



# M15 HD

AV Surround Sound Preamplifier



ITALIANO

Manuale delle Istruzioni



**22. Parti di ricambio** - Nel caso in cui siano necessarie parti di ricambio, accertarsi che il tecnico abbia utilizzato parti di ricambio specificate dal produttore o aventi le stesse caratteristiche di quelle originali. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.

**23. Smaltimento delle batterie** - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.

**24. Verifica di sicurezza** - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.

**25. Montaggio a parete o sul soffitto** - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.

## AVVERTENZA



Il simbolo del lampo con punta a forma di freccia in un triangolo equilatero serve per fare notare chiaramente all'utente che l'apparecchiatura contiene complessivi non isolati sotto tensione molto pericolosa, tanto da potere causare forti scosse elettriche.



Il punto esclamativo nel triangolo equilatero serve per avvisare l'utente che la letteratura di accompagnamento contiene importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione.



**“ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ; INOLTRE, NON SI DEVONO COLLOCARE OGGETTI PIENI DI LIQUIDI, TIPO VASI, SOPRA L'APPARECCHIATURA”.**

L'APPARECCHIATURA DEVE ESSERE COLLEGATA AD UNA PRESA DI RETE MESSA A TERRA.

## PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire la ventilazione corretta, assicurarsi di lasciare dello spazio attorno all'unità (dalle dimensioni esterne più grandi incluso le parti sporgenti) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

Pannelli sinistro e destro: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Pannello superiore: 10 cm

## DICHIARAZIONE FCC

Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti per i dispositivi digitali di classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono ideati per fornire una protezione adeguata dalle interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate accendendo e spegnendo l'apparecchio, all'utente si consiglia di provare a correggere le interferenze adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Rivolgersi al rivenditore o un tecnico esperto di radio e televisori per aiuto.

## IN CASO DI DUBBIO, CONSULTARE UN ELETTRICISTA ESPERTO.



Questo prodotto è stato fabbricato in modo da rispettare i requisiti sulle radiointerferenze della DIRETTIVA CEE 2004/108/CE

## NOTE SULLA PROTEZIONE AMBIENTALE



Al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito nei rifiuti domestici normali, bensì restituito ad un punto di raccolta per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Il simbolo che si trova sul prodotto, sul manuale utente e sulla confezione, sottolinea ciò.

I materiali possono essere riutilizzati secondo i loro contrassegni. Attraverso il riutilizzo, il riciclo di materie prime o altre forme di riciclaggio di vecchi prodotti, si fornisce un contributo importante alla protezione del nostro ambiente.

Il proprio ufficio amministrativo locale può consigliare circa il punto di smaltimento dei rifiuti.

## REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (ORA, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello ed il numero di serie del nuovo M15 HD sono reperibili sul retro del cabinet. Come riferimento futuro, suggeriamo di prendere nota dei seguenti dati:

N. modello: .....

N° di serie: .....

# INTRODUZIONE

## INDICE

### ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA .....2

#### INTRODUZIONE

INFORMAZIONI SUL M15 HD .....	5
CONTENUTO DELLA SCATOLA .....	5
SCelta DI UNA COLLOCAZIONE .....	5
IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA .....	5

#### IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE .....	6
--------------------------	---

PANNELLO POSTERIORE .....	8
---------------------------	---

INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY) .....	11
MAIN MENU (MENU PRINCIPALE) .....	11
LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO) .....	11
REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO .....	12
DSP OPTIONS (OPZIONI DSP) .....	13
TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI) .....	14
ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA) .....	14

USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE .....	15
--	----

SETUP MENU (MENU SETUP) .....	15
HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI) .....	15
SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE) .....	16
SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (IMPOSTAZIONE SORGENTE - VISUALIZZAZIONE NORMALE) .....	16
SOURCE SETUP - TABLE VIEW (IMPOSTAZIONE SORGENTE - VISUALIZZAZIONE TABELLA) .....	17
iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod) .....	18
SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI) .....	18
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA AUDYSSEY) .....	18
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) .....	21
SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI) .....	21
SPEAKER DISTANCE (Distanza DEI DIFFUSORI) .....	22
REGOLAZIONE DEL VOLUME .....	22
REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI CANALE "AL VOLO" .....	23
ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE) .....	23

TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER) .....	24
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO .....	24
DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY) .....	26
DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS) .....	26
MODI DTS SURROUND .....	26
ENHANCED STEREO .....	27
DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY) .....	27
A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V) .....	28

ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod .....	31
-------------------------------------	----

CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL M15 HD .....	31
FUNZIONALITÀ E IMPOSTAZIONI DI COMANDO .....	31
NAD IPD 2 .....	32
PER VISUALIZZARE I VIDEO O LE FOTO CARICATE NELL'iPod .....	32

USO DEL TELECOMANDO HTRM .....	33
--------------------------------	----

DESCRIZIONE DEI COMANDI .....	33
INTRODUZIONE .....	33
USO DEL TELECOMANDO HTRM .....	33
PANORAMICA SUI TASTI DEL TELECOMANDO HTRM .....	34
MENU SETUP DI HTRM .....	34
BATTERIA .....	34
SENSIBILITÀ DELLA RETROILLUMINAZIONE (B LIGHT) .....	34
LIBRARY (LIBRERIA) .....	35
LEARN (EMULA) .....	35
PUNCH-THROUGH (PUN THR) .....	36
COPY (COPIA) .....	37
DELETE (CANCELLAZIONE) .....	38
RENAME (RIDENOMINAZIONE) .....	38
MACRO .....	38
RESET (REIMPOSTA) .....	39
USO DEL TELECOMANDO ZR 5 .....	40

#### SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	41
--------------------------------	----

CARATTERISTICHE TECNICHE .....	42
--------------------------------	----

#### GRAZIE PER AVER SCELTO NAD.

Il Preamplificatore AV Surround Sound M15 HD è un prodotto tecnologicamente avanzato e ad alta capacità, tuttavia ci siamo impegnati molto per renderlo di semplice e facile uso. Il M15 HD offre una gamma di opzioni davvero utili sia per il suono surround sia per l'ascolto stereo, usando elaborazione di segnale digitale potente e circuiteria digitale audio sorprendentemente precisa. Grazie a un'esperienza di venticinque anni di progettazione di componenti audio, video e home-theater, molta cura è stata posta nell'assicurare la trasparenza dal punto di vista musicale, la fedeltà dei dettagli video e la precisione spaziale del M15 HD. Come con tutti i nostri prodotti, il design del M15 HD è stato guidato dalla filosofia di design "Music First" di NAD, tale che possa tranquillamente promettere sia home-theater surround allo stato dell'arte sia ascolto di musica da intenditori per gli anni a venire.

**NAD NON È RESPONSABILE DI QUALSIASI DISCREPANZA TECNICA O DELL'INTERFACCIA UTENTE NEL PRESENTE MANUALE. IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI DI M15 HD È SOGGETTO A MODIFICHE SENZA PREAVVISO. VISITARE IL SITO WEB NAD PER LA VERSIONE PIÙ RECENTE DEL MANUALE DI ISTRUZIONI DI M15 HD.**

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD M15 HD e da questo componente home-theater potente e flessibile.

Ancora una cosa: sollecitiamo ad effettuare la registrazione della proprietà del M15 HD sul sito web di NAD:

<http://NADelectronics.com/salon>

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

### CONTENUTO DELLA SCATOLA

La confezione di M15 HD contiene quanto segue:

- Cavo di alimentazione CA staccabile
- Microfono Audyssey
- Jack femmina da 3,5 mm nell'adattatore a spina RCA per l'ingresso del microfono Audyssey
- Il telecomando HTRM con 4 batterie di tipo AAA.
- Il telecomando di zona ZR 5 con batteria CR2025 da 3V
- La versione di questo manuale dell'utente su CD-ROM

### CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito M15 HD. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di M15 HD. Abbiamo visto fin troppi componenti altrimenti perfetti restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: conservare la scatola!

### SCelta DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con almeno diversi centimetri su entrambi i lati e dietro) ed in grado di fornire una linea visiva chiara, entro 8 metri, tra il pannello anteriore del M15 HD e la posizione di ascolto/visione primaria: ciò assicurerà comunicazioni del telecomando ad infrarossi affidabili. Il M15 HD genera una modesta quantità di calore, ma non tale da provocare inconvenienti ai componenti adiacenti.

È del tutto possibile impilare il M15 HD in cima ad altri componenti, ma di solito occorre evitare di fare il contrario.

### IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA

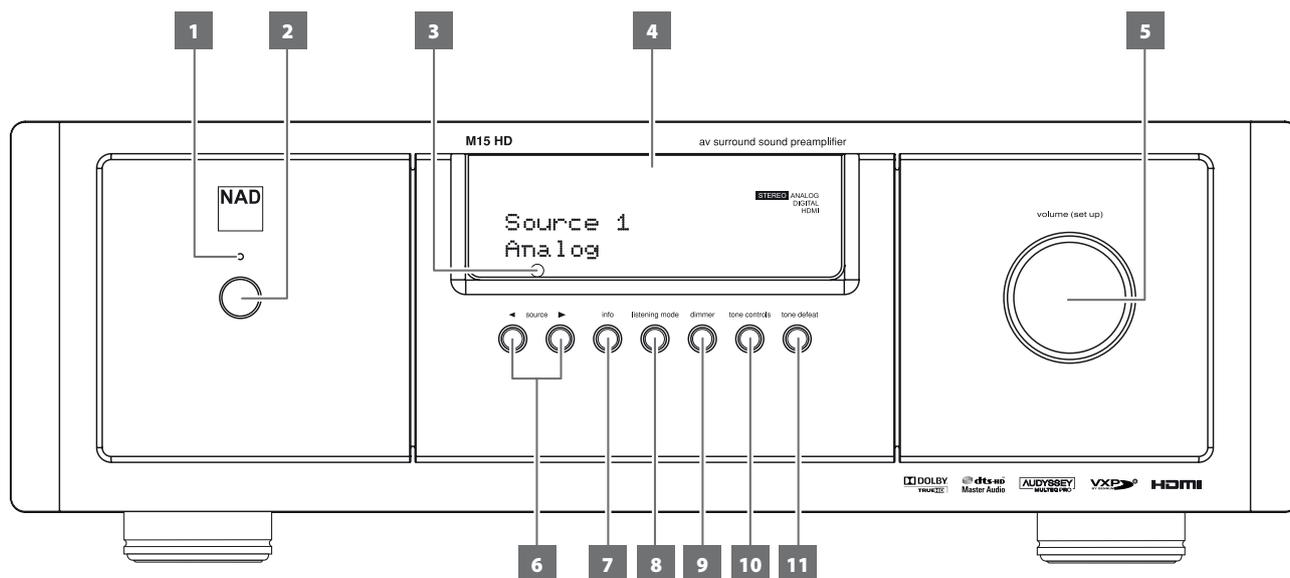
Nella tabella seguente sono elencate le impostazioni predefinite per SOURCE (Sorgente). Notare che le impostazioni di ingresso audio mostrano sia l'ingresso audio analogico sia quello digitale. L'entrata digitale ha sempre la precedenza rispetto all'entrata audio analogica, anche se sono presenti entrambe.

Sorgente	Ingresso audio	Ingresso video
Source 1	HDMI 1/ Audio 1 IN	HDMI 1
Source 2	Optical 2 IN/ Audio 2 IN	Component Video 2 IN
Source 3	Coaxial 3 IN/Audio 3 IN	Video 3 IN
iPod	Audio 4 IN	S-Video 4 IN
Source 5	Optical 1 IN/Audio 5 IN	Component Video 1 IN
Source 6	Coaxial 2 IN/Audio 6 IN	S-Video 2 IN
Source 7	7.1 Input	Component Video 3 IN
Source 8	Audio 7 IN	Video 1 IN
Source 9	HDMI 2	HDMI 2

Per modificare le impostazioni predefinite sopra descritte e per una migliore comprensione delle impostazioni della sorgente e delle combinazioni, vedere l'argomento "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)" in "USO DEL M15 HD - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO ANTERIORE



### 1 LED STANDBY

- Questa spia si accende e diventa di color ambra quando il M15 HD è in modalità Standby.
- Quando il M15 HD è acceso (ON), questa spia si accende con luce blu.
- Se una zona (zona 2, 3 o 4) è attiva e viene premuto il pulsante STANDBY per portare il M15 HD in modalità standby, il display VFD si spegne, ma la spia LED STANDBY rimane accesa con luce blu. Ciò indica che una zona (zona 2, 3 o 4) è ancora attiva. Le icone della zona o delle zone attive corrispondenti continueranno ad essere visualizzate nel display VFD.
- Per spegnere completamente il M15 HD con le zone 2, 3 e/o 4 ancora attive, tenere premuto il pulsante STANDBY fino a quando la spia LED STANDBY si accende con luce ambra.
- Nell'improbabile evento che il M15 HD passi in stato protezione, questa spia diventerà di colore rosso.
- Quando si riceve il comando ad infrarossi dall'HTRM, questa spia lampeggerà momentaneamente.

### 2 TASTO STANDBY

- Premere questo tasto per accendere M15 HD dalla modalità Standby. La spia LED di Standby passa dal colore ambra al blu e si illumina il VFD. Premere di nuovo il tasto STANDBY per riportare l'unità in modalità Standby.
- È inoltre possibile accendere il M15 HD commutandolo dal modo Standby premendo uno qualsiasi dei pulsanti presenti sul pannello anteriore.

### NOTE

- Per l'attivazione del tasto STANDBY, l'interruttore POWER (di alimentazione) del pannello posteriore deve trovarsi in posizione ON (accensione).
- Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a "Main" (Principale) o "All" (Tutti) e l'interruttore +12V TRIGGER IN è impostato sul modo "AUTO", il tasto STANDBY sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRM saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare +12V TRIGGER IN su "OFF" per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione. Consultare la sezione "Trigger Setup (Configurazione di Trigger)" nel "Menu Setup".

### 3 SENSORE A DISTANZA

- Puntare il telecomando HTRM verso il sensore a distanza e premere i tasti.
- Non collocare il sensore a distanza di M15 HD sotto il sole o illuminazione diretta. Così facendo, infatti, si rischia di non poter comandare il M15 HD tramite il telecomando.

**Distanza:** Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

**Angolazione:** Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

### 4 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD)

- Visualizza le informazioni visive sulle impostazioni correnti, ad esempio la sorgente attiva, il livello di volume, la modalità di ascolto, il formato audio, le informazioni di visualizzazione relative all'iPod e ad altre spie.
- Vedere anche l'argomento relativo a "DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)" in "USO DEL M15 HD - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 5 VOLUME

- Utilizzare questo comando per regolare la sonorità globale del segnale in uscita in corrispondenza di AUDIO PRE-OUT.
- Il livello del volume di default è -20dB.
- La manopola VOLUME si usa anche per aumentare/diminuire altri parametri regolabili come i comandi dei toni.

### 6 ◀ SOURCE ▶

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra: Source 1 - 9 (Sorgente 1 a 9). È possibile richiamare ulteriori sorgenti attraverso questi tasti abilitandoli nel Menu Impostazione.
- Vedere anche l'argomento relativo a "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)" in "USO DEL M15 HD - MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 7 INFO

- Visualizza le informazioni fornite dalla sorgente applicabile.
- Premere ripetutamente il pulsante [INFO] per visualizzare le informazioni disponibili.

### 8 LISTENING MODE

- Premere per selezionare le varie opzioni di LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO). A seconda del formato dell'entrata selezionata attualmente (digitale o analogico; stereo o multicanale), sono disponibili vari modi di ascolto.
- Vedere anche l'argomento relativo a "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" in "USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 9 DIMMER

- Premere per ridurre o ripristinare la luminosità del VFD.

### 10 TONE CONTROLS

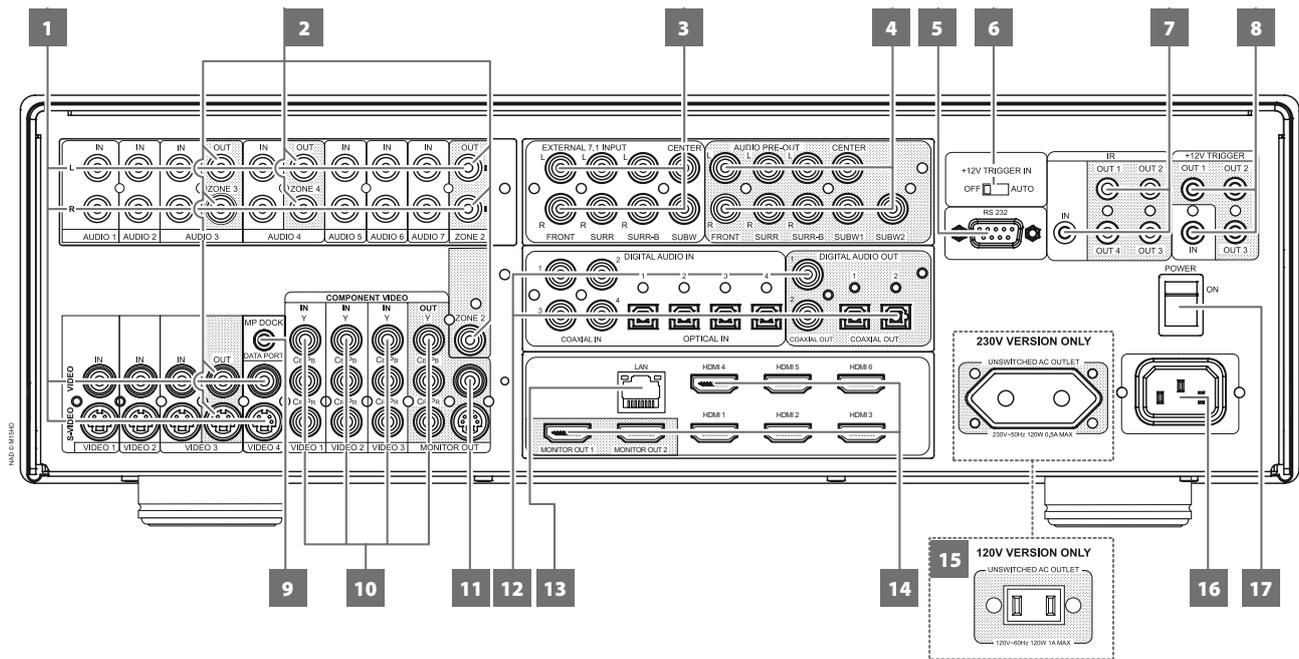
- Premere per regolare il comando TREBLE usando la manopola VOLUME su una gamma di  $\pm 10$ dB. Premere ancora per regolare il comando BASS ed una terza volta per il comando DIALOG.
- Vedere anche l'argomento relativo a "TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)" in "USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

### 11 TONE DEFEAT

- I comandi dei toni si abilitano o disabilitano premendo questo tasto. I comandi dei toni si bypassano in "Tone Defeat" (Esclusione dei toni), mentre in "Tone Active" (Attivazione dei toni) essi si abilitano nuovamente.
- Vedere anche l'argomento relativo a "TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)" in "USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO POSTERIORE



### ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il M15 HD sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

#### 1 AUDIO 1-7 IN/VIDEO 1-4 IN/S-VIDEO 1-4 IN

- Questi comprendono le altre entrate principali del M15 HD. Collegare queste porte di ingresso audio e video alle porte di uscita corrispondenti di componenti di origine compatibili, come lettori DVD, lettori CD o decoder via cavo/satellitari.
- AUDIO 4 IN e S-VIDEO 4 IN sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.
- AUDIO 6 IN e AUDIO 7 IN sono ideali per la connessione dell'uscita analogica di sorgenti audio a livello di linea, come un lettore di CD o un sintonizzatore stereo.
- Il canale sinistro di AUDIO 1 IN è la porta assegnata in cui è possibile collegare il jack femmina da 3,5 mm fornito all'adattatore a spina RCA. Collegare il microfono Audyssey all'adattatore per la calibrazione automatica di Audyssey.

#### AUDIO 3-4 OUT/S-VIDEO 3 OUT

- Collegare AUDIO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT (e/o AUDIO 4 OUT) ai componenti di registrazione corrispondente o alle porte di ingresso audio/video di sorgenti compatibili come registratori a cassette, registratori di CD/DVD o elaboratori audio esterni.
- Il segnale presente in questi jack AUDIO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT del M15 HD è determinato dall'ultima sorgente selezionata. Se si seleziona AUDIO 3, non ci sarà alcuna uscita in corrispondenza di AUDIO 3 OUT/S-VIDEO 3 OUT. Allo stesso modo, quando AUDIO 4 è l'entrata della sorgente attiva, non c'è uscita in AUDIO 4 OUT. In tal modo si evita il feedback attraverso il componente di registrazione e si prevengono eventuali danni agli altoparlanti.
- Quando sono configurati, AUDIO 3 OUT e AUDIO 4 OUT sono le stesse porte assegnate rispettivamente per la Zona 3 e la Zona 4. Consultare anche la descrizione delle uscite di seguito.

#### 2 ZONE 2-3-4

- Il M15 HD ha tre zone configurabili: Zone 2, Zone 3 e Zone 4. La funzionalità Zone (Zona) consente di sperimentare simultaneamente in una zona diversa dell'abitazione l'audio e/o video selezionato da una delle sorgenti abilitate.
- Invia la sorgente audio e video della zona selezionata all'ingresso audio e video corrispondente di un'altra zona. Usare cavi di prolunga di alta qualità per ridurre l'interferenza su percorsi lunghi.
- Per una miglior comprensione delle impostazioni di zona, studiare di seguito la sezione su "ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)" del "MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)" oltre alla voce su "ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)" nella documentazione sul "MENU IMPOSTAZIONE".

#### 3 EXTERNAL 7.1 INPUT

- Collegare alle uscite audio analogiche corrispondenti di un componente multicanale come un DVD Audio o SACD player multicanale o un decoder multicanale esterno (i formati protetti da copia consentono solo il trasferimento del segnale analogico). Di solito, queste sorgenti produrranno uscita a 5,1 canali, nel qual caso i connettori Surround Back restano non collegati. I segnali presenti presso questi jack possono essere uditi selezionando la Sorgente 7 (l'entrata audio External 7.1 va per default su questa Sorgente).
- Non vi è alcuna gestione dei bassi o altra elaborazione (se non il controllo del volume master) disponibile su questa entrata audio External 7.1.
- Dato che le uscite audio multicanale di un lettore DVD possono essere collegate a questi jack, usando la decodifica Dolby Digital e DTS ed i convertitori digitali-analogici propri del M15 HD attraverso una connessione digitale di solito si otterranno risultati superiori.

### 4 AUDIO PRE-OUT

L'uscita Audio PRE- OUT rende possibile l'uso del M15 HD come preamplificatore su amplificatori di potenza esterni per alcuni o tutti i canali.

- Collegare FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR all'entrata del canale corrispondente di un amplificatore o amplificatori di potenza che comandano i relativi diffusori.
- Collegare questa uscita (SUBW1 e/o SUBW2) a un subwoofer alimentato ("attivo") o al canale di un amplificatore di potenza che comandi un impianto passivo.
- A differenza dei cinque canali a gamma piena, non vi è alcun amplificatore di potenza incorporato nel M15 HD per un subwoofer.

