



T 175

AV Tuner Preamplifier



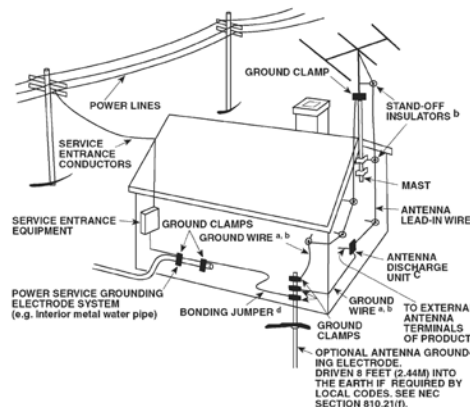
ITALIANO

Manuale delle Istruzioni

- 1. Leggere le istruzioni** - Leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2. Conservare le istruzioni** - Conservare le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento come riferimento futuro.
- 3. Rispettare le avvertenze** - Osservare tutte le avvertenze riportate sul prodotto e contenute nelle istruzioni operative.
- 4. Seguire le istruzioni** - Seguire tutte le istruzioni operative e d'uso.
- 5. Pulizia** - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro prima di procedere alla sua pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Utilizzare un panno umido per la pulizia dell'unità.
- 6. Accessori** - Non usare accessori non raccomandati dal Costruttore, poiché si corre il rischio di gravi pericoli.
- 7. Acqua ed umidità** - Non usare questo prodotto nelle vicinanze di acqua, ad esempio vicino alla vasca da bagno, al lavandino, all'acquario, alla vasca della lavanderia o vicino ad una piscina o simili.
- 8. Accessori** - Non collocare questo prodotto su un carrello instabile, un treppiede, una staffa o un tavolo. Esso potrebbe cadere, provocando gravi lesioni a bambini ed adulti, nonché danni gravi al prodotto stesso. Usare solo con un carrello, un treppiede, una staffa oppure un tavolino del tipo consigliato dal Costruttore o venduto insieme all'apparecchiatura. Qualsiasi elemento di montaggio o supporto del prodotto deve rispettare le istruzioni del Costruttore, con accessori raccomandati da quest'ultimo.
- 9. Carrello** - Il prodotto montato su un carrello va spostato con la massima attenzione. Arresti repentini, forza eccessiva e pavimento irregolare possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.
- 10. Ventilazione** - Le finestrelle e le altre aperture del mobiletto servono per assicurare una buona ventilazione del prodotto ed assicurarne sempre un funzionamento perfetto, senza rischio di surriscaldamento. Queste aperture non devono essere bloccate od ostruite in alcun modo. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando il prodotto su letti, poltrone, tappeti o altro. Questo prodotto non va collocato in un'unità chiusa, quale ad esempio una libreria o scaffali, a meno che non si assicuri debita ventilazione, rispettando alla lettera tutte le istruzioni fornite dal costruttore.
- 11. Alimentazione** - Questo prodotto deve essere messo in funzione solo dalla sorgente di alimentazione indicata sulla targhetta identificativa e collegato ad una presa DI RETE con una connessione di terra di protezione. Se non si conosce l'esatto tipo di corrente disponibile, interpellare il rivenditore del prodotto o la società fornitrice dell'energia elettrica.
- 12. Protezione del cavo di alimentazione** - I cavi vanno disposti in modo che non possano essere calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessori e loro uscita dall'apparecchiatura.
- 13. Presa di rete** - Laddove si utilizzi una presa di rete o un accoppiatore come dispositivo di scollegamento, quest'ultimo dovrà essere facilmente accessibile.
- 14. Messa a terra dell'antenna esterna** - Se al prodotto è connessa un'antenna esterna o un sistema cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema cavo siano messi a terra in modo da fornire una certa protezione contro i picchi di tensione e le cariche elettrostatiche accumulate. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, fornisce le informazioni sulla corretta messa a terra del supporto antenna e della struttura di sostegno, sulla messa a terra del capocorda ad un'unità di scarico dell'antenna, sulle dimensioni dei conduttori della messa a terra, sull'ubicazione dell'unità di scarico dell'antenna, sulla connessione agli elettrodi della messa a terra e sui requisiti per l'elettrodo della messa a terra.

NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.



- 15. Lampi** - Per proteggere ulteriormente questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo. In questo modo si evita il rischio di guastare l'apparecchiatura in caso di lampi e sovratensione.
- 16. Linee di alimentazione** - Non si deve collocare un impianto di antenna esterna nei pressi di linee di alimentazione sospese o altri circuiti della luce elettrica o di alimentazione, o dove possa cadere dentro tali linee o circuiti di alimentazione. Quando si installa un impianto di antenna esterna, occorre prestare estrema attenzione a non toccare tali linee o circuiti di alimentazione dato che il contatto con questi ultimi potrebbe essere fatale.
- 17. Sovraccarico** - Non sovraccaricare le prese a muro, i cavi di prolunga o portacavi accessori, poiché si corre il rischio di incendio o scosse elettriche.
- 18. Fiamme libere** - Non si devono collocare fiamme libere - tipo candele accese - sopra l'apparecchiatura.
- 19. Ingresso di oggetti e liquidi** - Non infilare mai alcun oggetto attraverso le aperture dell'apparecchiatura, poiché si corre il rischio di contattare punti sotto tensione pericolosa oppure cortocircuitare sottogruppi e causare incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai alcun liquido sul prodotto.
- 20. Cuffie** - Un'eccessiva pressione sonora dai diffusori o dalle cuffie può provocare la perdita dell'udito.
- 21. Danni che richiedono assistenza** - Scollegare il prodotto dalla presa a muro ed affidarlo a personale esperto nei casi indicati di seguito:
 - a.** Danni al cavo di alimentazione o alla spina.
 - b.** Se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nel prodotto.
 - c.** Se il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
 - d.** Se il prodotto non funziona come prescritto dalle istruzioni. Regolare solo quei comandi che sono trattati nelle istruzioni per il funzionamento, poiché la regolazione errata di altri comandi può causare danni e, spesso e volentieri, richiede interventi laboriosi e dispendiosi a cura di un tecnico qualificato per ripristinare il perfetto funzionamento del prodotto.
 - e.** Se il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo.
 - f.** Quando le prestazioni del prodotto risultano sensibilmente alterate, è necessario richiedere l'intervento di un tecnico.

22. Parti di ricambio - Nel caso in cui siano necessarie parti di ricambio, accertarsi che il tecnico abbia utilizzato parti di ricambio specificate dal produttore o aventi le stesse caratteristiche di quelle originali. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.

23. Smaltimento delle batterie - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.

24. Verifica di sicurezza - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.

25. Montaggio a parete o sul soffitto - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.

AVVERTENZA



Il simbolo del lampo con punta a forma di freccia in un triangolo equilatero serve per fare notare chiaramente all'utente che l'apparecchiatura contiene complessivi non isolati sotto tensione molto pericolosa, tanto da potere causare forti scosse elettriche.



Il punto esclamativo nel triangolo equilatero serve per avvisare l'utente che la letteratura di accompagnamento contiene importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione.



“ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ; INOLTRE, NON SI DEVONO COLLOCARE OGGETTI PIENI DI LIQUIDI, TIPO VASI, SOPRA L'APPARECCHIATURA”.

L'APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA AD UNA PRESA DI RETE MESSA A TERRA.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire la ventilazione corretta, assicurarsi di lasciare dello spazio attorno all'unità (dalle dimensioni esterne più grandi incluso le parti sporgenti) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

Pannelli sinistro e destro: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Pannello superiore: 50 cm

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER I CLIENTI DEL REGNO UNITO

NON isolare la spina della rete elettrica da questa apparecchiatura. Se la spina montata non è adatta ai punti di alimentazione della casa o il cavo è troppo corto per raggiungere un punto di alimentazione, procurarsi il cavo di prolunga idoneo o consultare il rivenditore. Se, nonostante tutto, si scollega la spina della rete elettrica, TOGLIERE IL FUSIBILE e buttare via la SPINA immediatamente, per evitare possibili rischi di scossa elettrica derivanti da una connessione accidentale all'alimentazione della rete elettrica. Se questo prodotto non è dotato di una spina della rete elettrica, o se occorre montarne una, seguire le istruzioni fornite di seguito:

IMPORTANTE

NON realizzare connessioni al morsetto più grande contrassegnato dalla lettera 'E' o dal simbolo della terra di sicurezza o di colore VERDE o VERDE E GIALLO. I colori dei fili del cavo della rete elettrica su questo prodotto rispettano il seguente codice:

BLU - NEUTRO

MARRONE – SOTTO TENSIONE

Dato che tali colori potrebbero non coincidere con i contrassegni colorati che identificano i morsetti sulla propria spina, procedere come segue:

- Il filo BLU deve essere collegato al morsetto contrassegnato con la lettera 'N' o di colore NERO.
- Il filo MARRONE deve essere collegato al morsetto contrassegnato con la lettera 'L' o di colore ROSSO.
- Quando si sostituisce il fusibile, occorre usare esclusivamente un tipo di fusibile della corretta potenza nominale ed approvato ed accertarsi di rimontare il coperchio del fusibile.

IN CASO DI DUBBIO, CONSULTARE UN ELETTRICISTA ESPERTO.



Questo prodotto è stato fabbricato in modo da rispettare i requisiti sulle radiointerferenze della DIRETTIVA CEE 2004/108/CE

NOTE SULLA PROTEZIONE AMBIENTALE



Al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito nei rifiuti domestici normali, bensì restituito ad un punto di raccolta per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Il simbolo che si trova sul prodotto, sul manuale utente e sulla confezione, sottolinea ciò.

I materiali possono essere riutilizzati secondo i loro contrassegni. Attraverso il riutilizzo, il riciclo di materie prime o altre forme di riciclaggio di vecchi prodotti, si fornisce un contributo importante alla protezione del nostro ambiente.

Il proprio ufficio amministrativo locale può consigliare circa il punto di smaltimento dei rifiuti.

REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (ORA, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello ed il numero di serie del nuovo T 175 sono reperibili sul retro del cabinet. Come riferimento futuro, suggeriamo di prendere nota dei seguenti dati:

N. modello:

N° di serie:

INTRODUZIONE

INDICE

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA 2

INTRODUZIONE

INFORMAZIONI SUL T 175 5

E.A.R.S.E DIGITAL SURROUND.....	5
FACILITÀ D'USO.....	5
INTEGRAZIONE.....	5
ZONA.....	5
RS232.....	5
POSSIBILITÀ DI UPGRADE.....	5
INFORMAZIONI SUL TELECOMANDO DELL'IMPIANTO HTRC 1.....	5

PER INIZIARE 6

CONTENUTO DELLA SCATOLA.....	6
SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE.....	6
AVVIO RAPIDO.....	6

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE..... 7

PANNELLO POSTERIORE 9

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 175 – MENU PRINCIPALE 12

INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY).....	12
MAIN MENU (MENU PRINCIPALE).....	12
LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).....	12
REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO.....	14
DSP OPTIONS (OPZIONI DSP).....	14
ZONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI).....	14
ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA).....	15

USO DEL T 175 – MENU SETUP..... 16

SETUP MENU (MENU SETUP).....	16
SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE).....	16
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) [IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA NORMALE)].....	16
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) [IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA TABELLA)].....	19
iPod SETUP (CONFIGURAZIONE iPod).....	19
SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONI DEI DIFFUSORI).....	19
TARATURA AUTOMATICA AUDYSSEY.....	19
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI).....	21
SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI).....	22
SPEAKER DISTANCE (Distanza dei diffusori).....	23
REGOLAZIONE DEL VOLUME.....	23
REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI CANALE "AL VOLO".....	24
ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE).....	24
TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER).....	25
LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO).....	26

DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY).....	27
DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS).....	27
MODI DTS SURROUND.....	27
ENHANCED STEREO.....	28
DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY).....	28
A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V).....	29

USO DEL T 175 – AM/FM/DB/iPod..... 30

ASCOLTO DELLA RADIO.....	30
INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE.....	31
INFORMAZIONI SU RDS.....	31
INFORMAZIONI SULLA RADIO XM.....	31
COLLEGAMENTO DELL'ANTENNA XM.....	31
INFORMAZIONI SULLA RADIO DAB.....	32
CONNESSIONE DEL MODULO DAB.....	32
FUNZIONAMENTO DAB.....	32
LISTA SERVIZI.....	32
MODO SINTONIZZATORE DAB.....	32
STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI).....	33
DRC.....	33
MANUAL SCAN (SINTONIA MANUALE).....	33
PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE).....	33
RESET.....	33
IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI.....	34
INFORMAZIONI SULLA FUNZIONALITÀ DI INPUT iPod.....	34
CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD (NAD IPD 1) OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 175.....	34

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1 36

DESCRIZIONE DEI COMANDI.....	36
INTRODUZIONE.....	36
USO DEL TELECOMANDO HTRC 1.....	36
PANORAMICA SUI TASTI DEL TELECOMANDO HTRC 1.....	37
MENU SETUP DI HTRC 1.....	37
BATTERIA.....	37
SENSIBILITÀ DELLA RETROILLUMINAZIONE (B LIGHT).....	37
LIBRARY (LIBRERIA).....	38
LEARN (EMULA).....	38
PUNCH-THROUGH (PUN THR).....	39
DELETE (CANCELLAZIONE).....	41
RENAME (RIDENOMINAZIONE).....	41
MACRO.....	41
RESET (REIMPOSTA).....	42
USO DEL TELECOMANDO ZR 4.....	43

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 44

CARATTERISTICHE TECNICHE..... 45

GRAZIE PER AVER SCELTO NAD.

Il preamplificatore sintonizzatore A/V T 175 è un prodotto tecnologicamente avanzato e ad alta capacità, tuttavia ci siamo impegnati molto per renderlo di semplice e facile uso. Il T 175 offre una gamma di opzioni davvero utili sia per il suono surround sia per l'ascolto stereo, usando elaborazione di segnale digitale potente e circuiteria digitale audio sorprendentemente precisa. Tuttavia, siamo stati anche attenti a garantire che il T 175 fosse il più possibile trasparente dal punto di vista musicale e preciso da quello spaziale, includendo molto di quanto abbiamo appreso dall'esperienza di un quarto di secolo passata progettando componenti audio ed home-theater. Come con tutti i nostri prodotti, il design del T 175 è stato guidato dalla filosofia di design "Music First" di NAD, tale che possa tranquillamente promettere sia home-theater surround allo stato dell'arte sia ascolto di musica da intenditori per gli anni a venire.

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD T 175 e da questo componente home-theater potente e flessibile.

Ancora una cosa: sollecitiamo ad effettuare la registrazione della proprietà del T 175 sul sito web di NAD:

<http://NADelectronics.com/warranty>

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

Sebbene il T 175 sia tra i più sofisticati preamplificatore sintonizzatore A/V dal punto di vista tecnico, abbiamo lavorato molto per renderlo anche il componente home-theater più trasparente dal punto di vista musicale a disposizione; è questo che intendiamo per filosofia di design "Music First" di NAD. Ecco qualche esempio:

- I componenti ad alte prestazioni usati nei circuiti audio analogici del preamplificatore sintonizzatore A/V aumentano al massimo la qualità da tutte le sorgenti, incluso quelle analogiche multicanale tipo DVD-Audio e SACD.
- I connettori dell'uscita del preamplificatore (tutti i canali) e dell'entrata dell'amplificatore principale rendono l'espansione potenziale il più possibile flessibile.
- Alimentazione del preamplificatore e video di zona con controllo del trigger a 12V CC assegnabile.
- Una porta RS-232 per il controllo di zona avanzato ed aggiornamento software attraverso un PC Windows® compatibile.
- I connettori dalla superficie dorata sono usati dappertutto per garantire la massima integrità del segnale.

E.A.R.S.E DIGITAL SURROUND

Un elemento chiave dell'attitudine musicale esclusiva del T 175 è l'Enhanced Ambience Recovery System (EARS) proprietario di NAD. In netto contrasto con molti modi di musica surround di "sintesi d'ambiente", EARS sfrutta il sostanziale potere DSP del T 175 di instradare il contenuto ambientale, che si trova "criptato" virtualmente in tutte le registrazioni naturali-acustiche, verso i diffusori principale, centrale e surround appropriati, senza ricorrere a riflessi o rigenerazione generati in modo artificiale. L'atmosfera naturale di EARS produce un modo surround sottile ma eccezionalmente efficace che migliora in modo naturale la presentazione spaziale di una maniera adatta all'ascolto di musica seria. I modi Dolby Pro Logic IIx Music e DTS Neo: 6 Music possono anch'essi creare un'esperienza godibile da sorgenti a 2 canali.

Dal lato digitale, il T 175 combina l'elaborazione DSP a velocità straordinariamente alta utilizzando uno dei più avanzati "motori" DSP ad alta velocità a disposizione, con convertitori D/A a 24 bit pieni, con capacità di campionatura a 192 kHz per tutti i canali. Un unico orologio master ad alta precisione sincronizza tutti i circuiti digitali per eliminare gli errori di sincronizzazione ("distorsione") che altrimenti comprometterebbero il sonoro. Il risultato è a buon diritto la decodifica surround allo stato dell'arte da sorgenti Dolby Digital e DTS e la riproduzione a 6.1/7.1 canali con qualità del suono realmente superiore in tutti i modi.

FACILITÀ D'USO

Nonostante gli sforzi realizzati da NAD nel produrre le prestazioni sonore del T 175, non ne abbiamo fatto certo di meno nel renderlo formidabilmente facile da usare. Il suo design è esclusivamente semplice per un componente così sofisticato e il telecomando universale HTRC 1 è parimenti comprensibile, così come il pannello anteriore ed il display su schermo del T 175. Il suo semplice ma potente sistema di "preimpostazioni" consente di realizzare la regolazione fine della propria configurazione di ascolto per condizioni, sorgenti o ascoltatori diversi e di richiamare questi parametri multipli con la pressione di un unico tasto.

INTEGRAZIONE

Il T 175 offre opzioni di integrazione di impianto estese e flessibili attraverso le sue uscite ed entrate di impulso CC configurabili e i suoi collegamenti di comunicazioni IR a protocollo standard. Le uscite del trigger CC possono essere assegnate alle ubicazioni Locale e/o di Zona.

ZONA

Il T 175 è dotato di tre Zone configurabili che fanno pieno uso di uscite video e audio di livello preamplificatore. Il telecomando ZR 4 consente l'accesso completo alle applicazioni di Zona 2 incluso l'accesso all'accensione/spengimento del volume e tutte le sorgenti di entrata. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di Zona idoneo usando i tasti di navigazione del pannello anteriore, oltre ai tasti corrispondenti sul telecomando HTRC 1.

RS232

È possibile la configurazione flessibile dell'impianto con l'interfaccia RS-232 ed il software Windows® compatibile proprietario di NAD. Inoltre, siamo partner certificati di AMX e Crestron e forniamo il supporto completo di tali periferiche. Tale interfaccia consente il controllo a distanza completo del T 175 da qualsiasi ubicazione remota attraverso il PC. La funzionalità del controllo remoto completo è disponibile all'utente mediante il software dell'interfaccia. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

POSSIBILITÀ DI UPGRADE

Il T 175 consente la crescita flessibile dell'impianto attraverso i connettori di uscita del preamplificatore e di entrata principale accessibili singolarmente per tutti i canali. Abbiamo reso lo scenario più probabile di upgrade software facile da realizzare attraverso la porta RS-232 ad alta velocità sul pannello posteriore del T 175. I proprietari che registrano il proprio T 175 sul nostro sito web internazionale www.NADelectronics.com riceveranno notifica degli aggiornamenti. Alcuni di essi potrebbero essere gratuiti, mentre altri potrebbero richiedere il pagamento di royalty a seconda del tipo di upgrade. L'utente avanzato sarà in grado di realizzare tali upgrade scaricando i file dal nostro sito web via email e di installarli collegando il T 175 ad un PC. In alternativa, il rivenditore dal quale è stato acquistato il T 175 dovrebbe essere in grado di fornire assistenza nel realizzare questi upgrade.

INFORMAZIONI SUL TELECOMANDO DELL'IMPIANTO HTRC 1

Insieme al T 175 si trova il telecomando HTRC 1 di NAD, un telecomando di impianto completo progettato specificamente per essere di facile uso e comprensione. Prima di procedere alla configurazione del T 175, assicurarsi di leggere la sezione "USO DEL TELECOMANDO HTRC 1" per acquisire dimestichezza con il layout ed il funzionamento dell'unità. Magari, si potrebbe voler usare l'HTRC 1 come mezzo principale per controllare tutto l'impianto A-V. È possibile utilizzare l'HTRC 1 per far funzionare componenti NAD aggiuntivi o di altre marche tipo un DVD/CD player, un televisore, un sintonizzatore satellitare/HDTV, VCR, o teoricamente qualsiasi altra cosa che funziona attraverso telecomando ad infrarossi standard.

INTRODUZIONE

PER INIZIARE

CONTENUTO DELLA SCATOLA

Nella scatola del T 175 si troverà anche quanto segue:

- Un'antenna a telaio AM
- Un'antenna a cavo a nastro con simmetrizzatore
- Un cavo CA rimovibile (se lo si desidera, è possibile sostituire un qualsiasi cavo CA standard IEC di wattaggio idoneo).
- Il telecomando HTRC 1 con 4 (quattro) batterie di tipo AAA.
- Il telecomando di zona ZR 4 con batteria CR2025 da 3V.
- Questo Manuale Utente

CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Conservate la scatola e tutto l'imballaggio in cui è contenuto il T 175. In caso di trasferimento o di necessità di trasporto del T 175, si tratta del contenitore più sicuro in cui sistemarlo. Abbiamo visto fin troppi componenti altrimenti perfetti restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: conservare la scatola!

SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con almeno diversi centimetri su entrambi i lati e dietro) ed in grado di fornire una linea visiva chiara, entro 7 metri, tra il pannello anteriore del T 175 e la posizione di ascolto/visione primaria: ciò assicurerà comunicazioni del telecomando ad infrarossi affidabili. Il T 175 genera una modesta quantità di calore, ma non tale da provocare inconvenienti ai componenti adiacenti.

È del tutto possibile impilare il T 175 in cima ad altri componenti, ma di solito occorre evitare di fare il contrario. Tuttavia, di solito è preferibile che il T 175 stia da solo. In particolare, è importante garantire una ventilazione adeguata. Se si pensa di collocare il T 175 dentro un armadietto o altro tipo di mobile, consultare lo specialista audio/video NAD per avere dei consigli su come fornire un flusso d'aria adeguato.

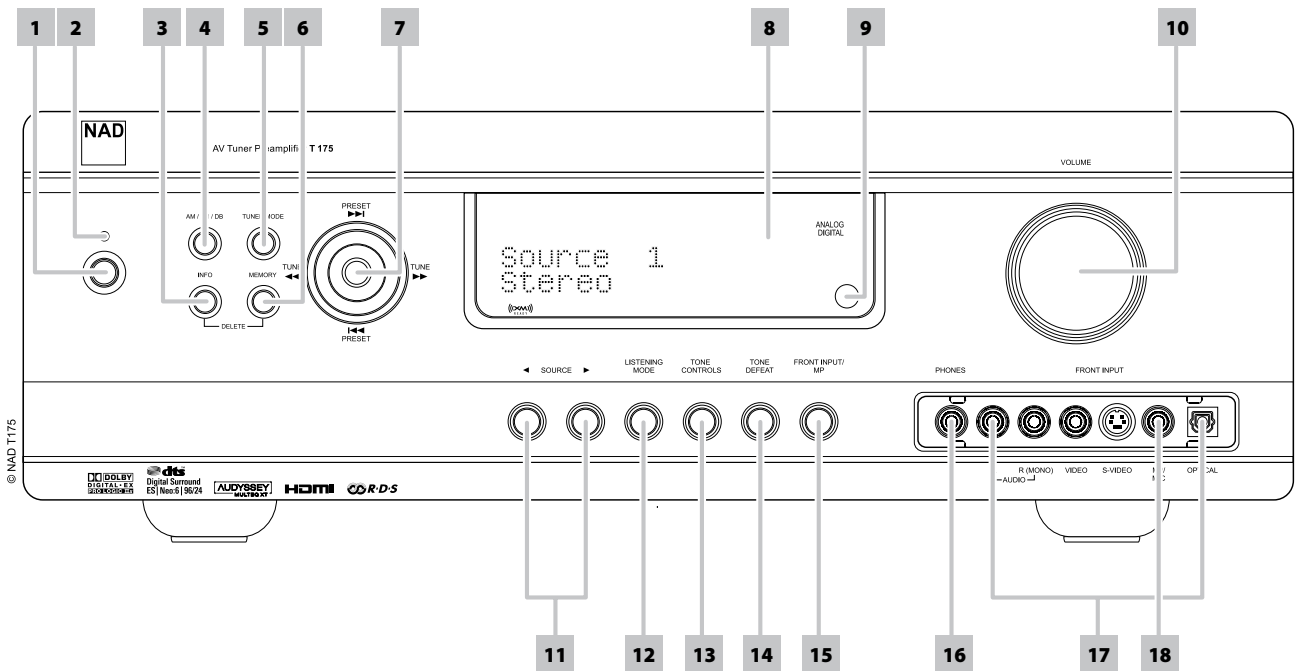
AVVIO RAPIDO

Nella confezione del T 175 si trova anche una Guida di avvio rapido per realizzare le configurazioni tipiche in combinazione con i dispositivi ausiliari. Oltre alle procedure di avviamento, la Guida di avvio rapido presenta i contenuti della confezione del T 175.

