEN	5
VAL AV PLACERING	5
GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR	5

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA	6
APPARATENS BAKSIDA	8

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY	11
OM SKÄRMENYN (OSD)	11
MAIN MENU (HUVUDMENY)	11
LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)	11
INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN	12
DSP OPTIONS (DSP ALTERNATIVE)	13
ZONE CONTROLS (ZONKONTROLLER)	14
HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY	15
SETUP MENU (SETUP MENY)	15
CONTROL/HDMI SETUP	15
SOURCE SETUP (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR)	16
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)	16
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMALVY)	16
SOURCE SETUP (TABLE VIEW)	17
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - TABELLVY)	17
iPod SETUP (iPod INSTÄLLNING)	18
SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)	18
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION	18
SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALAR KONFIGURATION)	21
SPEAKER LEVELS (NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA)	21
SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND)	22
HUR DU REGLERAR VOLYMEN	22
INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG	23
ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR)	23
TRIGGER SETUP (TRIGGER INSTÄLLNINGAR)	24
LISTENING MODE SETUP (INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN)	24
DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING)	26
DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING)	26
DTS SURROUND LÄGEN	26
ENHANCED STEREO	27
DISPLAY SETUP	27
AV PRESETS (AV SNABBVALEN)	28

HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO	31
HUR DU VÄLJER FREKVENSBAND PÅ RADIODELEN	31
LAGRING AV SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB)	31
VÄLJA TUNER MODE (TUNER LÄGE)	31
HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN	32
OM RDS	32
HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO	33
INSTÄLLNING AV RADIOSTATIONER	33
SNABBVAL	33
HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO	34
HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN	34
HUR DU ANVÄNDER DAB	34
SERVICE LIST	35
DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)	35
STATION ORDER (STATIONS ORDNING)	35
DRC	35
MANUAL SCAN	35
PRUNE LIST	35
RESET (ÅTERSTÄLLNING)	36
INFORMATIONINSTÄLLNINGAR	36
HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE	37
ANSLUTNING AV NAD DOCKA FÖR iPod OCH	37
iPod TILL DIN T 187	37
STYRFUNKTIONER OCH INSTÄLLNINGAR	37
NAD IPD 2	38
FÖR ATT VISA VIDEOS ELLER FOTON INLAGDA I DIN iPod	38
HUR DU ANVÄNDER HTR 8 FJÄRRKONTROLLEN	39
HUR DU STYR T 187	39
HUR DU LÄR IN KODER FRÅN ANDRA FJÄRRKONTROLLER	40
PRIORITETSFUNKTIONEN	40
KOPIERA KOMMANDON FRÅN EN ANNAN KNAPP	40
MAKROKOMMANDON	40
KNAPPBELYSNINGS TID	41
HUR DU KONFIGURERAR KNAPPBELYSNINGEN	41
ÅTERSTÄLLNING TILL FABRIKINSTÄLLNINGEN	41
RADERINGSLÄGE	41
INLÄSNING AV KARTOTEK	42
SÖKLÄGE	42
KONTROLLER KARTOTEKSNUMMER	42
SUMMERING AV FUNKTIONER	42
ANVÄNDA ZR 7-FJÄRRKONTROLLEN	43
IR-KANAL	44
IR KANAL FÖRDELNING	44

REFERENS

FELSÖKNING	45
SPECIFIKATIONER	46

TACK FÖR ATT DU VALDE NAD!

T 187 AV Surroundljuds Förstärkare och Processor är en avancerad teknologisk product med stora ambitioner— ändock har vi ansträngt oss för att skapa en product som är enkel att använda. T 187 innehåller ett stort urval riktigt användbara funktioner för surroundljud och stereolyssning som använder kraftfull digital signalbehandling och superba digitalljudkretsar.

En av de viktigaste egenskaperna är att den är en av de mest musikaliskt transparenta på marknaden. Den är kulmen på våra erfarenheter efter ett kvartssekel av utveckling av ljudprodukter. Med vårt motto "Musiken först" som designfilosofi är vi övertygade att T 187 kommer att ge dig både den bästa hemmabioupplevelsen och en genuin, audiofil, musikupplevelse i många år fram över.

Vi ber dig att ta dig tid att läsa igenom denna bruksanvisning. Genom att lägga lite tid på bruksanvisningen kommer du att spara mycket tid senare, och det är det bästa sättet att försäkra dig om att få ut det mesta av din investering i NAD T 187.

En sak till: Vi uppmanar dig att registrera ditt innehav av T 187 på NADs hemsida:

<http://NADelectronics.com/salon>

För garantifrågor ber vi dig kontakta din lokala handlare.

NAD KAN INTE HÅLLAS ANSVARIG FÖR NÅGRA TEKNISKA ELLER AVVIKELSER I ANVÄNDAGRÄNSNITTET I DENNA MANUAL. T 187S MANUAL KAN KOMMA ATT ÄNDRAS UTAN FÖREGÅENDE VARNING. KONTROLLERA PÅ NADS HEMSIDA FÖR DEN SENASTE VERSIONEN.

VAD FINNS DET I KARTONGEN

Tillsammans med din T 187 hittar du:

- En AM-antenn
- En bandkabelantenn med symmetreringstransformator för FM-mottagning
- En avtagbar nätsladd
- Audyssey mikrofon
- HTR 8 fjärrkontroll med 4 AA-batterier
- ZR 7 Zon fjärrkontrollen med 3V CR2025 batteri
- Generell snabbstarts guide för T187, T777 och T787
- Denna bruksanvisning på CD-ROM

SPARA EMBALLAGET

Spara emballaget som din T 187 levererades i. Det är bra att ha ifall du skall flytta eller transportera apparaten. Allt för många apparater skadas under transport på grund av att de inte packats korrekt. Vi ber er alltså att spara kartongen.

VAL AV PLACERING

Välj en placering som är väl ventilerad (med minst 5-10 cm fritt vid sidorna och bakom) och att du har fri sikt till apparaten inom 8 meter fram till din lysningsposition, detta för att fjärrkontrollen skall fungera optimalt. Konstruktionen av T 187 gör att den alstrar en viss mängd värme, men inte till den grad att den inte kan placeras ihop med andra apparater.

Det går utmärkt att stapla den tillsammans med andra apparater men det rekommenderas inte att det placeras apparater ovanpå T 187 för värmeutvecklingens skull.

GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR

Följande tabell innehåller de grundläggande inställningarna för signalkällorna. Notera att Audio Ingångsinställningarna visar både digitala och analoga ljudingångar. En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga.

Källa	Ljudingång	Videoingång
Source 1	HDMI 1/ Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/ Audio 2	HDMI 2
Source 3	Coaxial 1/Audio 3	Component 1
Source 4	Optical 1/Audio 4	Video 1
iPod	Audio 5	S-Video 3
Source 7	7.1 Input	Component 2
Front Input	HDMI Front/ Audio Front	HDMI Front
Media Player	Audio MP	
Tuner		

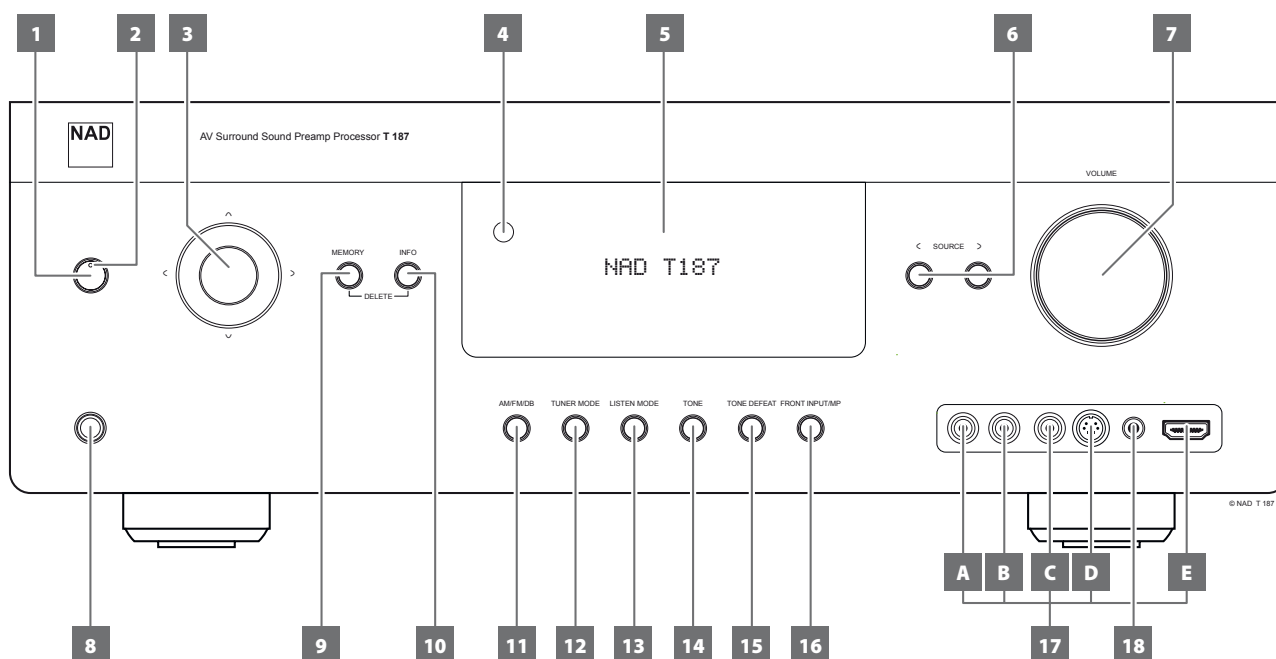
För att ändra grundinställningarna ovan och för bättre förståelse av inställningarna av signalkällorna och olika kombinationer, ber vi dig att läsa avsnittet "SOURCE SETUP" (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR) i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA



1 STANDBY KNAPP

- Tryck på denna knapp för att sätta på T 187 från standby-läge. STANDBY lysdiod ändrar färg från orange till blått och displayen tänds. Trycker man på knappen en gång till stängs apparaten av till standbyläget igen.
- T 187 kan även sätta spår genom att man trycker på någon av knapparna på apparatens framsida.

NOTERA

Baksidans POWER kontakt måste vara i läge ON för att Standby-knappen skall fungera.

2 STANDBY LYSDIODEN

- Denna indikator tänds och lyser orange när T 187 är i viloläge.
- När T 187 är i läget PÅ (ON), lyser denna indikator blå.
- Om en Zon (Zon 2, Zon 3 eller Zon 4) är påslagen och man trycker på STANDBY-knappen för att stänga av T 187 i Standbyläge kommer displayen att släckas men STANDBY lysdioden fortsätter att lysa blå. Detta indikerar att Zon (Zon 2, Zon 3 eller Zon 4) fortfarande är aktiv. Den motsvarande aktiva Zonens ikon(er) visas fortfarande i displayen.
- För att stänga av T 187 och Zon 2, Zon 3 och/eller Zon 4, trycker du in STANDBY-knappen och håller den intryckt tills Standby-lysdioden blir orange.

3 NAVIGATION och ENTER knappar

Navigation [\swarrow / \searrow / \leftarrow / \rightarrow] och [ENTER] knapparna har olika innebörd beroende på vad du gör. Den mittersta runda knappen används som [ENTER] knapp, denna är normalt använd till att för att bekräfta val, procedur eller motsvarande funktioner.

AM/FM LÄGE

Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena. Välj "Tune" läget.

- Tryck momentant på [\leftarrow / \rightarrow] knapparna för att stega uppåt eller nedåt mellan AM eller FM bandet.
- Tryck och håll intryckt [\leftarrow / \rightarrow] i mer än 2 sekunder för att självsöka upp eller ner – T 187s radiodel kommer att stanna på första tillräckligt starka sändaren.

- Observera även att den här funktionen "går runt" och fortsätter att söka uppåt eller nedåt från den ena änden av FM- eller AM-bandet till den andra.

Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena. Välj "Preset" läget.

- Använd [\swarrow / \searrow] knapparna för att stega uppåt eller nedåt bland snabbvalen. Apparaten hoppar över "oanvända" snabbvalspositioner. Notera att snabbvalen måste ha sparats tidigare.

Se även avsnitten LAGRING AV SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB) i HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO avsnittet på HANDHAVANDE sidan.

XM läge (Gäller enbart 120V versionen)

- Använd navigation [\swarrow / \searrow] tillsammans med [ENTER] knappen och i kombination med [MENU] knappen för att bläddra genom de olika tillämpliga XM menyalternativen.

DAB läge (Gäller enbart 230V versionen)

- Använd navigation [\leftarrow / \rightarrow] tillsammans med [ENTER] knappen och i kombination med [MENU] knappen för att bläddra genom de olika tillämpliga XM menyalternativen.

4 SENSOR FÖR FJÄRRKONTROLL

- Rikta fjärrkontrollen HTR 8 mot sensorn och tryck på önskad knapp.
- Undvik att mottagaren på T 187 utsätts för starkt ljus som solljus eller belysning. Om du gör det kan det hända att du inte kan styra T 187 med fjärrkontrollen.

Räckvidd: Cirka 7 m från sensorns främre yta.

Vinkelomfång: Cirka 30° i varje riktning räknat från sensorns främre yta.

5 PUNKTMATRIS-DISPLAY; DISPLAYEN (VFD)

- Visar visuell information om de aktuella inställningarna som exempelvis aktiv insignalkälla, volymnivå, lyssningsläge, ljudformat, tillämpliga RDS/XM/DAB såväl som iPod-relaterad display information och andra tillhörande indikatorer.
- Läs också avsnittet "DISPLAY SETUP" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

6 < SOURCE >

- Bläddra bland de olika ingångarna - Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input, Media Player och Tuner (AM/FM/DAB/XM) det som är tillämpligt. Fler källor kan väljas med dessa knapparna när man ställt in dem i Setup Meny.
- Läs också avsnittet "SOURCE SETUP" (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR) i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

7 VOLUME

- VOLUME kontrollen justerar den totala ljudstyrkan på signaler som matas ut på högtalarna eller till hörlurarna.
- Vrid ratten medurs för att höja volymnivån, moturs för att sänka den.

8 PHONES (HÖRLURAR)

- Passar till stereohörlurar med standard 1/4-tums (6,3mm) stereo teleplugg (använd adapter till de hörlurar som har den mindre 3,5mm telepluggen).
- För att lyssna via hörlurar måste fronthögtalarna ställas in på "Large" i "Speaker Configuration" i Setup Menyn annars kommer hörlurarna inte att återge någon bas.

9 MEMORY

- Tryck på denna knapp för att lagra en inställd AM, FM eller digital radiostation i något av T 187s 40 snabbvalsminnen. Man kan lagra en blandning av AM, FM eller digitala stationer i minnet.

10 INFO

- Visar information så som den ges av den aktuella källan.
- Tryck på [INFO] knappen för att visa den tillgängliga informationen.

11 AM/FM/DB

- Använd denna knapp för att växla mellan AM, FM och DAB (Gäller enbart 230V versionen) eller XM (Gäller enbart 120V versionen) radiofunktionerna

12 TUNER MODE

- I FM läge, tryck på [TUNER MODE] flera gånger för att välja mellan FM STEREO ON och FM MONO.
- Välj "FM MONO" (slocknar "FM MUTE FM STEREO"-ikonerna på displayen) för stationer med för mycket interferens eller som är för svaga.
- I DAB (Gäller enbart 230V versionen) eller XM (Gäller enbart 120V versionen) radio ger denna knappen tillgång till digitalradiomenyn tillsammans med Navigationsknappen och Enter knappen.

13 LISTEN MODE

- Tryck på knappen flera gånger för att bläddra mellan de olika alternativen för lyssningslägen. Beroende på format på den valda ingången (digital eller analog, stereo eller multikanal), kan det finnas flera alternativ att välja mellan.
- Läs också avsnittet "LISTENING MODE" (LYSSNINGSLÄGE) i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY" under "HANDHAVANDE".

14 TONE

- Tryck på denna för att justera diskantnivån med Volume ratten. Tryck igen för att justera bas och en tredje gång för DIALOG justering.
- Läs också avsnittet "TONE CONTROLS (TONKONTROLLER)" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY" under "HANDHAVANDE".

15 TONE DEFEAT

- Du kan koppla ur tonkontrollerna med denna knapp. Tonkontrollerna är urkopplade när "Tone Defeat" visas i displayen, medan de är inkopplade när "Tone Active" visas.
- Läs också avsnittet "TONE CONTROLS (TONKONTROLLER)" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY" under "HANDHAVANDE".

16 FRONT INPUT/MP

- Tryck på knappen flera gånger för att växla mellan Front Input och Media Player ingången.

17 FRONT INGÅNG

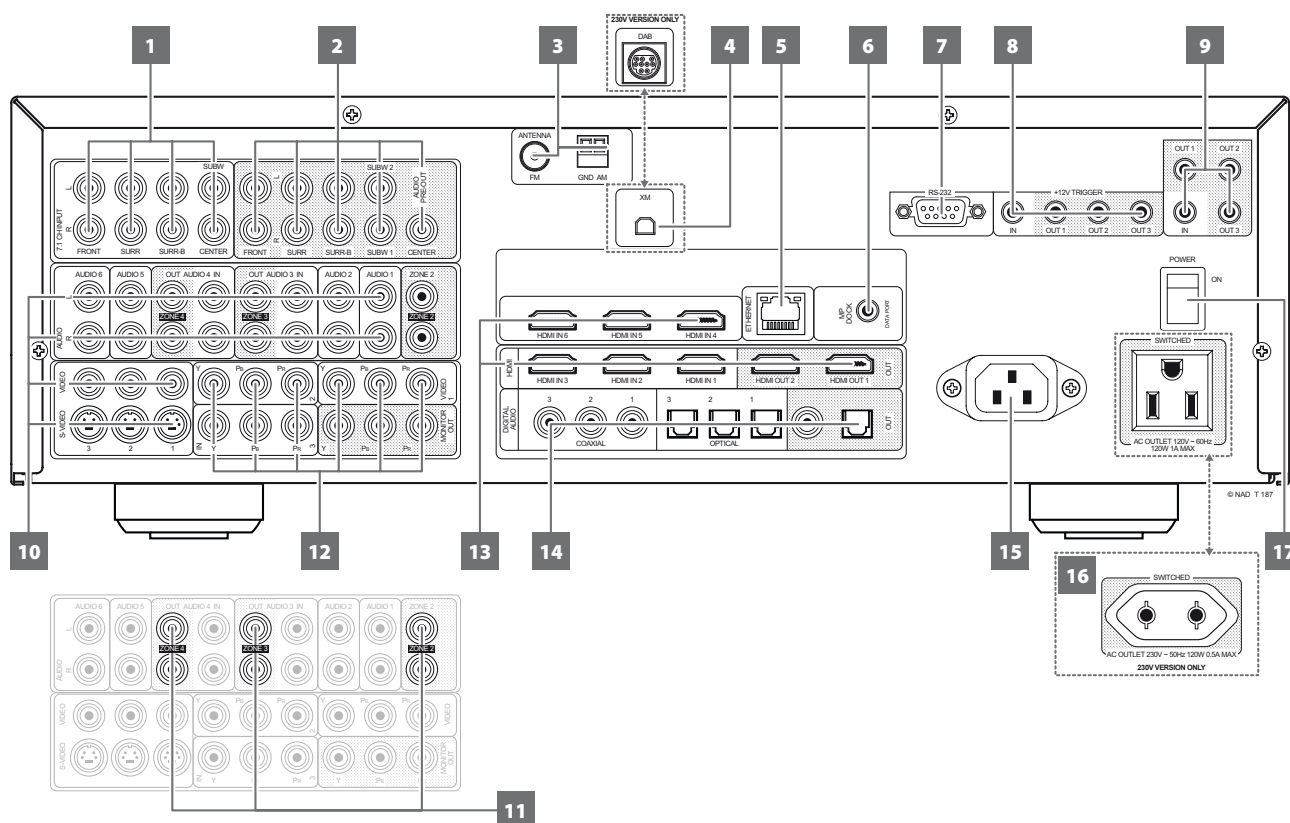
- Använd de här praktiska ingångarna för tillfälliga signalkällor, som videokamera, TV-spelskonsol eller någon annan digital eller HDMI källa eller komposit/S-videokälla.
- Om din källa har ett enda audio-ut-jack eller är märkt "mono output" skall du ansluta det till den Front Input-ingång på T 187 som är märkt "R (MONO)" (avsnitt B).
- Om källan å andra sidan har två utgångsjack (vilket tyder på en stereosignal) ansluter du de båda jacken till motsvarande Front Input-jack på T 187, märkta "L" (avsnitt A) respektive "R (Mono)" så att du får stereoljud i högtalarna.
- Anslut kompositvideoutgången på signalkällan till den främre kompositvideoingången (avsnitt C).
- Anslut S-videoutgången på signalkällan till den främre S-videoingången (avsnitt D).
- Använd HDMI ingången (avsnitt E) på framsidan för att koppla in en HDMI signalkälla.

18 MP/MIC INGÅNG

- Anslut din Media Player-spelares standard hörlursuttag till denna ingång.
- Detta är samma ingång som Audyssey mikrofonen kopplas in i.
- Läs också avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" i delen "HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS BAKSIDA



SE UPP!

Se till att alla anslutningar till din T 187 gör med apparaten frånkopplad från elnätet. Vi rekommenderar också att du stänger av strömmen eller drar ur kontakten till alla tillhörande apparater medan du ansluter eller kopplar ur signal- eller nätkablar.

1 7.1 CHANNEL INPUT (7.1 KANALSINGÅNG)

- Anslut motsvarande analoga ljudutgångar på en multikanals signalkälla som t.ex. en DVD-Audio eller multikanals SACD-spelare eller en extern multikanals dekodare. Det vanligaste är att dessa signalkällor har en 5.1-kanals utgång, i vilket fall Surround Back kontaktarna lämnas oanvända. Signalerna på dessa ingångar kan höras när man väljer "Source 7" (Extern 7 ljudingång är grundinställningen för denna källan).
- Det finns ingen funktion för basshantering eller annan signalprocessing (annat än volymreglering) för 7.1 CH. input.
- DVD/BD-spelare med inbyggd avkodning kan anslutas här men genom att använda den inbyggda Dolby Digital och DTS avkodningen i T 187 via en digital anslutning ger oftast bättre resultat.

2 AUDIO PRE-OUT

AUDIO PRE- OUT gör det möjligt att använda T 187 som en förstärkare till en extern effektförstärkare för vissa eller alla kanalerna.

- Anslut FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL och SURR-BR till motsvarande kanalers ingångar på effektförstärkaren som driver motsvarande högtalare.
- Anslut SUBW 1 eller SUBW 2 utgången eller båda, till en aktiv subbas eller till en förstärkare som driver ett passivt system.
- Till skillnad mot de andra fullfrekvenskanalerna finns det ingen inbyggd förstärkare för att driva en Subbas.