### 5 RS 232

NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità di AMX e Crestron con NAD visitare il sito Web NAD. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

- Utilizzando un cavo seriale RS-232 (non in dotazione), connettere questa interfaccia a qualsiasi PC compatibile con Windows® per consentire il controllo remoto di M15 HD tramite controller esterni compatibili.
- Vedere il sito Web NAD per informazioni riguardo al protocollo RS232 e all'interfaccia del computer.

### 6 +12V TRIGGER IN - OFF/AUTO (INGRESSO TRIGGER +12 V - SPENTO/AUTOMATICO)

- Nella posizione AUTO, il M15 HD seleziona l'entrata 12V Trigger Input per accendersi (ON) (se è assegnata in tal senso nel menu "Trigger Setup") e contemporaneamente disabilita la funzione ON/OFF del HTRM e del pannello anteriore.
- Quando è in posizione OFF (SPENTO), l'entrata trigger è disabilitata.

### ATTENZIONE

*Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a "Main" (Principale) o "All" (Tutti) e l'interruttore +12V TRIGGER IN è impostato sul modo "AUTO", il tasto STANDBY sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRM saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare +12V TRIGGER IN su "OFF" per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione. Consultare la sezione "Trigger Setup (Configurazione di Trigger)" nel "Menu Setup".*

### 7 IR IN/IR OUT 1-3

Questi minijack accettano e producono codici di controllo remoto in formato elettrico, usando protocolli industriali standard, per l'uso con "ripetitore ad infrarossi" ed impianti multistanza e tecnologie correlate.

- Tutti i prodotti NAD con funzionalità IR IN/IR OUT sono completamente compatibili con il M15 HD. Per i modelli non NAD, controllare con gli specialisti dell'assistenza dell'altro prodotto per verificare la compatibilità con le funzionalità IR del M15 HD.

#### IR IN

- Questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del M15 HD da una ubicazione remota.

#### IR OUT 1, IR OUT 2

- Collegare IR OUT 1 (e/o IR OUT 2) al jack IR IN di un dispositivo compatibile.
- Controllare il dispositivo compatibile collegato puntando con il suo telecomando al ricevitore infrarosso del M15 HD.

#### IR IN e IR OUT 1, IR OUT 2, IR OUT 3

- Collegare anche IR IN del M15 HD al IR OUT di un dispositivo compatibile. Collegare anche IR OUT 1 (e/o IR OUT 2, IR OUT 3) del M15 HD al IR IN di un dispositivo compatibile.
- Con questa impostazione, il M15 HD funziona da "ripetitore IR" consentendo all'apparecchiatura collegata al comando IR IN del M15 HD di controllare o comandare l'altra apparecchiatura collegata all'uscita IR OUT 1 (e/o IR OUT 2, IR OUT 3) del M15 HD.

#### IR OUT 3

- IR OUT 3 può funzionare solo come "ripetitore IR" come descritto sopra.

### 8 +12V TRIGGER OUT

Vi sono tre +12V TRIGGER OUT configurabili. Consultare quanto detto al proposito in "TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)" nella letteratura "MENU IMPOSTAZIONE" per le linee guida su come configurare +12V TRIGGER IN/OUT.

- Utilizzare questo connettore mini-jack da 3,5 mm per trasmettere una tensione di 12 volt con una corrente massima di 50 mA alle apparecchiature ausiliarie quali subwoofer o amplificatori multicanale. Il conduttore centrale (in tensione) del jack da 3,5mm corrisponde al segnale di controllo. Il conduttore esterno (schermo) corrisponde invece al percorso di ritorno a massa.
- Questa uscita sarà a 12V quando M15 HD è acceso e a 0V quando l'unità è spenta o in modo standby.

#### +12V TRIGGER IN

Con questo ingresso attivato dall'alimentazione c.c. a 12V, il M15 HD può essere attivato dalla modalità standby in remoto da dispositivi compatibili quali amplificatori, preamplificatori, sintonizzatori, ecc. Se l'alimentazione c.c. a 12V viene scollegata, il M15 HD ritorna alla modalità standby.

- Collegare questo ingresso trigger +12V al jack dell'uscita "+12V DC" (+12V c.c.) corrispondente del componente remoto utilizzando un cavo mono con una spina maschio da 3,5 mm. Per usare questa funzionalità, il dispositivo di controllo deve essere dotato di un'uscita di innesco a +12V.

### 9 MP DOCK (DOCK MP)

M15 HD è dotato di una porta dati sul pannello posteriore che consente di connettere un NAD IPD (Dock NAD per iPod) 1, un NAD IPD 2 e varianti successive.

- Connettere il jack "MP DOCK (DATA PORT)" di M15 HD alla presa corrispondente "DATA PORT" (Porta dati) del modello NAD IPD opzionale.
- AUDIO 4 IN e S-VIDEO 4 IN sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

### NOTA

*Il modello "NAD IPD (Dock NAD IPD per iPod)" esterno non è fornito con il M15 HD.*

# IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

## PANNELLO POSTERIORE

### 10 COMPONENT VIDEO IN 1-3, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT

- Collegare le entrate COMPONENT VIDEO alle uscite COMPONENT VIDEO provenienti da componenti sorgente compatibili, di solito un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc e sintonizzatori HDTV terrestri o satellitari. Collegare COMPONENT VIDEO MONITOR OUT all'entrata Component Video di un monitor video/TV compatibile.
- Assicurarsi di rispettare la coerenza nel collegare i jack Y/Pb/Pr alle sorgenti/entrate corrispondenti. L'instradamento degli ingressi video dei componenti è completamente configurabile tramite l'opzione Source Setup (Impostazione sorgente) del Menu Impostazione (OSD).
- Le entrate e le uscite Component Video del M15 HD sono a banda ampia completa e compatibili con i formati HDTV consentiti.

### 11 MONITOR (S-VIDEO, VIDEO)

- Collegare l'entrata video al monitor/televisore usando cavi RCA doppi e/o cavi S-Video di buona qualità progettati per segnali video.
- In genere, la connessione S-Video è superiore ed occorre usarla se il proprio TV/monitor fornisce l'entrata corrispondente.

### 12 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL IN 1-4, OPTICAL IN 1-4)

- Collegare all'uscita digitale di formato S/PDIF ottica o coassiale di sorgenti come CD, BD o DVD player, HDTV o sintonizzatori satellitari ed altri componenti compatibili.
- L'associazione dell'entrata digitale coassiale o ottico è configurabile tramite l'opzione Source Setup (impostazione della sorgente) del Menu Impostazione (OSD).

### DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL OUT 1-2, OPTICAL OUT 1-2)

- Collegare la porta DIGITAL OUT (Uscita digitale ottica, coassiale) al corrispondente ingresso digitale S/PDIF di un dispositivo compatibile, come un ricevitore, una scheda audio di un computer o un altro processore digitale.

### 13 PORTA LAN (LOCAL AREA NETWORK)/ETHERNET

Per stabilire la connessione cablata è necessario configurare una connessione LAN. Configurare un router Ethernet a banda larga cablato con connessione Internet a banda larga. Per permettere la connessione, il router o la rete domestica devono essere dotati di un server DHCP.

- Utilizzando un cavo Ethernet diritto standard, connettere un capo alla porta LAN del router Ethernet a banda larga cablato e l'altro capo alla porta LAN di M15 HD.
- Questa connessione Ethernet ha una funzione simile a quella della connessione RS232. Con il computer e il M15 HD sulla stessa rete, permette il telecomando del M15 HD tramite controller esterni compatibili.
- Collegare il computer e M15 HD alla stessa rete per ottenere l'indirizzo IP di M15 HD. Premere contemporaneamente e quindi rilasciare i pulsanti del pannello anteriore [◀ SOURCE] (Sorgente ◀) e [SOURCE ▶] (Sorgente ▶) - "System Info" (Info sistema) viene visualizzato sul VFD e sull'OSD. Premere alternativamente il pulsante [◀ SOURCE] (Sorgente ◀) e il pulsante [SOURCE ▶] (Sorgente ▶) per visualizzare sul VFD i dati "System Info" (Info sistema) che includono l'indirizzo IP.
- Vedere il sito Web NAD per informazioni riguardo al protocollo RS232 e all'interfaccia del computer.

### NOTE

- *NAD non è da ritenersi responsabile di qualsiasi malfunzionamento di M15 HD e/o della connessione Internet dovuta a errori di comunicazione o malfunzionamenti associati alla connessione Internet a banda larga o ad altri apparecchi collegati. Per assistenza, rivolgersi al proprio provider di servizi Internet (ISP) o al servizio assistenza dell'apparecchio.*
- *Rivolgersi al proprio ISP anche per le normative, le tariffe, le limitazioni al contenuto, le limitazioni al servizio, la larghezza di banda, le riparazioni e altri problemi collegati e relativi alla connettività Internet.*

### 14 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI MONITOR OUT 1-2)

- Collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc o HDTV satellitare/scatola di giunzione.
- Collegare HDMI MONITOR OUT 1 e/o HDMI MONITOR OUT 2 a un dispositivo HDTV compatibile o a un proiettore con ingresso HDMI. Entrambe le porte di uscita HDMI visualizzano simultaneamente la stessa sorgente audio/video.

### ATTENZIONE

*Prima di collegare e scollegare eventuali cavi HDMI, occorre spegnere (OFF) e scollegare dalla presa CA sia M15 HD che la sorgente complementare. La mancata osservanza di tale norma potrebbe danneggiare in modo permanente tutte le apparecchiature collegate attraverso prese HDMI.*

### 15 UNSWITCHED AC OUTLET (PRESA CA NON COMMUTATA)

- Se M15 HD è acceso o in modalità standby, l'alimentazione di rete è sempre disponibile in questa presa.
- Questa presa può essere usata per quei componenti che potrebbero richiedere un'alimentazione continua dalla rete CA; ad esempio, alcuni sintonizzatori richiedono alimentazione ininterrotta per mantenere attiva la memoria.
- Il consumo totale di corrente dei componenti collegati alle uscite C.A. non deve superare 120 watt.
- Per interrompere l'alimentazione di rete in questa presa, spegnere M15 HD tramite l'interruttore di alimentazione posto sul pannello posteriore.

### 16 INGRESSO CORRENTE DI RETE CA

- M15 HD è fornito con un cavo di alimentazione di rete CA distinto. Prima di connettere la spina all'alimentazione, assicurarsi che il cavo sia fermamente connesso alla presa di ingresso corrente di rete c.a. di M15 HD.
- Prima di staccare il cavo dalla presa di ingresso corrente di rete di M15 HD, scollegare sempre la spina del cavo di alimentazione di rete CA dalla presa a muro.
- Connettere soltanto all'uscita CA prescritta, p.es., 120V 60Hz (Solo modello versione a 120V) o 230V 50Hz (Solo modello versione a 230V).

### 17 POWER (ALIMENTAZIONE)

- Connettere M15 HD all'alimentazione di rete.
- Quando l'interruttore di alimentazione (POWER) si trova nella posizione ON, M15 HD entra in modalità Standby, indicata dal colore ambra del LED Standby. Premere il pulsante Standby del pannello anteriore o il pulsante [ON] del telecomando HTRM per accendere M15 HD dalla modalità Standby.
- Se si prevede di non utilizzare l'amplificatore per periodi di tempo prolungati (ad esempio in occasione di un periodo di vacanza) portare l'interruttore POWER in posizione OFF.
- Se l'interruttore POWER (di alimentazione) del pannello posteriore è disinserito (OFF), non è possibile accendere M15 HD utilizzando il tasto STANDBY del pannello anteriore o il tasto [ON] del telecomando HTRM.

### INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY)

Il M15 HD utilizza un sistema semplice ed autoesplicativo di "menu" su schermo che compaiono sul monitor video/TV collegato. Essi servono durante il processo di configurazione (e sono utili nel funzionamento quotidiano), pertanto assicurarsi di collegare il monitor/TV prima di procedere con la configurazione.

### VISUALIZZAZIONE DELL'OSD

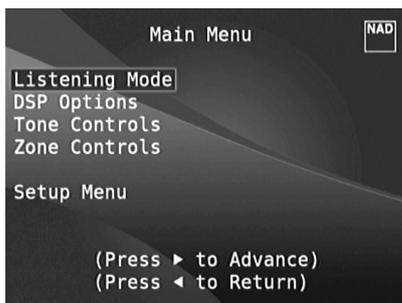
Premere i pulsanti [D] o [ENTER] del telecomando HTRM per visualizzare il menu principale di M15 HD sul monitor/televisore. Se l'OSD non compare, verificare le connessioni MONITOR OUT.

### NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Per navigare attraverso le opzioni di menu OSD, realizzare quanto segue usando i tasti dell'HTRM:

- 1 Premere [D] per selezionare una voce di menu. Utilizzare i tasti [▲/▼] o in alcuni casi [ENTER] (Invio), per spostarsi su e giù tra le selezioni di Menu. Premere ripetutamente [D] per avanzare o proseguire nei sottomenu di una voce di menu desiderata.
- 2 Utilizzare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
- 3 Premere [C] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [C] si ritorna al menu precedente o si esce dal menu.

### MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)



Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "Listening Mode" (Modo di ascolto), "DSP Options" (Opzioni DSP), "Tone Controls" (Controllo toni), "Zone Controls" (Controlli di Zona) e accesso al "MENU IMPOSTAZIONE".

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

### NOTA

*Le singole configurazioni impostate in "Listening Mode" (Modo di ascolto), "DSP Options" (Opzioni DSP) e "Tone Controls" (Controllo toni), si realizzano ogni volta che sono abilitati durante l'impostazione A/V Preset (Preimpostazione A/V). Consultare la sezione "AV PRESETS" (preimpostazioni AV) come riferimento.*

### LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)



Il M15 HD offre distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. Con una sorgente a due canali (Stereo), è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto:

### AVVERTENZA IMPORTANTE

*Il M15 HD è solo un Preamplificatore AV Surround Sound e pertanto non è dotato di diffusori. Quando nel presente manuale si parla di "diffusore/i" ci si riferisce ai diffusori dell'amplificatore esterno dell'utente che fanno da interfaccia al M15 HD.*

### STEREO

Tutta l'uscita è diretta ai canali sinistro/destro anteriore. Le basse frequenze sono dirette al subwoofer se nelle impostazioni dei diffusori ne compare uno. Scegliere 'Stereo' quando si desidera ascoltare una produzione stereo (o monofonica), tipo un CD musicale o una radiodiffusione FM, senza l'aggiunta del surround. Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate. Le registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modo "Stereo Downmix" attraverso i canali sinistro/destro anteriore solo come segnali Lt/Rt (sinistro/destro totale).

### DIRECT (DIRETTA)

Le sorgenti analogiche o digitali vengono riprodotte automaticamente nei formati nativi. Tutti i canali audio delle sorgenti vengono riprodotti direttamente. Questa modalità ricrea più fedelmente il suono originale e produce una qualità audio estremamente elevata.

### PRO LOGIC

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround Dolby Pro Logic, con produzione sui canali sinistro/destro anteriori, centrale e sui canali surround sinistro/destro discreti (presupponendo che siano presenti nella 'Speaker Configuration' - Configurazione dei diffusori - attuale). Il canale surround è monofonico, ma viene riprodotto su entrambi i diffusori surround.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU PRINCIPALE

### DOLBY PRO LOGIC PLIIx

Dolby Pro Logic IIx elabora sia segnali stereo che 5.1 in un'uscita a 6.1 o 7.1 canali. In Dolby Pro Logic IIx, è possibile scegliere i modi PLIIx Movie o PLIIx Music per personalizzare la propria esperienza di ascolto sul materiale sorgente. L'elaborazione surround Dolby Pro Logic IIx produce un imaging più stabile e suono di ampiezza di banda completa sui canali posteriori in modo Movie, offrendo quanto di più simile alla decodifica Dolby Digital. Per i segnali a due canali, il modo Pro Logic IIx Music presenta anche tre comandi utente aggiuntivi: Dimension (Dimensione), Center Width (Ampiezza centrale) e Panorama. Consultare anche la sezione 'Regolazione dei modi di ascolto' di seguito.

Il seguente schema illustra i canali disponibili presumendo che essi siano abilitati nel menu 'Speaker Configuration' (Configurazione dei diffusori);

Modo di ascolto Sorgenti a due canali	Canali di uscita decodificati attivi	
	6.1 Impianto diffusori	7.1 Impianto diffusori
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro & destro), Surround posteriore, Subwoofer	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro e destro) e Surround posteriore (sinistro e destro) e subwoofer

### NEO: 6

Le registrazioni a due canali, stereo o a codifica surround, si producono con Neo: 6 surround con uscita sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto più subwoofer (presumendo che siano presenti nella 'Speaker Configuration' – Configurazione dei diffusori attuale). Il M15 HD fornisce due varianti NEO:6 Cinema e NEO:6 Music. Consultare anche la sezione 'Regolazione dei modi di ascolto' di seguito.

### EARS

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround NAD proprietaria, con produzione sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto, più il subwoofer [presupponendo che siano presenti nella 'Speaker Configuration' (Configurazione dei diffusori) attuale]. EARS non utilizza i diffusori posteriori surround (se esistono). EARS estrae l'atmosfera naturale presente praticamente in tutte le registrazioni stereo ben realizzate. Non sintetizza alcuna atmosfera o altro elemento sonoro e così resta più fedele al suono della prestazione originale della maggior parte delle altre opzioni di musica surround. Selezionare EARS per ascoltare registrazioni e radiodiffusioni musicali stereo. EARS produce un'atmosfera sottile ma molto naturale e realistica praticamente da tutte le registrazioni stereo ad "acustica naturale". Di solito, tali registrazioni includono i generi di musica classica, jazz e folk oltre a numerosi esempi da altri generi. Fra le sue virtù sono inclusi una formazione di immagini sonore realistica, stabile e da "prima fila" ed "acustica virtuale" di atmosfera spaziosa ma non esagerata che resta fedele alla registrazione originale.

### ENHANCED STEREO

Tutte le registrazioni riprodotte in stereo attraverso il massimo complemento dei diffusori configurati nella 'Speaker Configuration' (Configurazione dei diffusori) attuale. Enhanced stereo può essere utile per il volume massimo da tutti i canali o per l'ascolto di musica di sottofondo multidiffusore (cocktail party). Per questo modo, è possibile accendere/spengere (ON/OFF) i diffusori anteriori, centrali, surround e posteriori come si desidera.

### ANALOG BYPASS

Tutti i segnali analogici restano nel dominio analogico senza conversioni da analogico a digitale. In Analog Bypass, la circuiteria DSP viene bypassata, ma restano le funzioni di controllo dei toni completo. 'Bass management' (Gestione dei bassi) o Impostazioni dei diffusori sono anch'essi inattivi dato che sono funzioni DSP.

## REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO



Diversi modi di ascolto del M15 HD hanno una o più variazioni selezionabili e parametri regolabili che è possibile modificare in modo da adattarli all'impianto, alla registrazione o alle proprie preferenze personali.

### NOTA

Le modifiche ai parametri del modo di ascolto si realizzano o si conservano quando si cambiano i modi di ascolto. Inoltre, è possibile salvare un modo di ascolto modificato per poterlo facilmente richiamare salvandolo in una preimpostazione (consultare 'A/V Presets' – Preimpostazioni A/V - di seguito, sotto Menu Impostazione).

### PRO LOGIC IIx

**PLIIx MOVIE** è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

**PLIIx MUSIC** per le registrazioni di musica.

**Center Width (Ampiezza centrale) (da 0 a 7):** Modifica la "centricità dura" dell'immagine centrale mescolando gradualmente anche il contenuto mono-centrale ai diffusori anteriore sinistro/destro. Un'impostazione di 0 conserva il default del solo canale centrale, mentre un'impostazione di 7 produce un canale centrale completamente fantasma.

**Dimension (Dimensione) (da -7 a +7):** Regola l'enfasi anteriore-posteriore dell'effetto surround indipendentemente dai livelli del canale relativo.

**Panorama (On/Off):** Aggiunge un effetto di "avvolgimento" estendendo del contenuto stereo ai canali surround.

### NOTA

La modalità Pro Logic IIx decodifica come modalità Pro Logic II quando si disattivano gli diffusori posteriori surround ("Off") dal menu "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI). Vedere anche la sezione relativa a "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) di "SPEAKER SETUP" (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI) di Setup Menu (MENU IMPOSTAZIONE).

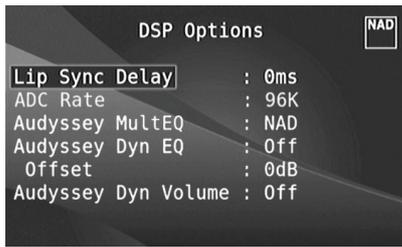
### DTS NEO: 6

**NEO: 6 Cinema** è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

**NEO: 6 Music** per le registrazioni di musica.

**Center Gain (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5):** Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

### DSP OPTIONS (OPZIONI DSP)



È possibile impostare i seguenti parametri di elaborazione del segnale nel menu DSP (Digital Signal Processing, Elaborazione segnale digitale).

### AVVERTENZA IMPORTANTE

*Il M15 HD è solo un Preamplificatore AV Surround Sound e pertanto non è dotato di diffusori. Quando nel presente manuale si parla di "diffusore/i" ci si riferisce ai diffusori dell'amplificatore esterno dell'utente che fanno da interfaccia al M15 HD.*

### LIP SYNC DELAY (RITARDO SINCRONIZZAZIONE LABIALE)

Opzioni DSP ha la funzionalità "Lip Sync Delay" (Ritardo sincronizzazione labiale) la cui funzione è quella di far combaciare eventuali ritardi che potrebbero verificarsi nell'immagine rispetto all'audio.

Variando "Lip Sync Delay" da 0ms a 120ms, è possibile ritardare l'uscita audio al fine di sincronizzarla con l'immagine video.

### ADC RATE ( FREQUENZA ADC - CONVERTITORE DA ANALOGICO A DIGITALE)

Il segnale audio analogico in ingresso viene convertito in digitale grazie alla circuitazione di incredibile qualità del convertitore del segnale da analogico a digitale (ADC) di M15 HD.

La funzionalità ADC Rate (Frequenza ADC) consente di convertire la frequenza di campionamento del segnale audio digitale risultante (disponibile alle porte di uscita digitale) in tre livelli: 48K, 96K e 192K. Assicurarsi che l'apparecchiatura associata sia in grado di gestire il livello del segnale audio digitale applicabile.

### AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ viene abilitata tra le opzioni DSP solo dopo che si è completata senza errori la procedura Audyssey Auto Calibration (calibrazione automatica Audyssey, accessibile tramite il Menu Impostazione). Vedere anche l'argomento relativo a "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA AUDYSSEY)" in "SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI)" sezione "FUNZIONAMENTO - USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE".

Audyssey MultEQ può essere impostata sui livelli seguenti

**Audyssey:** Curva target sviluppata da Audyssey.

**Flat (Piatta):** Questa impostazione è adatta per stanze molto piccole o molto trattate, in cui l'ascoltatore si siede molto vicino agli altoparlanti. I filtri MultEQ vengono utilizzati allo stesso modo della curva Audyssey, ma non vengono utilizzati per l'attenuazione delle alte frequenze.

