



T 175

AV Tuner Preamplifier



Owner's Manual

Manuel d'Installation

Manual del Usuario

Manuale delle Istruzioni

Bedienungsanleitung

Gebruikershandleiding

Bruksanvisning

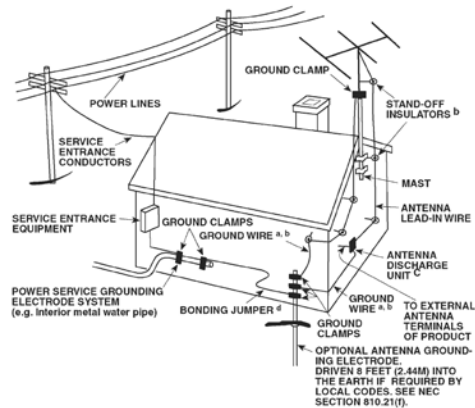
Инструкция по эксплуатации

VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

- 1 Läs instruktionerna** - Alla säkerhets och användarinstruktioner skall läsas innan apparaten tas i bruk.
- 2 Spara instruktionerna** - Säkerhets och bruksanvisningen skall sparas för framtida bruk.
- 3 Beakta varningarna** - Alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen måste följas.
- 4 Följ instruktionerna** - Alla instruktioner om drift och skötsel skall följas.
- 5 Rengöring** - Koppla ur apparaten från elnätet innan rengöring. Använd inte flytande eller sprej rengöringsmedel. Använd en lätt fuktad trasa för rengöring.
- 6 Tillbehör** - Använd inga tillbehör som inte rekommenderas av tillverkaren eftersom de kan orsaka skada.
- 7 Vatten och fukt** - Använd inte denna produkt i närheten av vatten, exempelvis nära ett badkar, vask, diskbänk eller tvättbalja. Vi avråder även från att använda den i en fuktig källare eller nära en simbassäng och liknande.
- 8 Kringutrustning** - Placera inte denna produkten på en instabil vagn, stativ eller bord. Produkten kan falla och orsaka allvarlig skada på barn eller vuxna, och skada på produkten. Använd bara vagnar, stativ, väggfäste som rekommenderas av tillverkaren eller säljs tillsammans med produkt. All montering av produkten skall följa tillverkarens instruktioner och använda monteringsutrustning som tillverkaren rekommenderar.
-  Om produkten skall flyttas på en vagn skall detta ske med största försiktighet. Snabba stopp, för mycket kraft och ojämnt underlag kan ogöra att vagnen välter.
- 10 Ventilation** - Galler och öppningar i apparatens hölje är till för att ge apparaten tillräcklig ventilation för stabil drift och förhindra överhettning. Öppningarna får inte blockeras genom att ställa apparaten i en soffa, på en säng eller på en tjock matta eller liknande yta. Produkten får inte byggas in i en bokhylla eller i en ställning om det inte finns tillräcklig ventilation eller att tillverkarens instruktioner beaktas.
- 11 Nätspänning** - Denna produkt skall enbart användas med den typ av nätspänning som indikeras av etiketten på apparatens baksida. Om du är osäker på vilken nätspänning du har hemma bör du kontakta din handlare eller ditt elbolag. Den bästa metoden för att helt koppla bort förstärkaren från elnätet är att koppla ur nätsladden. Se till att nätkontakten alltid är lätt åtkomlig. Koppla ur nätkabeln ur nätuttaget om apparaten inte skall användas på ett par månader.
- 12 Skydda nätsladden** - Nätsladdar skall dras så att man inte riskerar att trampa på dem eller att de kommer i kläm. Man skall vara extra noga med kontakterna, uttagen och vid anslutningen i apparaten.
- 13 Nätkontakt** - När en nätkontakt eller en nätbrunn används som anslutnings gränssnitt, skall apparaten vara klar att användas.
- 14 Jordning av utomhusantennen** - Om en utomhus antenn eller kabelradioantenn är ansluten till apparaten, försäkradig om att antennen eller kabelradiosignalen är jordad så att den skyddas mot överslag och statiska urladdningar. Gällande USA/Kanada: Article 810, National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, ger information angående korrekt jordning och av antennens mast och stöttning, jordning av inkommande kabel till en urladdningsenhet, storlek på jordanslutning, placering av urladdningsenhet, anslutning till jordelektroder, och specifikationer för jordningselektroder.

INFORMATION TILL KABEL-TV-INSTALLATÖRER

Detta är en påminnelse till kabel-TV-installatörer om artikel 820-40 i den amerikanska National Electrical Code, som tillhandahåller riktlinjer för korrekt jordning och som särskilt specificerar att jordkabellens jord skall vara förbunden med byggnadens jordsystem, så nära kabelns ingångspunkt som möjligt.



- 15 Blixtnedslag** - För utökad skydd av produkten mot blixtnedslag, eller när den lämnas oanvänd under längre tidsperioder rekommenderar vi att antennen eller kabelantennen kopplas ur. Detta kommer att förhindra skada på apparaten mot blixtnedslag och mot störningar via kabelnätet.
- 16 Kraftledningar** - En utomhusantenn bör inte placeras i närheten av kraftledningar eller andra ledningar som kan komma i kontakt med antennen. När man installerar en utomhusantenn bör man vara extremt noga med att inte vidröra kraftledningar eller liknande ledningar. Det kan innebära livsfara.
- 17 Överbelastning** - Överbelasta inte vägguttag, förlängningskablar eller uttag på apparaten eftersom detta kan resultera i brand eller elektriska stötar.
- 19 Om föremål eller vätska kommer in i apparaten** - Tryck aldrig in någon form av föremål i apparaten genom dess öppningar. De kan komma i kontakt med farlig spänning och kortsluta delar i apparaten vilket kan resultera i brand eller stötar. Spill aldrig vätska i apparaten.
- 20 Hörlurar** - Överdrivna ljudvolymmer från hörlurar kan orsaka hörselskador.
- 21 Skador som kräver service** - Koppla ur apparaten från elnätet och överlämna den till kvalificerad servicepersonal under följande villkor:
 - a) När nätsladden eller kontakten skadats.
 - b) Om vätska kommit in i apparaten.
 - c) Om produkten varit utsatt för vatten eller annan vätska.
 - d) Om produkten inte fungerar normalt enligt bruksanvisningen. Justera enbart de kontroller som beskrivs i bruksanvisningen eftersom en felaktig inställning av andra kontroller kan resultera i skador på apparaten som kan kräva omfattande reparationer för att återställa apparaten.
 - e) Om apparaten tappats eller skadats på något sätt.
 - f) Om apparaten visar klara skillnader i prestanda är detta ett tecken på att den behöver lämnas in för reparation.
- 22 Reservdelar** - När man behöver reservdelar, försäkra dig om att serviceteknikern använder sig av de delar som servicemanualen specificerar eller har samma karaktäristik som originaldelarna. Utbyte till delar som inte motsvarar specifikationen kan resultera i brand, elektriska stötar eller andra olyckor.

23 Hantering av gamla batterier - När man slänger gamla batterier skall man följa myndigheternas riktlinjer eller miljörekommendationerna för ditt land eller område.

24 Säkerhetskontroll - Efter att service gjorts på apparaten be teknikern att utföra en säkerhetskontroll på apparaten för att se om den fungerar som avsett.

25 Vägg eller takmontering - Produkten skall enbart monteras på sätt som rekommenderas av tillverkaren.

VARNING



FÖR ATT FÖRHINDRA BRAND ELLER RISK FÖR ELCHOCK, UTSÄTT INTE APPARATEN FÖR REGN ELLER VÄTSKA. BLIXTPILSYMBOLN, INSKRIVEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL, ÄR AVSEDD ATT VARNAN ANVÄNDAREN FÖR FÖREKOMSTEN AV OISOLERADE DELAR MED LIVSFARLIG SPÄNNING INUTI APPARATENS HÖLJE SOM KAN VARA AV TILLRÄCKLIGSTYRKA ATT SKADA EN PERSON.



SYMBOLN MED ETT UTROPSTECKEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL ÄR AVSEDD ATT UPPMÄRKSAMMA ANVÄNDAREN PÅ VIKTIGA INSTRUKTIONER I BRUKSANVISNINGEN.



VARNING

Ändringar eller modifikationer som uttryckligen inte godkänts av NAD Electronics för överensstämmelse kan häva rätten att använda apparaten.

UTRUSTNINGEN SKALL ANSLUTAS TILL EN JORDAD NÄTANSLUTNING.

VARNING ANGÅENDE PLACERING

För att säkra god ventilation, var noga med att lämna plats runt om apparaten (från de mest utstickande delarna på höljet) lika med eller större än det som visas nedan.

Vänster och höger paneler: 10 cm

Bak panel: 10 cm

Bak panel: 50 cm

VIKTIG INFORMATION FÖR KUNDER I STORBRITANNIEN

VARNING Klipp aldrig av nätkontakten från utrustningen. Om den monterade kontakten inte passar i dina vägguttag eller om kabeln är för kort ber vi dig att skaffa en passande godkänd adapter eller förlängningskabel eller kontakta din handlare. Om kontakten klippts av i alla fall skall SÄKRINGEN TAS BORT och kontakten kastas direkt, för att undvika olyckor med att den avklippta kontakten kopplas in i ett vägguttag. Om produkten levereras utan nätkontakt, följ instruktionerna nedan:

VIKTIGT

Kablarna i nätkabeln är färgade med följande färger:

BLÅ – NEUTRAL

BRUN – FAS

I det fall dessa färger kanske inte motsvarar färgerna i kontakten gör du på följande sätt:

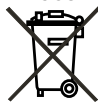
- Den BLÅ kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- Den BRUN kabeln måste anslutas till terminalen märkt med bokstaven 'N' eller med färgen SVART.
- När du byter en säkring, använd enbart rätt storlek och typ och var säker på att sätta i den rätt och sätt tillbaka höljet ordentligt.

OM DU TVIVLAR BER VI DIG ATT KONTAKTA EN ELEKTRIKER.



Denna produkten är tillverkad i enlighet med radiointerferens kraven i EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

MILJÖSKYDDSANVISNINGAR



När produkten inte längre kan användas, får den inte kasseras som hushållsavfall, utan måste lämnas på en återvinningscentral som tar emot elektrisk och elektronisk utrustning. På produkt, förpackningen och bruksanvisning finns en symbol som markerar detta.

Materialen kan återanvändas i enlighet med sin märkning. Genom återanvändning, återvinning av råvaror eller andra former av återvinning av gamla produkter bidrar du aktivt till att skydda vår miljö. Ditt lokala miljökontor kan lämna upplysningar om närmaste återvinningsställe.

ANTECKNA APPARATENS MODELLNUMMER (NU NÄR DU LÄTT KAN SE DET)

Apparatens modellbeteckning och serienummer finner du på apparatens baksida. För framtida bruk föreslår vi att du antecknar dem här:

Modell Nr :

Serie Nr :

INTRODUKTION

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER..... 2

INTRODUKTION

OM T 175 5

E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND	5
ANVÄNDARVÄNLIGHET.....	5
INTEGRATION	5
ZON	5
RS-232	5
UPPGRADERINGSMÖJLIGHETER.....	5
OM HTRC 1 SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN.....	5

HUR DU KOMMER IGÅNG..... 6

VAD FINNS DET I KARTONGEN	6
VAL AV PLACERING.....	6
SNABBSTART	6

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA 7

APPARATENS BAKSIDA 9

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 – HUVUDMENY 12

OM SKÄRMMENYN (OSD)	12
MAIN MENU (HUVUDMENY).....	12
LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)	12
INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN	14
DSP OPTIONS	14
ZONE CONTROLS (ZON KONTROLLER)	14
TONE CONTROLS (TONKONTROLLER)	14
ZONE CONTROLS (ZON KONTROLLER)	15

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 – SETUP MENY..... 16

SETUP MENU (SETUP MENY)	16
SOURCE SETUP.....	16
INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR, NORMALVY.....	16
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELLVY).....	18
iPod SETUP (iPod INSTÄLLNING).....	19
SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNING).....	19
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTO KALIBRERING) ..	19
SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALARKONFIGURATION)	21
SPEAKER LEVELS (HÖGTALARNIVÅER)	22
SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND).....	23
HUR DU REGLERAR VOLYMEN	23
INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG.....	24
ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR)	24
TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)	25
LISTENING MODE SETUP (INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN)	25
DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING)	26
DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING).....	27

DTS SURROUND LÄGEN	27
ENHANCED STEREO (UTÖKAD STEREO)	27
DISPLAY SETUP.....	28
A/V PRESETS (A/V SNABBVAL)	29

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 - AM/FM/DB/iPod..... 30

HUR DU LYSSNAR PÅ RADIO	30
HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN	31
OM RDS	31
OM XM RADIO	31
OM DAB RADIO	32
HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN	32
HUR DU ANVÄNDER DAB.....	32
SERVICE LIST	32
DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)	32
STATION ORDER (STATIONS ORDNING).....	33
DRC VALUE	33
MANUAL SCAN.....	33
PRUNE LIST.....	33
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	33
INFORMATION SETTINGS.....	34
BRA ATT VETA OM iPod INGÅNGSFUNKTIONEN	34
ANSLUTNING AV NAD IPD 1 DOCKNINGSTATION (TILLBEHÖR) OCH IPOD TILL DIN T 175	34

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN..... 36

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN.....	36
INTRODUKTION	36
HUR DU LÄR DIG HTRC 1	36
NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA	37
HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY	37
BATTERY.....	37
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT)	37
KARTOTEK.....	38
LEARN (INLÄRT)	38
PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG.....	39
COPY (KOPIERA).....	40
DELETE (RADERA)	41
RENAME (BYT NAMN)	41
MACRO (MAKRO).....	41
RESET (ÅTERSTÄLLNING).....	42
HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN.....	43

REFERENS

FELSÖKNING..... 44

SPECIFIKATIONER..... 45

TACK FÖR ATT DU VALDE NAD!

T 175 AV Tuner Preampifier är en avancerad teknologisk product med stora ambitioner— ändock har vi ansträngt oss för att skapa en product som är enkel att använda. T 175 innehåller ett stort urval riktigt användbara funktioner för surroundljud och stereolyssning som använder kraftfull digital signalbehandling och superba digitalljudkretsar.

En av de viktigaste egenskaperna är att den är en av de mest musikaliskt transparenta på marknaden. Den är kulmen på våra erfarenheter efter ett kvartssekel av utveckling av ljudprodukter. Med vårt motto "Musiken först" som designfilosofi är vi övertygade att T 175 kommer att ge dig både den bästa hemmabioupplevelsen och en genuin, audiofil, musikupplevelse i många år fram över.

Vi ber dig att ta dig tid att läsa igenom denna bruksanvisning. Genom att lägga lite tid på bruksanvisningen kommer du att spara mycket tid senare, och det är det bästa sättet att försäkra dig om att få ut det mesta av din investering i NAD T 175.

En sak till: Vi uppmanar dig att registrera ditt innehav av T 175 på NADs hemsida:

<<http://NADelectronics.com/warranty>>

För garantifrågor ber vi dig kontakta din lokala handlare.

Även om T 175 AV Tuner Preamplifier är en av de mest kraftfulla och mest sofistikerade digitala Tuner Preamplifier som finns, har vi arbetat mycket med att göra den till en av de mest musikaliskt transparenta hemmabio apparaterna också. Detta är vad vi menar med NADs "Musiken i första rummet" konstruktionsfilosofin.

Här är ett par exempel:

- NAD T 175 använder de senaste, ljudmässigt mest korrekta komponenterna i de analoga signalvägarna.
- Förförstärkarutgångar på alla kanaler och ingångar för huvudkanalerna medger vidare utbyggnad av systemet i framtiden.
- Zone förstärkare med ljud och bild och programmerbar 12 V DC trigger.
- RS-232 port för avancerad zonkontroll och programvaruppdateringar via en Windows® kompatibel PC.
- Guldpläterade kontakter används både internt och externt för bästa signalöverföring.

E.A.R.S. OCH DIGITAL SURROUND

En huvudsingrediens i T 175 somger den unika musikaliteten är NADs egenutvecklade Enhanced Ambience Recovery System (EARS) (ungefär: system för återskapande av närvarokänsla). I motsats till många "ambience-synthesis" musik/surround-lägen så använder EARS T 175s kraftfulla digitala signalprocessor (DSP) för att detektera den närvaroskapande efterklangen som finns "gömt" i nästan allt naturligt inspelat material. DSP-n kan sedan detektera denna information och skicka den till lämpligaste kanal utan att skapa konstgjord efterklang eller försöka återskapa sådant som gott förlorat. EARS naturliga närvarokänsla ger en knappt märkbar men ändå mycket effektiv efterklang avsedd att passa för seriös musiklyssning, som får dig att känna dig "på plats".

Dolby Pro Logic IIx Music och DTS NEO 6 Music kan också återskapa ett njutbart resultat från 2-kanals inspelningar.

På digitalsidan är T 175 utrustad med ultrasnabba DSP-kretsar som arbetar med äkta 24-bit, 96 kHz- D/A-omvandlare (och A/D-omvandlare för behandling av analoga signaler i surroundläge.) för alla kanalerna. En masterklocka styr alla digitala kretsar för att eliminera alla tidsfel (så kallat "jitter") som annars kan uppstå mellan olika digitalkretsar och försämla ljudkvaliteten. Resultatet är ett enastående ljud från Dolby Digital och DTS signalkällor i både 5.1-kanal och 6.1/7.1-kanal lägena, och även lika bra ljud i övriga ljudlägen.

ÄNVÄNDARVÄNLIGHET

Medan vi lade ner enorma ansträngningar på att få ut bästa möjliga ljud ur T 175 så lade vi också stor vikt vid att den skulle vara lätt att använda. Handhavandet är ovanligt enkelt för att vara en produkt i den här klassen. Även den medföljande systemfjärrkontrollen, HTRC 1, är mycket lätt att använda med sitt intuitiva gränssnitt. Detsamma gäller för knapparna på T 175s On-Screen-Displayen. Ett enkelt och genomtänkt system med snabbval ger dig möjlighet att finjustera ljudinställningarna för olika förhållanden och ställa in dem med en enda knapptryckning.

INTEGRATION

NAD T 175 erbjuder vittomfattande möjligheter för en flexibel systemintegration med sina typ inställbara Triggerutgångar, och ett standard IR protokoll.

ZON

T 175 AV Tuner Preamplifier är utrustad med tre konfigurera Zoner som kan använda video och förförstärkarutgångarna. ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inklusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

RS-232

Man kan konfigurera apparaten flexibelt via RS-232 gränssnittet och NADs egna Windows® kompatibla program. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter.

Denna programvara medger fullständig kontroll av T 175 från alla platser via PC. Kontakta din NAD specialist för mer information.

UPPGRADERINGSMÖJLIGHETER

T 175 AV Tuner Preamplifier ger möjlighet till att låta ditt system växa via individuellt tillgängliga förstärkar in och utgångar för alla kanalerna. Vi har även underlättat för det troliga scenariot att göra mjukvara uppgraderingar lätta att genomföra via RS-232 porten på baksidan av T 175. Ägare som registrerat sin T 175 på vår internationella hemsida: www.NADelectronics.com kommer att meddelas när det finns uppdateringar tillgängliga. Vissa av dessa är kostnadsfria, men andra kan kräva betalning beroende på vad som uppgraderas. Den avancerade användaren kan göra dessa uppgraderingar genom att ladda ner filer från vår hemsida eller via e-post och installera genom att koppla ihop T 175 med en PC. Alternativt kan handlaren du köpt din T 175 hjälpa dig med uppgraderingar.

OM HTRC 1 SYSTEMFJÄRRKONTROLLEN

Med din T 175 följer även en NAD HTRC 1 Systemfjärrkontroll, som är speciellt framtagen för att vara lätt att sköta och förstå. Vi råder dig att läsa igenom avsnittet om denna fjärrkontroll innan du går vidare med installationen av din T 175. Du kommer att upptäcka att detta bara tar några minuter.

Troligtvis kommer du främst att använda din HTRC 1 för att styra T 175, men fjärrkontrollen kan även styra andra NAD apparater och apparater av andra fabrikat andra som till exempel CD-spelare eller CD-brännare, kassettdäck TV-apparater eller radiodelar. Den kan styra i princip allt som styrs via IR.

INTRODUKTION

HUR DU KOMMER IGÅNG

VAD FINNS DET I KARTONGEN

Tillsammans med din T 175 hittar du:

- En AM-antenn
- En FM bandantenn
- En löstagbar nätsladd (om du önskar kan du använda vilken IEC-standard nätkabel som helst med lämplig effektåtlighet).
- En HTRC 1 systemfjärrkontroll och fyra batterier.
- ZR 4 Zon fjärrkontrollen med 3V CR2025 batteri
- Denna bruksanvisning.

SPARA FÖRPACKNINGSMATERIALET

Vi ber dig att spara kartongen och allt förpackningsmaterial till T 175. Om du skulle flytta eller av annan anledning behöva transportera din T 175, är detta det överlägset säkraste sättet att packa in den. Vi har sett alldeles för många för övrigt perfekta apparater som transportskadats p.g.a. brist på lämplig transportkartong, så snälla: Spara kartongen!

VAL AV PLACERING

Välj en väl ventilerad plats, som lämnar minst 1 dm fritt utrymme på båda sidorna och bakom apparaten), och som dessutom ger fri sikt inom 7 m mellan frontpanelen på T 175 och din huvudsakliga lyssnar/tittarplats. Detta för att fjärrkontrollens infraröda kommunikation skall fungera perfekt. T 175 alstrar en viss värme, men det är inget som skall orsaka problem för andra komponenter i närheten.

Det går utmärkt att stapla den tillsammans med andra apparater men det rekommenderas inte att det placeras apparater ovanpå T 175 för värmeutvecklingens skull. Om du funderar på att placera T 175 i ett skåp eller en möbel ber vi dig att konsultera din NAD audio/video specialist för råd om hur du får tillräckligt luftflöde.