3 FM ANTENNTERMINAL

- Den medföljande "dipol" FM antennen passer i FM uttaget med den medföljande adaptorn. Den fungerar bäst om den placeras på en vertikal yta som en vägg, med "armarna" utsträckta som ett "T" vinkelrätt mot sändaren.

AM ANTENNTERMINAL

Den ramantenn för AM som medföljer T 187 (eller en adekvat ersättningsprodukt) är nödvändig för AM-mottagning.

- Anslut den medföljande AM antennen till AM antenningången. Anslut den till terminalen genom att vika ner läsblicken och sticka de skalade ändarna i hålen och sedan låsa dem.
- Det kan löna sig att prova olika lägen för antennen för att få bästa mottagning; en lodrät ställning ger oftast bäst resultat. Om antennen befinner sig nära metallföremål (apparater, värmeelement) kan mottagningen försämrats. Samma sak gäller om du använder en förlängningskabel till ramantennen.
- Läs också avsnittet MONTERING AV EN AM LOOP ANTENN i delen HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO under HANDHAVANDE.

4 XM MODUL INGÅNG (Gäller enbart 120V versionen)

Med XM radio, finns det mer än 100 kanaler med musik, nyheter, sport, komedi, talradio och underhållning. Täckningen räcker över hela kontinenten. Ljudkvaliteten är digital med många reklamfria kanaler.

- Anslut XM radio kabeln till denna kontakt. Följ instruktionerna som följde med XM radion som säljes separat.
- Se även avsnittet "HUR DU LYSSNAR PÅ XM RADIO" i "HANDHAVANDE".

NOTERA

Den externa XM radion medföljer inte med din T 187.

DAB MODUL INGÅNG (Gäller enbart 230V versionen)

T 187 är enbart kompatibel med NAD DAB Adaptor modul modellerna DB 1 och DB 2. Med DAB kan du få CD-liknande kvalitet på ljudet utan störningar eller interferens.

- Koppla in andra änden på Mini-Din kontakten från NAD DAB Adaptor DB modulutgång i kontakten.
- Se även avsnittet HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO i HANDHAVANDE.

NOTERA

Tillbehöret NAD DAB Adaptor modul följer inte med din T 187.

5 ETHERNET/LOCAL AREA NETWORK (NÄTVERKSKONTAKT - LAN)

Det krävs att det finns ett trådbundet nätverk (LAN) att ansluta till för att man skall kunna använda den trådbundna nätverksanslutningen. Installera ett trådbundet nätverk med router och bredbandsanslutning. Din router eller ditt hemnätverk skall ha en DHCP server för att kunna möjliggöra anslutningen.

- Använd en standard, rak nätverkskabel, anslut ena änden av kabeln till din nätverkskabel till en router och andra änden till T 187s nätverksanslutning.
- Denna nätverksanslutning har samma funktion som en RS232 anslutning. Har du din PC och T 187 anslutna på samma nätverk har du möjlighet att styra T 187 via kompatibla externa styrsystem.
- Vi hänvisar till NADs hemsida för mer information om RS232 Protokoll dokument PC styrprogram.

BRA ATT VETA

- *NAD är inte ansvarig för felaktiga funktioner på T 187 och/eller Internetanslutning beroende på kommunikationsfel eller felaktigheter associerade med ditt bredbandsanslutning eller annan ansluten utrustning. Kontakta din Internetleverantör (ISP) för assistans eller annan servicefirma för din övriga utrustning.*
- *Kontakta din Internetleverantör för regler, debiteringar, innehållsinstruktioner, servicebegränsningar, bandbredd, reparationer och andra relaterade frågor som handlar om Internet anslutningen.*

6 MP DOCK (MP DOCKA)

T 187 är utrustad med en datakontakt på baksidan där man ansluter NAD IPD (NAD IPD Docka för iPod) 1, NAD IPD 2 och senare varianter (vilka är extratillbehör).

- Anslut "MP DOCK (DATA PORT)" kontakten på T 187 till motsvarande "DATA PORT" kontakten på NAD IPD modellen.
- AUDIO 5 IN och S-VIDEO IN 3 är också de standard ingångarna för audio/video utsignal för tillbehören NAD IPD (NAD IPD Docka för iPod) 1, NAD IPD 2 och senare varianter.
- Se även avsnittet "HUR DU LYSSNAR TILL DIN iPod SPELARE" i "HANDHAVANDE".

NOTERA

Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 187.

7 RS 232

NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontrollera på NADs hemsida för AMX och Crestron kompatibilitet med NAD. Kontakta din NAD specialist för mer information.

- Anslut denna kontakt med en RS-232 seriellkabel (medföljer inte) till en Windows® kompatibel PC eller styrsystem för att fjärrstyra T 187 via kompatibla externa styrsystem.
- Vi hänvisar till NADs hemsida för mer information om RS232 Protokoll dokument PC styrprogram.

8 +12V TRIGGER OUT (+12V TRIGGER UTGÅNGEN)

Det finns tre konfigurerbara +12V trigger utgångar - OUT 1, OUT2 och OUT3. Se även avsnittet "TRIGGER SETUP (TRIGGER INSTÄLLNINGAR)" i "SETUP MENY" för riktlinjer om hur du konfigurerar TRIGGER IN/OUT.

- Använd denna 3,5mm minikontakt för att skicka kommandon med +12 volts (max 50 mA) till annan utrustning som exempelvis en subbas eller annan ljudutrustning. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Utsidan är jordanslutningen (även skärmen).
- Denna utgång har 12V spänning när T 187 är påslagen och 0V när apparaten är avslagen eller i standbyläge.

+12V TRIGGER IN

När denna ingång triggas av en 12V likspänning kan T 187 sättas på från standby-läge av kompatibla apparater som exempelvis förstärkare, förförstärkare, receiverar, etc. Om 12V likspänningen stängs av kommer T 187 att återgå till standby-läge.

- Anslut denna +12V TRIGGER IN till den andra utrustningens motsvarande +12V DC utgång med en monokabel med 3,5mm hankontakt. Den enheten som skall styra förstärkaren måste vara utrustad med en +12V trigger utgång för att kunna utnyttja denna funktion

9 IR IN/IR OUT 1-3

Dessa minitele kontakter tar emot fjärrkontrollkommandon i elektroniskt format med industri-standard protokoll som kan användas med en "IR-sändare" och multi-rumsystem och liknande utrustning.

- Alla NAD produkter med IR IN/IR OUT funktionen är helt kompatibla med T 187. För andra modeller som inte är tillverkade av NAD bör du kontrollera specialister för dessa fabrikat huruvida de är kompatibla med T 187s IR.

IR IN

- Om du ansluter den här ingången till utgången på en IR-"förlängare" (IR-länk; Xantech eller liknande) eller till IR-utgången på en annan komponent kan du styra T 187 från ett annat rum.

IR OUT 1, IR OUT 2

- Anslut IR OUT 1 (och/eller IR OUT 2) till IR IN kontakten på en kompatibel apparat.
- Styr och kontrollera den inkopplade kompatibla apparaten genom att rikta dess fjärrkontroll mot T 187s IR-mottagare.

IR IN och IR OUT 1, IR OUT 2, IR OUT 3

- Anslut T 187s IR IN till IR OUT kontakten på en kompatibel apparat. Anslut också T 187s IR OUT 1 (och/eller IR OUT 2, IR OUT 3) till IR IN kontakten på en kompatibel apparat.
- Med denna uppställning kan T 187 fungera som en "IR-förlängare" som kan vidarebefordra kommandon från T 187s IR IN och skicka dem till utrustning kopplad via T 187 s IR OUT 1 (och/eller IR OUT 2, IR OUT 3).

IR OUT 3

- IR OUT 3 kan enbart fungera som en "IR-förlängare" som beskrivs ovan.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS BAKSIDA

10 AUDIO 1-6/VIDEO 1-3/S-VIDEO 1-3

- Dessa är T 187s andra huvudsakliga ingångar. Anslut dessa ljud och bild ingångar till motsvarande utgångar på en kompatibel apparat som exempelvis DVD-spelare, CD-spelare eller kabel/satellitmottagare.
- AUDIO 5 och S-VIDEO 3 är också de standard ingångarna för audio/video utsignal för tillbehören NAD IPD (NAD IPD Docka för iPod) 1, NAD IPD 2 och senare varianter.

AUDIO 3-4 OUT

- Anslut AUDIO 3 OUT (och/eller AUDIO 4 OUT) till motsvarande inspelningsutrustning eller ljudingångar på en källa som exempelvis ett kassettdäck, CD/DVD inspelare eller en separat ljudprocessor.
- Vilken signal som kommer på AUDIO 3-4 OUT är beroende på vilken källa som valts. Det finns ingen signal ut på AUDIO 3 OUT när AUDIO 3 är vald. På samma sätt kommer det inget på AUDIO 4 OUT när AUDIO 4 är den aktiva källan. Detta är för att förhindra rundgång genom den inspelande apparaten och skydda skador på dina högtalare.
- När AUDIO 3 OUT och AUDIO 4 OUT är konfigurerade har de samma källor för Zon 3 och Zon 4 respektive. Se även avsnittet för Zonutgångarna.

11 ZONE 2-3-4

- T 187 har tre konfigurera Zoner – Zon 2, Zon 3 och Zon 4. Zonfunktionen ger möjlighet att lyssna på en annan aktiv källa från T 187 som inte är samma som den som den som den valda ljudkällan i huvudzonen.
- Skickar zonen valda ljudkälla till motsvarande ljudingång för en annan zon. Använd ljudkablar av hög kvalitet för att minska risken för störningar när du drar kablar i långa längder.
- För en bättre förståelse av zoneställningarna ber vi dig studera avsnittet nedan om "Zone Controls (Zonkontroller)" i Huvudmenyn såväl som "Zone Setup (Zon Inställningar)" i "Setup Menyn".

12 COMPONENT VIDEO INPUT 1-3, COMPONENT VIDEO OUT

- Anslut component video IN ingångarna med en signalkälla med motsvarande utgångar, typiskt en DVD-spelare, BD-spelare, digitalbox för kabel-TV eller annan tillämplig apparat. Anslut även T 187s component video OUT till en komponent-video ingång på en kompatibel monitor/TV.
- Försäkra dig om att vara konsekvent när du kopplar ihop Y/Pb/Pr kablar till rätt ingångar/utgångar. Hur du associerar komponentvideosignalen är helt konfigurera via Inställningarna för signalkällorna i inställningsmenyn.
- T 187s komponent-video ingångar och utgångar har full bandbredd för att vara kompatibla med alla HDTV format.

13 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI OUT 1-2)

- Anslut ingångarna till HDMI kontakten på signalkällan, exempelvis en DVD-spelare, Blu-ray Disc Spelare eller en HDTV satellit/kabelmottagare.
- Anslut HDMI OUT 1 och/eller HDMI OUT 2 till en kompatibel HDTV eller projektor med HDMI ingång. Båda HDMI utgångarna visar samma ljud/bild källa.

14 DIGITAL AUDIO (COAXIAL 1-3, OPTICAL 1-3)

- Här ansluter du signalkällor som CD eller DVD spelare, digital radiodel eller annan tillämplig apparat som har koaxial eller optisk S/PDIF-format digitalutgång.
- Koaxial och Optiska digitala ingångar kan konfigureras via Inställningarna för Signalkällor i Setup menyn.

DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL, COAXIAL)

- Här ansluter du apparater som kan spela in digitalt, receiver, digital processor, via antingen optisk eller koaxial DIGITAL OUT till motsvarande S/PDIF digitalingång.

15 AC MAINS INPUT

- T 187 levereras med en lös nätsladd. Innan du ansluter kontakten till elnätet, ansluter du andra änden ordentligt i nätbrunnen på T 187.
- Koppla alltid ur nätuttaget ur väggen först, innan du kopplar ur sladden ur T 187.
- Anslut enbart till rätt nättuttag, i.e., 230V 50 Hz (Gäller enbart 230V versionen) eller 120V 60 Hz (Gäller enbart 120V versionen).

16 SWITCHED AC OUTLET (SWITCHAT NÄTTUTTAG)

- Detta uttag kan användas för att mata någon annan apparat eller tillbehör.
- Den totala effektförbrukningen på detta uttaget får ej överskrida 120 watt.
- Det kan stängas av och sättas på med Standby knappen på apparatens framsida eller HTR 8s [ON] och [OFF] knappar.

17 POWER (HUVUDSTRÖMBRYTARE)

- Mata nätspänning till T 187.
- När POWER kontakten är i ON läget, och T 187 är i standbyläge visas detta genom att statusindikatorn lyser orange. Tryck på Standbyknappen på apparatens framsida eller på HTR 8 fjärrkontrollens [ON] knapp för att sätta på T 187 från standbyläge.
- Stäng av med huvudströmbrytaren om du inte tänker använda T 187 på en längre (som exempelvis om du åker på semester).
- Det är inte möjligt att sätta på T 187 med STANDBY knappen eller HTR 8 fjärrkontrollens [ON] knapp om huvudströmbrytaren är i läge off.

VARNING

Innan du ansluter eller kopplar ur några HDMI kablar, måste T 187 och annan berörd utrustning vara avstängd och urkopplad från elnätet. Om detta inte följs kan det orsaka permanenta skador på all utrustning ansluten via HDMI kontakterna.

OM SKÄRMMENYN (OSD)

Din T 187 är utrustad med ett lättfattligt system av menyer som visas på den anslutna skärmen (on-screen display) vilket är användbart både vid inställningarna och vid dagligt bruk. Se till att du har anslutit en monitor/TV innan du fortsätter med installationen.

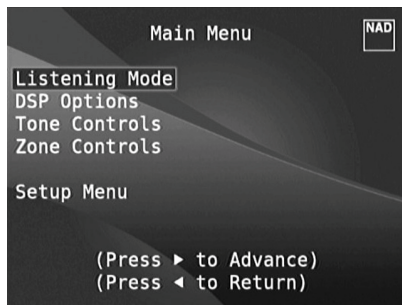
VISA SKÄRMMENYN

Tryck på [>], [D] eller [ENTER] knapparna på HTR 8 fjärrkontrollen eller på apparatens framsida för att visa T 187s huvudmeny på din TV eller monitor. Om du inte får fram skärmmenyn bör du kontrollera anslutningarna för MONITOR OUT.

NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMMENYN

För att navigera genom skärmmenyn, gör följande med HTR 8 eller motsvarande knappar på apparatens framsida:

- 1 Tryck på [D] för att välja något ur menyn. Använd [▲/▼] knapparna och i vissa fall [ENTER] för att flytta dig i menyerna. Tryck flera gånger på [D] för att gå vidare och in i undermenyer på en önskad meny.
- 2 Använd [▲/▼] knapparna för att välja eller ställa in någon parameter på ett menyval.
- 3 Tryck på [◀] för att spara inställningarna du gjort i den aktuella menyn eller undermenyn. Genom att trycka på [◀] återgår du även till den föregående menyn.

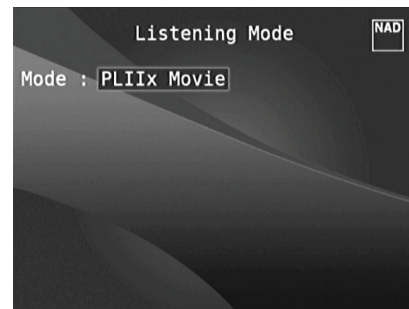
MAIN MENU (HUVUDMENY)

Huvudmenyn innehåller menyalternativen för "Listening Mode" (Lyssningsläge), "DSP Options" (DSP Alternative), "Tone Controls" (Tonkontroller), "Zone Controls" (Zonkontroller) och ger tillgång till "Setup Meny".

Följ riktlinjerna om "VISA SKÄRMMENYN" och "NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMMENYN" för att navigera genom menyalternativen och undermenyerna.

NOTERA

De individuella inställningarna på "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" används när de aktiveras via inställningarna i A/V snabbvalen. Se även avsnittet "AV PRESETS (AV SNABBVALEN)" för referens.

LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)

NAD T 187 har olika ljudtyplägen, avsedda för olika typer av inspelningar och programmaterial. Med en tvåkanals (STEREO) källa kan följande ljudlägen väljas:

VIKTIG INFORMATION

T 187 är en AV Surroundljuds Förstärkare och Processor enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 187.

STEREO

All utsignal skickas till vänster och höger frontkanaler, lågfrekvent ljud skickas till subbasen om en sådan är inkopplad och konfigurerad. Välj Stereo när du vill lyssna till en stereo (eller mono) inspelning, som t.ex. en musik CD eller FM station, utan signalbehandling. Stereoinspelningar, antingen i PCM/digital eller analogform och oavsett om de är surroundkodade eller ej, återges som de är inspelade. Multikanals digitala inspelningar (Dolby Digital och DTS) återges i "Downmix"-läget som är en nedmixning till två (vänster/höger) kanaler som Lt/Rt (vänster/höger-total).

DIRECT

De analoga och digitala signalkällorna spelas automatiskt i sitt ursprungliga format. Signalkällans alla ljudkanaler återges direkt. Detta läget återger originalljudet mest naturtroget och ger en enastående ljudkvalitet.

PRO LOGIC

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Dolby Pro Logic surroundprocessing, som ger utsignal till vänster-, center- och höger-front kanaler, och vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration).

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY

DOLBY PRO LOGIC IIx

Dolby Prologic IIx omvandlar både stereo och 5.1 signaler till 6.1- eller 7.1-kanaler. För båda Pro Logic IIx processerna kan man välja mellan Movie eller Music lägen så att de motsvarar källmaterialet. För tvåkanals signaler har Pro Logic IIx Music läget också tre ytterligare användarparametrar: Dimension, Center Bredd, och Panorama. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen.'

Tabellen nedan visar tillgängliga kanaler förutsatt att de är aktiverade i menyn för "SPEAKER CONFIGURATION":

Lyssningslägen Två-kanals signalkällor	Aktiva avkodade kanaler	
	6.1-Högtalarsystem	7.1-Högtalarsystem
Dolby Pro Logic IIx Music	Front (vänster & höger), Center, Surround	Front (vänster & höger), Center, Surround
Dolby Pro Logic IIx Movie	(vänster & höger), Bakre Surround och Subbas	(vänster & höger), Bakre Surround (vänster & höger) och Subbas

DTS NEO: 6

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Neo:6 surround med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler och diskreta vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration), DTS Neo:6 surround back högtalarna (om de finns i systemet). T 187 har två olika lägen för NEO:6 Cinema och NEO:6 Music. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen.'

EARS

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med NADs eget surroundprocessingssystem med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler, diskreta vänster/höger surroundkanaler plus subbas (förutsatt att denna är aktiverad i HÖGTALAR KONFIGURATION) EARS använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

EARS extraherar den naturliga rumsakustiken som finns i nästan alla välgjorda stereoinspelningar. Den skapar inte eller lägger till något till materialet och är därför trognare ljudet på original framförandet än de flesta andra musik-surround alternativen.

Välj EARS om du vill lyssna på musikinspelningar gjorda i stereo och radiosändningar. EARS ger en subtil med högst naturlig och trovärdig närvarokänsla på alla stereoinspelningar med naturlig akustik, vilket innebär inspelningar av typen, jazz och visor och ett flertal andra genrer så väl som allt som spelats in i ett fysiskt rum med efterklang utan syntetiska pålägg. Fördelarna är en realistisk och stabil ljudbild och god rumslik återgivning som väl speglar återgivningen på originalet.

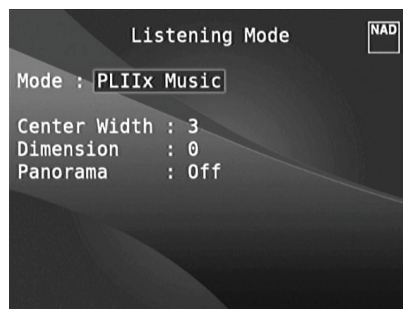
ENHANCED STEREO

Alla inspelningar återgivna i stereo (och Downmix, från Dolby Digital/DTS multikanals källor) via den maximala högtalaruppställningen. Enhanced Stereo kan vara användbart för att få full volym från alla kanaler eller för bakgrundsmusik från samtliga högtalare (t.ex. vid ett cocktail party). För detta läget, Front, Center, Surround och Bak högtalare kan stängas av eller sätta på som önskas.

ANALOG BYPASS

Alla analoga signaler hanteras analogt utan analog-till-digital omkodning. I Analog Bypass läget är DSP-kretsarna förbikopplade men tonkontrollerna kan användas. 'Bass management' eller 'högtalarinställningarna' påverkas inte heller då dessa är DSP funktioner.

INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN



Flera av T 187s ljudlägen har en eller flera inställningsmöjligheter och parametrar som kan justeras så att det passar i ditt system, inspelningen du gör eller dina personliga preferenser.

NOTERA

Ändringar som gör i ljudlägenas parametrar bevaras när du ändrar ljudlägen. Du kan också spara ett ljudläge som ett snabbval om du lätt vill komma åt den inställningen igen (se avsnittet 'A/V Presets' i Setup Meny).

DOLBY PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIES är optimerat för filmlydsspår.

PLIIx MUSIC är optimerat för musikinspelningar.

Center Width (0 till 7): Ändrar hur hårt centrerad mittkanalen skall vara, genom att gradvis mixa den med front-vänster/höger högtalarna. En inställning på 0 innebär att man har en vanlig centerkanal utan att mixa med vänster/höger medan 7 innebär en "fantom" centerkanal.

Dimension (-3 till +3): Justerar ändringen av klangfärg oberoende av de relativa kanalnivåerna.

Panorama (On/Off): Ger en mera omsvepande effekt genom att mixa in en viss del av stereosignalen i surroundkanalerna.

NOTERA

Dolby Pro Logic IIx läget avkodar som Pro Logic II läget när BACK surroundhögtalarna är satta till "Off" i "SPEAKER CONFIGURATIONS" meny. Se även avsnittet om "HÖGTALAR KONFIGURATION" i "HÖGTALARINSTÄLLNINGAR" i SETUP MENY.

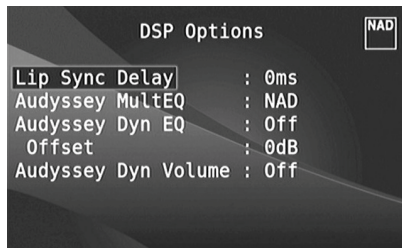
DTS NEO: 6

NEO:6 Movies är optimerat för filmlyd.

NEO:6 Music är optimerat för musik.

Center Gain (0 till 0,5) Justera nivån för att få bättre definition i centerkanalen i relation till surroundkanalerna.

DSP OPTIONS (DSP ALTERNATIVE)



Följande signalprocessing parametrar kan ställas in under DSP (Digital Signal Processing) meny.

VIKTIG INFORMATION

T 187 är en AV Surroundljuds Förförstärkare och Processor enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 187.

LIP SYNC DELAY

DSP Options har funktionen "Lip Sync Delay" som skall kompensera i de fall ljud och bild inte är synkroniserade.

Genom att variera "Lip Sync Delay" mellan 0ms till 120ms kan man fördröja ljudet så att det kommer i synk med bilden.

AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ kommer upp som ett alternativ under DSP endast efter att man gjort klart Audyssey Auto Calibration (dit kommer man via inställningsmenyn). Läs också avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" i delen "SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)" under "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY"

Audyssey MultEQ kan ställas in på följande sätt

Audyssey: Audyssey framtagna målkurva.

Flat (rak återgivning): Denna inställning passar till mycket små rum eller rum som har mycket akustikreglering där lyssnaren sitter nära högtalarna. MultEQ filter används på samma sätt som Audyssey kurvan, men utan någon högfrekvensfiltrering.

NAD: Ideal rumsresons utvecklad av NAD ingenjörer tillsammans med Audyssey ingenjörer.

Off: MultEQ filter används inte eller inga mätningar utförs alls.

BRA ATT VETA

- "AUDYSSEY" och en liten grön, fyrkantig ikon visas i displayen om NAD, Audyssey eller Flat används. Om man valt "Off" kommer inte "AUDYSSEY" och den gröna ikonen att tändas.
- Om man valt NAD, Audyssey eller Flat och man gör ändringar på "Tone Controls" (Tonkontroller), "Speaker Configuration" (Högtalar Konfiguration), "Speaker Levels" (Nivåinställning för Högtalarna) eller "Speaker Distance" (Högtalaravstånd) inställningarna, "AUDYSSEY" tänds en liten röd fyrkant i displayen. Återställ parametern till det tidigare kalibrerade Audysseyinställningen genom att justera tillbaka den ändrade konfigurationen.
- Audyssey MultEQ alternativen kan väljas direkt eller ändras via HTR 8s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Audyssey MultEQ" och sedan använder du [] för att välja bland Audyssey MultEQ alternativen. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa meny alternativ eller för att lämna meny helt och hållet.

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ löser problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Genom att noggrant kombinera information från inkommande signalkällor med utsignalerna i rummet, Audyssey Dynamic EQ ger ojämförlig ljudåtergivning vid alla ljudnivåer.

Audyssey Dynamic EQ väljer den korrekta frekvensgången och surround ljudnivån vid varje tillfälle. Den resulterande basåtergivningen, klangbalansen och surroundupplevelsen bibehålls oavsett ändringar i ljudnivån.

Audyssey Dynamic EQ är framtagen att fungera tillsammans med Audyssey MultEQ. Dynamic EQ avgör den korrekta loudnesskompensationen baserad på ljudnivåmätningarna som MultEQ utför. Audyssey Dynamic EQ fungerar tillsammans med Audyssey MultEQ och ger rätt lyssningsförhållanden för alla lyssnare vid alla ljudnivåer.

On: Aktiverar Audyssey Dynamic EQ funktionen.

Off: Kopplar ur Audyssey Dynamic EQ funktionen.

NOTERA

Audyssey Dynamic EQ och Audyssey Dynamic Volume (se nedan) kan väljas direkt eller ändras via HTR 8s AUDYSSEY knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Bläddra med AUDYSSEY knappen för att välja "Dyn EQ" eller "Dyn Vol" och sedan använder du [] för att välja bland de olika alternativen. Tryck på AUDYSSEY igen för att spara det valda alternativet och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna meny helt och hållet.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume ger en stabil avspelningsvolym, känner av plötsliga toppar och dippar i volymen och kompenserar för dem i realtid. Audyssey Dynamic Volume övervakar volymen i programmaterialelet hela tiden och bibehåller den önskade volyminställningen för programmaterialelet och optimerar dynamikomfånget för att inte tappa i upplevelse intensitet.

Audyssey Dynamic Volume includes Audyssey Dynamic EQ kompenserar för problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Dessa två teknologier ger full frekvensrespons för signalkällan vid dess originalnivå att återges vid alla nivåer. Även vid lägre lyssningsvolym kommer Dynamic Volume att se till att fyligheten och dynamiken för återgivningen bibehålls.

Audyssey Dynamic Volume kan ställas in på följande sätt

Light: Ger den minsta påverkan av de starkaste och svagaste partierna.

Medium: En inställning som förhindrar att starka och svaga ljud avviker för markant mot den genomsnittliga ljudnivån.

Heavy: Påverkar volymen mest så att alla ljud får samma intensitet.

NOTERA

Audyssey Dynamic EQ måste ställas in på "On" för att aktivera Audyssey Dynamic Volume. Om Audyssey Dynamic EQ ställs in på "Off", kommer Audyssey Dynamic Volume också att stängas av.

VIKTIG INFORMATION

Om man inte ställt in Audyssey Auto Calibration behöver man ställa in den relativa balansen för systemets högtalare manuellt (med hjälp av en ljudtrycksmätare) för Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ för att vara effektivt. Om inte högtalarna är korrekt kalibrerade kan den hända att Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ återgivningen kan bli förvrängd. Se även avsnittet "HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE" i avsnittet om "NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA" nedan.

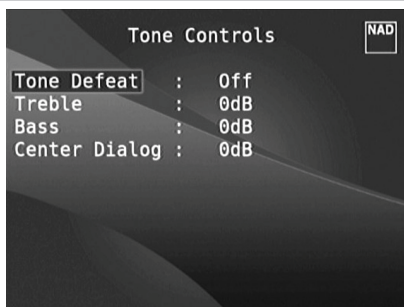
HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY

Offset: Genom att lägga till en Volume Offset kan man reducera mängden förstärkning som lags till av Audyssey Dynamic EQ, för varje given volyminställning. Som en följd kommer den totala digitala dämpningen att reduceras. Exempelvis om "Offset" satt till 10dB, och volyminställningen på -30dB, kommer loudness kurvan att motsvara den för -20dB.

Nivån för offset kan ställas mellan 0dB till 15dB.

ZONE CONTROLS (ZONKONTROLLER)



T 187 har tre Tonkontroller– Diskant, Bas och Center Dialog. Bas och diskantkontrollerna påverkar enbart den lägsta basen och den högsta diskanten medan det kritiska mellanregistret lämnas intakt. Center Dialog ('Dialog' i displayen) kontrollerar närvaron i mellanregistret och förbättrar talupfattbarheten.

Dessa kontroller medger att man justerar frekvensgången under drift. Inställningarna görs genom att man navigerar till Tone Controls' i skärmmenyn via en kombination av [ENTER] och [▲/▼/▶/◀] knapparna. Man kan även göra det genom att trycka på [TONE] knappen och sedan vrida Volymratten för att ställa in rätt nivå.

Max och minimi värden för alla tre kontrollerna är ± 10 dB.

'Tone Defeat' ger en möjlighet att justera eller helt koppla bort tonkontrolldelen på T 187. Om 'Off' ('Tone Active' i displayen) är valt är tonkontrollerna aktiva.

Välj 'On' ('Tone Defeat' i displayen) för att koppla ur tonkontrollerna .

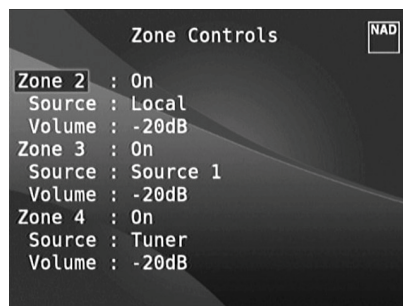
NOTERA

Tonkontroll alternativet kan väljas direkt eller ändras via HTR 8s TONE knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Tryck på TONE knappen för att välja "Treble", "Bass" eller "Dialog" och sedan använder du [] för att justera nivåerna. Tryck på TONE igen för att spara inställningen och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna meny helt och hållet.

ZONE CONTROLS (ZONKONTROLLER)



Beroende på hur inställningarna gjorts i den separate "Zone Setup" menyen i "Setup Meny" delen, kan den önskade zonen konfigureras och hanteras via detta "Zone Control" fönster.



Välj 'On' för att aktivera önskad zon. När den är aktiverad, kommer Sourceingången för den aktuella Zonn väljas genom att man väljer bland följande ingångar – Alla tillgängliga källor, Front Ingången, Media Spelaren, Tuner och Local.

Välj 'Local' som din valda Zone's källa om du vill lyssna på samma källa so mi huvud zonen men med olika ljudnivå.

Om en Zon är inställd på "Off" är den deaktiverad eller avstängd.

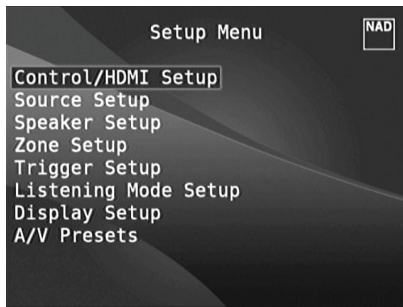
'Volume' refererar till en justerbar andra Zone 2 Volume nivå som kan höjas eller sänkas med [▲/▼] knapparn på HTR 8 eller motsvarande navigationsknappar på apparatens framsida.

När en Zon är aktiverad visas ett motsvarande Zon nummer i displayen. Zone 2 är alltid möjligt att konfigurera i "Zone Controls" menyen. För Zone 3 och Zone 4 skall finnas tillgängliga i "Zone Controls" fönstret måste deras "Mode" i "Zone Setup" menyen i "Setup Meny" delen ställas in på "Zone (Audio Only)".

NOTERA

ZR 7 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTR 8 fjärrkontrollen.

SETUP MENU (SETUP MENY)



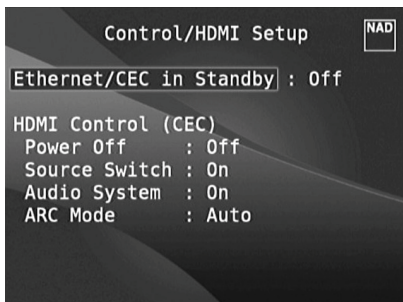
I Setup Meny kan du anpassa T 187 gentemot den andra utrustningen som används i ditt system. Om ditt system inte matchar grundinställningen exakt i den medföljande Snabb Start Guiden, kommer du att behöva använda inställningsmenyn för att konfigurera ingångarna på T 187.

I Setup Meny har följande delar som kan ställas in – Control/HDMI Setup, Source Setup, Speaker Setup, Zone Setup, Trigger Setup, Listening Mode Setup, Display Setup och A/V Presets.

För att navigera genom inställningsmenyn och dess alternativ och undermenyer, följ dessa riktlinjer i avsnittet "VISA SKÄRMMENYN" och "NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMMENYN".

CONTROL/HDMI SETUP

T 187 stöder HDMI Control och Audio Return Channel (ARC) funktioner. Bägge funktionerna är möjliga om den anslutna apparaten också har stöd för funktionerna och är ansluten till T 187 med HDMI kabel.



ETHERNET/CEC IN STANDBY

On (På): Möjliggör HDMI Control (CEC) funktionen

Off (Av): T 187 slutar att svara och sända CEC meddelanden. CEC funktionen är avstängd.

HDMI CONTROL (CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) är en uppsättning funktioner som använder HDMI:s tvåvägs kommunikation för att låta en fjärrkontroll eller annan CEC-enhet ansluten via HDMI styra. Ett CEC kommando kommer att trigga de nödvändiga kommandona över HDMI för ett helt system att själv ställa in sig och svara på kommandon.

När en apparat med stöd för HDMI Control (CEC) är ansluten, kan följande funktioner utföras via T 187 eller den anslutna apparaten med någon av deras fjärrkontroller.

Off (Av): Lägger till alla CEC alternativ nedan. I läget "Off" (Av) är vissa CEC funktioner avstängda.

Power: Vid "On" (På) inställningen stängs T 187 automatiskt till standby-läge om den får ett CEC standby kommando. Å andra sidan om T 187 får ett CEC kommando för att sättas på kommer T 187 att startas från standby-läget.

Source Switch (Omkopplare för signalkälla): I "On" läget kommer T 187 automatiskt att byta källa om en annan CEC enhet begär byte av signalkälla.

Exempelvis om man trycker PLAY på en BluRay-spelare med CEC, kommer T 187 och TVn med CEC att automatiskt byta sina respektive ingångar – T 187 byter till HDMI ingången där BluRay-spelaren är ansluten medan TVn byter till den ingång som T 187s HDMI MONITOR OUT är ansluten till. Detta slutför autokonfigurationen – BluRay-spelaren spelas upp automatiskt när du använder T 187 och en TV.

Audio System (Ljudsystem): Vid inställningen "On" skickar T 187 ut ett CEC meddelande som visar att det är ett aktivt ljudsystem. En CEC kompatibel TV kommer troligtvis att stänga av sitt ljud när detta sker. När denna funktion är aktiverad kommer T 187 också att svara på CEC volym och mute kommandon. Exempelvis kan en CEC TV skicka sina volymkommandon från sin fjärrkontroll till T 187.

ARC Mode (ARC Läge): Audio Return Channel (ARC) gör att en ARC-kompatibel TV kan skicka ljudströmmar "uppströms" till T 187. Detta alternativ har tre inställningar: Off, Auto och Source Setup.

Auto: När ARC är inställt på Auto kommer T 187 att automatiskt att försöka få till en ARC ljudanslutning med en TV närsomhelst en TV meddelar över CEC att den är en aktiv ljudkälla. Om en ARC anslutning kan göras, kommer T 187 att skicka ut en ARC ljudsignal oavsett vad som är valt på T 187 och då visas "HDMI ARC" i displayen. Alternativet Auto fungerar bäst om alla apparater som är anslutna har stöd för CEC och omkopplaren för signalkällor är satt till ON.

Source Setup (Inställning av signalkällorna): När inställningen är inställd på "Source Setup", kan du välja "ARC" för den digitala ljudingången på inställningsmenyn. När du väljer en signalkälla på T 187 som är inställd för ARC kommer T 187 att försöka starta en ARC anslutning med TVn. När du använder detta alternativet bör du även vara säker på att omkopplaren för ljudkällor är satt till OFF annars kan andra CEC enheter hålla på att ändra signalkälla på T 187 när man vill vara kvar på ARC källan.

VIKTIG INFORMATION

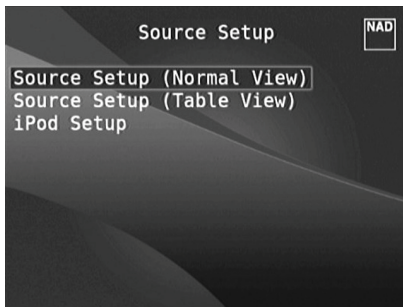
- "Audio System" måste vara satt till "On" för "ARC mode" för att detta alternativ skall fungera.
- Ljud och bild kommer att strömmas kontinuerligt från HDMI-källan med CEC till TV även T 187 är i standby-läge.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

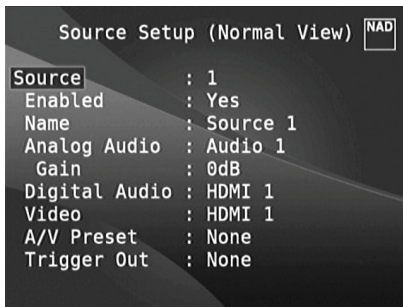
SOURCE SETUP (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR)

Det finns tre undermenyer under Source Setup. Dessa är Source Setup (Normal View) (Inställning av Signalkällor - Normalvy), Source Setup (Table View) (Inställning av Signalkällor - Tabellvy) och iPod Setup (iPod Inställning).



SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMALVY)

Source Setup (Normal View) (Inställning av Signalkällor - Normalvy) menyn gör det möjligt att ställa in, adressera eller ändra följande inställningar.



SOURCE (KÄLLA)

T 187 är utrustad med tio konfigurerbara signalkällor. En speciell ingång kan aktiveras, avaktiveras, bytas namn på, och kopplas till olika analoga och digitala källor, videokällor, A/V snabbvalen och Triggerinställningar bland andra inställningar.

Dessa inställningar kan tillämpas genom följande parametrar.

NOTERA

Source (Källa) 5 är grundinställningen för iPod. Ändra grundinställningen för ingång 5 till iPod via följande procedur

- 1 Gå till "iPod Setup" menyn i "Source Setup" menyn. I iPod Setup menyn, ställ in "Enabled" till "No"
- 2 Gå sedan tillbaka till "Source Setup" menyn och välj "Source Setup (Normalvy)".
- 3 Gå till Ingång 5 och välj "Enabled" till "Yes".
Ingång 5 kan nu konfigureras till önskad inställning.

ENABLED (INKOPPLAD)

Man kan koppla på/stänga av en ingång som med denna funktion. Detta är särskilt användbart när man bara använder ett litet antal ingångar och man väljer ingång via knapparna på apparatens framsida att kunna hoppa över de ingångar som inte används.

Välj "Yes" för att möjliggöra denna källa eller "No" för att inte använda den.

NAME (NAMN)

Ett nytt namn kan ges till källkomponenten. Exempelvis kan du ge "Source 1" namnet "BD" om du anslutit en sådan på den ingången.

Om du vill döpa om källans namn bläddrar du till "Name" och trycker [D]. Tryck sedan på [▲/▼] för att välja bland de alfanumeriska tecknen.

Tryck sedan på [D] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du ett förra tecknet. Namnet kan vara upp till tolv tecken långt.

Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmenyn.

ANALOG AUDIO

T 187 har nio analoga ljudingångar inklusive en 7.1 input. Dessa analoga ingångar – Audio 1 - 6, Audio Front, Audio MP och 7,1 Ingången, kan kopplas till valfri källa.

Bläddra till "Analog Audio". Tryck på [D] och tryck sedan på [▲/▼] för att välja och koppla en analog ljudingång till en speciell källa. Det finns tre alternativ – Audio, 7.1 Input och Off.

När man väljer "Audio", trycker man [D] och [▲/▼] knapparna för att välja och koppla ihop ljudingången – 1 till 6, Front och MP.

Välj "7.1 Input" för att välja ljudsignalen genom "7.1 Channel Input" (7.1 kanalsingången).

Om "Off" väljs kommer ingen inkommande analog ljudsignal att väljas till den aktuella källan. Notera att när "Analog Audio" är satt till "Off", kan man inte välja "Gain" som alternativ.

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan

GAIN (FÖRSTÄRKNING)

Man kan justera in den relative nivån för varje källa så att alla källor för samma ljudvolym. På detta sätt behöver man inte justera volymen varje gång man byter källa. Generellt sätt är det bättre att dämpa nivån för de starkaste källorna än att höja nivån för de svagare.

Bläddra till "Gain", tryck på [D] och sedan [▲/▼] för att bläddra till önskad nivå mellan -12dB till 12dB.

Notera att när "Analog Audio" är satt till "Off", kan man inte välja "Gain" som alternativ.

DIGITAL AUDIO

För att få ut full potential ur T 187 och dess digitala kretsar rekommenderar vi att man företrädesvis använder de digitala ingångarna.

Det finns tre typer av digitala ljudingångar på T 187. Dessa är HDMI, Optiska och Koaxiala digitalingångar. Ett fjärde alternativ är "Off" där man stänger av den digitala insignalen för den aktuella källan.

Den önskade digitala ljudingången för en specifik källa kan väljas genom att bläddra till "Digital Audio", tryck [D] och sedan [▲/▼] för att välja önskad digitalinsignal. Efter du är klar med att välja typ av digital ljudingång, tryck [D] och sedan [▲/▼] igen för bekräfta valet.

Följande alternativ finns för Digital Audio ingången:

HDMI → HDMI 1 - 6, HDMI Front

Optical → Optical 1 - 3

Coaxial → Coaxial 1 - 3

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analog ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan

VIDEO

Det finns fyra typer av videoingångar som kan väljas för en källa. Dessa är HDMI, Komponent, S-Video och (Komposit) Video. Ett annat alternativ är "Off" där ingen videoingång väljs när man väljer den aktuella signalkällan.

Navigera genom de olika videoingångarna genom att välja med [D] och sedan [▲/▼] för att stega igenom de olika valmöjligheterna. Följande videoingångar kan konfigureras: Följande videoingångar kan konfigureras:

HDMI → HDMI 1 - 6, HDMI Front

Component Video → Component 1 - 3

S-Video → S-Video 1 - 3, S-Video Front

Video → Video 1 - 3, Video Front

VIKTIG INFORMATION OM VIDEOPRESTANDA FÖR T 187

T 187 använder en NAD-utvecklad användarprogrammerbar krets (FPGA) som är kapabel att konvertera analog bild till digital bild. Detta gör att man bara behöver ansluta en kabel till din TV för alla signalkällorna och bibehåller källans ursprungliga upplösning. Sammanflätad videosignal konverteras till progressiv signal över HDMI, vilket medger anpassning till de senaste HDTV apparaterna.

T 187 har även stöd för HDMI 1.4a funktioner som inkluderar kompatibilitet med ett stort urval av 3D och HD videokällor och bildskärmar.

A/V PRESET (A/V SNABBVAL)

En källa kan få ett eget snabbvalsinställning. De parametrar som kan ställas in är kommer att gälla för den aktuella källan (se även avsnittet "A/V PRESETS" ovan för mer information om inställningarna).

Bläddra fram till "A/V Preset" och genom att trycka [D] och sedan [▲/▼] knapparna, en källa kan få ett snabbvalsnummer mellan 1 till 5.

Om man inte vill ha ett snabbval kopplat till källan väljer man "None" (Ingen).

TRIGGER OUT (TRIGGER UTGÅNGEN)

Trigger Out (Trigger utgången) för en specifik källa är beroende på konfigurationer som gör i en separat meny i "Trigger Setup" (Se "TRIGGER SETUP" nedan). Om "Source Setup" är kopplat till alla tre Triggerutgångarna (Trigger Out 1-3) i separata "Trigger Setup" meny fönster, kan en enskild ingång ha följande Trigger Out kombinationer.

Trigger Out (Trigger Utgången): 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Dessa kombinationer är beroende på vad som ställts in i "Source Setup" för "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" i "Trigger Setup" meny.

Ett annat alternativ "None" (Ingen) där ingen källa är kopplat till någon Trigger Out.

För "Trigger Out" skall vara aktiv och konfigurerbar i "Source Setup (Normal View)" meny, se till att göra följande eller notera detta innan:

- I den separata "Trigger Setup" meny, konfigurera "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" till "Source Setup".
- "Trigger Out" visas inte som ett alternativ i Source Setup (Normal View) meny om inte den separata "Trigger Setup" meny, "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" är konfigurerade till "Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4 eller Zone 2+3+4"; utan någon "Trigger Out" port kopplat till "Source Setup".

**SOURCE SETUP (TABLE VIEW)
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - TABELLVY)**

Source Setup (Table View) visar inställningarna som gjorts i Source Setup (Normal View) meny. Alla källinställningarna summeras och visas i tabellform i Source Setup (Table View).

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- - -	Source 1
2	A2	H2	H2	- - -	Source 2
3	A3	C1	C1	- - -	Source 3
4	A4	O1	V1	- - -	Source 4
5	A5	S3	S3	- - -	iPod
6					
7	71	--	C2	- - -	Source 7
8	AF	HF	HF	- - -	Front Input
9	AM	--	--	- - -	Media Player
T				- - -	Tuner

(Press ENTER to Disable)

Navigering i Source Setup (Table View) sker med en kombination av [D] och sedan [▲/▼] knapparna, man har fördelen av att kunna ändra direkt i inställningarna för "Audio", "Video", "Preset", "Trigger" och "Name" utan att man behöver gå tillbaka till Source Setup (Normal View) meny.