Le impostazioni di default del T 175 sono le seguenti:

Sorgente	Ingresso audio	Ingresso video	Uscita video
Source 1 (Sorgente 1)	HDMI 1 IN / Audio 1 IN	HDMI 1 IN	HDMI Monitor OUT
Source 2 (Sorgente 2)	Optical 2 IN / Audio 2 IN	Component Video 2 IN	Component Video OUT
Source 3 (Sorgente 3)	Coaxial 3 IN / Audio 3 IN	S-Video 3 IN	S-Video Monitor OUT
Source 4 (Sorgente 4)	Audio 4 IN	Video 4 IN	Video Monitor OUT
iPod	Audio 5 IN	S-Video 5 IN	S-Video Monitor OUT
Source 7 (Sorgente 7)	Entrata 7.1	Component Video 3 IN	Component Video OUT
Entrata anteriore	Entrata anteriore audio Entrata anteriore ottica	Entrata anteriore S-Video	S-Video Monitor OUT
Supporti Riproduzione	Entrata Audio MP		
Sintonizzatore			

L'entrata digitale ha sempre la precedenza rispetto all'entrata audio analogica, anche se sono presenti entrambe. Per modificare le impostazioni di default precedenti e per una migliore comprensione dell'impostazione e delle combinazioni delle sorgenti, consultare la sezione "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTI)" nel "SETUP MENU (MENU SETUP)". Seguendo la Guida di avvio rapido, è possibile iniziare a sperimentare subito le prestazioni del nuovo NAD T 175.



1 TASTO POWER (ACCENSIONE): premere questo pulsante o il pulsante [ON] sul telecomando HTRC 1 per accendere (ON) il T 175. Il LED Standby passerà da ambrata a blu ed accenderà il VFD. Se si preme nuovamente questo pulsante, si riporta l'unità al modo Standby.

È inoltre possibile accendere il T 175 commutandolo dal modo Standby premendo uno qualsiasi dei pulsanti presenti sul pannello anteriore. Quando sia Main (Principale) sia Zones (Zone) sono accesi (ON), premere e tenere premuto questo pulsante per oltre cinque secondi per collocarli in modo Standby.

NOTE

- *Perché il pulsante Power si attivi, occorre che l'interruttore POWER sul pannello posteriore sia sulla posizione ON.*
 - *Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a "Main" (Principale) o "All" (Tutti) e l'interruttore TRIGGER è impostato sul modo "AUTO", il pulsante Power sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRC 1 saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare TRIGGER su "OFF" per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione (consultare la sezione "TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)" nel "SETUP MENU (MENU SETUP)".*
- 2 LED STANDBY:** questa spia si accende con luce di colore ambrata quando il T 175 è in Standby. Quando il T 175 principale o le zone sono in stato ON, questa spia si accende con luce di colore blu. Nell'improbabile evento che il T 175 passi in stato protezione, questa spia diventerà di colore rosso. Quando si riceve il comando ad infrarossi dall'HTRC 1, questa spia lampeggerà momentaneamente.
- 3 INFO:** alternare ripetutamente questo pulsante (prima, premere/tenere premuto se ci si trova in modo Sintonizzatore e poi alternare) per visualizzare entrambi sul Display fluorescente a vuoto (Vacuum Fluorescent Display - VFD) e sul Display su schermo (On-Screen Display - OSD) quanto segue: Sorgente attuale, Livello volume, Modalità di ascolto, Formato della sorgente audio e Zone attive con le relative entrate di sorgente. Mentre ci si trova in modo Tuner (Sintonizzatore), alternare questo pulsante per compiere un ciclo attraverso Nome preimpostazione, Nome RDS e Testo RDS.

4 AM/FM/DB: alternare questo pulsante per selezionare le funzioni del sintonizzatore AM, FM, DAB (versione per l'Europa) o XM (versione per il Nord America).

5 TUNER MODE (MODO TUNER - SINTONIZZATORE): in modo FM, questo pulsante alterna tra FM Stereo ed FM mono. Selezionare FM Mono (le icone FM stereo ed FM Mute nel VFD sono spente) per le stazioni con eccessiva interferenza o con segnale troppo debole. In radio DAB (solo versione per l'Europa) o XM (solo versione per il Nord America), questo pulsante abilita i menu radio digitali insieme al pulsante Navigation (Navigazione) ed i pulsanti Enter.

6 MEMORY (MEMORIA): premere questo pulsante per memorizzare stazioni radio AM, FM sintonizzate e digitali nelle posizioni di memoria preimpostate del T 175. È possibile memorizzare un mix di qualsiasi stazione radio AM, FM e digitale nelle 40 preimpostazioni disponibili.

7 Pulsanti NAVIGATION ed ENTER: questi pulsanti si usano per navigare nell'OSD del T 175, Tune Forward [▶▶] e Tune Backward [◀◀], Preset Forward [▶▶▶] e Preset Reverse [◀◀◀] oltre che per navigare nelle funzioni del sintonizzatore e DAB (versione europea), XM (versione per il Nord America) e iPod. Il pulsante rotondo centrale è designato come pulsante "ENTER"; di solito, lo si preme per completare una selezione, una procedura, una sequenza o altre funzioni del caso.

8 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) (Display fluorescente a vuoto - VFD): fornisce informazioni visive su tutti i modi importanti del T 175 oltre che sulle impostazioni e le funzioni per le posizioni Principale e di Zona.

9 SENSORE A DISTANZA: puntare l'HTRC 1 verso il sensore a distanza e premere i tasti. Non collocare il sensore a distanza dell'T 175 sotto il sole o illuminazione diretta. Così facendo, infatti, si rischia di non poter comandare il T 175 tramite il telecomando.

Distanza: Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

Angolazione: Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE

10 VOLUME: usare questo comando per regolare il livello del volume dei diffusori principali. Il livello del volume di default è -20dB. La manopola VOLUME si usa anche per aumentare/diminuire altri parametri regolabili come i comandi dei toni.

11 [◀] SOURCE [▶] ([◀] SORGENTE [▶]): premere questi pulsanti per alternare attraverso le selezioni di entrata – Sorgente 1, Sorgente 2, Sorgente 3, Sorgente 4, iPod, Sorgente 7, Entrata anteriore, Media Player e Sintonizzatore. È possibile richiamare ulteriori sorgenti attraverso questi pulsanti abilitandoli nel Menu Setup. Consultare la sezione "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTI)" nel "SETUP MENU (MENU SETUP)".

12 LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO): usare per navigare attraverso il modo di ascolto del T 175 come descritto nella sezione "LISTENING MODE (Modo di ascolto)". A seconda del formato dell'entrata selezionata attualmente (digitale o analogico; stereo o multicanale), sono disponibili vari modi di ascolto.

13 COMANDI DEI TONI: premere per regolare il comando TREBLE usando la manopola VOLUME su una gamma di + 10dB. Premere ancora per regolare il comando BASS ed una terza volta per il comando DIALOG. Consultare inoltre la sezione sui "TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)" nel "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)".

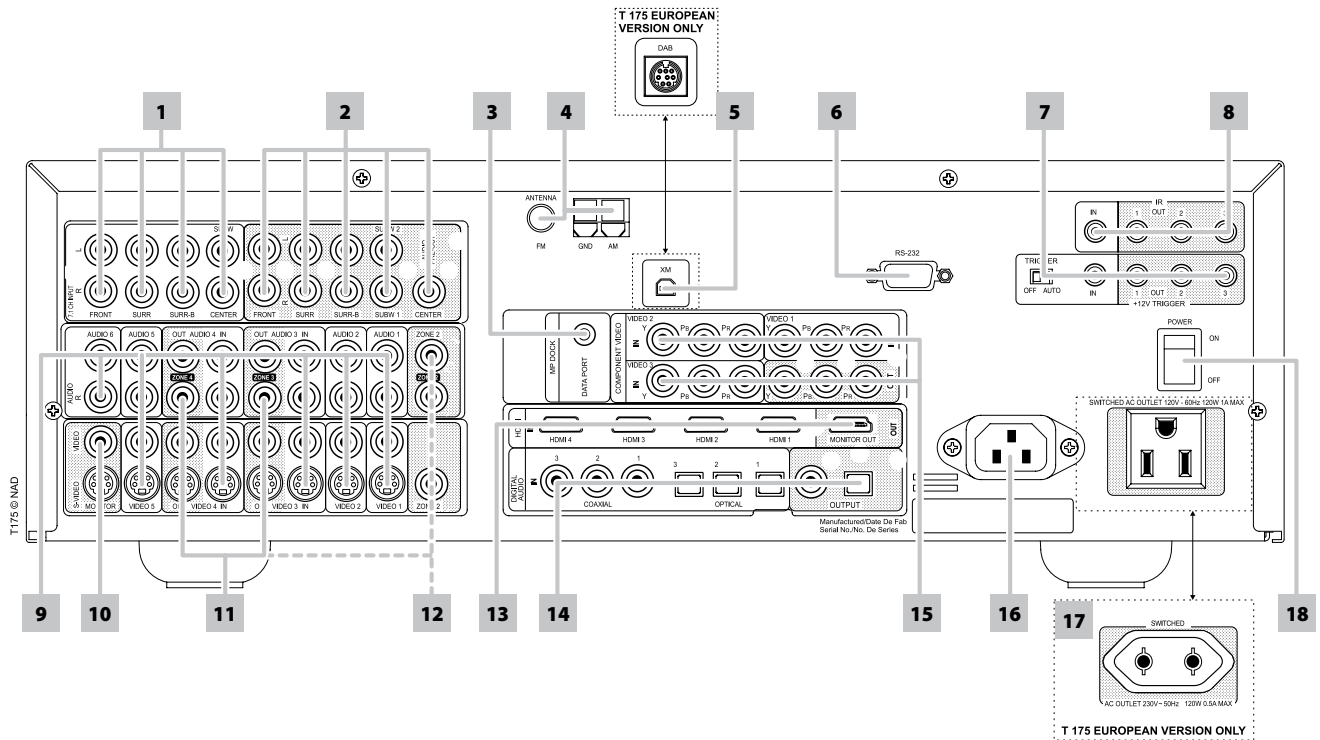
14 ESCLUSIONE TONI: i comandi dei toni si abilitano o disabilitano premendo questo pulsante. I comandi dei toni si bypassano in "Tone Defeat" (Esclusione dei toni), mentre in "Tone Active" (Attivazione dei toni) essi si abilitano nuovamente. Consultare inoltre la sezione sui "TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)" nel "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)".

15 FRONT INPUT/MP (ENTRATA ANTERIORE/MP): usare questo pulsante per selezionare direttamente Front Input e Media Player. Alternare il pulsante per passare tra Front Input e l'entrata Media Player.

16 PHONES (CUFFIE): accetta cuffie stereo usando una presa telefonica stereo da ¼ di pollice standard (usare un adattatore idoneo per cuffie dotate di una presa più piccola). Per l'ascolto in cuffia, occorre impostare i diffusori anteriori su "Large" nella "SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)" della voce "SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONI DEI DIFFUSORI)" nel Menu Setup, altrimenti la risposta dei bassi delle cuffie sarà limitata. Collegando le cuffie, il T 175 passerà automaticamente nei modi Stereo, Stereo Downmix o Analog Bypass.

17 Jack FRONT INPUT/MP: usare questi jack per sorgenti occasionali come un camcorder, un riproduttore di nastri, una console di videogame, qualsiasi sorgente audio analogica o audio digitale ottica e sorgenti video composite o S-Video. Se la propria sorgente ha un unico jack di uscita audio o è contrassegnato come "uscita mono", inserirla nell'entrata anteriore "R (Mono)" del T 175. D'altro canto, se la sorgente ha due jack di uscita indicativi di uscita stereo, inserirli entrambi nell'entrata Anteriore "L" ed "R (Mono)" corrispondente del T 175 per ottenere anche l'uscita stereo.

18 Entrata MP/MIC: collegare il jack stereo standard dell'MP3 a questa entrata. Si tratta della stessa entrata a cui è collegato il jack del microfono Audyssey (consultare anche "TARATURA AUTOMATICA AUDYSSEY").



ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il T 175 sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali segnali o connessioni di alimentazione CA.

1 7.1 CH INPUT: collegare alle uscite audio analogiche corrispondenti di un componente multicanale come un DVD Audio o SACD player multicanale o un decoder multicanale esterno (i formati protetti da copia consentono solo il trasferimento del segnale analogico). Di solito, queste sorgenti produrranno uscita a 5.1 canali, nel qual caso i connettori Surround Back restano non collegati. I segnali presenti presso questi jack possono essere uditi selezionando la Sorgente 7 (l'entrata audio External 7.1 va per default su questa Sorgente).

Non vi è alcuna gestione dei bassi o altra elaborazione (se non il controllo del volume master) disponibile su questa entrata 7.1 CH. INPUT. Dato che le uscite audio multicanale di un DVD Video player possono essere collegate a questi jack, usando la decodifica Dolby Digital e DTS ed i convertitori digitali-analogici propri del T 175 attraverso una connessione digitale di solito si otterranno risultati superiori.

2 AUDIO PRE-OUT (Uscita preamplificatore audio): l'uscita Audio PRE- OUT rende possibile l'uso del T 175 come preamplificatore su amplificatori di potenza esterni per alcuni o tutti i canali. Collegare FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL, SURR-BR e CENTER all'entrata del canale corrispondente di un amplificatore o amplificatori di potenza che comandano i relativi diffusori.

A differenza dei cinque canali a gamma piena, non vi è alcun amplificatore di potenza incorporato nel T 175 per un subwoofer. Collegare l'uscita SUBW 1 o SUBW 2 ad uno o entrambi i subwoofer alimentati ("attivo") o ai canali di un amplificatore di potenza che comanda un impianto passivo.

3 MP DOCK: il T 175 è dotato di una porta dati posta nel pannello posteriore, dove è possibile inserire un NAD IPD 1 Dock opzionale con iPod (NAD IPD 1) per iPod. Collegare il jack "MP DOCK (DATA PORT)" del T 175 alla presa "DATA PORT" corrispondente del NAD IPD 1 opzionale.

4 ENTRATA DELL'ANTENNA FM ed AM: l'antenna FM a cavo "dipolo" fornita si collegherà al connettore FM usando l'adattatore "simmetrizzatore" fornito. Di solito, funzionerà meglio se si monta su una superficie verticale tipo un muro, con i bracci completamente estesi a formare una "T" orizzontale, perpendicolare al punto di origine del segnale.

Collegare l'antenna a telaio AM fornita a questi morsetti. Se si usa un'antenna AM esterna, effettuare le connessioni ai morsetti AM e GND secondo le istruzioni fornite con l'antenna. Consultare anche la sezione "ASCOLTO DELLA RADIO".

5 ENTRATA XM MODULE (solo versione per il Nord America): collegare il cavo radio XM a questa presa. Seguire le istruzioni allegate alla radio XM. Con la radio XM, vi sono oltre 100 canali di musica, notizie, sport, spettacoli, discussioni ed intrattenimento. Si scoprirà che la copertura abbraccia tutto il continente. La qualità della musica è digitale con molti canali commerciali e di musica gratuita.

NOTA

Domande? Visitare www.xmradio.com

Gli ascoltatori possono abbonarsi visitando XM alla pagina web www.xmradio.com o chiamando (al momento della stampa di questo manuale) il Servizio di attenzione all'ascoltatore di XM al numero (800) 853 9696. Tenere a portata di mano l'ID della radio reperibile sulla radio selezionando il canale 0.

ENTRATA MODULO DAB (solo versione per l'Europa): inserire l'altra estremità del connettore Mini-Din proveniente dalla porta del modulo NAD DAB Adaptor DB 1 in questa presa. Il T 175 è compatibile solo con il NAD DAB Adaptor DB 1, pertanto controllare presso il rivenditore NAD la disponibilità di questo modulo. Con il DAB, è ora possibile ricevere programmi radio di qualità simile ai CD senza fastidiose interferenze e distorsione del segnale.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE

6 RS-232: collegare questa interfaccia attraverso il cavo seriale RS-232 (non fornito) a qualsiasi PC Windows® compatibile per consentire il controllo a distanza del T 175 attraverso il software PC proprietario di NAD o di altri controller esterni compatibili. NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

7 +12 V TRIGGER OUT: vi sono tre +12V TRIGGER OUTPUT configurabili. Usare un connettore mini-jack da 3,5mm per passare +12 volt ad una corrente massima di 50 milliamp all'apparecchiatura ausiliaria come un amplificatore multicanale o un subwoofer. Il conduttore centrale (caldo) del jack da 3,5mm è il segnale di controllo. Il conduttore esterno (schermo) è il percorso di ritorno della massa. TRIGGER IN accetta uscite 12V Trigger di componenti compatibili come regolatori di potenza e dispositivi di domotica. TRIGGER OFF/AUTO: nella posizione AUTO, il T 175 seleziona l'entrata 12V Trigger Input per accendersi (ON) (se è assegnata in tal senso nel menu "TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)" e contemporaneamente disabilita la funzione ON/OFF del HTRC 1 e del pannello anteriore. Quando è in posizione OFF (SPENTO), l'entrata trigger è disabilitata. Consultare quanto detto al proposito in "TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)" nella letteratura "SETUP MENU (MENU SETUP)" per le linee guida su come configurare TRIGGER IN/OUT.

AVVERTENZA

Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a 'Main' (Principale) o 'All' (Tutti) e l'interruttore TRIGGER è impostato sul modo 'AUTO', il pulsante Power sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRC 1 saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare TRIGGER su 'OFF' per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione

8 IR IN/OUT (Entrata/Uscita infrarossi): questi minijack accettano e producono codici a controllo remoto in formato elettrico, usando protocolli industriali standard, per l'uso con "ripetitore ad infrarossi" ed impianti multistanza e tecnologie correlate.

IR IN: questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del T 175 da una ubicazione remota.

IR OUT 2: quando è collegata all'entrata IR IN di un'apparecchiatura accessoria, aziona il telecomando di quest'ultima sul ricevitore ad infrarossi del T 175 per controllare l'unità collegata.

IR IN e IR OUT 3: collegare l'entrata IR IN del T 175 all'uscita IR OUT di un'apparecchiatura accessoria. Collegare anche l'uscita IR OUT 3 del T 175 ad un'altra apparecchiatura con funzionalità IR IN. Con questa impostazione, il T 175 funziona da "ripetitore IR" consentendo all'apparecchiatura collegata al comando IR IN del T 175 di controllare o comandare l'altra apparecchiatura collegata all'uscita IR OUT 3 del T 175.

IR OUT 1: insieme a IR IN, IR OUT 1 può essere usata come "ripetitore IR" proprio come l'uscita IR OUT 3 come descritto in precedenza. Può anche funzionare indipendentemente come un'uscita IR OUT simile a quella della funzione IR OUT 2.

Tutti i prodotti NAD con funzionalità IR IN/IR OUT sono completamente compatibili con il T 175. Per i modelli non NAD, controllare con gli specialisti dell'assistenza dell'altro prodotto per verificare la compatibilità con le funzionalità IR del T 175.

9 AUDIO 1 IN/VIDEO 1 IN, AUDIO 2 IN/VIDEO 2 IN, AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN, AUDIO 5 IN/VIDEO 5 IN, AUDIO 6 IN: questi comprendono l'entrata principale del T 175. Collegare S-Video, Composite video ed audio stereo analogico dai componenti sorgente tipo DVD player e sintonizzatori HDTV/satellitari.

AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN possono essere usati con componenti di registrazione tipo videocassette o registratori DVD collegando le entrate di registrazione di tali componenti ai jack AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN o AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN corrispondenti del T 175. AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN o AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN possono essere usati liberamente per componenti di sola registrazione, nel qual caso i loro jack OUT devono restare scollegati. Consultare anche la descrizione di seguito per AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT.

AUDIO 6 IN si consiglia di collegare all'uscita analogica dedicata da sorgenti audio di livello di linea come un CD player o un sintonizzatore stereo.

10 MONITOR (S-VIDEO, VIDEO): collegare l'entrata video al monitor/televisore usando cavi RCA doppi e/o cavi S-Video di buona qualità progettati per segnali video. In genere, la connessione S-Video è superiore ed occorre usarla se il proprio TV/monitor fornisce l'entrata corrispondente.

11 AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT: collegare i jack AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT o AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT del T 175 all'entrata audio/video analogica di un componente di registrazione come un cassette deck, un registratore DVD o ad un elaboratore audio/video esterno. Collegare i jack AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN o AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN del T 175 all'uscita corrispondente del componente.

Il segnale presente in questi jack AUDIO/VIDEO OUT del T 175 è determinato dall'ultima sorgente selezionata attraverso i tasti Source (Sorgente) del pannello anteriore o i tasti di selezione dell'entrata dell'HTRC 1 con l'eccezione della Sorgente 3 o della Sorgente 4. Queste non saranno prodotte quando l'entrata della sorgente selezionata è la Sorgente 3 (Audio 3 IN/Video 3 IN) o la Sorgente 4 (Audio 4 IN/Video 4 IN). Ciò evita il ritorno attraverso il componente di registrazione e di conseguenza eventuali danni ai diffusori.

Quando sono configurati, AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT ed AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT sono le stesse porte assegnate rispettivamente per la Zona 3 e la Zona 4. Consultare anche la descrizione delle uscite di seguito.

12 ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4: invia alle sorgenti di uscita audio e video selezionate di zona all'entrata audio e video corrispondente di un'altra zona separata. Usare cavi di prolunga di alta qualità per ridurre l'interferenza su percorsi lunghi. Per una miglior comprensione delle impostazioni di zona, studiare di seguito la sezione su "ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)" del "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)" oltre alla voce su "ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)" nella documentazione sul "SETUP MENU (MENU SETUP)".

NOTA

Il telecomando ZR 4 controlla solo le applicazioni della Zona 2. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di zona idoneo usando i tasti di navigazione del pannello anteriore, oltre ai tasti corrispondenti sul telecomando HTRC 1.

13 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT): collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come DVD player o HDTV satellitare/scatola di giunzione. Collegare HDMI Monitor OUT ad un HDTV o proiettore con entrata HDMI.

ATTENZIONE

Prima di collegare e scollegare eventuali cavi HDMI, occorre spegnere 8OFF) e scollegare dalla presa CA sia il T 175 che la sorgente complementare. La mancata osservanza di tale norma potrebbe danneggiare in modo permanente tutte le apparecchiature collegate attraverso prese HDMI.

14 DIGITAL AUDIO IN (OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3) - ENTRATA AUDIO DIGITALE (OTTICA 1-3, COASSIALE 1-3): collegare all'uscita digitale di formato S/PDIF ottica o coassiale di sorgenti come CD o DVD player, HDTV o sintonizzatori satellitari ed altri componenti. L'associazione dell'entrata digitale coassiale ed ottica è configurabile attraverso il menu Setup.

DIGITAL AUDIO OUT (OTTICA, COASSIALE): collegare le porte ottiche o coassiali DIGITAL OUT alla corrispondente entrata digitale S/PDIF di un componente di registrazione tipo un CD recorder, DAT deck o scheda sonora di computer o altri elaboratori digitali.

15 COMPONENT VIDEO 1-3 IN, COMPONENT VIDEO OUT: collegare le entrate COMPONENT VIDEO IN 1-3 alle uscite Component Video provenienti da componenti sorgente compatibili, di solito un DVD player e sintonizzatori HDTV terrestri o satellitari. Collegare COMPONENT VIDEO OUT all'entrata Component Video di un monitor video /TV compatibile. Assicurarsi di rispettare la coerenza nel collegare i jack Y/Pb/Pr alle sorgenti/entrate corrispondenti. L'instradamento delle entrate Component Video è completamente configurabile attraverso il menu Setup.

Le entrate e le uscite Component Video del T 175 sono a banda ampia completa e compatibili con i formati HDTV consentiti.

16 AC POWER INLET (ENTRATA ALIMENTAZIONE CA): collegare il cavo di alimentazione CA rimovibile standard IEC fornito o un cavo compatibile.

17 SWITCHED AC OUTLET (USCITA COMMUTATA CA): questa uscita può fornire alimentazione commutata ad un altro componente o accessorio. Si accende e spegne mediante l'interruttore POWER del pannello anteriore o i tasti ON e OFF dell'HTRC 1.

Il consumo totale di tutti i dispositivi connessi a questo connettore non deve superare i 120 watt (solo versione per il Nord America) o 115 watt (solo versione per l'Europa).

18 POWER (Alimentazione): l'interruttore POWER fornisce l'alimentazione di rete CA principale per il T 175. Quando questo interruttore è in posizione ON, il T 175 è in modo standby, come illustrato dalla condizione di stato ambra del LED di standby. Se non si intende utilizzare il T 175 per lunghi periodi (come quando si va in vacanza), posizionare l'interruttore POWER su OFF. Quando l'interruttore POWER è in posizione OFF, il pulsante del pannello anteriore, il telecomando HTRC 1 o ZR 4 non possono attivare il T 175.



INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY)

Il T 175 utilizza un sistema semplice ed autoesplicativo di "menu" su schermo che compaiono sul monitor video/TV collegato. Essi servono durante il processo di configurazione (e sono utili nel funzionamento quotidiano), pertanto assicurarsi di collegare il monitor/TV prima di procedere con la configurazione.

VISUALIZZAZIONE DELL'OSD

Premere i pulsanti [▶] o [ENTER] del telecomando HTRC 1 o del pannello anteriore per visualizzare il Menu principale del T 175 sul proprio monitor video/TV. Se l'OSD non compare, verificare le connessioni MONITOR OUT.

NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Per navigare attraverso le opzioni di menu OSD, realizzare quanto segue usando i pulsanti dell'HTRC 1 o i pulsanti corrispondenti del pannello anteriore:

- 1 Premere [▶] o [ENTER] per selezionare una voce di menu. Usare i tasti [▲/▼] o in alcuni casi, [ENTER], per spostarsi in su o in giù nelle selezioni del Menu. Premere ripetutamente [▶] per avanzare o proseguire nei sottomenu di una voce di menu desiderata.
- 2 Usare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
- 3 Premere [◀] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [◀] si tornerà inoltre al menu precedente o si uscirà da un menu specifico.

MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)

Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "Listening Mode (Modo di ascolto)", "DSP Options (Opzioni DSP)", "Tone Controls (Comandi dei toni)", "Zone Controls (Comandi di zona)" e accesso al "Setup Menu (Menu Setup)".

Per navigare attraverso queste opzioni del Menu principale e le relative selezioni di sottomenu, consultare e seguire le istruzioni contenute nelle sezioni "Visualizzazione dell'OSD" e "Navigazione dell'OSD e realizzazione delle modifiche".

NOTA

Le singole configurazioni impostate in "Listening Mode (Modo di ascolto)", "DSP Options (Opzioni DSP)" e "Tone Controls (Comandi dei toni)" si realizzano ogni volta che sono abilitati durante l'impostazione A/V Preset (Preimpostazione A/V). Consultare la sezione "A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)" come riferimento.

LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

Il T 175 offre nove distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. Con una sorgente a due canali (Stereo), è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto:

AVVERTENZA IMPORTANTE

Il T 175 è solo un preamplificatore sintonizzatore e pertanto non è dotato di diffusori. Quando nel presente manuale si parla di "diffusore/i" ci si riferisce ai diffusori dell'amplificatore esterno dell'utente che fanno da interfaccia al T 175.

STEREO

Tutta l'uscita è diretta ai canali sinistro/destro anteriore. Le basse frequenze sono dirette al subwoofer se nelle impostazioni dei diffusori ne compare uno. Scegliere "Stereo" quando si desidera ascoltare una produzione stereo (o monofonica), tipo un CD musicale o una radiodiffusione FM, senza l'aggiunta del surround. Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate. Le registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modo "Stereo Downmix" attraverso i canali sinistro/destro anteriore solo come segnali Lt/Rt (sinistro/destro totale).

PRO LOGIC

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround Dolby Pro Logic, con produzione sui canali sinistro/destro anteriori, centrale e sui canali surround sinistro/destro discreti più subwoofer (presupponendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori – attuale).

PRO LOGIC II

ProLogic II è una evoluzione più recente dell'elaborazione Dolby ProLogic surround originale che produce formazione di immagine più stabile e suono di ampiezza di banda piena sui canali posteriori in modo Movie (Filmato), offrendo suono più simile alla decodifica Dolby Digital.

PRO LOGIC IIx

Dolby Pro Logic IIx elabora sia segnali stereo che 5.1 in un'uscita a 6.1 o 7.1 canali. In Dolby Pro Logic IIx, è possibile scegliere i modi PLIIx Movie o PLIIx Music per personalizzare la propria esperienza di ascolto sul materiale sorgente. L'elaborazione surround Dolby Pro Logic IIx produce un imaging più stabile e suono di ampiezza di banda completa sui canali posteriori in modo Movie, offrendo quanto di più simile alla decodifica Dolby Digital. Per i segnali a due canali, il modo Pro Logic IIx Music presenta anche tre comandi utente aggiuntivi: Dimension (Dimensione), Center Width (Ampiezza centrale) e Panorama. Consultare anche la sezione 'Regolazione dei modi di ascolto' di seguito.

Il seguente schema illustra i canali disponibili presumendo che essi siano abilitati nel menu 'Speaker Configuration' (Configurazione dei diffusori);

Modo di ascolto Sorgenti a due canali	Canali di uscita decodificati attivi	
	6.1 Impianto diffusori	7.1 Impianto diffusori
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro & destro), Surround posteriore, Subwoofer	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro e destro) e Surround posteriore (sinistro e destro) e subwoofer

NEO:6

Le registrazioni a due canali, stereo o a codifica surround, si producono con Neo: 6 surround con uscita sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto più subwoofer (presumendo che siano presenti nella "SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)" attuale). Il T 175 fornisce due varianti DTS Neo: CINEMA e MUSIC. Consultare anche la sezione "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" di seguito.

EARS

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround NAD proprietaria, con produzione sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto, più il subwoofer [presupponendo che siano presenti nella "SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)" attuale]. EARS non utilizza i diffusori posteriori surround (se esistono).

EARS estrae l'atmosfera naturale presente praticamente in tutte le registrazioni stereo ben realizzate. Non sintetizza alcuna atmosfera o altro elemento sonoro e così resta più fedele al suono della prestazione originale della maggior parte delle altre opzioni di musica surround.

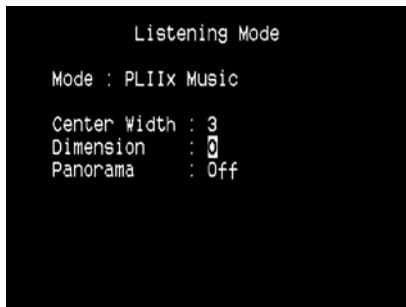
Selezionare EARS per ascoltare registrazioni e radiodiffusioni musicali stereo. EARS produce un'atmosfera sottile ma molto naturale e realistica praticamente da tutte le registrazioni stereo ad "acustica naturale". Di solito, tali registrazioni includono i generi di musica classica, jazz e folk oltre a numerosi esempi da altri generi. Fra le sue virtù sono inclusi una formazione di immagini sonore realistica, stabile e da "prima fila" ed "acustica virtuale" di atmosfera spaziosa ma non esagerata che resta fedele alla registrazione originale.

ENHANCED STEREO

Tutte le registrazioni riprodotte in stereo attraverso il massimo complemento dei diffusori configurati nella "SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)" attuale). Enhanced stereo può essere utile per il volume massimo da tutti i canali o per l'ascolto di musica di sottofondo multidiffusore (cocktail party). Per questo modo, è possibile accendere/spengere (ON/OFF) i diffusori anteriori, centrali, surround e posteriori come si desidera.

ANALOG BYPASS

Tutti i segnali analogici restano nel dominio analogico senza conversioni da analogico a digitale. In Analog Bypass, la circuiteria DSP viene bypassata, ma restano le funzioni di controllo dei toni completo. "Bass management" (Gestione dei bassi) o "SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONI DEI DIFFUSORI)" sono anch'essi inattivi dato che sono funzioni DSP.



REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO

Diversi modi di ascolto del T 175 hanno una o più variazioni selezionabili e parametri regolabili che è possibile modificare in modo da adattarli all'impianto, alla registrazione o alle proprie preferenze personali. Nel menu Listening Mode, usare una combinazione dei tasti [ENTER] ed [▲/▼] per navigare e realizzare le impostazioni desiderate.

NOTA

le modifiche ai parametri del modo di ascolto si realizzano o si conservano quando si cambiano i modi di ascolto. Inoltre, è possibile salvare un modo di ascolto modificato per poterlo facilmente richiamare salvandolo in una preimpostazione (consultare "A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)" - di seguito, sotto Menu Setup).

PRO LOGIC IIx

PLIIX MOVIE è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

PLIIX MUSIC per le registrazioni di musica.

CENTER WIDTH (Ampiezza centrale) (da 0 a 7): Modifica la "centricità dura" dell'immagine centrale mescolando gradualmente anche il contenuto mono-centrale ai diffusori anteriore sinistro/destro. Un'impostazione di 0 conserva il default del solo canale centrale, mentre un'impostazione di 7 produce un canale centrale completamente fantasma.

DIMENSION (Dimensione) (da -7 a +7): Regola l'enfasi anteriore-posteriore dell'effetto surround indipendentemente dai livelli del canale relativo.

PANORAMA (On/Off): Aggiunge un effetto di "avvolgimento" estendendo del contenuto stereo ai canali surround.

NOTA

La modalità Pro Logic IIx decodifica come modalità Pro Logic II quando si disattivano gli altoparlanti surround posteriori ("Off") dal menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori). Vedere anche la sezione relativa a "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) di "Speaker Setup" (Impostazione dei diffusori) di "Setup Menu" (Menu Setup).

NEO: 6

Neo: 6 CINEMA è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

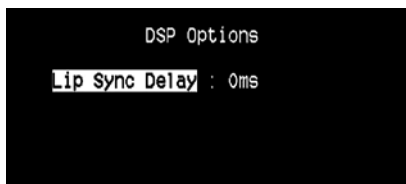
Neo: 6 MUSIC per le registrazioni di musica.

CENTER GAIN (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5): Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

DSP OPTIONS (OPZIONI DSP)

Opzioni DSP ha la funzionalità "Lip Sync Delay" (Ritardo sincronizzazione labiale) la cui funzione è quella di far combaciare eventuali ritardi che potrebbero verificarsi nell'immagine rispetto all'audio.

Variando "Lip Sync Delay" da 0ms a 120ms, è possibile ritardare l'uscita audio al fine di sincronizzarla con l'immagine video.



TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)

Il T 175 ha tre livelli di Comandi dei toni: Treble, Bass e Center Dialog. I comandi Bass e Treble hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore. Il comando Center Dialog maggiora la 'presenza' della regione di gamma media migliorando la comprensibilità del parlato.

Questi comandi consentono di ritoccare la calibrazione al volo, la risposta di frequenza della sorgente durante la riproduzione. L'impostazione dei comandi può essere regolata navigando attraverso il menu OSD Comandi dei toni attraverso una combinazione di [ENTER] e dei tasti [▲/▼]. La stessa cosa può essere gestita premendo il pulsante "TONE CONTROLS" del pannello anteriore e girando la manopola Volume per selezionare l'impostazione desiderata.

I valori massimo e minimo per tutti i tre livelli di Comandi dei toni sono +/- 10 dB

"Tone Defeat" offre la scelta di variare o bypassare completamente la sezione di comando dei toni del T 175. Se si seleziona "Off" ("Tone Active" – Attivazione dei toni - nel VFD), i circuiti dei Comandi dei toni sono attivi.

Selezionare "On" ("Tone Defeat" – Esclusione dei toni - nel VFD) per bypassare i Comandi dei toni disattivando efficacemente l'effetto dei circuiti dei comandi dei toni.



ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)

A seconda delle impostazioni realizzate nel menu "ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)" a parte nella sezione "SETUP MENU (MENU SETUP)", è possibile configurare e gestire la Zona applicabile attraverso questa finestra "ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)".

Selezionare "On" per attivare la Zona applicabile. Una volta attivata, l'entrata Sorgente per la Zona specifica può essere allocata selezionando attraverso le seguenti entrate: All enabled Sources (Tutte le sorgenti abilitate), Front Input (Entrata anteriore), Media Player, Tuner (Sintonizzatore) e LOCAL.

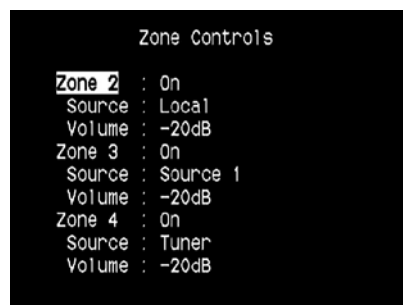
Selezionare "LOCAL" come entrata della sorgente di zona selezionata se si desidera apprezzare la stessa sorgente come zona principale e consentire l'ascolto simultaneo, ma con livelli di volume separati. Se una Zona è impostata su "Off", è disattivata o spenta.

"Volume" si riferisce al livello del Volume di zona secondario regolabile che è possibile aumentare o diminuire usando i pulsanti [▲/▼] dell'HTRC 1 o del pannello anteriore.

Quando si attiva una Zona, sul VFD si accende un Numero di zona corrispondente. La Zona 2 è sempre disponibile per essere configurata nel menu "ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)". Perché la Zona 3 e la Zona 4 si rendano disponibili nella finestra "ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)", occorre che il corrispondente 'Mode' (Modo) nel menu "ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)" sotto la sezione "SETUP MENU (MENU SETUP)" sia impostato su "Zone (Audio Only) (Zona (solo audio))".

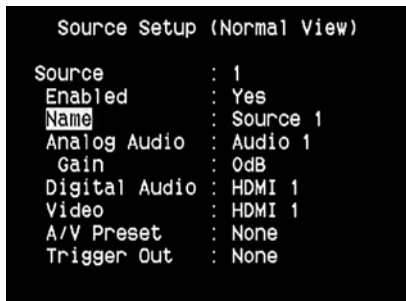
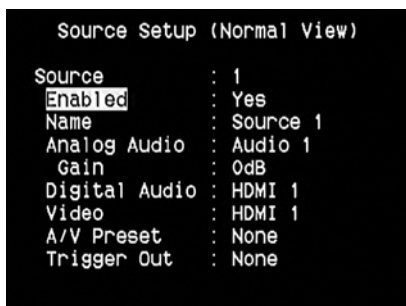
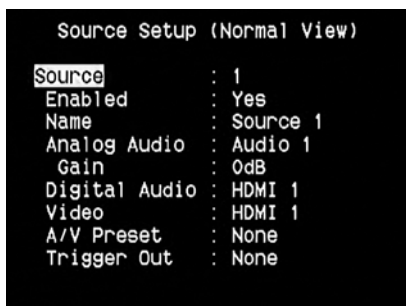
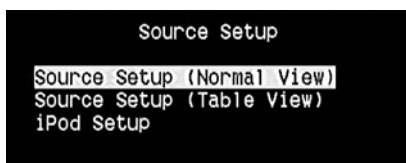
NOTA

Il telecomando ZR 4 controlla solo le applicazioni della Zona 2. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di zona idoneo usando i tasti di navigazione del pannello anteriore, oltre ai tasti corrispondenti sul telecomando HTRC 1.



FUNZIONAMENTO

USO DEL T 175 – MENU SETUP



SETUP MENU (MENU SETUP)

Il Menu Setup consente di personalizzare il funzionamento del T 175 rispetto alle apparecchiature accessorie usate in uno specifico impianto AV. A meno che il proprio impianto non corrisponda esattamente ai valori di default di fabbrica illustrati nella Guida di avviamento rapido allegata, occorrerà usare il menu Setup per configurare le entrate del T 175.

Nel Menu Setup, è possibile configurare quanto segue: Source Setup (Impostazione della sorgente), Speaker Setup (Impostazione dei diffusori), Zone Setup (Impostazione delle zone), Trigger Setup (Configurazione Di Trigger), Listening Mode Setup (Impostazione del modo di ascolto), Display Setup (Configurazione del display) e A/V Presets (Preimpostazioni A/V).

Per accedere e navigare attraverso queste opzioni del Menu Setup e le relative selezioni di sottomenu, consultare e seguire le istruzioni contenute nelle sezioni "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)

Dal menu Setup (Configurazione), premendo [►] si passa al menu Source Setup (Impostazione della sorgente), dove è possibile regolare, allocare o modificare le impostazioni di quanto segue: Source Setup (Impostazione sorgente) (Vista Normale), Source Setup (Impostazione sorgente) (Vista tabella) e iPod Setup (Configurazione iPod).

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) [IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA NORMALE)]

Il menu Source Setup (Impostazione della sorgente) consente di impostare, allocare o modificare le seguenti impostazioni.

SOURCE (SORGENTE)

Il T 175 è dotato di dieci Sorgenti configurabili. Le impostazioni per ogni Sorgente dipendono dalle configurazioni impostate nei parametri per quella finestra di Sorgente specifica.

Per modificare o alternare attraverso le Sorgenti, scorrere fino a "Source", premere i pulsanti [►] e poi [ENTER] o [▲/▼] per spostarsi in su o in giù nelle scelte della Sorgente.

NOTA

Source 5 va per default su iPod. Per modificare Source 5 e allocarla per altre entrate, andare nel menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) sotto il menu "Source Setup" (Impostazione della sorgente). Nel menu "iPod Setup (Configurazione iPod)", impostare "Enabled" (Abilitato) su "No": ora, è possibile assegnare Source 5 ad altre entrate o impostazioni, se lo si desidera.

ENABLED (ABILITATO)

Questa opzione consente di abilitare/disabilitare una Sorgente. Questa funzione è particolarmente utile se si usano solo poche Sorgenti e si seleziona direttamente la Sorgente dal pannello anteriore, bypassando le sorgenti non utilizzate.

Per abilitare o disabilitare una Sorgente specifica, scorrere fino a "Enabled" (Abilitato) e premere i tasti [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No".

NAME (NOME)

È possibile assegnare un nuovo Nome ad una etichetta di Sorgente. Ad esempio, se il DVD player è collegato a "Source 1", è possibile rinominare "Source 1" come "DVD Player".

Per rinominare l'etichetta Source, scorrere fino a 'Name' e premere [►] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici.

Premere [◀/▶] per spostarsi al carattere successivo e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale. Il nome può avere una lunghezza massima di dodici caratteri.

Il nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGICO)

Il T 175 ha nove entrate audio analogiche incluso 7.1 Input. Tali entrate analogiche Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, Audio Front, Audio MP e 7.1 Input possono essere assegnate in modo variabile a ciascuna Sorgente.

Scorrere fino a "Analog Audio" e poi premere [▶] per selezionare ed assegnare un'entrata audio analogica alla Sorgente specifica. Sono disponibili tre scelte: Audio, 7.1 Input o Off.

Selezionare "7.1 Input" per scegliere il segnale audio alimentato all'entrata "7.1 Channel Input". Se si seleziona "Off", non si seleziona alcun segnale audio analogico entrante per quella Sorgente specifica. Quando si sceglie "Audio", premere [▶] e poi i tasti [▲/▼] per selezionare ed assegnare l'entrata audio desiderata – da 1 a 6, Anteriore ed MP.

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).

GAIN (GUADAGNO)

La regolazione del guadagno consente a tutte le sorgenti di riprodurre allo stesso volume in modo da non dover regolare il volume ogni volta che si seleziona una nuova sorgente. Di solito, si preferisce ridurre il livello della sorgente più alta piuttosto che aumentare quello delle sorgenti più deboli.

Scorrere fino a "Gain", premere [▶] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso il livello desiderato da -12dB a 12dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITALE)

Per beneficiare della circuiteria audio surround e digitale ad alte prestazioni del T 175, è consigliabile selezionare le sue entrate Digital Audio (Audio digitale).

Esistono tre tipi di entrate Digital Audio per il T 175. Si tratta delle entrate digitali HDMI, Optical (Ottica) e Coaxial (Coassiale). Una quarta opzione è disattivata (Off) per cui non si seleziona alcun segnale audio digitale entrante per la Sorgente specifica.

L'entrata audio digitale desiderata per una Sorgente specifica può essere selezionata scorrendo fino a "Digital Audio" (Audio digitale), premendo [▶] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso la sorgente dell'entrata digitale desiderata. Al termine della scelta di quale tipo di entrata Digital Audio si desidera, premere [▶] e poi nuovamente [▲/▼] per selezionare l'entrata Digital Audio specifica.

Vi sono undici entrate Digital Audio selezionabili per il T 175. Sono le seguenti

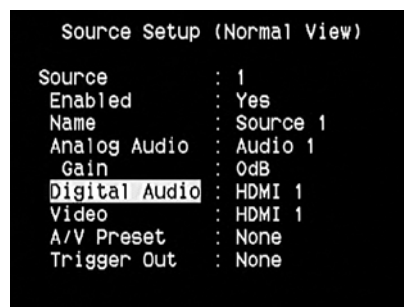
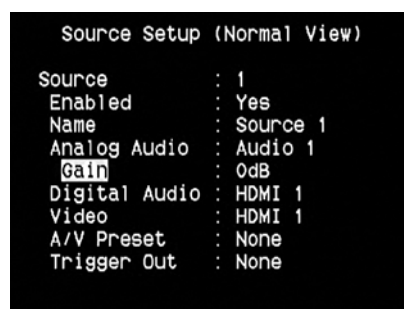
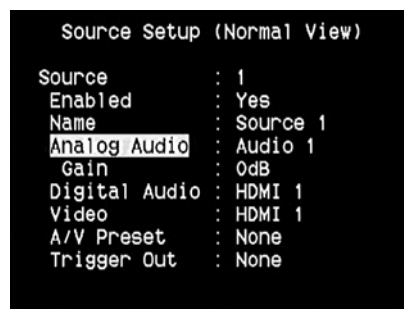
HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

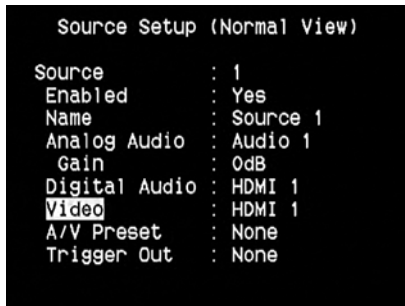
Optical → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Front

Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).





VIDEO

Vi sono quattro tipi di entrate video da poter assegnare ad una Sorgente specifica. Si tratta delle entrate HDMI, Component, S-Video e Video. Una quinta opzione è disabilitata ("Off") ove alla Sorgente specifica non sia richiesto di selezionare alcuna entrata Video.

La navigazione attraverso le scelte delle entrate Video comporta una combinazione di pressione di [▶] e poi di [▲/▼] per avanzare attraverso le scelte. Di seguito, si indicano le entrate Video assegnabili

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video → S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video 5, S-Video Front

Video → Video 1, Video 2, Video 3, Video 4, Video 5, Video Front

NOTA

Perché siano presenti le uscite audio e video, a un'impostazione di origine selezionata devono essere sempre associati un ingresso audio e un ingresso video. Se è stato selezionato "Off" per una qualsiasi delle impostazioni di Analog Audio, Video o Digital Audio (Audio analogico, Video o Audio digitale), all'origine non saranno associati audio o video corrispondenti. Ad esempio, supponiamo che l'impostazione Video selezionata per una data origine sia HDMI 1 e che sia Digital Audio (Audio digitale) che Analog Audio (Audio analogico) siano impostati su "Off": di conseguenza, sarà disponibile solo l'uscita video ma non l'uscita audio. In condizioni ideali, se l'ingresso Video selezionato è HDMI 1, l'ingresso audio digitale dovrebbe essere impostato su HDMI 1 o su uno qualsiasi degli ingressi digitali. Vedere anche la sezione AVVIO RAPIDO nella pagina INTRODUZIONE – PER INIZIARE.

INFORMAZIONI SUI FORMATI VIDEO

Per molti anni, si è utilizzato un unico tipo di formato video. I segnali video Composite includono i segnali Luminance (bianco e nero) e Chroma (colore) combinati su un filo. S-Video usa fili separati in un cavo unico per i segnali Luminance e Chroma. Component Video va oltre con cavi separati per Luminance ed i due elementi di Chroma. Per NTSC (America, Giappone) così come per i segnali PAL (Europa, Asia) essi sono etichettati con Y, Cr, Cb.

Gli studi televisivi usano il formato Component Video per mantenere separati questi segnali al fine di conservare la qualità ottimale. Dato che le apparecchiature video dell'utenza sono migliorate, è stato incluso questo formato di qualità superiore.

CONVERSIONE DEL FORMATO VIDEO

Il T 175 è ora dotato di un Convertitore di formato video. Ciò consente una connessione video semplificata tra il T 175 ed il proprio monitor TV quando si usano formati video multipli come Composite (CVBS), S-Video e Component (YUV). Questo cambiamento di formato si realizza mediante la codifica del segnale video analogico in un segnale digitale usando un codificatore digitale ad alta qualità per conservare al meglio la qualità dell'immagine. Una volta convertito in un formato digitale, può essere codificato in uno qualsiasi dei tre formati video analogici standard. Queste uscite analogiche sono anche convertite verso l'alto in uscita HDMI. La disponibilità dell'uscita video dipenderà dalla capacità di risoluzione del proprio TV/Monitor.

Si consiglia di selezionare il formato video di qualità superiore disponibile sul proprio monitor TV e di utilizzarlo per la connessione Monitor Out dal T 175 al monitor TV. Nella maggior parte dei casi, sarà il Component Video, ma su alcuni televisori più vecchi S-Video potrebbe rappresentare la connessione di qualità migliore.

A/V PRESET (PREIMPOSTAZIONI A/V)

È possibile assegnare ad una Sorgente specifica una Preimpostazione memorizzata. I parametri impostati nel numero di Preimpostazione selezionati saranno adottati nella Sorgente specifica a cui sono assegnati (CONSULTARE LA SEZIONE A PARTE SU "A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)" per un'ulteriore comprensione delle Preimpostazioni).

Scorrendo fino a "A/V Preset" e poi premendo [▶] e quindi i tasti [▲/▼], è possibile assegnare ad una Sorgente un numero di Preimpostazione che va da 1 a 5.