SNABBSTART

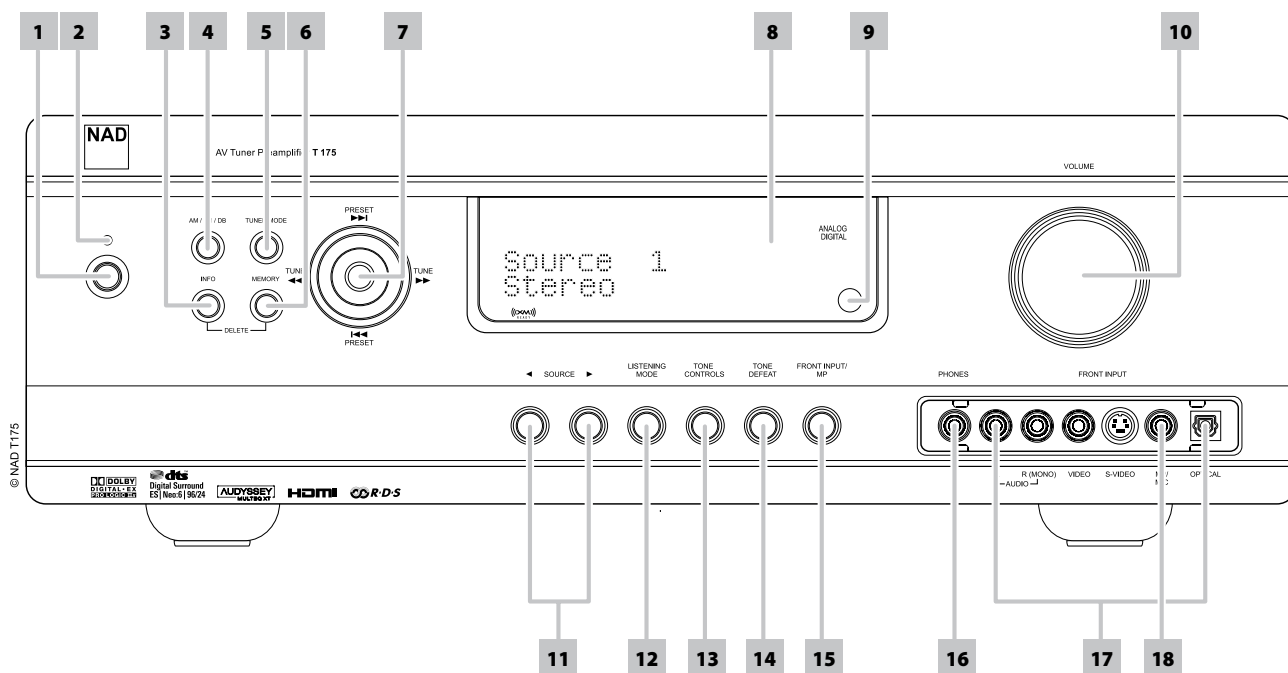
Tillsammans med din T 175 följer det med en Snabbstartsguide som hjälper dig med en typisk installation med din kringutrustning. Snabbstartsguiden visar också innehållet i kartongen för din T 175 såväl som start proceduren.

Grundinställningen i T 175 är följande:

Källa	Ljudingång	Videoringång	Videoutingångar
Källa 1	HDMI 1 IN / Ljudingång 1	HDMI 1 IN	HDMI Monitor UT
Källa 2	Optisk 2 IN / Ljudingång 2	Komponent Video 2 IN	Komponent Video UT
Källa 3	Koaxial 3 IN / Ljudingång 3	S Video 3 IN	S-Video Monitor UT
Källa 4	Ljudingång 4	Video 4 IN	Video Monitor UT
iPod	Ljudingång 5	S Video 5 IN	S-Video Monitor UT
Källa 7	7,1 ingång	Komponent Video 3 IN	Komponent Video UT
Front Ingång	Optisk Front Ingång/ Ljud Front Ingång	S Video Front IN	S-Video Monitor UT
Mediaspelare	Ljud MP ingång		
Radiodel			

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att ändra inställningarna ovan för en bättre förståelse för inställningarna av källorna och de olika kombinationerna, se avsnittet om "SOURCE SETUP" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)".

Genom att följa Snabbstartsguiden kan du snabbt komma igång med din T 175 på nolltid.



1 POWER KNAPP (POWER BUTTON): Tryck på denna knappen eller på HTRC 1 fjärrkontrollens [ON] knapp för att sätta på T 175. Standbyindikatorn ändrar färg från orange till blått och displayen tänds. Trycker man på knappen en gång till stängs apparaten av till standbyläget igen.

T 175 kan även sätta spå genom att man trycker på någon av knapparna på apparatens framsida. När både alla zoner är påslagna, trycker du in och håller inne knappen i mer än fem sekunder för att stänga av dem till standbyläge.

BRA ATT VETA

- Baksidans POWER kontakt måste vara i läge ON för att Power-knappen skall fungera.
- Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på "Main" eller "All" och TRIGGER omkopplaren är satt i "AUTO" läge, kommer Powerknappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Ändra TRIGGER till "OFF" för att behålla vanlig ON/OFF funktion. (Se även avsnittet "TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)" i "SETUP MENU (SETUP MENY)")

2 STANDBY LYSDIODEN: Denna indikator lyser orange när T 175 är i standbyläge. När T 175 eller zonerna är i påslagna, lyser den blå. I det osannolika fallet att T 175 hamnar i skyddsläge kommer indikatorn att lysa rött. Den kommer att blinka kort när apparaten tar emot kommandon från fjärrkontrollen.

3 INFO: Tryck upprepade gånger på denna knappen (tryck in och håll inne först om den är i TUNER-läge och tryck sedan kort) för att displayen och skärmmenyn (OSD) skall visa följande – Aktuella källa, Volyminställning, Lyssningsläge, Ljudkällans signalformat och aktiva zoner med deras signalkällor. I Tunerläge, används denna knappen för att växla mellan namn på snabbval, RDS namn och RDS Text.

4 AM/FM/DAB: Använd denna knapp för att växla mellan AM; FM och DAB (enbart europeisk version) eller XM (enbart nordamerikansk version) radiofunktionerna.

5 TUNER LÄGE (TUNER MODE): I FM läge växlar knappen mellan FM Stereo och FM mono. Välj FM Mono (FM stereo och FM Mute ikonerna slacks i displayen) för stationer med för mycket interferens eller som är för svaga. I DAB (enbart europeisk version) eller XM (enbart nordamerikansk version) radio ger denna knappen tillgång till digitalradiomenyn tillsammans med Navigationsknappen och Enter knappen.

6 MEMORY: Tryck på denna knapp för att lagra en inställd AM, FM eller digital radiostation i något av T 175s 40 snabbvalsminnen. Man kan lagra en blandning av AM, FM eller digitala stationer i minnet.

7 NAVIGATION och ENTER knappar: Dessa knappar används för att navigera T 175s skärmmenyer (OSD), Radiodelens sökning framåt [▶▶] och sökning bakåt [◀◀], Snabbval framåt [▶▶] och snabbval bakåt [◀◀], såväl som navigering för DAB (europa versionen) eller XM (Nordamerikanska versionen) radiofunktioner och iPod. Den mittersta runda knappen används som [ENTER] knapp, denna är normalt använd till att för att bekräfta val, enm procedur eller motsvarande funktioner.

8 VAKUUMFLUORESCENSDISPLAYEN (VFD-displayen): Denna visar informationen om alla viktiga inställningar på T 175 såväl som inställningar och funktioner för både huvudzonen och den andra zonen.

9 SENSOR FÖR FJÄRRKONTROLL: Rikta fjärrkontrollen HTRC 1 mot sensorn och tryck på önskad knapp. Utsätt inte sensorn för någon stark ljuskälla, som direkt solljus eller starkt lamplyjus. Om du gör det kan det hända att du inte kan styra T 175 med fjärrkontrollen.

Räckvidd: Cirka 7 m från sensorns främre yta.

Mottagningsvinkel: Cirka 30° i varje riktning räknat från sensorns främre yta.

10 VOLUME: Vrid ratten medurs för att höja mastervolymen och motsols för att sänka. Displayen och on-screen displayen visar inställningen som visas i decibel. VOLUME ratten används också för att öka/minska andra justerbara parametrar som exempelvis tonkontroller.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA

11 [◀] SOURCE [▶] (KÄLLA): Tryck på dessa knappar för att bläddra bland de anslutna signalkällorna – Source 1, Source 2, Source 3, Source 4, iPod, Source 7, Front Input, Media Player och Tuner. Fler källor kan väljas med dessa knapparna när man ställt in dem i Setup Menyn (Se avsnittet "SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR, NORMALVY)" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)")

12 LYSSNINGSLÄGE (LISTENING MODE): Använd denna för att stega dig igenom T 175s olika lyssningslägen i avsnittet "LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)". Beroende på format på den valda ingången (digital eller analog, stereo eller multikanal), kan det finnas flera alternativ att välja mellan.

13 TONE CONTROLS: Tryck på denna för att justera diskantnivån med Volume (Setup) ratten. Tryck igen för att justera bas och en tredje gång för DIALOG justering. Se även avsnittet om "TONKONTROLLER" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)".

14 TONE DEFEAT: Du kan koppla ur tonkontrollerna med denna knapp. Tonkontrollerna är urkopplade när "Tone Defeat" visas i displayen, medan de är inkopplade när "Tone Active", visas. Se även avsnittet om "TONKONTROLLER" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)".

15 FRONT INPUT/MP: Använd denna knapp för att välja ingången på framsidan. Tryck på knappen flera gånger för att växla mellan Front Input och Media Player ingången.

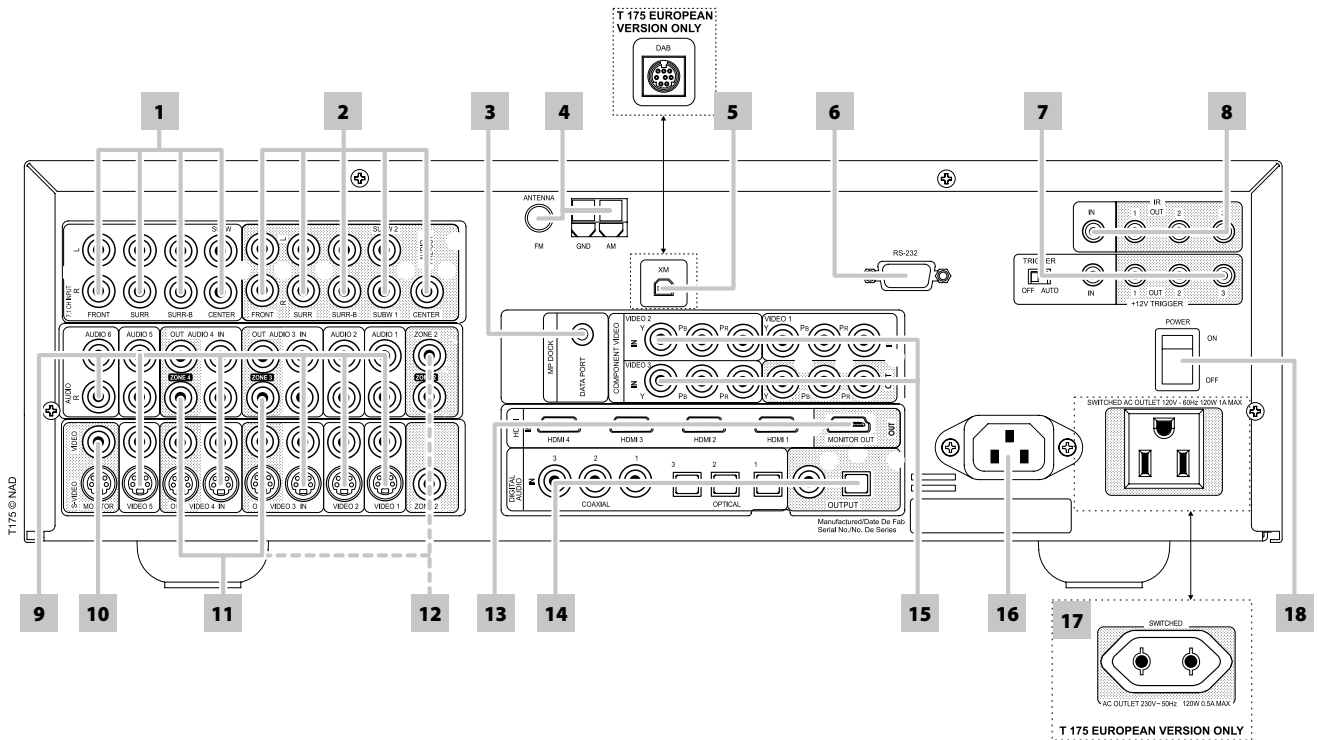
16 PHONES(HÖRLURAR): Passar till stereohörlurar med standard 1/4-tums (6,3mm) stereo teleplugg (Använd adapter till de hörlurar som har den mindre 3,5mm telepluggen). För att lyssna via hörlurar måste fronthögtalarna ställas in på "Large" i "Speaker Configuration" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)" annars kommer hörlurarna inte att återge någon bas. Genom att koppla in hörlurarna kopplas T 175 om till Stereo, Stereo Downmix eller Analog Bypass läget.

17 FRONT INPUT KONTAKTERNA: Använd de här praktiska ingångarna för tillfälliga signalkällor, som videokamera, bandspelare, TV-spelskonsol eller någon annan analog ljudkälla eller komposit/S-videokälla. Om din källa har ett enda audio-ut-jack eller är märkt "mono output" skall du ansluta det till den Front Input-ingång på T 175 som är märkt "R (Mono)". Om källan å andra sidan har två utgångsjack (vilket tyder på en stereosignal) ansluter du de båda jacken till motsvarande Front Input-jack på T 175, märkta "L" respektive "R (Mono)" så att du får stereoljud i högtalarna.

18 MP/MIC INGÅNG: Anslut din MP3-spelares standard hörlursuttag till denna ingång. Detta är samma ingång som Audyssey mikrofonen kopplas in i (Se även avsnittet "AUDYSSEY AUTO KALIBRERING").

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS BAKSIDA



OBSERVERA!

Koppla in alla sladdar till T 175 med nätkontakten urdragen. Vi rekommenderar också att du stänger av strömmen eller drar ur kontakten till alla tillhörande apparater medan du ansluter eller kopplar ur signal- eller nätkablar.

1 7.1 CH. INPUT: Anslut motsvarande analoga ljudutgångar på en multikanals signalkälla som t.ex. en DVD-Audio eller multikanals SACD-spelare eller en extern multikanals dekodare. Det vanligaste är att dessa signalkällor har en 5.1-kanals utgång, i vilket fall SURROUND BACK kontaktarna lämnas oanvända. Signalerna på dessa ingångar kan höras när man väljer Source 5 (Extern 7.1 ljudingång är grundinställningen för denna källan).

Det finns ingen funktion för basshantering eller annan signalprocessing (annat än volymreglering) för 7.1 CH. input. DVD-Video spelare med inbyggd avkodning kan anslutas här men genom att använda den inbyggda Dolby Digital och DTS avkodningen i T 175 via en digital anslutning ger oftast bättre resultat.

2 AUDIO PRE-OUT: Audio PRE- OUT gör det möjligt att använda T 175 som en förstärkare till en extern effektförstärkare för vissa eller alla kanalerna. Anslut FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL, SURR-BR och CENTER till motsvarande kanalers ingångar på effektförstärkaren som driver motsvarande högtalare.

Till skillnad mot de andra fullfrekvenskanalerna finns det ingen inbyggd förstärkare för att driva en Subbas. Anslut SUBW 1 eller SUBW 2 utgången eller båda, till en aktiv subbas eller till en förstärkare som driver ett passivt system.

NOTERA

Anslut aldrig T 175s högtalarterminaler och högtalarterminalerna från någon annan förstärkare till samma högtalare.

3 MP DOCKA: T 175 är utrustad med en data ingång på baksidan där man kan koppla in en NAD IPD 1 Dock (extra tillbehör). Anslut "MP DOCK (DATA PORT)" kontakten på T 175 till motsvarande DATA PORT kontakt på en NAD IPD 1.

4 FM & AM ANTENN: Den medföljande "dipol" FM antennen passer i FM uttaget med den medföljande adaptorn. Den fungerar bäst om den placeras på en vertikal yta som en vägg, med "armarna" utsträckt som ett "T" vinkelrätt mot sändaren. Prova dig fram till bästa placering som ger den starkaste signalen och det lägsta bakgrundsbruset. I områden med dålig mottagning kan det vara värt att prova med en utomhusantenn, det kan göra stor skillnad.

För mottagning av lokala AM stationer följer det med en så kallad Loopantenn. Anslut den till terminalen genom att vika ner låsblecken och sticka de skalade ändarna i hålen och sedan låsa dem. Prova med att rikta antennen åt olika håll för bästa mottagning. Tänk på att loopen alltid skall placeras vertikalt. Försök att hålla undan antennen från stora metallytor då de skärmar av mottagningen.

Du kan få avsevärt bättre mottagning av avlägsna stationer med en utomhusantenn för AM; rådgör med din NAD-handlare eller en professionell antenninstallatör.

5 XM MODUL INGÅNG (Enbart nordamerikansk version): Anslut XM radio kabeln till denna kontakt. Följ instruktionerna som följer med XM radion som säljes separat. Med XM radio, finns det mer än 100 kanaler med musik, nyheter, sport, komedi, talradio och underhållning. Täckningen räcker över hela kontinenten. Ljudkvaliteten är digital med många reklamfria kanaler.

NOTERA

Frågor? Besök www.xmradio.com

Lyssnare kan prenumerera genom att besöka XM på nätet www.xmradio.com eller genom att ringa (Vid manualens tryckning) XMs kundtjänst på (800) 853 9696. Se till att ha din Radio ID till hands den hitter du genom att välja kanal 0.

IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS BAKSIDA

DAB MODUL INGÅNG (Enbart europeisk version): Koppla in andra änden på Mini-Din kontakten från NAD DAB Adaptor DB 1 modulutgång i kontakten. T 175 är enbart kompatibel med NAD DAB Adaptor DB 1 so kontrollera om din NAD handlare har denna modul. Med DAB kan du få CD-liknande kvalitet på ljudet utan störningar eller interferens.

6 RS-232: Anslut detta gränssnittet med en RS-232 seriellkabel (följer inte med) till en Windows® kompatibel PC för att kunna styra T 175 med NADs egna PC program. Var vänlig och gå in på www.nadelectronics.com/software för den senaste versionen av PC styrprogram. NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontakta din NAD specialist för mer information.

7 +12 V TRIGGER OUT: Det finns tre konfigurerbara +12V trigger utgångar. Använd denna 3,5mm minikontakt för att skicka kommandon med +12 volts (max 50 mA) till utrustning som exempelvis en subbas eller annan ljudutrustning. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Utsidan är jordanslutningen (även skärmen). **TRIGGER IN** accepterar 12V Trigger utgången från kompatibla komponenter som exempelvis styrsystem och liknande utrustning. **TRIGGER OFF/AUTO.** I AUTO-läget kommer T 175 att slå på via 12V Trigger Input (om den är inställd så i "Trigger Setup" menyn) samtidigt kopplas HTRC 1 och ON/OFF på apparatens framsida bort. I Off-läget är triggerfunktionen bortkopplad.

Se även avsnittet "TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)" för riktlinjer om hur du konfigurerar TRIGGER IN/OUT.

VARNING!

Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på "Main" eller "All" och TRIGGER omkopplaren är satt i "AUTO" läge, kommer Powerknappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till "OFF" för att använda de normal ON/OFF funktionen.

8 IR IN/OUT: Dessa minitele kontakter tar emot fjärrkontrollkommandon i elektroniskt format med industri-standard protokoll som kan användas med en "IR-sändare" och multi-rumsystem och liknande utrustning. IR IN kontakten kan anslutas till utgången på en IR (infraröd) "förlängare" (Xantech eller liknande) eller IR utgången på någon annan apparat som då kan styra T 175 från en annan plats.

IR OUT 2: När du anslutit denna till IR IN på annan utrustning, kan du styra denna genom att rikta dess fjärrkontroll mot T 175 och styra via IR anslutningen.

IR IN och IR OUT 3: Koppla ihop T 175s IR IN med IR OUT på den andra utrustningen. Anslut även T 175s IR OUT 3 till annan utrustning med IR IN funktionen. Med denna uppställning kan T 175 fungera som en "IR-förlängare" som kan vidarebefordra kommandon från T 175s IR IN och skicka dem till utrustning kopplad via T 175s IR OUT 3.

IR OUT 1: Tillsammans med IR IN kan IR OUT 1 användas som en "IR-förlängare" precis som IR OUT 3 som beskrivs ovan. Den kan även användas som en IR OUT liknande funktionen för IR OUT 2.

Alla NAD produkter med IR IN/IR OUT funktionen är helt kompatibla med T 175. För andra modeller som inte är tillverkade av NAD bör du kontrollera specialister för dessa fabrikat huruvida de är kompatibla med T 175s IR.

9 AUDIO 1 IN/VIDEO 1 IN, AUDIO 2 IN/VIDEO 2 IN, AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN, AUDIO 5 IN/VIDEO 5 IN, AUDIO 6 IN: Detta är T 175s huvudsakliga ingångar. Anslut S-Video, komposit video och analogt stereoljud från signalkällorna.

AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN kan användas för att användas med inspelningsutrustning som exempelvis videobandspelare eller DVD-inspelare genom att ansluta dessa komponenters inspelningsutgångar till motsvarande på T 175 AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN eller AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN kontakterna. AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN eller AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN kan givetvis användas till apparater med enbart uppspelningsfunktion, i de fallen lämnas OUT kontakterna utan att anslutas. Se även avsnitten om AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT nedan.

AUDIO 6 IN rekommenderas att man kopplar till en dedikerad analog utgång på linjenivå som exempelvis en CD-spelare eller radiodel.

10 MONITOR OUT: Anslut videoingången på din monitor/TV, med RCA-kabel och/eller S-videokablar av god kvalitet avsedd för videosignaler. Generellt är S-Video signalen av mycket bättre kvalitet och bör användas om din TV medger detta.

11 AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT: Anslut T 175s AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT eller AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT kontakterna till de analoga ljud/video ingångarna på en källa med inspelningsmöjlighet som exempelvis ett kassettdäck, DVD inspelare eller en separate ljud/video processor. Anslut T 175s AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN eller AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN kontakterna till apparatens motsvarande utgångar.

Signal på T 175 AUDIO/VIDEO OUT kontakterna avgörs av den senast valda källan på Sourceknapparna på apparatens framsida eller på HTRC 1s ingångsknappar förutom Source 3 eller Source 4. Det finns ingen signal ut på AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT när Source 3 (Audio 3 IN/Video 3 IN) är vald. På samma sätt kommer det inget på AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT när Source 4 (Audio 4 IN/Video 4 IN) är den aktiva källan. Detta är för att förhindra rundgång genom den inspelande apparaten och skydda skador på dina högtalare.

När AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT och AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT är konfigurerade har de samma källor för Zon 3 och Zon 4 respektive. Se även avsnittet för Zonutgångarna.