Markera en specifik källas nummer och bläddra med [ENTER] knappen för att koppla in eller ur denna källas nummer.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

iPod SETUP (iPod INSTÄLLNING)



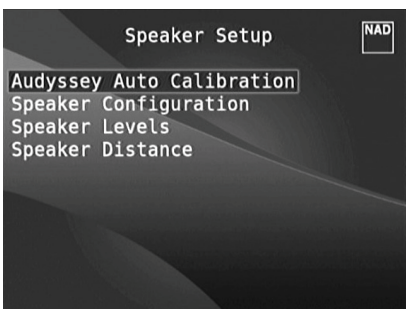
iPod Setup menyn ger dig möjlighet att göra följande inställningar som associeras med iPod som vald källa.

Enabled (Inkopplad): Välj "Yes" för att använda iPod som källa eller "No" för att inte göra det.

Auto Connect (Auto-anslutning): Välj "Yes" för att automatiskt koppla in och ansluta iPod-spelaren som är dockad i den inkopplade NAD IPD dockningsstationen när Source (Källa) 5 är vald (Source (Källa) 4 är grundinställningen för iPod). Välj "No" om du inte vill använda den automatiska iPod anslutningen.

Menu Timeout: Ställ in hur länge displayen skall visa "Now Playing" med iPod menyn aktiv. För att visa "Now Playing" OSD, skall spelaren pausas eller spelas innan man går in i iPod menyn. Du kan ställa in "Menu Timeout" mellan 5s till 60s med steg om 5s. Om du inte vill att menyn skall släckas väljer du "Off".

SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)



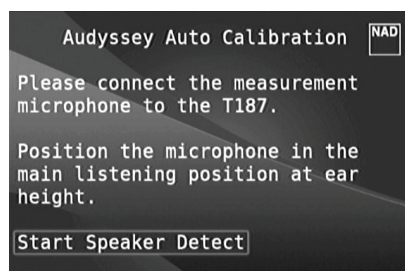
Efter att all annan utrustning anslutits, kommer Speaker Setup menyn att guida dig till att hantera och ställa in dina högtalare så att du kan få ut det optimala ljudet i din lyssningsmiljö.

Följande är de olika alternativen i Speaker Setup Menyn.

VIKTIG INFORMATION

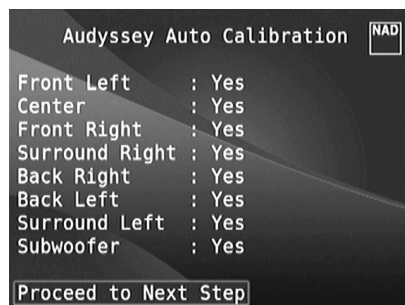
T 187 är en AV Surroundljuds Förförstärkare och Processor enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 187.

AUDYSSEY AUTO CALIBRATION



Det har visat sig att många, om inte de flesta surround anläggningar inte är korrekt konfigurerade och inställda. Det krävs specialkunskaper och verktyg som normalanvändaren inte har tillgång till.

Audyssey Auto Setup och Calibration funktionerna i T 187 använder sig av en mikrofon, tillsammans med en sofistikerad digital elektronik inbyggd i din T 187, för att automatiskt ställa in och kalibrera T 187 exakt till dina högtalare och deras placering i din hemmabio.



Följande mätningar utförs:

- **Avkänning:** Högtalar konfigurationen känns av inklusive antalet surround högtalare och om det finns subbas och centerkanal anslutna.
- **Storlek:** T 187 delningsfilter ställs in beroende på varje kanals frekvenshantering och subbasens delningsfrekvens ställs in automatiskt.
- **Nivå:** Ljudtrycket för varje högtalare matchas inom 1dB vid mikrofon placeringen.
- **Avstånd:** Avståndet ställs in inom 30cm till mikrofonen för varje högtalares placering.
- **Polaritet:** Programmet känner av automatiskt om några högtalare inte är inkopplade med rätt polaritet. Felaktig polaritet försämrar realismen och surround effekten.

Detta är en inställning som normalt gör en gång om inte högtalarna flyttas eller byts ut, i så fall får man köra programmet en gång till.

AUDYSSEY MultEQ XT RUMSAKUSTIK KORRIGERING

Ljud som reflekteras mot rummets ytor kan störa den rumsliga illusionen av surroundljudet och även förvränga den tonala balansen av systemet. Professionella Akustikingenjörer använder ofta akustikplanering på väggar eller flyttar väggar och högtalare för att förbättra prestanda på ett system, men för den genomsnittliga hemmabion är detta för dyrt eller inte praktiskt möjligt. Audyssey MultEQ XT, använder multipla mätningar från den faktiska lyssningspositionen och bearbetar denna information med mycket sofistikerad digital signal processning, är det möjligt att förbehandla signalen så att väggar i praktiken "försvinner". Detta skapar en lyssningszon av familjestorlek där ljudet och rumsinformationen återges korrekt.

MultEQ XT är utvecklat till att tämja rumsakustiken utan att ändra den tonala karaktären på dina högtalare. Medan tekniken kan få ut det bästa ur en högtalare kan den inte göra att en dålig högtalare låter som en bra högtalare.

Anslut Audyssey mikrofonkontakten i frontkontakten MP/MIC ingången och Audyssey Auto Calibration wizard kommer att guida dig genom en enkel steg-för-steg konfiguration. När väl inställning och kalibrering är klart, kommer nästa stora förbättring genom att eliminera akustisk interferens orsakad av rummet genom att det svänger med dina högtalare.

MÄTNINGAR SOM GÖRS I FÖRSTA STEGET

Ljudet kalibreras vid lyssningspositionen (på upp till 8 positioner) med samma mikrofon som används i inställningsproceduren.

En speciell testton skickas till respektive högtalare och datan lagras i minnet på T 187. Tiden för inställningarna varierar beroende på antalet högtalare. Efter mätningarna räknar Audyssey fram den ideala systemresponsern för ditt rum och högtalarkombinatione.

Om det upptäcks några inkonsekvenser eller avvikelser under Audyssey processen kan det hända att den avbryts eller så visas problem i skärmmenyn. Ett meddelande visas. Efter att du följt instruktionerna, startar Audyssey om igen. När mätningarna är klara räknar Audyssey fram den ideala systemresponsern för ditt rum och högtalarkombinatione.

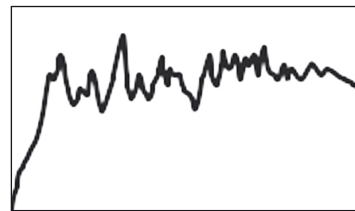
NOTERA

Testtonen som skickas ut har hög ljudnivå. Om du inte står ut med testtonen ber vi dig att inte vara i rummet medan högtalarna kalibreras. Gå in i rummet igen efter varje kalibrering för att ändra mikrofonplacering och för att slutföra proceduren.

I NÄSTA STEG MÅSTE EN MÅLKURVA VÄLJAS

Eftersom högtalarkonstruktörer måste utgå från att deras produkter skall användas i hemmamiljö är de anpassade att fungera i denna miljö. Det antas att rummet lägger till lite bas och absorberar en del diskantenergi. Så resultatet om vi "tar bort väggarna" med rumskorrektionen och ställer in högtalarna för rak frekvensgång kommer ljudet att vara för ljust och låta svagt i basen.

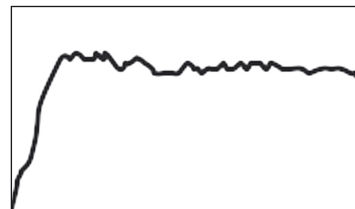
NADs ingenjörer har gjort långtgående forskning inom området rumsakustik och tillsammans med Audysseys ingenjörer har man skapat vad vi tror är det ideala rumsresponskurvan. Vi har inkluderat denna NAD EQ, tillsammans med en Audyssey utvecklad EQ som de två bästa valen. Responskurvorna nedan visas för att visa NAD EQ rumskorrektions process.



Rumsrespons mätt med Audyssey mikrofonen



Inverterat korrektionsfilter uträknat av NAD T 187



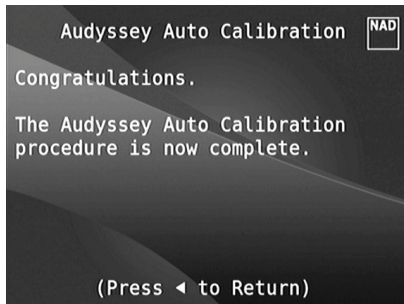
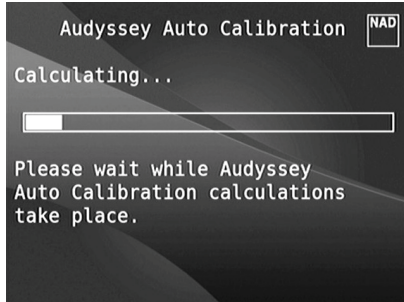
Korrigerad rumsrespons

Flat EQ är det tredje alternativet, men inte det vi rekommenderar för lyssning (den är användbar för att verifiera systemprestanda med externa instrument).

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

Välj den målkurva du tycker ger det bästa resultatet genom att trycka på Audyssey knappen på fjärrkontrollen. Den korrigerade MultEQ XT responsen kan även kopplas förbi om du önskar.

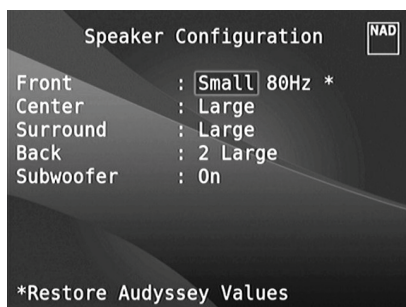


Vi rekommenderar att du utnyttjar fördelarna med T 187s Audyssey inställnings funktion för dina högtalarinställningar. Om du istället vill ställa in dina högtalare manuellt eller om de redan kört Audyssey Auto Calibration innan men vill göra egna justeringar, så handlar följande avsnitt om Högtalarkonfiguration, högtalarnivåer och avstånd som du kan följa.

NOTERA

Om du gör manuella inställningar för dina högtalare kan tidigare gjorda inställningar med Audyssey återställas genom att åter justera de inställningar som är markerade med en asterisk.

SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALAR KONFIGURATION)



Varje surroundsystem behöver "bass-management" för att dirigera lågfrekvensinnehållet från några eller alla kanalerna till de högtalare som är bäst lämpade för uppgiften. För att denna funktionen skall fungera korrekt är det väldigt viktigt att du identifierar högtalarnas kapacitet. Vi använder begreppen "Small" och "Large" (och "Off"), men tänk på att den fysiska storleken kan vara irrelevant.

- En "Small" högtalare är alla modeller som inte har någon nämnvärd basrespons under ungefär 200 Hz.
- En "Large" högtalare är alla typer av högtalare med god förmåga att spela djup bas.
- "Off" innebär att den högtalaren inte finns i systemet. Det kan till exempel vara att du inte har några bakhögtalare inkopplade, i så fall skall du ställa in "Surr Back" som "Off".

Högtalar konfiguration ovan är "globala" vilket innebär att de gäller för alla ingångar och lyssningslägen. Högtalar konfiguration är också en del av T 187s snabbvalssystem vilket innebär att ett flertal olika inställningar kan lagras för att enkelt kunna återkallas för olika typer av inspelningar och önskemål.

Högtalarkonfiguration kan hanteras och justeras genom att man trycker på [D] och sedan [▲/▼] knapparna. Ställ in "Front", "Center" och "Surround" på "Large", "Small" (40 Hz upp till 200 Hz) eller "Off" i enlighet med vilka högtalare du har.

"Back" högtalarna kan vara antingen en eller två högtalare. Ställ in "Back" på antingen 1 eller 2 högtalare efter vad du har. Ställ in "Subwoofer" på "On" eller "Off", välj bara "On" om du har en subbas ansluten till T 187s SUBW1 eller SUBW2 utgång. Om "Subwoofer" är inställd på "Off", "Front" högtalarna kommer automatiskt att ställas in på "Large".

ENHANCED BASS

När en subbas är aktiverad och FRONT högtalare är inställda på LARGE, kan man också välja ENHANCED BASS. Normalt med högtalare inställda på LARGE används inte subbasen. Funktionen ENHANCED BASS medger fullfrekvens för högtalarna och samtidigt använda ett tillskott från subbasen. Detta är en funktion som man vill uppleva maximal basåtergivning. Tänk dock på att olika akustiska fenomen kan ge en väldigt ojämn frekvensgång i basen med den här inställningen.

T 187 medger att du ställer in subbasen på "On" även om du har "Large" fronthögtalare: I det fallet kommer basinnehållet från de kanaler som är inställda som "Small" att slussas till både subbasen och till fronthögtalarna; LFE-kanalens signal kommer bara att skickas till subbasen. I de flesta system med subbas är "Small" den bästa inställningen för fronthögtalarna.

Alla högtalares lågfrekvensinnehåll kan justeras inom området 40Hz till 200Hz.

NOTERA

Konfigurationer som görs i 'Speaker Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.

SPEAKER LEVELS (NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA)



Inställningen av den relativa balansen mellan högtalarna i ditt system är förmodligen den viktigaste inställningen du kan göra när du konfigurerar din T 187. För det första gör denna inställningen att surround ljudet återges med korrekt balans på effekter, musik och dialog så att det återges som det avsetts. För det andra, om ditt system innehåller en subbas, kommer nivåinställningen att skapa ett korrekt förhållande mellan volymen på subbasen och de andra högtalarna.

HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE

Det är möjligt att utföra nivåinställningarna med bara hörseln och ett tränat öra kan ofta ge godtagbara resultat. Det kan dock vara svårt att med de skillnader i klangfärg det är mellan front, center, surround och subbas att göra en korrekt inställning med bara hörseln. Därför rekommenderar vi att man inskaffar en enkel ljudtrycksmätare för detta ändamål. Det är en snabb, enkel och pålitlig procedur. Det är en bra investering och är användbart i många ljudsammanhang. Kalibrering av ditt system med en ljudtrycksmätare låter dig också att ställa in ljudnivån så att nollåget på volymkontrollen motsvarar ljudnivån på en riktig, kommersiell biograf. (Du kan givetvis ställa in volymkontrollen på vilket läge du vill, när som helst.)

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

Ljudtrycksmätaren skall du placeras vid din huvudsakliga lyssningsposition ungefär i öronhöjd på en sittande lyssnare. Lättast är att använda ett kamerastativ men med lite tejp och till exempel en golvampa kan man också få bra resultat. Se bara till att det inte finns några stora akustiskt reflekterande ytor finns i närheten eller ivägen för mätaren. Rikta mätaren med mikrofonen (vanligtvis i ena änden) så att den pekar rakt upp i taket (inte framåt mot högtalaren) och se till att skala "C" är inställd. För att kalibrera ditt system så att det ger, mätaren skall ställas in på 75 dB SPL.

Denna 75 dB SPL punkt är den "officiella" biograf referensnivå. Det finns inga lagar som kräver att man använder denna nivån och den kan upplevas för hög i de flesta hemmabio sammanhang. I de flesta fall upplevs istället 70 dB SPL mera användbart.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARNIVÅER I TESTLÄGET

Tryck på HTR 8s [Test] knapp för att aktivera T 187s testsignal för inställning av högtalarnivåer. Du kommer att höra ett ljud, inte helt olik vågbrus när du växlar mellan de olika högtalarkanalerna ("test" visas i den högra sidan av högtalaren i displayen), med början av Front vänster. (Om inte testsignalen hörs bör du kolla dina högtalanslutningar och dina inställningar i "Speaker Setup" menyn)

Nu kan du använda fjärrkontrollens [▲/▼] knappar för att justera nivån på brusets på den kanal som spelas så den får önskad nivå (Det är oftast enklast att börja med den vänstra fronthögtalaren). Nivån "level offset" till höger ändras i steg om 1 dB med ±12 dB justeringsområde. Tryck på [ENTER] för att justera nästa högtalare.

NOTERA

Om du justerar efter hörseln är det bästa att välja en av högtalarna som referens, förslagsvis center, och justera efter den tills alla högtalarna låter lika starkt.

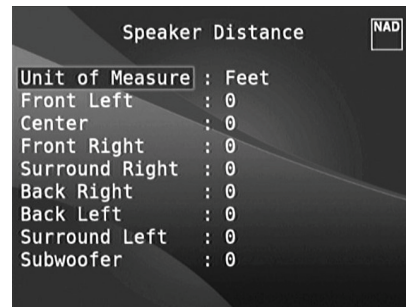
För att få samma värde på ljudmätaren (eller upplevda ljudstyrka), använder du [▲/▼] knapparna för att justera nivån för högtalaren.

NOTERA

- Alla högtalare måste stå på den plats där det är tänkt att de skall stå innan nivåinställningen görs.
- Din subbas (om en sådan ingår i systemet) skall vara inställd med dess inbyggda delningsfilter/nivåjustering på noll (ingen reglering) och ställ in delningsfrekvensen på högsta värde om du använder T 187s SUBWOOFER utgång.
- Beroende på akustiken i rummet kommer att par matchade högtalare inte nödvändigtvis (front; surround; bakre) inte justeras till exakt samma nivå.

Du kan lämna "Test" läget när som helst genom att trycka på [M] knappen så återgår till "Speaker Setup" menyn. Du kan även trycka på [Test] för att avbryta "Test" läget.

SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND)



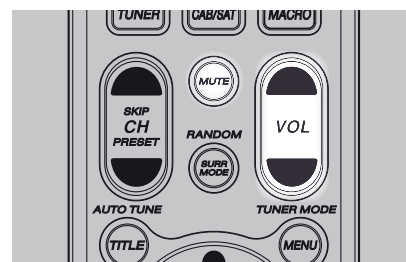
Ett surroundsystems tidsfördröjning är en subtil men viktig effekt för att ge en trovärdig återgivning. Genom att ställa in avståndet mellan varje högtalare och lyssningspositionen i T 187 kommer den automatiskt att räkna ut rätt tidsfördröjning för varje kanal. Detta optimerar ljudbilden och taluppfattbarheten, och närvarokänslan. Ställ in dimensionerna med en noggrannhet på 30 cm.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARAVSTÅND

I menyn "Speaker Distance" använder du [▲/▼] knapparna för att individuellt ställa in Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left och Subwoofer till de avstånd som du har till din lyssningsposition från framsidan på respective högtalare. Avstånden kan vara upp till 9,1m eller 30 fot.

Högtalaravståndet kan visas i antingen fot eller meter, vilket kan ställas in i "Unit of Measure" menyn.

HUR DU REGLERAR VOLYMEN



Utöver Volymratten, kan man använda HTR 8s [VOL ▲/▼] för att justera huvudvolymen på T 187 vilket höjer och sänker volymen i alla kanaler. En kort knapptryckning kommer att ändra inställningen på volymen med 1 dB steg. Om du håller ner någon av [VOL ▲/▼] knapparna kommer master-volumymen att regleras till man släpper knappen.

Eftersom det mellan olika inspelningar varierar stort i ljudnivå så finns det inga riktlinjer för vilken inställning du skall ha på volymkontrollen. En inställning på -20 dB för en CD kan låta lika starkt som en annan skiva låter med inställningen -10 dB.

T 187 återgår alltid till den senast använda volyminställningen när man sätter på den. Men om den senaste inställningen var högre än -20 dB kommer T 187 att starta på -20 dB. Detta förhindrar plötsliga, höga ljudnivåer.

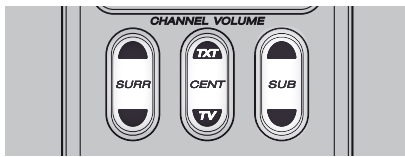
HUR DU STÄNGER AV LJUDET (MUTING)

Du kan dämpa ljudet helt med [Mute] knappen. Denna funktionen kan alltid användas oavsett inställningarna.

NOTERA

- Om du ändrar ljudtypsläge eller val av signalkälla påverkar detta inte muting-funktionen.
- Om du reglerar master-volymen via HTR 8 eller ratten på apparatens framsida kopplar ur mute-funktionen.

INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG



Du kan göra tillfälliga ändringar av de relativa nivåerna på center, surround och subbasutgångarna medan du spelar. Detta kan vara användbart i ett flertal fall, till exempel för att höja nivån (eller sänka) på dialogen i en film genom att höja (eller sänka) centerkanalens nivå. Ett annat fall kan vara att minska på den djupaste basen (eller öka djupbasen) genom att sänka nivån (eller höja) i subbasen utan att gå igenom menyerna.

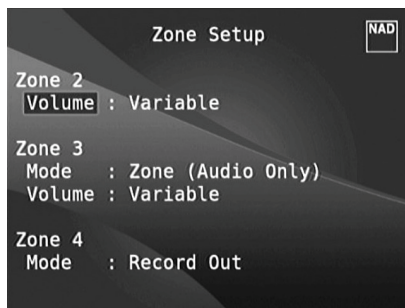
Du använder fjärrkontrollens [Surr.], [Center] och [Sub] knapparna som ger direkt tillgång till kanalerna, inom ett område på ± 6 dB.

Surround back kanalerna justeras ihop med surroundkanalerna.

NOTERA

Nivåinställningar läggs till/dras ifrån de nivåerna som är inställda i efter kalibreringen som gjorts vid installationen. Om du väljer något av snabbvalen kommer de nivåer som är inställda för snabbvalet att ställas in istället. Det gör också att T 187 lämnar de nivåer som ställts in via audyssey auto calibration.

ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR)



Zonfunktionen gör att man kan samtidigt i olika zoner i huset uppleva olika ljudkällor från de olika källor som gör tillgängliga såväl som Front Input, Media Player och Tuner.

T 187 har tre konfigurerbara Zoner – Zone 2, Zone 3 och Zone 4. Använd en kombination av [◀/▶/▲/▼] och [ENTER] knapparna för att navigera genom de olika Zone Setup menyparametrarna.

VOLUME (VOLYM)

Zone 2 har Fixed (fast) och Variable (varierbar) volymkontroll. När man ställt in "Variable" och när skärmmeny för "Zone Controls", kan man justera Zone 2 Volyminställningen med HTR 8s [▲/▼] knapparna eller motsvarande knappar på apparatens framsida eller via ZR 7s [VOL ▲/▼].

Å andra sidan om Volume är inställd på "Fixed", är Zone 2 Volume satt till en förutbestämd dB nivå då kan volymen bara regleras via den volymkontrollen på den separata förstärkaren i den zonen som signalen matas till.

MODE (INSTÄLLNINGSLÄGEN)

Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras i två olika lägen – Record Out och Zone (Audio Only)(enbart ljud). Om det valda läget är Record Out, är ljudet för den önskade källan direkt skickade till den valda Ljudutgången (Se avsnitt 10. AUDIO 1-6/VIDEO 1-3/S-VIDEO 1-3 i delen om APPARATENS BAKSIDA). När Zone 3 eller Zone 4 är inställd på "Record Out" läget, är de inte tillgängliga i "Zone Controls" avsnittet i huvudmenyn.