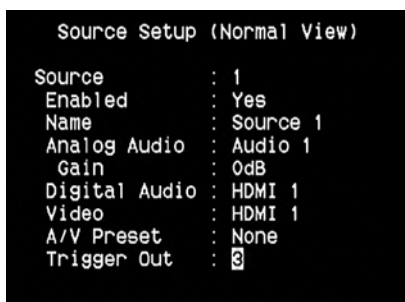
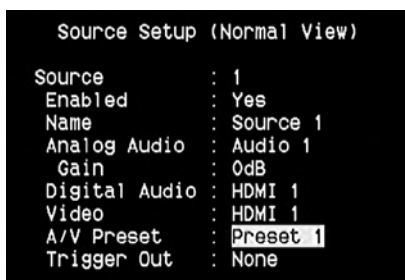
Se non si desidera assegnare una Preimpostazione alla Sorgente specifica, selezionare "Off".

TRIGGER OUT

Il Trigger Out per una Sorgente specifica dipende dalle configurazioni realizzare in un menu separato su Trigger Setup (See "TRIGGER SETUP (Configurazione di Trigger)" di seguito). Se tutte le tre uscite Trigger disponibili sono assegnate a 'Source Setup' nella finestra "Trigger Setup" separata, una Sorgente specifica può avere le seguenti combinazioni di Trigger Out.

Trigger Out → 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Tali combinazioni dipendono dall'assegnazione di "Source Setup" per "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out" nel menu Trigger Setup.



Un'altra opzione è "Off" per cui alla Sorgente specifica non si assegna alcun Trigger Out.

Perché "Trigger Out" sia abilitato ed assegnabile nel menu "Source Setup (Normal View)", assicurarsi di realizzare o prendere nota di quanto segue in anticipo

- Nel menu "Trigger Setup" a parte, assegnare "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out" a "Source Setup".
- "Trigger Out" non comparirà come opzione nel menu "Source Setup (Normal View)" se nel menu "Trigger Setup" a parte, "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out" sono tutti assegnati a "Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, o Zone 2+3+4"; senza alcuna porta "Trigger Out" allocata a "Source Setup".

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) [IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (VISTA TABELLA)]

La "Source Setup (Table View)" rispecchia le impostazioni realizzate nel menu "Source Setup (Normal View)". Tutte le impostazioni della Sorgente sono riepilogate e visualizzate sotto forma di tabella in "Source Setup (Table View)".

Navigando attraverso "Source Setup (Table View)" mediante una combinazione di [▶] e poi dei tasti [▲/▼], si potrà modificare direttamente le impostazioni per "Audio, Video, Preset, Trigger e Source Name" senza dover tornare al menu "Source Setup (Normal View)".

Audio	Vid	P	Trg	Name
1 A1	H1	H1	- ---	Source 1
2 A2	O2	C2	- ---	Source 2
3 A3	C3	S3	- ---	Source 3
4 A4	--	V4	- ---	Source 4
5 A5		S5	- ---	iPod
6				
7 71	--	C3	- ---	Source 7
8 AF	OF	SF	- ---	Front Input
9 AM	--	--	- ---	Media Player
T			- ---	Tuner

(Press ENTER to Disable)

iPod SETUP (CONFIGURAZIONE iPod)

Il menu iPod Setup (Configurazione iPod) consente di preimpostare le seguenti impostazioni associate quando iPod è la sorgente selezionata:

Enabled (Abilitato): Selezionare "Yes" (Sì) per abilitare iPod come sorgente oppure "No" per disabilitarlo.

Auto: Selezionare "Yes" (Sì) per abilitare e collegare automaticamente il lettore iPod alloggiato nella docking station iPod NAD collegata quando si seleziona Source 5 (l'allocation della sorgente iPod di default nel T 175). Selezionare "No" se non si desidera collegare automaticamente la connessione iPod.

Menu Timeout: Impostare l'ora di ritorno dell'OSD alla visualizzazione "Now Playing" (In riproduzione) quando il menu iPod è rimasto inattivo (nessuno scorrimento o navigazione realizzati) per il tempo di timeout specificato. Per poter visualizzare l'OSD "Now Playing" (In riproduzione), occorre che vi sia una canzone messa in pausa o in riproduzione prima di passare al menu iPod. È possibile impostare il "Menu Timeout" (Timeout menu) tra l'intervallo da 5s a 60s ad incrementi di 5s. Se non si desidera impostare il timeout del menu, selezionare "Off".

iPod Setup	
Enabled	: Yes
Auto Connect	: Yes
Menu Timeout	: 30s

SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONI DEI DIFFUSORI)

Dopo aver collegato tutte le sorgenti ausiliarie ed altre combinazioni, il menu "Speaker Setup" guiderà nella gestione ed impostazione dei diffusori al fine di ottenere l'acustica ottimale nel proprio ambiente di ascolto. Di seguito, si descrivono le sezioni del menu "Speaker Setup".

AVVERTENZA IMPORTANTE

Il T 175 è solo un preamplificatore sintonizzatore e pertanto non è dotato di diffusori. Quando nel presente manuale si parla di "diffusore/i" ci si riferisce ai diffusori dell'amplificatore esterno dell'utente che fanno da interfaccia al T 175.

TARATURA AUTOMATICA AUDYSSEY

È stato dimostrato che molti, se non la maggior parte degli impianti di suono non sono configurati e tarati in modo preciso. Perché sia realizzata correttamente, la taratura richiede conoscenze e strumentazione specifici che l'utente medio probabilmente non possiede.

La configurazione e taratura automatica Audyssey presentate nel T 175 usano un microfono, insieme ad elettronica digitale sofisticata incorporata nel T 175 per configurare e tarare automaticamente il T 175 secondo i diffusori esatti e la loro posizione nel proprio Home Theatre specifico.

Si realizzano le seguenti misurazioni:

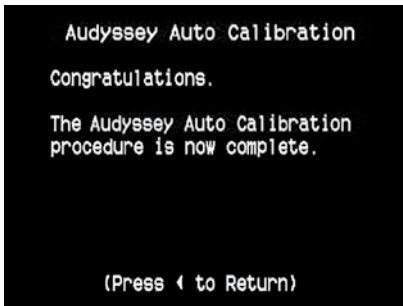
- **Rilevamento:** viene rilevata la configurazione dei diffusori incluso il numero di diffusori surround e se sono collegati un subwoofer ed un canale centrale.
- **Dimensioni:** si imposta il crossover del T 175 in base alla capacità di gestione del segnale di ciascun canale e il crossover del subwoofer si imposta automaticamente.
- **Livello:** si abbina l'SPL di ciascun diffusore entro 1dB nella posizione del microfono.
- **Distanza:** si imposta con precisione entro 1 piede (30 centimetri) del microfono per la posizione di ciascun diffusore.
- **Polarità:** il programma di configurazione rileva ed informa l'utente nel caso in cui qualche diffusore sia collegato in modo non corretto. La polarità errata può rovinare l'effetto di realismo offerto dal suono surround.

Si tratta di una configurazione da realizzare soltanto una volta, a meno che i diffusori vengano spostati o cambiati, nel qual caso occorre realizzare nuovamente la taratura.

Speaker Setup	
Audyssey Auto Calibration	
Speaker Configuration	
Speaker Levels	
Speaker Distance	

Audyssey Auto Calibration	
Please connect the measurement microphone to the T175.	
Position the microphone in the main listening position at ear height.	
Start Speaker Detect	

Audyssey Auto Calibration	
Front Left	: Yes
Center	: Yes
Front Right	: Yes
Surround Right	: Yes
Back Right	: Yes
Back Left	: Yes
Surround Left	: Yes
Subwoofer	: No
Proceed to Next Step	



CORREZIONE DELL'ACUSTICA DELLA STANZA AUDYSSEY MultEQ XT

Il suono che si riflette dalle pareti della stanza può disturbare l'effetto spaziale del suono surround e inoltre può distorcere il bilanciamento del tono dell'impianto. I tecnici dell'acustica professionale spesso aggiungono trattamento alle pareti e spostano perfino riposizionando i diffusori per migliorare le prestazioni dell'impianto, ma per l'Home Theatre medio tale soluzione è troppo costosa oppure non così pratica.

Audyssey MultEQ XT, usando misurazioni multiple dalle posizioni di ascolto reali, ed elaborando tali informazioni usando elaborazione del segnale digitale molto sofisticata, è in grado di "precondizionare" il segnale in modo da far sparire le pareti in modo efficace. Ciò crea un "punto ottimale d'ascolto" o "sweet spot" (formato famiglia), in cui vengono riprodotti in modo molto accurato il suono e le indicazioni spaziali.

MultEQ XT è stato progettato per ammortizzare l'acustica della stanza senza modificare il carattere sonoro dei diffusori. Tuttavia, anche se trarrà il massimo da qualsiasi diffusore, non potrà certo produrre un buon suono da diffusori scadenti!

Collegare il jack del microfono dell'Audyssey nell'entrata MP/MIC del pannello anteriore e il wizard di calibrazione automatica Audyssey guiderà attraverso una semplice configurazione passo-passo. Una volta realizzata la configurazione e la taratura, il successivo miglioramento importante nelle prestazioni si ottiene eliminando l'interferenza acustica provocata dalle pareti della stanza che interagiscono con i diffusori.

LA MISURAZIONE È IL PRIMO PASSO

Il suono in ciascuna posizione di ascolto (fino ad 8 posizioni) viene tarato usando lo stesso microfono usato durante la fase di configurazione. Il suono presso la posizione di ascolto principale si configura usando il microfono Audyssey in dotazione. A ciascun diffusore viene inviato un tono di prova speciale e i dati sono memorizzati dal T 175. La durata della configurazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda del numero di diffusori. Dopo le misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.

Se durante la configurazione Audyssey si rilevano incoerenze o discrepanze, il processo potrebbe essere interrotto o il problema visualizzato nella specifica finestra di configurazione. Di conseguenza, compare un popup di avviso. Dopo aver seguito e messo in atto le istruzioni visualizzate, riavviare la configurazione Audyssey. Al termine delle misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.

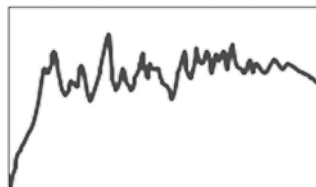
NOTA

Il tono di prova emesso durante la misurazione è alto. Potrebbe essere fastidioso per l'utente, oltre che impattare su altri componenti della famiglia e perfino sui vicini di casa.

POI, OCCORRE SCEGLIERE UNA CURVA DI DESTINAZIONE

Poiché i progettisti dei diffusori presumono che i loro prodotti saranno usati in stanze domestiche tipiche, essi vengono realizzati per funzionare in tali ambienti. Si presume che la stanza aggiungerà un qualche rinforzo di bassi ed assorbirà dell'energia degli alti. Pertanto, se "eliminiamo" efficacemente le pareti con la correzione della stanza e configuriamo i diffusori perché diano una risposta piatta, si potrebbe percepire questo suono come troppo brillante nella regione degli alti e troppo debole in quella dei bassi.

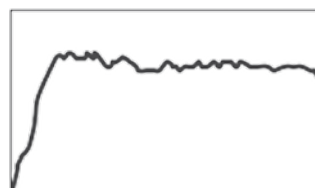
I tecnici NAD hanno realizzato molte ricerche in quest'area dell'acustica della stanza e insieme ai tecnici Audyssey hanno sviluppato ciò che crediamo sia la curva di risposta ideale "nella stanza". Includiamo questo NAD EQ, insieme con un EQ sviluppato da Audyssey come le due scelte migliori. Le curve di risposta mostrate di seguito rispecchiano il processo di correzione della stanza EQ di NAD.



Risposta della stanza misurata dal microfono Audyssey



Filtro di correzione inversa calcolato dal NAD T 175



Risposta della stanza corretta

La Flat EQ rappresenta la terza opzione, ma non quella che consigliamo per l'ascolto (è utile per verificare le prestazioni dell'impianto quando si usano strumenti esterni).

Selezionare la Curva di destinazione che si considera più soddisfacente premendo il tasto Audyssey sul telecomando. Se lo si desidera, è anche possibile ignorare la risposta corretta MultEQ XT.

Si consiglia di avvalersi pienamente della funzionalità di taratura automatica Audyssey del T 175 per la configurazione dei diffusori. Tuttavia, se si desidera configurare i diffusori manualmente o se è già stata realizzata la taratura automatica Audyssey, ma si desidera apportare delle regolazioni, è possibile seguire e implementare le seguenti sezioni in Configurazione dei diffusori, Livelli dei diffusori e Distanza dei diffusori.

NOTA

Durante la configurazione manuale dei diffusori, si possono recuperare le impostazioni Audyssey tarate in precedenza mediante una nuova regolazione delle configurazioni modificate così come evidenziato da un asterisco.

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)

Tutti gli impianti di suono surround hanno bisogno di una "gestione dei bassi" per dirigere il contenuto di bassa frequenza proveniente da qualche o da tutti i canali ai diffusori che meglio sono in grado di riprodurlo. Perché questa funzionalità operi al meglio, è importante che si identifichino correttamente le capacità dei diffusori. Usiamo i termini "Small" (Piccolo) e "Large" (Grande) e "Off" – (Spento), ma notare che le dimensioni fisiche potrebbero non essere rilevanti.

- Un diffusore "Small" è qualsiasi modello, a prescindere dalle dimensioni fisiche, carente di risposta significativa ai bassi profondi, cioè sotto circa gli 80 Hz.
- Un diffusore "Large" è qualsiasi modello a gamma completa, cioè uno con risposta ai bassi profondi.
- Un diffusore "Off" è uno non presente nel proprio impianto. Ad esempio, si potrebbe non avere installato alcun diffusore surround posteriore; in tal caso si imposta la voce di configurazione "Surround" su "Off".



A seconda del rapporto tra i diffusori, le selezioni possibili per ogni diffusore sono le seguenti:

Ant. Sin./Dx	Centrale	Surround (S/D)	Posteriore	Subwoofer 1/2
Large (Grande)	Large (Grande)	Large (Grande)	Large (Grande)	"On" o "Off"
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
		Small (Piccolo)	Large (Grande)	
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
	Small (Piccolo)	Large (Grande)	Large (Grande)	
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
		Small (Piccolo)	Large (Grande)	
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
Off (Spento)	Large (Grande)	Large (Grande)	Large (Grande)	
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
		Small (Piccolo)	Large (Grande)	
			Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
	Small (Piccolo)	Small (Piccolo)	Small (Piccolo)	"On"
			Off (Spento)	
			Off (Spento)	
		Off (Spento)	Small (Piccolo)	
			Off (Spento)	
			Off (Spento)	

La configurazione delle impostazioni dei diffusori è "globale", cioè resta abilitata con tutte le entrate ed in tutti i modi di ascolto. Tuttavia, le impostazioni dei diffusori fanno parte del sistema di preimpostazione del T 175. Pertanto, è possibile memorizzare impostazioni multiple dei diffusori perchè siano richiamate facilmente man mano che occorrono diversi tipi di registrazioni o di ascolto. La configurazione dei diffusori può essere gestita e regolata premendo una combinazione di [▶] e dei tasti [▲/▼]. Impostare "Front", "Center" e "Surround" su "Large", "Small" o "Off" a seconda delle necessità dei diffusori dell'impianto.

I diffusori "Back" (Posteriori) possono essere uno o due. Impostare "Back" su 1 o 2 diffusori a seconda della disponibilità. Impostare "Subwoofer" su "On" o "Off" selezionando "On" soltanto se si ha un subwoofer collegato al jack dell'uscita SUBW1 o SUBW2 del T 175.

ENHANCED BASS (BASSO AVANZATO)

Quando il subwoofer è impostato su ON ed uno o due diffusori sono impostati su LARGE, è disponibile anche ENHANCED BASS. Di solito, con i diffusori impostati su LARGE, il subwoofer non è attivo. L'opzione ENHANCED BASS consente il funzionamento della piena gamma dei diffusori con il contributo dei bassi aggiuntivo del subwoofer. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si desidera ascoltare l'uscita dei bassi massima. Occorre notare che quando si usa questa impostazione, a causa degli effetti di annullamento acustico, la risposta dei bassi potrebbe essere irregolare. È possibile impostare Subwoofer su "On" anche con i diffusori anteriori "Large", nel qual caso il contenuto dei bassi provenienti da qualsiasi canale impostato su "Small" sarà instradato sia al subwoofer sia ai diffusori anteriori; il segnale del canale LFE passerà soltanto al subwoofer. Nella maggior parte degli impianti dotati di subwoofer, l'impostazione dei diffusori anteriori su "Small" rappresenta di solito la scelta migliore. È possibile regolare il contenuto di bassa frequenza di tutti i diffusori direttamente entro la gamma da 40Hz a 200Hz.

NOTA

Le configurazioni descritte in "Speaker Setup (Impostazione dei diffusori)" si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione "A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)" come riferimento.

SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI)

La regolazione del bilanciamento relativo dei diffusori dell'impianto assicura che le registrazioni di suono surround, siano esse di musica o film, presentino il bilanciamento di effetti, musica e dialogo secondo le intenzioni dell'artista. Inoltre, se l'impianto comprende un subwoofer, esso stabilisce un rapporto corretto tra il volume del subwoofer e gli altri diffusori e così delle basse frequenze (bassi) verso gli altri elementi sonori.

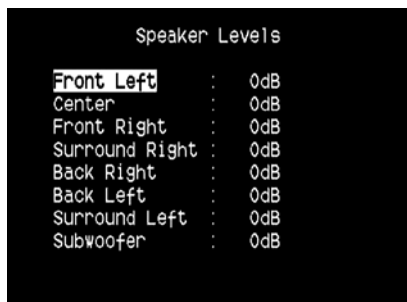
USO DI UN MISURATORE SPL

La procedura di realizzazione delle routine di configurazione di livello del T 175 è abbastanza pratica da effettuare "ad orecchio" ed un lavoro attento produrrà risultati abbastanza precisi. Tuttavia, l'uso di un misuratore di livello della pressione del suono (SPL) economico, tipo un Radio Shack part number 33-2050, facilita questo compito e lo rende più preciso e ripetibile. Potrebbe rivelarsi molto utile possedere un tale strumento audio. Lo specialista audio NAD potrebbe dare una mano prestando temporaneamente il proprio misuratore.

Occorre sistemare il misuratore SPL nella posizione di ascolto primaria, più o meno all'altezza della testa dell'ascoltatore seduto. Può essere utile un treppiede, ma con un nastro piccolo andrà bene quasi tutto, ad es., un lampadario a palo o una sedia con lo schienale a scalini. Assicurarsi solo che non vi siano grandi superfici di riflessione acustica che possano ostruire l'elemento microfono o che si trovino vicino ad esso. Orientare il misuratore con il suo microfono (di solito, ad un'estremità) che punta in alto verso il soffitto (non in avanti verso i diffusori) ed assicurarsi di aver selezionato la scala di pesatura "C". Impostare il misuratore perchè visualizzi 75 dB SPL. Sui misuratori Radio Shack occorre impostare il misuratore sulla sua gamma 80 dB e rilevare le letture al punto -5 oppure selezionare la gamma 70 dB e la lettura al punto +5.

IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI DEI DIFFUSORI IN MODO TEST

Mentre ci si trova nel menu 'Speaker Levels' (Livelli dei diffusori), premere il tasto 'Test' del telecomando HTRC 1 attivando il segnale di test bilanciamento dei livelli dei diffusori del T 175. Si udrà un suono "di risacca" man mano che si compie un ciclo attraverso i diffusori (sul lato destro del diffusore attuale compare 'test'), ad iniziare dall'anteriore sinistro. Se non si ode il segnale di test, verificare le connessioni dei diffusori e le impostazioni del menu OSD "Speaker Setup (Impostazione dei diffusori)".



Speaker	Levels
Front Left	0dB
Center	0dB
Front Right	0dB
Surround Right	0dB
Back Right	0dB
Back Left	0dB
Surround Left	0dB
Subwoofer	0dB

Usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare l'uscita del suono proveniente dal canale attualmente in riproduzione sul livello richiesto (di solito è più semplice iniziare dall'anteriore sinistro). Man mano che il segnale di test compie un ciclo attorno ai diffusori, l'OSD evidenzierà il canale attualmente riprodotto. La lettura di "level offset" (offset del livello) a destra cambierà ad incrementi di 1 dB; è disponibile la regolazione di ± 12 dB. Premere 'ENTER' per regolare il diffusore successivo.

NOTA

Se si bilanciano i livelli "ad orecchio", scegliere un diffusore (di solito quello centrale) come riferimento e regolare gli altri a turno sul suono di riferimento. Assicurarsi di restare nella posizione di ascolto primaria durante il bilanciamento di tutti i canali.

Per produrre la stessa lettura del misuratore SPL (o livello di intensità sonora soggettivo), usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare ciascun diffusore.

NOTE

- Prima dell'impostazione del livello, tutti i diffusori devono trovarsi nelle loro posizioni finali.
- Il subwoofer (se c'è) deve essere impostato con il crossover integrale disattivato, o, se non è possibile disattivarlo, impostato sulla sua frequenza più alta possibile se si usa l'uscita Subwoofer del T 175. Usando materiale sonoro di musica e suono da film, è spesso utile la regolazione finale "ad orecchio" del livello del subwoofer.
- A causa dell'effetto dell'acustica della stanza, i diffusori a coppie (anteriori; surround; posteriori) non sempre si tareranno sulle stesse letture di offset di livello.

È possibile uscire dal modo "Test" in qualsiasi momento premendo due volte il tasto [◀], e tornando in tal modo al menu "Speaker Setup".

SPEAKER DISTANCE (Distanza dei diffusori)

L'impostazione della distanza dei diffusori dell'impianto rappresenta un tocco finale sottile ma importante per la configurazione. Comunicando al T 175 le dimensioni dai diffusori all'ascoltatore di ciascun diffusore si impostano automaticamente i corretti ritardi, l'ottimizzazione dell'immagine, della chiarezza e dell'atmosfera del suono surround. Inserire le dimensioni con precisione entro circa 30 cm.

IMPOSTAZIONE DELLA DISTANZA DEI DIFFUSORI

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Distance", usare i tasti [▲/▼] per impostare singolarmente Front Left (Anteriore sinistro), Center (Centrale), Front Right (Anteriore destro), Surround Right (Surround destro), Back (Posteriore), Surround Left (Surround sinistro) e Subwoofer alla misurazione della distanza dalla propria posizione di ascolto principale alla superficie anteriore dei diffusori corrispondenti. La distanza può essere impostata fino ad un massimo di 30 piedi o 9,1 metri. La distanza può essere visualizzata in piedi o metri selezionando la voce "Unit of Measure" (Unità di misura).

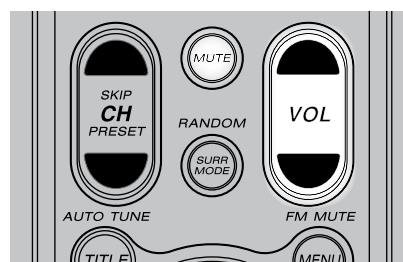


REGOLAZIONE DEL VOLUME

Oltre alla manopola del Volume, usare il tasto [VOL ▲/▼] dell'HTRC 1 per regolare il "volume master" del T 175 aumentando o diminuendo i canali nel loro insieme. Una pressione temporanea modifica il volume master ad incrementi di 1 dB. Se si tiene premuto il tasto [VOL ▲/▼] la modifica del volume master continua ad andare avanti fino a che non si rilascia il tasto.

Dato che le registrazioni variano notevolmente nel livello medio globale, non è obbligatoria alcuna impostazione di volume master particolare. Un'impostazione di -20 potrebbe suonare "tanto alta" da un CD o un DVD come una di -10 da un altro.

Il T 175 si accenderà dal modo Standby a qualsiasi impostazione di volume master usata per ultima; tuttavia, se l'impostazione precedente era maggiore di -20 dB, il T 175 si accenderà a -20 dB. Ciò evita di iniziare una sessione accidentalmente ad un volume eccessivo.



SILENZIAMENTO DEL SUONO

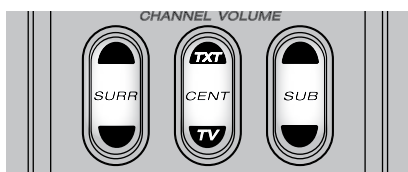
Per silenziare completamente tutti i canali, usare il tasto "Mute" del telecomando HTRC 1. Il silenziamento è sempre disponibile, a prescindere dalla scelta della sorgente o del modo di ascolto.

NOTE

- Cambiando entrata o scelte del modo di ascolto non si rilascia il silenziamento.
- Regolando il volume master verso l'alto attraverso l'HTRC 1 o la manopola del pannello anteriore si rilascia automaticamente la funzione di silenziamento.
- L'OSD del T 175 mostrerà l'impostazione del volume sotto forma di grafico con un display numerico espresso in dB relativo al livello di riferimento.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 175 – MENU SETUP



REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI CANALE "AL VOLO"

È possibile apportare modifiche ai relativi livelli delle uscite centrale, surround e subwoofer senza dover passare dal menu 'Speaker Levels'. Questa cosa è molto comoda in casi come l'aumento, o la diminuzione, del livello dei dialoghi di un film aumentando, o diminuendo, il canale centrale o riducendo i bassi profondi eccessivi, oppure aumentandoli, abbassando, o aumentando, il livello del subwoofer.