**NAD:** Risposta "ambientale" ideale sviluppata dagli ingegneri NAD in collaborazione con i colleghi Audyssey.

**Off (Disattivata):** I filtri MultEQ non vengono utilizzati o non viene eseguita l'elaborazione delle misure.

### NOTE

- Se si seleziona NAD, Audyssey o Flat, la scritta "AUDYSSEY" e l'icona rappresentante una scatola verde si illuminano sul VFD. Se si seleziona "Off" (Disattivata), "AUDYSSEY" e l'icona rappresentante una scatola verde non si illuminano.
- Se si seleziona NAD, Audyssey o Flat (Piatta) e si effettuano modifiche alle impostazioni "Tone Controls" (Comandi dei Toni), "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori), "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori) o "Speaker Distance" (Distanza dei Diffusori), sul VFD si illuminano la scritta "AUDYSSEY" e l'icona rappresentante una scatola verde. Per ripristinare le impostazioni della calibrazione Audyssey precedente, riportare i valori di configurazione modificati a quelli prima della modifica.
- È inoltre possibile selezionare o modificare direttamente le opzioni di Audyssey MultEQ utilizzando il tasto AUDYSSEY dell'HTRM con DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) impostato sulla modalità AMP. Premere il tasto AUDYSSEY fino a selezionare "Audyssey MultEQ" e utilizzare [▲/▼] per selezionare le opzioni di Audyssey MultEQ. Premere nuovamente AUDYSSEY per salvare l'opzione selezionata e spostarsi allo stesso tempo all'impostazione di menu successiva, oppure uscire dall'impostazione di menu.

### AUDYSSEY DYN EQ (EQUALIZZAZIONE DINAMICA AUDYSSEY)

Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del peggioramento della qualità audio con il diminuire del volume in quanto tiene conto della percezione dell'orecchio umano e dell'acustica della stanza. Grazie all'attenta combinazione delle informazioni provenienti dai livelli delle sorgenti in ingresso con quelle dei livelli effettivi di uscita nella stanza, Audyssey Dynamic EQ fornisce una riproduzione audio di qualità senza precedenti a tutti i livelli di volume.

Audyssey Dynamic EQ seleziona la risposta in frequenza corretta e i livelli di volume surround in ogni momento. La risposta dei bassi risultante, il bilanciamento dei toni ottava su ottava e l'effetto surround non cambiano nonostante le variazioni di volume.

Audyssey Dynamic EQ è progettata per funzionare assieme a Audyssey MultEQ. Dynamic EQ determina la compensazione adeguata della sonorità in base alle misure del livello di pressione sonora fornite da MultEQ. Audyssey Dynamic EQ funzionante in parallelo con Audyssey MultEQ fornisce le condizioni di ascolto giuste per ogni esigenza a qualsiasi livello di volume.

**On (Attivata):** Attiva la funzionalità Audyssey Dynamic EQ (Equalizzazione dinamica Audyssey).

**Off (Disattivata):** Disattiva la funzionalità Audyssey Dynamic EQ.

### NOTA

È inoltre possibile selezionare o modificare direttamente le opzioni di Audyssey Dynamic EQ utilizzando il tasto AUDYSSEY dell'HTRM con DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) impostato sulla modalità AMP. Premere il tasto AUDYSSEY fino a selezionare "Dyn EQ" o "Dyn Vol" e utilizzare [▲/▼] per selezionare le rispettive opzioni. Premere nuovamente AUDYSSEY per salvare l'impostazione e spostarsi allo stesso tempo all'opzione di menu successiva, oppure uscire dall'impostazione di menu.

**Offset:** L'aggiunta di un Volume Offset (Compensazione volume) ha come effetto la riduzione della quantità di boost applicata da Audyssey Dynamic EQ per una qualsiasi impostazione di volume. Di conseguenza, si riduce anche la quantità di attenuazione digitale globale richiesta. Ad esempio, con "Offset" impostata su 10 dB e l'impostazione di volume a -30 dB, la curva di sonorità selezionata sarà per un livello di volume di -20 dB.

Il livello di compensazione può essere impostato tra 0 dB e 15 dB.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU PRINCIPALE

### AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME (VOLUME DINAMICO AUDYSSEY)

Audyssey Dynamic Volume fornisce livelli di riproduzione volume costanti, anticipando i picchi e i cali improvvisi di volume e compensandoli in tempo reale. Audyssey Dynamic Volume monitora costantemente il volume del materiale dei programmi, mantenendo il livello di ascolto desiderato per tutto il contenuto e ottimizzando, al tempo stesso, la gamma dinamica per mantenere l'effetto. Audyssey Dynamic Volume comprende Audyssey Dynamic EQ, che compensa il peggioramento della qualità audio con il diminuire del volume tenendo conto della percezione dell'udito umano e dell'acustica della stanza. Queste due tecnologie consentono la riproduzione a qualsiasi livello di ascolto della risposta in frequenza piena della sorgente. Anche ai volumi di ascolto più bassi, Dynamic Volume assicura il mantenimento della ricchezza e della dinamica della risposta.

Audyssey Dynamic Volume può essere impostata sui livelli seguenti

**Light (Leggero):** La regolazione minima al livello audio più attutito o più sonoro.

**Medium (Medio):** Impedisce che i suoni forti o attutiti siano molto più forti dei rispettivi livelli audio medi.

**Heavy (Pesante):** La modifica maggiore, in quanto tutti i suoni sono di uguale sonorità.

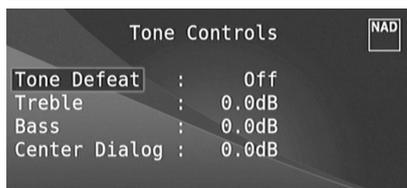
### NOTA

Per poter attivare Audyssey Dynamic Volume, Audyssey Dynamic EQ deve essere impostata su "On". Se Audyssey Dynamic EQ è impostata su "Off", Audyssey Dynamic Volume rimane disattivata ("Off").

### AVVISO IMPORTANTE

Se Audyssey Auto Calibration (Calibrazione automatica Audyssey) non è impostata, per essere efficace il bilanciamento relativo degli altoparlanti del sistema deve essere regolato manualmente (avvalendosi di un sonometro) per Audyssey Dynamic Volume (Volume dinamico Audyssey) e Audyssey Dynamic EQ (Equalizzazione dinamica Audyssey). Se gli altoparlanti non sono calibrati correttamente, le risposte corrispondenti di Audyssey Dynamic Volume e Audyssey Dynamic EQ potrebbero essere distorte. Vedere anche l'argomento relativo all'utilizzo del sonometro nella sezione SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI) più oltre.

### TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)



Il M15 HD ha tre livelli di Comandi dei toni: Treble, Bass e Center Dialog. I comandi Bass e Treble hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore. Il comando Center Dialog migliora la 'presenza' della regione di gamma media migliorando la comprensibilità del parlato.

Questi comandi consentono di ritoccare la calibrazione al volo, la risposta di frequenza della sorgente durante la riproduzione. L'impostazione dei comandi può essere regolata navigando attraverso il menu OSD Comandi dei toni attraverso una combinazione di [ENTER] e dei tasti [◀/▶/▲/▼]. È possibile ottenere lo stesso risultato direttamente premendo il pulsante TONE CONTROLS del pannello anteriore ruotando poi la manopola VOLUME fino all'impostazione desiderata.

I valori massimo e minimo per tutti i tre livelli di Comandi dei toni sono  $\pm 10$  dB.

'Tone Defeat' offre la scelta di variare o bypassare completamente la sezione di comando dei toni del M15 HD. Se si seleziona 'Off' ('Tone Active' – Attivazione dei toni - nel VFD), i circuiti dei Comandi dei toni sono attivi.

Selezionare 'On' ('Tone Defeat' – Esclusione dei toni - nel VFD) per bypassare i Comandi dei toni disattivando efficacemente l'effetto dei circuiti dei comandi dei toni.

### NOTA

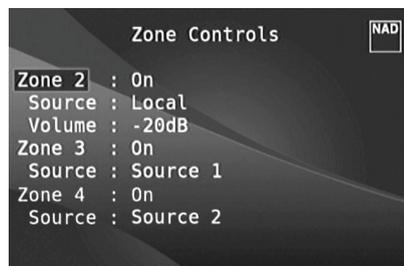
È possibile selezionare direttamente le opzioni di Tone Control (Controllo toni) utilizzando il tasto TONE dell'HTRM con DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) impostato sulla modalità AMP. Premere il tasto TONE fino a selezionare "Treble" (Acuti), "Bass" (Bassi) o "Dialog" (Dialogo) e utilizzare [▲/▼] per regolare i rispettivi livelli. Premere nuovamente TONE per salvare le impostazioni e spostarsi allo stesso tempo al parametro successivo, oppure uscire dall'impostazione del parametro.

### ZONE CONTROLS (CONTROLLI DI ZONA)



A seconda delle impostazioni realizzare nel menu 'Zone Setup' (Impostazione delle zone) a parte nella sezione 'Setup Menu' (MENU IMPOSTAZIONE), è possibile configurare e gestire la Zona applicabile attraverso questa finestra 'Zone Controls' (Controlli di Zona).

Selezionare 'On' per attivare la Zona applicabile. Una volta attivata, l'entrata Sorgente per la Zona specifica può essere allocata selezionando attraverso le seguenti entrate: Tutte le sorgenti abilitate e LOCAL.



Selezionare 'Local' come entrata della sorgente di zona selezionata se si desidera apprezzare la stessa sorgente come zona principale e consentire l'ascolto simultaneo, ma con livelli di volume separati.

Se una Zona è impostata su 'Off', è disattivata o spenta.

'Volume' si riferisce al livello del Volume di zona secondario regolabile che è possibile aumentare o diminuire usando i pulsanti [▲/▼] dell'HTRM.

Quando si attiva una Zona, sul VFD si accende un Numero di zona corrispondente. La Zona 2 è sempre disponibile per essere configurata nel menu 'Zone Controls' (Controlli di Zona). Perché la Zona 3 e la Zona 4 si rendano disponibili nella finestra 'Zone Controls' (Controlli di Zona), occorre che il corrispondente 'Mode' (Modo) nel menu 'Zone Setup' (Impostazione delle zone) sotto la sezione MENU IMPOSTAZIONE sia impostato su 'Zone (Audio Only)' (Zona (solo audio)).

### NOTE

- Il telecomando ZR 5 controlla solo le applicazioni della Zona 2. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di zona idoneo usando i tasti corrispondenti sul telecomando dell'HTRM.
- "Zona 4" è solo audio e non è associata ad alcuna sorgente di ingresso video.

### SETUP MENU (MENU SETUP)

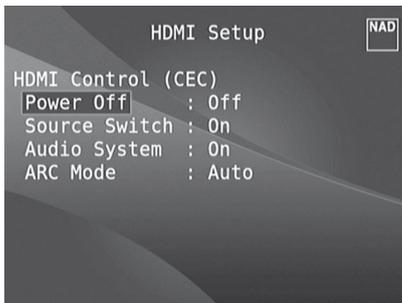


Il Menu Setup consente di personalizzare il funzionamento del M15 HD rispetto alle apparecchiature accessorie usate in uno specifico impianto AV. A meno che il proprio impianto non corrisponda esattamente ai valori di default di fabbrica illustrati nella Guida di avviamento rapido allegata, occorrerà usare il menu Setup per configurare le entrate del M15 HD. Nel Menu Setup, è possibile configurare quanto segue: HDMI Setup (Impostazione HDMI), Source Setup (Normal View) [Impostazione della sorgente (Vista Normale)], Source Setup (Table View) [Impostazione della sorgente (Vista Tabella)], Speaker Setup (Impostazione dei diffusori), Zone Setup (Impostazione delle zone), Trigger Setup (Impostazione Trigger), Listening Mode Setup (Impostazione modo di ascolto), Display Setup (Configurazione del Display) e A/V Presets (Preimpostazioni A/V).

Per accedere e navigare attraverso queste opzioni del Menu Setup e le relative selezioni di sottomenu, consultare e seguire le istruzioni contenute nelle sezioni 'Visualizzazione dell'OSD' e 'Navigazione nell'OSD e realizzazione delle modifiche'.

### HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI)

M15 HD supporta le funzioni HDMI Control (Comando HDMI) e ARC (Audio Return Channel, Canale ritorno audio). È possibile utilizzare entrambe le funzioni se i dispositivi esterni che le supportano entrambe sono interconnessi a M15 HD tramite la connessione HDMI.



### HDMI CONTROL (COMANDO HDMI - CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) è un insieme di comandi che utilizzano la comunicazione a due vie HDMI per consentire l'utilizzo di un singolo telecomando per controllare uno qualsiasi dei dispositivi predisposti per CEC e connessi tramite HDMI. Il comando CEC attiva attraverso HDMI i comandi necessari e pilota l'autoconfigurazione di un intero sistema per rispondere al comando.

Quando i dispositivi che supportano HDMI Control (CEC) sono connessi, è possibile eseguire le modalità operative seguenti tramite M15 HD o il dispositivo esterno, utilizzando uno qualsiasi dei telecomandi del dispositivo.

**Off:** vale per tutte le opzioni CEC seguenti. Alla impostazione "Off", una particolare funzionalità CEC è disattivata.

**On:** con l'impostazione "On" (Si), M15 HD entra automaticamente in modalità Standby se riceve il comando standby CEC. D'altra parte, se riceve un comando CEC di accensione, M15 HD esce dalla modalità Standby.

**Source Switch (scambio sorgente):** se l'impostazione è "On" (Si), M15 HD scambia automaticamente le sorgenti se un altro dispositivo CEC richiede di cambiare la sorgente.

Ad esempio, se si preme PLAY su un lettore Blu-ray Disc predisposto per CEC, M15 HD e il televisore predisposto per CEC scambiano automaticamente le rispettive connessioni di ingresso: M15 HD passa all'ingresso HDMI a cui è connesso il lettore Blu-ray Disc, mentre il televisore passa all'ingresso HDMI MONITOR OUT (Uscita monitor HDMI) cui è connesso M15 HD. Tale operazione completa la configurazione automatica: il lettore Blu-ray Disc viene riprodotto automaticamente utilizzando M15 HD e il televisore.

**Audio System (sistema audio):** con l'impostazione "On", il M15 HD trasmette un messaggio CEC che indica che si tratta di un sistema audio attivo. In questo caso, un televisore compatibile CEC di solito disattiva la propria uscita audio. Quando questa opzione è attivata, il M15 HD risponderà anche ai comandi CEC relativi al volume e alla disattivazione dell'audio. Per esempio, un televisore CEC può trasmettere i comandi del volume dal suo telecomando al M15 HD.

**ARC Mode (Modalità ARC):** il canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore ARC di inviare dati audio "a monte" al M15 HD.

Questa opzione ha tre scelte: Off, Auto o Source Setup.

**Auto:** quando è impostato su Auto, il M15 HD tenterà automaticamente un collegamento audio ARC al televisore ogni volta che il televisore annuncia in CEC di essere diventato la sorgente attiva. Se può essere stabilita una connessione ARC, il M15 HD visualizzerà il segnale audio ARC a prescindere dalla sorgente selezionata sul M15 HD e visualizzerà "HDMI ARC" sul display VFD. L'opzione Auto tende a funzionare meglio quando tutti i dispositivi supportano CEC e l'opzione Source Switch (scambio sorgente) è impostata su On.

**Source Setup (Impostazione della sorgente):** quando è impostata su Source Setup (impostazione sorgente), è possibile selezionare "ARC" per l'ingresso audio digitale nello schermo di impostazione sorgente. Quando si seleziona una sorgente nel M15 HD che è impostata per ARC, il M15 HD tenterà di attivare una connessione ARC con il televisore. Quando si utilizza questa opzione, è consigliabile assicurarsi che l'opzione Source Switch (scambio sorgente) sia disattivata, in caso contrario altri dispositivi CEC potrebbero continuare a cambiare la sorgente del M15 HD quando si vuole che rimanga invece sulla sorgente ARC.

### AVVISI IMPORTANTI

- "Audio System" (sistema audio) deve essere impostato su "On" se si vuole che venga visualizzata l'opzione "ARC mode" (modalità ARC).
- L'audio e il video verranno trasmessi in flusso continuo dalla sorgente HDMI predisposta per CEC al televisore predisposto per CEC, anche se M15 HD è in modalità Standby.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

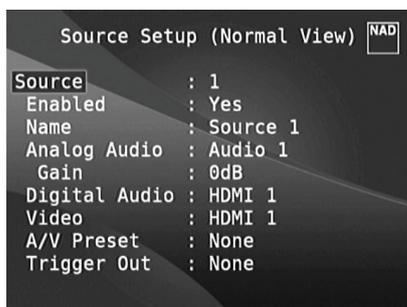
### SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)

In Source Setup (Impostazione sorgente) ci sono tre sottomenu: Source Setup - Normal View (impostazione sorgente - visualizzazione normale), Source Setup -Table View (impostazione sorgente - visualizzazione tabella) e iPod Setup (impostazione iPod).



### SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (IMPOSTAZIONE SORGENTE - VISUALIZZAZIONE NORMALE)

Il menu Source Setup (Normal View) (impostazione sorgente - visualizzazione normale) consente di impostare, allocare o modificare le seguenti impostazioni.



### SOURCE (SORGENTE)

Il M15 HD è dotato di dieci Sorgenti configurabili. Una particolare sorgente può essere attivata o disattivata; le si può cambiare nome, assegnarle sorgenti audio analogiche e digitali, assegnarle sorgenti video, e, tra le altre impostazioni, assegnarle preimpostazioni A/V e impostazioni di trigger.

Queste impostazioni possono essere create tramite i seguenti parametri.

### NOTA

Source 4 va per default su iPod. Modificare l'impostazione predefinita della Sorgente 4 a iPod tramite la seguente procedura

- 1 Andare al menu "Setup iPod" (impostazione iPod) che si trova sotto al menu "Source Setup" (impostazione sorgente). Nel menu iPod Setup (impostazione iPod), impostare "Enabled" (Abilitato) su "No".
- 2 Tornare poi al menu "Source Setup" (impostazione sorgente) e selezionare "Source Setup (Normal View)" (impostazione sorgente - visualizzazione normale).
- 3 Andare alla Sorgente 4 e impostare "Enabled" (Abilitato) su "Yes" (Sì). La sorgente 4 può ora essere configurata in base alle impostazioni desiderate.

### ENABLED (ABILITATO)

Questa opzione consente di abilitare/disabilitare una Sorgente. Questa funzione è particolarmente utile se si usano solo poche Sorgenti e si seleziona direttamente la Sorgente dal pannello anteriore, bypassando le sorgenti non utilizzate.

Selezionare "Yes" (Sì) per abilitare la sorgente o "No" per disabilitarla.

### NAME (NOME)

È possibile assegnare un nuovo Nome ad una etichetta di Sorgente. Ad esempio, se il BD player è collegato a "Source 1", è possibile rinominare "Source 1" come "BD".

Per rinominare l'etichetta Source, scorrere fino a "Name" e premere il tasto [D] e poi [▲/▼] per andare al carattere e scegliere i caratteri alfanumerici.

Premere [◀/▶] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale. Il nome può avere una lunghezza massima di dodici caratteri.

Il nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

### ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGICO)

Il M15 HD ha otto entrate audio analogiche incluso 7,1 Input. Tali entrate analogiche Audio 1-7 e 7,1 Input possono essere assegnate in modo variabile a ciascuna Sorgente.

Scorrere fino a "Analog Audio" e poi premere [D] e poi i tasti [▲/▼] per selezionare ed assegnare un'entrata audio analogica alla Sorgente specifica. Sono disponibili tre scelte - Audio, 7.1 Input o Off.

Quando si sceglie "Audio", premere [D] e poi i tasti [▲/▼] per selezionare ed assegnare l'entrata audio desiderata - da 1 a 7.

Selezionare "7.1 Input" per scegliere il segnale audio alimentato all'entrata "7.1 Channel Input."

Se si seleziona "Off", non si seleziona alcun segnale audio analogico entrante per quella Sorgente specifica. Si noti che quando "Analog Audio" (Audio analogico) è disattivato (off), l'opzione "Gain" (guadagno) risulterà disattivata.

### NOTA

*Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).*

### GAIN (GUADAGNO)

La regolazione del guadagno consente a tutte le sorgenti di riprodurre allo stesso volume in modo da non dover regolare il volume ogni volta che si seleziona una nuova sorgente. Di solito, si preferisce ridurre il livello della sorgente più alta piuttosto che aumentare quello delle sorgenti più deboli.

Scorrere fino a "Gain", premere [D] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso il livello desiderato da -12dB a 12dB.

Si noti che quando "Analog Audio" (Audio analogico) è disattivato (off), l'opzione "Gain" (guadagno) risulterà disattivata.

### DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITALE)

Per beneficiare della circuiteria audio surround e digitale ad alte prestazioni del M15 HD, è consigliabile selezionare le sue entrate Digital Audio (Audio digitale).

Esistono tre tipi di entrate Digital Audio per il M15 HD. Si tratta delle entrate digitali HDMI, Optical (Ottica) e Coaxial (Coassiale). Una quarta opzione è "Off" (disattivata) per cui non si seleziona alcun segnale audio digitale entrante per la Sorgente specifica.

L'entrata audio digitale desiderata per una Sorgente specifica può essere selezionata scorrendo fino a 'Digital Audio' (Audio digitale), premendo [D] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso la sorgente dell'entrata digitale desiderata. Al termine della scelta di quale tipo di entrata Digital Audio si desidera, premere [D] e poi nuovamente [▲/▼] per selezionare l'entrata Digital Audio specifica.

Di seguito sono riportati i set di ingresso audio digitale assegnabili:

**HDMI** → HDMI 1 - 6

**Optical** → Optical 1 - 4

**Coaxial** → Coaxial 1 - 4

### NOTA

*Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).*

### VIDEO

Vi sono quattro tipi di entrate video da poter assegnare ad una Sorgente specifica. Si tratta delle entrate HDMI, Component, S-Video e Video. Una quinta opzione è "Off" (disabilitata) ove alla Sorgente specifica non sia richiesto di selezionare alcuna entrata Video.

La navigazione attraverso le scelte delle entrate Video comporta una combinazione di pressione di [D] e poi di [▲/▼] per avanzare attraverso le scelte. Di seguito sono riportati i set di ingresso video digitale assegnabili:

**HDMI** → HDMI 1 - 6

**Component Video** → Component 1 - 3

**S-Video** → S-Video 1 - 4

**Video** → Video 1 - 4

### NOTE IMPORTANTI RIGUARDO ALLE PRESTAZIONI VIDEO DEL M15 HD

*Il M15 HD utilizza un field-programmable gate array (FPGA) NAD che è in grado di consentire la conversione dal video analogico al video digitale. Questo permette una connessione monocolore al televisore per tutte le sorgenti mantenendo la risoluzione nativa della sorgente. Il video interlacciato viene convertito in video a scansione progressiva su HDMI in modo da permettere la compatibilità completa con i più recenti televisori HD.*

*Il M15 HD supporta anche la funzionalità HDMI 1.4a che include la compatibilità con una vasta gamma di sorgenti video e display digitali 3D e HD.*

### A/V PRESET (PREIMPOSTAZIONI A/V)

È possibile assegnare ad una Sorgente specifica una Preimpostazione memorizzata. I parametri impostati nel numero di Preimpostazione selezionati saranno adottati nella Sorgente specifica a cui sono assegnati (consultare la sezione a parte su "A/V Presets" per un'ulteriore comprensione delle Preimpostazioni).

Scorrendo fino a "A/V Preset" e poi premendo [D] e quindi i tasti [▲/▼], è possibile assegnare ad una Sorgente un numero di Preimpostazione che va da 1 a 5.