12 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4: Skickar zonvalda ljud och video utgångar till motsvarande ljud och video ingångar för andra zoner. Använd högkvalitativa kablar för att undvika störningar över långa kabellängder. För en bättre förståelse av zoninställningarna ber vi dig studera avsnittet nedan om "ZON KONTROLLER" i huvudmenyn såväl som "ZON INSTÄLLNINGAR" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)".

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.

13 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR UT): Anslut ingångarna till HDMI kontakten på signalkällan, exempelvis en DVD-spelare eller en HDTV satellit/kablmottagare. Anslut utgången till en HDTV eller projektor med HDMI ingång.

VARNING

Innan du ansluter eller kopplar ur några HDMI kablar, måste T 175 och annan berörd utrustning vara avstängd och urkopplad från elnätet. Om detta inte följs kan det orsaka permanenta skador på all utrustning ansluten via HDMI kontakterna.

14 DIGITAL AUDIO IN (OPTISK 1-3, KOAXIAL 1-3): Anslut en optisk eller koaxial S/PDIF-format digitalutgång från en källa som exempelvis en CD eller DVD spelare, HDTV eller satellitmottagare och andra lämpliga apparater. Hur Koaxial och Optisk digitalingång skall kopplas kan du konfigurera via Setup Meny.

DIGITAL OUT: Här ansluter du apparater som kan spela in digitalt, CD-inspelare, Mini Disc, eller ljudkort på dator, via antingen optisk och eller koaxial DIGITAL OUT till motsvarande S/PDIF digitalingång.

15 COMPONENT VIDEO IN 1-3; COMPONENT VIDEO OUT: Anslut component video IN 1,2 och 3 ingångarna med en signalkälla med motsvarande utgångar, typiskt en DVD-spelare eller en mottagare för marksänd eller satellitsänd digital-TV. Anslut även T 175s component video OUT till en komponent-video ingång på en kompatibel monitor/TV. Försäkra dig om att vara konsekvent när du kopplar ihop Y/Cr/Cb kablarna (Vissa apparater märker dessa Y/Pb/Pr) till rätt ingångar/utgångar. Komponentvideoingångarna är helt dirigerbara och kan konfigureras i Setup Menyn. T 175s komponent-video ingångar och utgångar har full bandbredd för att vara kompatibla med alla HDTV format.

16 NÄTBRUNN (AC POWER INLET): Anslut medföljande IEC-standard nätkabel eller motsvarande kompatibel kabel.

17 SWITCHAT NÄTUTTAG (SWITCHED AC OUTLET): Detta uttag kan användas för att mata någon annan apparat eller tillbehör. Det kan stängas av och sättas på med POWER knappen på apparatens baksida eller HTRC 1s [On] och [Off] knappar.

Den totala effektförbrukningen på detta uttaget får ej överskrida 120 watt (Enbart nordamerikansk version) eller 115 watt (Enbart europeisk version).

18 HUVUDSTRÖMBRYTARE: POWER kontakten är T 175s huvudströmbrytare. När kontakten står i ON positionen är T 175 i standby-läge som visas av den orange Status lysdioden ovanför standby-knappen på apparatens framsida. Om du har för avsikt att inte använda T 175 på ett tag så stänger du av den med POWER kontakten genom att sätta den i OFF positionen. När POWER omkopplaren står i OFF läget kan man inte använda powerknappen på apparatens framsida eller på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på ZR 4 för att sätta på T 175.

OM SKÄRMENYN (OSD)

Din T 175 är utrustad med ett lättfattligt system av menyer som visas på den anslutna skärmen (on-screen display) vilket är användbart både vid inställningarna och vid dagligt bruk. Se till att du har anslutit en monitor/TV innan du fortsätter med installationen.

HUR DU FÅR FRAM MENYERNA

Tryck på antingen [▶] eller ENTER knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen eller på apparatens framsida för att visa T 175s huvudmeny på din TV eller monitor. Om du inte får fram skärmmenyn bör du kontrollera anslutningarna för MONITOR OUT.

NAVIGERING I OSD:N OCH HUR DU GÖR ÄNDRINGAR

För att navigera genom skärmmenyn, gör följande med HTRC 1 eller motsvarande knapp på apparatens framsida:

- 1 Tryck på [▶] eller ENTER för att välja något ur menyn. Använd [▲/▼] knapparna och i vissa fall för att flytta dig i menyerna. Tryck flera gånger på [▶] för att gå vidare och in i undermenyer på en önskad meny.
- 2 Använd [▲/▼] knapparna för att välja eller ställa in någon parameter på ett menyval.
- 3 Tryck på [◀] för att spara inställningarna du gjort i den aktuella menyn eller undermenyn. Genom att trycka på [◀] återgår du även till den föregående menyn.



MAIN MENU (HUVUDMENY)

Huvudmenyn innehåller menyalternativen för "Listening mode (Lyssningsläge)", "DSP Options", "Tone Controls (Tonkontroller)", "Zone Controls (Zon Kontroller)" och ger tillgång till "Setup Menu (Setup Meny)".

För att navigera genom huvudmenyn och dess alternative och undermenyersub, följ dessa riktlinjer i avsnittet "HUR DU FÅR FRAM MENYERNA" och "NAVIGERING I OSD:N OCH HUR DU GÖR ÄNDRINGAR."

NOTERA

De individuella inställningarna på "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" används när de aktiveras via inställningarna i A/V snabbvalen. Se även avsnittet "A/V PRESETS (AV Snabbval)" för referens.

LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)

NAD T 175 har nio olika ljudtypslägen, avsedda för olika typer av inspelningar och programmaterial. Med en tvåkanals (STEREO) källa kan följande ljudlägen väljas:

VIKTIG INFORMATION

T 175 är en förstärkare med radiodel enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 175.

STEREO

All utsignal skickas till vänster och höger frontkanaler, lågfrekvent ljud skickas till subbasen om en sådan är inkopplad och konfigurerad. Välj Stereo när du vill lyssna till en stereo (eller mono) inspelning, som t.ex. en musik CD eller FM station, utan signalbehandling. Stereoinspelningar, antingen i PCM/digital eller analogform och oavsett om de är surroundkodade eller ej, återges som de är inspelade. Multikanals digitala inspelningar (Dolby Digital och DTS) återges i "Downmix"-läget som är en nedmixning till två (vänster/höger) kanaler som Lt/Rt (vänster/höger-total).



PRO LOGIC

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Dolby Pro Logic surroundprocessing, som ger utsignal till vänster-, center- och höger-front kanaler, och vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalarinställningarna).

PRO LOGIC II

Dolby ProLogic II är en nyutveckling av det ursprungliga Dolby ProLogic surroundprocessingen som ger en mer stabil ljudbild och full bandbredd i bak-kanalerna i filmläge. Detta ger en återgivning som mer liknar Dolby Digital avkodning. PLII använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

PRO LOGIC IIx

Dolby Prologic IIx omvandlar både stereo och 5.1 signaler till 6.1- eller 7.1-kanaler. För båda Dolby Pro Logic IIx processerna kan man välja mellan Movie eller Music lägen så att de motsvarar källmaterialet. För tvåkanals signaler har Pro Logic IIx Music läget också tre ytterligare användarparametrar: Dimension, Center Bredd, och Panorama. Se även avsnittet nedan om "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN".

Tabellen nedan visar tillgängliga kanaler förutsatt att de är aktiverade i menyn för "SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALARKONFIGURATION)":

LyssningslägenTvå-kanals signalkällor	Aktiva avkodade kanaler	
	6.1-Högtalarsystem	7.1-Högtalarsystem
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Front (vänster & höger), Center, Surround (vänster & höger), Bakre Surround och Subbas	Front (vänster & höger), Center, Surround (vänster & höger), Bakre Surround (vänster & höger) och Subbas

NEO: 6

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Neo:6 surround med utsignal till vänster, center- och höger-frontkanaler och diskreta vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalarinställningarna), DTS Neo:6 surround back högtalarna (om de finns i systemet). T 175 har två olika lägen för DTS Neo:6: MOVIES och MUSIC. Se även avsnittet nedan om "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN".

EARS

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med NADs eget surroundprocessingssystem med utsignal till vänster, center- och höger-frontkanaler, diskreta vänster/höger surroundkanaler plus subbas (förutsatt att denna är aktiverad i högtalarinställningarna) EARS använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

EARS extraherar den naturliga rumsakustiken som finns i nästan alla välgjorda stereoinspelningar. Den skapar inte eller lägger till något till materialet och är därför trognare ljudet på original framförandet än de flesta andra musik-surround alternativen.

Välj EARS om du vill lyssna på musikinspelningar gjorda i stereo och radiosändningar. EARS ger en subtil med högst naturlig och trovärdig närvarokänsla på alla stereoinspelningar med naturlig akustik, vilket innebär inspelningar av typen, jazz och visor och ett flertal andra genrer så väl som allt som spelats in i ett fysiskt rum med efterklang utan syntetiska pålägg. Fördelarna är en realistisk och stabil ljudbild och god rumslik återgivning som väl speglar återgivningen på originalet.

ENHANCED STEREO (UTÖKAD STEREO)

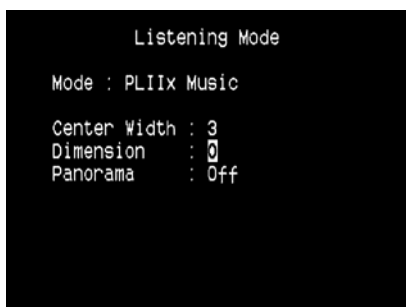
Alla inspelningar återgivna i stereo (och Downmix, från Dolby Digital/DTS multikanals källor) via den maximala högtalaruppställningen. Enhanced Stereo kan vara användbart för att få full volym från alla kanaler eller för bakgrundsmusik från samtliga högtalare (t.ex. vid ett cocktail party). För detta läget, Front, Center, Surround och Bak högtalare kan stängas av eller sätta på som önskas.

ANALOG BYPASS

Alla analoga signaler hanteras analogt utan analog-till-digital omkodning. I Analog Bypass läget är DSP-kretsarna förbikopplade men tonkontrollerna kan användas. "Bass management" eller "Speaker Settings" påverkas inte heller då dessa är DSP funktioner.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 – HUVUDMENY



INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN

Flera av T 175s ljudlägen har en eller flera inställningsmöjligheter och parametrar som kan justeras så att det passar i ditt system, inspelningen du gör eller dina personliga preferenser. I Listening Mode menyn använder du en kombination av ENTER och [▲/▼] knapparna för att navigera och välja olika inställningar.

NOTERA

Ändringar som gör i ljudlägenas parametrar bevaras när du ändrar ljudlägen. Du kan också spara ett ljudläge som ett snabbval om du lätt vill komma åt den inställningen igen (se avsnittet "A/V PRESETS (AV Snabbval)" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)").

PRO LOGIC IIX

PLII MOVIES är optimerat för film ljudspår.

PLII MUSIC är optimerat för musikspelningar.

CENTER WIDTH (0 till 7): Ändrar hur hårt centrerad mittkanalen skall vara, genom att gradvis mixa den med front-vänster/höger högtalarna. En inställning på 0 innebär att man har en vanlig centerkanal utan att mixa med vänster/höger medan 7 innebär en "fantom" centerkanal.
DIMENSION (-3 till +3): Justerar ändringen av klangfärg oberoende av de relativa kanalnivåerna.
PANORAMA (On/Off): Ger en mera omsvepande effekt genom att mixa in en viss del av stereosignalen i surroundkanalerna.

NOTERA

Dolby Pro Logic IIX läget avkodar som Pro Logic II läget när BACK surroundhögtalarna är satta till "OFF" i "SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALARKONFIGURATION)" menyn. Se även avsnittet om SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALARKONFIGURATION)" i "SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNING)" i "SETUP MENU (SETUP MENYN)".

NEO: 6

Neo:6 MOVIES är optimerat för film ljud.

Neo:6 MUSIC är optimerat för musik.

CENTER GAIN (0 till 0,5) Justera nivån för att få bättre definition i centerkanalen i relation till surroundkanalerna.



DSP OPTIONS

DSP Options har funktionen "Lip Sync Delay" som skall kompensera i de fall ljud och bild inte är synkroniserade.

Genom att variera "Lip Sync Delay" mellan 0ms till 120ms kan man fördröja ljudet så att det kommer i synk med bilden.

STONE CONTROLS (TONKONTROLLER)

T 175 har tre Tonkontroller– Diskant, Bas och Center Dialog. Bas och diskantkontrollerna påverkar enbart den lägsta basen och den högsta diskanten medan det kritiska mellanregistret lämnas intakt. Center Dialog ("Dialog" i displayen) kontrollerar närvaron i mellanregistret och förbättrar taluppfattbarheten.

Dessa kontroller medger att man justerar frekvensgången under drift. Inställningarna görs genom att man navigerar till "Tone Controls" i skärmmenyn via en kombination av [ENTER] och [▲/▼] knapparna. Man kan även göra det genom att trycka på [TONE CONTROL] knappen och sedan vrida Volymratten för att ställa in rätt nivå.

Max och minimi värden för alla tre kontrollerna är +/- 10 dB

"Tone Defeat" ger en möjlighet att justera eller helt koppla bort tonkontrolldelen på T 175. Om "Off" ("Tone Active" i displayen) är valt är tonkontrollerna aktiva.

Välj "On" ("Tone Defeat" i displayen) för att koppla ur tonkontrollerna.

ZONE CONTROLS (ZON KONTROLLER)

Beroende på hur inställningarna gjorts i den separate "ZONE SETUP" menyn i "SETUP MENY" delen, kan den önskade zonen konfigureras och hanteras via detta "Zone Control" fönster.

Välj "On" för att aktivera önskad zon. När den är aktiverad, kommer Sourceingåneg för den aktuella Zonn väljas genom att man väljer bland följande ingångar – Alla tillgängliga källor, Front Ingången, Media Spelaren, Tuner och Local.

Välj "Local" som din valda Zone's källa om du vill lyssna på samma källa so mi huvud zonen men med olika ljudnivå.

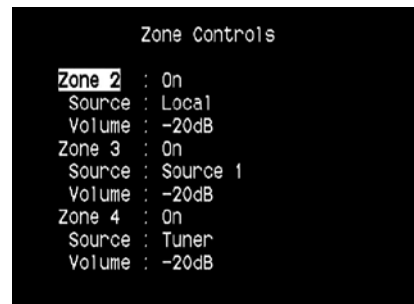
Om en Zon är inställd på "Off" är den deaktiverad eller avstängd.

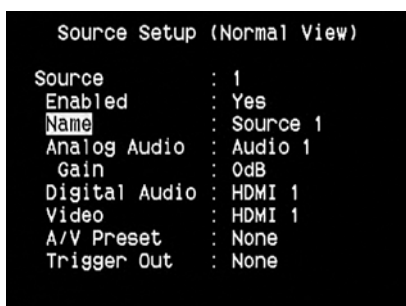
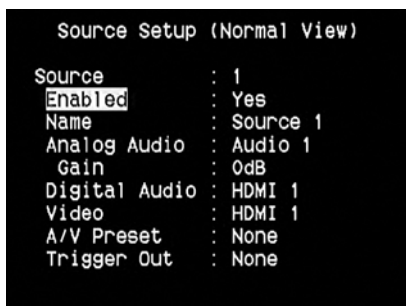
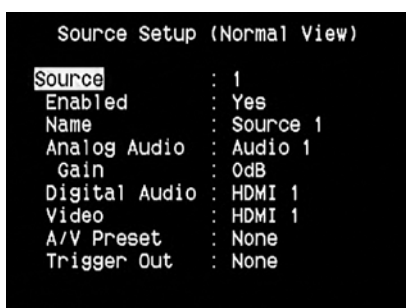
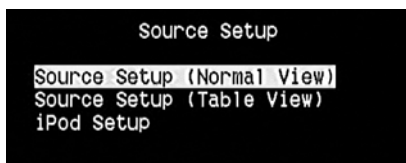
"Volume" refererar till en justerbar andra Zone Volume nivå som kan höjas eller sänkas med [▲/▼] knapparna på HTRC 1 eller på apparatens framsida.

När en Zon är aktiverad visas ett motsvarande Zon nummer i displayen. Zone 2 är alltid möjligt att konfigurera i "Zone Controls" menyn. För Zone 3 och Zone 4 skall finnas tillgängliga i "Zone Controls" fönstret måste deras "Mode" i "Zone Setup" menyn i "Setup Meny" delen ställas in på "Zone (Audio Only)".

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen.





SETUP MENU (SETUP MENY)

I Setup Meny kan du anpassa T 175 gentemot den andra utrustningen som används i ditt system. Om ditt system inte matchar grundinställningen exakt i den medföljande SnabbStart Guiden, kommer du att behöva använda inställningsmenyn för att konfigurera ingångarna på T 175.

I Setup Meny har följande delar som kan ställas in – Source Setup, Speaker Setup, Zone Setup, Trigger Setup, Listening Mode Setup, Display Setup och A/V Presets.

För att navigera genom inställningsmenyn och dess alternativ och undermenyer, följ dessa riktlinjer i avsnittet "HUR DU FÅR FRAM MENYERNA" och "NAVIGERING I OSD:N OCH HUR DU GÖR ÄNDRINGAR".

SOURCE SETUP

Från Setup Menu, trycker du på [▶] för att komma in i Source Setup menyn där du kan justera, dirigera eller ändra följande inställningarna – Source Setup (Normalvy), Source Setup (Tabellvy) och iPod inställningar.

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR, NORMALVY)

Source Setup (Normal View) menyn gör det möjligt att ställa in, adressera eller ändra följande inställningar.

SOURCE (KÄLLA)

T 175 är utrustad med tio konfigurerbara signalkällor. Inställningarna för varje källa är beroende på de parametrar som finns för den aktuella källan i källans meny.

För att ändra eller växla genom de olika källorna, bläddrar du till "Source", trycker [▶] knappen och sedan ENTER eller [▲/▼] för att flytta upp eller ner bland de olika källorna.

NOTERA

Källa 5 är grundinställningen för iPod. För att ändra källa 5 för att användas med andra insignaler, går du till "iPod Setup" menyn i "SOURCE SETUP" menyn. I iPod Setup menyn, ställ in "Enabled" till "No" – nu kan du dirigera källa 5 till andra insignaler som du önskar.

ENABLED (INKOPPLAD)

Man kan koppla på/stänga av en ingång som med denna funktion. Detta är särskilt användbart när man bara använder ett litet antal ingångar och man väljer ingång via knapparna på apparatens framsida att kunna hoppa över de ingångar som inte används.

För att koppla in eller ur en speciell ingång, bläddra till "Enabled" och tryck på [▲/▼] knapparna och välj "Yes" eller "No".

NAME (NAMN)

Ett nytt namn kan ges till källkomponenten. Exempelvis kan du ge "Source 1" namnet "DVD Spelare" om du anslutit en sådan på den ingången.

Om du vill döpa om källans namn bläddrar du till "Name" och trycker [▶] för att komma till tecknet. Tryck sedan på [▲/▼] för att välja bland de alfanumeriska tecknen.

Tryck sedan på [◀/▶] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet. Namnet kan vara upp till tolv tecken långt.

Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmmenyn.

ANALOGT LJUD (ANALOG AUDIO)

T 175 har nio analoga ljudingångar inklusive en 7.1 input. Dessa analoga ingångar - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP och 7.1 Ingången kan kopplas till valfri källa. Bläddra till "Analog Audio" och tryck sedan på [▶] för att välja och koppla en analog ljudingång till en speciell källa. Det finns tre alternativ - Audio, 7.1 Input eller Off.

När man väljer "Audio", trycker man [▶] och [▲/▼] knapparna för att välja och koppla ihop ljudingången - 1 till 6, Front och MP.

Välj "7.1 Input" för att välja ljudsignalen genom "7.1 Channel Input (7.1 kanalsingången)". Om "Off" väljs kommer ingen inkommande analog ljudsignal att väljas till den aktuella källan.

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan.

GAIN

Man kan justera in den relative nivå för varje källa så att alla källor för samma ljudvolym. På detta sätt behöver man inte justera volymen varje gång man byter källa. Generellt sätt är det bättre att dämpa nivån för de starkaste källorna än att höja nivån för de svagare.

Bläddra till "Gain", tryck på [▶] och sedan [▲/▼] för att bläddra till önskad nivå mellan -12dB till 12dB.

DIGITAL AUDIO

För att få ut full potential ur T 175 och dess digitala kretsar rekommenderar vi att man företrädesvis använder de digitala ingångarna.

Det finns tre typer av digitala ljudingångar på T 175. Dessa är HDMI, Optiska och Koaxiala digitalingångar. Ett tredje alternativ är "Off" där man stänger av den digitala signalen för den aktuella källan.

Den önskade digitala ljudingången för en specific källa kan väljas genom att bläddra till "Digital Audio", tryck [▶] och sedan [▲/▼] för att välja önskad digitalinsignal. Efter du är klar med att välja typ av digital ljudingång, tryck [▶] och sedan [▲/▼] igen för bekräfta valet.

Det finns elva digitala ljudingångar att välja mellan på T 175. De är följande

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

NOTERA

En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan.

VIDEO

Det finns fyra typer av videoingångar som kan väljas för en källa. Dessa är HDMI, Komponent, S-Video och (Komposit) Video. Det femte alternativet är "Off" vilket innebär att ingen videoingång väljs för den specifika källan.

Navigera genom de olika videoingångarna genom att välja med [▶] och sedan [▲/▼] för att stega igenom de olika valmöjligheterna. Följande videoingångar kan konfigureras:

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

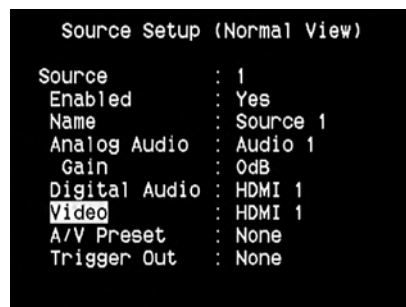
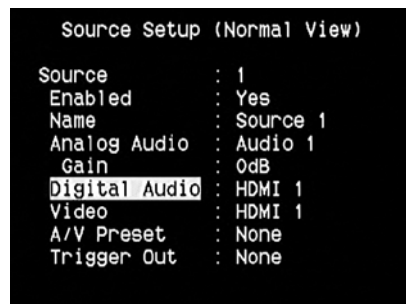
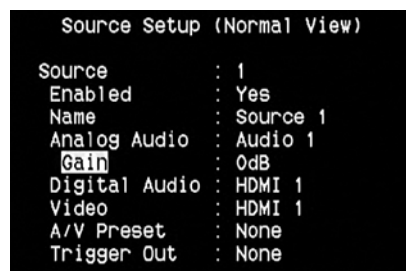
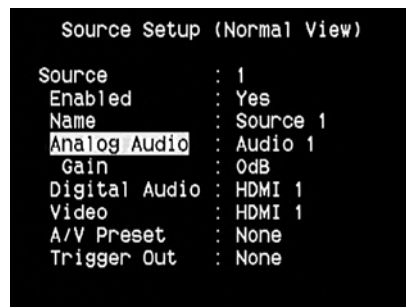
S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

NOTERA

Varje signalkälla skall ha en ljudingång och en videoingång associerad för att det skall komma ljud och bild för källan.