Zone 2 och Zone 3 "Volume" fungerar på samma sätt som för Zone 2 med "Mode" inställt som "Zone (Audio Only)".

Se även avsnittet "Zone Controls" vid Huvudmeny.

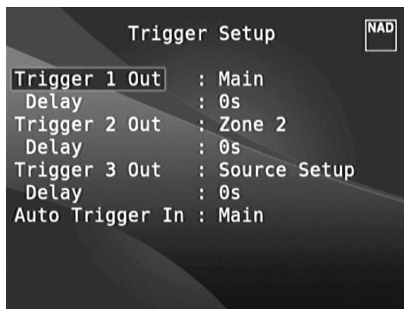
NOTERA

ZR 7 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

TRIGGER SETUP (TRIGGER INSTÄLLNINGAR)



T 187 har tre konfigurierbara +12V DC Trigger utgångar som kan användas till att aktivera en apparat eller ett system som den kopplats till. En Trigger Ingång finns också för att kunna sätta på den länk den är associerad till. Använd en kombination av [◀/▶/▲/▼] och [ENTER] knappar för att navigera genom de olika Trigger Setup menyparametrarna.

TRIGGER OUT

Triggers är lågvolts asignaler som används till att sätta på och stänga av andra, kompatibla, apparater. T 187s tre +12V DC Trigger utgångar (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out och Trigger 3 Out) är beredade på vilka lägen de är associerade till. Det finns sex alternativ där +12V DC utgången kan associeras till, dessa är – Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 och Source Setup.

Main: +12V DC är tillgängligt vid den valda Trigger utgången när T 187 är påslagen.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: När tillämplig Zon är påslagen, skickas +12V DC ut på vald Trigger Out.

Inställning av signalkällorna: Om Trigger utgången är länkad till "Source Setup", Finns det +12V DC på Trigger utgången när den valda källan valts. Se även det separata avsnittet om "Trigger Out" i Source Setup (Normal View) avsnittet.

DELAY (TIDSFÖRDRÖJNING)

Man kan styra om det skall finnas +12V DC på Trigger Out. Om man önskar +12V DC utan fördröjning på Trigger Out sätter man värdet för Delay till 0s. Annars kan man välja mellan 1s till 15s.

AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN gör så att externa systemkontroller kan växla den associerade delarna av T 187 från "Standby" till "On" och vice versa.

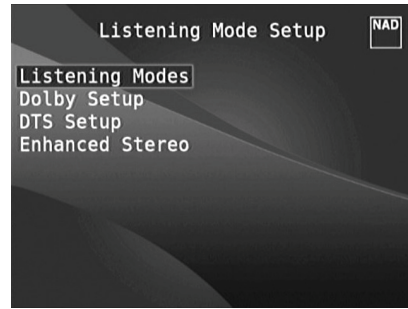
Main: Från standbyläge, T 187 sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4: Vald Zon sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

Alla: Main, Zone 2, Zone 3 och Zone 4 som beskrivs ovan kommer att aktiveras med +12V DC på Trigger IN.

Se även avsnitt 8. +12V TRIGGER OUT, +12V TRIGGER IN på apparatens framsida avsnittet så väl som "Trigger Out" avsnittet i "INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMALVY".

LISTENING MODE SETUP (INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN)



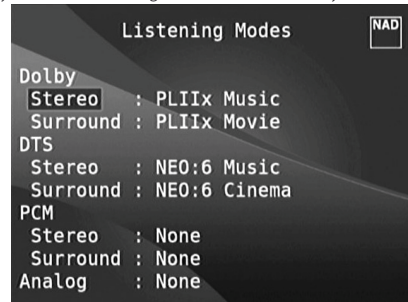
T 187 har ett flertal lyssningsläges alternativ och de kan oftast konfigureras. Dessa kan återge ett flertal olika ljudeffekter beroende på innehållet på den källa som spelas. Använd en kombination av [◀/▶/▲/▼] och [ENTER] knappar för att navigera genom de olika inställningarna.

LISTENING MODES (LYSSNINGSLÄGEN)

Ljudformatet som upptäcks av den valda källan kan automatiskt konfigureras och processas genom följande alternativ:

DOLBY

Dolby Digital är ett multikanals digitalt signalformat utvecklat av Dolby laboratories. Skiljor med "DOLBY/Digital" symbolen är inspelade med upp till 5.1 kanaler digitala signaler. Systemet ger mycket bättre ljudkvalitet avseende dynamik och rumslig information än Dolby Surround.



En Dolby Digital ljudgång kan konfigureras till sitt format enligt följande

Stereo: Om det detekteras en Dolby stereo ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music eller None.

Surround: Om det detekteras en Dolby surround ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix eller None.

None: Om man väljer "None" kommer Dolby Digital signalen att väljas som "Stereo" eller "Surround" inställningarna som gör för "PCM" alternativet. Se avsnittet nedan angående "PCM".

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus är nästa generations ljudteknologi för media och programinnehåll med hög upplösning. Med Dolby Digital Plus får du mångkanalljud med upp till 7.1 kanaler och med stöd för många olika typer av program i en bitström med upp till 6 Mbps och med maximalt 3 Mbps på HD DVD och 1.7 Mbps på Blu-ray skivor. Den lämnar en Dolby Digital bitström för avspelning på existerande Dolby Digital system. Dolby Digital Plus kan korrekter återge det ljud som regissören och producenten tänkt sig från början.

Det innehåller också multikanals ljud med diskreta kanalutgångar, interaktiv mixning och strömningskapacitet på avancerade system. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD är en förlustfri kodningsteknik utvecklad för högupplösta optiska medium. Dolby TrueHD ger ett tilltalande ljud som är helt identiskt med studioförlagan, detta öppnar för möjligheten för högupplöst underhållning på nästa generations optiska medium.

Standarden har stöd för upp till 18 Mbps och spelar in upp till 8 fullfrekvenskanaler individuellt med 24-bit/96 kHz ljud. Det finns också stöd för heltäckande metadata inklusive dialognormalisering och kontroll av dynamikfånget. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel. HD DVD och Blu-ray standarderna har för närvarande begränsningar av det totala antalet ljudkanaler till max åtta, medan Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD har stöd för mer än åtta ljudkanaler. Notera att T 187 endast stöder 7.1 kanaler.

DOLBY DIGITAL EX

Genom att använda en Matris avkodare skapar denna metoden en bakre surroundkanal (kallas också "surround center") genom att extrahera information ur de bögge surroundkanalerna och ge Surround i 6.1. Denna metod skall väljas med källor som har "DOLBY/Digital -EX" symbolen på sig, inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Med den extra kanalen får du förbättrad dynamik och bättre rumsåtergivning. Om mediät är inspelat i Dolby Digital EX kodas av med en Digital EX dekoder, kommer formatet att kännas igen automatiskt, och Dolby Digital EX läget väljs. Dock kan vissa media inspelade i Dolby Digital EX kännas av som vanliga Dolby Digital media källor. I dessa fall kan man välja Dolby Digital EX manuellt.

NOTERA

Var vänlig och läs avsnittet "Listening Mode" i Huvudmeny avsnittet för en beskrivning av Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music och Stereo Downmix lägena.

DTS

Digital Theater System Digital Surround (kallas DTS) är ett multikanals digitalt signalformat som innehåller mer data än Dolby Digital. Även om Dolby Digital och DTS båda är 5.1 kanals media format, så har skivor med markeringen "DTS" teoretiskt bättre ljudkvalitet tack vare en lägre ljudkompressionen. Detta medför en bättre dynamik, och bättre upplösning, vilket ger en fantastisk ljudkvalitet.

En DTS ljudsignal kan konfigureras relativt sitt format enligt följande

Stereo: Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music eller None.

Surround: Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix eller None.

None: Om man väljer "None" kommer DTS signalen att väljas som "Stereo" eller "Surround" inställningarna som gör för "PCM" alternativet. Se avsnittet nedan angående "PCM".

Om "None" (Ingen) väljs kommer DTS signalen följa "Digital" inställningen gjord i "Other" alternativet i denna menydel. Se avsnittet nedan angående "Other".

NOTERA:

Vi hänvisar till avsnittet "Listening Mode" i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av Stereo Downmix och DTS Neo:6 surround lägena.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) är en standard audio signal konverterad med lite eller ingen kompression. Om man väljer "None" för något av Dolby eller DTS alternativen ovan kommer "PCM" alternativet att ge följande

Stereo: Den detekterade stereo audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo eller None.

Surround: Den detekterade surround audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix eller None.

ANALOG

Om insignalen är en analog signal, kan något av de följande surroundlägena grundinställas - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass eller None.

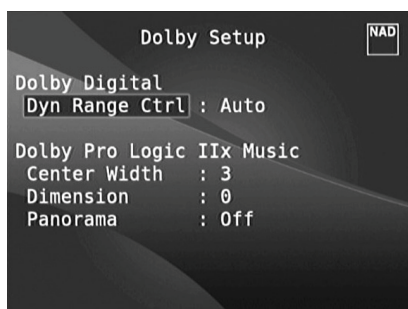
NOTERA

Alla dessa Listening Modes för "Dolby Digital", "DTS", "Dolby Digital", "DTS", "PCM" och "Analog" kan ändras direkt genom att trycka på "Listening Mode" knappen på apparatens framsida eller genom "Listening Mode" alternativet i huvudmenyn. Det valda ljudformatet visas i sin inställning i "Listening Mode Setup."

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING)



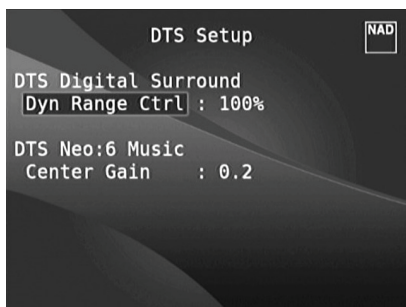
I denna meny, Dolby Digital's Dynamic Range Control kan justeras såväl som inställningarna för Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget): Du kan ställa in den effektiva dynamikomfånget (subjectivt mellan mjukt till högt) för avspelning av Dolby Digital ljudspår. För full bioeffekt skall du välja 100%, som är grundinställningen. Inställningarna 75%, 50%, och 25% reducerar dynamikomfånget progressivt, genom att svaga ljud jämförelsevis starkare och dämpar de starkaste partierna. Inställningen 25% ger det minsta dynamik omfånget och lämpar sig bäst för bruk sent på natten eller vid andra tillfällen då du vill ha maximal tydlighet på dialog samtidigt som den maximala volymen minskas.

För Dolby TrueHD signalkällor sätter du Dynamic Range Control till "Auto".

Dolby Pro Logic IIx Music: Se även beskrivningen av "PLIIx Music" under "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY".

DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING)



I denna meny kan man justera Dynamic Range Control för DTS Digital Surround såväl som inställningarna för DTS Neo:6 Music.

Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget): Detta är samma konfiguration av dynamikomfånget som beskrivs ovan i Dolby Inställningarna, den enda skillnaden är att nu är formatet DTS.

DTS Neo:6 Music: Se även beskrivningen av "NEO:6 Music" under "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY".

DTS SURROUND LÄGEN

Följande instruktioner handlar om vidare beskrivningar av DTS surround lägena.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio är en teknologi som ger ljud av masterkvalitet, inspelade utan dataförlust med full ljudkvalitet. DTS-HD Master Audio fungerar för många olika datahastigheter upp till 24.5 Mbps för Blu-ray formatet, 18.0 Mbps för HD-DVD formatet, vilket överträffar ljudet för standard DVD med bred kvalitet. Dessa höga datahastigheter ger möjlighet för förlustfri överföringar på upp till 96 kHz/24-bit 7.1-kanals ljud utan att den ursprungliga ljudkvaliteten försämras. DTS-HD Master Audio är en oersättlig teknologi som kan reproducera ljudet troget skaparens intentioner för musik och film.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Detta nya multikanalsformat ger en klart bättre 360° rumsupplevelse tack vare fler surroundkanaler. Det har en hög kompatibilitet med det vanliga DTS formatet.

Utöver de vanliga 5.1 kanalerna, har det utökade DTS-ES Surroundformatet en bakre surroundhögtalare (kallas ibland för "surround center"), vilket ger totalt 6.1 kanaler. DTS-ES Surround är två olika format, med olika metoder för inspelning av surroundsignaler enligt nedan:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Eftersom de 6.1 ljudkanalerna (inkluderande den bakre kanalen) är helt oberoende av varandra, är det möjligt att skapa ljudeffekter som rör sig fritt mellan alla högtalarna i 360 grader runt lyssnaren.

Den maximala kvaliteten får man om en sådan signal spelas upp på en dekoder med DTS-ES avkodning. När man spelar upp en sådan signal på en "vanlig" DTS dekoder kommer den bakre surroundkanalen att mixas ned i höger och vänster surroundkanaler i surroundsystemet. På så sätt förloras ingen del av signalen.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

I detta formatet kodas den bakre surroundkanalen in i den högra och den vänstra surroundkanalerna. Under avspelnningen avkodas signalen ur höger och vänster surroundkanalerna och återges i den mittersta bakre surroundkanalen.

Eftersom formatet är 100% kompatibelt med det vanliga DTS formatet, kan DTS-ES Matrix 6.1 formatets effekt också fås från källor med DTS-ES 5.1 signaler.

Naturligtvis, är det även möjligt att återge från en DTS 5.1 kanals avkodare, signaler inspelade i DTS-ES 6.1. När en DTS-ES dekodare avkodar ett diskret DTS-ES 6.1 eller Matrix 6.1, kommer dessa format att kännas av och den optimala Surroundläget väljs.

Men vissa DTS-ES Matrix 6.1 skivor kan bli felaktigt tas för DTS. I sådana fall bör DTS-ES Matrix-läget väljas manuellt för att det skall återges korrekt.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Detta läget används till vanliga 2-kanals inspelningar som exempelvis digital PCM eller analoga stereosignaler. De skickas en högprecisions digital matrisavkodare som används för DTS-ES Matrix 6.1, för att ge 6.1-kanals återgivning. DTS Neo: 6 surround inkluderar två lägen för att välja den optimala avkodningen:

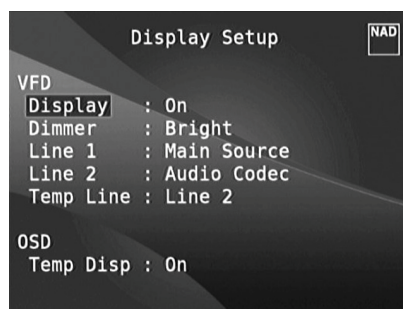
DTS NEO: 6 CINEMA: Detta är den bästa metoden för filmlydsspår.

Avkodningen sker genom att förstärka skillnaderna mellan kanalerna för att skapa samma atmosfär med 2-kanalsljud, som med 6.1-kanals källor.

DTS NEO: 6 MUSIC: Används främst till musikåtergivning. Den högra och den vänstra frontkanalerna går inte igenom dekodern och återges direkt så att ingen ljudkvalitet förloras. Ljudet som skickas till höger surround, vänster surround, center och den bakre surroundkanalen ger bara ett naturligt tillskott och utökar ljudbilden.

ENHANCED STEREO

Se även beskrivningen av "ENHANCED STEREO" under "LYSSNINGSLÄGE" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER T 187 – HUVUDMENY"

DISPLAY SETUP

Displayen på apparatens framsida och On-Screen Displayen (OSD) kan visas på olika sätt genom att navigera igenom de olika parametrarna i "Display Setup" menyn. Använd en kombination av [▲/▼/◀/▶] och [ENTER] knapparna för att navigera genom de olika Display Setup menyparametrarna.

NOTERA

Konfigurationer som görs i "Display Setup" används när de väljs via AV Preset inställning. Se även avsnittet nedan om "AV Presets".

DISPLAY PÅ APPARATENS FRAMSIDA:

Display: Välj "On" för att visa alla tillämpliga data eller tecken i displayen. Inget kommer att visas i displayen om "Temp" väljs. Med inställningen "Temp" kommer istället alla ändringar som görs via knapparna på apparatens framsida eller motsvarande knappar på fjärrkontrollen att visas i displayen tillfälligt för att sedan försvinna. Notera att alla aktiva Zoner kommer att visas kontinuerligt i displayen, även om den är i "Temp"-läge.

Dimmer: Man kan reglera ljusstyrka i displayen genom att ställa in Dimmer till "Dim". Om du vill återställa ljusstyrkan ändrar du inställningen till "Bright".

Line 1 (Rad 1), Line 2 (Rad 2): I displayen har du två rader med data och text. Rad 2 är raden med tecken i den nedre delen av displayen medan direct ovan finns Rad 1. För bägge raderna kan man välja vad som skall visas bland följande alternativ:

Main Source: Visar den aktuella källan.

Volume: Visar volyminställningen

Listening Mode (lyssningsläge): Visar valt lyssningsläge.

Audio Src Format: Visar den aktiva källand ljudformat.

Audio Codec (Ljud Codec): Visar formatet på dataströmmen på ingången som exempelvis Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio och andra format.

Video Mode (Video Läget): Visar videoupplösningen för den aktiva ingången. Detaljer som visas inkluderar videoupplösning och bildfrekvens. För en bättre förståelse av dessa videodata kan du kontakta din NAD specialist eller distributörens tekniska avdelning.

Zone 2, Zone 3, Zone 4: Vald källa för den aktuella källan visas.

Off: Välj "Off" om man inte vill visa något på den aktuella raden.

Temp Line: Välj mellan rad 1 och rad 2 som önskad rad där displayen bara skall visa information tillfälligt, om "Temp" skall visas enligt "Display" alternativen som beskrivs ovan.

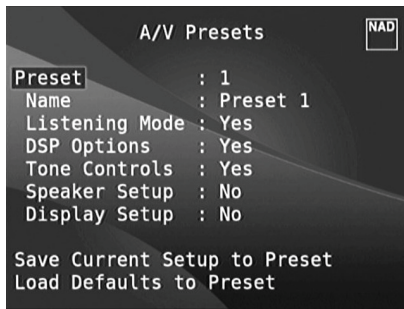
SKÄRMENYER (OSD)

Temp disp: Detta betyder att skärmmenyerna visas temporärt på videoutgången när någon av knapparna på apparatens framsida eller på fjärrkontrollen används. Sätt den på "On" om det önskas att den visas i din monitor/TV; annars väljer du "Off".

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

AV PRESETS (AV SNABBVALEN)



Detta är ett enkelt men användbart och flexibelt system som ger dig möjlighet att göra specialinställningar för olika ändamål och kunna ställa in dem med enkla knapptryckningar. Parametrarna för "Listening Mode," "DSP Options" och "Tone Controls" som nås via "Main Menu" tillsammans med "Speaker Setup" och "Display Setup" och kan konfigureras med "Setup Menu" lagras tillsammans som ett snabbval.

Du kan skapa ett snabbval för optimerat för popmusik, ett annat för klassisk musik eller snabbval som motsvarar olika familjemedlemmars preferenser. Andra alternativ kan vara hemmabioåtergivning med realistiska ljudnivåer och ett annat för att se på filmer sent på natten. Med varje snabbvals surroundläge, kanalnivåer och högtalarpställning finjusterat efter varje scenario eller preferenser.

HUR MAN SKAPAR SNABBVAL

Att skapa ett snabbval handlar helt enkelt om att lagra en komplett uppsättning parametrar som gjorts i "Listening Mode," "DSP Options" och "Tone Controls" som görs via "Main Menu" och "Speaker Setup" och "Display Setup" som konfigureras via "Setup Menu."

Bläddra till "A/V Presets" med [▲/▼] knapparna för att spara parametrarna som ett snabbval. Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på [▲/▼] knapparna, du kan selektivt inkludera i ditt snabbval vilka som helst av de nämnda parametrarna och sedan välja "Yes". Om du bestämmer dig för att inte inkludera vissa parametrar väljer du "No" för dessa.

För att nu spara inställningarna för det önskade snabbvalsnumret, bläddrar du ner till "Save Current Setup to Preset" och trycker på [D] knappen. If du väljer att ladda grundinställningarna istället, bläddrar du ner till "Load Defaults to Preset" och trycker sedan på [D] knappen för att ladda grundinställningarna istället.

Utöver inställningarna för de olika parametrarna kan man även ge snabbvalet ett eget namn. Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmenyn.

Om du vill döpa om snabbvalets namn bläddrar du till "Name" och trycker [D] för att komma till tecknet. Tryck sedan på [▲/▼] för att välja bland de alfanumeriska tecknen. Tryck sedan på [◀/▶] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet.

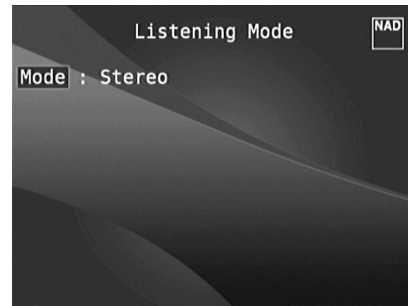
NOTERA

Det valda snabbvalet används tills ett annat snabbval väljs.

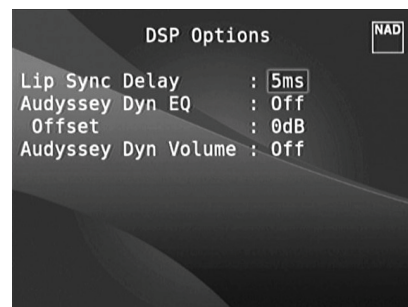
EXEMPEL PÅ PROCEDUR FÖR ATT LAGRA A/V SNABBVAL

- 1 Gör för st dina inställningar för följande alternativ (du hittar dem under sina respektive menyer).

Listening Mode (Lyssningsläge): Stereo



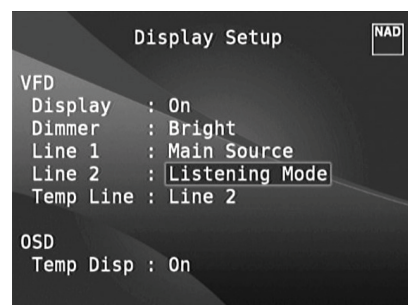
DSP Options (DSP Alternative) : 5ms



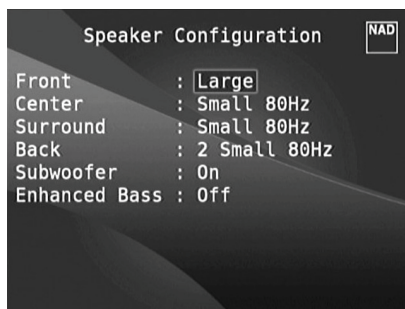
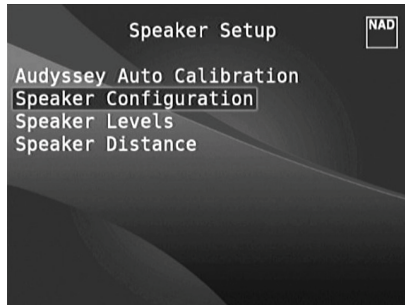
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: On (På)



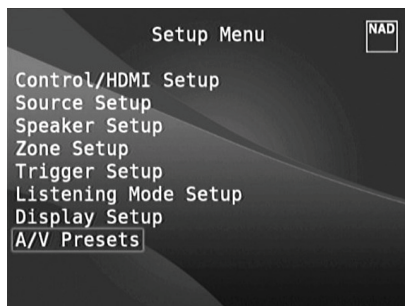
Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Listening Mode"



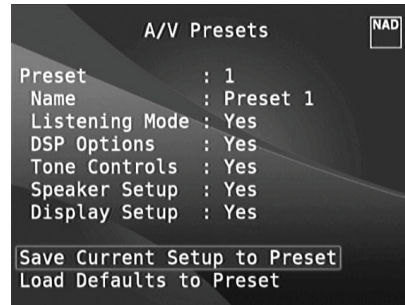
Speaker Setup (Högtalarinställning): Ifrån Högtalarinställningsmenyn går du till "Högtalarkonfiguration" undermenyn och ändrar "Subwoofer" från "On" till "Off": "Front" ändras till "Large".



- Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [D] för att öppna "A/V Presets" meny.



- Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 1" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



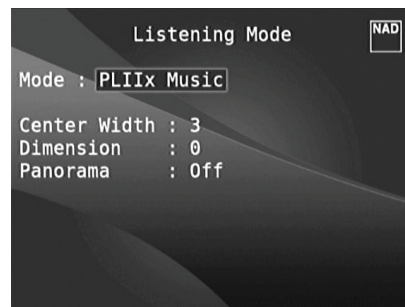
När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [D] för att spara inställningarna på Preset 1. Nedan i skärmen visas att snabbvalet sparas på "Preset 1".



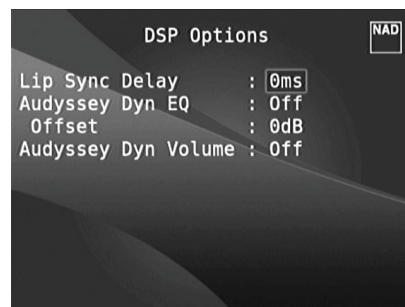
När du väljer "Preset 1" med fjärrkontrollen (för HTR 8, "A/V PSET" + "1"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 1" (snabbvalsinställningarna visas i skärmmenyn vid Steg 1) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

- Nu upprepar du steg 1 igen ovan men denna gång med följande inställningar

Listening Mode (Lyssningsläge): PLIIX Music



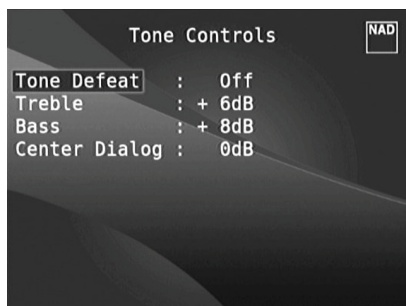
DSP Options (DSP Alternative) : 0ms



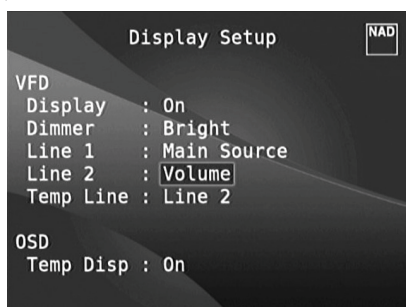
HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY

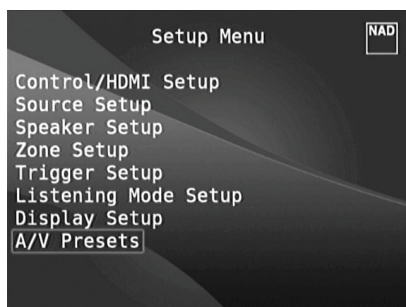
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: Off (Av)



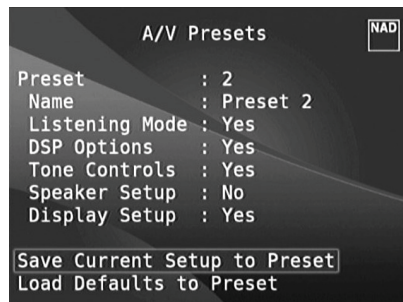
Display Setup: Ställ in "Line 2" till "Volume"



- 5 Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [D] för att öppna "A/V Presets" meny.



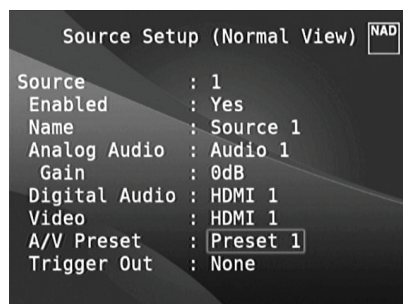
- 6 Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 2" till följande alternativ - använd [▲/▼] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [D] för att spara inställningarna på "Preset 2". När du väljer "Preset 2" med fjärrkontrollen (för HTR 8, "A/V PSET" + "2"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 2" (snabbvalsinställningarna visas i skärmenyn vid Steg 4) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

Notera att "Speaker Setup" är satt till "No". Vid denna inställning kommer det inte att finnas några "Speaker Setup" parametrar som ställs in för "Preset 2". "Speaker Setup" inställningen som ställs för "Preset 2" kommer att vara den senaste inställningen som valts, i detta exempel är det då den "Speaker Setup" som görs i steg 1.

- 7 Du kan ställa in upp till 5 snabbval. Dessa snabbval kan också ställas in att gälla varje signalkälla i "Source Setup (Normal View)" fönstret enligt nedan



I exemplet ovan är inställningarna i "Preset 1" gjorda för signalkälla 1. När signalkälla 1 väljs kommer "Preset 1" inställningarna att appliceras på källa 1. Du kan fortfarande ändra inställningarna manuellt för din specifika källa med en annan snabbvalsinställning genom att trycka på lämpliga knappar på fjärrkontrollen.

HUR DU HÄMTAR SNABBVAL

Du kan hämta ett snabbval när du vill via HTR 8 fjärrkontrollen. Tryck på HTR 8s AV PSET knapp och sedan på någon av siffrorna 1-5 för önskat snabbval. Det valda snabbvalet ersätter inställningarna i maskinen som gjorts innan (om de finns i systemet).

T 187s interna AM/FM radiodel erbjuder mycket hög ljudkvalitet från radioutsändningar. Mottagningen och ljudkvaliteten är dock alltid delvis beroende på vilken typ av antenn(er) som används och på avståndet till sändaren, geografiska förhållanden och väderförhållanden.

BRA ATT VETA OM ANTENNER

Den medföljande bandkabelantennen för FM ansluts till FM-antenngången på baksidan med hjälp av den medföljande adaptern. Den skall sedan spännas ut helt så att den bildar ett "T". Denna antenn av typen "vikt dipol" fungerar vanligen bäst om den riktas vertikalt med "T-armarna" utsträckta vågrätt och riktade vinkelrätt mot den önskade sändaren. Det finns dock inga allmängiltiga "regler", och det kan mycket väl hända att du får det bästa ljudet och det minsta bakgrundsbruset genom att experimentera fritt med antennplaceringen.

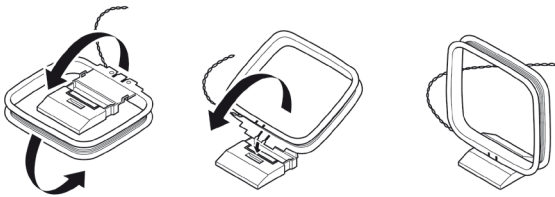
I områden med dålig FM-mottagning kan en utomhusantenn ge dramatiska kvalitetsförbättringar. Om det är viktigt att kunna lyssna på radio för dig bör du överväga att anlita en yrkesman för att optimera ditt system.

Den medföljande ramantennen för AM ger vanligen tillfredsställande mottagning. Du kan dock använda en utomhusantenn för AM för att förbättra mottagningen. Ta kontakt med en antenninstallatör för mer information.

VIKTIG INFORMATION

När man använder HTR 8 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på "TUNER".

MONTERING AV EN AM LOOP ANTENN



- 1 Rotera antennens yttre ram.
- 2 Stick in nederkanten på den yttre ramen i skåran i foten.
- 3 Veckla ut antennkabeln.

HUR DU VÄLJER FREKVENDBAND PÅ RADIODELEN

Tryck på [AM/FM/DB] knappen på HTR 8 medan AMP eller TUNER är valda bland apparatknapparna. Varje följande tryck på knapparna bläddrar dig mellan AM, FM XM och DAB bandet. Stoppa (genom att släppa knappen) vid önskad frekvensband.

INSTÄLLNING AV AM/FM STATIONER

När du väljer AM eller FM bandet, använd TUNE [◀▶] på HTR 8 för att utföra långsam, manuell sökning, tryck och håll den intryckt för automatisk sökning.

[◀▶] knapparna på HTR 8 eller [C/>>] knapparna på apparatens framsida används för att ställa in stationerna.

- 1 Bläddra med [◀▶] för att välja mellan AM eller FM frekvenser.
- 2 Tryck och håll intryckt [◀▶] i mer än 2 sekunder för att självsöka upp eller ner - T 187 radiodel kommer att stanna på första tillräckligt starka sändaren.
- 3 En tryckning på [◀▶] kommer att avsluta sökningen.

DIREKTVAL AV STATIONER

Om du vet din stations frekvens kan du ställa in den direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena (se den nedre raden på displayen). Välj "Tune" läget.
- 2 Använd sifvertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in frekvensen för stationen. Till exempel, för att lägga in 104,50MHz, tryck "1"; "0"; "4"; "5" och "0".

LAGRING AV SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB)

T 187 kan lagra en blandning av dina 40 favorit AM, FM och XM (eller DAB) radiostationer som snabbval.

- 1 För att lagra en önskad AM/FM station som ett snabbval ställer du först in den önskade stationens frekvens (se ovan), sedan trycker du på [MEMORY] knapp. Displayen kommer att visa nästa tillgängliga snabbvalsnummer - exempelvis, "Preset 4 Free".
- 2 Om du vill spara den aktuella frekvensen på det visade snabbvalsnumret trycker du på [MEMORY] knappen. Din önskade frekvens lagras nu på det aktuella snabbalet.

NOTERA

Om det inte finns fler lediga snabbvalsplatser, kan du skriva över befintliga snabbvalsnummer genom att trycka på [▲/▼] knapparna för att välja vilket nummer du vill skriva över.

DIREKTVAL AV SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB)

Du kan välja ett snabbval direkt.

- 1 Tryck på [ENTER] knappen för att växla mellan "Preset" och "Tune" lägena (se den nedre raden på displayen). Välj "Preset" läget.
- 2 Använd sifvertangenterna på fjärrkontrollen, knappa in snabbvalsnummer. Till exempel, för att lägga in Preset 5, tryck "5".

RADERA ETT LAGRAT SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB)

Du kan tömma en snabbvalsposition genom att radera den lagrade informationen.

- 1 Välj det snabbvalsnummer du vill radera.
- 2 Tryck in och håll [MEMORY] knappen och tryck in och släpp [INFO] knappen - det lagrade snabbalet raderas ("P03" blir "P--").

VÄLJA TUNER MODE (TUNER LÄGE)

Knappen [TUNER MODE] på framsida har två funktioner. I normalläget lyser ikonerna "FM MUTE FM STEREO" på displayen; du kan bara lyssna på stationer med stark signal, och bruset mellan stationerna filtreras bort.

Om du trycker på [TUNER MODE] knappen igen slocknar "FM MUTE FM STEREO"-ikonerna på displayen och du kan ta emot avlägsna (och därmed kanske brusiga) stationer. Om signalnivån på FM-stationen ligger under tröskelvärdet för FM-stereo får du lägre brus (eftersom mono-FM med automatik är mindre benäget till brus), även om du då får offra stereoeffekten.

NOTERA

Det går att spara en station på två olika snabbval, ett med "TUNER MODE On" och ett med "TUNER MODE Off".

HANDHAVANDE

HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO

HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN

Ett snabbval kan ges ett åtta teckens användarnamn. Det tilldelade användarnamnet visas i displayen när snabbvalet väljs.

HUR DU LÄGGER IN ANVÄNDARNAMN

Ett snabbvalsnummer kan tilldelas användarnamnet "NEWS" genom följande procedur. Knapparna som nämns nedan hänvisar till HTR 8 knapparna. Motsvarande knappar på apparatens framsida utför samma funktioner som beskrivs.

- 1 Hämta det snabbval som du vill tilldela till ett "användarnamn".
- 2 Tryck sedan på "MEMORY"-knappen en gång och inom 5 sekunder, sedan på [INFO] knappen, då visas en blinkande ruta i displayen. Sedan trycker du in [INFO] på HTR 8 tills displayen visar en blinkande markör punkt.
- 3 Använd [▲/▼] knapparna för att välja första tecknet i namnet ("N" i den alfabetiska listan).
- 4 Tryck på [▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 5 Tryck sedan på [MEMORY] knappen igen för att lagra namnet och lämna textinmatningsläget.

OM RDS

Radio Data Systemet (RDS) gör att man kan sända små mängder med digital information tillsammans med konventionell FM sändningar. T 187 stöder två RDS-lägen, program-service namn (PS-läge) och radiotext (RT-läge). Alla stationer sänder dock inte RDS-information. På de flesta platser kommer du att hitta en eller flera stationer som sänder RDS-information, men det kan mycket väl hända att dina favoritstationer inte gör det.

HUR DU VISAR RDS TEXT

När en FM sändning med RDS ställs kommer stationens program-service namn (PS) att visas i displayen.

Tryck på HTR 8s [INFO] knappen för att växla mellan program-service namn och radiotext (RT), om den sänder någon, vilket kan vara en textremsa som rullar fram med sång- eller artistnamn, eller annan text som stationens finner lämplig.

```
FM 107.10M P06  
NAD
```


T 187 är "XM Ready" vilket innebär att man kan koppla till en separat XM Mini-Tuner CPC-9000 och XM Mini-Tuner Home Dock som inte medföljer, har den allt som behövs för att lyssna på XM radio. Resten är inbyggd och du behöver bara skaffa ett abonnemang på XM och din T 187 är sedan klar att användas för mottagning av XM.

BRA ATT VETA

- När man använder HTR 8 fjärrkontrollen för att utföra AM/FM kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på "TUNER".
- Kontrollera med din NAD handlare om det finns andra XM Mini-Tuners kompatibla med T 187.

HUR DU ANSLUTER EN XM ANTENN

- 1 Koppla in kontakten för XM antennen i motsvarande XM antenningång på baksidan av T 187.
- 2 Tryck in och håll "TUNER MODE" knappen på apparatens framsida för att kontrollera signalstyrkan för XM kanalen vilket visas i displayen och på skärmen. Tryck på "TUNER MODE" igen för att lämna signalstyrkeläget.

Se även i manualen till din XM radio hur du installerar XM antennen för optimal mottagning.

INSTÄLLNING AV RADIOSTATIONER

Det finns tre olika sätt att ställa in dina XM kanaler som du vill lyssna på. Se till att du ställer om din HTR 8 till att styra "TUNER" innan du gör följande inställningar. Knapparna [◀/▶/▲/▼] refererar till motsvarande knappar på HTR 8. Samma knappar motsvarar navigationsknapparna på [◀/▶/▲/▼].

- 1 **Manuell Inställning** : Bläddra med [◀/▶] knapparna för att växla mellan de olika tillgängliga XM stationerna. Tryck in och håll [◀/▶] för att bläddra snabbare bland XM stationerna.
- 2 **Direktval av stationer** : Använd sifvertangenterna på HTR 8, knappa in direkt de önskade stationsnumren och de ställs in direkt.
- 3 **Kategori** : Växla till "TUNER MODE" tills "CAT" och motsvarande kategori visas i displayen. "CAT" står för de kategorier som kanalerna är grupperade i – i.e., Country, Rock, Jazz & Blues, etc. Använd [▲/▼] knapparna för att bläddra upp och ner bland kategorierna . Efter du valt önskad kategori, fortsätter du som vid vanlig sökning för XM. Sökningen föregår som vanligt , men bara inom den valda kategorin. Använd [▲/▼] knapparna för att välja en annan kategori och sök en ny station.



TITTA PÅ XM INFORMATION

Tryck på [INFO] knappen för att visa XM informationen för den valda kanalen som exempelvis artistnamn, sångtitel, kategori eller annan text som skickas ut med utsändningen.

SNABBVAL

Proceduren för att lagra XM kanaler är samma metod som beskrivs i avsnittet "LAGRING AV SNABBVAL (AM/FM/XM/DAB)" i "HUR DU LYSSNAR PÅ AM/FM RADIO".

För att hämta en lagrad XM snabbval trycker du på [TUNER MODE] knappen tills "P_ _" (de tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret) visas i displayen. Tryck på [PRESET ▲/▼] för att bläddra bland lagra snabbval som kan vara en kombination av AM, FM och XM stationer.

HANDHAVANDE

HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO

Fram till nu har analoga radiosignaler som FM eller AM varit utsatta för ett flertal olika typer av störningar på vägen från sändaren till lyssnaren. Dessa problem orsakas bland annat av berg, höga byggnader och väderförhållanden. Med Digital Audio Broadcast (DAB) kan du ta emot radioprogram med nära nog CD-kvalitet utan irriterande störningar. DAB sändningar använder digitala signaler istället för traditionell analog teknik, som ger klar mottagning av hög kvalitet. Du kommer att få en stabil mottagning i princip utan brus och störningar med DAB så länge som du har bra mottagning.

Med DAB kan lyssnaren bläddra genom en lista av tillgängliga stationer och sedan direkt välja önskad station. Det finns inget behov längre för att komma ihåg radiofrekvenser. Alla stationer väljs genom att välja dess namn.

T 187 gör det möjligt för dig att njuta av DAB sändningar. T 187 har en Digital Audio Broadcast (DAB) modulkontakt på apparatens baksida för att koppla in en NAD-specificerad DAB modul – NAD DAB Adaptor DB 1 eller DAB+ NAD DAB Adaptor DB 2. All mjukvara för styrning är inkluderad, koppla bara in modulen och börja lyssna på CD-liknande ljudkvalitet och ett brett utbud av innehåll som finns via DAB.

VIKTIG INFORMATION

- T 187 är enbart kompatibel med NAD DAB Adaptor modul modellerna DB 1 och DB 2.
- När man använder HTR 8 fjärrkontrollen för att utföra DAB kommandon, se då till att DEVICE SELECTOR är inställd på "TUNER".
- I DAB diskussionen nedan är alla knappar som nämns de på HTR 8 fjärrkontrollen.

HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN

Koppla in andra änden av DIN kontakten (följer med din NAD DAB Adaptor DB) från DAB modulens utgång till motsvarande DAB modul ingångskontakt på baksidan av T 187. Välj DAB läge på T 187 genom att trycka på [AM/FM/DB] knappen på apparatens framsida.

BRA ATT VETA

- Tillbehöret "NAD DAB Adaptor" modul (DB 1 eller DB 2) följer inte med din T 187.
- Vi hänvisar till installations diagrammet på kartongen till NAD DAB Adaptorn för hur du skall ansluta NAD DAB Adaptorn till T 187.
- Om det inte finns någon NAD DAB Adaptor DB ansluten kommer displayen att visa "Check DAB Tuner".

HUR DU ANVÄNDER DAB

När du anslutit NAD DAB Adaptorn DB som säljs separat till T 187, kan du använda T 187 för att tae mot DAB sändningar.

- 1 Bläddra med [AM/FM/DB] knappen tills du kommer till DAB läge. Displayen visar "No Service List" för att indikera att det inte finns några avsökta DAB sändningar ännu. Detta är grundläget för DB.

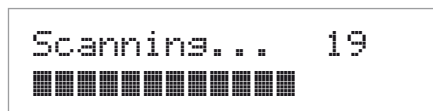


- 2 För att ställa in DAB sändningar trycker du på [TUNER MODE] och bläddrar sedan till frontpanelens [◀/▶] för att välja "Full Scan" eller "Local Scan".

FULL SCAN gör att du söker igenom hela bandbredden av de digitala frekvenserna (Band III och L-Band).

LOCAL SCAN ger sökning på de lokala DAB stationerna i ditt område. Kontakta din handlare eller besök www.WorldDAB.org för att se vilka digitala sändningar som finns i ditt område.

- 3 När du valt antingen "Full Scan" eller "Local Scan" kommer sökningen att starta automatiskt. Denna process kan inte avbrytas. Under tiden visas följande meddelande i displayen. Staplarna visar hur långt sökningen kommit. När sökningen är klar kommer den senaste siffran att visas i displayens högra sida och motsvarar antalet hittade DAB stationer. Sedan, när den första stationen ställs in (Se "Alfanumeriska" avsnittet nedan för att förstå ordningen av stationerna).



- 4 Styrkan på den inkommande signalen kan visas i displayen genom att man trycker på [ENTER] knappen. Desto fler segment som visas i den nedre displayraden, desto starkare signal. Genom att ändra antennens placering, kan man öka signal styrkan. Du kan även använda en extern antenn. Kontakta en antennfirma för mer information.



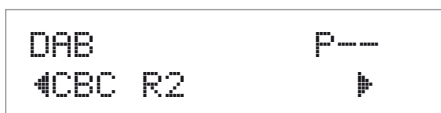
NOTERA

"No Service List" visas också i displayen när inga stationer hittas efter avsökningen. Om detta händer, kontrollera anslutningen och positioneringen av DAB antennen eller kan du kontakta din lokala DAB station för information om täckningen.

SERVICE LIST

Följ stegen nedan för att bläddra bland de olika DAB stationerna som hittats.

- 1 Tryck på [◀/▶] i DAB-läget för att bläddra igenom listan på tillgängliga stationer som visas i displayens nedre del.



- 2 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)

Förutom "Full Scan" och "Local Scan" som beskrivs ovan kan man trycka på [TUNER MODE] knappen för att få tillgång till följande alternativ – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List och Reset

STATION ORDER (STATIONS ORDNING)

Använd "Station Order" för att sortera ordningen på stationerna. Det finns tre olika ordningar – Alphanumeric, Ensemble och Active.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen och sedan på [◀/▶] för att välja "Station Order." Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [◀/▶] för att bläddra mellan "Alphanumeric", "Ensemble" och "Active".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

ALPHANUMERIC

Detta är grundinställningen. Stationerna ordnas efter nummer först och sedan alfabetiskt.

ENSEMBLE

Digital radio sands i grupper som kallas "Ensemble". Varje "Ensemble" innehåller ett antal stationer som sänds på en viss frekvens. När "Ensemble" är vald som sorteringsordning, sorteras stationerna i den grupp de sänds i.

NOTERA

Ensemble kallas ibland för "multiplex" av vissa sändningsbolag.

ACTIVE

Aktiva stationer listas överst i kanallistan. Dessa kanaler som är i listan men inte sänder i området visas sist i listan.