Se non si desidera assegnare una Preimpostazione alla Sorgente specifica, selezionare "None" (Nessuno).

### TRIGGER OUT (USCITA TRIGGER)

Il Trigger Out per una Sorgente specifica dipende dalle configurazioni realizzare in un menu separato su Trigger Setup (See "Trigger Setup" (Impostazione Trigger) di seguito). Se "Source Setup" (impostazione sorgente) viene assegnata a tutte e tre le uscite di trigger (Trigger Out 1-3) nella finestra menu "Trigger setup" (impostazioni trigger), una particolare sorgente può avere le seguenti combinazioni Trigger Out

**Trigger Out:** 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Queste combinazioni dipendono dall'assegnazione dell'impostazione della sorgente per Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out nel menu "Trigger Setup" (impostazioni trigger).

Un'altra opzione è "None" per cui alla Sorgente specifica non si assegna alcun Trigger Out.

Perché "Trigger Out" sia abilitato ed assegnabile nel menu "Source Setup (Normal View)", assicurarsi di realizzare o prendere nota di quanto segue in anticipo

- Nel menu separato "Trigger Setup" (impostazioni trigger), assegnare Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out a "Source Setup" (impostazione sorgente).
- "Trigger Out" non verrà visualizzato come opzione nel menu Source Setup (Normal View) (impostazione sorgente - visualizzazione normale) se nel menu separato "Trigger Setup" (impostazioni trigger), Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out sono tutti assegnati a Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4, Main + Zone 2, Main + Zone 3, Main + Zone 4 o Main + Zone 234 senza che almeno una porta "Trigger Out" sia stata assegnata a "Source Setup" (impostazione sorgente).

### SOURCE SETUP - TABLE VIEW (IMPOSTAZIONE SORGENTE - VISUALIZZAZIONE TABELLA)

La Source Setup (Table View) rispecchia le impostazioni realizzare nel menu Source Setup (Normal View). Tutte le impostazioni della Sorgente sono riepilogate e visualizzare sotto forma di tabella in Source Setup (Table View).

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- - -	Source 1
2	A2	O2	C2	- - -	Source 2
3	A3	C3	V3	- - -	Source 3
4	A4		S4	- - -	iPod
5	A5	O1	C1	- - -	Source 5
6	A6	C2	S2	- - -	Source 6
7	71	- -	C3	- - -	Source 7
8	A7	- -	V1	- - -	Source 8
9	- -	H2	H2	- - -	Source 9

(Press ENTER to Disable)

Navigando attraverso Source Setup (Table View) mediante una combinazione di [D] e poi dei tasti [▲/▼], si potrà modificare direttamente le impostazioni per "Audio, Video, Preset, Trigger e Name" senza dover tornare al menu Source Setup (Normal View).

Evidenziare un determinato numero di Source (Sorgente) e premere ripetutamente il pulsante [ENTER] per abilitarlo o disabilitarlo.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

### iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod)



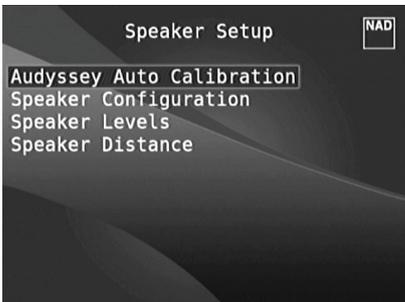
Il menu iPod Setup (Configurazione iPod) consente di preimpostare le seguenti impostazioni associate quando iPod è la sorgente selezionata.

**Enabled (Abilitato):** selezionare "Yes" (Sì) per abilitare iPod come sorgente oppure "No" per disabilitarlo.

**Auto Connect (Connessione automatica):** selezionare "Yes" (Sì) per abilitare e collegare automaticamente il riproduttore iPod alloggiato nella docking station iPod NAD collegata quando si seleziona Source 4 (l'allocatione della sorgente iPod di default nel M15 HD). Selezionare "No" se non si desidera collegare automaticamente la connessione iPod.

**Menu Timeout (Timeout menu):** impostare l'ora di ritorno dell'OSD alla visualizzazione "Now Playing" (In riproduzione) quando il menu iPod è rimasto inattivo (nessuno scorrimento o navigazione realizzati) per il tempo di timeout specificato. Per poter visualizzare l'OSD "Now Playing" (In riproduzione), occorre che vi sia una canzone messa in pausa o in riproduzione prima di passare al menu iPod. È possibile impostare il "Menu Timeout" (Timeout menu) tra l'intervallo da 5s a 60s ad incrementi di 5s. Se non si desidera impostare il timeout del menu, selezionare "Off".

### SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI)



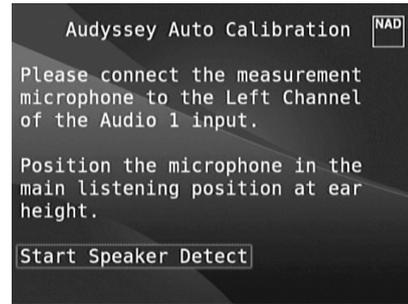
Dopo aver collegato tutte le sorgenti ausiliarie ed altre combinazioni, il menu Speaker Setup guiderà nella gestione ed impostazione dei diffusori al fine di ottenere l'acustica ottimale nel proprio ambiente di ascolto.

Di seguito, si descrivono le sezioni del menu Speaker Setup.

#### AVVERTENZA IMPORTANTE

*Il M15 HD è solo un Preamplificatore AV Surround Sound e pertanto non è dotato di diffusori. Quando nel presente manuale si parla di "diffusore/i" ci si riferisce ai diffusori dell'amplificatore esterno dell'utente che fanno da interfaccia al M15 HD.*

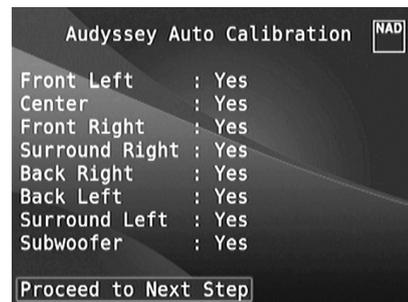
### AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA AUDYSSEY)



È stato dimostrato che molti, se non la maggior parte degli impianti di suono non sono configurati e tarati in modo preciso. Perché sia realizzata correttamente, la calibrazione richiede conoscenze e strumentazione specifici che l'utente medio probabilmente non possiede.

La configurazione e calibrazione automatica Audyssey presentate nel M15 HD usano un microfono, insieme ad elettronica digitale sofisticata incorporata nel M15 HD per configurare e tarare automaticamente il M15 HD secondo i diffusori esatti e la loro posizione nel proprio Home Theatre specifico.

Il canale sinistro di AUDIO 1 IN è la porta assegnata in cui è possibile collegare il jack femmina da 3,5 mm fornito all'adattatore a spina RCA. Collegare il microfono Audyssey all'adattatore per la calibrazione automatica di Audyssey.



Si realizzano le seguenti misurazioni:

- **Rilevamento** : Viene rilevata la configurazione dei diffusori incluso il numero di diffusori surround e se sono collegati un subwoofer ed un canale centrale.
- **Dimensioni** : Si imposta il crossover del M15 HD in base alla capacità di gestione del segnale di ciascun canale e il crossover del subwoofer si imposta automaticamente.
- **Livello** : Si abbina l'SPL di ciascun diffusore entro 1dB nella posizione del microfono.
- **Distanza** : Si imposta con precisione entro 1 piede (30 centimetri) del microfono per la posizione di ciascun diffusore.
- **Polarità** : Il programma di configurazione rileva ed informa l'utente nel caso in cui qualche diffusore sia collegato in modo non corretto. La polarità errata può rovinare l'effetto di realismo offerto dal suono surround.

Si tratta di una configurazione da realizzare soltanto una volta, a meno che i diffusori vengano spostati o cambiati, nel qual caso occorre realizzare nuovamente la calibrazione.

### CORREZIONE DELL'ACUSTICA DELLA STANZA AUDYSSEY MultEQ XT

Il suono che si riflette dalle pareti della stanza può disturbare l'effetto spaziale del suono surround e inoltre può distorcere il bilanciamento del tono dell'impianto. I tecnici dell'acustica professionale spesso aggiungono trattamento alle pareti e spostano perfino riposizionando i diffusori per migliorare le prestazioni dell'impianto, ma per l'Home Theatre medio tale soluzione è troppo costosa oppure non così pratica.

Audyssey MultEQ XT, usando misurazioni multiple dalle posizioni di ascolto reali, ed elaborando tali informazioni usando elaborazione del segnale digitale molto sofisticata, è in grado di "precondizionare" il segnale in modo da far sparire le pareti in modo efficace. Ciò crea un "punto ottimale d'ascolto" o "sweet spot" "formato famiglia", in cui vengono riprodotti in modo molto accurato il suono e le indicazioni spaziali.

MultEQ XT è stato progettato per ammortizzare l'acustica della stanza senza modificare il carattere sonoro dei diffusori. Tuttavia, anche se trarrà il massimo da qualsiasi diffusore, non potrà certo produrre un buon suono da diffusori scadenti!

Collegare il jack del microfono dell'Audyssey nell'entrata MP/MIC del pannello anteriore e il wizard di calibrazione automatica Audyssey guiderà attraverso una semplice configurazione passo-passo. Una volta realizzata la configurazione e la calibrazione, il successivo miglioramento importante nelle prestazioni si ottiene eliminando l'interferenza acustica provocata dalle pareti della stanza che interagiscono con i diffusori.

### LA MISURAZIONE È IL PRIMO PASSO

Il suono in ciascuna posizione di ascolto (fino ad 8 posizioni) viene tarato usando lo stesso microfono usato durante la fase di configurazione. Il suono presso la posizione di ascolto principale si configura usando il microfono Audyssey in dotazione. A ciascun diffusore viene inviato un tono di prova speciale e i dati sono memorizzati dal M15 HD. La durata della configurazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda del numero di diffusori. Dopo le misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.

Se durante la configurazione Audyssey si rilevano incoerenze o discrepanze, il processo potrebbe essere interrotto o il problema visualizzato nella specifica finestra di configurazione. Di conseguenza, compare un popup di avviso. Dopo aver seguito e messo in atto le istruzioni visualizzate, riavviare la configurazione Audyssey. Al termine delle misurazioni, Audyssey calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici.

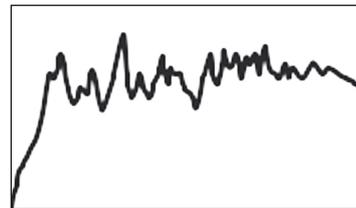
### NOTA

*Il tono di prova emesso durante la misurazione è alto. Se non si riesce a sopportare il livello del tono di prova, è consigliabile non rimanere nel locale dove si calibrano gli altoparlanti. Tornate nel locale dopo ogni calibrazione per cambiare la posizione del microfono o per finalizzare la calibrazione.*

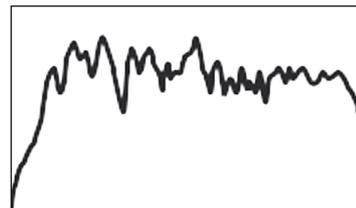
### POI, OCCORRE SCEGLIERE UNA CURVA DI DESTINAZIONE

Poiché i progettisti dei diffusori presumono che i loro prodotti saranno usati in stanze domestiche tipiche, essi vengono realizzati per funzionare in tali ambienti. Si presume che la stanza aggiungerà un qualche rinforzo di bassi ed assorbirà dell'energia degli alti. Pertanto, se 'eliminiamo' efficacemente le pareti con la correzione della stanza e configuriamo i diffusori perché diano una risposta piatta, si potrebbe percepire questo suono come troppo brillante nella regione degli alti e troppo debole in quella dei bassi.

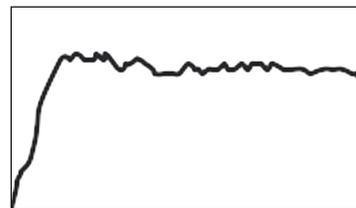
I tecnici NAD hanno realizzato molte ricerche in quest'area dell'acustica della stanza e insieme ai tecnici Audyssey hanno sviluppato ciò che crediamo sia la curva di risposta ideale 'nella stanza'. Includiamo questo NAD EQ, insieme con un EQ sviluppato da Audyssey come le due scelte migliori. Le curve di risposta mostrate di seguito rispecchiano il processo di correzione della stanza EQ di NAD.



Risposta della stanza misurata dal microfono Audyssey



Filtro di correzione inversa calcolato dal NAD M15 HD



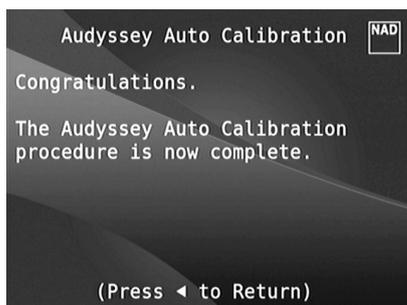
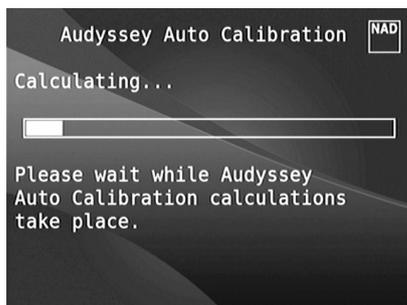
Risposta della stanza corretta

La Flat EQ rappresenta la terza opzione, ma non quella che consigliamo per l'ascolto (è utile per verificare le prestazioni dell'impianto quando si usano strumenti esterni).

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

Selezionare la Curva di destinazione che si considera più soddisfacente premendo il tasto Audyssey sul telecomando. Se lo si desidera, è anche possibile ignorare la risposta corretta MultEQ XT.

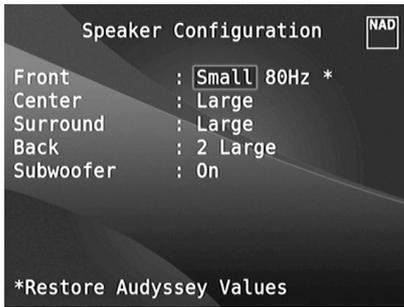


Si consiglia di avvalersi pienamente della funzionalità di configurazione Audyssey del M15 HD per la configurazione dei diffusori. Tuttavia, se si desidera configurare i diffusori manualmente o se è già stata realizzata la configurazione Audyssey, ma si desidera apportare delle regolazioni, è possibile seguire e implementare le seguenti sezioni in Configurazione dei diffusori, Livelli dei diffusori e Distanza dei diffusori.

### NOTA

*Durante la configurazione manuale dei diffusori, si possono recuperare le impostazioni Audyssey tarate in precedenza mediante una nuova regolazione delle configurazioni modificate così come evidenziato da un asterisco.*

### SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)



Tutti gli impianti di suono surround hanno bisogno di una "gestione dei bassi" per dirigere il contenuto di bassa frequenza proveniente da qualche o da tutti i canali ai diffusori che meglio sono in grado di riprodurlo. Perché questa funzionalità operi al meglio, è importante che si identifichino correttamente le capacità dei diffusori. Usiamo i termini "Small" (Piccolo) e "Large" (Grande) [e "Off" – (Disattivata)], ma notare che le dimensioni fisiche potrebbero non essere rilevanti.

- Un diffusore "Small" è qualsiasi modello, a prescindere dalle dimensioni fisiche, carente di risposta significativa ai bassi profondi, cioè sotto circa gli 200 Hz.
- Un diffusore "Large" è qualsiasi modello a gamma completa, cioè uno con risposta ai bassi profondi.
- Un diffusore "Off" è uno non presente nel proprio impianto. Ad esempio, si potrebbe non avere installato alcun diffusore surround posteriore; in tal caso si imposta la voce di configurazione 'Surround' su "Off".

La configurazione dei diffusori è "globale", cioè resta abilitata con tutte le entrate ed in tutti i modi di ascolto. Tuttavia, le impostazioni dei diffusori fanno parte del sistema di preimpostazione del M15 HD. Pertanto, è possibile memorizzare impostazioni multiple dei diffusori perché siano richiamate facilmente man mano che occorrono diversi tipi di registrazioni o di ascolto.

La configurazione dei diffusore può essere gestita e regolata premendo una combinazione di [D] e dei tasti [▲/▼]. Impostare "Front", "Center" e "Surround" su "Large", "Small" (da "Small 40Hz" fino a "Small 200Hz") o "Off" a seconda delle necessità dei diffusori dell'impianto.

I diffusori "Back" (Posteriori) possono essere uno o due. Impostare "Back" su 1 o 2 diffusori a seconda della disponibilità. Impostare "Subwoofer" su "On" o "Off" selezionando "On" soltanto se si ha un subwoofer collegato al jack dell'uscita SUBW1 o SUBW2 del M15 HD. Se il "Subwoofer" è impostato su "Off", il diffusori "Front" (Anteriore) viene automaticamente impostato su "Large" (Grande).

### ENHANCED BASS (BASSO AVANZATO)

Quando il subwoofer è impostato su ON ed anteriore diffusore sono impostati su LARGE, è disponibile anche ENHANCED BASS. Di solito, con i diffusori impostati su LARGE, il subwoofer non è attivo. L'opzione ENHANCED BASS consente il funzionamento della piena gamma dei diffusori con il contributo dei bassi aggiuntivo del subwoofer. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si desidera ascoltare l'uscita dei bassi massima. Occorre notare che quando si usa questa impostazione, a causa degli effetti di annullamento acustico, la risposta dei bassi potrebbe essere irregolare.

È possibile impostare Subwoofer su "On" anche con i diffusori anteriori "Large", nel qual caso il contenuto dei bassi provenienti da qualsiasi canale impostato su "Small" sarà instradato sia al subwoofer sia ai diffusori anteriori; il segnale del canale LFE passerà soltanto al subwoofer. Nella maggior parte degli impianti dotati di subwoofer, l'impostazione dei diffusori anteriori su "Small" rappresenta di solito la scelta migliore. È possibile regolare il contenuto di bassa frequenza di tutti i diffusori direttamente entro la gamma da 40Hz a 200Hz.

### NOTA

*Le configurazioni descritte in 'Configurazione dei diffusori' si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione AV Preset. Consultare anche la sezione 'Preimpostazioni AV' come riferimento.*

### SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI)



La regolazione del bilanciamento relativo dei diffusori dell'impianto assicura che le registrazioni di suono surround, siano esse di musica o film, presentino il bilanciamento di effetti, musica e dialogo secondo le intenzioni dell'artista. Inoltre, se l'impianto comprende un subwoofer, esso stabilisce un rapporto corretto tra il volume del subwoofer e gli altri diffusori e così delle basse frequenze (bassi) verso gli altri elementi sonori.

### USO DI UN MISURATORE SPL

La procedura di realizzazione delle routine di configurazione di livello del M15 HD è abbastanza pratica da effettuare "ad orecchio" ed un lavoro attento produrrà risultati abbastanza precisi. Tuttavia, l'uso di un misuratore di livello della pressione del suono (SPL) economico, tipo un Radio Shack part number 33-2050, facilita questo compito e lo rende più preciso e ripetibile. Potrebbe rivelarsi molto utile possedere un tale strumento audio.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

Occorre sistemare il misuratore SPL nella posizione di ascolto primaria, più o meno all'altezza della testa dell'ascoltatore seduto. Può essere utile un treppiede, ma con un nastro piccolo andrà bene quasi tutto, ad es., un lampadario a palo o una sedia con lo schienale a scalini. Assicurarsi solo che non vi siano grandi superfici di riflessione acustica che possano ostruire l'elemento microfono o che si trovino vicino ad esso.

Orientare il misuratore con il suo microfono (di solito, ad un'estremità) che punta in alto verso il soffitto (non in avanti verso i diffusori) ed assicurarsi di aver selezionato la scala di pesatura "C". Impostare il misuratore perché visualizzi 75 dB SPL. Sui misuratori Radio Shack occorre impostare il misuratore sulla sua gamma 80 dB e rilevare le letture al punto -5 oppure selezionare la gamma 70 dB e la lettura al punto +5.

### IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI DEI DIFFUSORI IN MODO TEST

Mentre ci si trova nel menu 'Speaker Levels' (Livelli dei diffusori), premere il tasto [TEST] del telecomando HTRM attivando il segnale di test bilanciamento dei livelli dei diffusori del M15 HD. Si udrà un suono "di risacca" man mano che si compie un ciclo attraverso i diffusori (sul lato destro del diffusore attuale compare 'test'), ad iniziare dall'anteriore sinistro. Se non si ode il segnale di test, verificare le connessioni dei diffusori e le impostazioni del menu OSD 'Speaker Setup' (Impostazioni dei diffusori). Usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare l'uscita del suono proveniente dal canale attualmente in riproduzione sul livello richiesto (di solito è più semplice iniziare dall'anteriore sinistro). Man mano che il segnale di test compie un ciclo attorno ai diffusori, l'OSD evidenzierà il canale attualmente riprodotto. La lettura di "level offset" (offset del livello) a destra cambierà ad incrementi di 1 dB; è disponibile la regolazione di  $\pm 12$  dB. Premere 'ENTER' per regolare il diffusore successivo.

### NOTA

*Se si bilanciano i livelli "ad orecchio", scegliere un diffusore (di solito quello centrale) come riferimento e regolare gli altri a turno sul suono di riferimento. Assicurarsi di restare nella posizione di ascolto primaria durante il bilanciamento di tutti i canali.*

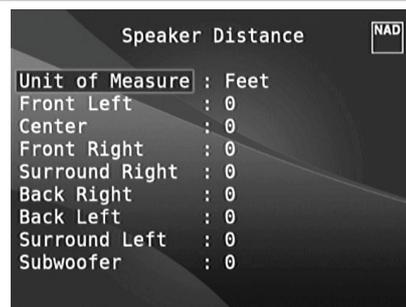
Per produrre la stessa lettura del misuratore SPL (o livello di intensità sonora soggettivo), usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare ciascun diffusore.

### NOTE

- Prima dell'impostazione del livello, tutti i diffusori devono trovarsi nelle loro posizioni finali.
- Il subwoofer (se c'è) deve essere impostato con il crossover integrale disattivato, o, se non è possibile disattivarlo, impostato sulla sua frequenza più alta possibile se si usa l'uscita Subwoofer del M15 HD. Usando materiale sonoro di musica e suono da film, è spesso utile la regolazione finale "ad orecchio" del livello del subwoofer.
- A causa dell'effetto dell'acustica della stanza, i diffusori a coppie (anteriori; surround; posteriori) non sempre si tareranno sulle stesse letture di offset di livello.

È possibile uscire dalla modalità "Test" in qualsiasi momento premendo il tasto [●], e tornando in tal modo al menu 'Speaker Setup'. Inoltre, è possibile premere il tasto [TEST] per interrompere la modalità "Test".

### SPEAKER DISTANCE (DISTANZA DEI DIFFUSORI)

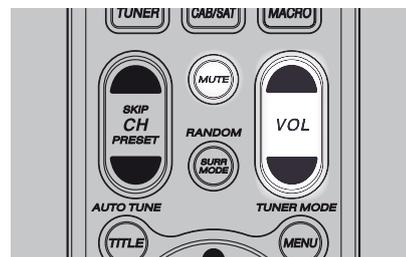


L'impostazione della distanza dei diffusori dell'impianto rappresenta un tocco finale sottile ma importante per la configurazione. Comunicando al M15 HD le dimensioni dai diffusori all'ascoltatore di ciascun diffusore si impostano automaticamente i corretti ritardi, l'ottimizzazione dell'immagine, della chiarezza e dell'atmosfera del suono surround. Inserire le dimensioni con precisione entro circa 30 cm.