Usare i tasti [SURR], [CENT] e [SUB] del telecomando HTRC 1 per accedere direttamente alla regolazione del livello di tali canali in un range di ± 6 dB.

I canali posteriori surround (se esistono) si regolano in concomitanza con i canali surround.

NOTA

Le impostazioni dei livelli regolate "al volo" sono aggiunte o sottratte ai livelli di configurazione stabiliti nella procedura di taratura dei livelli del T 175 così come richiamato dal tasto "Test" dell'HTRC 1. Tuttavia, selezionando una preimpostazione qualsiasi si tornerà ai livelli dei canali quelli memorizzati nella preimpostazione. Ciò escluderà anche il T 175 dai livelli impostati attraverso la taratura Audyssey.

ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)

La funzionalità Zone consente di sperimentare contemporaneamente in varie zone della casa suoni multipli e sorgenti video applicabili da tutte le Sorgenti abilitate oltre che da Front Input (Entrata anteriore), Media Player e Tuner (Sintonizzatore).

Il T 175 ha tre Zone configurabili: Zone 2, Zone 3 e Zone 4. Usare una combinazione di [▶] o ENTER e dei tasti [▲/▼] per navigare attraverso i parametri del menu Zone Setup.

VOLUME

La Zona 2 ha controllo del volume Fisso e Variabile. Quando si imposta su "Variable", il volume della Zona 2 è regolabile direttamente usando i tasti cursore [▲/▼] dell'HTRC 1 o i tasti del [VOLUME ▲/▼] dello ZR 4.

D'altro canto, se il Volume è impostato su 'Fixed', il Volume della Zona 2 viene impostato su un livello di dB preimpostato e pertanto è possibile variare il volume della zona attraverso il controllo del volume dell'amplificatore separato in cui viene alimentato.

MODO

È possibile configurare la Zona 3 e la Zona 4 in due modi: Record Out (Uscita registrazione) e Zone (Audio Only) [Zona (solo audio)]. Se il modo selezionato è Record Out, il segnale audio e video applicabile della Sorgente assegnata sono inviati direttamente all'Uscita Audio/Video applicabile (consultare Punto 11. AUDIO 3 OUT/VIDEO 3 OUT, AUDIO 4 OUT/VIDEO 4 OUT della trattazione sul PANNELLO POSTERIORE). Quando la Zona 3 o la Zona 4 è impostata sul modo 'Record Out', non saranno disponibili nella sezione 'Zone Controls' della finestra Setup Menu.

L'impostazione 'Record Out' è ideale per realizzare registrazioni con un VCR o altro dispositivo simile. Questa impostazione si usa inoltre per le installazioni multizona usando controlli del volume per 'adattamento di impedenza' passivi. Per informazioni specifiche su come integrare il T 175 in un impianto di distribuzione audio multistanza, consultare il rivenditore NAD.

Se il 'Mode' (Modo) per la Zona 3 o la Zona 4 è impostato su 'Volume', funzionerà allo stesso modo di quanto descritto nella sezione precedente sul 'Volume' della Zona 2.

Consultare anche quanto spiegato per i "ZONE CONTROLS (COMANDI DI ZONA)" nel "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)".

NOTA

Il telecomando ZR 4 controlla solo le applicazioni della Zona 2.

TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)

Il T 175 presenta tre uscite Trigger configurabili da +12V CC che si possono usare per attivare un componente o l'impianto in cui è alimentato. Un'entrata Trigger è anche disponibile per attivare il collegamento applicabile a cui è associata. Usare una combinazione di [▶] o [ENTER] e dei tasti [▲/▼] per navigare attraverso i parametri del menu Trigger Setup.

TRIGGER OUT

I Trigger sono segnali a bassa tensione usati per attivare/disattivare altri dispositivi conformi. Le tre uscite Trigger da +12V CC del T 175 (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out e Trigger 3 Out) dipendono dal modo al quale sono associate. Esistono sei scelte in cui è possibile assegnare l'uscita +12V CC e sono: Main (Principale), Zone 2 (Zona 2), Zone 3 (Zona 3), Zone 4 (Zona 4), Zone 2+3+4 (Zona 2+3+4) e Source Setup (Configurazione della sorgente).

Main (Principale): quando il T 175 è alimentato, è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out assegnata.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: quando la Zona applicabile è alimentata, è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out assegnata.

Source Setup (Impostazione della sorgente): se l'uscita Trigger Output è collegata a 'Source Setup', è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out ogniqualvolta si seleziona la Sorgente specificamente assegnata. Consultare anche la trattazione a parte su "Trigger Out" nella sezione "Source Setup (Normal View)".

DELAY (RITARDO)

È possibile regolare la disponibilità di +12V CC all'uscita Trigger Out. Se si desidera che +12V CC sia disponibile senza ritardo nel momento in cui l'uscita Trigger Out viene collegata alla sua impostazione assegnata, impostare Delay su 0s. Altrimenti, è possibile scegliere entro un intervallo di ritardo compreso tra 1s e 15s.

AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN consente ai controller dell'impianto esterno di alternare la sezione associata del T 175 da "Standby" a "On" e viceversa. Quando l'interruttore TRIGGER posto sul pannello posteriore viene impostato su ON, un'entrata a +12V CC all'entrata Trigger IN alimenterà (ON) la sezione in cui è assegnato Trigger IN,

Main (Principale): dal modo standby, il T 175 viene alimentato (ON) quando si applica +12V CC a Trigger IN.

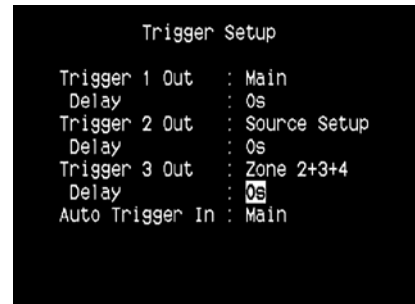
Zone 2, Zone 3, Zone 4: la Zona applicabile viene attivata (ON) ogniqualvolta sia presente +12V CC al Trigger IN.

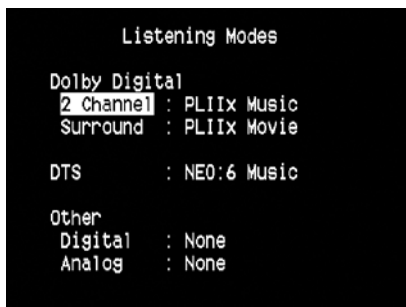
All (Tutto): Main, Zone 2, Zone 3 e Zone 4 come descritto in precedenza saranno tutti attivati data un'entrata +12V CC al Trigger IN.

AVVERTENZA

Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a "Main" (Principale) o "All" (Tutti) e l'interruttore TRIGGER è impostato sul modo "AUTO", il pulsante Power sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRC 1 saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare TRIGGER su "OFF" per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione

Consultare anche il "Punto 7. +12V TRIGGER OUT, TRIGGER IN, TRIGGER AUTO/OFF" della trattazione sul PANNELLO POSTERIORE, oltre che quanto detto per "Trigger Out" in "Source Setup (Normal View)".





LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO)

Il T 175 ha varie opzioni di modo di ascolto e la maggior parte è configurabile. Tali opzioni sono fornite allo scopo di riprodurre una varietà di effetti sonori a seconda del contenuto della sorgente da riprodurre. Usare una combinazione di [▶] o [ENTER] e dei tasti [▲/▼] per configurare le seguenti impostazioni.

MODI DI ASCOLTO

Il formato audio così come viene rilevato dalla Sorgente selezionata può essere configurato ed elaborato in automatico attraverso le seguenti opzioni:

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital è il formato del segnale digitale multicanale sviluppato nei laboratori Dolby. I dischi con il simbolo "DOLBY/Digital" sono stati registrati con un massimo di 5.1 canali di segnali digitali, riproducendo una qualità del suono molto migliore, con sensazioni dinamiche e spaziali molto migliori di quelle del precedente Dolby Surround.

Un'entrata audio Dolby Digital può essere configurata rispetto al suo formato.

2 Canali: se l'audio rilevato è un segnale Dolby Digital a 2 Canali, è possibile impostarlo come default su una delle seguenti impostazioni: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music o None.

Surround: se l'audio rilevato è un segnale Dolby Digital Surround, è possibile impostarlo come default su una delle seguenti impostazioni: Surround, EX, PLIIx Movie e PLIIx Music, Stereo Downmix o None.

None: se si seleziona "None", il formato Dolby Digital seguirà l'impostazione "Digital" contenuta nell'opzione "Other" (Altro) nella sezione di questo menu. Consultare quanto detto su "Other" di seguito.

DOLBY DIGITAL EX

Usando un decoder Matrix, questo metodo crea il canale posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") mediante segnali sui canali surround destro e sinistro registrati in Dolby Digital 5.1, con la riproduzione fornita in Surround 6.1. Questo metodo deve essere selezionato con sorgenti che portano il simbolo "DOLBY/Digital -EX", registrate in Dolby Digital Surround EX.

Con questo canale aggiuntivo, si proverà una dinamica migliorata ed una miglior sensazione di movimento all'interno del campo del suono. Se le sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX sono decodificate con un decoder Digital EX, il formato viene rilevato automaticamente e si seleziona il modo Dolby Digital EX. Tuttavia, alcune sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX possono essere rilevate come semplici sorgenti di supporto Dolby Digital. In tal caso, occorre selezionare Dolby Digital EX manualmente.

NOTA

Consultare la sezione "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" nella trattazione sul "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)" per avere una descrizione dei modi Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music e Stereo Downmix.

DTS

Il Digital Theater System Digital Surround (semplicemente detto DTS) è un formato di segnale digitale multicanale in grado di elaborare quantità di dati maggiori che con Dolby Digital. Sebbene sia Dolby Digital sia DTS siano formati di supporto di 5.1 canali, i dischi con il simbolo "DTS" sono pensati per fornire una migliore qualità del suono in ragione della più bassa compressione audio richiesta. Offre anche una dinamica più ampia, producendo una qualità del suono spettacolare.

È possibile impostare come default un'entrata DTS sulle seguenti opzioni: - Neo: 6 Music, Stereo Downmix o None.

Se si seleziona "None", il segnale DTS seguirà l'impostazione "Digital" contenuta nell'opzione "Other" (Altro) nella sezione di questo menu. Consultare quanto detto su "Other" di seguito.

NOTA

Consultare la sezione "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" nella trattazione sul "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)" per avere una descrizione dei modi surround Stereo Downmix e DTS Neo:6.

OTHER (ALTRO)

Se si seleziona "None" per una qualsiasi delle opzioni Dolby Digital 2 Channel, Dolby Digital Surround e DTS o se l'entrata audio è un segnale analogico, questa sezione "Other" gestirà il formato audio di default così come secondo le impostazioni "Digital" o "Analog".

Digital (Digitale): l'entrata digitale rilevata può essere configurata mediante una delle seguenti opzioni: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo e None.

Analog (Analogico): se l'entrata audio è un segnale analogico, quelli che seguono sono i modi surround sui quali l'entrata può essere impostata come default: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass e None.

NOTA

Tutti questi modi di ascolto per "Dolby Digital", "DTS" e "Other" possono essere modificati direttamente premendo il pulsante "LISTENING MODE" (MODO DI ASCOLTO) sul pannello anteriore o attraverso l'opzione "Listening Mode" nella finestra "Main Menu". Il formato audio scelto sarà rispecchiato nell'impostazione appropriata in "Listening Mode Setup" (Impostazione del Modo di ascolto).

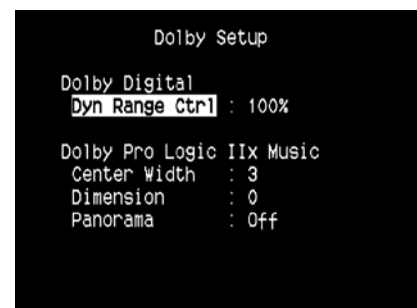
DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)

In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica di Dolby Digital, oltre che le impostazioni per Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dynamic Range Control (Controllo della gamma dinamica): è possibile selezionare la gamma dinamica effettiva (gamma soggettiva da debole ad alta) per la riproduzione di colonne sonore Dolby Digital. Per ottenere un effetto completamente cinematografico, selezionare sempre 100%, il valore di default. Impostazioni del 75%, 50% e 25% riducono progressivamente la gamma dinamica, rendendo i suoni deboli relativamente più forti mentre limitano i picchi di livello sonoro di quelli alti.

L'impostazione del 25% produce la gamma dinamica minore ed è adatta per sessioni di ascolto a notte tarda o altre occasioni in cui si desidera conservare la massima comprensione dei dialoghi ed al contempo ridurre al minimo i livelli di volume globali.

Dolby Pro Logic IIx Music: consultare la stessa descrizione su 'Regolazione dei modi di ascolto' contenuta nelle trattazioni 'Modo di ascolto' del Main Menu.

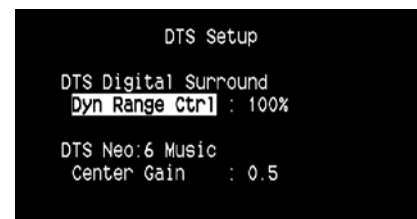


DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)

In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica del DTS Digital Surround oltre alle impostazioni per DTS Neo: 6 Music.

Dynamic Range Control (Controllo della gamma dinamica): si tratta della stessa funzionalità di Controllo della gamma dinamica configurabile così come descritto in precedenza per Dolby Setup; l'unica differenza consiste nel fatto che ora la colonna sonora è in formato DTS.

DTS Neo:6 Music: consultare la stessa descrizione su 'Regolazione dei modi di ascolto' contenuta nelle trattazioni 'Modo di ascolto' del Main Menu.



MODI DTS SURROUND

Di seguito, si forniscono ulteriori descrizioni sui modi DTS surround.

DTS - ES EXPANDED SURROUND™ (DTS ES)

Si tratta di un nuovo formato digitale multicanale che migliora notevolmente la sensazione spaziale a 360° dell'impressione del Surround grazie ad una maggiore espansione spaziale dei segnali surround, fornendo alta compatibilità con il formato DTS convenzionale.

Oltre ai 5.1 canali, il DTS-ES Surround ampliato offre il surround posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") in riproduzione, fornendo un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Surround ampliato include due formati, con due diversi metodi di registrazione del segnale surround, come segue:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Dato che i segnali dei 6.1 canali Surround (incluso il canale posteriore) sono completamente indipendenti, è possibile ottenere la sensazione che l'immagine acustica si sposti liberamente tra i suoni di sfondo, che circondano a 360 gradi l'ascoltatore.

Sebbene la massima qualità si ottenga con piste sonore registrate usando questo sistema e riprodotte usando il decoder DTS-ES, quando si riproduce con un decoder DTS convenzionale il canale surround posteriore viene automaticamente mescolato nei canali destro surround e sinistro surround dell'impianto surround, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vada perduto.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

In questo formato, i segnali aggiuntivi del canale posteriore ricevono una codifica matrix e vengono inclusi nei canali surround destro e sinistro. Durante la riproduzione, vengono decodificati sui canali surround destro, sinistro e posteriore.

Dato che questo formato bit-stream è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, è possibile ottenere l'effetto del formato DTS-ES Matrix 6.1 anche da sorgenti con segnali DTS-ES 5.1.

Naturalmente, è altresì possibile riprodurre da un decoder DTS 5.1 canali, i segnali registrati in DTS-ES 6.1.

Quando un decoder DTS-ES elabora decodifiche registrate in DTS-ES 6.1 discreto o in Matrix 6.1, questi formati sono automaticamente rilevati e viene selezionato il modo Optimum Surround. Tuttavia, alcune sorgenti DTS-ES Matrix 6.1 potrebbero essere rilevate come DTS. In tal caso, occorre selezionare manualmente il modo DTS-ES Matrix, al fine di riprodurli.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Questo modo applica i segnali a 2 canali convenzionali come PCM digitale o segnali stereo analogici al decodificatore matrix digitale ad alta precisione usato per DTS-ES Matrix 6.1, per ottenere riproduzione surround di 6.1 canali. DTS Neo: 6 surround include due modi per selezionare la decodifica ottimale delle sorgenti del segnale:

DTS NEO: 6 CINEMA: Questo metodo è l'ideale per la riproduzione di filmati. La decodifica avviene enfatizzando la separazione al fine di ottenere la stessa atmosfera con sorgenti a 2 canali così come a 6.1 canali.

DTS NEO: 6 MUSIC: Consigliato principalmente per la riproduzione di musica. I canali anteriore destro e sinistro non passano attraverso il decoder e sono riprodotti direttamente, pertanto non vi alcuna perdita nella qualità del suono e gli effetti dei canali surround destro, surround sinistro, surround centrale e posteriore aggiungono una naturale sensazione di espansione del suono.

ENHANCED STEREO

Consultare la stessa descrizione su "ENHANCED STEREO" contenuta nelle trattazioni "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" del "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)".

DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)

Il Vacuum Fluorescent Display (VFD) e l'On-Screen Display (OSD) possono essere mostrati in vari modi navigando attraverso i parametri nel menu "Display Setup". Usare una combinazione di [▶] o ENTER e dei tasti [▲/▼] per navigare attraverso le voci del menu "Display Setup".

NOTA

Le configurazioni descritte in "DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)" si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione sulle "AV PRESETS" di seguito.

VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) (DISPLAY FLUORESCENTE A VUOTO – VFD)

Display: selezionare "On" per visualizzare tutti i dati o i caratteri applicabili al VFD. Se si seleziona "Temp", sul VFD non comparirà nulla. Tuttavia, nell'impostazione "Temp", ogniqualvolta si attiva uno dei comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti nel telecomando, i caratteri del VFD appropriati compariranno temporaneamente e poi svaniranno. Notare che se una delle Zone è alimentata, comparirà in modo permanente sul VFD anche nell'impostazione "Temp".

Dimmer (Attenuatore dell'intensità luminosa): se si desidera ridurre la luminosità del VFD, impostare Dimmer su "Dim". Altrimenti, selezionare "Bright" per tornare alla luminosità normale del VFD.

Line 1, Line 2 (Riga 1, Riga 2): il VFD mostra le due righe principali di dati o caratteri. La Riga 2 è la riga dei dati o dei caratteri che si trovano nella parte inferiore del VFD mentre direttamente sopra si trova la Riga 1. Per entrambe le righe, è possibile selezionare quale visualizzazione possa essere mostrata scegliendo attraverso quanto segue

Main Source (Sorgente principale): mostra la Sorgente attiva.

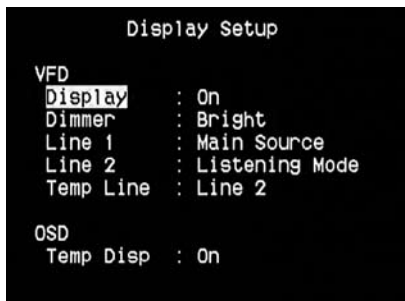
Volume: mostra il livello di Volume attuale.

Listening Mode (Modo di ascolto): mostra il Modo di ascolto selezionato.

Audio Src Format (Formato Src audio): mostra il formato audio rilevato nella Sorgente attiva.

Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source (Sorgente di Zona 2 – Zona 3 – Zona 4): compare la Sorgente assegnata per la Zona applicabile.

Off (Spento): selezionare "Off" se non si desidera visualizzare alcun dato nella Riga applicabile.



Temp Line (Riga Temp): scegliere tra Riga 1 e Riga 2 come riga desiderata in cui il VFD sarà temporaneamente visualizzato se si seleziona "Temp" nell'opzione "Display" come descritto in precedenza.

ON-SCREEN DISPLAY (DISPLAY SU SCHERMO - OSD)

Temp Disp: vale per l'OSD temporaneamente mostrato su video ogniqualvolta si attivano i comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti del telecomando. Impostare su "On" se si desidera mostrare l'OSD applicabile al monitor/TV; altrimenti, selezionare "Off".

A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)

Il sistema di "Preimpostazioni" semplice ma molto flessibile del T 175 consente di personalizzare di fatto qualsiasi aspetto della propria riproduzione audio-video e di richiamarlo con la pressione di un unico tasto. I parametri "Listening Mode" (Modo di ascolto), "DSP Option" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Comandi dei toni) accessibili attraverso il "Main Menu" (Menu Principale) insieme con "Speaker Setup" (Impostazioni dei Diffusori) e "Display Setup" (Configurazione del Display) configurabili attraverso il "Setup Menu" (Menu Setup) sono memorizzati insieme come una Preimpostazione unica.

Si potrebbe creare una Preimpostazione ottimizzata per musica pop e un'altra per la classica. Un'ulteriore Preimpostazione può essere configurata per richiamare l'impostazione preferita di ciascun membro della famiglia o per la riproduzione home-theater ad effetto completamente cinematografico e un'altra ancora per i film di tarda notte, con ciascuna Preimpostazione regolata su uno scenario o preferenza particolare.

CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI

La creazione di una Preimpostazione consiste semplicemente nel memorizzare un set completo dei parametri configurati in "Listening Mode" (Modo di ascolto), "DSP Option" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Comandi dei toni) accessibili attraverso il "Main Menu" (Menu Principale) insieme con "Speaker Setup" (Impostazioni dei Diffusori) e "Display Setup" (Configurazione del Display) configurabili attraverso il "Setup Menu" (Menu Setup).

Scorrere fino a "A/V Presets" usando i tasti [▲/▼] per salvare una raccolta di tali impostazioni di parametri in una Preimpostazione. Selezionare il numero di una Preimpostazione e premendo una combinazione dei tasti [▲/▼], è possibile includere selettivamente nella Preimpostazione specifica una qualsiasi delle impostazioni dei parametri precedenti scegliendo "Yes" (Sì). Se si decide di non includere nella Preimpostazione specifica una determinata impostazione di parametro, selezionare "No".

Ora, per salvare le impostazioni scelte per il numero di Preimpostazione specifica, scorrere fino a "Save Current Setup to Preset" (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione) e premere il tasto [▶]. Se si sceglie invece di caricare le impostazioni di default, scorrere fino a "Load Defaults to Preset" (Caricare default nella Preimpostazione) e premere il tasto [▶] per ripristinare le impostazioni di default.

Oltre alle impostazioni dei parametri, è possibile assegnare all'etichetta della Preimpostazione stessa un nuovo nome. Questo nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

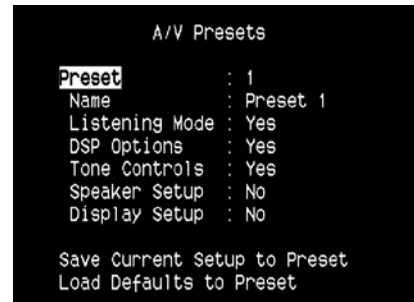
Per rinominare l'etichetta Preset, scorrere fino a "Name" e premere [▶] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici. Premere [◀/▶] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale.

NOTA

La preimpostazione selezionata resta attiva fino a che non si selezioni una preimpostazione diversa.

RICHIAMO DELLE PREIMPOSTAZIONI

È possibile richiamare una Preimpostazione in qualsiasi momento usando il telecomando HTRC 1. Premere il tasto AV PSET dell'HTRC 1, quindi il tasto numerico da 1 a 5 corrispondente al numero di preimpostazione desiderata. La Preimpostazione appena richiamata comparirà o sostituirà quella precedente, nel caso in cui ve ne fosse stata una.



ASCOLTO DELLA RADIO

Il sintonizzatore AM/FM interno del T 175 offre un suono di alta qualità dalle radiodiffusioni. La ricezione e la qualità del suono dipenderanno sempre in una certa qual misura dal tipo di antenna/e usate, così come dalla vicinanza all'origine della diffusione, dalla conformazione geografica e dalle condizioni meteorologiche.

INFORMAZIONI SULLE ANTENNE

L'antenna a cavo a nastro fornita può essere collegata all'entrata dell'antenna FM del pannello posteriore usando l'adattatore fornito del simmetrizzatore e deve essere completamente allungata a forma di T. Questa antenna dipolo ripiegata di solito funziona meglio se orientata in verticale, con i bracci della sua "T" completamente allargati e disposti in perpendicolare rispetto all'origine della diffusione desiderata. Tuttavia, non vi sono 'regole' e una libera sperimentazione con la collocazione dell'antenna ed il suo orientamento possono produrre il suono più chiaro e la minore rumorosità di sottofondo.

In zone di ricezione FM scarsa, un'antenna FM esterna può migliorare notevolmente le prestazioni. Se l'ascolto della radio è importante, consultare un antennista professionista per ottimizzare l'impianto. L'antenna AM a telaio fornita di solito fornisce una ricezione adeguata. Tuttavia, un'antenna AM esterna può migliorare la ricezione. Per ulteriori informazioni, consultare un antennista professionista.



MONTAGGIO DELL'ANTENNA A TELAIO

- 1 Girare il telaio esterno dell'antenna.
- 2 Inserire il bordo inferiore del telaio esterno nella scanalatura del supporto.
- 3 Allungare il cavo dell'antenna.

SCelta DELLA RADIO

Premere il pulsante [AM/FM/DB] sul pannello anteriore del T 175 o il tasto numerico [+10] dell'HTRC 1 mentre ci si trova nella pagina del selettore del dispositivo AMP o TUNER per scegliere il modo radio del T 175. Ogni pressione successiva di uno dei tasti alternerà l'unità tra radio AM, FM e XM (o DAB).