Om man valt "Off" för någon av de analoga Audio, Video eller Digital Audio inställningarna kommer det inte att finnas någon motsvarande ljud eller bild till den källan. Till exempel, om man valt Videoinställningen för en specific källa som HDMI 1 och både Digital och Analog Audio är satta till "Off", kommer bara videosignalen att finnas tillgänglig, inte ljudet. Det ideella är när man väljer HDMI 1 till Videoingång, då följer Digital Audio ingången HDMI 1 eller någon av de digitala ingångarna. Se även avsnittet SNABBSTART i INTRODUKTION – HUR DU KOMMER IGÅNG sidan.



OM VIDEOFORMAT

I många år användes bara ett videoformat. Kompositvideosignaler innehåller både Luminans (svart & vit) och Chroma (färg) signalerna kombinerat i en kabel. S-Video använder separata ledare i en kabel för Luminans och Chroma signaler. Komponentvideo går ett steg längre med separata kablar för Luminans och de två olika delarna av Chroma. För NTSC (Amerika, Japan) och PAL signaler (Europa, Asien) märks dessa kablar med Y, Cr, Cb.

TV-studios använder komponentvideoformatet för att upprätthålla bästa möjliga kvalitet. Allteftersom konsumentvideoutrustningen har blivit bättre med åren har det införts signalformat av högre kvalitet.

VIDEOFORMATKONVERTERING

T 175 är utrustad med en Video Format Konverter. Detta gör det enklare att koppla in videosignalen mellan din T 175 och din TV Monitor om du använder flera olika videoformat som exempelvis Komposit (CVBS), S-Video, och Komponent (YUV). Ändringar i videoformat gör genom att koda om den analoga videosignalen till en digital signal med en högkvalitativ digital encoder för att bibehålla den högsta möjliga bildkvaliteten. När signalen väl är digitaliserad, kan den kodas om till något av de tre standard, analoga videoformaten. Dessa analoga utgångar konverteras upp till HDMI-format. Tillgängliga Videoformat på utgångarna beror på vilken upplösning din TV/Monitor kan hantera

Vi föreslår att du använder det högsta tillgängliga videoformatet som finns tillgängligt på din TV Monitor som utsignal på din Monitor Out anslutning på din T 175 till din TV Monitor. I de flesta fall kommer det att vara Komponentvideo eller HDMI, men på vissa äldre TV-apparater kan det innebära att S-Video är den anslutning som har den högsta kvaliteten.

```
Source Setup (Normal View)
Source      : 1
Enabled     : Yes
Name        : Source 1
Analog Audio : Audio 1
Gain        : 0dB
Digital Audio : HDMI 1
Video       : HDMI 1
A/V Preset  : Preset 1
Trigger Out  : None
```

```
Source Setup (Normal View)
Source      : 1
Enabled     : Yes
Name        : Source 1
Analog Audio : Audio 1
Gain        : 0dB
Digital Audio : HDMI 1
Video       : HDMI 1
A/V Preset  : None
Trigger Out  : 3
```

A/V PRESET (A/V SNABBVAL)

En källa kan få ett eget snabbvalsinställning. De parametrar som kan ställas in är kommer att gälla för den aktuella källan (se även avsnittet "A/V PRESETS" för mer information om inställningarna).

Bläddra fram till "A/V Preset" och genom att trycka [▶] och sedan [▲/▼] knapparna, en källa kan få ett snabbvalsnummer mellan 1 till 5.

Om man inte vill ha ett snabbval kopplat till källan väljer man "None".

TRIGGER OUT

Trigger Out (Trigger utgång) för en specifik källa är beroende på konfigurationer som gör i en separat meny i "Trigger Setup" (Se "TRIGGER SETUP" nedan). Om alla tre tillgängliga Trigger utgångarna är kopplade till "Source Setup" i den separata "Trigger Setup" fönstret, en specifik källa kan ha följande Trigger Out kombinationer:

Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Dessa kombinationer är beroende på vad som ställts in i "Source Setup" för "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" i "Trigger Setup" meny.

Ett annat alternativ "None" där ingen källa är kopplat till någon Trigger Out.

För "Trigger Out" skall vara aktiv och konfigurerbar i "Source Setup (Normal View)" meny, se till att göra följande eller notera detta innan:

- I den separata "Trigger Setup" meny, konfigurera Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out till "Source Setup".
- "Trigger Out" visas inte som ett alternativ i "Source Setup (Normal View)" meny om inte den separata "Trigger Setup" meny, Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out är konfigurerade till Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, eller Zone 2+3+4; utan någon "Trigger Out" port kopplad till "Source Setup".

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (TABELLVY)

Source Setup (Table View) visar inställningarna som gjorts i Source Setup (Normal View) meny. Alla källinställningarna summeras och visas i tabellform i Source Setup (Table View).

Navigering i Source Setup (Table View) sker med en kombination av [▶] och sedan [▲/▼] knapparna, man har fördelen av att kunna ändra direkt i inställningarna för "Audio", "Video", "Preset", "Trigger" och "Source Name" utan att man behöver gå tillbaka till Source Setup (Normal View) meny.

```
Audio Vid P Trg Name
1 A1 H1 H1 - --- Source 1
2 A2 O2 C2 - --- Source 2
3 A3 C3 S3 - --- Source 3
4 A4 -- V4 - --- Source 4
5 A5 -- S5 - --- iPod
6
7 71 -- C3 - --- Source 7
8 AF OF SF - --- Front Input
9 AM -- -- - --- Media Player
T - --- Tuner
(Press ENTER to Disable)
```

iPod SETUP (iPod INSTÄLLNING)

iPod Setup menyn ger dig möjlighet att göra följande inställningar som associeras med iPod som vald källa:

Enabled (inkopplad): Välj "Yes" för att använda iPod som källa eller "No" för att inte göra det.

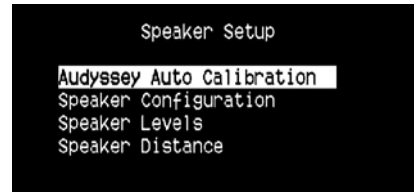
Auto: Välj "Yes" för att automatiskt koppla in och ansluta iPod-spelaren som är dockad i den inkopplade NAD IPD 1 dockningsstationen när källa 5 är vald. Välj "No" om du inte vill använda den automatiska iPod anslutningen.

Menu Timeout: Ställ in hur länge displayen skall visa "Now Playing" med iPod menyn aktiv. För att visa "Now Playing" OSD, skall spelaren pausas eller spelas innan man går in i iPod menyn. Du kan ställa in "Menu Timeout" mellan 5s till 60s med steg om 5s. M du inte vill att menyn skall släckas väljer du Off.

**SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNING)**

Efter att all annan utrustning anslutits, kommer Speaker Setup menyn att guida dig till att hantera och ställa in dina högtalare så att du kan få ut det optimala ljudet i din lyssningsmiljö.

Följande är de olika alternativen i Speaker Setup Menyn.

**VIKTIG INFORMATION**

T 175 är en förstärkare med radiodel enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till T 175.

AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTO KALIBRERING)

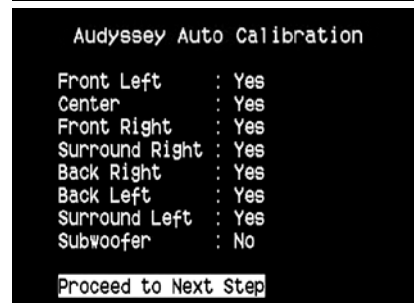
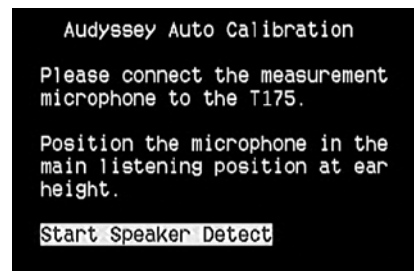
Det har visat sig att många, om inte de flesta surround anläggningar inte är korrekt konfigurerade och inställda. Det krävs specialkunskaper och verktyg som normalanvändaren inte har tillgång till.

Audyssey Auto Setup och Calibration funktionerna i T 175 använder sig av en mikrofon, tillsammans med en sofistikerad digital elektronik inbyggd i din T 175, för att automatiskt ställa in och kalibrera T 175 exakt till dina högtalare och deras placering i din hemmabio.

Följande mätningar utförs:

- **Avkänning:** Högtalar konfigurationen känns av inklusive antalet surround högtalare och om det finns subbas och centerkanal anslutna.
- **Storlek:** T 175 delningsfilter ställs in beroende på varje kanals frekvenshantering och subbasens delningsfrekvens ställs in automatiskt.
- **Nivå:** Ljudtrycket för varje högtalare matchas inom 1dB vid mikrofon placeringen.
- **Avstånd:** Avståndet ställs in inom 30cm till mikrofonen för varje högtalares placering.
- **Polaritet:** Programmet känner av automatiskt om några högtalare inte är inkopplade med rätt polaritet. Felaktig polaritet försämrar realismen och surround effekten.

Detta är en inställning som normalt gör en gång om inte högtalarna flyttas eller byts ut, i så fall får man köra programmet en gång till.

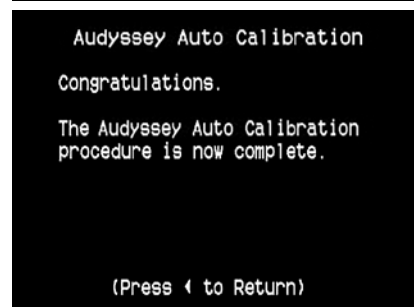
**AUDYSSEY MultEQ XT RUMSAKUSTIK KORRIGERING**

Ljud som reflekteras mot rummets ytor kan störa den rumsliga illusionen av surroundljudet och även förvränga den tonala balansen av systemet. Professionella Akustikingenjörer använder ofta akustikplanering på väggar eller flyttar väggar och högtalare för att förbättra prestanda på ett system, men för den genomsnittliga hemmabio är detta för dyrt eller inte praktiskt möjligt.

Audyssey MultEQ XT, använder multipla mätningar från den faktiska lyssningspositionen och bearbetar denna information med mycket sofistikerad digital signal processning, är det möjligt att förbehandla signalen så att väggar i praktiken "försviner". Detta skapar en lyssningszon av familjestorlek där ljudet och rumsinformationen återges korrekt.

MultEQ XT är utvecklat till att tämja rumsakustiken utan att ändra den tonala karaktären på dina högtalare. Medan tekniken kan få ut det bästa ur en högtalare kan den inte göra att en dålig högtalare låter som en bra högtalare.

Anslut Audyssey mikrofonekontakten i frontkontakten MP/MIC ingången och Audyssey Auto Calibration wizard kommer att guida dig genom en enkel steg-för-steg konfiguration. När väl inställning och kalibrering är klart, kommer nästa stora förbättring genom att eliminera akustisk interferens orsakad av rummet genom att det svänger med dina högtalare.



MÄTNINGAR SOM GÖRS I FÖRSTA STEGET

Ljudet kalibreras vid lyssningspositionen (på upp till 8 positioner) med samma mikrofon som används i inställningsproceduren.

En speciell testton skickas till respektive högtalare och datan lagras i minnet på T 175. Tiden för inställningarna varierar beroende på antalet högtalare. Efter mätningarna räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

Om det upptäcks några inkonsekvenser eller avvikelser under Audyssey processen kan det hända att den avbryts eller så visas problem i skärmmenyn. Ett meddelande visas. Efter att du följt instruktionerna , startar Audyssey om igen. När mätningarna är klara räknar Audyssey fram den ideala systemresponsen för ditt rum och högtalarkombinatione.

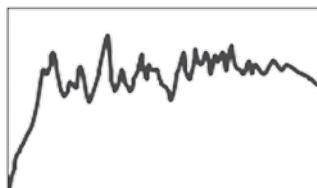
NOTERA

Testtonen som skickas ut har hög ljudnivå. Detta kan vara till obehag för dig eller andra familjemedlemmar och till och med, dina grannar.

I NÄSTA STEG MÅSTE EN MÅLKURVA VÄLJAS

Eftersom högtalarkonstruktörer måste utgå från att deras produkter skall användas i hemmiljö är de anpassade att fungera i denna miljö. Det antas att rummet lägger till lite bas och absorberar en del diskantenergi. Så resultatet om vi "tar bort väggarna" med rumskorrektionen och ställer in högtalarna för rak frekvensgång kommer ljudet att vara för ljust och låta svagt i basen.

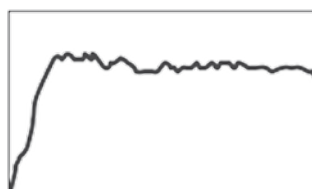
NADs ingenjörer har gjort långtgående forskning inom området rumsakustik och tillsammans med Audysseys ingenjörer har man skapat vad vi tror är det ideala rumsresponskurvan . Vi har inkluderat denna NAD EQ, tillsammans med en Audyssey utvecklad EQ som de två bästa valen. Responskurvorna nedan visas för att visa NAD EQ rumskorrektings process.



Rumsrespons mätt med Audyssey mikrofonen



Inverterat korrektionsfilter uträknat av NAD T 175



Korrigerad rumsrespons

Flat EQ är det tredje alternativet, men inte det vi rekommenderar för lyssning (den är användbar för att verifiera systemprestanda med externa instrument).

Välj den målkurva du tycker ger det bästa resultatet genom att trycka på Audyssey knappen på fjärrkontrollen. Den korrigerade MultEQ XT responsen kan även kopplas förbi om du önskar.

Vi rekommenderar att du utnyttjar fördelarna med T 175s Audyssey inställnings funktion för dina högtalarinställningar. Om du istället vill ställa in dina högtalare manuellt eller om de redan kört Audyssey Auto Calibration (Audyssey Auto Kalibrering) innan men vill göra egna justeringar, så handlar följande avsnitt om Högtalarkonfiguration, högtalarnivåer och högtalaravstånd som du kan följa.

NOTERA

Om du gör manuella inställningar för dina högtalare kan tidigare gjorda inställningar med Audyssey återställas genom att åter justera de inställningar som är markerade med en asterisk.

SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALARKONFIGURATION)

Varje surroundsystem behöver "bass-management" för att dirigera lågfrekvensinnehållet från några eller alla kanalerna till de högtalare som är bäst lämpade för uppgiften. För att denna funktionen skall fungera korrekt är det väldigt viktigt att du identifierar högtalarnas kapacitet. Vi använder begreppen "Small" och "Large" (och "Off"), men tänk på att den fysiska storleken kan vara irrelevant.

- En "Small" högtalare är alla modeller som inte har någon nämnvärd basresponns under ungefär 80 Hz.
- En "Large" högtalare är alla typer av högtalare med god förmåga att spela djup bas.
- "Off" innebär att den högtalaren inte finns i systemet. Det kan till exempel vara att du inte har några bakhögtalare inkopplade, i så fall skall du ställa in "Back" som "Off".

Beroende på relationen mellan högtalarna, finns det följande möjligheter för högtalarna:

Front Vänster/Höger	Center	Surr. Vänster/Höger	Bakre	Subbas 1/2
Stor	Stor	Stor	Stor	På eller Av
			Liten	
			Av	
		Liten	Stor	
			Liten	
			Av	
	Liten	Stor	Stor	
			Liten	
			Av	
		Liten	Stor	
			Liten	
			Av	
Av	Stor	Stor		
		Liten		
		Av		
	Liten	Stor		
		Liten		
		Av		
Liten	Liten	Liten	På	
		Av		
		Av		
	Av	Liten		
		Av		
		Av		

Högtalarinställningarna ovan är "globala" vilket innebär att de gäller för alla ingångar och lyssningslägen. Högtalarinställningarna är också en del av T 175s snabbvalssystem vilket innebär att ett flertal olika inställningar kan lagras för att enkelt kunna återkallas för olika typer av inspelningar och önskemål.

Högtalarjusteringar kan hanteras och justeras genom att man trycker på [▶] och sedan [▲/▼] knapparna. Ställ in "Front", "Center" och "Surround" på "Large", "Small" eller "Off" i enlighet med vilka högtalare du har.

"Back" högtalarna kan vara antingen en eller två högtalare. Ställ in "Back" på antingen 1 eller 2 högtalare efter vad du har. Ställ in "Subwoofer" på "On" eller "Off", välj bara "On" om du har en subbas ansluten till T 175s SUBW1 eller SUBW2 utgång.

ENHANCED BASS

När en subbas är aktiverad och de andra högtalarna är inställda på LARGE, kan man också välja ENHANCED BASS. Normalt med högtalare inställda på LARGE används inte subbasen. Funktionen ENHANCED BASS medger fullfrekvens för högtalarna och samtidigt använda ett tillskott från subbasen. Detta är en funktion som man vill uppleva maximal basåtergivning. Tänk dock på att olika akustiska fenomen kan ge en väldigt ojämn frekvensgång i basen med den här inställningen.

T 175 medger att du ställer in subbasen på "On" även om du har "Large" fronthögtalare: I det fallet kommer basinnehållet från de kanaler som är inställda som "Small" att slussas till både subbasen och till fronthögtalarna; LFE-kanalens signal kommer bara att skickas till subbasen. I de flesta system med subbas är "Small" den bästa inställningen för fronthögtalarna.

Alla högtalares lågfrekvensinnehåll kan justeras inom området 40Hz till 200Hz.

NOTERA

Konfigurationer som görs i "Speaker Setup" används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet "A/V PRESETS (A/V SNABBVAL)" för referens.

SPEAKER LEVELS (HÖGTALARNIVÅER)

Inställningen av den relativa balansen mellan högtalarna i ditt system är förmodligen den viktigaste inställningen du kan göra när du konfigurerar din T 175. För det första gör denna inställningen att surround ljudet återges med korrekt balans på effekter, musik och dialog så att det återges som det avsetts. För det andra, om ditt system innehåller en subbas, kommer nivåinställningen att skapa ett korrekt förhållande mellan volymen på subbasen och de andra högtalarna.

HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE

Det är möjligt att utföra nivåinställningarna med bara hörseln och ett tränat öra kan ofta ge godtagbara resultat. Det kan dock vara svårt att med de de skillnader i klangfärg det är mellan front, center, surround och subbas att göra en korrekt inställning med bara hörseln. Därför rekommenderar vi att man inskaffar en enkel ljudtrycksmätare för detta ändamål. Det är en snabb, enkel och pålitlig procedur. Det är en bra investering och är användbart i många ljudsammanhang. Kalibrering av ditt system med en ljudtrycksmätare låter dig också att ställa in ljudnivån så att nollvärdet på volymkontrollen motsvarar ljudnivån på en riktig, kommersiell biograf. (Du kan givetvis ställa in volymkontrollen på vilket läge du vill, när som helst.)

Ljudtrycksmätaren skall du placeras vid din huvudsakliga lyssningsposition ungefär i öronhöjd på en sittande lyssnare. Lättast är att använda ett kamerastativ men med lite tejp och till exempel en golvlampa kan man också få bra resultat. Se bara till att det inte finns några stora akustiskt reflekterande ytor finns i närheten eller ivägen för mätaren. Rikta mätaren med mikrofonen (vanligtvis i ena änden) så att den pekar rakt upp i taket (inte framåt mot högtalaren) och se till att skala "C" är inställd. För att kalibrera ditt system så att det ger, mätaren skall ställas in på 75 dB SPL.

Denna 75 dB SPL punkt är den "officiella" biograf referensnivå. Det finns inga lagar som kräver att man använder denna nivå och den kan upplevas för hög i de flesta hemmabio sammanhang. I de flesta fall upplevs istället 70 dB SPL mera användbart.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARNIVÅER I TESTLÅGET

Tryck på HTRC 1s "Test" knapp för att aktivera T 175s testsignal för inställning av högtalarnivåer. Du kommer att höra ett ljud, inte helt olik vågbrus när du växlar mellan de olika högtalarkanalerna ("Test" visas i den högra sidan av högtalaren i displayen), med början av Front vänster. (Om inte testsignalen hörs bör du kolla dina högtalanslutningar och dina inställningar i "Speaker Settings" menyn)

Nu kan du använda fjärrkontrollens [▲/▼] knappar för att justera nivån på brusets på den kanal som spelas så den får önskad nivå (Det är oftast enklast att börja med den vänstra fronthögtalaren). Nivån "level offset" till höger ändras i steg om 1 dB med ±12 dB justeringsområde. Tryck på "ENTER" för att justera nästa högtalare.

NOTERA

Om du justerar efter hörseln är det bästa att välja en av högtalarna som referens, förslagsvis center, och justera efter den tills alla högtalarna låter lika starkt.

För att få samma värde på ljudmätaren (eller upplevda ljudstyrka), använder du [▲/▼] knapparna för att justera nivån för högtalaren.

BRA ATT VETA

- *Alla högtalare måste stå på den plats där det är tänkt att de skall stå innan nivåinställningen görs.*
- *Din subbas (om en sådan ingår i systemet) skall vara inställd med dess inbyggda delningsfilter/ nivåjustering på noll (ingen reglering) och ställ in delningsfrekvensen på högsta värde tom du använder T 175s SUBWOOFER utgång.*
- *Beroende på akustiken i rummet kommer att par matchade högtalare inte nödvändigtvis (front; surround; bakre) inte justeras till exakt samma nivå.*

Du kan lämna "Test" läget när som helst genom att trycka på [◀] knappen så återgår till "Speaker Setup" menyn. Du kan även trycka på "Test" för att avbryta "Test" läget.

SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND)

Ett surroundsystems tidsfördröjning är en subtil men viktig effekt för att ge en trovärdig återgivning. Genom att ställa in avståndet mellan varje högtalare och lyssningspositionen i T 175 kommer den automatiskt att räkna ut rätt tidsfördröjning för varje kanal. Detta optimerar ljudbilden och taluppfattbarheten, och närvarokänslan. Ställ in dimensionerna med en noggrannhet på 30 cm.