### IMPOSTAZIONE DELLA DISTANZA DEI DIFFUSORI

Mentre ci si trova nel menu 'Speaker Distance', usare i tasti [▲/▼] per impostare singolarmente Front Left (Anteriore sinistro), Center (Centrale), Front Right (Anteriore destro), Surround Right (Surround destro), Surround Posteriore (sinistro e destro), Surround Left (Surround sinistro) e Subwoofer alla misurazione della distanza dalla propria posizione di ascolto principale alla superficie anteriore dei diffusori corrispondenti. La distanza può essere impostata fino ad un massimo di 30 piedi o 9,1 metri. La distanza può essere visualizzata in piedi o metri selezionando la voce 'Unit of Measure' (Unità di misura).

### REGOLAZIONE DEL VOLUME



Oltre alla manopola del Volume, usare il tasto [VOL ▲/▼] dell'HTRM per regolare il "volume master" del M15 HD aumentando o diminuendo i canali nel loro insieme. Una pressione temporanea modifica il volume master ad incrementi di 1 dB. Se si tiene premuto il tasto [VOL ▲/▼] la modifica del volume master continua ad andare avanti fino a che non si rilascia il tasto. Dato che le registrazioni variano notevolmente nel livello medio globale, non è obbligatoria alcuna impostazione di volume master particolare. Un'impostazione di -20dB potrebbe suonare "tanto alta" da un CD o un DVD come una di -10dB da un altro. Il M15 HD si accenderà dal modo Standby a qualsiasi impostazione di volume master usata per ultima; tuttavia, se l'impostazione precedente era maggiore di -20dB, il M15 HD si accenderà a -20 dB. Ciò evita di iniziare una sessione accidentalmente ad un volume eccessivo.

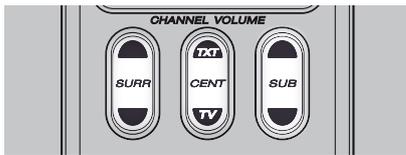
### SILENZIAMENTO DEL SUONO

Per silenziare completamente tutti i canali, usare il tasto [MUTE] del telecomando HTRM. Il silenziamento è sempre disponibile, a prescindere dalla scelta della sorgente o del modo di ascolto.

### NOTE

- Cambiando entrata o scelte del modo di ascolto non si rilascia il silenziamento.
- La regolazione del livello del volume tramite l'HTRM o la manopola del volume del pannello anteriore disattiva automaticamente la funzione di silenziamento.

### REGOLAZIONE DEI LIVELLI DI CANALE “AL VOLO”

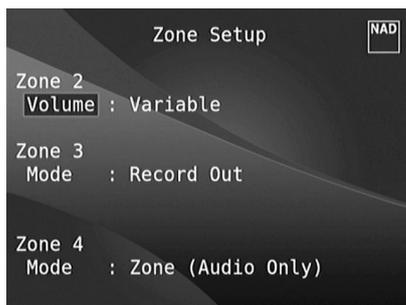


È possibile apportare modifiche ai relativi livelli delle uscite centrale, surround e subwoofer senza dover passare dal menu 'Speaker Levels'. Questa cosa è molto comoda in casi come l'aumento, o la diminuzione, del livello dei dialoghi di un film aumentando, o diminuendo, il canale centrale o riducendo i bassi profondi eccessivi, oppure aumentandoli, abbassando, o aumentando, il livello del subwoofer. Usare i tasti 'SURR', 'CENT' e 'SUB' del telecomando HTRM per accedere direttamente alla regolazione del livello di tali canali in un range di  $\pm 6$  dB. I canali posteriori surround (se esistono) si regolano in concomitanza con i canali surround.

#### NOTA

*Le impostazioni dei livelli regolate 'al volo' sono aggiunte o sottratte ai livelli di configurazione stabiliti nella procedura di taratura dei livelli del M15 HD così come richiamato dal tasto 'Test' dell'HTRM. Tuttavia, selezionando una preimpostazione qualsiasi si tornerà ai livelli dei canali quelli memorizzati nella preimpostazione. Ciò escluderà anche il M15 HD dai livelli impostati attraverso la Audyssey Auto Calibration (Calibrazione automatica Audyssey).*

### ZONE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLE ZONE)



La funzionalità Zone consente di sperimentare contemporaneamente in varie zone della casa suoni multipli sorgente video applicabili da tutte le Sorgenti abilitate oltre che da Front Input (Entrata anteriore), Media Player e Tuner (Sintonizzatore). Il M15 HD ha tre Zone configurabili: Zone 2, Zone 3 e Zone 4. Usare una combinazione di [▲/▼/▶/◀] e [ENTER] per navigare attraverso i parametri del menu Zone Setup.

#### VOLUME

La Zona 2 ha controllo del volume Fisso e Variabile. Se l'impostazione è 'Variable' (Variabile), mentre ci si trova nel menu 'ZONE CONTROLS' (CONTROLLI DI ZONA) dell'OSD è possibile regolare il livello di volume di Zone 2 utilizzando i tasti [▶/◀] dell'HTRM o utilizzando direttamente [VOL ▲/▼] di ZR 5.

D'altro canto, se il Volume è impostato su 'Fixed', il Volume della Zona 2 viene impostato su un livello di dB preimpostato e pertanto è possibile variare il volume della zona attraverso il controllo del volume dell'amplificatore separato in cui viene alimentato.

#### MODO

È possibile configurare la Zona 3 e la Zona 4 in due modi: Record Out (Uscita registrazione) e Zone (Audio Only) [Zona (solo audio)]. Se il modo selezionato è Record Out, il segnale audio e video applicabile della Sorgente assegnata sono inviati direttamente all'Uscita Audio/Video applicabile (consultare Punto 1 AUDIO 1-7 IN/VIDEO 1-4 IN/S-VIDEO 1-4 IN della trattazione sul PANNELLO POSTERIORE). Quando la Zona 3 o la Zona 4 è impostata sul modo 'Record Out', non saranno disponibili nella sezione 'Zone Controls' della finestra Menu Principale.

L'impostazione 'Record Out' è ideale per realizzare registrazioni con un VCR o altro dispositivo simile. Questa impostazione si usa inoltre per le installazioni multizona usando controlli del volume per 'adattamento di impedenza' passivi. Per informazioni specifiche su come integrare il M15 HD in un impianto di distribuzione audio multistanza, consultare il rivenditore NAD.

Consultare anche quanto spiegato per i 'Comandi delle zone' nel Menu Principale.

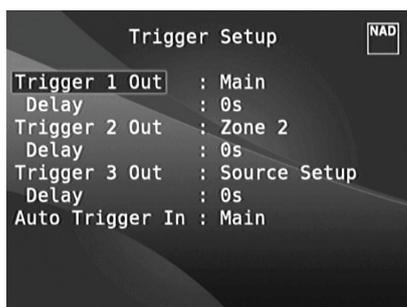
#### NOTA

*Il telecomando ZR 5 controlla solo le applicazioni della Zona 2.*

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

### TRIGGER SETUP (CONFIGURAZIONE DI TRIGGER)



Il M15 HD presenta tre uscite Trigger configurabili da +12V CC che si possono usare per attivare un componente o l'impianto in cui è alimentato. Un'entrata Trigger è anche disponibile per attivare il collegamento applicabile a cui è associata. Usare una combinazione di [◀/▶/⏪/⏩] e [ENTER] per navigare attraverso i parametri del menu Trigger Setup.

#### TRIGGER OUT

I Trigger sono segnali a bassa tensione usati per attivare/disattivare altri dispositivi conformi. Le tre uscite Trigger da +12V CC del M15 HD (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out e Trigger 3 Out) dipendono dal modo al quale sono associate. Esistono sei scelte in cui è possibile assegnare l'uscita +12V CC e sono: Main (Principale), Zone 2 (Zona 2), Zone 3 (Zona 3), Zone 4 (Zona 4), Zone 2+3+4 (Zona 2+3+4) e Source Setup (Configurazione della sorgente).

**Main (Principale):** Quando il M15 HD è alimentato, è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out assegnata.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4:** Quando la Zona applicabile è alimentata, è disponibile +1 2V CC all'uscita Trigger Out assegnata.

**Source Setup (Impostazione della sorgente):** Se l'uscita Trigger Output è collegata a 'Source Setup', è disponibile +12V CC all'uscita Trigger Out ogniqualvolta si seleziona la Sorgente specificamente assegnata. Consultare anche la trattazione a parte su 'Trigger Out' nella sezione Source Setup (Normal View).

#### DELAY (RITARDO)

È possibile regolare la disponibilità di +12V CC all'uscita Trigger Out. Se si desidera che +12V CC sia disponibile senza ritardo nel momento in cui l'uscita Trigger Out viene collegata alla sua impostazione assegnata, impostare Delay su 0s. Altrimenti, è possibile scegliere entro un intervallo di ritardo compreso tra 1s e 15s.

#### AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN consente ai controller dell'impianto esterno di alternare la sezione associata del M15 HD da "Standby" a "On" e viceversa. Quando l'interruttore +12V TRIGGER IN posto sul pannello posteriore viene impostato su ON, un'entrata a +12V CC all'entrata Trigger IN alimenterà (ON) la sezione in cui è assegnato Trigger IN.

**Main (Principale):** Dal modo standby, il M15 HD viene alimentato (ON) quando si applica +12V CC a Trigger IN.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4:** La Zona applicabile viene attivata (ON) ogniqualvolta sia presente +1 2V CC al Trigger IN.

**All:** (Tutto) Main, Zone 2, Zone 3 e Zone 4 come descritto in precedenza saranno tutti attivati data un'entrata +12V CC al Trigger IN.

#### ATTENZIONE

*Se Auto Trigger IN nel menu Trigger Setup è assegnato a "Main" (Principale) o "All" (Tutti) e l'interruttore +12V TRIGGER IN è impostato sul modo "AUTO", il tasto STANDBY sul pannello anteriore oltre che i tasti funzione corrispondenti ON/OFF sul telecomando HTRM saranno disabilitati gestendo in modo efficace questa funzione verso un controller esterno. Commutare +12V TRIGGER IN su "OFF" per conservare le normali procedure delle funzioni ON/OFF di alimentazione. Consultare la sezione "Trigger Setup (Configurazione di Trigger)" nel "Menu Setup".*

Consultare anche il 'Punto 8. +12V TRIGGER OUT, +12V TRIGGER IN' della trattazione sul PANNELLO POSTERIORE, oltre che quanto detto per 'Trigger Out' in 'Source Setup (Normal)':

### IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO



Il M15 HD ha varie opzioni di modo di ascolto e la maggior parte è configurabile. Tali opzioni sono fornite allo scopo di riprodurre una varietà di effetti sonori a seconda del contenuto della sorgente da riprodurre. Usare una combinazione di [◀/▶/⏪/⏩] e [ENTER] per configurare le seguenti impostazioni.

#### MODI DI ASCOLTO

Il formato audio così come viene rilevato dalla Sorgente selezionata può essere configurato ed elaborato in automatico attraverso le seguenti opzioni:

##### DOLBY

Dolby Digital è il formato del segnale digitale multicanale sviluppato nei laboratori Dolby. I dischi con il simbolo "DOLBY/Digital" sono stati registrati con un massimo di 5.1 canali di segnali digitali, riproducendo una qualità del suono molto migliore, con sensazioni dinamiche e spaziali molto migliori di quelle del precedente Dolby Surround.



È possibile configurare l'ingresso audio Dolby Digital in base al formato, come segue:

**Stereo:** Se l'audio rilevato è in formato Dolby stereo, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music o None.

**Surround:** Se l'audio rilevato è in formato Dolby Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix o None.

**None:** Se è selezionata 'None' (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale Dolby Digital sarà 'Stereo' o 'Surround', in base alle impostazioni dell'opzione 'PCM'. Consultare quanto detto su 'PCM' di seguito.

### DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus è la tecnologia audio di prossima generazione per tutte le esigenze di programmazione e supporti ad alta definizione, che consente programmi audio multicanale fino ai canali della serie 7.1. Supporta programmi multipli in un flusso di bit a codifica singola con il potenziale di frequenza bit massima di fino a 6 Mbps e prestazioni massime per frequenza bit fino a 3 Mbps su HD DVD e 1,7 Mbps su Blu-ray Disc. È in grado di emettere flussi di bit Dolby Digital per la riproduzione su sistemi Dolby Digital esistenti. Dolby Digital Plus è in grado di riprodurre accuratamente un audio di qualità concepita in origine per registi e produttori cinematografici.

Nei sistemi avanzati, offre anche un audio multicanale con canali di uscita dedicati, mixer interattivo e funzionalità streaming. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI).

### DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia di codifica senza perdita di informazioni per i dischi ottici ad alta definizione, che offre un audio di qualità senza pari, identico sotto ogni aspetto al master realizzato in studio. Dolby TrueHD consente di provare l'esperienza di intrattenimento sui dischi ottici ad alta definizione di prossima generazione.

Supporta frequenze bit di fino a 18 Mbps e registra fino a 8 canali a massima capacità individualmente con audio a 24 bit/96 kHz. Consente inoltre metadati estesi, compresa la normalizzazione dei dialoghi e il controllo dinamico della gamma. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI). Gli standard HD DVD e Blu-ray Disc limitano al momento il numero massimo di canali audio a otto, mentre Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD supportano più di otto canali audio. Notare che M15 HD supporta soltanto il canale 7.1.

### DOLBY DIGITAL EX

Usando un decoder Matrix, questo metodo crea il canale posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") mediante segnali sui canali surround destro e sinistro registrati in Dolby Digital 5.1, con la riproduzione fornita in Surround 6.1. Questo metodo deve essere selezionato con sorgenti che portano il simbolo "DOLBY/Digital-EX", registrate in Dolby Digital Surround EX.

Con questo canale aggiuntivo, si proverà una dinamica migliorata ed una miglior sensazione di movimento all'interno del campo del suono. Se le sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX sono decodificate con un decoder Digital EX, il formato viene rilevato automaticamente e si seleziona il modo Dolby Digital EX. Tuttavia, alcune sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX possono essere rilevate come semplici sorgenti di supporto Dolby Digital. In tal caso, occorre selezionare Dolby Digital EX manualmente.

### NOTA

*Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music e Stereo Downmix.*

### DTS

Il Digital Theater System Digital Surround (semplicemente detto DTS) è un formato di segnale digitale multicanale in grado di elaborare quantità di dati maggiori che con Dolby Digital. Sebbene sia Dolby Digital sia DTS siano formati di supporto di 5.1 canali, i dischi con il simbolo "DTS" sono pensati per fornire una migliore qualità del suono in ragione della più bassa compressione audio richiesta. Offre anche una dinamica più ampia, producendo una qualità del suono spettacolare.

È possibile configurare l'ingresso audio DTS in base al formato, come segue:

**Stereo:** Se l'audio rilevato è in formato DTS, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music o None.

**Surround:** Se l'audio rilevato è in formato DTS Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix o None.

**None:** Se è selezionata 'None' (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale DTS sarà 'Stereo' o 'Surround', in base alle impostazioni dell'opzione 'PCM'. Consultare quanto detto su 'PCM' di seguito.

### NOTA

*Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi surround Stereo Downmix e DTS Neo:6.*

### PCM

PCM (Pulse Code Modulation) è la rappresentazione digitale di un segnale audio standard convertito senza compressione o con poca compressione. Se si seleziona 'None' per una qualsiasi delle impostazioni Dolby o DTS precedenti, per impostazione predefinita in questa sezione 'PCM' il segnale audio sarà come segue:

**Stereo:** Il formato audio stereo rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo o None.

**Surround:** Il formato audio surround rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix o None.

### ANALOG (ANALOGICO)

Se l'entrata audio è un segnale analogico, quelli che seguono sono i modi surround sui quali l'entrata può essere impostata come default: Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass e None.

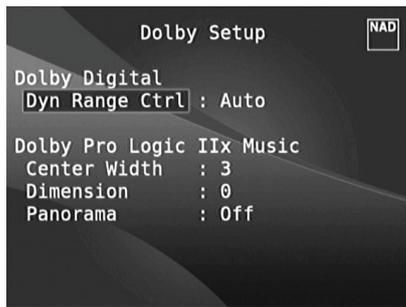
### NOTA

*Tutti questi modi di ascolto per 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' e 'Analog' possono essere modificati direttamente premendo il pulsante 'Listening Mode' (Modo di ascolto) sul pannello anteriore o attraverso l'opzione 'Listening Mode' nella finestra Main Menu. Il formato audio scelto sarà rispecchiato nell'impostazione appropriata in 'Listening Mode Setup' (Configurazione del modo di ascolto).*

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

### DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)



In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica di Dolby Digital, oltre che le impostazioni per Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

**Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica)** : È possibile selezionare la gamma dinamica effettiva (gamma soggettiva da debole ad alta) per la riproduzione di colonne sonore Dolby Digital. Per ottenere un effetto completamente cinematografico, selezionare sempre 100%, il valore di default. Impostazioni del 75%, 50% e 25% riducono progressivamente la gamma dinamica, rendendo i suoni deboli relativamente più forti mentre limitano i picchi di livello sonoro di quelli alti. L'impostazione del 25% produce la gamma dinamica minore ed è adatta per sessioni di ascolto a notte tarda o altre occasioni in cui si desidera conservare la massima comprensione dei dialoghi ed al contempo ridurre al minimo i livelli di volume globali.

Per sorgenti Dolby TrueHD, impostare Dynamic Range Control su "Auto".

**Dolby Pro Logic IIx Music**: Vedere l'argomento "PLIIx Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE".

### DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)



In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica del DTS Digital Surround oltre alle impostazioni per DTS Neo: 6 Music.

**Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica)** : Si tratta della stessa funzionalità di Controllo della gamma dinamica configurabile così come descritto in precedenza per Dolby Setup; l'unica differenza consiste nel fatto che ora la colonna sonora è in formato DTS.

**DTS Neo : 6 Music** : Vedere l'argomento "NEO:6 Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE".

### MODI DTS SURROUND

Di seguito, si forniscono ulteriori descrizioni sui modi DTS surround.

#### DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che fornisce agli ascoltatori sorgenti audio masterizzate in uno studio di registrazione professionale senza perdita di dati, preservando la qualità audio. DTS-HD Master Audio adotta frequenze di trasferimento dati variabili, facilitando il trasferimento alla frequenza massima di 24,5 Mbps in formato Blu-ray Disc e 18,0 Mbps nel formato HD-DVD, valori che superano di gran lunga quelli di un DVD standard. Queste frequenze di trasferimento dati elevate consentono la trasmissione senza perdita di informazioni per le sorgenti audio canale 7.1 a 96 kHz/24 bit senza il deterioramento della qualità del suono originale. DTS-HD Master Audio è una tecnologia insostituibile, in grado di riprodurre fedelmente l'audio concepito dall'autore dei brani musicali o dei film.

#### DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Si tratta di un nuovo formato digitale multicanale che migliora notevolmente la sensazione spaziale a 360° dell'impressione del Surround grazie ad una maggiore espansione spaziale dei segnali surround, fornendo alta compatibilità con il formato DTS convenzionale.

Oltre ai 5.1 canali, il DTS-ES Surround ampliato offre il surround posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") in riproduzione, fornendo un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Surround ampliato include due formati, con due diversi metodi di registrazione del segnale surround, come segue:

#### DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Dato che i segnali dei 6.1 canali Surround (incluso il canale posteriore) sono completamente indipendenti, è possibile ottenere la sensazione che l'immagine acustica si sposti liberamente tra i suoni di sfondo, che circondano a 360 gradi l'ascoltatore.

Sebbene la massima qualità si ottenga con piste sonore registrate usando questo sistema e riprodotte usando il decoder DTS-ES, quando si riproduce con un decoder DTS convenzionale il canale surround posteriore viene automaticamente mescolato nei canali destro surround e sinistro surround dell'impianto surround, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vada perduto.

### DTS - ES™ MATRIX 6.1

In questo formato, i segnali aggiuntivi del canale posteriore ricevono una codifica matrix e vengono inclusi nei canali surround destro e sinistro. Durante la riproduzione, vengono decodificati sui canali surround destro, sinistro e posteriore.

Dato che questo formato bit-stream è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, è possibile ottenere l'effetto del formato DTS-ES Matrix 6.1 anche da sorgenti con segnali DTS-ES 5.1. Naturalmente, è altresì possibile riprodurre da un decoder DTS 5.1 canali, i segnali registrati in DTS-ES 6.1. Quando un decoder DTS-ES elabora decodifiche registrate in DTS-ES 6.1 discreto o in Matrix 6.1, questi formati sono automaticamente rilevati e viene selezionato il modo Optimum Surround. Tuttavia, alcune sorgenti DTS-ES Matrix 6.1 potrebbero essere rilevate come DTS. In tal caso, occorre selezionare manualmente il modo DTS-ES Matrix, al fine di riprodurli.

### DTS NEO: 6™ SURROUND

Questo modo applica i segnali a 2 canali convenzionali come PCM digitale o segnali stereo analogici al decodificatore matrix digitale ad alta precisione usato per DTS-ES Matrix 6.1, per ottenere riproduzione surround di 6.1 canali. DTS Neo: 6 surround include due modi per selezionare la decodifica ottimale delle sorgenti del segnale:

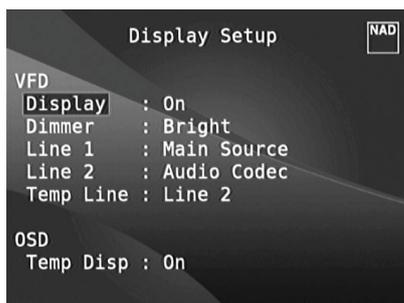
**DTS NEO: 6 CINEMA** : Questo metodo è l'ideale per la riproduzione di filmati. La decodifica avviene enfatizzando la separazione al fine di ottenere la stessa atmosfera con sorgenti a 2 canali così come a 6.1 canali.

**DTS NEO: 6 MUSIC** : Consigliato principalmente per la riproduzione di musica. I canali anteriore destro e sinistro non passano attraverso il decoder e sono riprodotti direttamente, pertanto non vi alcuna perdita nella qualità del suono e gli effetti dei canali surround destro, surround sinistro, surround centrale e posteriore aggiungono una naturale sensazione di espansione del suono.

### ENHANCED STEREO

Vedere l'argomento "ENHANCED STEREO" in "MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL M15 HD - MENU PRINCIPALE".

### DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)



Il Vacuum Fluorescent Display (VFD) e l'On-Screen Display (OSD) possono essere mostrati in vari modi navigando attraverso i parametri nel menu 'Display Setup'. Usare una combinazione di [D]/[▲]/[▼] e [ENTER] per navigare attraverso le voci del menu 'Display Setup'.

### NOTA

Le configurazioni descritte in 'Configurazione del display' si realizzano ogniqualvolta si abilita durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione sulle 'AV Presets' di seguito.

### VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) (DISPLAY FLUORESCENTE A VUOTO – VFD).

**Display** : Selezionare 'On' per visualizzare tutti i dati o i caratteri applicabili al VFD. Se si seleziona 'Temp', sul VFD non comparirà nulla. Tuttavia, nell'impostazione 'Temp', ogniqualvolta si attiva uno dei comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti nel telecomando, i caratteri del VFD appropriati compariranno temporaneamente e poi svaniranno. Notare che se una delle Zone è alimentata, comparirà in modo permanente sul VFD anche nell'impostazione 'Temp'.