SINTONIZZAZIONE DELLE STAZIONI

Dopo la prima pressione di 'TUNER' (scritta gialla) nella pagina del selettore del dispositivo dell'HTRC 1 per impostare il telecomando sul controllo delle funzioni del sintonizzatore, premere [TUNE ◀▶] (scritta gialla) sull'HTRC 1 – alternare per realizzare la ricerca manuale lenta, premere e tenere premuto per la ricerca automatica.

- 1 Premere temporaneamente [TUNE ◀▶] sul pannello anteriore per avanzare di un punto in su o in giù tra le frequenze FM o AM.
- 2 Premere e tenere premuto [TUNE ◀▶] per più di 2 secondi per eseguire la ricerca in su o in giù; il sintonizzatore del T 175 si arresterà al successivo segnale abbastanza forte rilevato.
- 3 Premendo i tasti [TUNE ◀▶] durante il processo di ricerca si arresterà la ricerca stessa.

IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI RADIO

Il T 175 può memorizzare un mix delle proprie 40 radio AM, FM e digitali preferite perché siano richiamate immediatamente.

- 1 Per memorizzare una preimpostazione radio, prima sintonizzare la frequenza desiderata (v.di sopra), poi premere il tasto [MEMORY] sul pannello anteriore.
- 2 Per selezionare un numero "preimpostato libero" da assegnare, premere i tasti [PRESET ◀▶].
- 3 Poi, premere ancora una volta il tasto 'MEMORY' per salvare la stazione in quel numero di Preimpostazione specifica e visualizzare "P_ _" (i due spazi vuoti corrisponderanno al numero di preimpostazione memorizzata che può andare da "01" fino ad un massimo di "40") sul VFD.
- 4 Premere [PRESET ◀▶] sul pannello anteriore per avanzare in su o in giù tra le preimpostazioni. Premere e tenere premuto [PRESET ◀▶] per "scorrere" in modo continuo in su o in giù. I tasti "PRESET" del telecomando HTRC 1 funzionano in modo simile.

Le Preimpostazioni Radio devono essere memorizzate dal pannello anteriore. Questa funzione di configurazione non è accessibile dal telecomando HTRC 1.

NOTA

Le preimpostazioni radio del T 175 sono diverse dalle preimpostazioni "globali" che è possibile usare per gestire l'ascolto e la configurazione dei modi e dei livelli. Consultare "AV PRESETS (Preimpostazioni AV)" sopra.

SCelta DI TUNER MODE (MODO SINTONIZZATORE)

Il tasto [TUNER MODE] del pannello anteriore è un comando a doppia funzionalità. Nella posizione normale, le icone FM Mute FM Stereo sul VFD sono accese, è possibile ascoltare soltanto le stazioni con un segnale forte e la rumorosità tra le stazioni è silenzioso.

Premendo nuovamente il pulsante [TUNER MODE] (le icone FM Mute FM Stereo sul VFD sono spente) è possibile ricevere stazioni lontane e potenzialmente disturbate da rumorosità. La rumorosità si riduce se il livello della stazione FM è inferiore alla soglia FM Stereo (dato che FM è di per sé meno incline alla rumorosità), sebbene a scapito dell'effetto stereo.

NOTA

È possibile memorizzare lo stesso canale in due posizioni preimpostate: una con TUNER MODE On e un'altra con TUNER MODE Off.

INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE

È possibile assegnare un "Nome utente" composto da otto caratteri a ciascuna preimpostazione radio, nome che comparirà sul dispositivo di lettura del pannello anteriore ogniqualvolta si richiama tale preimpostazione.

Inserimento dei nomi utente

Per denominare una preimpostazione radio "NEWS", procedere come segue

- 1 Richiamare la preimpostazione radio desiderata.
- 2 Poi, premere una volta il tasto [MEMORY], quindi, entro cinque (5) secondi, premere il tasto [INFO]: il dispositivo di lettura mostrerà una casella lampeggiante.
- 3 Usare i tasti [PRESET ◀◀/▶▶] per selezionare il primo carattere del nome ("N" dall'elenco alfabetico).
- 4 Premere il pulsante [TUNE ▶▶] per selezionare il carattere e di conseguenza spostarsi in avanti alla posizione successiva. (Premere [TUNE ◀◀] per tornare al carattere precedente). Ripetere questo processo per ciascun carattere della sequenza.
- 5 Premere nuovamente il tasto [MEMORY] per memorizzare il Nome utente ed uscire dal modo inserimento testo.

INFORMAZIONI SU RDS

Il Radio Data System (RDS) consente l'invio di quantità di informazioni digitali usando la radiodiffusione FM tradizionale. Il T 175 supporta due modi RDS, il nome della stazione (modo PS) ed il testo della radio (modo RT). Tuttavia, non tutte le stazioni FM includono RDS nel proprio segnale di radiodiffusione. Nella maggior parte delle zone, si troveranno da una a varie stazioni abilitate per RDS, ma non dovrà meravigliarsi se le proprie stazioni preferite non trasmettono dati RDS.

VISUALIZZAZIONE DEL TESTO RDS

Quando ci si sintonizza su una radiodiffusione FM abilitata RDS, dopo un po' si accende il simbolo "RDS" sul dispositivo di lettura del pannello anteriore del T 175 e la sezione dei caratteri del dispositivo stesso mostra il testo del nome della sua stazione (PS): ad esempio, "ROCK101".

Premere il tasto [INFO] del pannello anteriore per alternare il dispositivo di lettura tra questo ed il dispositivo di lettura del testo della radio (RT) della stazione, se esiste, che potrebbe scorrere le canzoni o il nome dell'artista, o qualsiasi altro testo della scelta della stazione.

INFORMAZIONI SULLA RADIO XM

Il T 175 è "XM Ready" cioè aggiungendo un mini-sintonizzatore XM CPC-9000 e una XM Mini-Tuner Home Dock acquistabili separatamente, ha tutto ciò che occorre per ascoltare XM dal vivo. Tutto il resto è già incorporato. È sufficiente registrarsi al servizio XM e il T 175 sarà pronto a ricevere contenuti XM.

NOTE

- **Domande? Visitare www.xmradio.com**
Gli ascoltatori possono abbonarsi visitando XM alla pagina web www.xmradio.com o chiamando (al momento della stampa di questo manuale) il Servizio di attenzione all'ascoltatore di XM al numero (800) 853 9696. Tenere a portata di mano l'ID della radio reperibile sulla radio selezionando il canale 0.
- **Controllare presso lo specialista audio NAD la disponibilità di altre versioni del mini-sintonizzatore XM compatibili con il T 175.**

COLLEGAMENTO DELL'ANTENNA XM

- 1 Inserire l'estremità dell'antenna XM nella porta dell'antenna XM corrispondente sul pannello posteriore del T 175.
- 2 Premere e tenere premuto il pulsante [TUNER MODE] (Modalità sintonizzatore) sul pannello anteriore per controllare la forza del segnale del canale XM attuale così come compare nel VFD e nell'OSD. Premere nuovamente [TUNER MODE] per uscire dal controllo della forza del segnale.

Per le modalità di installazione dell'antenna XM che consentono una ricezione ottimale del segnale, consultare anche la guida della radio XM.

STAZIONI DI SINTONIZZAZIONE

Esistono tre modi per sintonizzare il canale XM che si desidera ascoltare. Assicurarsi di impostare il selettore del dispositivo dell'HTRC 1 su [TUNER] prima di intraprendere le seguenti opzioni di sintonizzazione. I pulsanti [▲/▼/◀/▶] fanno riferimento ai tasti corrispondenti sull'HTRC 1. Gli stessi tasti corrispondono ai pulsanti di navigazione del pannello anteriore [TUNE ◀◀/▶▶/PRESET ◀◀/▶▶].

- 1 **Sintonizzazione manuale:** alternare tra i pulsanti [◀/▶] per avanzare o retrocedere in ciascun canale XM disponibile. Premere e tenere premuto [◀/▶] per una scansione più veloce dei canali XM. I tasti dell'HTRC 1 [TUNE ◀◀/▶▶] realizzano queste stesse funzioni.
- 2 **Richiamo diretto del canale:** usando il tastierino numerico dell'HTRC 1, inserire direttamente il numero del canale desiderato disponibile e questo sarà automaticamente sintonizzato.
- 3 **Categoria:** alternare [TUNER MODE] fino a che sul VFD non compaiano "CAT^{XM}" e una categoria corrispondente. "CAT^{XM}" indica i canali delle categorie in cui sono raggruppati, cioè, Country, Rock, Jazz e Blues, ecc. Alternare i pulsanti [▲/▼] per avanzare o retrocedere nelle categorie disponibili. Dopo aver selezionato la categoria desiderata, usare le stesse fasi descritte per la Sintonizzazione manuale XM. La sintonizzazione sarà limitata soltanto alla categoria selezionata. Alternare i pulsanti [▲/▼] per scegliere un'altra categoria, quindi sintonizzare nuovamente.

VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI SU XM

Alternare il pulsante [INFO] per visualizzare le informazioni su XM del canale desiderato, come il nome dell'artista, il titolo della canzone, la categoria o qualsiasi altro testo così come sono fornite per il canale.

PREIMPOSTAZIONI

Il procedimento per memorizzare canali XM è lo stesso di quanto descritto nella sezione "IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI RADIO" in "ASCOLTO DELLA RADIO".

Per richiamare immediatamente preimpostazioni XM memorizzate, alternare il pulsante [TUNER MODE] fino a che "P__" (i due spazi vuoti corrispondono al numero della preimpostazione) non compaia sul VFD. Premere il pulsante [PRESET ◀◀/▶▶] del pannello anteriore oppure i tasti [▲/▼] dell'HTR per avanzare o retrocedere nelle preimpostazioni memorizzate che possono essere una combinazione di canali AM, FM e XM.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 175 – AM/FM/DB/iPod

INFORMAZIONI SULLA RADIO DAB

Finora, i segnali radio analogici come FM o AM, sono stati oggetto di vari generi di interferenze durante il loro percorso dalla trasmittente alla radio di destinazione. Tali problemi erano dovuti a montagne, edifici molto alti ed alle condizioni atmosferiche. Con il DAB, è ora possibile ricevere programmi radio di qualità simile ai CD senza fastidiose interferenze e distorsione del segnale. Le radiodiffusioni DAB usano i segnali digitali invece che le trasmissioni analoghe tradizionali, in tal modo fornendo una ricezione chiara e di alta qualità. Con il DAB si ottiene una ricezione di gran lunga migliore e praticamente priva di fischi e crepitii fintantochè ci si trova in un'area a buona copertura.

Il T 175 consente all'ascoltatore di scorrere un elenco di stazioni disponibili e sintonizzarsi immediatamente sulla stazione prescelta. Non occorre ricordare le frequenze dei canali. Tutte le trasmissioni sono selezionate tramite la semplice selezione del nome del servizio.

Il T 175 consente di apprezzare l'ascolto di trasmissioni DAB. Il T 175 ha una presa per modulo Digital Audio Broadcast (DAB) sul pannello posteriore per aggiungere un modulo DAB acquistabile separatamente e specificato da NAD: il NAD DAB Adaptor DB 1. Tutto il software di controllo per questo formato è incluso; è sufficiente collegare il modulo e iniziare ad apprezzare il suono di qualità simile al CD e la vasta selezione di contenuti disponibile con il DAB.

CONNESSIONE DEL MODULO DAB

Inserire l'altra estremità del connettore DIN (fornito con il NAD DAB Adaptor DB 1) dalla porta dell'uscita del modulo DAB nella presa del modulo DAB corrispondente posta sul pannello posteriore del T 175. Selezionare la modalità DAB sul T 175 alternando il pulsante [AM/FM/DB] sul pannello anteriore. In assenza di un NAD DAB Adaptor DB 1 collegato, il VFD visualizza "Controllare sintonizzatore DAB".

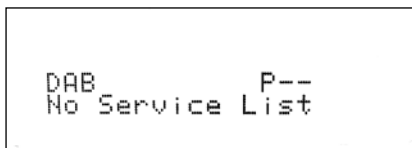
NOTE

- Per la corretta connessione dell'installazione del DB1 rispetto al T 175, consultate la guida all'installazione dell'adattatore DB 1 NAD.
- In assenza di un NAD DAB Adaptor DB 1 collegato, il VFD visualizza "Check DAB Tuner" (Controllare sintonizzatore DAB).

FUNZIONAMENTO DAB

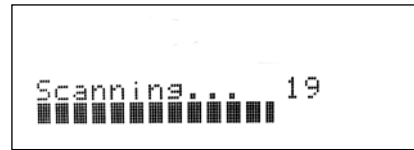
Con l'adattatore NAD DAB DB1 venduto a parte già collegato al T 175, ora è possibile portare all'esterno il T 175 per ricevere trasmissioni DAB.

- 1 Alternare il pulsante [AM/FM/DB] fino a trovarsi in modo DAB. Il VFD mostrerà "No Service List" (Nessuna lista di servizio) a segnalare che non vi sono ancora servizi di trasmissione DAB scansionati. Questo è il modo di default del DB1.



- 2 Per sintonizzarsi sui servizi di trasmissione DAB, premere [TUNER MODE] e poi alternare il pulsante del pannello anteriore [TUNE ◀▶] per selezionare "Full Scan" o "Local Scan."
FULL SCAN consente di realizzare la scansione dell'intera gamma di frequenze digitali (Banda III e Banda L).
LOCAL SCAN realizza la scansione locale dei servizi DAB disponibili nella propria zona. Verificare con il proprio rivenditore o visitare il sito www.WorldDAB.org per controllare le frequenze di trasmissione applicabili nella propria zona.

- 3 Selezionando "Full Scan" o "Local Scan", sarà realizzata la scansione automatica. Non è possibile interrompere questa sequenza. Durante la sequenza, sul display comparirà il seguente messaggio.



Le barre mostrano lo stato di avanzamento della sequenza. Al termine della scansione, l'ultimo numero visualizzato a destra sul VFD corrisponde al numero totale di stazioni di trasmissioni DAB trovate. Poi, viene sintonizzata la prima stazione (vedere la sezione "Alfanumerico" di seguito per comprendere l'ordine o la sistemazione delle stazioni).

- 4 È possibile visualizzare sul VFD la forza del segnale in entrata premendo il pulsante [ENTER]. Maggiore è il numero dei segmenti visibili nella riga di visualizzazione, più forte sarà il segnale. Cambiando la posizione dell'antenna, è possibile aumentare la forza del segnale. È altresì possibile scegliere di usare un'antenna esterna. Per ulteriori informazioni, consultare un antennista.



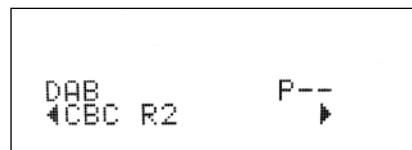
NOTE

- "No Service List" comparirà sul VFD anche quando non viene trovata alcuna stazione dopo il processo di scansione. In tal caso, controllare la connessione e la posizione dell'antenna DAB o contattare i propri fornitori di trasmissioni DAB locali per avere informazioni sulla copertura.
- I pulsanti [MENU/FM MUTE], [ENTER] e [◀▶] dell'HTRC 1 sono l'equivalente dei pulsanti del telecomando per il pannello anteriore [TUNER MODE], [ENTER] e [TUNE ◀▶]. Quando si usano tali pulsanti dell'HTRC 1 per navigare nelle opzioni DAB, assicurarsi che l'impostazione "DEVICE SELECTOR" dell'HTRC 1 sia impostata su "TUNER."

LISTA SERVIZI

Per scegliere tra le stazioni di servizio DAB trovate, procedere come segue.

- 1 In modo DAB, premere [TUNE ◀▶] per avanzare a fasi nella lista delle stazioni disponibili così come illustrato nella riga inferiore del display del VFD.



- 2 Premere [ENTER] per selezionare la stazione desiderata.

MODO SINTONIZZATORE DAB

Oltre a "Full Scan" e "Local Scan" come già descritto in precedenza, premendo il pulsante [TUNER MODE] compariranno anche altre opzioni, cioè – Station Order, DRC, Manual Scan, Prune List e Reset

STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI)

Usare "Station Order" per ordinare la sequenza delle stazioni elencate. Vi sono tre ordini: Alphanumeric (Alfanumerico), Ensemble (Insieme) e Active (Attivo).

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il pulsante [TUNER MODE] del pannello anteriore e poi [TUNE ◀▶] per selezionare "Station Order." Premere [ENTER].
- 2 Alternare [TUNE ◀▶] per selezionare tra "Alphanumeric," "Ensemble" e "Active."
- 3 Premere [ENTER] per selezionare l'ordine delle stazioni desiderato.

ALPHANUMERIC (ALFANUMERICO)

Questa è l'impostazione predefinita. Le stazioni sono sistemate prima numericamente e poi alfabeticamente.

ENSEMBLE (INSIEME)

La radio digitale viene trasmessa sotto forma di gruppi di dati denominati insiemi. Ogni insieme contiene un certo numero di stazioni, trasmesse su una frequenza impostata. Quando si seleziona "Ensemble" come modo dell'ordine delle stazioni, le stazioni radio vengono ordinate secondo i nomi dei loro insiemi.

NOTA

Ensemble viene anche denominato in modo alternativo "multiplex" da altri fornitori di trasmissioni.

ACTIVE (ATTIVO)

Le stazioni attive sono elencate all'inizio dell'elenco di canali. I canali che sono nell'elenco ma non hanno servizi nella zona sono visualizzati per ultimi nell'elenco di canali.

DRC

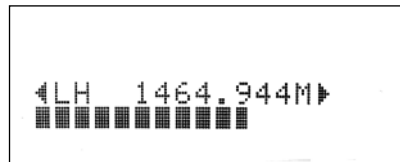
È possibile impostare il livello di compressione delle stazioni per eliminare le differenze nella gamma dinamica o nel livello audio tra le stazioni radio. La musica pop di solito è più compressa di quella classica, dal che consegue una possibile differenza dei livelli audio quando si passa da una stazione ad un'altra. Se si imposta la DRC su 0, significa assenza di compressione, _ indica compressione media ed 1 indica compressione massima. Si consiglia l'assenza di compressione, specialmente per la musica classica.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il pulsante [TUNER MODE] del pannello anteriore e poi [TUNE ◀▶] per selezionare "DRC". Premere [ENTER].
- 2 Alternare [TUNE ◀▶] per selezionare tra "DRC 0," "DRC ½" e "DRC 1".
- 3 Premere [ENTER] per selezionare il livello DRC desiderato.

MANUAL SCAN (SINTONIA MANUALE)

Questa opzione consente di sintonizzarsi manualmente su un canale e vedere visualizzata la forza del segnale costantemente aggiornata. È anche possibile usare la sintonizzazione manuale come ausilio nel posizionamento dell'antenna per ottenere la ricezione ottimale di una stazione specifica.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il pulsante [TUNER MODE] del pannello anteriore e poi [TUNE ◀▶] per selezionare "Manual Scan". Premere [ENTER]. Il canale e la frequenza attuali compaiono nella riga superiore del VFD. Le "barre" nella riga inferiore del VFD indicano il livello della forza del segnale del canale attuale.



- 2 Per selezionare altri canali, alternare [TUNE ◀▶] per avanzare a passi tra la lista dei canali. Rilasciare [TUNE ◀▶] una volta arrivati al canale desiderato. Il canale e la frequenza compaiono nella riga superiore del VFD. Le "barre" nella riga inferiore del VFD indicano il livello della forza del segnale del canale attuale. Per migliorare la ricezione del canale selezionato, regolare o riposizionare l'antenna DAB fino a che non sia indicata la ricezione ottimale.
- 3 Premere [ENTER] per sintonizzarsi sul canale selezionato.

NOTA

Il numero di insiemi e stazioni scansionabili varia a seconda del luogo in cui ci si trova.

PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE)

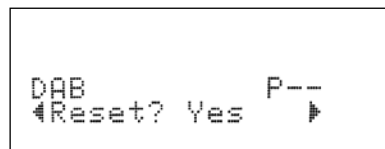
A volte, alcune stazioni diventano inattive. L'opzione "Prune List" consente di cancellare tali stazioni inattive dalla lista dei servizi.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il pulsante [TUNER MODE] del pannello anteriore e poi [TUNE ◀▶] per selezionare "Prune List".
- 2 Premere [ENTER]. Eventuali stazioni inattive vengono cancellate automaticamente.

RESET

L'opzione "Reset" consente di azzerare l'adattatore NAD DAB DB1 collegato (e venduto a parte) sulle sue impostazioni di default di fabbrica.

- 1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il pulsante [TUNER MODE] del pannello anteriore e poi [TUNE ◀▶] per selezionare "Reset".
- 2 Premere [ENTER]. "Reset? No" comparirà nella riga inferiore del VFD. Premere [TUNE ◀▶] per commutare sull'opzione "Reset? Yes".



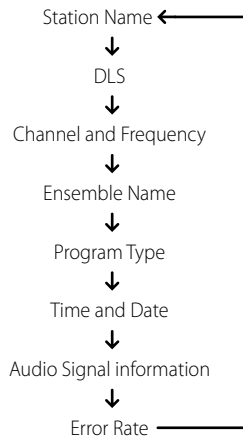
- 3 Per selezionare "Reset? No" o "Reset? Yes," premere [ENTER] mentre ci si trova nell'opzione desiderata. Selezionando "Reset? Yes" si provocherà l'azzeramento del DB1 sulle sue impostazioni di default di fabbrica.

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 175 – AM/FM/DB/iPod

IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI

Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, il tipo di informazioni visualizzato nella riga inferiore del VFD può variare. Premere [INFO] per spostarsi tra le seguenti opzioni di visualizzazione:



STATION NAME (NOME DELLA STAZIONE)

Compare il nome o l'ID della stazione di trasmissione DAB. Questa è la visualizzazione di default.

DLS

DLS (Dynamic Label Segment) è il testo che scorre fornito dalla stazione trasmittente. Può contenere informazioni sui titoli dei brani o dettagli sul programma o la stazione.

CHANNEL AND FREQUENCY (CANALE E FREQUENZA)

Visualizza il canale e la frequenza della trasmissione DAB su cui si è sintonizzati al momento.

ENSEMBLE NAME (NOME DELL'INSIEME)

Compare il nome dell'insieme che trasmette il programma.

PROGRAM TYPE (TIPO DI PROGRAMMA)

Questa è una descrizione del tipo di trasmissione fornito dalla stazione, ad esempio pop, rock, teatro e così via.

TIME AND DATE (ORA E DATA)

Sono visualizzate l'ora e la data correnti fornite dalla stazione DAB.

AUDIO SIGNAL INFORMATION (INFORMAZIONI SUL SEGNALE AUDIO)

Visualizza i bitrate e il tipo di audio (stereo, mono o joint stereo) così come viene trasmesso dal provider di trasmissioni DAB. Tali informazioni sono impostate da chi trasmette per adattarsi al tipo e alla qualità di materiale in trasmissione.

PERCENTUALE DI ERRORE

Visualizza la velocità degli errori digitali (0 - 99) del canale su cui si è sintonizzati al momento: più bassa è la cifra, migliore è la qualità della ricezione della trasmissione.

INFORMAZIONI SULLA FUNZIONALITÀ DI INPUT iPod

Il T 175 è dotato di una porta dati nel pannello posteriore in cui è possibile inserire un "NAD IPD 1 Dock with iPod" (NAD IPD 1) (docking station iPod di NAD) opzionale. Con la docking station iPod di NAD (NAD IPD 1) che collega il T 175 al lettore iPod, è possibile ascoltare i brani preferiti oltre che visualizzare le immagini ferme e la riproduzione di video.

È possibile controllare il lettore iPod usando i pulsanti assegnati nel pannello anteriore del T 175. E con i tasti funzione corrispondenti del telecomando HTRC 1, è possibile selezionare i materiali memorizzati nell'iPod per la riproduzione oltre che accedere a molte delle sue funzioni anche attraverso la stanza. Inoltre, la docking station iPod NAD (NAD IPD 1) opzionale carica il lettore iPod mentre è collegata al T 175.

NOTE

- La docking station iPod NAD (NAD IPD 1) opzionale e lettore iPod sono opzionali e non sono forniti con il T 175.
- Le funzioni, le funzionalità e le capacità di riproduzione del lettore iPod accessibili attraverso il T 175 potrebbero variare a seconda del modello del lettore iPod.
- Quando si usa l'HTRC 1 per controllare le funzioni iPod, assicurarsi che il selettore del dispositivo sia impostato su "AMP".

CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD (NAD IPD 1) OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 175

Prima di realizzare le connessioni, assicurarsi che tutti i dispositivi siano scollegati.

- 1 Collegare la spina della docking station iPod NAD (NAD IPD 1) nella porta dati "MP DOCK" del T 175.
- 2 Collegare inoltre l'uscita S-video della docking station iPod (NAD IPD 1) e l'uscita audio all'entrata Audio 5/Video 5 del T755 (l'allocatione della sorgente iPod di default nel T 175). È inoltre possibile collegare sia il connettore audio che video a qualsiasi entrata assegnabile del T 175.
- 3 Alloggiare il lettore iPod nella docking station iPod NAD (NAD IPD 1).