DRC

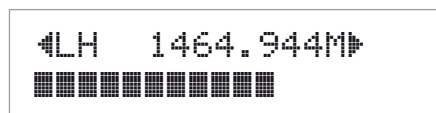
Nivån för ljudkompressionen kan ställas in för att minska skillnaden i dynamikomfång mellan olika radiostationer. Populärmusik är normalt mer komprimerad än klassisk musik, vilket kan ge olika ljudnivåer när du byter mellan två sådana stationer. Ställer man in DRC till 0 betyder det ingen kompression, 1/2 betyder medel och 1 betyder maximal kompression. Ingen kompression är det vi rekommenderar speciellt för klassisk musik.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen och sedan på [◀/▶] för att välja "DRC". Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [◀/▶] för att bläddra mellan "DRC 0", "DRC 1/2" och "DRC 1".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad DRC nivå.

MANUAL SCAN

Detta alternativet gör att du kan ställa in stationer manuellt och se signalstyrkan direkt. Du kan även använda manuell avsökning för att placera antennen optimalt för bästa mottagning för en specifik station.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen och sedan på [◀/▶] för att välja "Manual Scan". Tryck på [ENTER]. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen.



- 2 För att välja andra kanaler bläddrar man med [◀/▶]. Släpp [◀/▶] när du är framme vid den önskade kanalen. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen. För att förbättra mottagningen för den inställda kanalen kan du justera eller flytta DAB antennen tills bästa mottagning visas.
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad kanal.

NOTERA

Antalet ensembles och stationer som kan ställas in beror på var du bor.

PRUNE LIST

Vid vissa tillfällen kan det vara så att vissa stationer inte sänder. Alternativet "Prune List" gör att man kan radera dessa inaktiva stationer i listan.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen och sedan på [◀/▶] för att välja "Prune List".
- 2 Tryck på [ENTER]. Alla inaktiva stationer raderas automatiskt.

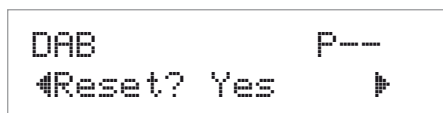
HANDHAVANDE

HUR DU LYSSNAR PÅ DAB RADIO

RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Alternativet "Reset" gör att man kan återställa den anslutna NAD DAB Adaptern DB (säljs separate) till fabriksinställningarna.

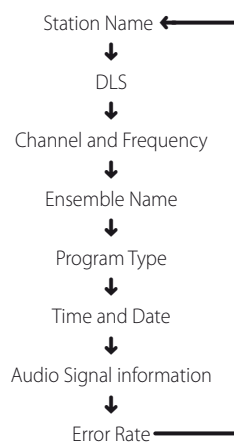
- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen och sedan på [◀/▶] för att välja "Reset".
- 2 Tryck på [ENTER]. "Reset? No" visas i den nedre delen av displayen. Tryck på [◀/▶] för att komma till "Reset? Yes" alternativet.



- 3 För att välja "Reset? No" eller "Reset? Yes", tryck på [ENTER] vid det önskade alternativet. Välj "Reset? Yes" gör att DB återställs till fabriksinställningarna.

INFORMATIONINSTÄLLNINGAR

Medan du lyssnar på en DAB sändning, kan information som visas i displayens nedre del varieras. Tryck på [INFO] för att växla mellan följande display alternativ:



STATION NAME (STATIONNAMN)

Namnet eller identifikationen för DAB sändningen visas. Detta är grundinställningen.

DLS

Dynamic Label Segment (DLS) är den rullande text som stationen sänder. Den kan innehålla information om titlar eller detaljer om programmet eller stationen.

CHANNEL AND FREQUENCY

Kanal och frekvens för den aktuella DAB sändningen visas.

ENSEMBLE NAME (ENSEMBLE NAMN)

Namnet på det ensemble /Multiplex som sänder programmet som visas.

PROGRAM TYPE

Detta är en beskrivning av typen av program som stationen sänder, som exempelvis Pop, Rock, Drama och motsvarande.

TIME AND DATE

Den aktuella tiden och datumet som DAB stationen sänder visas.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (LJUDSIGNALINFORMATION)

Här visas bithastighet ljudtyp (stereo, mono eller blandad stereo) som sänds av DAB sändaren. Dessa ställs in av sändningsbolaget för passa typen och kvaliteten för det sända materialet.

FELKVOT

Denna funktion visar andelen digitala fel (0-99) för den aktuella stationen. Siffran skall vara så låg som möjligt vilket betyder bra kvalitet för den mottagna stationen.

T 187 är utrustad med en data kontakt på apparatens baksida där man kan koppla in en "NAD Docka för iPod" (NAD IPD). Med NAD IPD dockan som kopplar ihop T 187 med din egen iPod, kan du lyssna på dina favorit spar och låtlistor såväl som att titta på dina bilder eller videofilmer.

Du kan styra din iPod med de därför avsedda knapparna på T 187s framsida. Med de motsvarande funktionstangeterna på HTR 8 fjärrkontrollen kan du välja material som du har på din iPod för avspelning och komma åt dess funktioner även på andra sedan rummet. NAD IPD laddar även din iPod när den är ansluten till T 187.

BRA ATT VETA

- *NAD Docka för iPod (NAD IPD) finns i två versioner – NAD IPD 1 och NAD IPD 2. Dessa två NAD IPD modeller och senare varianter är kompatibla med T 187.*
- *Tillbehöret "NAD IPD (NAD Docka för iPod)" följer inte med din T 187.*
- *iPod spelarfunktionerna och avspelningsmöjligheten som kan skötas via T 187 kan variera mellan olika iPod modeller.*
- *När du använder HTR 8 fjärrkontrollen för att styra iPod funktionerna skall apparatväljaren vara inställd på "AMP".*

ANSLUTNING AV NAD DOCKA FÖR iPod OCH iPod TILL DIN T 187

Se till att alla apparater är avstängda innan några anslutningar görs.

- 1 Anslut NAD IPDs DATA PORT till motsvarande "MP DOCK" data port på T 187.
- 2 Anslut också NAD IPDs S-video ut och ljudutgångarna till T 187 Audio S/S-Video 3 ingång (standardingången för iPod på T 187). Du kan även ansluta både ljud och videoutgångarna till någon annan tillgänglig ingång på T 187.
- 3 Sätt i din iPod i dockningstationen.

NAVIGERING AV DIN IPODS FUNKTIONER

Efter att du kopplat ihop din iPod, NAD IPD och T 187, kan du nu ansluta dem till elnätet.

- 1 När du har slagit på din T 187, iPod och NAD IPD, väljer du signalkälla 5 på din T 187. Din iPod visar nu NAD logon och nedanför "OK to disconnect." I displayen på din T 187 visas i den övre raden "iPod Menu" och undertill "Playlists". Texten i den nedre raden varierar beroende på vilken meny som valts. Samtidigt visas hela iPod meny i T 187s skärmmeny: Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers och Audiobooks.
- 2 Navigera genom de olika iPod menyerna med en kombination av [◀/▶/⏪/⏩] knapparna.

NOTERA

- *iPodens klickhjul och kontroller fungerar inte när den är ansluten till T 187 via NAD dockningsstationen.*
- *För att lämna iPodmenyn vid Source 5, tryck på så hamnar du i "Menu Select" skärmmeny. Följ instruktionerna som visas.*
- *Källa 5 är grundinställningen för iPod. För att ändra källa 5 för att användas med andra insignaler, gå du till "iPod Setup" meny i "Source Setup" meny. I iPod Setup meny, ställ in "Enabled" till "No" – nu kan du dirigera källa 5 till andra insignaler som du önskar.*

STYRFUNKTIONER OCH INSTÄLLNINGAR

Följande styrfunktioner och inställningar är valbara eller aktiveras med knapparna på apparatens framsida eller HTR 8 fjärrkontrollknappar. Eftersom HTR 8 kommer att vara den primära styrmedlet i de flesta fall kommer vi att fokusera på de fjärrstyrda alternativen. Notera att andra NAD IPD modeller, som NAD IPD 2, har sina egna fjärrkontroller. Funktionerna nedan gäller även de motsvarande knapparna på fjärrkontrollerna på tillämpliga NAD IPD modeller.

ENTER

Tryck på [ENTER] för att komma till "iPod Settings" meny där du kan ställa in följande alternativ:

Shuffle : Välj "Shuffle" för att aktivera slumpmässig avspelning av antingen "Songs" eller "Albums". För att stänga av shuffle väljer du "Off".

Repeat : Välj "One" för att repetera den aktuella sången. Välj "All" för att repetera avspelningsav en hel lista i "Songs" alternativet.

Audiobook Speed : Avspelningshastigheten för en ljudbok kan varieras enligt dina önskemål. Under ljudboksavspelning kan man justera läshastigheten mellan "Normal", "Fast" eller "Slow".

DISP

- Medan man spelar kan man växla visning, med [DISP] knappen på HTR 8 för att visas i över raden på displayen på T 187, Sång titel, Artist Namn och Album titel.
- Om det inte finns någon information tillgänglig, kommer displayen att visa "No Song", "No Artist" eller "No Album" vilket som passar. Förutom denna information visas information om den aktuella låten i den nedre raden, spårnummer, titel och förfluten tid.

▲/▼

- Under avspelning trycker du på [▲] för att hoppa framåt till nästa spår och [▼] för att hoppa tillbaka till föregående spår. För snabbare spolning upp eller ner i listan, trycker du och håller inne.
- I menyalternativen eller i urvalslistan bläddrar du med [▲/▼] för att gå uppåt eller neråt i listan.

▲/▼, ▲ SKIP ▼

- Tryck på [▲ SKIP ▼] för att bläddra upp och ner i låtlistan en sida i taget eller åtminstone 8 titlar åt gången. Tryck in och håll [▲/▼] intryckt för att snabbt kunna bläddra genom låtlistan.
- Under snabbbläddring [▲ SKIP ▼], visas den första bokstaven längst ner i hörnan av skärmmeny när titlen ändras.

[II] PAUSE / [▶] PLAY

Tryck på [II] under avspelning för att tillfälligt stoppa avspelning. Fortsätt spela genom att trycka på [II] igen eller på [▶].

◀◀/▶▶

- Under avspelning eller i PAUSE-läge, tryck på [◀◀/▶▶] en gång för snabbspolning eller bakåtspolning på den valda låten.
- Fortsätt spela genom att trycka på [II] igen eller på [▶].

HANDHAVANDE

HUR DU LYSSNAR PÅ DIN iPod SPELARE

NAD IPD 2

NAD IPD 2 har sin egen fjärrkontroll - DR 1. När man använder DR 1 för att styra din iPod som är dockad i NAD IPD 2, så får du förlita dig på din iPods egen display för att kunna använda dess funktioner, det finns ingen skärmmenyn för denna funktion. Du kan när som helst trycka på HTR 8s [D] eller [D] på apparatens framsida, kommer "Menu Select" menyn upp. Om du väljer "iPod Menu" vid "Menu Select" alternativet kommer NAD IPD 2 att kopplas in manuellt. Styrningen av NAD IPD 2 kommer då att ske igenom T 187 med de tillämpliga knapparna på apparatens framsida eller HTR 8 knapparna via skärmmenyn NAD IPD 2 kommer inte att reagera på DR 1 kommandona i detta läge.

VIKTIG INFORMATION

- För att styra NAD IPD 2 använder man DR 1, du skall gå till menyn "iPod Setup" (se även avsnittet om "iPod INSTÄLLNING" under "HUR DU ANVÄNDER T 187 – SETUP MENY" avsnittet i delen om HANDHAVANDE) och ställ in "Auto Connect" till "No". Med denna inställning kan man använda DR 1 för att styra en iPod dockad i NAD IPD 2.
- Notera att om du ställt in "Auto Connect" till "No" vid signalkälla 5, måste du ändra källa och gå tillbaka till 5 för att ändringen skall gälla.

ÅTERTA KONTROLLEN AV NAD IPD 2 MED DR 1 FJÄRRKONTROLLEN

För att återställa styrningen för NAD IPD 2 från T 187 till DR 1 fjärrkontrollen följer du följande steg.

- 1 Lämna iPod Menyn genom att trycka flera gånger på [C] tills du kommer till "Menu Select" i skärmmenyn.
- 2 Markera "iPod Menu" och tryck [C] för att gå till "iPod Menu".
- 3 I "iPod Menu", tryck på [D] för att stänga iPodmenyn. DR 1 fjärrkontrollen återtar styrningen av NAD IPD 2.

Utöver kommandona ovan, finns det nedan beskrivning av övriga kommandon för DR 1.

LIGHT

Tryck på [LIGHT] för att sätta på belysningen i din iPod om den är i pausläge.

MENU

Tryck på [MENU] för att återgå till en tidigare meny eller alternativ.

ENTER

Tryck på [ENTER] för att välja eller starta avspelning.

↻ (REPEAT)

Bläddra för att starta repeat i följande alternative - repetera en låt, repetera alla låtar eller avbryter repetering.

∞ (RANDOM)

Tryck för att starta avspelning i slumpmässig ordning. Det finns tre random lägen – Shuffle Song, Shuffle Album eller Shuffle Off.

⏮⏭

- Under avspelning trycker du på [⏭] för att hoppa framåt till nästa låten och [⏮] för att hoppa tillbaka till föregående låten. För snabbare spolning upp eller ner i listan, trycker du och håller inne.
- Under avspelning eller i PAUSE-läge, tryck på [⏮/⏭] för snabbspolning eller bakåtspolning på den valda låten. Släpp [⏮/⏭] knapparna för att fortsätta avspelning.

FÖR ATT VISA VIDEOS ELLER FOTON INLAGDA I DIN iPod

Videos eller foton du laddat ner i din iPod kan visas direct via din T 187. Följ dessa instruktioner

- 1 Se till att "TV Out" inställningen på din iPod Video settings meny är satt till "On" och lämplig "TV Signal" är vald.
- 2 Val av video eller foto filer och avspelning hanteras direct från din iPod och inte genom player T 187. Du måste lämna T 187s Setup Menu eller Menu Select skärmmenyn för att kunna navigera genom din iPod foto eller videomenyer. Ett mera direct sätt är att gå till "iPod Setup" menyn och ställa in "Enabled" till "No".
- 3 Med iPod dockans S-VIDEO OUT och AUDIO OUT kontakterna anslutna till T 187s AUDIO 5/S-VIDEO 3 ingång eller någon annan ingång kan du titta på videos eller filmerna från din iPod direkt. Se till att välja rätt siffra på signalkällan på din T 187. Notera att om man satt "Enabled" i "iPod Setup" till "No", se till att signalkälla 5 ä ä vald och analogt ljud och video inställningarna är kopplade till "A5" och "S3" respektive.

NOTERA

För andra navigeringsfunktioner, hänvisar vi till iPodens bruksanvisning. Beroende på vilken iPod modell, kan vissa andra funktioner styras via T 187.

iPod är ett varumärke som ägs av Apple, Inc., registrerat i U.S.A. och andra länder.

HUR DU ANVÄNDER HTR 8 FJÄRRKONTROLLEN

NAD HTR 8 är klar att använda tillsammans med T 187 direkt ur lådan, men den är egentligen åtta olika fjärrkontroller i en. Var en av de åtta olika apparatknapparna högst upp på fjärrkontrollen visar en "ny sida" kommandon som kan användas med de knapparna. HTR 8 kan "läras" koder till i princip alla IR-styrda apparater, oavsett märke. Detta kan programmeras till vilken som helst av apparatknapparna. När du programmerar HTR 8 för att styra hela din hemmabioanläggning, så är det mest logiskt att programmera in kommandona till din DVD-spelare på [DVD] apparatknappen, din TV på [TV] knappen, och så vidare. Det finns dock inga regler för hur du lägger in koderna: du kan lägga in dem hur du vill (se "Hur du lär in koder från andra fjärrkontroller," nedan).

HTR 8 är redan förprogrammerad med T 187s kommandon på [AMP] apparatknappen, och med koder i minnet för de flesta NAD DVD, CD eller TUNER på motsvarande apparatknappar. Dessa kommandon är permanent inlagda: det innebär att även om du lär upp HTR 8 nya kommandon kommer de ursprungliga att ligga kvar i minnet och kan hämtas tillbaka senare (se "Raderingsläge" nedan).

NOTERA

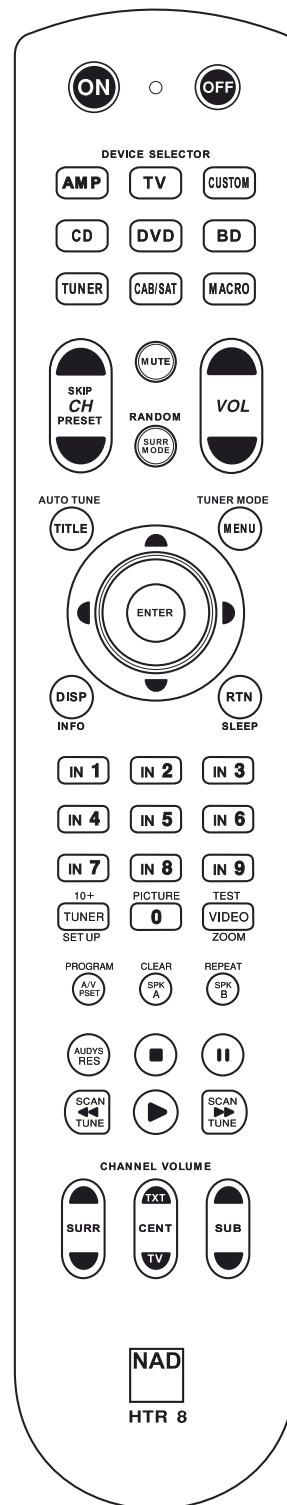
För att använda med T 187, behöver inte du göra någon omprogrammering på HTR 8 [AMP] sida. Men om du skall använda HTR 8 för att styra din specifika NAD-apparat kan du behöva läsa in et eller flera kod-kartotek; se "Kartoteksläge" nedan.

HUR DU STYRT 187

HTR 8 är indelad i två huvudsektioner. De åtta apparatknapparna högst upp—[AMP], [DVD], [TV] och så vidare – bestämmer vilka apparater som de återstående 44 knapparna skall styra. En apparatknapp bestämmer endast vilken apparat HTR 8 skall styra; den utför inga funktioner. De övriga knapparna är de som kan läras med olika styrkoder från i princip alla typer av infraröda fjärrkontroller så att du kan lära in koderna för all din utrustning, oavsett fabrikat i din HTR 8.

Alla knapparna för [AMP] apparatknappen är förprogrammerade för T 187. (Det samma gäller för andra NAD-apparater, på [DVD], [CD], [TUNER,] och [CUSTOM] funktionerna.)

Eftersom HTR 8 kan utföra olika saker beroende på vilken apparatknapp som tryckts använder HTR 8 använder färger för att indikera funktionen för knapparna när olika apparater valts. Därför har apparatknappen samma färg som de funktionsknappar som den använder (som på en avancerad miniräknare). Till exempel, den svart-oranga etiketten för [AMP] apparatknappen motsvarar de svart-oranga ingångsväljarknapparna vid siffertangenterna: När HTR 8's [AMP] apparatknapp är aktiverad, styr dessa knappar val av signalkällan till T 187. På samma sätt motsvarar den lila [DVD] apparatknappen de lila etiketterna och så vidare.



HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTR 8 FJÄRRKONTROLLEN

HUR DU LÄR IN KODER FRÅN ANDRA FJÄRRKONTROLLER

Börja med att placera HTR 8 "nos-mot-nos" med den fjärrkontroll du vill kopiera ifrån så att de bägge IR-fönstren är ungefär fem centimeter ifrån varandra.

- Gå in i inlärningsläge: Man trycker in både en apparatknapp och [RES] "inspelning"-knappen i tre sekunder, tills "Learn"-lysdioden tänds och lyser grönt.
- Tryck på den funktionstangent på HTR 8 du vill lära, lysdioden lyser nu orange.
- Tryck och håll intryckt den knapp på den andra fjärrkontrollen du vill lära. Nu blinkar "Learn"-lysdioden en sekund eller två och lyser sedan grönt igen. Kommandot lärs nu in. Upprepa denna processen för alla kommandon du vill lära in för den apparatknappen.
- Tryck på HTR 8s apparatknapp igen för att lämna inlärningsläget när du är klar med inlärningsproceduren.

Om lysdioden inte blinkar orange kan man behöva ändra avståndet mellan fjärrkontrollerna eller prova nya batterier i bägge fjärrkontrollerna. Om "Learn"-lysdioden lyser rött snarare än grönt har kommandot inte lärts in. Prova igen. Det kan finnas undantagsfall där fjärrkontrollformatet inte är kompatibelt för HTR 8.

Exempel : inläring av "DVD Pausfunktion":

- Placera HTR 8 och DVD spelarens fjärrkontroll som beskrivs ovan.
- Nu trycker du på [DVD] och [RES] samtidigt tills lysdioden tänds och lyser grönt.
- Tryck in HTR 8 [II] (paus) knappen och "Learn"-dioden växlar till orange.
- Tryck in DVD-spelarens paustangent och HTR 8 "Learn"-lysdioden blinkar orange och lyser sedan grönt. Nu är kommandot inlärt.
- Tryck på [DVD] igen för att lämna inlärningsläget.

BRA ATT VETA

- *Fjärrkontrollen The HTR 8 kan lära sig upp till 360 kommandon om man använder alla DEVICE SELECTOR och funktionstangenter.*
- *Även DEVICE SELECTOR knapparna kan programmeras att lära ett kommando.*
- *Tryck in och håll en konfigurerad DEVICE SELECTOR i minst 2 sekunder för att utföra en programmerad funktion för den knappen.*
- *Ett kort tryck på den knappen byter bara till den apparaten som aktiv.*

HUR DU AVBRYTER

Du kan avbryta programmeringen av en knapp genom att trycka på en apparatknapp innan inläringen är klar. Då lyser lysdioden rött.

PRIORITETSFUNKTIONEN

Denna funktionen gör att en funktionsknapp behåller sin funktion även om man byter till en annan apparat så att exempelvis AMP [SURR MODE] funktionen fortfarande styr T 187 medan DVD funktionen är aktiv.

NOTE

HTR 8's [VOL ▲/▼] knapparna är förprogrammerade att ha prioritet för alla apparatfunktionerna. [VOL ▲/▼] kommer att styra T 187s mastervolym oavsett vilken apparat som valts. [SURR] [CENTER,] och [SUB] kanalernas volym är förprogrammerat med prioritet på samma sätt för alla apparater.

Det enda du behöver gör för att ställa in en prioritetfunktion, efter det att du gått över i inlärningsläge, och tryckt på önskad knapp för prioritet, är att trycka på apparatknappen två gånger för den apparat du vill att prioriteten skall gälla för. Status-dioden kommer att lysa grönt, tryck sedan på apparatknappen igen för att lämna inlärningsläget.

Exempel : Prioritet för AMP [SURR MODE] i DVD-läget:

- På fjärrkontrollen trycker du in [DVD] och [RES] (inspelning) samtidigt och håller in dem tills "Learn"-dioden lyser grönt.
- Tryck på [SURR MODE], "Learn"-dioden byter färg till orange.
- Tryck på [AMP] två gånger, "Learn"-dioden byter färg till grönt.
- Tryck [DVD] igen för att lämna.