**Dimmer (Attenuatore dell'intensità luminosa)** : Se si desidera ridurre la luminosità del VFD, impostare Dimmer su 'Dim'. Altrimenti, selezionare 'Bright' per tornare alla luminosità normale del VFD.

**Line 1, Line 2 (Riga 1, Riga 2)** : Il VFD mostra le due righe principali di dati o caratteri. La Riga 2 è la riga dei dati o dei caratteri che si trovano nella parte inferiore del VFD mentre direttamente sopra si trova la Riga 1. Per entrambe le righe, è possibile selezionare quale visualizzazione possa essere mostrata scegliendo attraverso quanto segue

**Main Source (Sorgente principale)** : Mostra la Sorgente attiva.

**Volume** : Mostra il livello di Volume attuale.

**Listening Mode (Modo di ascolto)** : Mostra il Modo di ascolto selezionato.

**Audio Src Format (Formato Src audio)** : Mostra il formato audio rilevato nella Sorgente attiva.

**Audio Codec (Codec audio)** : Visualizza il formato rilevato per il flusso audio, ad esempio Analog, PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio e altri formati.

**Video Mode (Modalità video)** : Visualizza la risoluzione video della sorgente attiva in ingresso. I dettagli visualizzati comprendono la risoluzione video con frequenza di fotogrammi. Per ulteriori informazioni su questi aspetti del video, rivolgersi allo specialista audio NAD o al reparto tecnico del distributore del prodotto.

**Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source (Sorgente di Zona 2 – Zona 3 – Zona 4)** : Compare la Sorgente assegnata per la Zona applicabile.

**Off (Disattivata)** : Selezionare 'Off' se non si desidera visualizzare alcun dato nella Riga applicabile.

**Temp Line (Riga Temp)** : Scegliere tra Riga 1 e Riga 2 come riga desiderata in cui il VFD sarà temporaneamente visualizzato se si seleziona 'Temp' nell'opzione 'Display' come descritto in precedenza.

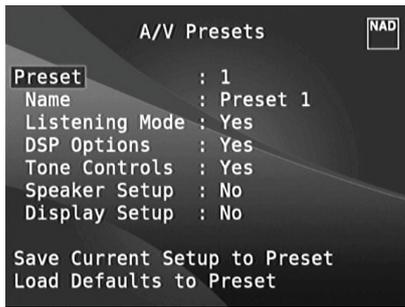
### ON-SCREEN DISPLAY (DISPLAY SU SCHERMO - OSD)

**Temp Disp** : Vale per l'OSD temporaneamente mostrato su video ogniqualvolta si attivano i comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti del telecomando. Impostare su 'On' se si desidera mostrare l'OSD applicabile al monitor/TV; altrimenti, selezionare 'Off'.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

### A/V PRESETS (PREIMPOSTAZIONI A/V)



Il sistema di 'Preimpostazioni' semplice ma molto flessibile del M15 HD consente di personalizzare di fatto qualsiasi aspetto della propria riproduzione audio-video e di richiamarlo con la pressione di un unico tasto. I parametri 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP', e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con 'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu' sono memorizzati insieme come una Preimpostazione unica.

Si potrebbe creare una Preimpostazione ottimizzata per musica pop e un'altra per la classica. Un'ulteriore Preimpostazione può essere configurata per richiamare l'impostazione preferita di ciascun membro della famiglia o per la riproduzione home-theater ad effetto completamente cinematografico e un'altra ancora per i film di tarda notte, con ciascuna Preimpostazione regolata su uno scenario o preferenza particolare.

### CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI

La creazione di una Preimpostazione consiste semplicemente nel memorizzare un set completo dei parametri configurati in 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP' e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con 'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu'.

Scorrere fino a 'A/V Presets' usando i tasti [▲/▼] per salvare una raccolta di tali impostazioni di parametri in una Preimpostazione. Selezionare il numero di una Preimpostazione e premendo una combinazione dei tasti [▲/▼], è possibile includere selettivamente nella Preimpostazione specifica una qualsiasi delle impostazioni dei parametri precedenti scegliendo 'Yes' (Sì). Se si decide di non includere nella Preimpostazione specifica una determinata impostazione di parametro, selezionare 'No'.

Ora, per salvare le impostazioni scelte per il numero di Preimpostazione specifica, scorrere fino a 'Save Current Setup to Preset' (Salvare impostazione attuale nella Preimpostazione) e premere il tasto [D]. Se si sceglie invece di caricare le impostazioni di default, scorrere fino a 'Load Defaults to Preset' (Caricare default nella Preimpostazione) e premere il tasto [D] per ripristinare le impostazioni di default. Oltre alle impostazioni dei parametri, è possibile assegnare all'etichetta della Preimpostazione stessa un nuovo nome. Questo nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

Per rinominare l'etichetta Preset, scorrere fino a 'Name' e premere [D] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici. Premere [D] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale.

### NOTA

*La preimpostazione selezionata resta attiva fino a che non si selezioni una preimpostazione diversa.*

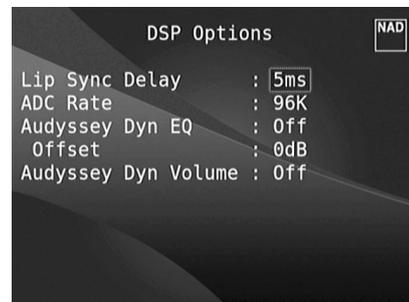
### ESEMPIO DI PROCEDURA DI IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI A/V

- 1 Configurare prima le impostazioni preferite per le seguenti opzioni (accedere ad esse tramite la rispettiva pagina del menu).

Listening Mode (Modo di Ascolto): Stereo



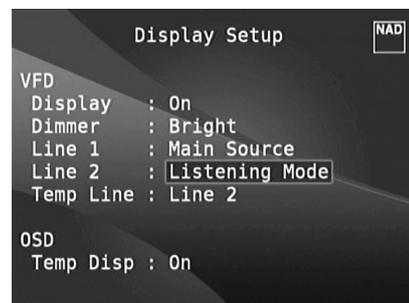
DSP Options (Opzioni DSP): 5ms



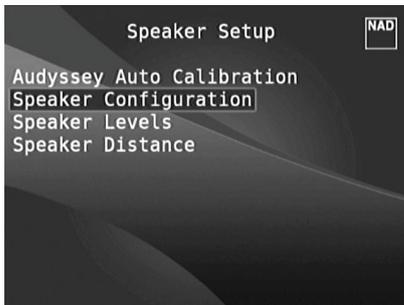
Tone Controls (Comandi Dei Toni): Tone Defeat (Esclusione dei Toni): On (Attivata)



Display Setup (Configurazione del Display): Impostare "Line 2" su "Listening Mode" (Modo di Ascolto)



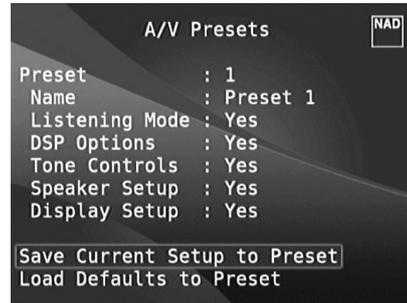
Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori): dal menu Speaker Setup, andare al sottomenu "Speaker Configuration" e modificare "Subwoofer" da "On" (Attivata) a "Off" (Disattivata): la selezione per "Front" (Anteriore) diventerà "Large" (Grande)



- 2 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni audio/video) nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "A/V Presets".



- 3 Alla pagina "A/V Presets", impostare "Preset: 1" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva



Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare im postazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 1. Verrà visualizzata la schermata seguente dell'OSD, che conferma che le impostazioni precedenti sono state salvate in "Preset 1".



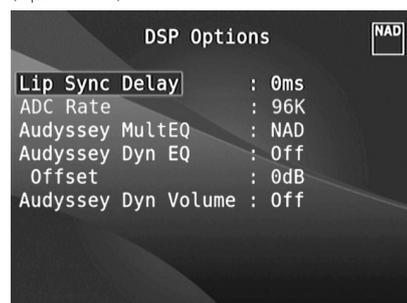
Quando si richiama "Preset 1" utilizzando il telecomando (per HTRM, "A/V PSET" + "1"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 1" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 1) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

- 4 A questo punto ripetere il passaggio 1 più sopra, utilizzando le impostazioni seguenti:

Listening Mode (Modo di Ascolto): PLIIX Music



DSP Options (Opzioni DSP): 0ms



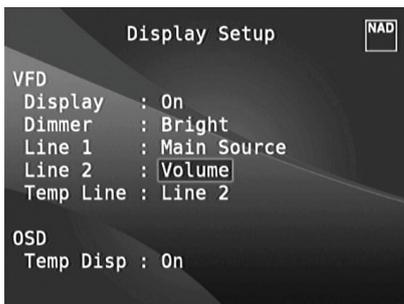
# FUNZIONAMENTO

## USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE

Tone Controls (Comandi Dei Toni) : Tone Defeat (Esclusione dei Toni): Off (Disattivata)



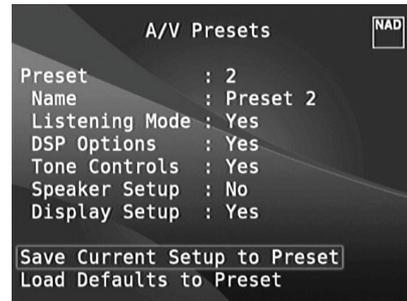
Display Setup (Configurazione del Display) : Impostare "Line 2" su "Volume"



- 5 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni audio/video) nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [D] per accedere al menu "A/V Presets".



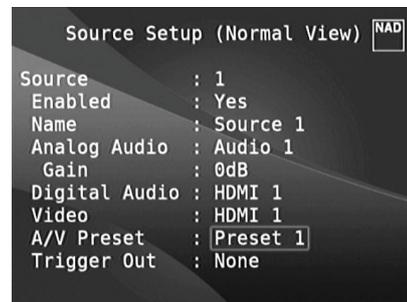
- 6 Alla pagina "A/V Presets", impostare "Preset: 2" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.



Alla riga di menu "Save Current Setup to Preset" (Salvare im postazione attuale nella Preimpostazione), utilizzare il tasto [D] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 2. Quando si richiama "Preset 2" utilizzando il telecomando (per HTRM, "A/V PSET" + "2"), i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 2" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 4) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

Notare che "Speaker Setup" è impostata su "No". In questa condizione, nessuno dei valori di "Speaker Setup" saranno applicati a "Preset 2". Le impostazioni di "Speaker Setup" applicate a "Preset 2" saranno le ultime effettuate per "Speaker Setup" o quelle correnti. In questo esempio, si tratta delle impostazioni di "Speaker Setup" mostrate al punto 1.

- 7 È possibile configurare fino a cinque preimpostazioni. È inoltre possibile assegnare per impostazione predefinita le preimpostazioni create a ogni sorgente della finestra "Source Setup (Normal View)" (Impostazione della Sorgente - Vista Normale) come segue:



Nell'esempio precedente, le impostazioni di "Preset 1" vengono assegnate a Source 1 (Sorgente 1). Ogni volta che si accede a Source 1, le impostazioni di "Preset 1" saranno applicate a Source 1. Premendo i tasti appropriati del telecomando, è possibile sovrascrivere le preimpostazioni assegnate a una sorgente specifica con una impostazione o numero predefinito diverso.

### RICHIAMO DELLE PREIMPOSTAZIONI

È possibile richiamare una Preimpostazione in qualsiasi momento usando il telecomando HTRM. Premere il tasto A/V PSET quadrato dell'HTRM, quindi il tasto numerico da 1 a 5 corrispondente al numero di preimpostazione desiderata. La Preimpostazione appena richiamata comparirà o sostituirà quella precedente, nel caso in cui ve ne fosse stata una.

M15 HD è dotato di una porta dati posta nel pannello posteriore, dove è possibile inserire una docking station iPod di NAD (NAD IPD) opzionale. Con la docking station iPod di NAD che collega il M15 HD al lettore iPod, è possibile ascoltare i brani preferiti oltre che visualizzare le immagini ferme e la riproduzione di video.

È possibile controllare il lettore iPod usando i pulsanti assegnati nel pannello anteriore del M15 HD. E con i tasti funzione corrispondenti del telecomando HTRM, è possibile selezionare i materiali memorizzati nell'iPod per la riproduzione oltre che accedere a molte delle sue funzioni anche attraverso la stanza. Inoltre, la docking station iPod NAD opzionale carica il lettore iPod mentre è collegata al M15 HD.

### NOTE

- *La docking station iPod NAD (NAD IPD) è correntemente disponibile in due versioni: NAD IPD 1 e NAD IPD 2. I due modelli di NAD IPD e le varianti successive sono compatibili con M15 HD.*
- *La docking station iPod NAD opzionale e lettore iPod sono opzionali e non sono forniti con il M15 HD.*
- *Le funzioni, le funzionalità e le capacità di riproduzione del lettore iPod accessibili attraverso il M15 HD potrebbero variare a seconda del modello del lettore iPod.*
- *Quando si usa l'HTRM per controllare le funzioni iPod, assicurarsi che il selettore del dispositivo sia impostato su "AMP".*

### CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL M15 HD

Prima di realizzare le connessioni, assicurarsi che tutti i dispositivi siano scollegati.

- 1 Collegare la porta DATA PORT di NAD IPD alla porta dati corrispondente "MP DOCK" del M15 HD.
- 2 Collegare inoltre l'uscita S-video della docking station iPod e l'uscita audio all'entrata AUDIO 4/S-VIDEO 4 del M15 HD (l'allocazione della sorgente iPod di default nel M15 HD). È inoltre possibile collegare sia il connettore audio che video a qualsiasi entrata assegnabile del M15 HD.
- 3 Alloggiare il lettore iPod nella docking station iPod NAD.

### NAVIGAZIONE DELLE FUNZIONI E FUNZIONALITÀ DEL LETTORE iPod

Dopo aver collegato insieme il lettore iPod, la docking station iPod NAD e il M15 HD, è possibile collegarli (IN) alle rispettive sorgenti di alimentazione.

- 1 Con il M15 HD, il lettore iPod e la docking station iPod NAD in stato di accensione (ON), selezionare SOURCE 4 del M15 HD. Il lettore iPod visualizzerà il logo di NAD e sotto di esso "OK to disconnect" (OK per scollegare). D'altro canto, il VFD del M15 HD visualizzerà nella riga superiore "iPod Menu" (Menu iPod) e in quella inferiore "Playlists" (Playlist). La riga inferiore varierà a seconda del menu attualmente selezionato. Allo stesso tempo, l'OSD del M15 HD visualizzerà tutte le selezioni menu iPod come Playlists (Playlist), Artists (Artisti), Albums (Album), Songs (Canzoni), Podcasts (Podcast), Genres (Generi), Composers (Compositori) e Audiobooks (Audiolibri).
- 2 Navigare attraverso le selezioni dei menu iPod usando una combinazione dei pulsanti [◀/▶/▲/▼].

### NOTE

- *La rotella scorrevole e i comandi del lettore iPod non funzionano quando esso è correttamente collegato al M15 HD attraverso la docking station NAD.*
- *Per uscire dal menu iPod nella Source 4, premere e si tornerà all'OSD 'Menu Select' (Selezione menu). Seguire le istruzioni fornite.*
- *Source 4 va per default su iPod. Per modificare Source 4 e allocarla per altre entrate, andare nel menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) sotto il menu "Source Setup" (Configurazione sorgente). Nel menu iPod Setup (Configurazione iPod), impostare "Enabled" (Abilitato) su "No": ora, è possibile assegnare Source 4 ad altre entrate o impostazioni, se lo si desidera.*

### FUNZIONALITÀ E IMPOSTAZIONI DI COMANDO

Attraverso il pannello anteriore e i pulsanti del telecomando HTRM è possibile selezionare e abilitare i seguenti comandi e funzioni. Dato che l'HTRM sarà nella maggior parte dei casi il controller principale, focalizzeremo la nostra attenzione sulle operazioni controllate a distanza.

Notare che altri modelli NAD IPD, come NAD IPD 2, dispongono di telecomandi propri. I comandi sottostanti si applicano anche ai tasti corrispondenti dei telecomandi per tali modelli NAD IPD applicabili.

### ENTER (INVIO)

Premere [ENTER] per andare al menu "iPod Settings" in cui è possibile impostare le seguenti opzioni:

**Shuffle (Riproduzione casuale)** : selezionare "Shuffle" (Riproduzione casuale) per abilitare la riproduzione casuale di liste di "Songs" (Canzoni) o "Albums". Per disattivare la funzione, selezionare "Off".

**Repeat (Ripetizione)** : selezionare "One" (Uno) per la riproduzione ripetuta della canzone attuale. Selezionare "All" (Tutto) per la riproduzione ripetuta dell'intera lista sotto la selezione [Songs] (Canzoni).

**Audiobook Speed (Velocità audiolibro)** : la velocità di riproduzione dell'audiolibro può variare a seconda delle proprie preferenze. Durante la riproduzione dell'audiolibro, regolare la velocità di lettura su "Normal" (Normale), "Fast" (Veloce) o "Slow" (Lento).

### DISP

- Durante la riproduzione, premere il tasto [DISP] dell'HTRM per mostrare nella riga superiore del VFD del M15 HD il titolo della canzone, il nome dell'artista e il titolo dell'album.
- Nel caso in cui non vi fossero informazioni disponibili, il display visualizzerà "No Song" (Nessuna canzone), "No Artist" (Nessun artista) o "No Album" (Nessun album) a seconda del caso. A lato di queste informazioni, nella riga inferiore compariranno l'allocazione del numero del brano attuale e il tempo trascorso.

### ▲/▼

- Durante la modalità di riproduzione, premere [▲] per saltare avanti alla canzone successiva o [▼] per saltare indietro a quella precedente.
- Per navigare in su o in giù rapidante la lista, premere e tenere premuto [▲/▼].
- Mentre ci si trova nel Options (Opzioni) o Selection lists (Liste di selezione), alternare [▲/▼] per andare su o giù tra le opzioni o le liste.

### ▲/▼, ▲ SKIP ▼

- Premere [▲ SKIP ▼] per scorrere su e giù tra la lista delle canzoni ad almeno di 8 titoli per volta.
- Premere e tenere premuto [▲/▼] per scorrere rapidamente attraverso i titoli delle canzoni.
- Durante lo scorrimento veloce, [▲ SKIP ▼], nell'angolo inferiore dell'OSD compare la prima lettera della canzone man mano che cambia il titolo.

### II (PAUSA)/▶ (RIPRODUZIONE)

Premere [II] durante la riproduzione per arrestare momentaneamente la riproduzione. Ripristinare la riproduzione premendo nuovamente [II] o [▶].

### ◀◀/▶▶

- Durante la riproduzione o la modalità PAUSE, premere una volta [◀◀/▶▶] per la scansione veloce in avanti o indietro della canzone attuale.
- Ripristinare la riproduzione premendo nuovamente [II] (Pausa) o [▶] (Riproduzione).

# FUNZIONAMENTO

## ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod

### NAD IPD 2

NAD IPD 2 dispone di un proprio telecomando, il DR 1. Quando si utilizza il DR 1 per comandare il riproduttore iPod inserito nel dock NAD IPD 2, occorre consultare il display del riproduttore iPod inserito nel dock per visualizzare e utilizzare a pieno le funzionalità di comando e spostamento, in quanto l'OSD non è disponibile in questa condizione. Quando si preme il tasto [ ] dell'HTRM, viene visualizzato l'OSD "Menu Select" (Selezione menu). Se si seleziona "iPod Menu" (Menu iPod) in questa opzione "Menu Select" (Selezione menu), il NAD IPD 2 viene connesso manualmente. Per comandare il NAD IPD 2 occorre utilizzare i tasti di comando del pannello anteriore del M15 HD o quelli dell'HTRM mentre si consulta l'OSD; il NAD IPD 2 non risponde a nessuno dei comandi del DR 1.

### AVVISI IMPORTANTI

- Per poter comandare NAD IPD 2 utilizzando il DR 1, spostarsi al menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) e impostare "Auto Connect" (Connessione automatica) su "No". Vedere in proposito l'argomento relativo a "iPod Setup (Configurazione iPod)" in "USO DEL M15 HD – MENU IMPOSTAZIONE", sezione "FUNZIONAMENTO". Con questa impostazione è possibile utilizzare il DR 1 per comandare il riproduttore iPod inserito nel dock NAD IPD 2.
- Notare che se si imposta "Auto Connect" (Connessione automatica) su "No" mentre ci si trova in Source 5 (Sorgente 5), occorre modificare la sorgente e ritornare a Source 5 perché le modifiche alle impostazioni abbiano effetto.

### RIPRENDERE IL COMANDO DI NAD IPD 2 USANDO IL TELECOMANDO DR 1

Per riportare il comando di NAD IPD 2 da M15 HD al telecomando DR 1, attenersi alla procedura seguente.

- 1 Uscire dal Menu iPod premendo ripetutamente [ ] finché sull'OSD (On-Screen Display) non viene visualizzato "Menu Select" (Selezione menu).
- 2 Evidenziare "iPod Menu" (Menu iPod) e premere [ ] per avanzare a "iPod Menu".
- 3 Quando si è in "iPod Menu", premere [ ] per chiudere iPod Menu. Il telecomando DR 1 riprende il comando di NAD IPD 2.

Oltre ai comandi precedenti in comune con il DR 1, di seguito si forniscono le descrizioni degli altri tasti di comando del DR 1.

### LIGHT

Premere [LIGHT] (Luce) per attivare la retroilluminazione del riproduttore iPod se è in modalità non in uso.

### MENU

Premere [MENU] per ritornare a un'opzione o a una selezione di menu precedenti.

### ENTER

Premere [ENTER] (Invio) per selezionare un'opzione o avviare la riproduzione se applicabile.

### ↻ (REPEAT)

Premere per iniziare la modalità di ripetizione, come segue: ripetizione di un brano, ripete tutti i brani o annulla la modalità di ripetizione.

### ⌘ (RANDOM)

Premere per iniziare la riproduzione in ordine casuale. Esistono tre modalità casuali: Shuffle Song (Riproduzione casuale brani) Shuffle Album (Riproduzione casuale album) o Shuffle Off (Annulla riproduzione casuale).

### ⏮/⏭

- Durante la riproduzione, premere [⏭] per saltare avanti alla canzone successiva o [⏮] per saltare indietro a quella precedente.
- Durante la riproduzione o la modalità PAUSE, premere e tenere premuto [⏮/⏭] per la scansione veloce in avanti o indietro della canzone attuale. Rilasciare [⏮/⏭] per ritornare alla riproduzione.