NAVIGAZIONE DELLE FUNZIONI E FUNZIONALITÀ DEL LETTORE iPod

Dopo aver collegato insieme il lettore iPod, la docking station iPod NAD (NAD IPD 1) e il T 175, è possibile collegarli (IN) alle rispettive sorgenti di alimentazione.

- 1 Con il T 175, il lettore iPod e la docking station iPod NAD (NAD IPD 1) in stato di accensione (ON), selezionare SOURCE 5 del T 175. Il lettore iPod visualizzerà il logo di NAD e sotto di esso "OK to disconnect" (OK per scollegare). D'altro canto, il VFD del T 175 visualizzerà nella riga superiore "iPod Menu" (Menu iPod) e in quella inferiore "Playlists" (Playlist). La riga inferiore varierà a seconda del menu attualmente selezionato. Allo stesso tempo, l'OSD del T 175 visualizzerà tutte le selezioni menu iPod come Playlists (Playlist), Artists (Artisti), Albums (Album), Songs (Canzoni), Podcasts (Podcast), Genres (Generi), Composers (Compositori) e Audiobooks (Audiolibri).
- 2 Navigare attraverso le selezioni dei menu iPod usando una combinazione dei pulsanti [▲/▼/◀/▶].

NOTE

- La rotella scorrevole e i comandi del lettore iPod non funzionano quando esso è correttamente collegato al T 175 attraverso la docking station NAD.
- Per uscire dal menu iPod nella Source 5, premere [◀] e si tornerà all'OSD 'Menu Select' (Selezione menu). Seguire le istruzioni fornite.

FUNZIONALITÀ E IMPOSTAZIONI DI COMANDO

Attraverso il pannello anteriore e i pulsanti del telecomando HTRC 1 è possibile selezionare e abilitare i seguenti comandi e funzioni. Dato che l'HTRC 1 sarà nella maggior parte dei casi il controller principale, focalizzeremo la nostra attenzione sulle operazioni controllate a distanza.

ENTER (INVIO)

Premere [ENTER] per andare al menu "iPod Settings" in cui è possibile impostare le seguenti opzioni:

Shuffle (Riproduzione casuale): selezionare "Shuffle" (Riproduzione casuale) per abilitare la riproduzione casuale di liste di "Songs" (Canzoni) o "Albums" (Album). Per disattivare la funzione, selezionare "Off".

Repeat (Ripetizione): selezionare "One" (Uno) per la riproduzione ripetuta della canzone attuale. Selezionare "All" (Tutto) per la riproduzione ripetuta dell'intera lista sotto la selezione "Songs" (Canzoni).

Audiobook Speed (Velocità audiolibro): la velocità di riproduzione dell'audiolibro può variare a seconda delle proprie preferenze. Durante la riproduzione dell'audiolibro, regolare la velocità di lettura su "Normal" (Normale), "Fast" (Veloce) o "Slow" (Lento).

DISP

Durante la riproduzione, premere il tasto [DISP] dell'HTRC 1 per mostrare nella riga superiore del VFD del T 175 il titolo della canzone, il nome dell'artista e il titolo dell'album. Nel caso in cui non vi fossero informazioni disponibili, il display visualizzerà "No Song" (Nessuna canzone), "No Artist" (Nessun artista) o "No Album" (Nessun album) a seconda del caso. A lato di queste informazioni, nella riga inferiore compariranno l'allocatione del numero del brano attuale e il tempo trascorso.

Il tasto del pannello anteriore equivalente per [DISP] è [INFO].

PULSANTI DI NAVIGAZIONE [▲/▼/◀/▶]

Durante la modalità di riproduzione, premere [▲] per saltare avanti alla canzone successiva o [▼] per saltare indietro a quella precedente. Per navigare in su o in giù rapidante la lista, premere e tenere premuto [▲/▼].

Mentre ci si trova nel Options (Opzioni) o Selection lists (Liste di selezione), alternare [▲/▼] per andare su o giù tra le opzioni o le liste.

I tasti del pannello anteriore equivalenti per [▲/▼/◀/▶] sono [TUNE ◀◀/▶▶ / PRESET ◀◀/▶▶].

[▲/▼] SKIP/CH/PRESET

Premere [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] per scorrere su e giù tra la lista delle canzoni ad almeno di 8 titoli per volta. Premere e tenere premuto [▲/▼ SKIP/CH/PRESET] per scorrere rapidamente attraverso i titoli delle canzoni. Durante lo scorrimento veloce, nell'angolo inferiore dell'OSD compare la prima lettera della canzone man mano che cambia il titolo.

[SCAN [◀◀/▶▶]] (SCANSIONE) / PAUSE [||] (PAUSA) / PLAY [▶] (RIPRODUZIONE)

Premere PAUSE [||] (Pausa) durante la riproduzione per arrestare momentaneamente la riproduzione. Ripristinare la riproduzione premendo nuovamente PAUSE [||] o PLAY [▶] (Riproduzione).

Durante la riproduzione o la modalità PAUSE, premere [SCAN [◀◀/▶▶]] (Scansione) per la scansione veloce in avanti o indietro della canzone attuale.

PER VISUALIZZARE I VIDEO CARICATI SULL'IPOD

I video caricati sull'iPod sono visualizzabili direttamente attraverso il T 175. Ecco la procedura da seguire:

- 1 Assicurarsi che l'impostazione "TV Out" (Uscita TV) A del menu Video Settings (Impostazioni video) dell'iPod sia sulla modalità "On" (Acceso) e sia selezionato il "TV Signal" (Segnale TV) idoneo.
- 2 La selezione dei file video file e le procedure di riproduzione sono gestite direttamente dal lettore iPod e non attraverso il T 175. Occorre uscire completamente dal menu Setup del T 175 o dal Menu Select OSD per poter essere in grado di navigare attraverso le opzioni del menu di riproduzione video del lettore iPod. Per un modo più diretto, andare al menu "iPod Setup" e impostare "Enabled" (Abilitato) su "No".
- 3 Con le porte S-VIDEO OUT e AUDIO OUT della docking station iPod collegare all'entrata AUDIO/VIDEO 5 del T 175 o a qualsiasi altra entrata assegnabile, è ora possibile apprezzare direttamente le selezioni video attraverso il T 175 così come sono caricate nell'iPod. Assicurarsi di selezionare il "Source Number" (Numero di sorgente) corretto del T 175.

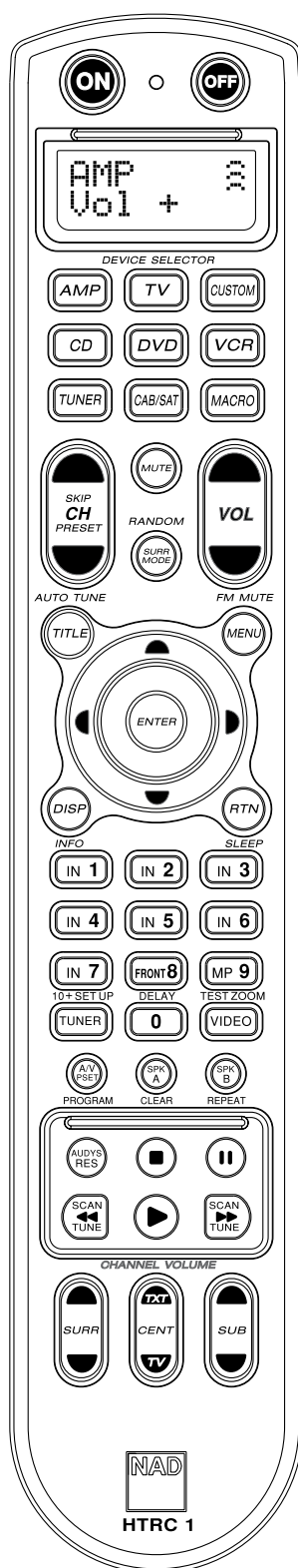
NOTA

Per altre funzioni di navigazione, consultare il manuale utente del lettore iPod player. A seconda del modello del lettore iPod, potrebbe essere possibile controllare alcune delle altre funzioni usando i comandi di navigazione del T 175 del caso.

iPod è un marchio registrato di Apple, Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi.

FUNZIONAMENTO

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1



ITALIANO

DESCRIZIONE DEI COMANDI

- La sezione superiore include i tasti ON/OFF e lo schermo retroilluminato LCD.
- La sezione superiore ha otto tasti di selezione dispositivo, compreso un tasto programmabile di selezione dispositivo personalizzato e un tasto funzione aggiuntiva MACRO.
- In questa sezione vi sono i tasti per il controllo del volume, il cambio dei canali, l'attivazione della modalità surround e il tasto MUTE.
- Nella sezione centrale vi sono i tasti di navigazione per DVD, CD, TUNER ed OSD.
- La sezione mediana inferiore ha tasti numerici da 0 a 9, funzioni A/V PSET, SPEAKER e CD, DVD SETUP e i tasti TEST e DELAY del preamplificatore sintonizzatore.
- La sezione inferiore ha tasti di trasporto DVD e CD, tasti funzione audio del preamplificatore sintonizzatore e un tasto di risoluzione DVD.
- L'ultima sezione include i tasti che consentono di regolare il VOLUME DEI CANALI.

INTRODUZIONE

Il telecomando HTRC 1 incorpora tutte le funzioni per cui sarebbero altrimenti necessari otto telecomandi. Gli otto tasti della sezione DEVICE SELECTOR consentono di adattare il telecomando, di volta in volta, all'apparecchio selezionato.

Se non utilizzato, l'HTRC 1 visualizza nella prima riga dello schermo LCD il nome del dispositivo attualmente selezionato. Ogni volta che si preme un tasto, la seconda riga dello schermo LCD, visualizzerà il nome della funzione così selezionata, lasciando visualizzato tale nome per qualche secondo dopo il rilascio del tasto funzione.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Controlli per la selezione di massimo 8 dispositivi.
- Schermo LCD a 2 righe che indicano il dispositivo selezionato (ad esempio, DVD) e il comando inviato (ad esempio, PLAY).
- Preprogrammazione con tutti i comandi a distanza NAD inclusi quelli per la Zona 2.
- Funzione di emulazione: capacità di emulare fino a 360 comandi inviati da altri telecomandi.
- Operazioni Macro - programmazione di un massimo di 52 Macro, con ben 64 comandi ciascuna, per automatizzare le sequenze di comando più utilizzate.
- "Operazioni immediate" per un più facile accesso alle funzioni utilizzate con maggiore frequenza, senza la necessità di selezionare ogni volta il dispositivo.
- Forte illuminazione con sensore di luminosità e timer regolabile, per consentire l'uso del telecomando anche in condizioni di scarsa illuminazione.
- Produzione di segnali IR con una frequenza massima di 500kHz (compatibilità B&O®).
- Interfaccia per PC Mini USB che ne permette la programmazione attraverso un Personal Computer.

L'HTRC 1 viene fornito con un vasto numero di comandi NAD già preprogrammati nella pagina AMP DEVICE SELECTOR; in aggiunta, la sua memoria include anche i comandi necessari a manovrare la maggior parte dei componenti NAD, quali DVD, CD, o TUNER selezionandoli per mezzo degli appositi tasti della sezione DEVICE SELECTOR. In questo caso si tratta di comandi permanenti: anche se dovessero essere sostituiti da altri comandi acquisiti con la funzione di emulazione, la sottostante libreria dei comandi resterebbe comunque memorizzata, così da poter essere richiamata, nel caso in cui venisse aggiunto un nuovo componente NAD al sistema.

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1

Il telecomando HTRC 1 può essere suddiviso in tre sezioni principali. La sezione che include lo schermo LCD, che si trova nella parte superiore; la sezione che consente di selezionare i dispositivi (DEVICE SELECTOR); infine, la rimanente parte che include i 44 tasti funzione.

Gli otto tasti DEVICE SELECTOR della sezione superiore (AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, VCR, TUNER e CABLE/SAT) consentono di decidere a quale dei componenti dovranno dirigersi i comandi inviati premendo uno dei rimanenti 44 tasti. I tasti DEVICE SELECTOR servono quindi a selezionare il dispositivo che sarà comandato attraverso il telecomando HTRC 1: in base alle impostazioni predefinite in fabbrica, la pressione di uno di questi tasti da solo non produce alcun effetto sul dispositivo che riceve il segnale. I tasti DEVICE SELECTOR sono disposti su tre righe verticali composta ognuna da 3 tasti: sulla prima a riga a sinistra vi sono i dispositivi audio, mentre nelle rimanenti due righe vi sono solo dispositivi video.

Sia i tasti della sezione DEVICE SELECTOR che i tasti funzione, possono acquisire i codici di comando inviati da altri telecomandi che utilizzano trasmissioni virtuali o ad infrarossi, così da poter utilizzare l'HTRC 1 con qualsiasi dispositivo a prescindere dalla marca. Tutti i tasti funzione della sezione AMP DEVICE SELECTOR sono stati preprogrammati per controllare amplificatori, preamplificatori e ricevitori NAD (il telecomando HTRC 1 può tuttavia controllare anche altri tipi di dispositivi NAD, mediante le pagine DVD, CD, TUNER e TV).

Dal momento che un singolo tasto del telecomando HTRC 1 può svolgere funzioni diverse a seconda del dispositivo selezionato nella sezione DEVICE SELECTOR, l'HTRC 1 utilizza un sistema di codifica a colori. Così, il colore che contraddistingue un determinato tasto della sezione DEVICE SELECTOR verrà utilizzato anche per tutti i tasti funzione di quel dispositivo (analogamente a quanto avviene con una calcolatrice).

Ad esempio, il colore grigio utilizzato per il tasto AMP DEVICE SELECTOR corrisponde all'etichetta di colore grigio della selezione di ingresso adiacente ai tasti numerici. Quando è attiva la pagina AMP DEVICE SELECTOR dell'HTRC 1, questi tasti selezionano gli ingressi dell'amplificatore o del ricevitore. Analogamente, il colore rosso che contraddistingue il tasto DVD DEVICE SELECTOR corrisponde alle varie etichette rosse; il verde del tasto TV DEVICE SELECTOR alle etichette verdi e così via.

PANORAMICA SUI TASTI DEL TELECOMANDO HTRC 1

TASTI DELLA SEZIONE DEVICE SELECTOR

La semplice pressione di uno dei tasti DEVICE SELECTOR è sufficiente a sintonizzare il telecomando con il dispositivo selezionato. In questa fase non viene tuttavia inviato alcun segnale IR. Il nome del dispositivo selezionato appare sulla prima riga dello schermo LCD.

NOTA

Durante l'utilizzo delle modalità "Copy" e "Learn", è possibile associare un comando IR ad uno qualsiasi dei tasti della sezione DEVICE SELECTOR. A questo punto, se si tiene premuto per più di due secondi il tasto della sezione DEVICE SELECTOR a cui è stata assegnata la funzione, oltre a sintonizzare il telecomando con quel dispositivo, si determinerà anche l'invio del comando così associato.

TASTI MACRO

È possibile associare una macro a qualsiasi tasto del telecomando ad eccezione dello stesso tasto MACRO. Il numero massimo di macro associabili è 52. Per eseguire una macro:

- Premere il tasto MACRO. Sulla prima riga dello schermo sarà visualizzata la parola "MACRO". Entro cinque secondi, premere il tasto a cui si desidera associare la macro.
- Durante l'esecuzione della macro, in alto a destra sullo schermo LCD apparirà una piccola "M".

Per ulteriori informazioni sull'impostazione delle macro, consultare anche la voce "MACRO" della sezione "MENU SETUP DI HTRC 1" più oltre.

TASTI FUNZIONE

Il telecomando HTRC 1 è dotato di 44 tasti funzione. Ogni volta che si preme uno di questi tasti, la seconda riga dello schermo LCD indica il nome della funzione che viene trasmessa al corrispondente dispositivo.

TASTO A/V PSET

La configurazione predefinita del telecomando HTRC 1 prevede che, quando è selezionato il dispositivo AMP, il tasto A/V PSET venga utilizzato in associazione ad un altro tasto per determinare il comando da trasmettere al dispositivo. Premendo una sola volta il tasto A/V PSET verrà visualizzata la parola "Preset" nella prima riga dello schermo LCD. Premendo entro 5 secondi uno dei tasti numerici compresi tra 0 e 9, verrà trasmessa la funzione corrispondente al Preset A/V.

NOTA

L'HTRC 1 è un telecomando di tipo universale, ma va tenuto presente che alcuni dispositivi NAD potrebbero disporre di un numero di preset A/V non superiore a 5.

NUMERO DI VERSIONE DEL SOFTWARE

Per visualizzare i numeri di versione del software, premere contemporaneamente i tasti ON + TEST per cinque secondi.

MENU SETUP

Per entrare nel menu setup, tenere premuta la combinazione di tasti SETUP ed ENTER per cinque secondi. Non sarà possibile accedere al menu setup se sullo schermo del telecomando appare visualizzato il messaggio "Low Batt". In questo modo si vuole evitare che la configurazione possa essere corrotta da un invio errato o insufficiente di informazioni dovuto allo scarso livello di carica delle batterie. Per ulteriori informazioni sulla struttura generale e sulle operazioni del menu di configurazione, consultare "MENU SETUP DI HTRC 1".

MENU SETUP DI HTRC 1

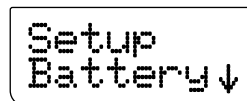
OPERAZIONI GENERALI ALL'INTERNO DEI MENU

- Per accedere al menu setup, tenere premuta la combinazione di tasti SETUP+ ENTER per 5 secondi.
- Per uscire da un menu, selezionare Exit o premere il tasto MACRO.
- Il tasto MACRO può essere utilizzato per annullare l'operazione in tutte le modalità di configurazione se non diversamente specificato.
- Utilizzare i tasti cursore [▲/▼] per selezionare un menu diverso.
- Quando una voce di menu ha diverse opzioni fra cui scegliere, sul display vengono visualizzate le frecce dirette verso destra e sinistra: premendo i tasti cursore Destra e Sinistra sarà possibile scorrere tutte le opzioni disponibili per quella voce di menu.
- Premere ENTER per selezionare un'opzione di menu o per confermare un valore.
- Durante l'esecuzione di una pagina del menu setup, nell'angolo superiore destro del display viene visualizzata la prima lettera della funzione di configurazione selezionata (ad esempio, "L" se la funzione di configurazione selezionata è "Library").

Di seguito sono elencati i parametri del menu SETUP.

BATTERIA

Invece di attendere che sullo schermo venga visualizzato il messaggio "Low Batt", è possibile servirsi di questa opzione per controllare il livello di carica delle batterie, che sarà così rappresentato da un grafico sullo schermo. Quando le batterie sono nuove, il grafico è composto da 8 barre; quando il numero di barre si avvicina allo 0, sullo schermo apparirà il messaggio "Low Batt".

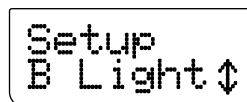


AVVISO BATTERIA SCARICA

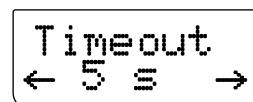
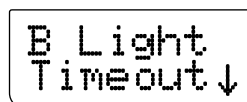
Quando il livello di carica delle batterie diviene scarso, il telecomando visualizza il messaggio "Low Batt" nella seconda riga dello schermo LCD (il messaggio viene visualizzato solo quando il telecomando non è attualmente in uso). In questo caso occorre sostituire immediatamente le batterie.

SENSIBILITÀ DELLA RETROILLUMINAZIONE (B LIGHT)

L'HTRC 1 è dotato di una retroilluminazione che ne consente l'utilizzo anche in condizioni di scarsa luminosità. Il telecomando utilizza anche un sensore luminoso. Per impostazione predefinita, se il sensore rileva un'insufficiente illuminazione, ogni volta che si preme un tasto si attiva la retroilluminazione, che resta attiva per 5 secondi dopo la pressione del tasto. Questo intervallo di tempo può essere modificato, così come è possibile personalizzare alcune altre caratteristiche della retroilluminazione.



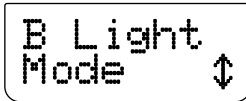
TIMEOUT: l'intervallo di tempo durante il quale resta attiva la retroilluminazione può essere impostato tra 0 e 20 secondi. L'intervallo inizia a decorrere dal momento in cui è stato rilasciato l'ultimo tasto premuto.



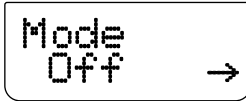
FUNZIONAMENTO

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1

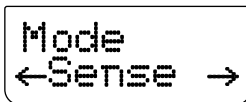
MODE: è possibile scegliere fra le seguenti modalità di retroilluminazione:



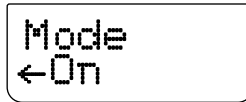
- **Off:** la retroilluminazione resta disattivata.



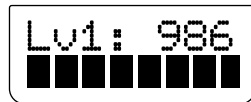
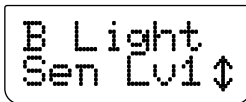
- **Sense:** la retroilluminazione si attiva solo se il sensore rileva una scarsa condizione di luce.



- **On:** la retroilluminazione si attiva ad ogni pressione di un tasto.



SENSE LEVEL (Sen Lvl): per impostare questo livello, andare in un'area poco illuminata dove si ritiene che la retroilluminazione possa essere attivata a causa della scarsa illuminazione. Premere [ENTER] (Invio) al menu "B Light - Sen Lvl". Sul display viene visualizzato il livello di sensibilità corrente. Vedere l'esempio seguente.



Se il livello di sensibilità è soddisfacente, premere [ENTER].

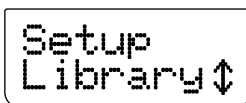
Selezionare [YES] per completare l'impostazione del livello di sensibilità.

LIBRARY (LIBRERIA)

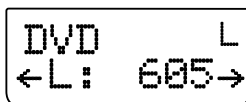
L'HTRC 1 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio CD player, tape deck, DVD player NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Consultare la tabella sottostante per un elenco di codici libreria NAD aggiornati.

Esempio: caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 585 nel dispositivo "DVD" di HTRC 1.

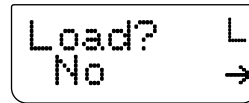
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+ / Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Library" (Libreria).



- 3 Premere [ENTER].



- 4 Il codice libreria di NAD T 585 è "600". Utilizzare [◀] per selezionare "600". Premere [ENTER].



- 5 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il codice libreria desiderato non è caricato) o "Si" (il codice libreria desiderato è caricato e salvato nella pagina del dispositivo applicabile).

NOTA

Invece di scorrere l'elenco della libreria, è anche possibile digitare direttamente il codice libreria in base all'elenco di codici libreria sottostante.

CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD	CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
100	Ricevitore con Accesso / spento discreto	301	Sintonizzatore L75, L76
101	Ricevitore con Accesso / spento alternato	302	Sintonizzatore L70
102	S170	303	Sintonizzatore L53
103	L75	304	Sintonizzatore L73
104	Comandi seconda zona	305	C425
105	L70	306	C445
106	L76	307	Sintonizzatore serie Txx5
107	118	400	Deck nastro B
108	L53	401	Deck nastro A
109	L73	500	TV 280
110	Ricevitore / amplificatore stereo	501	MR13
111	Seconda zona stereo	502	MR20
112	Serie Txx5	503	PMR45
200	Lettore CD	600	T535, T562, T585, M55
201	Lettore CD (vecchio)	601	T550, L55
202	5170, 5240, 5340	602	T512, T531, T532, T571, T572
203	5325	603	L70, L73 DVD
204	5060	604	L56
205	M5	605	T513, T514, T515, T524, T533, T534
300	Sintonizzatore	606	L53 DVD

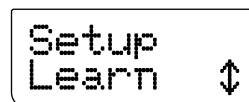
LEARN (EMULA)

Questa opzione consente di emulare i comandi trasmessi da un altro telecomando IR.

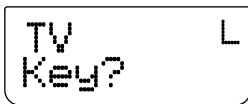
Esempio: emulare la funzione "MENU" di un telecomando TV nel tasto MENU del dispositivo TV di HTRC 1.

Iniziare collocando l'HTRC 1 "faccia a faccia" con il telecomando sorgente in modo che le finestre dei due dispositivi vengano a trovarsi a circa 2 pollici di distanza l'una dall'altra.

- 1 Premere [TV] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Learn" (Emula).



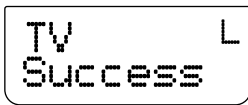
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [MENU] di HTRC 1 – Nel tasto MENU di HTRC 1 verrà emulata la funzione MENU corrispondente del telecomando TV.



- 5 Premere e tenere premuto il tasto [MENU] corrispondente del telecomando TV finché sul display non è visualizzato "Success" (operazione riuscita). Vedere anche la sezione "MODE" (MODO) più oltre.



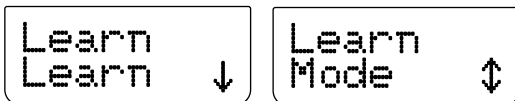
- 6 Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] viene eseguita senza errori, sul display viene visualizzata la scritta "Success". È ora possibile lasciarlo andare il tasto [MENU] del telecomando TV.
- 7 Attendere che la scritta "Success" scompaia dal display per completare l'operazione.

NOTA

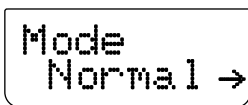
Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] non riesce, sul display viene visualizzata la scritta "Failed". Ripetere i punti 3 – 7 finché l'emulazione del tasto non viene effettuata senza errori.