KOPIERA KOMMANDON FRÅN EN ANNAN KNAPP

Du kan kopiera kommandon från någon knapp på HTR 8 till en annan. För att kopiera en knappfunktion, efter det att du gått in i inlärningsläget trycker du på den önskade knappen du vill kopiera till, väljer du ifrån vilken apparat knappfunktionen du vill kopiera och sedan på den önskade funktionsknappen. Status-dioden lyser grönt, tryck på apparatknappen igen för att lämna inlärningsläget.

Exempel: Kopiera Pauskommandot från CD knappen till AMP knappen:

- Tryck samtidigt på [AMP] och [RES] (inspelning) och håll intryckt, "Learn2"-dioden lyser grönt.
- Tryck på [II] (paus), "Learn"-dioden byter färg till orange.
- Tryck på [CD], tryck sedan [II] (paus), "Learn"-dioden ändras till grönt.
- Tryck på [AMP] igen för att lämna inlärningsläget.

NOTERA

Kopiering och prioritetfunktionerna är detsamma. Men om du kopierar ett kommando och sedan raderar eller skriver över det ursprungliga kommandot (på källan), det kopierade kommandot ligger kvar oförändrat. Om du däremot ger prioritet för ett kommando och sedan raderar eller skriver över originalkommandot kommer prioritetfunktionen att ändras på samma sätt.

MAKROKOMMANDON

Ett "makrokommando" är en serie på två eller flera (upp till 64) fjärrkontrollkommandon genom att trycka på två knappar. Du kan använda ett makro till att sköta en hel serie med kommandon som att sätta på DVD-spelaren och trycka på PLAY. Eller du kan sätta ihop ett avancerat makro som startar hela anläggningen, väljer källa och ljudvolym och påbörjar avspelning genom en enkel tangenttryckning. HTR 8 kan lagra ett makro på var och en av dess DEVICE SELECTOR och funktionstangenter.

NOTERA

Makron är oberoende av vilken signalkälla som valts.

INSPELNING AV MAKRON

För att spela in ett makro trycker du in [MACRO] knappen i tre sekunder och den funktionsknapp du vill använda för att starta makrot, statusdioden lyser grönt. Makroknappen tänds också.

Tryck nu in den sekvens du vill kommandona skall utföras i makrot. Se bara till att du först trycker in rätt apparatknapp för respektive apparat du vill styra (du kan byta apparater medan du spelar in makrot hur många gånger du vill). Detta gör att du kan skapa ett makro som innehåller kommandon till mer än en apparat.

När du är klar med att lägga in en önskad kommandosekvens trycker du på [MACRO] igen för att lagra makrot, "Learn"-dioden [MACRO] knappen släcks.

NOTERA

Varje makro kan innehålla upp till 64 kommandon. Om du försöker överskrida detta kommer makrot att avslutas och lagras efter att du lagt till 64 kommandon.

Exempel: Spela in ett Makro på [0] knappen för att sätta på T 187, Välj "Input 1" (Källa 1), och starta avspelning på den anslutna Källa 1 apparaten (som en DVD spelare):

- Nu trycker du samtidigt in [MACRO] och [0] (siffran noll), den gröna lysdioden tänds.
- Tryck i en följd på på [AMP], [ON], [DVD], [ON], [AMP], [1] (röd "Input 1"), [DVD], [▶] (Apparatknappen blinkar varje gång ett kommando läggs till).
- Tryck på [MACRO] igen för att lämna makroinspelningsläget.

För att radera ett makro, utför du stegen ovan utan att lägga in några funktionsknappar.

HUR DU ANVÄNDER MAKRON

När du skall använda ett makro trycker du in [MACRO] och släpper, knappbelysningen tänds i 5 sekunder. Medan det lyser trycker du den knapp på HTR 8 där du lagt in makrot du vill utföra ([0] som i exemplet ovan).

Nu utförs det inspelade, "Apparatknappen" blinkar kort när det är utfört och knappbelysningen på [MACRO] knappen släcks. Trycker man på någon annan knapp på HTR 8 medan makrot körs kommer det att avslutas makrot. Kom ihåg att du måste rikta HTR 8 så att dess IR-sändare kan nå de mottagande komponenterna.

NOTERA

När ett makro utförs kommer en paus på 1 sekund att läggas in mellan kommandona automatiskt. Om du behöver mer än 1 sekunds paus mellan kommandona—till exempel för att låta en apparat starta upp ordentligt, kan du lägga in "tomma" steg i makrot. Exempelvis om [TITLE] knappen inte används för din CD-spelare kan du lägga in detta kommando för att "vinna lite tid".

KNAPPBELYSNINGSTID

Tiden för hur länge knappbelysningen skall vara tänd kan ställas in mellan 0-9 sekunder. Grundinställningen är 2 sekunder. För att ställa in tiden trycker du in [DISP] i tre sekunder och sedan den siffertangent som motsvarar den tid du vill att den skall vara tänd. "Learn" dioden blinkar två gånger för att bekräfta den nya inställningen. När tiden är ställd på noll, tänds inte belysningen alls.

BRA ATT VETA

- Bakgrundsbelysningen aktiveras när man trycker på någon av HTR 8s knappar.
- Om HTR 8 känner av en rörelse tänds även knapparna utan att man trycker på någon knapp. Om du skakar på HTR 8, så tänds också belysningen i fjärrkontrollen.
- Knappbelysningen är det som drar mest ström ur batterierna. En kortare tid för knappbelysning ger längre drifttid för batterierna. Om du stänger av knappbelysningen helt förlänger det livslängden ytterligare.

HUR DU KONFIGURERAR KNAPPBELYSNINGEN

Tangent att trycka (i 3 sekunder)	Funktion
DISP + Siffertangenter (0-9)	Ställ in tidsgränsen för belysningen i antal sekunder motsvarande den siffra du trycker på. Nollan stänger av belysningen helt.
DISP + OFF	Avaktivera ljussensorn. Knappbelysningen tänds vid varje knapptryckning.
DISP + ON	Aktivera ljussensorn.
DISP + ENTER	Ställ in ljussorns tröskelvärde till den aktuella ljusnivån.
DISP + RTN	Återställ all knappbelysningsinställningar till grundinställningen.

ÅTERSTÄLLNING TILL FABRIKINSTÄLLNINGEN

HTR 8 kan raderas helt till den fabriksinställning som var när den levererades. Då raderas alla programmeringar makron och ändringar som gjorts i fjärrkontrollen. För att göra detta trycker du in [ON] och [RTN] knapparna i tio sekunder, "Learn"-dioden blinkar grönt. Släpp [ON] och [RTN] innan den andra blinkningen är klar, nu ändras dioden till rött för att visa att fjärrkontrollen nollställts.

NOTERA

Du måste släppa [ON] och [RTN] innan den andra blinkningen släcks, annars nollställs inte apparaten. Om detta händer gör du om enligt ovan.

RADERINGSLÄGE

HTR 8 kan lagra inlärd, kopierade och kartotekskommandon på varje enskild knapp. (Kartotekskommandona är de förprogrammerade NAD kommandona för NAD receiver i [AMP] läget). Du kan radera kommandon som lärts in eller prioritetfunktioner på varje knapp.

NOTERA

Kartotekfunktionerna kan inte raderas så att du behöver inte vara orolig för att ta bort dessa för gott.

För att aktivera raderingsläget trycker du in önskad apparatknapp och [RTN] i tre sekunder tills lysdioden lyser grönt. Tryck på den funktionsknapp som du vill radera, lysdioden blinkar. Antalet blinkningar indikerar vilken typ av funktion som har aktiverats—se tabellen nedan. Tryck på den aktiva apparatknappen igen för att lämna raderingsläget.

Blinkningar	Kommandotyp
1	Grund kartotekskommando
2	Kopierat kartotek Kartotekskommando
3	Inlärt kommando

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTR 8 FJÄRRKONTROLLEN

INLÄSNING AV KARTOTEK

HTR 8 kan läsa in en annan koduppsättning av NAD koder för varje apparatknapps "sida." Om original uppsättningen inte kan styra din NAD CD-spelare, kassettdäck, DVD-spelare eller någon annan apparat. Följ proceduren nedan för att ändra koduppsättningen.

Börja med att kontrollera att den apparat du vill att HTR 8 skall styra är inkopplad och påslagen ("På" och inte bara i standby). För att gå in i HTR 8s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen, tills "Learn" lysdioden lyser grönt.

Medan du håller HTR 8 riktad mot apparaten du vill styra, lägg in den första tresiffriga kodkartoteksiffran från tabellen nedan. Tryck på [OFF]. Om apparaten stängs av trycker du [ENTER] för att lagra kartoteksnumret och lämna kartoteksläget. Om apparaten inte stängs av, lägger du in nästa tresiffriga kod.

KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING	KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING
100	Receiver med diskret ON/OFF	300	Radiodel
101	Receiver med "Toggle" ON/OFF	301	L75, L76 Radiodel
102	S170	302	L70 Radiodel
103	L75	303	L53 Radiodel
104	Kommandon för den andra Zonen (Zone 2)	304	L73 Radiodel
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5 Serien radiodel
106	L76	400	Kassettdäck B
107	118	401	Kassettdäck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo Receiver/ Förstärkare	502	MR20
111	Stereo I andra Zonen	503	PMR45
112	Txx5 Serien	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-spelare	601	T550, L55
201	CD-spelare (äldre)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

SÖKLÄGE

Om ingen av koderna i tabellen fungerar med apparaten, och du är säker på att du gjort rätt, kan du använda sökläget enligt nedan:

För att gå in i HTR 8s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen i tre sekunder tills "Learn" lysdioden lyser grönt. Tryck nu och håll intryckt HTR 8s [■/■] knapp, fjärrkontrollen söker nu igenom alla tillgängliga koder med ungefär en i sekunden.

När apparaten som skall styras stängs av måste du omedelbart släppa markörknappen och trycka [ENTER] för att acceptera koden och lämna kartoteksläget. Prova ett par kommandon. Om det skulle visa sig att du släppt försent får du gå tillbaka till kartoteksläget och gå tillbaka med markören till rätt kod.

NOTERA

Det är möjligt att sökläget hittar koder som fungerar i alla fall delvis för andra märkens (inte-NAD) apparater. Du kan prova och utnyttja dessa om du hittar dem. Vi kan bara garantera funktionen på koderna för NAD apparater, vi lämnar inga funktionsgarantier för andra fabriker.

KONTROLLERA KARTOTEKSNUMMER

Du kan kontrollera kartoteket på alla apparatknapparna på följande sätt: För att gå in i HTR 8s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen i tre sekunder tills "Learn" lysdioden lyser grönt. Tryck på [DISP] knappen, HTR 8 visar det aktuella kartoteket med att blinka med [CUSTOM], [BD], och [MACRO] knapparna. Till exempel, för att indikera kartotek #501, kommer HTR 8 att blinka med [CUSTOM] 5 gånger, pausa, och sedan blinka med [MACRO] en gång. Det kan vara bra att anteckna numret.

SUMMERING AV FUNKTIONER

Funktion	Tangent att trycka (i 3 sekunder)
Inläring/Kopiering/Prioritet	Apparatknapp + RES-knappen
Raderingsläge	Apparatknapp + RTN-knappen
Makroinspelning	Makroknapp + Funktionsknapp
Kartoteksläge	Apparatknapp + A/V PSET-knappen
Belysningstid	DISP-knappen + sifvertangent
Återställning	(se avsnittet om återställning)

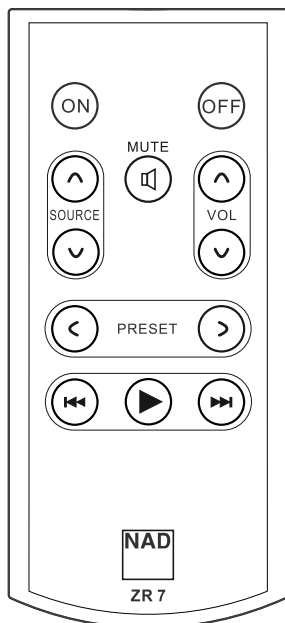
INSOMNINGSLÄGET

Insomningsläget stänger av T 187 i Standby-läget automatiskt efter ett förutbestämt antal minuter. Trycker man på HTR 8s SLEEP-knapp en gång visar tidsinställningen. Trycker du på HTR 8s SLEEP-knapp en andra gång inom tre sekunder ändrar tiden i 15-minuters intervall. Efter tiden löpt ut kommer T 187 automatiskt att stängas av till Standby-läge.

För att justera insomningstiden, trycker man på HTR 8s SLEEP-knappen två gånger: första gången för att visa tiden och en andra gång för att ändra inställningen. Visningen av insomningstiden och en "SLEEP" ikon visas kontinuerligt på T 187s Display (VFD). Varje tryckning ändrar tiden med 15-minuter intervall mellan 15 till 90 minuter. För att avbryta insomningsläget, fortsätter du att trycka på HTR 8s SLEEP-knapp tills "Sleep Off" visas i displayen. Om du stänger av T 187 till standby från antingen HTR 8s OFF-knappor eller på T 187s STANDBY-knapp så avslutas insomningsläget.

ANVÄNDA ZR 7-FJÄRRKONTROLLEN

ZR 7 fjärrkontrollen är en liten diskret fjärrkontroll för att styra T 187 från andra rum förutom rummet du har din anläggning i. ZR 7 ger dig full kontroll över val av signalkälla oberoende från huvudrummet signalkälla. Detta innebär att zone-insignalen kan vara helt skild från den signal som används i ett andra rummet.



- 1 **ON/OFF:** Stäng av och på Zonfunktionen.
- 2 **SOURCE [^/∨]:** Välj en aktiv ingång på NAD T 187 som kan skickas till utgång ZONE 2.
- 3 **MUTE:** Stäng av temporärt eller återställ Zone volymnivån.
- 4 **VOLUME [^/∨]:** Öka eller sänk nivån för den valda signalkällan för Zonen. Detta är bara möjligt om VOLUME inställningen i ZONE 2 KONTROLLER är inställd på VARIABLE.
- 5 **PRESET [< / >]:** Bläddrar upp och ned mellan lagrade radiostationer. Denna knappen gör det möjligt om den valda zonen är "TUNER" och den aktiva radiodelen har sparade snabbval.
- 6 Följande CD Spelar Zone knappar som kan styra en kompatibel CD Spelare. CD Spelare måste vara påslagen och ha en skiva laddad.
 - SKIP ◀◀:** Gå till början av spåret/filen eller till föregående spår/fil.
 - SKIP ▶▶:** Gå till nästa spår eller fil.
 - ▶:** Starta avspelingen.

NOTERA

ZR 7 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTR 8 fjärrkontrollen. HTR 8s "CUSTOM" apparatknapp är grundinställd för Zone 2 fjärrkontrollkoderna.

HANDHAVANDE

IR-KANAL

T 187 har möjligheten att använda en alternativ IR kanal. Detta är en praktisk funktion när du har två NAD produkter som kan styras med samma IR kommandon. Med en alternativ IR kanal kan man styra två olika NAD produkter oberoende av varandra i samma zon genom att låta dem använda olika IR kanaler.

IR KANAL FÖRDELNING

T 187 och HTR 8 fjärrkontrollen måste vara inställda på samma kanal.

Hur du ändrar IR kanal för huvudzonen på T 187

- Tryck och håll inne [CSOURCE] och tryck sedan på [STANDBY] knappen för att välja önskad IR kanal – Displayen visar "IR Channel 1" eller "IR Channel 0". Grundinställningen är "IR Channel 0".

Hur du ändrar IR kanal på HTR 8 fjärrkontrollen.

- Tag med ett kanalnummer innan kartotekskoden. För HTR 8, kartotekskoden "100" är grundinställningen för "AMP" (förstärkare) apparater. För att välja "AMP" kartotekskoderna för "IR Channel 0", lägger du in koden "100".
- Om du vill använda "AMP" koderna på "IR Channel 1", lägger du in koden "1" för att visa att du använder "IR Channel 1". Ladda sedan "AMP" koderna genom att lägga in koden "1100".

EXEMPELINSTALLATION AV TVÅ NAD PRODUKTER I SAMMA ZON

NAD T 187 och NAD C 326BEE använder båda IR Channel 0. Om [OFF] knappen trycks på HTR 8 fjärrkontrollen (eller SR 8 fjärrkontrollen för C 326BEE), kommer bägge produkterna att gå i Standby-läge. Tryck på [ON] och bägge produkterna kommer att starta.

För att förhindra bägge produkterna att samtidigt reagera på samma kommandon, får du ställa den ena av dem på en annan IR kanal. I den här uppställningen behåller vi C 326BEE och SR 8 fjärrkontrollen på den ursprungliga "IR Channel 0". För T 187 ställer vi om den till "IR Channel 1", och detsamma för HTR 8.

Ställ in T 187 och HTR 8 på "IR Channel 1" via följande procedur.

T 187

- Tryck och håll [CSOURCE] och tryck sedan på STANDBY knappen för att välja "IR Channel 1".

HTR 8

Börja med att kontrollera att den T 187 är inkopplad och påslagen ("På" och inte bara i standby).

- För att gå in i HTR 8s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp [AMP] och [A/V PSET] knappen, tills "LEARN" lysdioden lyser grönt.
- Medan du håller HTR 8 riktad mot apparaten du vill styra, lägg in den första tresiffriga kodkartoteksiffran [1100]. Tryck på [OFF]. Om T 187 stängs av trycker du [ENTER] för att lagra kartoteksnumret och lämna kartoteksläget.

När både T 187 och HTR 8 är inställda på "IR Channel 1" kan man styra C 326BEE oberoende från T 187.

NOTERA

Om du gör en fabriksåterställning av T 187 eller HTR 8 så kommer de att återgå till "IR Channel 0".

TILLSTÅND	TROLIG ORSAK	MÖJLIGA LÖSNINGAR
Inget ljud i någon kanal.	• Nätsladden ej inkopplad.	• Kontrollera nätsladden, anslutningen, och uttaget.
	• Apparaten ej påslagen.	
	• Väggtuttaget fungerar inte.	
Inget ljud från vissa kanaler.	• Trasiga eller saknade kablar.	• Kontrollera kablarna.
	• Mute-funktionen är aktiverad.	• Tryck på [MUTE] knappen för att avaktivera Mute-funktionen.
Inget ljud från surroundkanalerna.	• Inget surroundläge aktiverat.	• Välj rätt ljudtypläge.
	• Surroundkanalerna är inställda på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Surroundkanalernas nivå är för lågt inställd.	
Inget ljud från subbasen.	• Subbasen är avstängd, eller fel inkopplad.	• Sätt på subbasen, kontrollera nätanslutningen för subbasen.
	• Subbasen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Sub-nivån är inställd för lågt i "Speaker Levels" menyn.	
Inget ljud från centerkanalen.	• Signalkällan är en 2/0 (etc.). Dolby Digital eller DTS inspelning utan centerkanal.	• Spela en bekant 5.1-kanals inspelning eller välj Dolby Pro Logic eller Mono-läget.
	• Centerkanalen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Center nivån är inställd för lågt i "Speaker Configuration" menyn.	
Inget DOLBY DIGITAL/DTS-ljud.	• Signalkällans digitalutgång är inte inkopplad till någon digitalingång på T 187 .	• Kontrollera anslutningarna.
	• Källkomponenten är inte konfigurerad för multikanals digital utsignal.	• Kontrollera inställningarna för källkomponenten.
T 187 svarar inte på HTR 8 fjärrkontrollen.	• Batterierna är slut eller felaktigt isatta.	• Kontrollera anslutningarna.
	• IR sändaren eller mottagaren är skymd.	• Kontrollera så att inget skymmer vägen mellan fjärrkontrollen och apparaten.
	• T 187 utsätts för stark belysning eller solljus.	• Minska belysningen dra för gardiner eller persienner.

Återställ T 187 till fabriksinställningarna: Tryck in och håll [◀ SOURCE] och [FRONT INPUT/MP] knapparna på apparatens framsida tills "Factory Reset.. complete." visas i displayen.

REFERENS

SPECIFIKATIONER

FÖRFÖRSTÄRKARDELEN

Ingångskänslighet och impedans	350 mV/50 K Ohm
Frekvensgång	± 0,5 dB (ref. 20 Hz Till 20 kHz)
Signal/brusförhållande	>88 dB (ref. 2V, A-vägt)
Total harmonisk distorsion	<0,08 %
Ingångskänslighet	330 mV (ref. 2V)
Signal/brusförhållande	>83 dB (ref.500 mV, A-vägt)
Signal/brusförhållande	>93 dB (ref. 2V, A-vägt)
Utgångsimpedans	<150 Ohm
Max utnivå	>3,5V

RADIODELEN

AM-DELEN

Frekvensomfång	530 kHz – 1 710 kHz (Enbart på 120V versionen, 10 kHz-steg)
	531 kHz – 1 602 kHz (Enbart på 230V versionen, 9 kHz-steg)
Användbar känslighet	55 dBu
Signal/brusförhållande	38 dB
Total harmonisk distorsion	<3 %
Loop känslighet (20dB Signal/ brusförhållande	66 dBu

FM-DELEN

Frekvensomfång	87,50 MHz – 108,50 MHz
Användbar känslighet, Mono	<9 dBu
Signal/brusförhållande, Mono	60 dB
Signal/brusförhållande, Stereo	55 dB
Total harmonisk distorsion, Mono	0,7 %
Total harmonisk distorsion, Stereo	1,0 %
Kanalseparation	30 dBu
RDS avkodningskänslighet	33 dBu

MÅTT OCH VIKT

Apparatens mått (B x H x D)	435 x 150 x 385 mm (Brutto)*
	$17 \frac{1}{8} \times 5 \frac{15}{16} \times 15 \frac{3}{16}$ Tum
Nettovikt	9,6 kg
Bruttovikt	13,5 kg

* - Brutto dimensioner inkluderande fötter, volymratt och högtalarterminaler i åtskruvat läge.

Specifikationerna kan ändras utan föregående meddelande. För uppdaterad dokumentation och ändrade funktioner hänvisar vi till www.NADelectronics.com där du hittar den senaste informationen om din T 187.

Tillverkas på licens under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 och andra U.S. och världspatent och ansökningar. DTS är registrerade varumärke och DTS logo, Symbol, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som ägs av DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

XM namnet, XM Ready och tillhörande logotyper är registrerade varumärken som tillhör XM Satellite Radio Inc.

Denna produkt innehåller upphovsrättskyddande teknik som är skyddad av metodkrav i vissa amerikanska patent och andra immaterialrättsliga rättigheter tillhöriga Macrovision Corporation och andra rättighetsägare. Användning av denna upphovsrättskyddande teknik måste vara godkänd av Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annan begränsad visning om ej annat godkänts av Macrovision Corporation. Dekompilering och disassemblering är förbjuden.



www.NADelectronics.com

**©2011 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.

T187_SWE_OM_V05 - 12/11