### PER VISUALIZZARE I VIDEO O LE FOTO CARICATE NELL'iPod

I video (o le foto) caricati sull'iPod sono visualizzabili direttamente attraverso il M15 HD. Ecco la procedura da seguire:

- 1 Assicurarsi che l'impostazione "TV Out" (Uscita TV) del menu "Video Settings" (Impostazioni video) dell'iPod sia sulla modalità "On" (Acceso) e sia selezionato il "TV Signal" (Segnale TV) idoneo.
- 2 La selezione di video o file di foto e le procedure di riproduzione sono gestite direttamente dal lettore iPod e non attraverso il M15 HD. Occorre uscire completamente dal Menu Impostazione del M15 HD o dal Menu Select OSD per poter essere in grado di navigare attraverso le opzioni del menu di riproduzione video o foto del lettore iPod. Per un modo più diretto, andare al menu 'iPod Setup' e impostare "Enabled" (Abilitato) su "No".
- 3 Con le porte S-VIDEO OUT e AUDIO OUT della docking station iPod collegare all'entrata AUDIO 4/S-VIDEO 4 del M15 HD o a qualsiasi altra entrata assegnabile, è ora possibile apprezzare direttamente le selezioni video o foto attraverso il M15 HD così come sono caricate nell'iPod. Assicurarsi di selezionare il "Source Number" (Numero di sorgente) corretto del M15 HD. Si noti che se "Enabled" (Abilitato) da "iPod Setup" è impostato su "No", è necessario assicurarsi che Source 4 sia abilitata e che le impostazioni di audio e video analogici siano assegnate, rispettivamente, ad "A4" e "S4".

### NOTA

Per altre funzioni di navigazione, consultare il manuale utente del lettore iPod player. A seconda del modello del lettore iPod, potrebbe essere possibile controllare alcune delle altre funzioni usando i comandi di navigazione del M15 HD del caso.

iPod è un marchio registrato di Apple, Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi.

### DESCRIZIONE DEI COMANDI

- La sezione superiore include i tasti ON/OFF e lo schermo retroilluminato LCD.
- La sezione superiore ha otto tasti di selezione dispositivo, compreso un tasto programmabile di selezione dispositivo personalizzato e un tasto funzione aggiuntiva MACRO.
- In questa sezione vi sono i tasti per il controllo del volume, il cambio dei canali, l'attivazione della modalità surround e il tasto MUTE.
- Nella sezione centrale vi sono i tasti di navigazione per DVD, BD, CD, TUNER ed OSD.
- La sezione mediana inferiore ha tasti numerici da 0 a 9, funzioni A/V PSET, SPEAKER e CD, DVD/BD SETUP e i tasti TEST e DELAY del preamplificatore.
- La sezione inferiore ha tasti di trasporto DVD, BD e CD, tasti funzione audio del preamplificatore e un tasto di risoluzione DVD.
- L'ultima sezione include i tasti che consentono di regolare il VOLUME DEI CANALI.

### INTRODUZIONE

Il telecomando HTRM incorpora tutte le funzioni per cui sarebbero altrimenti necessari otto telecomandi. Gli otto tasti della sezione DEVICE SELECTOR consentono di adattare il telecomando, di volta in volta, all'apparecchio selezionato.

Se non utilizzato, l'HTRM visualizza nella prima riga dello schermo LCD il nome del dispositivo attualmente selezionato. Ogni volta che si preme un tasto, la seconda riga dello schermo LCD, visualizzerà il nome della funzione così selezionata, lasciando visualizzato tale nome per qualche secondo dopo il rilascio del tasto funzione.

### CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Controlli per la selezione di massimo 8 dispositivi.
- Schermo LCD a 2 righe che indicano il dispositivo selezionato (ad esempio, DVD) e il comando inviato (ad esempio, PLAY).
- Preprogrammazione con tutti i comandi a distanza NAD inclusi quelli per la Zona 2.
- Funzione di emulazione: capacità di emulare fino a 360 comandi inviati da altri telecomandi.
- Operazioni Macro - programmazione di un massimo di 52 Macro, con ben 64 comandi ciascuna, per automatizzare le sequenze di comando più utilizzate.
- "Operazioni immediate" per un più facile accesso alle funzioni utilizzate con maggiore frequenza, senza la necessità di selezionare ogni volta il dispositivo.
- Forte illuminazione con sensore di luminosità e timer regolabile, per consentire l'uso del telecomando anche in condizioni di scarsa illuminazione.
- Produzione di segnali IR con una frequenza massima di 500kHz (compatibilità B&O®).
- Interfaccia per PC Mini USB che ne permette la programmazione attraverso un Personal Computer.

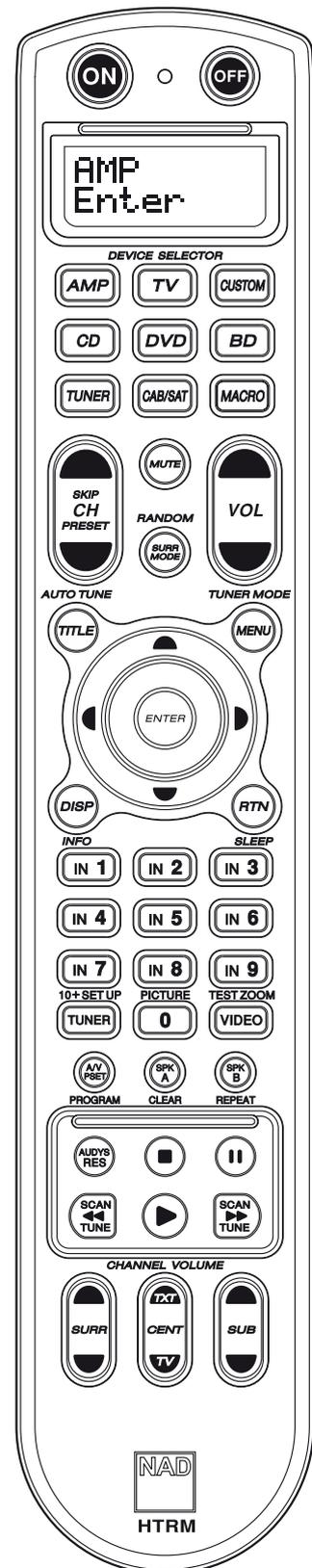
L'HTRM viene fornito con un vasto numero di comandi NAD già preprogrammati nella pagina AMP DEVICE SELECTOR; in aggiunta, la sua memoria include anche i comandi necessari a manovrare la maggior parte dei componenti NAD, quali DVD, CD, o TUNER selezionandoli per mezzo degli appositi tasti della sezione DEVICE SELECTOR. In questo caso si tratta di comandi permanenti: anche se dovessero essere sostituiti da altri comandi acquisiti con la funzione di emulazione, la sottostante libreria dei comandi resterebbe comunque memorizzata, così da poter essere richiamata, nel caso in cui venisse aggiunto un nuovo componente NAD al sistema.

### USO DEL TELECOMANDO HTRM

Il telecomando HTRM può essere suddiviso in tre sezioni principali. La sezione che include lo schermo LCD, che si trova nella parte superiore; la sezione che consente di selezionare i dispositivi (DEVICE SELECTOR); infine, la rimanente parte che include i 44 tasti funzione.

Gli otto tasti DEVICE SELECTOR della sezione superiore (AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, BD, TUNER e CABLE/SAT) consentono di decidere a quale dei componenti dovranno dirigersi i comandi inviati premendo uno dei rimanenti 44 tasti. I tasti DEVICE SELECTOR servono quindi a selezionare il dispositivo che sarà comandato attraverso il telecomando HTRM: in base alle impostazioni predefinite in fabbrica, la pressione di uno di questi tasti da solo non produce alcun effetto sul dispositivo che riceve il segnale. I tasti DEVICE SELECTOR sono disposti su tre righe verticali composta ognuna da 3 tasti: sulla prima a riga a sinistra vi sono i dispositivi audio, mentre nelle rimanenti due righe vi sono solo dispositivi video.

Sia i tasti della sezione DEVICE SELECTOR che i tasti funzione, possono acquisire i codici di comando inviati da altri telecomandi che utilizzano trasmissioni virtuali o ad infrarossi, così da poter utilizzare l'HTRM con qualsiasi dispositivo a prescindere dalla marca. Tutti i tasti funzione della sezione AMP DEVICE SELECTOR sono stati preprogrammati per controllare amplificatori, preamplificatori e ricevitori NAD (il telecomando HTRM può tuttavia controllare anche altri tipi di dispositivi NAD, mediante le pagine DVD, BD, CD, TUNER e TV).



# FUNZIONAMENTO

## USO DEL TELECOMANDO HTRM

Dal momento che un singolo tasto del telecomando HTRM può svolgere funzioni diverse a seconda del dispositivo selezionato nella sezione DEVICE SELECTOR, l'HTRM utilizza un sistema di codifica a colori. Così, il colore che contraddistingue un determinato tasto della sezione DEVICE SELECTOR verrà utilizzato anche per tutti i tasti funzione di quel dispositivo (analogamente a quanto avviene con una calcolatrice).

Ad esempio, il colore grigio utilizzato per il tasto AMP DEVICE SELECTOR corrisponde all'etichetta di colore grigio della selezione di ingresso adiacente ai tasti numerici. Quando è attiva la pagina AMP DEVICE SELECTOR dell'HTRM, questi tasti selezionano gli ingressi dell'amplificatore, del preamplificatore o del ricevitore. Analogamente, il colore rosso che contraddistingue il tasto DVD DEVICE SELECTOR corrisponde alle varie etichette rosse; il verde del tasto TV DEVICE SELECTOR alle etichette verdi e così via.

### PANORAMICA SUI TASTI DEL TELECOMANDO HTRM

#### TASTI DELLA SEZIONE DEVICE SELECTOR

La semplice pressione di uno dei tasti DEVICE SELECTOR è sufficiente a sintonizzare il telecomando con il dispositivo selezionato. In questa fase non viene tuttavia inviato alcun segnale IR. Il nome del dispositivo selezionato appare sulla prima riga dello schermo LCD.

#### NOTA

*Durante l'utilizzo delle modalità "Copy" e "Learn", è possibile associare un comando IR ad uno qualsiasi dei tasti della sezione DEVICE SELECTOR. A questo punto, se si tiene premuto per più di due secondi il tasto della sezione DEVICE SELECTOR a cui è stata assegnata la funzione, oltre a sintonizzare il telecomando con quel dispositivo, si determinerà anche l'invio del comando così associato.*

#### TASTI MACRO

È possibile associare una macro a qualsiasi tasto del telecomando ad eccezione dello stesso tasto MACRO. Il numero massimo di macro associabili è 52. Per eseguire una macro:

- Premere il tasto MACRO. Sulla prima riga dello schermo sarà visualizzata la parola "MACRO". Entro cinque secondi, premere il tasto a cui si desidera associare la macro.
- Durante l'esecuzione della macro, in alto a destra sullo schermo LCD apparirà una piccola "M".

Per ulteriori informazioni sull'impostazione delle macro, consultare anche la voce "MACRO" della sezione "MENU SETUP DI HTRM" più oltre.

#### TASTI FUNZIONE

Il telecomando HTRM è dotato di 44 tasti funzione. Ogni volta che si preme uno di questi tasti, la seconda riga dello schermo LCD indica il nome della funzione che viene trasmessa al corrispondente dispositivo.

#### TASTO A/V PSET

La configurazione predefinita del telecomando HTRM prevede che, quando è selezionato il dispositivo AMP, il tasto A/V PSET venga utilizzato in associazione ad un altro tasto per determinare il comando da trasmettere al dispositivo. Premendo una sola volta il tasto A/V PSET verrà visualizzata la parola "Preset" nella prima riga dello schermo LCD. Premendo entro 5 secondi uno dei tasti numerici compresi tra 0 e 9, verrà trasmessa la funzione corrispondente al Preset A/V.

#### NOTA

*L'HTRM è un telecomando di tipo universale, ma va tenuto presente che alcuni dispositivi NAD potrebbero disporre di un numero di preset A/V non superiore a 5.*

#### NUMERO DI VERSIONE DEL SOFTWARE

Per visualizzare i numeri di versione del software, premere contemporaneamente i tasti ON + TEST per cinque secondi.

#### MENU SETUP

Per entrare nel menu setup, tenere premuta la combinazione di tasti SETUP ed ENTER per cinque secondi. Non sarà possibile accedere al menu setup se sullo schermo del telecomando appare visualizzato il messaggio "Low Batt". In questo modo si vuole evitare che la configurazione possa essere corrotta da un invio errato o insufficiente di informazioni dovuto allo scarso livello di carica delle batterie. Per ulteriori informazioni sulla struttura generale e sulle operazioni del menu di configurazione, consultare "MENU SETUP DI HTRM".

### MENU SETUP DI HTRM

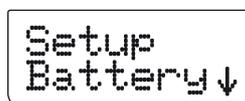
#### OPERAZIONI GENERALI ALL'INTERNO DEI MENU

- Per accedere al menu setup, tenere premuta la combinazione di tasti SETUP+ ENTER per 5 secondi.
- Per uscire da un menu, selezionare Exit o premere il tasto MACRO.
- Il tasto MACRO può essere utilizzato per annullare l'operazione in tutte le modalità di configurazione se non diversamente specificato.
- Utilizzare i tasti cursore [▲/▼] per selezionare un menu diverso.
- Quando una voce di menu ha diverse opzioni fra cui scegliere, sul display vengono visualizzate le frecce dirette verso destra e sinistra: premendo i tasti cursore Destra e Sinistra sarà possibile scorrere tutte le opzioni disponibili per quella voce di menu.
- Premere ENTER per selezionare un'opzione di menu o per confermare un valore.
- Durante l'esecuzione di una pagina del menu setup, nell'angolo superiore destro del display viene visualizzata la prima lettera della funzione di configurazione selezionata (ad esempio, "L" se la funzione di configurazione selezionata è "Library").

Di seguito sono elencati i parametri del menu SETUP.

#### BATTERIA

Invece di attendere che sullo schermo venga visualizzato il messaggio "Low Batt", è possibile servirsi di questa opzione per controllare il livello di carica delle batterie, che sarà così rappresentato da un grafico sullo schermo. Quando le batterie sono nuove, il grafico è composto da 8 barre; quando il numero di barre si avvicina allo 0, sullo schermo apparirà il messaggio "Low Batt".

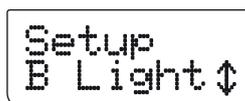


#### AVVISO BATTERIA SCARICA

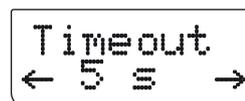
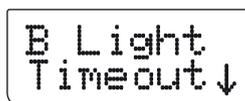
Quando il livello di carica delle batterie diviene scarso, il telecomando visualizza il messaggio "Low Batt" nella seconda riga dello schermo LCD (il messaggio viene visualizzato solo quando il telecomando non è attualmente in uso). In questo caso occorre sostituire immediatamente le batterie.

### SENSIBILITÀ DELLA RETROILLUMINAZIONE (B LIGHT)

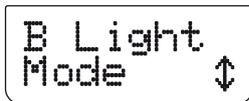
L'HTRM è dotato di una retroilluminazione che ne consente l'utilizzo anche in condizioni di scarsa luminosità. Il telecomando utilizza anche un sensore luminoso. Per impostazione predefinita, se il sensore rileva un'insufficiente illuminazione, ogni volta che si preme un tasto si attiva la retroilluminazione, che resta attiva per 5 secondi dopo la pressione del tasto. Questo intervallo di tempo può essere modificato, così come è possibile personalizzare alcune altre caratteristiche della retroilluminazione.



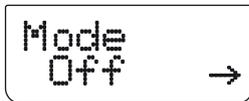
**TIMEOUT:** l'intervallo di tempo durante il quale resta attiva la retroilluminazione può essere impostato tra 0 e 20 secondi. L'intervallo inizia a decorrere dal momento in cui è stato rilasciato l'ultimo tasto premuto.



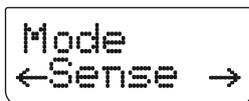
**MODE:** è possibile scegliere fra le seguenti modalità di retroilluminazione:



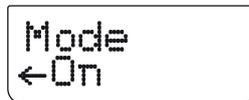
- **Off:** la retroilluminazione resta disattivata.



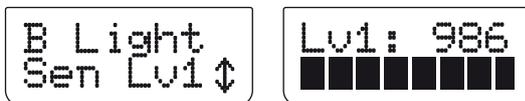
- **Sense:** la retroilluminazione si attiva solo se il sensore rileva una scarsa condizione di luce.



- **On:** la retroilluminazione si attiva ad ogni pressione di un tasto.



**SENSE LEVEL (Sen Lvl):** per impostare questo livello, andare in un'area poco illuminata dove si ritiene che la retroilluminazione possa essere attivata a causa della scarsa illuminazione. Premere [ENTER] (Invio) al menu "B Light - Sen Lvl". Sul display viene visualizzato il livello di sensibilità corrente. Vedere l'esempio seguente.



Se il livello di sensibilità è soddisfacente, premere [ENTER].

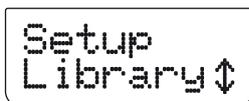
Selezionare [YES] per completare l'impostazione del livello di sensibilità.

### LIBRARY (LIBRERIA)

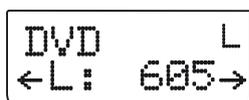
L'HTRM può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio CD player, tape deck, DVD player NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Consultare la tabella sottostante per un elenco di codici libreria NAD aggiornati.

**Esempio:** caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 585 nel dispositivo "DVD" di HTRM.

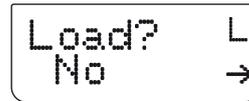
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+ / Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Library" (Libreria).
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Il codice libreria di NAD T 585 è "600". Utilizzare [◀] per selezionare "600". Premere [ENTER].



- 5 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il codice libreria desiderato non è caricato) o "Si" (il codice libreria desiderato è caricato e salvato nella pagina del dispositivo applicabile).



### NOTA

Invece di scorrere l'elenco della libreria, è anche possibile digitare direttamente il codice libreria in base all'elenco di codici libreria sottostante.

CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD	CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
100	Ricevitore con Accesso / spento discreto	300	Sintonizzatore
101	Ricevitore con Accesso / spento alternato	301	Sintonizzatore L75, L76
102	S170	302	Sintonizzatore L70
103	L75	303	Sintonizzatore L53
104	Comandi seconda zona	304	Sintonizzatore L73
3112	Zona 3	305	C425
4112	Zona 4	306	C445
105	L70	307	Sintonizzatore serie Txx5
106	L76	400	Deck nastro B
107	118	401	Deck nastro A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Ricevitore / amplificatore stereo	502	MR20
111	Seconda zona stereo	503	PMR45
112	Serie Txx5	600	T535, T562, T585, M55
200	Lettore CD	601	T550, L55
201	Lettore CD (vecchio)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

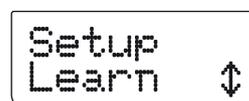
### LEARN (EMULA)

Questa opzione consente di emulare i comandi trasmessi da un altro telecomando IR.

**Esempio:** emulare la funzione "MENU" di un telecomando TV nel tasto MENU del dispositivo TV di HTRM.

Iniziare collocando l'HTRM "faccia a faccia" con il telecomando sorgente in modo che le finestre dei due dispositivi vengano a trovarsi a circa 2 pollici di distanza l'una dall'altra.

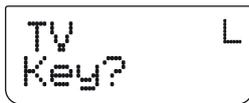
- 1 Premere [TV] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Learn" (Emula).



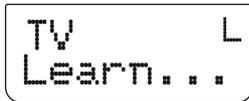
# FUNZIONAMENTO

## USO DEL TELECOMANDO HTRM

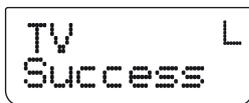
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [MENU] di HTRM – Nel tasto MENU di HTRM verrà emulata la funzione MENU corrispondente del telecomando TV.



- 5 Premere e tenere premuto il tasto [MENU] corrispondente del telecomando TV finché sul display non è visualizzato "Success" (operazione riuscita). Vedere anche la sezione "MODE" (MODO) più oltre.



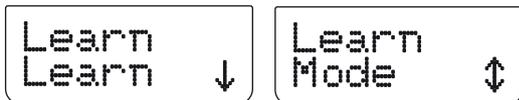
- 6 Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] viene eseguita senza errori, sul display viene visualizzata la scritta "Success". È ora possibile lasciarlo andare il tasto [MENU] del telecomando TV.
- 7 Attendere che la scritta "Success" scompaia dal display per completare l'operazione.

### NOTA

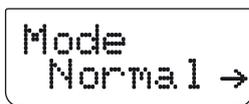
Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] non riesce, sul display viene visualizzata la scritta "Failed". Ripetere i punti 3 – 7 finché l'emulazione del tasto non viene effettuata senza errori.

### MODE (MODO)

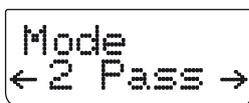
È possibile emulare un tasto funzione in tre modi. Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Learn" (Emula). Premere [ENTER]. Utilizzare [▼] per selezionare "MODE" (MODO). È possibile scegliere fra le seguenti modalità.



**Normal (Normale):** si tratta del modo di emulazione normale. Un tasto funzione viene emulato finché sul display non è visualizzata la scritta "Success". Nell'esempio sottostante è illustrato un modo di emulazione "Normal".

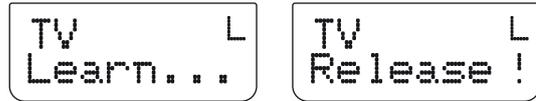


**2 Pass (Doppio):** in alcuni telecomandi è utilizzato un "selettore" a infrarossi. Se si preme due volte di seguito lo stesso tasto, il segnale a infrarossi passa da una variante dello stesso comando all'altra, e viceversa.

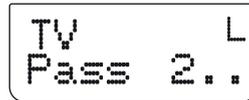


Nel modo "2 Pass", i passaggi da 5 in poi dell'esempio precedente sarebbero i seguenti (i passaggi 1 – 4 dello stesso esempio non cambierebbero)

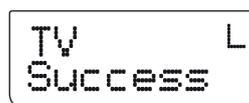
- 5 Premere e tenere premuto il tasto [MENU] del telecomando TV.



- 6 Lasciare andare il tasto [MENU].

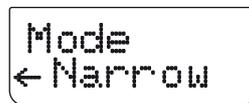


- 7 "Pass 2" significa che occorre premere di nuovo il tasto [MENU]. Premere finché sul display non è visualizzata la scritta "Success".



- 8 Se l'emulazione del tasto funzione [MENU] viene eseguita senza errori, sul display viene visualizzata la scritta "Success". È ora possibile lasciarlo andare il tasto [MENU] del telecomando TV.
- 9 Attendere che la scritta "Success" scompaia dal display per completare l'operazione.

**Narrow:** in alcuni telecomandi vengono utilizzati impulsi a infrarossi molto stretti. Se non è possibile far funzionare il telecomando nei modi Normal o 2 Pass, provare a utilizzare questo modo. Lo stesso esempio precedente utilizzato per il modo "Normal" vale anche per il modo "Narrow".

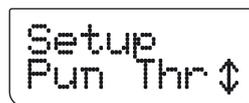


### PUNCH-THROUGH (PUN THR)

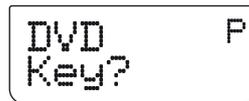
La funzione "punch-through" dell'HTRM consente di conservare un tasto funzione da una "pagina" di Selezione del dispositivo ad un'altra.

**Esempio:** funzione punch-through del tasto "SURR MODE" alla pagina "DVD".

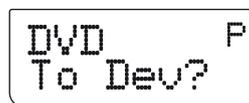
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Pun Thr".



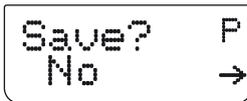
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [SURR MODE] - Si tratta del tasto funzione su cui sarà applicata la funzione punch-through.



- 5 Premere il tasto [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 6 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il tasto punch-through desiderato non è salvato) o "Si" (il tasto punch-through desiderato è salvato e il processo è completato).