MODE (MODO)

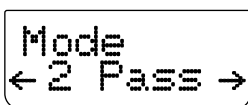
È possibile emulare un tasto funzione in tre modi. Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Learn" (Emula). Premere [ENTER]. Utilizzare [▼] per selezionare "MODE" (MODO). È possibile scegliere fra le seguenti modalità.



Normal (Normale): si tratta del modo di emulazione normale. Un tasto funzione viene emulato finché sul display non è visualizzata la scritta "Success". Nell'esempio sottostante è illustrato un modo di emulazione "Normal".

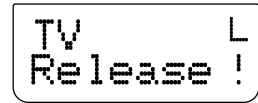


2 Pass (Doppio): in alcuni telecomandi è utilizzato un "selettore" a infrarossi. Se si preme due volte di seguito lo stesso tasto, il segnale a infrarossi passa da una variante dello stesso comando all'altra, e viceversa.

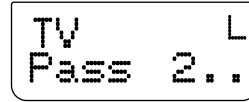


Nel modo "2 Pass", i passaggi da 5 in poi dell'esempio precedente sarebbero i seguenti (i passaggi 1 – 4 dello stesso esempio non cambierebbero)

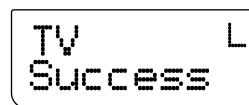
- 5 Premere e tenere premuto il tasto [MENU] del telecomando TV.



- 6 Lasciare andare il tasto [MENU].

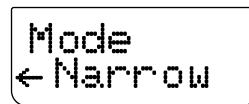


- 7 "Pass 2" significa che occorre premere di nuovo il tasto [MENU]. Premere finché sul display non è visualizzata la scritta "Success".



- 8 Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] viene eseguita senza errori, sul display viene visualizzata la scritta "Success". È ora possibile lasciare andare il tasto [MENU] del telecomando TV.
- 9 Attendere che la scritta "Success" scompaia dal display per completare l'operazione.

Narrow: in alcuni telecomandi vengono utilizzati impulsi a infrarossi molto stretti. Se non è possibile far funzionare il telecomando nei modi Normal o 2 Pass, provare a utilizzare questo modo. Lo stesso esempio precedente utilizzato per il modo "Normal" vale anche per il modo "Narrow".

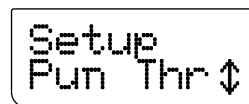


PUNCH-THROUGH (PUN THR)

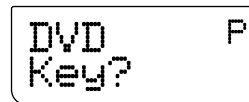
La funzione "punch-through" dell'HTRC 1 consente di conservare un tasto funzione da una "pagina" di Selezione del dispositivo ad un'altra.

Esempio: funzione punch-through del tasto "SURR MODE" alla pagina "DVD".

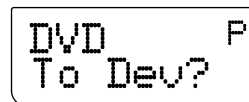
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Pun Thr".



- 3 Premere [ENTER].



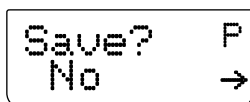
- 4 Premere il tasto [SURR MODE] - Si tratta del tasto funzione su cui sarà applicata la funzione punch-through.



FUNZIONAMENTO

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1

- 5 Premere il tasto [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 6 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il tasto punch-through desiderato non è salvato) o "Si" (il tasto punch-through desiderato è salvato e il processo è completato).

NOTA

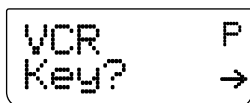
I tasti [VOL] dell'HTRC 1 sono preprogrammati come "punch-through" per tutte le pagine di selezione del dispositivo: [VOL] metterà in funzione il volume master del T 175 a prescindere dal dispositivo attualmente selezionato. I comandi del volume del canale [SURR.] [CENTER,] e [SUB] sono preprogrammati allo stesso modo come "punch-through".

MACRO PUNCH-THROUGH

È anche possibile effettuare il "punch-through" di un comando macro memorizzato. In questo modo è possibile eseguire una macro semplicemente premendo un tasto.

Esempio: il comando macro punch-through memorizzato nella posizione [0] del tasto [RTN] della pagina [VCR].

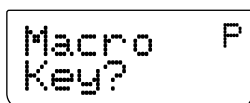
- 1 Premere [VCR] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Pun Thr".
- 3 Premere [ENTER].



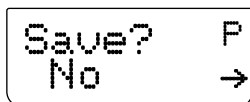
- 4 Premere il tasto [RTN].



- 5 Premere il tasto [MACRO] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 6 Premere il tasto [0]: questo è il tasto cui sarà associato il comando macro.



- 7 Sul display vengono visualizzate le parole "Save" (Salva) e "No?". Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il comando macro punch-through desiderato non è salvato) o "Si" (il comando macro punch-through desiderato è salvato e il processo è completato).

ESECUZIONE DI MACRO PUNCH-THROUGH

Per richiamare il comando macro punch-through dell'esempio precedente, premere [VCR] nella pagina DEVICE SELECTOR e premere [RTN]: il comando macro verrà eseguito.

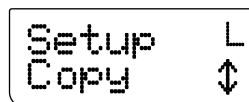
Per maggiori informazioni sull'impostazione di una macro, consultare la sezione "MACRO" più oltre.

COPY (COPIA)

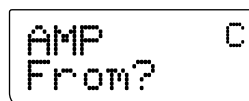
Questa opzione consente di copiare funzioni da un tasto ad un altro.

Esempio: copia del comando "PAUSE" (Pausa) [III] dalla pagina del DVD al tasto AMP [III].

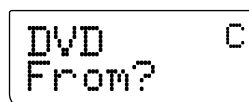
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Copy".



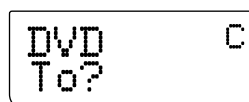
- 3 Premere [ENTER].



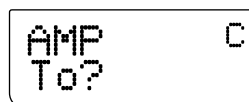
- 4 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



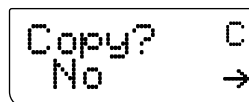
- 5 Premere il tasto [III]: si tratta del tasto funzione da copiare.



- 6 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 7 Premere il tasto [III]: si tratta del tasto su cui verrà copiata la funzione.



- 8 Sul display vengono visualizzate le parole "Copy" (Copia) e "No". Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (la funzione desiderata non sarà copiata) o "Si" (la funzione desiderata non sarà copiata è salvata e il processo è completato).

NOTA

Le funzioni copia e punch-through sono simili. Tuttavia, se si copia un comando e poi lo si cancella, o si sovrascrive il comando originale (tasto sorgente), il comando del tasto su cui si è copiato resta immutato. Se si realizza il "punch-through" su un comando e poi si cancella o si sovrascrive il tasto originale, le funzioni sulle quali si è eseguita l'operazione di "punch-through" cambieranno anch'esse di conseguenza. Se la funzione sorgente e la funzione di destinazione sono la stessa, l'HTR-R ripristinerà un comando appreso in precedenza, se ne esiste uno. Pertanto, se si cancella inavvertitamente un comando appreso o una tabella di libreria sopra i comandi appresi, questo è un modo rapido per recuperarli senza dover di nuovo eseguirne l'apprendimento.

DELETE (CANCELLAZIONE)

Ad ogni tasto possono essere associate più tipi di funzioni. Sarà tuttavia attiva solo la funzione con il tipo di priorità più elevata. Quando si cancella una funzione, diverrà attiva il tipo di funzione con priorità immediatamente inferiore. Per rendere completamente inattivo un tasto, sarà necessario cancellare tutte le funzioni ad esso associate, eseguendo più volte la funzione di cancellazione.

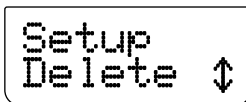
Ad esempio, se si cancella un comando acquisito con l'opzione di emulazione, diverrà attivo il comando con priorità inferiore.

L'ordine di priorità per ciascun tipo di funzione è il seguente:

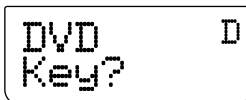
- 1 Operazioni immediate.
- 2 Comando acquisito con l'opzione di emulazione.
- 3 Comando copiato dalla libreria.
- 4 Comando predefinito della libreria.

Esempio: cancellazione del tasto funzione punch-through "SURR MODE" dalla pagina "DVD" (vedere l'esempio PUNCH-THROUGH precedente).

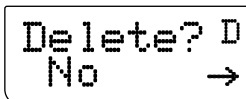
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Delete".



- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [SURR MODE].



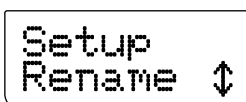
- 5 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il tasto funzione desiderato non è cancellato) o "Si" (il tasto funzione desiderato è cancellato e il processo è completato).

RENAME (RIDENOMINAZIONE)

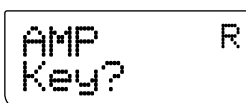
È possibile ridenominare qualsiasi tasto, ad eccezione del tasto MACRO.

Esempio: ridenominazione del tasto "Input 1" della pagina "AMP" in "DVD".

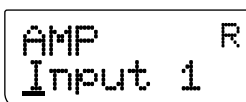
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Rename".



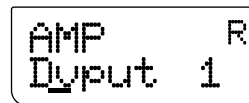
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [1].

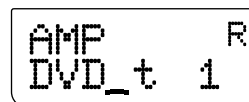


- 5 Utilizzare i tasti [▲/▼] per selezionare il primo carattere del nome ("D" nell'elenco alfabetico).



- 6 Premere il tasto [▶] per selezionare il carattere e spostarsi alla nuova posizione. (Premere [◀] per ritornare al carattere precedente). Ripetere il processo per ogni carattere della sequenza.

- 7 Dal momento che "DVD" è solo composto di tre caratteri e "Input 1" è di sei caratteri, sovrascrivere i caratteri rimanenti con altrettanti spazi. È inoltre possibile selezionare uno spazio o un carattere vuoto utilizzando i tasti [▲/▼]: spostarsi verso l'alto al carattere vuoto.



- 8 Premere [ENTER] (Invio) al termine della sequenza rimanente.
- 9 Sul display vengono visualizzate le parole "Save" (Salva) e "No?". Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il nuovo nome non è salvato) o "Si" (il nuovo nome è salvato e il processo è completato).

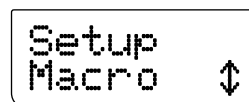
MACRO

Un comando "macro" è una serie di due o più codici del telecomando emessi automaticamente mediante la pressione di un unico tasto. È possibile usare una macro per automatizzare una sequenza di comandi semplice, tipo "Accendere il DVD player e poi premere play". Oppure, è possibile comporre ed elaborare le macro per alimentare un intero impianto, selezionare una sorgente, scegliere un modo di ascolto ed iniziare una riproduzione: di nuovo, tutto con la pressione di un unico tasto. L'HTRC 1 può memorizzare una macro su ciascuno dei suoi tasti funzione (esclusi i tasti del MACRO del dispositivo).

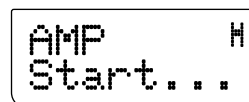
Le macro vengono eseguite sempre con la stessa tempistica adottata durante la registrazione. Anche l'intervallo di tempo di invio del comando corrisponde al periodo di tempo di pressione del tasto durante la fase di registrazione.

Esempio: registrare una Macro sul tasto [0] per attivare NAD T 175, selezionare [Input 1], attivare il lettore DVD NAD T515 e iniziare la riproduzione del disco del dispositivo connesso a Input 1 (come nel lettore DVD NAD T515):

- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Macro".



- 3 Premere [ENTER].
- 4 Sul display vengono visualizzate le parole "Macro" e "Key?" - Premere il tasto [0].

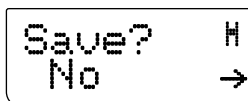


- 5 Premere [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] e [▶] (Play). Anche l'intervallo di tempo di invio del comando corrisponde al periodo di tempo della sequenza di esecuzione del comando macro.

FUNZIONAMENTO

USO DEL TELECOMANDO HTRC 1

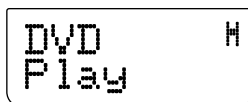
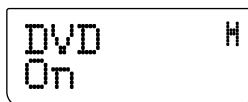
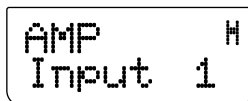
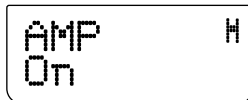
- 6 Premere [MACRO] per terminare la sequenza.



- 7 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il comando macro non è salvato) o "Si" (il comando macro è salvato e il processo è completato).

ESECUZIONE DI UNA MACRO

Per eseguire la macro dell'esempio precedente, premere [MACRO] e quindi [0].



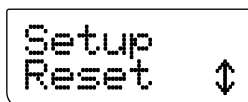
La macro corrispondente sarà eseguita e sul display sarà visualizzato ogni passaggio/comando durante l'esecuzione della macro. La pressione di qualsiasi altro tasto dell'HTRC 1 durante l'esecuzione di una macro ne provocherà l'interruzione.

Per impostazione predefinita, quando viene eseguita una macro, il dispositivo attualmente selezionato ritorna alla condizione precedente all'esecuzione della macro. Va notato però che, se l'ultimo tasto premuto durante la registrazione della macro era uno dei tasti della sezione DEVICE SELECTOR, terminata l'esecuzione della macro, si passerà al dispositivo così selezionato.

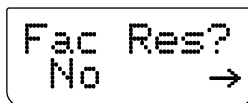
RESET (REIMPOSTA)

Selezionando questa impostazione e rispondendo "Yes" ad entrambe le richieste di conferma, tutte le opzioni del telecomando HTRC 1 saranno reimpostate ai valori predefiniti in fabbrica. Tutte le configurazioni utente, le macro e le programmazioni del dispositivo personalizzate verranno cancellate.

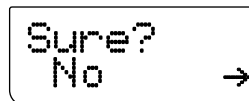
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Reset" (Reimposta).



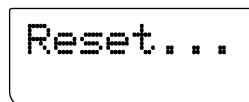
- 3 Premere [ENTER] (Invio).



- 4 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (HTRC 1 non sarà reimpostato) o "Si" (HTRC 1 sarà reimpostato). Quando si seleziona "Yes" (Si), viene visualizzato un altro display di prompt.



- 5 Selezionare "Yes" per ripristinare HTRC 1 e completare il processo.

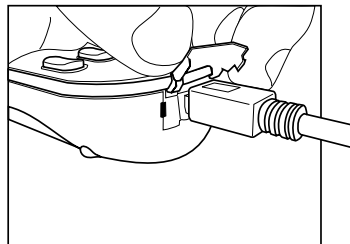
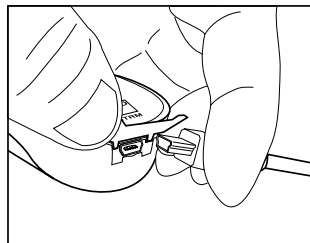
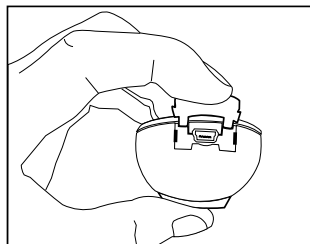


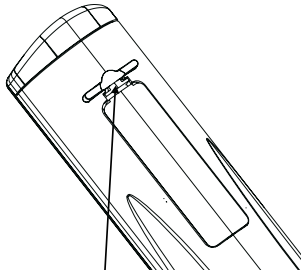
INTERFACCIA USB

Il telecomando HTRM è in grado di eseguire il download e l'upload delle configurazioni attraverso un PC Windows, grazie all'uso di un software proprietario NAD per la programmazione dell'HTRM. La figura sottostante mostra in dettaglio come eseguire il collegamento del telecomando HTRM mediante un cavo USB con un'estremità mini USB a 5 pin.

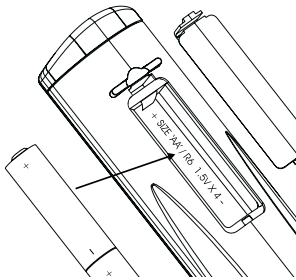
NOTA

Visitare il sito www.nadelectronics.com per maggiori informazioni sul software per il controllo dell'interfaccia HTRM più recente. Il tecnico addetto all'installazione o il rivenditore di fiducia saranno in grado di fornire tutto il supporto necessario per procedere alla corretta installazione e configurazione del software e dell'interfaccia mini USB.

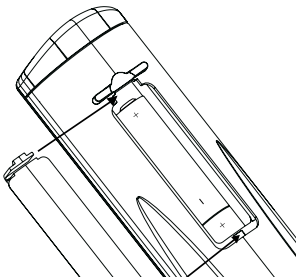




Premere e sollevare la linguetta per rimuovere il coperchio del vano batterie dalla sua sede



Inserire le batterie nell'apposito vano. Accertarsi di aver eseguito correttamente l'operazione



Rimettere il coperchio del vano batterie, inserendo le due linguette nei fori. Premere il coperchio del vano batterie finquando un scatto conferma la chiusura corretta

MODO SLEEP

Il timer del modo Sleep commuterà il T 175 nel modo Standby automaticamente dopo un numero di minuti prestabilito. Premendo una volta il pulsante SLEEP dell'HTRC 1 si visualizzerà l'impostazione dell'incremento di tempo di attesa. Premendo una seconda volta il pulsante SLEEP dell'HTRC 1 entro 3 secondi si modificherà il tempo dell'incremento di attesa ad intervalli di 15 minuti, trascorso il quale tempo il T 175 passerà automaticamente in modo Standby.

Per regolare il ritardo dell'attesa, premere due volte il pulsante SLEEP dell'HTRC 1; prima per visualizzare l'incremento del tempo di attesa ed una seconda volta per modificare l'incremento del tempo di attesa. Ad ogni pressione consecutiva si aumenta il tempo di attesa ad incrementi di 15 minuti da 15 a 90 minuti. Per annullare il modo Sleep, continuare a premere il pulsante SLEEP dell'HTRC 1 fino a che non compaia "SLEEP OFF" sul VFD. Commutando il T 175 in Standby dal pulsante OFF dell'HTRC 1 o dal pulsante POWER del T 175 si annullerà anche il modo Sleep.

USO DEL TELECOMANDO ZR 4

Il telecomando ZR 4 è un telecomando compatto discreto per il controllo del T 175 da varie stanze diverse da quella principale. Il telecomando ZR 4 consente il controllo separato completo della selezione della sorgente a prescindere dalla stanza principale. Ciò significa che l'entrata di zona può essere completamente diversa, audio e video, dall'entrata principale e così anche i relativi livelli del volume.

Se si desidera apprezzare la stessa sorgente della stanza principale, il telecomando ZR 4 ha un pulsante [LOCAL] che consente l'ascolto in contemporanea, ma con livelli di volume del tutto separati.

Per silenziare il livello del Volume di zona, premere [MUTE] sullo ZR 4. Se il menu OSD "Zone Controls" è acceso "ON", la sezione del livello "Volume" della zona visualizzerà "Mute".

Il display fluorescente anteriore del T 175 mostrerà l'attività del controllo di zona in modo che gli occupanti della stanza principale siano consapevoli dell'attività della zona remota. Inoltre, in caso di assenza di attività nella stanza principale, sul display fluorescente del T 175 sarà attiva solo la spia di zona.

NOTA

Il telecomando ZR 4 controlla solo le applicazioni della Zona 2. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di Zona idoneo usando i tasti di navigazione del pannello anteriore, oltre ai tasti corrispondenti sul telecomando HTRC 1.

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
Assenza di suono da tutti i canali.	• Alimentazione CA scollegata.	• Verificare il cavo CA, il collegamento e la presa.
	• Alimentazione non accesa.	
	• Presa priva di alimentazione.	• Attivare il Diffusore A (o il Diffusore B) premendo il pulsante corrispondente del pannello anteriore o dell'HTRC 1.
	• Diffusore A (o Diffusore B) non attivato.	
Assenza di suono da alcuni canali.	• Cavi guasti/mancanti.	• Verificare i cavi.
	• Canale/i "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori) impostati su "OFF".	• Verificare il menu "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori)
	• Connessioni dell'amplificatore di potenza o dei diffusori guaste.	• Verificare l'amplificatore di potenza, il cablaggio ed i diffusori.
Assenza di suono dai canali surround.	• Nessun modo di ascolto attivo.	• Selezionare il modo di ascolto appropriato.
	• Canali surround impostati su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori)".	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).
	• Livello dei canali surround impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).	
Assenza di suono dal subwoofer.	• Subwoofer spento, non alimentato o collegato in modo errato.	• Alimentare il subwoofer, verificare la presa CA del subwoofer o verificare i collegamenti.
	• Subwoofer impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).
	• Livello subwoofer impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).	
Assenza di suono dal canale centrale.	• La Sorgente è un 2/0 (ecc.).	• Riprodurre una registrazione da 5.1 canali nota o selezionare il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Registrazione Dolby Digital o DTS senza canale centrale. Center impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione Dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).
	• Livello centrale impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli Dei Diffusori).	
Nessun Dolby Digital/DTS.	• L'uscita digitale della sorgente non è collegata ad un'entrata digitale del T 175.	• Controllare i collegamenti.
	• Componente sorgente non configurato per uscita digitale multicanale.	• Verificare la configurazione della sorgente.
Il T 175 non risponde al telecomando HTRC 1.	• Batterie scariche o non inserite come prescritto.	• Verificare le batterie.
	• Finestrella di trasmissione IR sul telecomando o finestrella del ricevitore IR sul T 175 coperta.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al T 175.
	• Il pannello anteriore del T 175 è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Ridurre la luce solare/illuminazione della stanza.
Il T 175 non risponde ai comandi del pannello anteriore o del telecomando.	• Errore del microprocessore.	• Scollegare l'alimentazione al T 175 attraverso il pulsante Power del pannello posteriore e disinserirlo dalla presa CA.
	• Il T 175 potrebbe essere surriscaldato.	• Attendere cinque minuti, ricollegare ed alimentare.
	• 12V TRIGGER IN/OUT è impostato su AUTO.	• Passare alla posizione 12V TRIGGER IN/OUT OFF.

NOTE

- Valori di default di fabbrica per la versione nordamericana (AH): premere contemporaneamente [Source ◀] + [Front Input/MP]
- Valori di default di fabbrica per la versione europea (C): premere contemporaneamente [Source ▶] + [Front Input/MP]
- Le impostazioni di taratura automatica Audyssey insieme con altre preimpostazioni e impostazioni memorizzate saranno tutte cancellate al ripristino dei valori di default di fabbrica del T 175.

SEZIONE PREAMPLIFICATORE

Sensibilità di entrata ed impedenza	350mV/50K Ω
Risposta in frequenza	\pm 0,5dB rif. 20Hz – 20kHz
Distorsione armonica totale	<0.08%
Rapporto segnale/rumorosità	>93dB rif 500mV (A-WTD)
Rapporto segnale/rumorosità	>83dB rif. 2V (A-WTD)
Sensibilità di entrata	330mV rif. 2V
Impedenza di uscita	<150 Ω
Livello di uscita Massimo	>3V

SEZIONE SINTONIZZATORE

SEZIONE AM

Gamma frequenze	530kHz -1710kHz (versione Nord America, incrementi di 10kHz) 531 kHz -1602kHz (versione Europa, incrementi di 9kHz)
Sensibilità utile	30dBu
Rapporto segnale/rumorosità	38dB
Distorsione armonica totale	<3%
Sensibilità di loop 20dB S/R	66dBu

SEZIONE FM

Gamma frequenze	87,50MHz -108,50MHz
Sensibilità utile, MONO	< 16,1dBf
IHF (3% THD)	18dBu
Rapporto S/R MONO	60dB
Rapporto S/R STEREO	55dB
Distorsione armonica totale, MONO	0,25%
Distorsione armonica totale, STEREO	0,5%
Separazione dei canali	40dB
Sensibilità di decodifica RDS	28dBu

SPECIFICHE FISICHE

Dimensioni (L x A x P)	435 x 134 x 353 mm
Peso Netto	8 kg
Peso di spedizione	12,5 kg

Specifiche passibili di modifiche senza preavviso. Per la documentazione aggiornata e le caratteristiche, consultare la pagina web www.NADelectronics.com per le più recenti informazioni sul T 175.

Prodotto su licenza in base ai brevetti degli Stati Uniti n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 e altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in attesa di concessione. DTS, DTS Digital Surround ed ES sono marchi commerciali registrati e i loghi DTS, il simbolo e DTS 96/24 sono marchi commerciali di DTS, Inc. ©1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.

Il nome XM, XM Ready e i relativi loghi sono marchi commerciali registrati di XM Satellite Radio Inc.

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories. Brevetti degli Stati Uniti e stranieri in attesa di concessione. Audyssey MultEQ XT è un marchio commerciale di Audyssey Laboratories.

Questo prodotto è dotato di una tecnologia per la protezione dei diritti d'autore protetta da rivendicazioni di metodo di alcuni brevetti U.S.A. e altri diritti di proprietà intellettuale detenuti da Macrovision Corporation e altri. L'uso di tale tecnologia per la protezione dei diritti d'autore deve essere autorizzata da Macrovision Corporation ed è destinata al solo uso domestico e in altri casi limitati, a meno di espressa autorizzazione di Macrovision Corporation. Sono vietati la decodifica e il disassemblaggio.



www.NADelectronics.com

**©2008 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

T 175 Manual 01/08