INSTÄLLNING AV HÖGTALARAVSTÅND

I menyn "Speaker Distance" använder du [▲/▼] knapparna för att individuellt ställa in Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back, Surround Left och Subwoofer till de avstånd som du har till din lyssningsposition från framsidan på respective högtalare. Avstånden kan vara upp till 9,1m eller 30 fot.

Högtalaravståndet kan visas i antingen fot eller meter, vilket kan ställas in i "Unit of Measure" menyn.

HUR DU REGLERAR VOLYMEN

Utöver Volymratten, kan man använda HTRC 1s [VOL ▲/▼] för att justera huvudvolymen på T 175 vilket höjer och sänker volymen i alla kanaler. En kort knapptryckning kommer att ändra inställningen på volymen med 1 dB steg. Om du håller ner någon av [VOL ▲/▼] knapparna kommer master-volumymen att regleras till man släpper knappen.

Eftersom det mellan olika inspelningar varierar stort i ljudnivå så finns det inga riktlinjer för vilken inställning du skall ha på volymkontrollen. En inställning på -20 för en CD kan låta lika starkt som en annan skiva låter med inställningen -10.

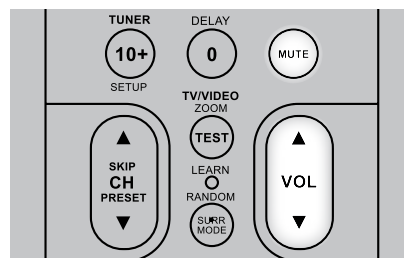
T 175 återgår alltid till den senast använda volyminställningen när man sätter på den. Men om den senaste inställningen var högre än -20 dB kommer T 175 att starta på -20 dB. Detta förhindrar plötsliga, höga ljudnivåer.

HUR DU STÄNGER AV LJUDET (MUTING)

Du kan dämpa ljudet helt med "Mute" knappen. Denna funktionen kan alltid användas oavsett inställningarna.

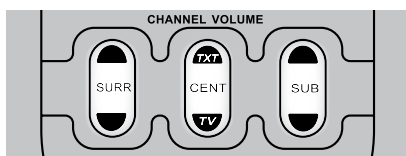
BRA ATT VETA

- *Om du ändrar ljudtypsläge eller val av signalkälla påverkar detta inte muting-funktionen.*
- *En ökning av volymen kopplar ur muting-funktionen.*
- *T 175s OSD kommer att visa volyminställningen som en grafisk linje relativt referensnivån.*



HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 – SETUP MENY



INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG

Du kan göra tillfälliga ändringar av de relativa nivåerna på center, surround och subbasutgångarna medan du spelar. Detta kan vara användbart i ett flertal fall, till exempel för att höja nivån (eller sänka) på dialogen i en film genom att höja (eller sänka) centerkanalens nivå. Ett annat fall kan vara att minska på den djupaste basen (eller öka djupbasen) genom att sänka nivån (eller höja) i subbasen utan att gå igenom menyerna.

Du använder fjärrkontrollens [SURR], [CENT] och [SUB ▲/▼] knapparna som ger direkt tillgång till kanalerna, inom ett område på ±6 dB.

Surround back kanalerna justeras ihop med surroundkanalerna.

NOTERA

Nivåinställningar läggs till/drags ifrån de nivåerna som är inställda i efter kalibreringen som gjorts vid installationen. Om du väljer något av snabbvalen kommer de nivåer som är inställda för snabbvalet att ställas in istället. Det gör också att T 175 lämnar de nivåer som ställts in via Audyssey Auto Calibration.

ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR)

Zonfunktionen gör att man kan samtidigt i olika zoner i huset uppleva olika ljud och videokällor från de olika källor som gör tillgängliga såväl som Front Input, Media Player och Tuner.

T 175 har tre konfigurera Zoner – Zone 2, Zone 3 och Zone 4. Använd en kombination av [▶] eller [ENTER] och [▲/▼] knapparna för att navigera genom de olika Zone Setup menyparametrarna.

VOLUME (VOLYM)

Zone 2 har Fixed (fast) och Variable (varierbar) volymkontroll. När den är inställd på "Variable", är Zone 2 Volymen direkt justerbar med [▲/▼] markörknapparna på HTRC 1 eller Volume [▲/▼] knapparna på ZR 4.

Å andra sidan om Volume är inställd på "Fixed", är Zone 2 Volume satt till en förutbestämd dB nivå då kan volymen bara regleras via den volymkontrollen på den separata förstärkaren i den zonen som signalen matas till.

MODE (INSTÄLLNINGLÄGEN)

Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras i två olika lägen – Record Out och Zone (enbart ljud). Om det valda läget är Record Out, är ljudet och den föredragna videosignalen för den önskade källan direkt skickade till den valda Ljud/Video utgången (Se avsnitt 11. AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT i delen om APPARATENS BAKSIDA.) När Zone 3 eller Zone 4 är inställd på "Record Out" läget, är de inte tillgängliga i "Zone Controls" avsnittet i huvudmenyn.

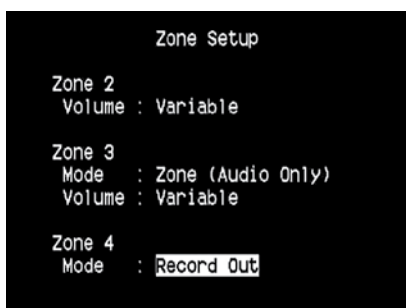
"Record Out" inställningen är bäst om du skall göra inspelningar med en videobandspelare eller liknande apparat. Denna inställningen används också för multi-zoninstallationer med passiva "impedanamatchade" volymkontroller. Besök din NAD handlare för specifik information om hur du integrerar din NAD T 175 i ett multirum ljud-distributions system.

Zone 2 och Zone 3 "Volume" fungerar på samma sätt som för Zone 2 med "Mode" inställt som "Zone (Audio Only)".

Se även avsnittet "Zone Controls" vid HUVUDMENY.

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2.



TRIGGER INSTÄLLNINGAR (TRIGGER SETUP)

T 175 har tre konfigurierbara +12V DC Trigger utgångar som kan användas till att aktivera en apparat eller ett system som den kopplats till. En Trigger Ingång finns också för att kunna sätta på den länk den är associerad till. Använd en kombination av [▶] eller [ENTER] och [▲/▼] knappar för att navigera genom de olika Trigger Setup menyparametrarna.

TRIGGER OUT

Triggers är lågvolts asignaler som används till att sätta på och stänga av andra, kompatibla, apparater. T 175s tre +12V DC Trigger utgångar (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out och Trigger 3 Out) är beredade på vilka lägen de är associerade till. Det finns sex alternativ där +12V DC utgången kan associeras till, dessa är – Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 och Source Setup.

Main: +12V DC är tillgängligt vid den valda Trigger utgången när T 175 är påslagen.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: När tillämplig Zon är påslagen, skickas +12V DC ut på vald Trigger Out.

Source Setup (Inställning av signalkällorna): Om Trigger utgången är länkad till "Source Setup", Finns det +12V DC på Trigger utgången när den valda källan valts. Se även det separata avsnittet om "TRIGGER OUT" i "SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)" avsnittet.

DELAY (TIDSFÖDRÖJNING)

Man kan styra om det skall finnas +12V DC på Trigger Out. Om man önskar +12V DC utan fördröjning på Trigger Out sätter man värdet för Delay till 0s. Annars kan man välja mellan 1s till 15s.

AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN gör så att externa systemkontroller kan växla den associerade delen av T 175 från "Standby" till "On" och vice versa. När TRIGGER omkopplaren på apparatens baksida är satt till AUTO, kommer en +12V DC insignal vid Trigger IN att sätta på den delen där Trigger IN är inkopplad,

Main: Från standbyläge, T 175 sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4: Vald Zon sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

Alla: Main, Zone 2, Zone 3 och Zone 4 som beskrivs ovan kommer att aktiveras med +12V DC på Trigger IN.

VARNING!

Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på "Main" eller "All" och TRIGGER omkopplaren är satt i "AUTO" läge, kommer Powerknappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRC 1 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Koppla om TRIGGER till "OFF" för att använda de normal ON/OFF funktionen.

Se även avsnitt 7. +12 V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF på APPARATENS BAKSIDA avsnittet så väl som "TRIGGER OUT" avsnittet i "SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)".

LISTENING MODE SETUP (INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN)

T 175 har ett flertal lyssningsläges alternativ och de kan oftast konfigureras. Dessa kan återge ett flertal olika ljudeffekter beroende på innehållet på den källa som spelas. Använd en kombination av [▶] eller ENTER och [▲/▼] knappar för att navigera genom de olika inställningarna.

LISTENING MODES (LYSSNINGSLÄGEN)

Ljudformatet som upptäcks av den valda källan kan be automatiskt konfigureras och processas genom följande alternativ:

DOLBY DIGITAL

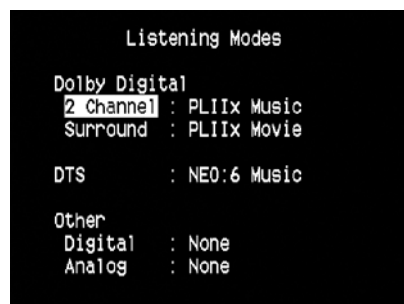
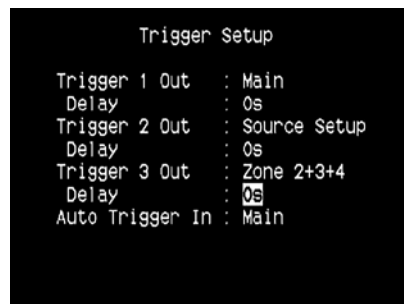
Dolby Digital är ett multikanals digitalt signalformat utvecklat av Dolby laboratories. Skliver med "DOLBY/Digital" symbolen är inspelade med upp till 5.1 kanaler digitala signaler. Systemet ger mycket bättre ljudkvalitet avseende dynamik och rumsig information än Dolby Surround.

En Dolby Digital ljudgång kan konfigureras relativt sitt format.

2 Channel (2 Kanaler): Om den inkommande signalen är en 2 kanals Dolby Digital signal, kan du göra en grundinställning av en av följande inställningar – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music eller None.

Surround: Om den inkommande signalen är en Surround Dolby Digital signal, kan du göra en grundinställning av en av följande inställningar – Surround EX, PLIIx Movie, och PLIIx Music, Stereo Downmix eller None.

None: Om "None" (Ingen) väljs kommer Dolby Digital formatet att följa "Digital" inställningen gjord i "Other" alternativet i denna menydel. Se avsnittet nedan angående "OTHER".



DOLBY DIGITAL EX

Genom att använda en Matris avkodare skapar denna metoden en bakre surroundkanal (kallas också "surround center") genom att extrahera information ur de bägge surroundkanalerna och ge Surround i 6.1. Denna metod skall väljas med källor som har "(dubbel D)-EX" symbolen på sig, inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Med den extra kanalen får du förbättrad dynamik och bättre rumsåtergivning. Om mediet är inspelat i Dolby Digital EX kodas av med en Digital EX dekoder, kommer formatet att kännas igen automatiskt, och Dolby Digital EX läget väljs. Dock kan vissa media inspelade i Dolby Digital EX kännas av som vanliga Dolby Digital media källor. I dessa fall kan man välja Dolby Digital EX manuellt.

NOTERA

Var vänlig och läs avsnittet "LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)" i Huvudmeny avsnittet för en beskrivning av Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music och Stereo Downmix lägena.

DTS

Digital Theater System Digital Surround (kallas DTS) är ett multikanals digitalt signalformat som innehåller mer data än Dolby Digital. Även om Dolby Digital och DTS båda är 5.1 kanals media format, så har skivor med markeringen "DTS" teoretiskt bättre ljudkvalitet tack vare en lägre ljudkompressionen. Detta medför en bättre dynamik, och bättre upplösning, vilket ger en fantastisk ljudkvalitet.

En DTS insignal kan grundinställas i något av följande alternativ: Neo: 6 Music, Stereo Downmix eller None.

Om "None" (Ingen) väljs kommer DTS signalen följa "Digital" inställningen gjord i "Other" alternativet i denna menydel. Se avsnittet nedan angående "Other".

NOTERA

Vi hänvisar till avsnittet "Listening Mode" i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av Stereo Downmix och DTS Neo:6 surround lägena.

OTHER

Om "None" (ingen) väljs istället för någon av de andra Dolby Digital 2 Channel, Dolby Digital Surround och DTS alternativen eller om ljudsignalen är analog, kommer "Other" sektionen att hantera grundinställningen av ljudformatet som i "Digital" eller "Analog" inställningarna.

Digital: Den detekterade digitala insignalen kan konfigureras i ett av följande alternativ – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo och None.

Analog: Om insignalen är en analog signal, kan något av de följande surroundlägena grundinställas – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass och None.

NOTERA

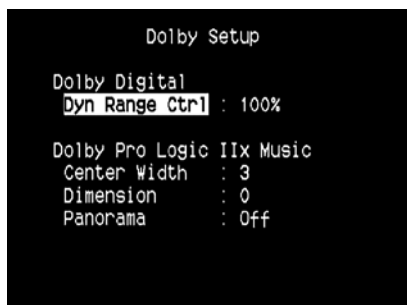
Alla dessa Listening Modes för "Dolby Digital", "DTS" och "Other" kan ändras direkt genom att trycka på "Listening Mode" knappen på apparatens framsida eller genom "Listening Mode" alternativet i huvudmenyn. Det valda ljudformatet visas i sin inställning i "Listening Mode Setup".

DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING)

I denna meny, Dolby Digital's Dynamic Range Control kan justeras såväl som inställningarna för Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dynamic Range Control (Styrning av dynamikomfånget): Du kan ställa in den effektiva dynamikomfånget (subjectivt mellan mjukt till högt) för avspelning av Dolby Digital ljudspår. För full bioeffekt skall du välja 100%, som är grundinställningen. Inställningarna 75%, 50%, och 25% reducerar dynamikomfånget progressivt, genom att svaga ljud jämförelsevis starkare och dämpar de starkaste partierna. Inställningen 25% ger det minsta dynamik omfånget och lämpar sig bäst för bruk sent på natten eller vid andra tillfällen då du vill ha maximal tydlighet på dialog samtidigt som den maximala volymen minskas.

Dolby Pro Logic IIx Music: Var vänlig och titta i avsnittet om "ADJUSTING LISTENING MODES" i "LISTENING MODE" i avsnittet om huvudmenyn.

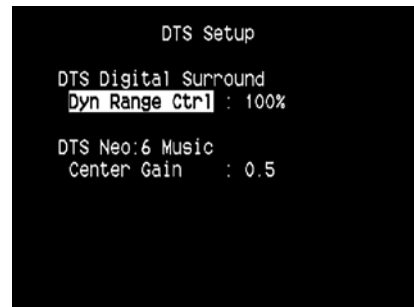


DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING)

I denna meny kan man justera Dynamic Range Control för DTS Digital Surround såväl som inställningarna för DTS Neo: 6 Music.

Dynamic Range Control (Styrning av dynamikomfånget): Detta är samma konfiguration av dynamikomfånget som beskrivs ovan i Dolby Inställningarna, den enda skillnaden är att nu är formatet DTS.

DTS Neo: 6 Music. Var vänlig och titta i avsnittet om "ADJUSTING LISTENING MODES" i "LISTENING MODE" i avsnittet om huvudmenyn.

**DTS SURROUND LÄGEN**

Följande instruktioner handlar om vidare beskrivningar av DTS surround lägena.

DTS - ES EXPANDED SURROUND™ (DTS ES)

Detta nya multikanalsformat ger en klart bättre 360° rumsupplevelse tack vare fler surroundkanaler. Det har en hög kompatibilitet med det vanliga DTS formatet.

Utöver de vanliga 5.1 kanalerna, har det utökade DTS-ES Surroundformatet en bakre surroundhögtalare (kallas ibland för "surround center"), vilket ger totalt 6.1 kanaler. DTS-ES Surround är två olika format, med olika metoder för inspelning av surroundsignaler enligt nedan:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Eftersom de 6.1 ljudkanalerna (inkluderande den bakre kanalen) är helt oberoende av varandra, är det möjligt att skapa ljudeffekter som rör sig fritt mellan alla högtalarna i 360 grader runt lyssnaren.

Den maximala kvaliteten får man om en sådan signal spelas upp på en dekoder med DTS-ES avkodning. När man spelar upp en sådan signal på en "vanlig" DTS dekoder kommer den bakre surroundkanalen att mixas ned i höger och vänster surroundkanaler i surroundsystemet. På så sätt förloras ingen del av signalen.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

I detta formatet kodas den bakre surroundkanalen in i den högra och den vänstra surroundkanalerna. Under avspelnningen avkodas signalen ur höger och vänster surroundkanalerna och återges i den mittersta bakre surroundkanalen.

Eftersom formatet är 100% kompatibelt med det vanliga DTS formatet, kan DTS-ES Matrix 6.1 formatets effekt också fås från källor med DTS-ES 5.1 signaler.

Naturligtvis, är det även möjligt att återge från en DTS 5.1 kanals avkodare, signaler inspelade i DTS-ES 6.1. När en DTS-ES dekoder avkodar ett diskret DTS-ES 6.1 eller Matrix 6.1, kommer dessa format att kännas av och den optimala Surroundläget väljs.

Men vissa DTS-ES Matrix 6.1 skivor kan bli felaktigt tas för DTS. I sådana fall bör DTS-ES Matrix-läget väljas manuellt för att det skall återges korrekt.

DTS NEO: 6™ SURROUND

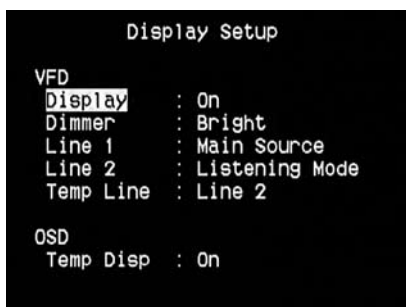
Detta läget används till vanliga 2-kanals inspelningar som exempelvis digital PCM eller analoga stereosignaler. De skickas en högprecisions digital matrisavkodare som används för DTS-ES Matrix 6.1, för att ge 6.1-kanals återgivning. DTS Neo: 6 surround inkluderar två lägen för att välja den optimala avkodningen:

DTS NEO: 6 CINEMA: Detta är den bästa metoden för filmlydsspår. Avkodningen sker genom att förstärka skillnaderna mellan kanalerna för att skapa samma atmosfär med 2-kanalsljud, som med 6.1-kanals källor.

DTS NEO: 6 MUSIC: Används främst till musikåtergivning. Den högra och den vänstra frontkanalerna går inte igenom dekodern och återges direkt så att ingen ljudkvalitet förloras. Ljudet som skickas till höger surround, vänster surround, center och den bakre surroundkanalen ger bara ett naturligt tillskott och utökar ljudbilden.

ENHANCED STEREO (UTÖKAD STEREO)

Vi hänvisar till avsnittet "LISTENING MODE" i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av "Enhanced Stereo".



DISPLAY SETUP

Displayen på apparatens framsida och On-Screen Displayen (OSD) kan visas på olika sätt genom att navigera igenom de olika parametrarna i "Display Setup" menyn. Använd en kombination av [▶] eller [ENTER] och [▲/▼] knapparna för att navigera genom de olika Display Setup menyparametrarna.

NOTERA

Konfigurationer som görs i "Display Setup" används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet nedan om "AV PRESETS".

VAKUUMFLUORESCENSDISPLAYEN (VFD-DISPLAYEN)

Display: Välj "On" för att visa alla tillämpliga data eller tecken i displayen. Inget kommer att visas i displayen om "Temp" väljs. Med inställningen "Temp" kommer istället alla ändringar som görs via knapparna på apparatens framsida eller motsvarande knappar på fjärrkontrollen att visas i displayen tillfälligt för att sedan försvinna. Notera att alla aktiva Zoner kommer att visas kontinuerligt i displayen, även om den är i "Temp"-läge.

Dimmer: Man kan reglera ljusstyrka i displayen genom att ställa in Dimmer till "Dim". Om du vill återställa ljusstyrkan ändrar du inställningen till "Bright".

Line 1 (Rad 1), Line 2 (Rad 2): I displayen har du två rader med data och text. Rad 2 är raden med tecken i den nedre delen av displayen medan direct ovan finns Rad 1. För bägge raderna kan man välja vad som skall visas bland följande alternativ:

Main Source: Visar den aktuella källan.

Volume: Visar volyminställningen

Listening Mode (lyssningsläge): Visar valt lyssningsläge.

Audio Src Format: Visar den aktiva källans ljudformat.

ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4: Vald källa för den aktuella källan visas.

Off: Välj "Off" om man inte vill visa något på den aktuella raden.

Temp Line: Välj mellan rad 1 och rad 2 som önskad rad där displayen bara skall visa information tillfälligt, om "Temp" skall visas enligt "Display" alternativen som beskrivs ovan.

SKÄRMMENYER (OSD)

Temp Disp: Detta betyder att skärmmenyerna visas temporärt på videoutgången när någon av knapparna på apparatens framsida eller på fjärrkontrollen används. Sätt den på "On" om det önskas att den visas i din monitor/TV; annars väljer du "Off".

A/V PRESETS (A/V SNABBVAL)

Detta är ett enkelt men användbart och flexibelt system som ger dig möjlighet att göra specialinställningar för olika ändamål och kunna ställa in dem med enkla knapptryckningar. Parametrarna för "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" som nås via "Main Menu" tillsammans med "Speaker Setup" och "Display Setup" och kan konfigureras med "Setup Menu" lagras tillsammans som ett snabbval.

Du kan skapa ett snabbval för optimerat för popmusik, ett annat för klassisk musik eller snabbval som motsvarar olika familjemedlemmars preferenser. Andra alternativ kan vara hemmabioåtergivning med realistiska ljudnivåer och ett annat för att se på filmer sent på natten. Med varje snabbvals surroundläge, kanalnivåer och högtalaruppställning finjusterat efter varje scenario eller preferenser.

HUR MAN SKAPAR SNABBVAL

Att skapa ett snabbval handlar helt enkelt om att lagra en komplett uppsättning parametrar som gjorts i "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" som görs via "Main Menu" och "Speaker Setup" och "Display Setup" som konfigureras via "Setup Menu".

Bläddra till "A/V Presets" med [▲/▼] knapparna för att spara parametrarna som ett snabbval. Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på [▲/▼] knapparna, du kan selektivt inkludera i ditt snabbval vilka som helst av de nämnda parametrarna och sedan välja "Yes". Om du bestämmer dig för att inte inkludera vissa parametrar väljer du "No" för dessa.

För att nu spara inställningarna för det önskade snabbvalsnumret, bläddrar du ner till "Save Current Setup to Preset" och trycker på [▶] knappen. If du väljer att ladda grundinställningarna istället, bläddrar du ner till "Load Defaults to Preset" och trycker sedan på [▶] knappen för att ladda grundinställningarna istället.

Utöver inställningarna för de olika parametrarna kan man även ge snabbvalet ett eget namn. Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmen.

Om du vill döpa om snabbvalets namn bläddrar du till "Name" och trycker [▶] för att komma till tecknet. Tryck sedan på [▲/▼] för att välja bland de alfanumeriska tecknen. Tryck sedan på [◀/▶] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet.

NOTERA

Det valda snabbvalet används tills ett annat snabbval väljs.

HUR DU ANVÄNDER ETT SNABBVAL

Du kan hämta ett snabbval när du vill via HTRC 1 fjärrkontrollen. Tryck på HTRC 1s fyrkantiga AV PSET knapp och sedan på någon av siffrorna 1-5 för önskat snabbval. Det valda snabbvalet ersätter inställningarna i maskinen som gjorts innan.



HUR DU LYSSNAR PÅ RADIO

T 175s interna AM/FM radiodel erbjuder mycket hög ljudkvalitet från radioutsändningar. Den mottagning och ljudkvalitet är beroende av typen av antenner som används, närhet till sändaren, geografi och väderförhållanden.

OM ANTENNER

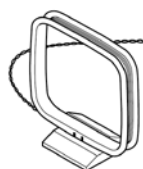
Den medföljande bandkabelantennen för FM ansluts till FM-antenngången på baksidan med hjälp av den medföljande adaptern. Den skall sedan spännas ut helt så att den bildar ett "T". Denna antenn av typen "vikt dipol" fungerar vanligen bäst om den riktas vertikalt med "T-armarna" utsträckta vågrätt och riktade vinkelrätt mot den önskade sändaren. Det finns dock inga allmängiltiga "regler", och det kan mycket väl hända att du får det bästa ljudet och det minsta bakgrundsbruset genom att experimentera fritt med antenncelleringen.

I områden med dålig FM-mottagning kan en utomhusantenn ge dramatiska kvalitetsförbättringar. Om det är viktigt att kunna lyssna på radio för dig bör du överväga att anlita en yrkesman för att optimera ditt system.

Den medföljande ramantennen för AM ger vanligen tillfredsställande mottagning. Du kan dock använda en utomhusantenn för AM för att förbättra mottagningen. Ta kontakt med en antenninstallatör för mer information.

MONTERING AV EN AM LOOP ANTENN

- 1 Vrid den yttre ramen på antennen.
- 2 Tryck fast botten av ramen i spåret på stativet.
- 3 Sträck ut kabeln.



HUR DU VÄLJER RADIO

Tryck på [AM/FM/DB] knappen på T 175 apparatens framsida eller siffertangenten "+10" på HTRC 1 i AMP eller TUNER läget för att välja radioläget på T 175. Varje tryckning på knappen bläddrar mellan AM, FM, och XM (eller DAB) radio.

INSTÄLLNING AV STATIONER

- 1 Tryck på [TUNE ◀/▶] på frontpanelen kort för att stega upp eller ner bland FM eller AM frekvensbanden.
- 2 Tryck och håll intryckt [TUNE ◀/▶] i mer än 2 sekunder för att självsöka upp eller ner. T 175s radiodel kommer att stanna på första tillräckligt starka sändaren.
- 3 Efter första tryckningen på "TUNER" vid apparatväljarknapparna på HTRC 1 för att ställa om fjärrkontrollen till att styra radiofunktionerna, Trycker du på [TUNE ◀/▶] på HTRC 1 – för att göra en långsam manuell sökning, tryck in och håll intryckt för att starta automatisk sökning.

HUR DU ANVÄNDER SNABBVAL FÖR RADIOSTATIONER

T 175 kan lagra en blandning av dina 40 favorit AM, FM och XM radiostationer som snabbval.

- 1 För att lagra en station, ställer du först in stationen (se ovan), tryck sedan frontpanelens MEMORY knapp.
- 2 Tryck på [PRESET ◀/▶] knapparna för att välja en ledig snabbvalsplats "Preset Free" för lagring.
- 3 Tryck sedan på "MEMORY" knappen en gång för att spara stationen på den aktuella snabbvalsplatsen, då visas "P_ _" (De tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret och kan vara allt från 01 till 40) i displayen.
- 4 Tryck på [PRESET ◀/▶] på frontpanelen för att bläddra stegvis uppåt eller neråt bland snabbvalen, tryck och håll inne [PRESET ◀/▶] för att bläddra automatiskt upp eller ner. HTRC 1s Preset [▲/▼] knappar fungerar på samma sätt.

Snabbvalen måste lagras via frontpanelen, denna inställningsfunktion kan ej göras via fjärrkontrollen.

NOTERA

Dessa snabbval skiljer sig från de "globala" snabbvalen som hanterar apparatens ljudinställningar. Se "A/V PRESETS" ovan.

VÄLJA TUNER MODE

Knappen [TUNER MODE] på frontpanelen har två funktioner. I normalläget lyser ikonerna "FM Mute" och "FM Stereo" på displayen; du kan bara lyssna på stationer med stark signal, och brusket mellan stationerna filtreras bort.

Om du trycker på [TUNER MODE]-knappen igen slocknar "FM Mute" och "FM Stereo"-ikonerna på displayen och du kan ta emot avlägsna (och därmed kanske brusiga) stationer. Om signalnivån på FM-stationen ligger under tröskelvärdet för FM-stereo får du lägre brus (eftersom mono-FM med automatik är mindre benäget till brus), även om du då får offra stereoeffekten.

NOTERA

Det går att spara en station på två olika snabbval, ett med TUNER MODE på och ett med TUNER MODE av.

HUR DU ANVÄNDER ANVÄNDARNAMN

Man Kan Namnge Radiosnabbvalen Med Namn På Max Åtta Tecken Efter Eget Tycke. Detta Namnet Visas I Displayen När Man Använder Snabbvalet.

HUR DU LÄGGER IN ANVÄNDARNAMN

För att namnge ett snabbval till "NEWS", följer du nedanstående procedur (Knapparna som anges är de på apparatens framsida). De motsvarande knapparna på HTRC 1 utför samma saker.

- 1 Välj det snabbvalet du vill namnge.
- 2 Tryck sedan på "MEMORY" knappen en gång och sedan på "INFO" knappen inom 5 sekunder, då visas en blinkande ruta i displayen.
- 3 Använd [PRESET ◀◀/▶▶] knapparna för att välja första tecknet i namnet ("N" i den alfabetiska listan).
- 4 Tryck på [TUNE ▶▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [TUNE ◀◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 5 Tryck sedan på MEMORY knappen igen för att lagra namnet och lämna textinmatningsläget.

OM RDS

Radio Data Systemet (RDS) gör att man kan sända små mängder med digital information tillsammans med konventionell FM sändningar. T 175 stöder två RDS-lägen, stationsnamn (PS-läge) och radiotext (RT-läge). Det är inte alla FM stationer som sänder RDS information, i de flesta finner du ett antal RDS-stationer men det garanterar inte alla sänder RDS data.

HUR DU VISAR RDS TEXT

När en FM sändning med RDS är inställd kommer efter ett litet tag "RDS" symbolen att tändas i T 175s frontpanel display och teckenfönstret visar stationsnamn (PS) text: "ROCK 101" till exempel.

Tryck på frontpanel [INFO] knappen för att växla mellan stationens namn och radiotext (RT), om den sänder någon, vilket kan vara en textremsa som rullar fram med sång- eller artistnamn, eller annan text som stationens finner lämplig (reklam är inte ovanligt hos kommersiella stationer, telefonnummer och annat).

OM XM RADIO

T 175 är "XM Ready" vilket innebär att man kan koppla till en separat XM Mini-Tuner CPC-9000 och XM Mini-Tuner Home Dock som inte medföljer, har den allt som behövs för att lyssna på XM radio. Resten är inbyggt och du behöver bara skaffa ett abonnemang på XM och din T 175 är sedan klar att användas för mottagning av XM.

NOTERA

- *Frågor? Besök www.xmradio.com
Lyssnare kan prenumerera genom att besöka XM på nätet www.xmradio.com eller genom att ringa (Vid manualens tryckning) XMS kundtjänst på (800) 853 9696. Se till att ha din Radio ID till hands, den hittar du genom att välja kanal 0.*
- *Kontrollera med din NAD handlare om det finns andra XM Mini-Tuners kompatibla med T 175.*

HUR DU ANSLUTER EN XM ANTENN

- 1 Koppla in kontakten för XM antennen i motsvarande XM antenningång på baksidan av T 175.
- 2 Tryck in och håll [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida för att kontrollera signalstyrkan för XM kanalen vilket visas i displayen och på skärmen. Tryck på [TUNER MODE] igen för att lämna signalstyrkeläget.

Se även i manualen till din XM radio hur du installerar XM antennen för optimal mottagning.

INSTÄLLNING AV RADIOSTATIONER

Det finns tre olika sätt att ställa in dina XM kanaler som du vill lyssna på. Se till att du ställer om din HTRC 1 till att styra "TUNER" innan du gör följande inställningar. Knapparna [▲/▼/◀/▶] refererar till motsvarande knapp på HTRC 1. Samma knappar motsvarar navigationsknapparna på [PRESET ◀◀/▶▶/ TUNE ◀◀/▶▶].

- 1 **Manuell Inställning:** Bläddra med [◀/▶] knapparna för att växla mellan de olika tillgängliga XM stationerna. Tryck in och håll [◀/▶] för att bläddra snabbare bland XM stationerna. HTRC 1 knapparna [TUNE ◀◀/▶▶] utför också dessa funktioner.
- 2 **Direktval av stationer:** Använd siffertangenterna på HTRC 1, knappa in direkt de önskade stationsnumren och de ställs in direkt.
- 3 **Kategori:** Växla till [TUNER MODE] tills 'CATXM' och motsvarande kategori visas i displayen. 'CATXM' står för de kategorier som kanalerna är grupperade i – i.e., Country, Rock, Jazz & Blues, etc. Använd [▲/▼] bknapparna för att bläddra upp och ner bland kategorierna. Efter du valt önskad kategori, fortsätter du som vid vanlig sökning för XM. Sökningen föregår som vanligt, men bara inom den valda kategorin. Använd [▲/▼] knapparna för att välja en annan kategori och sök en ny station.

TITTA PÅ XM INFORMATION

Tryck på [INFO] knappen för att visa XM informationen för den valda kanalen som exempelvis artistnamn, sångtitel, kategori eller annan text som skickas ut med utsändningen.

SNABBVAL

Proceduren för att lagra XM kanaler är samma metod som beskrivs i avsnittet "HUR DU ANVÄNDER SNABBVAL FÖR RADIOSTATIONER" i "HUR DU LYSSNAR PÅ RADIO".

För att hämta en lagrad XM snabbval trycker du på [TUNER MODE] knappen tills "P_ _" (de tomma tecknen motsvarar snabbvalsnumret) visas i displayen. Tryck på [PRESET ◀◀/▶▶] på apparatens framsida eller HTRC 1's [▲/▼] knappar för att bläddra bland lagrade snabbval som kan vara en kombination av AM, FM och XM stationer.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 - AM/FM/DB/iPod

OM DAB RADIO

Fram till nu har analoga radiosignaler som FM eller AM varit utsatta för ett flertal olika typer av störningar på vägen från sändaren till lyssnaren. Dessa problem orsakas bland annat av berg, höga byggnader och väderförhållanden. Med Digital Audio Broadcast (DAB) kan du ta emot radioprogram med nära nog CD-kvalitet utan irriterande störningar.

DAB sändningar använder digitala signaler istället för traditionell analog teknik, som ger klar mottagning av hög kvalitet. Du kommer att få en stabil mottagning i princip utan brus och störningar med DAB så länge som du har bra mottagning.

Med DAB kan lyssnaren bläddra genom en lista av tillgängliga stationer och sedan direkt välja önskad station. Det finns inget behov längre för att komma ihåg radiofrekvenser. Alla stationer väljs genom att välja dess namn.

T 175 gör det möjligt för dig att njuta av DAB sändningar. T 175 har en Digital Audio Broadcast (DAB) modulkontakt på apparatens baksida för att koppla in en NAD-specifierad DAB modul – NAD DAB Adaptor DB 1. All mjukvara för styrning är inkluderad, koppla bara in modulen och börja lyssna på CD-liknande ljudkvalitet och ett brett utbud av innehåll som finns via DAB.

HUR DU KOPPLAR IN DAB MODULEN

Koppla in andra änden av DIN kontakten (följer med din NAD DAB Adaptor DB 1) från DAB modulens utgång till motsvarande DAB modul ingångskontakt på baksidan av T 175. Välj DAB läge på T 175 genom att trycka på [AM/FM/DB] knappen på apparatens framsida.

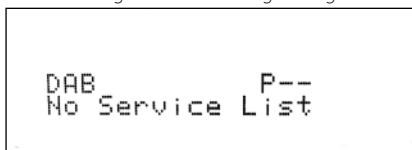
BRA ATT VETA

- *Var vänlig och läs NAD DAB Adaptor DB 1 installationsguide för korrekt installation av DB1 med T 175.*
- *Om det inte finns någon NAD DAB Adaptor DB 1 ansluten kommer displayen att visa "Check DAB Tuner".*

HUR DU ANVÄNDER DAB

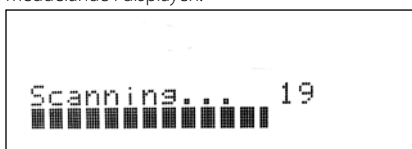
När du anslutit NAD DAB Adaptern DB1 som säljs separat till T 175, kan du använda T 175 för att ta emot DAB sändningar.

- 1 Bläddra med [AM/FM/DB] knappen tills du kommer till DAB läge. Displayen visar "No Service List" för att indikera att det inte finns några avsökta DAB sändningar ännu. Detta är grundläget för DB1.



- 2 För att ställa in DAB sändningar trycker du på [TUNER MODE] och bläddrar sedan till frontpanelens [TUNE ◀▶] för att välja "Full Scan" eller "Local Scan".
FULL SCAN gör att du söker igenom hela bandbredden av de digitala frekvenserna (Band III och L-Band).
LOCAL SCAN ger sökning på de lokala DAB stationerna i ditt område. Kontakta din handlare eller besök www.WorldDAB.org för att se vilka digitala sändningar som finns i ditt område.

- 3 När du valt antingen "Full Scan" eller "Local Scan" kommer sökningen att starta automatiskt. Denna process kan inte avbrytas. Under tiden visas följande meddelande i displayen.



Staplarna visar hur långt sökningen kommit. När sökningen är klar kommer den senaste siffran att visas i displayens högra sida och motsvarar antalet hittade DAB stationer. Sedan, när den första stationen ställs in (Se "Alfanumeriska" avsnittet nedan för att förstå ordningen av stationerna).

- 4 Styrkan på den inkommande signalen kan visas i displayen genom att man trycker på [ENTER] knappen. Desto fler segment som visas i den nedre displayraden, desto starkare signal. Genom att ändra antennens placering, kan man öka signal styrkan. Du kan även använda en extern antenn. Kontakta en antennfirma för mer information.



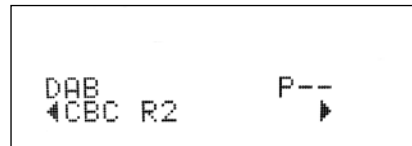
BRA ATT VETA

- *"No Service List" visas också i displayen när inga stationer hittas efter avsökningen. Om detta händer, kontrollera anslutningen och positioneringen av DAB antennen eller kan du kontakta din lokala DAB station för information om täckningen.*
- *HTRC 1s [MENU/FM MUTE], [ENTER] och [◀▶] är de motsvarande knapparna för knapparna [TUNER MODE], [ENTER] and [TUNE ◀▶] på frontpanelen. När du använder HTRC 1 knapparna för att navigera bland DAB alternativen, se till att "DEVICE SELECTOR" på din HTRC 1 är inställd på "TUNER".*

SERVICE LIST

Följ stegen nedan för att bläddra bland de olika DAB stationerna som hittats.

- 1 Tryck på [TUNE ◀▶] i DAB-läget för att bläddra igenom listan på tillgängliga stationer som visas i displayens nedre del.



- 2 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

DAB TUNER MODE (DAB TUNER LÄGE)

Förutom "Full Scan" och "Local Scan" som beskrivs ovan kan man trycka på [TUNER MODE] knappen för att få tillgång till följande alternativ – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List och Reset

STATION ORDER (STATIONS ORDNING)

Använd "Station Order" för att sortera ordningen på stationerna. Det finns tre olika ordningar – Alphanumeric, Ensemble och Active.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀▶] för att välja "Station Order." Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [TUNE ◀▶] för att bläddra mellan "Alphanumeric", "Ensemble" och "Active".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad station.

ALPHANUMERIC

Detta är grundinställningen. Stationerna ordnas efter nummer först och sedan alfabetiskt.

ENSEMBLE

Digital radio sänds i grupper som kallas "Ensemble". Varjer "Ensemble" innehåller ett antal stationer som sänds på en viss frekvens. När "Ensemble" är vald som sorteringsordning, sorteras stationerna i den grupp de sänds i.

NOTERA

Ensemble kallas ibland för "multiplex" av vissa sändningsbolag.

ACTIVE

Aktiva stationer listas överst i kanallistan. Dessa kanaler som är i listan men inte sänder i området visas sist i listan.

DRC VALUE

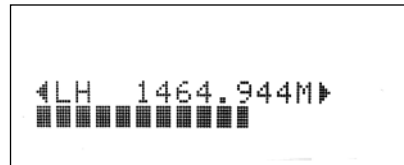
Nivån för ljudkompressionen kan ställas in för att minska skillnaden i dynamikomfång mellan olika radiostationer. Populärmusik är normalt mer komprimerad än klassisk musik, vilket kan ge olika ljudnivåer när du byter mellan två sådana stationer. Ställer man in DRC till 0 betyder det ingen kompression, 1/2 betyder medel och 1 betyder maximal kompression. Ingen kompression är det vi rekommenderar speciellt för klassisk musik.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀▶] för att välja "DRC". Tryck på [ENTER].
- 2 Tryck på [TUNE ◀▶] för att bläddra mellan "DRC 0", "DRC 1/2" och "DRC 1".
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad DRC nivå.

MANUAL SCAN

Detta alternativet gör att du kan ställa in stationer manuellt och se signalstyrkan direkt. Du kan även använda manuell avsökning för att placera antennen optimalt för bästa mottagning för en specifik station.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀▶] för att välja "Manual Scan". Tryck på [ENTER]. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen.



- 2 För att välja andra kanaler bläddrar man med [TUNE ◀▶]. Släpp [TUNE ◀▶] när du är framme vid den önskade kanalen. Den aktuella kanalen och frekvensen visas i den övre raden i displayen. Stapeln i den nedre delen av displayen indikerar signalstyrkan på den aktuella stationen. För att förbättra mottagningen för den inställda kanalen kan du justera eller flytta DAB antennen tills bästa mottagning visas.
- 3 Tryck på [ENTER] för att välja önskad kanal.

NOTERA

Antalet ensembles och stationer som kan ställas in beror på var du bor.

PRUNE LIST

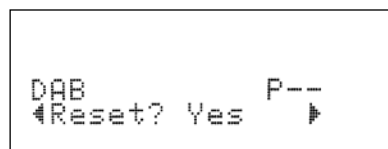
Vid vissa tillfällen kan det vara så att vissa stationer inte sänder. Alternativet "Prune List" gör att man kan radera dessa inaktiva stationer i listan.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀▶] för att välja "Prune List".
- 2 Tryck på [ENTER]. Alla inaktiva stationer raderas automatiskt.

RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Alternativet "Reset" gör att man kan återställa den anslutna NAD DAB Adaptern DB1 (säljs separat) till fabriksinställningarna.

- 1 Medan du lyssnar på en DAB sändning trycker du på [TUNER MODE] knappen på apparatens framsida och sedan på [TUNE ◀▶] för att välja "Reset".
- 2 Tryck på [ENTER]. "Reset? No" visas i den nedre delen av displayen. Tryck på [TUNE ◀▶] för att komma till "Reset? Yes" alternativet.



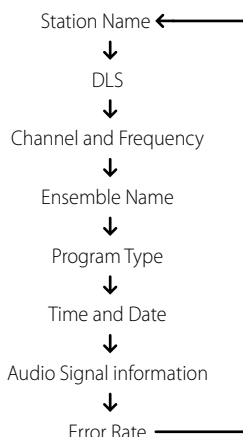
- 3 För att välja "Reset? No" eller "Reset? Yes", tryck på [ENTER] vid det önskade alternativet. Välj "Reset? Yes" gör att DB1 återställs till fabriksinställningarna.

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER DIN T 175 - AM/FM/DB/iPod

INFORMATION SETTINGS

Medan du lyssnar på en DAB sändning, kan information som visas i displayens nedre del varieras. Tryck på [INFO] för att växla mellan följande display alternativ:



STATION NAME (STATIONNAMN)

Namnet eller identifikationen för DAB sändningen visas. Detta är grundinställningen.

DLS

Dynamic Label Segment (DLS) är den rullande text som stationen sänder. Den kan innehålla information om titlar eller detaljer om programmet eller stationen.

CHANNEL AND FREQUENCY

Kanal och frekvens för den aktuella DAB sändningen visas.

ENSEMBLE NAME (ENSEMBLE NAMN)

Namnet på det ensemble /Multiplex som sänder programmet som visas.

PROGRAM TYPE

Detta är en beskrivning av typen av program som stationen sänder, som exempelvis Pop, Rock, Drama och motsvarande.

TIME AND DATE

Den aktuella tiden och datumet som DAB stationen sänder visas.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (LJUDSIGNALINFORMATION)

Här visas bithastighet ljudtyp (stereo, mono eller blandad stereo) som sänds av DAB sändaren. Dessa ställs in av sändningsbolaget för passa typen och kvaliteten för det sända materialet.

FELKVOT

Denna funktion visar andelen digitala fel (0-99) för den aktuella stationen. Siffran skall vara så låg som möjligt vilket betyder bra kvalitet för den mottagna stationen.

BRA ATT VETA OM IPOD INGÅNGSFUNKTIONEN

T 175 är utrustad med en data kontakt på apparatens baksida där man kan koppla in en "NAD IPD1 Dock with iPod" (NAD IPD 1) – "NAD IPD 1 dockningsstation (tillbehör)". Med NAD IPD 1 dockan som kopplar ihop T 175 med din egen iPod, kan du lyssna på dina favorit spar och låtlistor såväl som att titta på dina bilder eller videofilmer.

Du kan styra din iPod med de därför avsedda knapparna på T 175s framsida. Med de motsvarande funktionstangeterna på HTRC 1 fjärrkontrollen kan du välja material som du har på din iPod för avspeling och komma åt dess funktioner även på andra sedan rummet. NAD IPD 1 dockningsstation (tillbehör) laddar även din iPod när den är ansluten till T 175.

BRA ATT VETA

- NAD IPD 1 dockningsstation och iPod levereras inte med din T 175, utan måste köpas separat.
- iPod spelarfunktionerna och avspelningsmöjligheten som kan skötas via T 175 kan variera mellan olika iPod modeller.
- När du använder HTRC 1 fjärrkontrollen för att styra iPod funktionerna skall apparatväljaren vara inställd på "AMP".

ANSLUTNING AV NAD IPD 1 DOCKNINGSTATION (TILLBEHÖR) OCH IPOD TILL DIN T 175

Se till att alla apparater är avstängda innan några anslutningar görs.

- 1 Anslut din NAD IPD 1 dockningsstations kontakt till T 175s MP DOCK datakontakt.
- 2 Anslut också NAD IPD 1 dockningsstationens S-video ut och ljudutgångarna till T 175 Audio 5/Video 5 ingång (standardingången för iPod på T 175). Du kan även ansluta både ljud och videoutgångarna till någon annan tillgänglig ingång på T 175.
- 3 Sätt i din iPod i dockningstationen.

NAVIGERING AV DIN IPODs FUNKTIONER

Efter att du kopplat ihop din iPod, NAD IPD 1 dockningsstation och T 175, kan du nu ansluta dem till elnätet.

- 1 När du har slagit på din T 175, iPod och NAD IPD 1 dockningsstation, väljer du signalkälla 5 på din T 175. Din iPod visar nu NAD logon och nedanför "OK to disconnect". I displayen på din T 175 visas i den övre raden "iPod Menu" och undertill "Playlists". Texten i den nedre raden varierar beroende på vilken meny som valts. Samtidigt visas hela iPod menyen i T 175s skärmmeny: Playlists, Artists, Albums, Songs, Podcasts, Genres, Composers och Audiobooks.
- 2 Navigera genom de olika iPod menyerna med en kombination av [▲/▼/◀/▶] knapparna.

BRA ATT VETA

- iPodens klickhjul och kontroller fungerar inte när den är ansluten till T 175 via NAD dockningsstationen.
- För att lämna iPodmenyn vid Source 5, tryck på [◀] så hamnar du i "Menu Select" skärmmeny. Följ instruktionerna som visas.

STYRFUNKTIONER OCH INSTÄLLNINGAR

Följande styrfunktioner och inställningar är valbara eller aktiveras med knapparna på apparatens framsida eller HTRC 1 fjärrkontrollknappar. Eftersom HTRC 1 kommer att vara den primära styrmedlet i de flesta fall kommer vi att fokusera på de fjärrstyrda alternativen.

ENTER

Tryck på [ENTER] för att komma till "iPod Settings" menyn där du kan ställa in följande alternativ:

Shuffle: Välj [Shuffle] för att aktivera slumpmässig avspelning av antingen [Songs] eller [Albums]. För att stänga av shuffle väljer du [Off].

Repeat: Välj [One] för att repetera den aktuella sången. Välj [All] för att repetera avspelningen av en hel lista i [Songs] alternativet.

Audiobook Speed: Avspelningshastigheten för en ljudbok kan varieras enligt dina önskemål. Under ljudboksavspelning kan man justera läshastigheten mellan [Normal], [Fast] eller [Slow].

DISP

Medan man spelar kan man växla visning, med [DISP] knappen på HTRC 1 för att visas i över raden på displayen på T 175, Sång titel, Artist Namn och Album titel. Om det inte finns någon information tillgänglig, kommer displayen att visa "No Song", "No Artist" eller "No Album" vilket som passar. Förutom denna information visas information om den aktuella låten i den nedre raden, spårnummer, titel och förfluten tid.

Den motsvarande knappen på apparatens framsida är [INFO].

[▲/▼/◀/▶] NAVIGATIONSKNAPPAR

Under avspelning trycker du på [▲] för att hoppa framåt till nästa spår och [▼] för att hoppa tillbaka till föregående spår. För snabbare spolning upp eller ner i listan, trycker du och håller inne [▲/▼].

I menyalternativen eller i urvalslistan bläddrar du med [▲/▼] för att gå uppåt eller neråt i listan.

Motsvarigheten på apparatens framsida för [▲/▼/◀/▶] knapparna är [TUNE ◀◀/▶▶ / PRESET ◀◀/▶▶].

[▲/▼] SKIP/CH/PRESET

Tryck på [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] för att bläddra upp och ner i låtlistan en sida i taget eller åtminstone 8 titlar åt gången. Tryck in och håll [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] intryckt för att snabbt kunna bläddra genom låtlistan. Under snabbbläddring visas den första bokstaven längst ner i hörnan av skärmmeny när titlen ändras.

SCAN [◀◀/▶▶] / PAUSE [||] / PLAY [▶]

Tryck på PAUSE [||] under avspelning för att tillfälligt stoppa avspelning. Fortsätt spela genom att trycka på PAUSE [||] igen eller på PLAY [▶].

Under avspelning eller i PAUSE-läge, tryck på [SCAN ◀◀/▶▶] för snabbspolning eller bakåtspolning på den valda låten.

HUR DU SER PÅ FILMER FRÅN DIN iPod

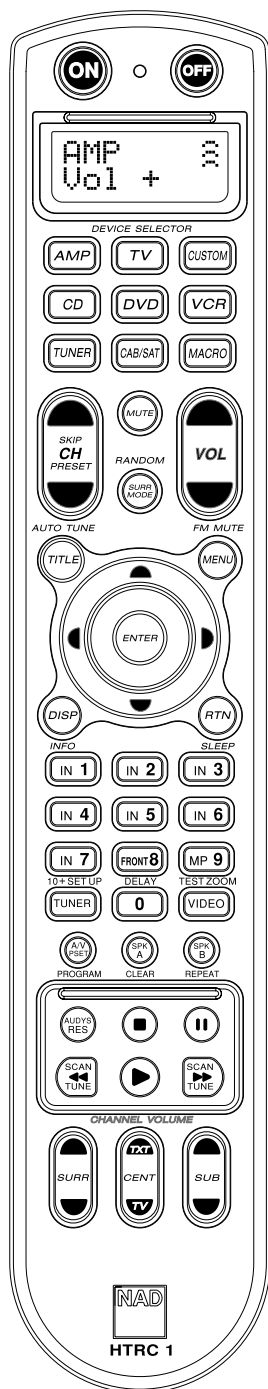
Filmer du laddat ner i din iPod kan visas direct via din T 175. Följ dessa instruktioner

- 1 Se till att [TV Out] inställningen på din iPod Video settings meny är satt till [On] och lämplig [TV Signal] är vald.
- 2 Val av film och avspelning hanteras direct från din iPod och inte genom player T 175. Du måste lämna T 175s Setup Menu eller Menu Select skärmmeny för att kunna navigera genom din iPod videomenyer. Ett mera direct sätt är att gå till "iPod Setup" menyn och ställa in "Enabled" till [No].
- 3 Med iPod dockans S-VIDEO OUT och AUDIO OUT kontakterna anslutna till T 175s AUDIO/VIDEO 5 ingång eller någon annan ingång kan du titta på filmerna från din iPod direkt. Se till att välja rätt siffra på signalkällan på din T 175.

NOTERA

För andra navigeringsfunktioner, hänvisar vi till iPodens bruksanvisning . Beroende på vilken iPod modell, kan vissa andra funktioner styras via T 175.

iPod är ett varumärke som ägs av Apple, Inc., registrerat i U.S.A. och andra länder.



IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

- Översta delen har ON/OFF knappar och en bakgrundsbelyst display.
- Den övre delen har åtta DEVICE SELECTOR (VAL AV APPARAT) knappar, inklusive en programmerbar CUSTOM DEVICE SELECTOR och ytterligare en MACRO knapp.
- Den övre mellersta delen har channel, volume, MUTE, surround-mode knapparna.
- Mellandelen har DVD, CD, TUNER och OSD navigeringsknapparna.
- Den nedre mellansektionen innehåller siffrorna 0 till 9, A/V PSET, SPEAKER och CD funktionerna, DVD SETUP, och tuner preamplifier TEST och DELAY knappar.
- Nedre delen innehåller DVD och CD transport knapparna, tuner preamplifier ljudfunksions knappar såväl som knappen för DVD upplösning.
- Nedersta delen har CHANNEL VOLUME justerknappar.

INTRODUKTION

HTRC 1 fjärrkontrollen är som att ha åtta virtuella fjärrkontroller i en. De åtta DEVICE SELECTOR knapparna kan användas till att växla mellan olika virtuella fjärrkontroller eller apparater.

HTRC 1 inte används visas den senast valda apparaten i översta raden på LCD displayen. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen. Rad två slocknar igen när man släpper funktionsknappen.

HUVUDFUNKTIONER

- Styr upp till 8 apparater.
- 2-raders LCD display indikerar vald apparat (DVD) och skickat kommando (PLAY) (till exempel).
- Förprogrammerad med NAD fjärrkontroll kommandon inklusive Zone 2.
- Inlärningsfunktion - kan lära sig 360 kommandon från andra fjärrkontroller.
- Makrokommandon - programmera in upp till 52 Makron med så många som 64 kommandon som kan automatisera olika fjärrkontrollsekvenser.
- Prioritetsfunktioner gör att du kan komma åt de vanligast använda funktionerna utan att byta apparat på fjärrkontrollen.
- Full belysning med ljussensor och justerbar belysningstid för lätt hantering när det är mörkt i rummet.
- Kan hantera IR-signaler med bärfrekvenser på upp till 500 kHz (B&O® kompatibel).
- Mini USB PC gränssnitt för att enkelt kunna koppla upp den mot en PC för programmering.

HTRC 1 är redan förprogrammerad med alla NAD kommandon på AMP DEVICE SELECTOR sidan och kommandona i kartoteket för att styra NADs DVD, CD eller TUNER apparater på motsvarande DEVICE SELECTOR knapp. Dessa grundkommandon är permanenta: Även om du lär in nya kommandon i HTRC 1 så finns grundkommandona kvar i minnet och kan hämtas tillbaka om du skulle köpa en ny NAD apparat.

HUR DU LÄR DIG HTRC 1

HTRC 1 är uppdelad i tre olika huvuddelar. LCD display delen i den övre delen av fjärrkontrollen, DEVICE SELECTOR, och de övriga 44 knapparna.

Åtta DEVICE SELECTOR knappar i övre delen: AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, VCR, TUNER och CABLE/SAT för att avgöra vilka apparater de övriga 44 knapparna skall styra. En DEVICE SELECTOR knapp avgör vilka apparater som HTRC 1 skall styra. Med grundinställningarna är det inag funktioner på förstärkaren. DEVICE SELECTOR knapparna är organiserade i tre vertikala rader med 3 knappar i varje. Raden till vänster är enbart apparater som ljudrelaterade, Raden i mitten är bara videorelaterade apparater.

Både DEVICE SELECTOR och funktionsknapparna kan "lära sig" styrkoder från i princip alla infraröda fjärrkontroller, vilket gör att man kan läsa in styrkoder för all utrustning, oavsett fabrikat in i HTRC 1. Alla funktionsknapparna på AMP DEVICE SELECTOR är förprogrammerade med koder för att styra NAD förstärkare, förstärkare, och receivers. (HTRC 1 kan även styra många andra NAD apparater, med DVD, CD, TUNER och TV funktionerna.)

Eftersom HTRC 1s styrknappar kan utföra andra funktioner, beroende på vilken DEVICE SELECTOR som aktiverats, har HTRC 1 färgkodning som indikerar vilken funktion knapparna har för olika apparater. Där för är färgen på texten på knapparna på DEVICE SELECTOR motsvarande som textfärgen på funktionsknapparna (som på en miniräknare).

Exempelvis är den grå AMP DEVICE SELECTOR knappens färg motsvaras av de grå knapparna ingångsval bredvid siffertangenterna: När HTRC 1s AMP DEVICE SELECTOR visas, används dessa knappar till att välja ingångar på förstärkare eller receiver. På motsvarande sätt är den röda DVD DEVICE SELECTOR knapp av flera röda etiketter, den groa TV DEVICE SELECTOR knappen av gröna etiketter och så vidare.

NAVIGERING AV HTRC 1 KONTROLLERNA

DEVICE SELECTOR KNAPPAR

När du trycker på en DEVICE SELECTOR knapp byter du vilken apparat som HTRC 1 skall styra. Det skickas inga IR kommandon vid detta tillfälle. Namnet på vald enhet visas på första raden i LCD displayen.

NOTERA

Man kan lägga in vilka IR kommandon som helst under en DEVICE SELECTOR knapp med "Copy" och "Learn" lägena. När ett kommando är inlagd under en DEVICE SELECTOR knapp, trycker man in och håller DEVICE SELECTOR knappen i mer än två sekunder så kommer kommandot att skickas samtidigt som HTRC 1 byter till den aktiva apparaten.

MACRO KNAPPAR

Ett makro kan kopplas till varje knapp på HTRC 1, förutom själva MACRO-knappen. Totalt kan 52 makron lagras. Så här kör du ett makro:

- Tryck på MACRO knappen. Första raden på LCD displayen visar "MACRO".
- Tryck på knappen som makrot är associerat med inom fem sekunder.
- Med makrot utför visas ett litet "M" i displayens övre högra del.

Se även avsnittet "MACRO" nedan i "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" delen för hur man skapar makron.

FUNKTIONSKNAPPAR

Det finns 44 dedikerade funktionsknappar på HTRC 1. När en funktionsknapp trycks, namnet på den funktionen visas i andra raden på LCD displayen menad kommandot skickas.

A/V PSET KEY

I grundinställningen av HTRC 1, fungerar A/V PSET knappen som en shift-funktion när AMP apparatknappen är aktiv. "Preset" visas i på första raden i displayen när du trycker på A/V PSET. Om man sedan trycker på en siffra mellan 0 - 9, kommer funktionen för motsvarande A/V Preset att skickas.

NOTERA

HTRC 1 är en universal fjärrkontroll, vissa NAD receivers har inte mer än 5 AV snabbval.

VERSIONSNUMMER PÅ MJUKVARAN

Tryck samtidigt på ON + TEST knapparna i fem sekunder för att visa versionsnumret.

SETUP MENY

Tryck samtidigt på SETUP och ENTER knapparna i fem sekunder för att visa Setup meny. Du kan inte komma in i Setup Meny om fjärrkontrollen visar "Low Batt". Detta förhindrar att inställningarna blir felaktiga på grund av svaga batterier.

Var vänlig och titta i avsnittet för "HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY" för en övergripande struktur och grundläggande handhavande i Setup Meny.

HTRC 1 INSTÄLLNINGSMENY

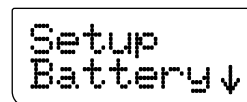
GENERELL MENYHANTERING

- Tryck in och håll inne [TUNER (10+/SETUP)] + ENTER i 5 sekunder för att starta inställningsmenyn.
- Du kan lämna alla menyer med antingen att välja Exit eller genom att trycka på MACRO knappen.
- MACRO knappen är en avbryt-funktion i alla inställningsmenyer om inget annat anges.
- Använd [▲/▼] markörknapparna för att välja olika menyer.
- För de val som kan ändras kan man använda Right och Left knapparna för att bläddra genom de olika alternativen. Vänster och höger pilar visas i displayen för att indikera när ett alternativ kan ändras.
- Tryck på ENTER för att välja eller bekräfta ett värde.
- När en inställningsmeny sida används, kommer motsvarande första bokstav på den valda funktionen (exempelvis "L" när man är i "Library" valt i SETUP) visas i det övre högra hörnet av displayen.

Följande parametrar visas i SETUP.

BATTERY

Istället för att vänta tills "Low Batt" varningen visas, kan du kontrollera batterinivån med denna funktion. Detta alternativ visar en stapel som visar batterinivån. När batterierna är nya visar stapeln 8 rutor. När stapeln när noll visas "Low Batt" varningen.



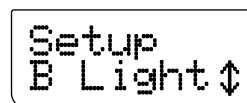
VARNING FÖR LÅG BATTERISTYRKA

Om HTRC 1 känner av att batterierna är svaga visas "Low Batt" på andra raden i LCD displayen när fjärrkontrollen inte används. När detta visas bör batterierna bytas med nya snarast.

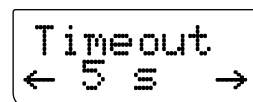
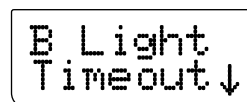
BACK LIGHT SENSITIVITY (B LIGHT)

KÄNSLIGHET FÖR BAKGRUNDSBELYSNINGEN

HTRC 1 är utrustad med inbyggd belysning som gör det lättare att handha HTRC 1 i mörka rum. HTRC 1 har även en inbyggd ljussensor. Grundinställningen är att om man trycker på en knapp och det är mörkt i rummet så tänds belysningen i fjärrkontrollen. Den stängs sedan efter fem sekunder efter sista knappen tryckts. Ljuskänsligheten och tiden kan ställas in efter eget tycke.



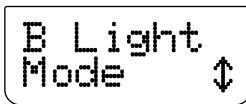
TIMEOUT: Tidsinställningen för bakgrundsbelysningen kan ställas mellan 0 - 20 sekunder. Detta är den tid som belysningen är på sedan senaste knapptryckningen.



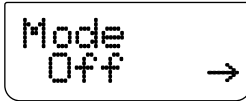
HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

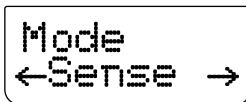
MODE: Följande alternativ för bakgrundsbelysning finns tillgängliga:



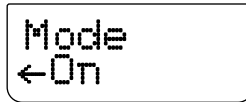
Off: Belysningen tänds inte.



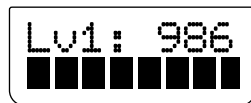
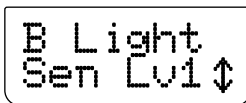
Sense: Nu tänds belysningen enbart om det är mörkt rummet. Se även avsnittet "SENSE LEVEL" nedan



On: Nu tänds belysningen så fort man trycker på en knapp.



SENSE LEVEL (Sen Lvl): För att ställa in denna nivå, gå till ett ställe med skum belysning där du tycker att bakgrundsbelysningen bör tändas. Tryck sedan på [ENTER] i "B Light – Sen Lvl" meny. Displayen visar den aktuella känslighetsinställningen. Nedan visas ett exempel



Om du tycker att inställningen ör bra trycker du på [ENTER].

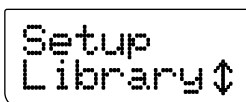
Välj "YES" för att bekräfta inställningen.

KARTOTEK

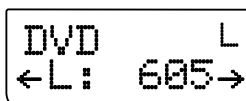
HTRC 1 kan läsa in en annan koduppsättning av NAD koder för varje apparatknapps "sida". Om original uppsättningen inte kan styra din NAD CD-spelare, DVD-spelare eller någon annan apparat. Följ proceduren nedan för att ändra koduppsättningen. Se även tabellen nedan för en lista över inlagda NAD kodlistor.

Exempel: Lägg in NAD DVD spelaren T 585 från kodsitorna i HTRC 1s "DVD" apparatdel.

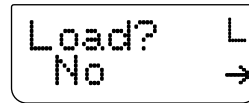
- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Library".



- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Kodlistan för NAD T585 är "600". Använd [◀] för att bläddra till "600". Tryck på [ENTER].



- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskade kodlista laddas inte in) och "Yes" (önskade kodlista laddas in på knapparna för den aktuella apparaten).

NOTERA

Istället för att bläddra genom hela kodlistan med koder, kan du även knappa in koderna direkt som de anges i listan.

KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING	KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING
100	Receiver med diskret ON/OFF	301	L75, L76 Radiodel
101	Receiver med "Toggle" ON/OFF	302	L70 Radiodel
102	S170	303	L53 Radiodel
103	L75	304	L73 Radiodel
104	Kommandon för den andra Zonen	305	C425
105	L70	306	C445
106	L76	307	Txx5 Serien radiodel
107	118	400	Kassettdäck B
108	L53	401	Kassettdäck A
109	L73	500	TV 280
110	Stereo Receiver/ Förstärkare	501	MR13
111	Stereo i andra Zonen	502	MR20
112	Txx5 Serien	503	PMR45
200	CD-spelare	600	T535, T562, T585, M55
201	CD-spelare (äldre)	601	T550, L55
202	5170, 5240, 5340	602	T512, T531, T532, T571, T572
203	5325	603	L70, L73 DVD
204	5060	604	L56
205	M5	605	T513, T514, T515, T524, T533, T534
300	Radiodel	606	L53 DVD

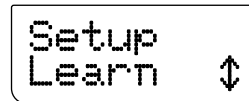
LEARN (INLÄRT)

Man kan läsa in andra fjärrkontrollers kommandon med denna funktionen.

Exempel: Hur du lär in "MENU" funktioner från en TV-fjärrkontroll till MENU knappen på HTRC 1s TV del.

Börja med att placera HTRC 1 "nos-mot-nos" med den fjärrkontroll du vill kopiera ifrån så att de bägge IR-fönstren är ungefär fem centimeter ifrån varandra.

- 1 Tryck på [TV] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn".



HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- 3 Tryck på [ENTER].

```
TV
Key?      L
```

- 4 Tryck på [MENU] knappen på HTRC 1 – MENU knappen på HTRC 1 är där motsvarande MENU functions tangenter på TV fjärrkontrollen lärs in.

```
TV
Learn...  L
```

- 5 Tryck in motsvarande [MENU] knapp på TV fjärrkontrollen tills "Success" visas i displayen. (Se även avsnittet om "MODE" nedan).

```
TV
Success   L
```

- 6 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.
7 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

NOTERA

"Failed" visas i den nedre delen av displayen om inläringen av den önskade funktionsknappen gick fel. Repetera steg 3 – 7 igen tills inläringen lyckas.

MODE

Det finns tre sätt som man kan lära en funktionsknapp. Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Learn". Tryck på [ENTER]. Använd [▼] för att bläddra till "Mode".

```
Learn
Learn     ↓
```

```
Learn
Mode      ↕
```

Normal: Detta är den vanliga metoden. En funktionsknapp har lärts in när "Success" visas i displayen. Exemplet ovan gäller "Normal" inlärningsläge.

```
Mode
Normal →
```

2 Pass: Vissa fjärrkontroller använder en IR (infraröd) "toggle bit". Detta betyder att om man trycker på samma knapp två gånger växlar knappen mellan två olika funktioner av samma kommando.

```
Mode
← 2 Pass →
```

I "2 Pass" läget, steg 5 och vidare från ovan exempel ser ut som följer (Steg 1 – 4 ovan gäller fortfarande)

- 5 Tryck in [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.

```
TV
Learn...  L
```

```
TV
Release !  L
```

- 6 Släpp [MENU] knappen.

```
TV
Pass 2..  L
```

- 7 "Pass 2" betyder att du skall trycka på [MENU] knappen igen. Tryck tills "Success" visas i displayen.

```
TV
Success   L
```

- 8 "Success" visas i displayen om [MENU] funktionsknappen lärs in OK. Nu kan du släppa [MENU] knappen på TV fjärrkontrollen.
9 Vänta tills "Success" släcks i displayen så är processen klar.

Narrow: Vissa fjärrkontroller använder väldigt "täta" IR-pulser. Om du inte kan få din fjärrkontroll att fungera med Normal eller 2 Pass lägena kan du prova detta läge. Exemplet ovan för "Normal" läget gäller även för "Narrow" läget.

```
Mode
← Narrow
```

PUNCH-THROUGH (Pun Thr) - GENOMSLAG

På HTRC 1 finns det en funktion som kallas "Genomslag", vilket innebär att en knapp behåller sin funktion oavsett vilken apparat fjärrkontrollen är inställd för.

Exempel: Ge "SURR MODE" knappen "genomslag" på "DVD" sidan.

- Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".

```
Setup
Pun Thr ↕
```

- 3 Tryck på [ENTER].

```
DVD
Key?      P
```

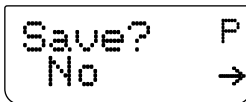
- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen på HTRC 1 – detta är den funktionsknapp som skall ha genomslag.

```
DVD
To Dev?   P
```

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

- 5 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- 6 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

NOTERA

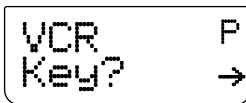
HTRC 1's [VOL] och [MUTE] knapparna är förprogrammerade att ha prioritet för alla apparatfunktionerna: [VOL] och [MUTE] kommer att styra NAD's mastervolym oavsett vilken apparat som valts. [SURR.] [CENT] och [SUB] kanalernas volym är förprogrammerat med prioritet på samma sätt för alla apparater.

MAKRO MED GENOMSLAG

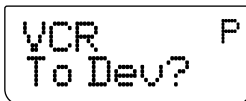
Ett lagrat makrokommando kan även få genomslag. Detta är ett sätt att kunna utföra ett makro med en knapptryckning.

Exempel: Makrot med genomslag lagras vid [0] till [RTN] knappen på [VCR] sidan.

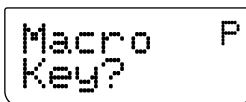
- 1 Tryck på [VCR] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Pun Thr".
- 3 Tryck på [ENTER].



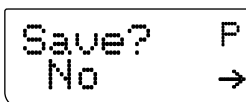
- 4 Tryck på [RTN] knappen.



- 5 Tryck på [MACRO] i DEVICE SELECTOR delen.



- 6 Tryck på [0] knappen – detta är knappen som makrot är kopplat till.



- 7 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

UTFÖR ETT MAKRO MED GENOMSLAG

För att hämta ett makrokommando med genomslag, trycker du [VCR] på DEVICE SELECTOR sidan och sedan [RTN] – Makro kommandot kommer nu att utföras.

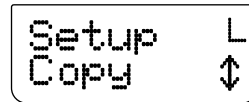
Se även avsnittet om "MACRO" för mer information om hur du skapar makron.

COPY (KOPIERA)

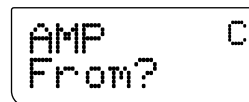
Denna funktionen låter dig kopiera funktioner från en knapp till en annan.

Exempel: Kopiera "PAUSE" [II] kommandot från DVD sidan till AMP [II] knappen.

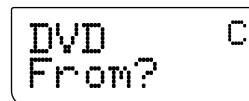
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Copy".



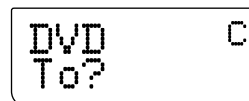
- 3 Tryck på [ENTER].



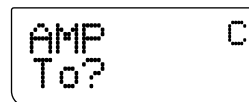
- 4 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.



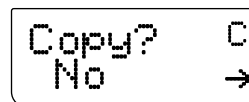
- 5 Tryck på [II] knappen – detta är funktionsknappen som skall kopieras.



- 6 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.



- 7 Tryck på [II] knappen – det är hit funktionsknappen skall kopieras.



- 8 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (funktionen kopieras inte) och "Yes" (Funktionen kopieras och processen är klar).

NOTERA

Kopiering och prioritetsfunktionerna är detsamma. Men om du kopierar ett kommando och sedan raderar eller skriver över det ursprungliga kommandot (på källan), det kopierade kommandot ligger kvar oförändrat. Om du däremot ger prioritet för ett kommando och sedan raderar eller skriver över originalkommandot kommer prioritetsfunktionen att ändras på samma sätt.

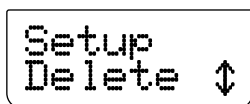
DELETE (RADERA)

Varje knapp kan ha flera funktioner lagrade. Men bara den med högst prioritet kommer att vara aktiv. När du raderar en funktion, kommer en funktion med lägre prioritet att aktiveras istället. För att helt radera funktionaliteten helt för en knapp kan du behöva upprepa Delete-funktionen flera gånger. Exempelvis om du vill radera inlärd kommandon, ett kommando med lägre prioritet kan komma att aktiveras istället. Ordningen för de olika funktionerna är:

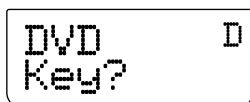
- 1 Punch Through (Prioritetsfunktion)
- 2 Learned (Inlärt)
- 3 Copied Library Command (Kopierade kommandon urkartoteket)
- 4 Default Library Command (Kommandon ur kartoteket)

Exempel: Radera genomslag för "SURR MODE" funktionsknappen från DVD sidan (se även exemplet för PUNCH-THROUGH ovan).

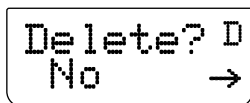
- 1 Tryck på [DVD] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Delete".



- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Tryck på [SURR MODE] knappen.



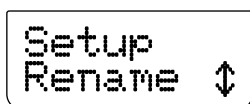
- 5 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (önskad knapp för genomslag sparas inte) och "Yes" (den önskade knappen för genomslag sparas och processen är klar).

RENAME (BYT NAMN)

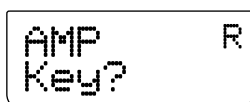
Alla knappar kan byta namn utom MACRO knappen.

Exempel: Byt namn på "Input 1" knappen på "AMP" sidan till "DVD".

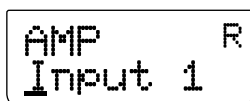
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Rename".



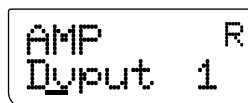
- 3 Tryck på [ENTER].



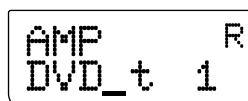
- 4 Tryck på [1] knappen.



- 5 Använd [▲/▼] knappen för att välja första tecknet i namnet ("D" i den alfabetiska listan).



- 6 Tryck på [▶] knappen för att välja tecken och förflytta dig till nästa position. (Tryck på [◀] för att gå tillbaka till föregående tecken). Upprepa processen för varje tecken i sekvensen.
- 7 Eftersom "DVD" bara har tre tecken och "Input 1" har sex tecken, överlappa återstående tecken med mellanslag. Space or blank can also be selected using [▲/▼] buttons – scroll up to the blank character.



- 8 Tryck på [ENTER] när du är färdig med att byta namn.
- 9 Displayen visar "Save?" och "No" - använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (nya namnet sparas inte) och "Yes" (nytt namn sparas och processen är klar).

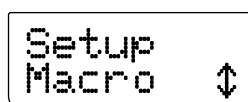
MACRO (MAKRO)

Ett "makrokommando" är en serie på två eller flera (upp till 64) fjärrkontrollkommandon genom att trycka på två eller flera knappar. Du kan använda ett makro till att sköta en hel serie med kommandon som att sätta på DVD-spelaren och trycka på PLAY. Eller du kan sätta ihop ett avancerat makro som startar hela anläggningen, väljer källa och ljudvolym och påbörjar avspeling genom en enkel tangenttryckning. HTRC 1 kan lagra ett makro på var och en av funktionsknapparna (Men inte på MACRO knappen).

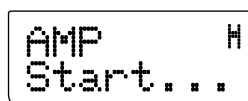
Makron spelas upp med samma tid som de spelades in med. Längde på varje kommando som sänts motsvarar också tidslängden som de hade när knapparna trycktes in när man spelade in makrot.

Exempel: Spela in ett Makro på [0] knappen för att sätta på NAD T 175, Välj [Input 1], sätt på NAD T515 DVD spelaren, och starta avspeling av skivan på apparaten ansluten till Input 1 (I det här fallet: NAD T515 DVD spelare):

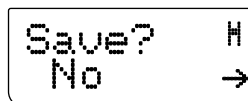
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Macro".



- 3 Tryck på [ENTER].
- 4 Tryck på [0] knappen.



- 5 Tryck [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] och [▶] (Play). Längden för varje kommando du lägger in motsvarar samma tidssekvens för makrot.
- 6 Tryck på [MACRO] för att avsluta sekvensen.



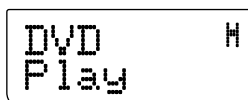
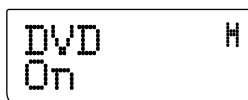
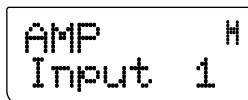
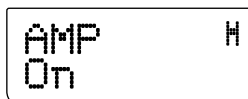
- 7 Använd [◀/▶] för att välja mellan "No" (makrokommandot sparas inte) och "Yes" (makrokommandot sparas och processen är klar).

HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN

KÖR MAKRON

För att köra ett makro som ovan trycker du på [MACRO] och sedan [0].



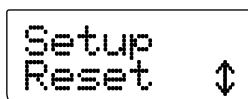
Det motsvarande makrot körs, displayen visar varje steg/kommando eftersom kmakrot körs. Trycker man på någon annan knapp på HTRC 1 medan makrot körs kommer det att avslutas makrot.

Som grundregel, när ett makro utförs kommer den nuvarande valda apparaten att återgå till den var innan makrot utfördes. Men om den sista knappen som tryckts in i makrot är en DEVICE SELECTOR knapp, kommer apparaten att bytas i slutet av makrot.

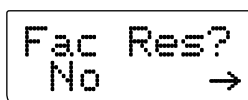
RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Om du väljer detta alternativet och svarar med "Yes" till båda bekräftelserna kommer alla HTRC 1 inställningar att återställas till grundinställningen från fabrik. Alla användarens inställningar, makron, och annan programmering kommer att raderas.

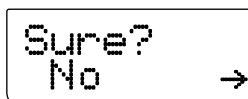
- 1 Tryck på [AMP] i DEVICE SELECTOR delen.
- 2 Tryck in [TUNER (10+/SETUP)] och [ENTER] knapparna. Använd [▼] för att bläddra till "Reset".



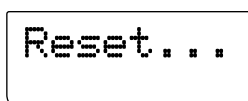
- 3 Tryck på [ENTER].



- 4 Använd [◀▶] för att välja mellan "No" (HTR C1 kommer inte att nollställas) och "Yes" (HTR C1 kommer att nollställas till fabriksinställningarna). När du väljer "Yes", kommer en annan varning visas.



- 5 Välj "Yes" för att nollställa HTR C1 och avsluta processen.

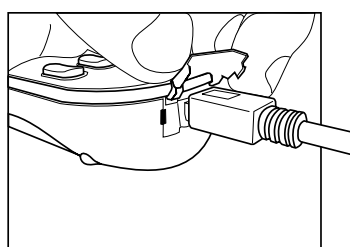
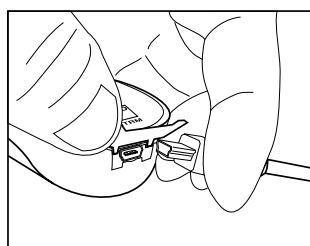
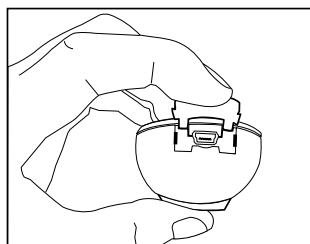


USB GRÄNSSNITT

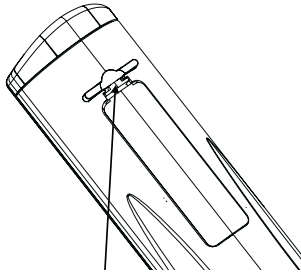
På HTRC 1 finns det en funktion att du kan ladda upp och ladda ner inställningarna med en Windows PC och NADs eget HTRC 1 programmeringsvertyg. Se Figur nedan för hur du skall koppla in en USB A hane till mini USB B hane 5-pin kabel till HTRC 1.

NOTERA

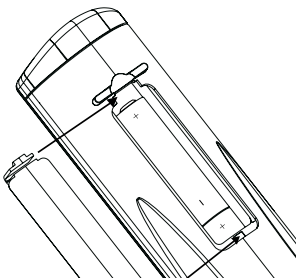
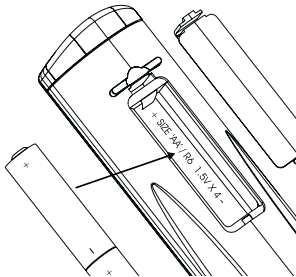
Vi rekommenderar att ni hämtar den senaste versionen av mjukvaran till HTRC 1 på www.nadelectronics.com. Din handlare eller installatör kan hjälpa dig att installera och konfigurera mini-USB gränssnittet och mjukvaran.



HUR DU ANVÄNDER HTRC 1 FJÄRRKONTROLLEN



Tryck in och lyft fliken för att ta bort batteriluckan



Placera batterierna i facket. Se till att de polvänds rätt
Tryck fast batteriluckan tills du hör ett klick

INSOMNINGSLÄGET

Insomningsläget stänger av T 175 i Standby-läget automatiskt efter ett förutbestämt antal minuter. Trycker man på HTRC 1s SLEEP-knapp en gång visar tidsinställningen. Trycker du på HTRC 1s SLEEP-knapp en andra gång inom tre sekunder ändrar tiden i 15-minuters intervall. Efter tiden löpt ut kommer T 175 automatiskt att stängas av till Standby-läge.

För att justera insomningstiden, trycker man på HTRC 1s SLEEP-knappen två gånger: första gången för att visa tiden och en andra gång för att ändra inställningen. Visningen av insomningstiden och en "SLEEP"-ikon visas kontinuerligt på T 175s Display (VFD). Varje tryckning ändrar tiden med 15-minuter intervall mellan 15 till 90 minuter. För att avbryta insomningsläget, fortsätter du att trycka på HTRC 1s SLEEP-knapp tills "SLEEP OFF" visas i displayen. Om du stänger av T 175 till standby från antingen HTRC 1s OFF-knappor eller på T 175s POWER-knapp så avslutas insomningsläget.

HUR DU ANVÄNDER ZR 4 FJÄRRKONTROLLEN

ZR 4 fjärrkontrollen är en liten diskret fjärrkontroll för att styra T 175 från andra rum förutom rummet du har din anläggning i. ZR 4 ger dig full kontroll över val av signalkälla oberoende från huvudrummet signalkälla. Detta innebär att zone-signalen kan vara helt skild från den signal som används i ett andra rummet med vilken volyminställning som helst.

Om man vill njuta av samma signalkälla som i huvudrummet kan man använda ZR 4 fjärrkontrollens [LOCAL] knapp som gör att man kan lyssna på samma källa simultant men kan ställa volymen separat.

För att stänga av ljudet i Zonen trycker du på "MUTE" på ZR 4. Om "Zone Controls" OSD meny är på visas MUTE i Zone "Volume" nivådelen.

Displayen på T 175 visar vad som görs med zone-kontrollen så att den som befinner sig i huvudrummet är medveten om vad som händer i andra rummet. Om anläggningen inte används i huvudrummet är bara zone-indikatorn aktiv i displayen.

NOTERA

ZR 4 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRC 1 fjärrkontrollen. HTRC 1s "CUSTOM" apparatknapp är grundinställd för Zone 2 fjärrkontrollkoderna.

REFERENS

FELSÖKNING

TILLSTÅND	TROLIG ORSAK	MÖJLIGA LÖSNINGAR
Inget ljud i någon kanal.	• Nätsladden ej inkopplad.	• Kontrollera nätsladden, anslutningen, och uttaget.
	• Apparaten ej påslagen.	
	• Väggtuttaget fungerar inte.	
Inget ljud från vissa kanaler.	• Trasiga eller saknade kablar.	• Kontrollera kablarna.
	• "Speaker Configuration" kanalerna inställda på "Off".	• Kontrollera "Speaker Configuration" menyn.
Inget ljud från surroundkanalerna.	• Inget surroundläge aktiverat.	• Välj rätt ljudtypsläge.
	• Surroundkanalerna är inställda på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Surroundkanalernas nivå är för lågt inställd.	
Inget ljud från subbasen.	• Subbasen är avstängd, eller fel inkopplad.	• Sätt på subbasen, kontrollera nätanslutningen för subbasen.
	• Subbasen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Sub-nivån är inställd för lågt i "Speaker Settings" menyn.	
Inget ljud från centerkanalen.	• Signalkällan är en 2/0 (etc.). Dolby Digital eller DTS inspelning utan centerkanal.	• Spela en bekant 5.1-kanals inspelning eller välj Dolby Pro Logic eller Mono-läget.
	• Centerkanalen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Center nivån är inställd för lågt i "Speaker Configuration" menyn.	
Inget DOLBY DIGITAL/DTS-ljud.	• Signalkällans digitalutgång är inte inkopplad till någon digitalingång på T 175 .	• Kontrollera anslutningarna.
	• Källkomponenten är inte konfigurerad för multikanals digital utsignal.	• Kontrollera inställningarna för källkomponenten.
T 175 svarar inte på HTRC 1 fjärrkontrollen.	• Batterierna är slut eller felaktigt isatta.	• Kontrollera anslutningarna.
	• IR sändaren eller mottagaren är skydd.	• Kontrollera så att inget skymmer vägen mellan fjärrkontrollen och apparaten.
	• T 175 utsätts för stark belysning eller solljus.	• Minska belysningen dra för gardiner eller persienner.
T 175 svarar inte på knapptryckningarna på frontpanelen.	• Microprocessorfel.	• Stäng av T 175 med brytaren på apparaten och koppla ur den från väggtuttaget och vänta fem minuter, koppla in den igen och sätt på den.
	• T 175 kan vara överhettad.	
	• 12V TRIGGER IN/OUT är satt i AUTO position.	• Slå över i OFF-läge.

BRA ATT VETA

- *Fabriksinställningarna för den Nordamerikanska (AH) versionen: Tryck samtidigt på [Source ◀] + Front Input/MP*
- *Fabriksinställning på den Europeiska (C) versionen: Tryck samtidigt på [Source ▶] + Front Input/MP*
- *Audyssey Auto Calibration (Audyssey Auto Kalibrering) inställningarna tillsammans med andra lagrade snabbval och inställningar kommer att raderas om du nollställer din T 175 till fabriksinställningen.*

FÖRFÖRSTÄRKARDEL

Ingångskänslighet och impedans	350mV/50K Ω
Frekvensgång	$\pm 0,5$ dB (20Hz – 20kHz)
Total harmonisk distortion	<0,08%
Ingångskänslighet	330mV (ref. 2V)
Signal/brusförhållande	>88dB (ref. 2V, A-WTD)
Signal/brusförhållande	>93dB (ref. 500mV, A-WTD)
Utgångsimpedans	<150 Ω
Max utnivå	>3,5V

TUNERDELEN

AM-DELEN

Frekvensomfång	520 kHz – 1710 kHz (nordamerikansk version, 10 kHz-steg) 531 kHz – 1602 kHz (europeisk version, 9 kHz-steg)
Användbar känslighet	30dBu
Signal/brusförhållande	38dB
Total harmonisk distortion	<3%
Loop känslighet 20dB S/N	66dBu

FM-DELEN

Frekvensomfång	87,5MHz – 108.50MHz
Användbar känslighet, MONO	< 16.1dBf
IHF (3% THD)	18dBu
Signal/brusförhållande MONO	60dB
Signal/brusförhållande STEREO	55dB
Total harmonisk distortion, MONO	0,25%
Total harmonisk distortion, STEREO	0,5%
Kanalseparation	40dB
Känslighet RDS-dekoder	28dBu

FYSISKA SPECIFIKATIONER

Mått (B x H x D)	435 x 134 x 353mm
Nettovikt	8kg
Transportvikt	12,5kg

Specifikationerna kan ändras utan föregående meddelande. För uppdaterad dokumentation och ändrade funktioner hänvisar vi till www.NADelectronics.com där du hittar den senaste informationen om din T 175.

Tillverkas på licens under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & andra U.S. och världspatent & ansökningar. DTS, DTS Digital Surround, och ES är registrerade varumärken och DTS logo, Symbol och DTS 96/24 är varumärken som ägs av DTS, Inc. ©1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Tillverkat på licens från Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", och dubbel D symbolen är registrerade varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDMI, HDMI logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande HDMI Licensing, LLC.

XM namnet, XM Ready och tillhörande logotyper är registrerade varumärken som tillhör XM Satellite Radio Inc.

Tillverkade på licens från Audyssey Laboratories. U.S. och utländska patentansökningar. Audyssey MultEQ XT är ett varumärken som ägs av Audyssey Laboratories.

Denna produkt innehåller upphovsrättskyddande teknik som är skyddad av metodkrav i vissa amerikanska patent och andra immaterialrättsliga rättigheter tillhöriga Macrovision Corporation och andra rättighetsägare. Användning av denna upphovsrättskyddande teknik måste vara godkänd av Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annan begränsad visning om ej annat godkänts av Macrovision Corporation. Dekompilering och disassemblering är förbjuden.



www.NADelectronics.com

**©2007 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

T 175 Manual 11/07