### NOTA

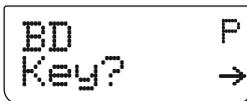
I tasti [VOL] dell'HTRM sono preprogrammati come "punch-through" per tutte le pagine di selezione del dispositivo: [VOL] metterà in funzione il volume master del M15 HD a prescindere dal dispositivo attualmente selezionato. I comandi del volume del canale [SURR.] [CENTER,] e [SUB] sono preprogrammati allo stesso modo come "punch-through".

### MACRO PUNCH-THROUGH

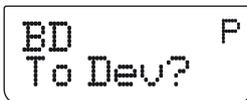
È anche possibile effettuare il "punch-through" di un comando macro memorizzato. In questo modo è possibile eseguire una macro semplicemente premendo un tasto.

**Esempio:** il comando macro punch-through memorizzato nella posizione [0] del tasto [RTN] della pagina [BD].

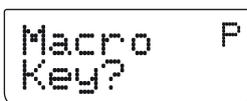
- 1 Premere [BD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Pun Thr".
- 3 Premere [ENTER].



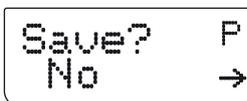
- 4 Premere il tasto [RTN].



- 5 Premere il tasto [MACRO] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 6 Premere il tasto [0]: questo è il tasto cui sarà associato il comando macro.



- 7 Sul display vengono visualizzate le parole "Save" (Salva) e "No?". Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il comando macro punch-through desiderato non è salvato) o "Si" (il comando macro punch-through desiderato è salvato e il processo è completato).

### ESECUZIONE DI MACRO PUNCH-THROUGH

Per richiamare il comando macro punch-through dell'esempio precedente, premere [BD] nella pagina DEVICE SELECTOR e premere [RTN]: il comando macro verrà eseguito.

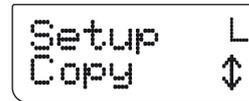
Per maggiori informazioni sull'impostazione di una macro, consultare la sezione "MACRO" più oltre.

### COPY (COPIA)

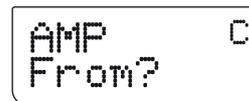
Questa opzione consente di copiare funzioni da un tasto ad un altro.

**Esempio:** copia del comando "PAUSE" (Pausa) [II] dalla pagina del DVD al tasto AMP [II].

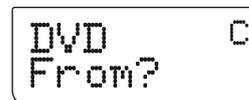
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Copy".



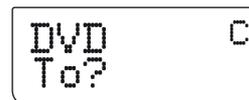
- 3 Premere [ENTER].



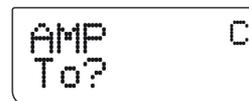
- 4 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



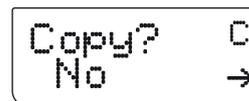
- 5 Premere il tasto [II]: si tratta del tasto funzione da copiare.



- 6 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).



- 7 Premere il tasto [II]: si tratta del tasto su cui verrà copiata la funzione.



- 8 Sul display vengono visualizzate le parole "Copy" (Copia) e "No". Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (la funzione desiderata non sarà copiata) o "Si" (la funzione desiderata non sarà copiata è salvata e il processo è completato).

### NOTA

Le funzioni copia e punch-through sono simili. Tuttavia, se si copia un comando e poi lo si cancella, o si sovrascrive il comando originale (tasto sorgente), il comando del tasto su cui si è copiato resta immutato. Se si realizza il "punch-through" su un comando e poi si cancella o si sovrascrive il tasto originale, le funzioni sulle quali si è eseguita l'operazione di "punch-through" cambieranno anch'esse di conseguenza. Se la funzione sorgente e la funzione di destinazione sono la stessa, l'HTR-R ripristinerà un comando appreso in precedenza, se ne esiste uno. Pertanto, se si cancella inavvertitamente un comando appreso o una tabella di libreria sopra i comandi appresi, questo è un modo rapido per recuperarli senza dover di nuovo eseguirne l'apprendimento.

# FUNZIONAMENTO

## USO DEL TELECOMANDO HTRM

### DELETE (CANCELLAZIONE)

Ad ogni tasto possono essere associate più tipi di funzioni. Sarà tuttavia attiva solo la funzione con il tipo di priorità più elevata. Quando si cancella una funzione, diverrà attiva il tipo di funzione con priorità immediatamente inferiore. Per rendere completamente inattivo un tasto, sarà necessario cancellare tutte le funzioni ad esso associate, eseguendo più volte la funzione di cancellazione.

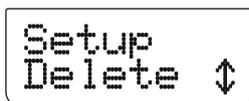
Ad esempio, se si cancella un comando acquisito con l'opzione di emulazione, diverrà attivo il comando con priorità inferiore.

L'ordine di priorità per ciascun tipo di funzione è il seguente:

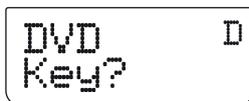
- 1 Operazioni immediate.
- 2 Comando acquisito con l'opzione di emulazione.
- 3 Comando copiato dalla libreria.
- 4 Comando predefinito della libreria.

**Esempio:** cancellazione del tasto funzione punch-through "SURR MODE" dalla pagina "DVD" (vedere l'esempio PUNCH-THROUGH precedente).

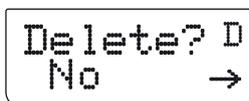
- 1 Premere [DVD] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Delete".



- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [SURR MODE].



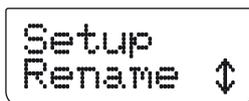
- 5 Utilizzare [◀▶] per selezionare "No" (il tasto funzione desiderato non è cancellato) o "Si" (il tasto funzione desiderato è cancellato e il processo è completato).

### RENAME (RIDENOMINAZIONE)

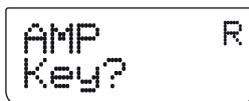
È possibile ridenominare qualsiasi tasto, ad eccezione del tasto MACRO.

**Esempio:** ridenominazione del tasto "Input 1" della pagina "AMP" in "DVD".

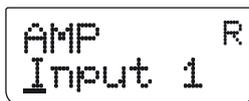
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Rename".



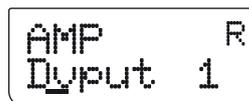
- 3 Premere [ENTER].



- 4 Premere il tasto [1].

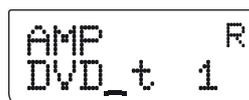


- 5 Utilizzare i tasti [▲/▼] per selezionare il primo carattere del nome ("D" nell'elenco alfabetico).



- 6 Premere il tasto [▶] per selezionare il carattere e spostarsi alla nuova posizione. (Premere [◀] per ritornare al carattere precedente). Ripetere il processo per ogni carattere della sequenza.

- 7 Dal momento che "DVD" è solo composto di tre caratteri e "Input 1" è di sei caratteri, sovrascrivere i caratteri rimanenti con altrettanti spazi. È inoltre possibile selezionare uno spazio o un carattere vuoto utilizzando i tasti [▲/▼]: spostarsi verso l'alto al carattere vuoto.



- 8 Premere [ENTER] (Invio) al termine della sequenza rimanente.

- 9 Sul display vengono visualizzate le parole "Save" (Salva) e "No?". Utilizzare [◀▶] per selezionare "No" (il nuovo nome non è salvato) o "Si" (il nuovo nome è salvato e il processo è completato).

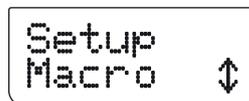
### MACRO

Un comando "macro" è una serie di due o più codici del telecomando emessi automaticamente mediante la pressione di un unico tasto. È possibile usare una macro per automatizzare una sequenza di comandi semplice, tipo "Accendere il DVD player e poi premere play". Oppure, è possibile comporre ed elaborare le macro per alimentare un intero impianto, selezionare una sorgente, scegliere un modo di ascolto ed iniziare una riproduzione: di nuovo, tutto con la pressione di un unico tasto. L'HTRM può memorizzare una macro su ciascuno dei suoi tasti funzione (esclusi i tasti del MACRO del dispositivo).

Le macro vengono eseguite sempre con la stessa tempistica adottata durante la registrazione. Anche l'intervallo di tempo di invio del comando corrisponde al periodo di tempo di pressione del tasto durante la fase di registrazione.

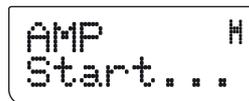
**Esempio:** registrare una Macro sul tasto [0] per attivare NAD M15 HD, selezionare [Input 1], attivare il lettore DVD NAD T515 e iniziare la riproduzione del disco del dispositivo connesso a Input 1 (come nel lettore DVD NAD T515):

- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Macro".



- 3 Premere [ENTER].

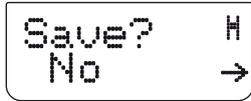
- 4 Sul display vengono visualizzate le parole "Macro" e "Key?" - Premere il tasto [0].



- 5 Premere [AMP], [ON], [1], [DVD], [ON] e [▶] (Play). Anche l'intervallo di tempo di invio del comando corrisponde al periodo di tempo della sequenza di esecuzione del comando macro.

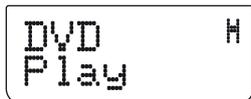
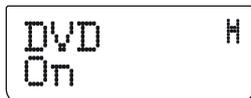
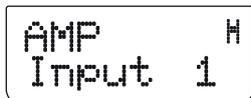
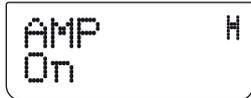
- 6 Premere [MACRO] per terminare la sequenza.

- 7 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (il comando macro non è salvato) o "Si" (il comando macro è salvato e il processo è completato).



### ESECUZIONE DI UNA MACRO

Per eseguire la macro dell'esempio precedente, premere [MACRO] e quindi [0]. La macro corrispondente sarà eseguita e sul display sarà visualizzato ogni passaggio/comando durante l'esecuzione della macro. La pressione di qualsiasi altro tasto dell'HTRM durante l'esecuzione di una macro ne provocherà l'interruzione.

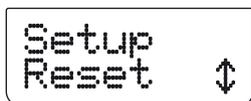


Per impostazione predefinita, quando viene eseguita una macro, il dispositivo attualmente selezionato ritorna alla condizione precedente all'esecuzione della macro. Va notato però che, se l'ultimo tasto premuto durante la registrazione della macro era uno dei tasti della sezione DEVICE SELECTOR, terminata l'esecuzione della macro, si passerà al dispositivo così selezionato.

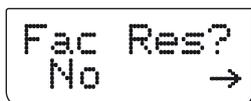
### RESET (REIMPOSTA)

Selezionando questa impostazione e rispondendo "Yes" ad entrambe le richieste di conferma, tutte le opzioni del telecomando HTRM saranno reimpostate ai valori predefiniti in fabbrica. Tutte le configurazioni utente, le macro e le programmazioni del dispositivo personalizzate verranno cancellate.

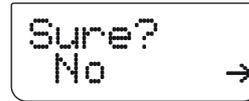
- 1 Premere [AMP] nella pagina DEVICE SELECTOR (selettore dispositivo).
- 2 Premere e tenere premuti i tasti [TUNER (10+/SETUP)] (Sintonizzatore (10+/Configurazione) e [ENTER] (Invio). Utilizzare [▼] per selezionare "Reset" (Reimposta).



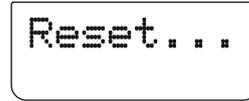
- 3 Premere [ENTER] (Invio).



- 4 Utilizzare [◀/▶] per selezionare "No" (HTRM non sarà reimpostato) o "Si" (HTRM sarà reimpostato). Quando si seleziona "Yes" (Si), viene visualizzato un altro display di prompt.



- 5 Selezionare "Yes" per ripristinare HTRM e completare il processo.

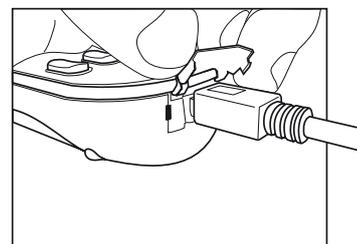
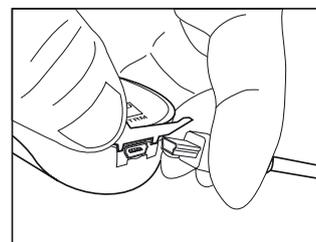
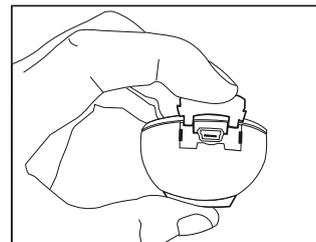


### INTERFACCIA USB

Il telecomando HTRM è in grado di eseguire il download e l'upload delle configurazioni attraverso un PC Windows, grazie all'uso di un software proprietario NAD per la programmazione dell'HTRM. La figura sottostante mostra in dettaglio come eseguire il collegamento del telecomando HTRM mediante un cavo USB con un'estremità mini USB a 5 pin.

### NOTA

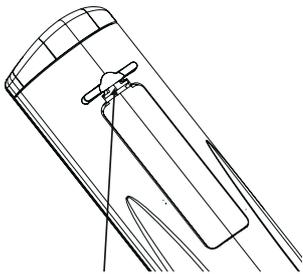
Visitare il sito [www.nadelectronics.com](http://www.nadelectronics.com) per maggiori informazioni sul software per il controllo dell'interfaccia HTRM più recente. Il tecnico addetto all'installazione o il rivenditore di fiducia saranno in grado di fornire tutto il supporto necessario per procedere alla corretta installazione e configurazione del software e dell'interfaccia mini USB.



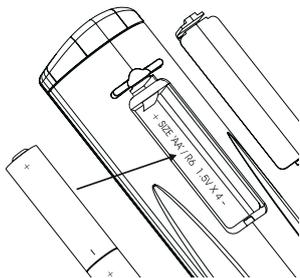
# FUNZIONAMENTO

## USO DEL TELECOMANDO HTRM

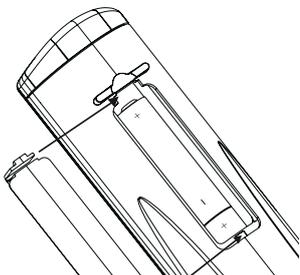
### COMPLESSIVO BATTERIA



Premere e sollevare la linguetta per rimuovere il coperchio del vano batterie dalla sua sede



Inserire le batterie nell'apposito vano. Accertarsi di aver eseguito correttamente l'operazione



Rimettere il coperchio del vano batterie, inserendo le due linguette nei fori. Premere il coperchio del vano batterie finquando un scatto conferma la chiusura corretta

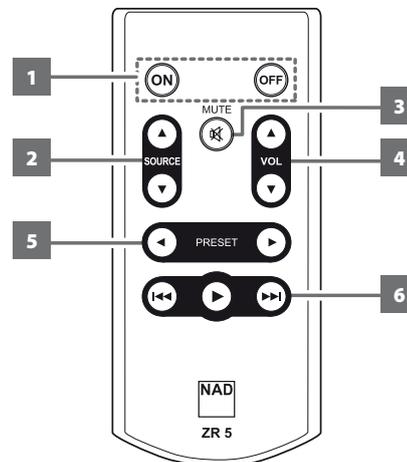
### MODO SLEEP

Il timer del modo Sleep commuterà il M15 HD nel modo Standby automaticamente dopo un numero di minuti prestabilito. Premendo una volta il pulsante SLEEP dell'HTRM si visualizzerà l'impostazione dell'incremento di tempo di attesa. Premendo una seconda volta il pulsante SLEEP dell'HTRM entro 3 secondi si modificherà il tempo dell'incremento di attesa ad intervalli di 15 minuti, trascorso il quale tempo il M15 HD passerà automaticamente in modo Standby.

Per regolare il ritardo dell'attesa, premere due volte il pulsante SLEEP dell'HTRM; prima per visualizzare l'incremento del tempo di attesa ed una seconda volta per modificare l'incremento del tempo di attesa. Ad ogni pressione consecutive si aumenta il tempo di attesa ad incrementi di 15 minuti da 15 a 90 minuti. Per annullare il modo Sleep, continuare a premere il pulsante SLEEP dell'HTRM fino a che non compaia "SLEEP OFF" sul VFD. Commutando il M15 HD in Standby dal pulsante OFF dell'HTRM o dal pulsante STANDBY del M15 HD si annullerà anche il modo Sleep.

### USO DEL TELECOMANDO ZR 5

Il telecomando ZR 5 è un telecomando compatto discreto per il controllo del M15 HD da varie stanze diverse da quella principale. Il telecomando ZR 5 consente il controllo separato completo della selezione della sorgente a prescindere dalla stanza principale. Ciò significa che l'entrata di zona può essere completamente diversa, audio e video, dall'entrata principale e così anche i relativi livelli del volume.



- 1 ON/OFF:** Attiva/disattiva la funzione Zone (Zona).
- 2 SOURCE [▲/▼] (SORGENTE):** Selezionare l'ingresso attivo di NAD M15 HD che sarà inviato alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore.
- 3 MUTE (SILENZIAMENTO):** Spegne temporaneamente o ripristina il livello di Zone Volume (Volume di zona).
- 4 VOLUME [▲/▼]:** Aumentare o diminuire il livello di sonorità della sorgente Zone selezionata. Questa operazione è possibile solo se l'opzione VOLUME di ZONE 2 è impostata su VARIABLE.
- 5 PRESET [◀/▶]:** Consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio. Questo tasto di comando è possibile se la zona selezionata è "TUNER" e la sezione tuner attivo ha preimpostazioni memorizzate. Questi tasti sono compatibili soltanto con specifici modelli di amplificatori integrati o ricevitori NAD e non si applicano a M15 HD.
- 6** I seguenti tasti Zone del lettore per CD tasti consentono di comandare un lettore per CD compatibile, a condizione che quest'ultimo sia acceso e che il disco sia caricato.
  - SKIP [◀◀]:** Torna all'inizio della traccia e/o del file corrente o precedente.
  - SKIP [▶▶]:** Passa alla traccia o al file successivo.
  - [▶]:** Avvia la riproduzione.

### NOTA

*Il telecomando ZR 5 controlla solo le applicazioni della Zona 2. La Zona 3 e la Zona 4 potrebbero essere configurate e gestite nel menu OSD di Zona idoneo usando i tasti corrispondenti sul telecomando dell'HTRM.*

CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
<b>Assenza di suono da tutti i canali.</b>	• Alimentazione CA scollegata.	• Verificare il cavo CA, il collegamento e la presa.
	• Alimentazione non accesa.	
	• Presa priva di alimentazione.	
<b>Assenza di suono da alcuni canali.</b>	• Cavi guasti/mancanti.	• Verificare i cavi.
	• Canale/i "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) impostati su "OFF".	• Verificare il menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori)
	• Connessioni dell'amplificatore di potenza.	• Verificare l'amplificatore di potenza ed il cablaggio.
<b>Assenza di suono dai canali surround.</b>	• Nessun modo di ascolto attivo.	• Selezionare il modo di ascolto appropriato.
	• Canali surround impostati su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori)".	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello dei canali surround impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Assenza di suono dal subwoofer.</b>	• Subwoofer spento, non alimentato o collegato in modo errato.	• Alimentare il subwoofer, verificare la presa CA del subwoofer o verificare i collegamenti.
	• Subwoofer impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello subwoofer impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Assenza di suono dal canale centrale.</b>	• La Sorgente è un 2/0 (ecc.).	• Riprodurre una registrazione da 5.1 canali nota o selezionare il modo Dolby Pro Logic Ilx Music.
	• Registrazione Dolby Digital o DTS senza canale centrale. Center impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello centrale impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
<b>Nessun Dolby Digital/DTS.</b>	• L'uscita digitale della sorgente non è collegata ad un'entrata digitale del M15 HD.	• Controllare i collegamenti.
	• Componente sorgente non configurato per uscita digitale multicanale.	• Verificare la configurazione della sorgente.
<b>Il M15 HD non risponde al telecomando HTRM.</b>	• Batterie scariche o non inserite come prescritto.	• Verificare le batterie.
	• Finestrella di trasmissione IR sul telecomando o finestrella del ricevitore IR sul M15 HD coperta.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al M15 HD.
	• Il pannello anteriore del M15 HD è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Ridurre la luce solare/illuminazione della stanza.
<b>Il M15 HD non risponde ai comandi del pannello anteriore o del telecomando.</b>	• Errore del microprocessore.	• Scollegare l'alimentazione al M15 HD attraverso il pulsante Power del pannello posteriore e disinserirlo dalla presa CA.
	• Il M15 HD potrebbe essere surriscaldato.	• Attendere cinque minuti, ricollegare ed alimentare.
	• 12V TRIGGER IN/OUT è impostato su AUTO.	• Passare alla posizione 12V TRIGGER IN/OUT OFF.

Valori di default di fabbrica (solo versione 120 V) : premere contemporaneamente [Source ◀] + [Tone Defeat]

Valori di default di fabbrica (solo versione 230 V) : premere contemporaneamente [Source ▶] + [Tone Defeat]

# SEZIONE DI RIFERIMENTO

## CARATTERISTICHE TECNICHE

### CARATTERISTICHE TECNICHE GENERALI

#### Ingressi di livello linea

Impedenza di entrata (R e C)	56 k $\Omega$ + 220 pF
Sensibilità di entrata	40 mV (rif. 500 mV di uscita)
Segnale di entrata Massimo	>8 Vrms
Rapporto segnale/rumore, A-WTD	>90 dB (rif. 500 mV in 500 mV di uscita, volume impostato su guadagno unitario)
	>80 dB (rif. 2V di uscita, Volume massimo)
Separazione canali	>70 dB (rif. 1 kHz/10 kHz)
Risposta di frequenza	$\pm$ 0,3 dB (rif. 20 Hz a 20 kHz, Tone Active (Attivazione dei toni))
	$\pm$ 0,3 dB (rif. 20 Hz a 20 kHz, Tone Defeat (Esclusione dei toni))
Risposta di frequenza (uscita subwoofer)	10 Hz – 200Hz (rif. -3 dB)

#### Uscita

Livello di uscita massima	>8 Vrms in 600 $\Omega$
Distorsione armonica totale (CCIF IMD, DIM 100)	<0,005% (rif. 20 Hz a 20 kHz, 2V di uscita)

#### Comandi dei toni

Alti	$\pm$ 10 dB a 10 kHz (rif. 2V in 2V di uscita)
Bassi	$\pm$ 10 dB a 100 Hz (rif. 2V in 2V di uscita)

#### Assorbimento di potenza

Funzionamento normale	80 W
Modalità Standby	<1 W

### DIMENSIONI E PESO

Dimensioni unità (L x A x P)	435 x 145 x 385 mm (Lordo*)
Peso netto	13,1 kg
Peso lordo (con imballo)	22 kg

\* - Le dimensioni lorde comprendono piedini, il controllo VOLUME e morsetti del pannello posteriore.

Specifiche passibili di modifiche senza preavviso. Per la documentazione aggiornata e le caratteristiche, consultare la pagina web [www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com) per le più recenti informazioni sul M15 HD.

Prodotto su licenza in base ai brevetti degli Stati Uniti n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in attesa di concessione. DTS è un marchio commerciali registrati e i loghi DTS, il simbolo , DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi commerciali di DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati. Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.

"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories. Brevetti degli Stati Uniti e stranieri in attesa di concessione. Audyssey MultEQ XT è un marchio commerciale di Audyssey Laboratories.

Questo prodotto è dotato di una tecnologia per la protezione dei diritti d'autore protetta da rivendicazioni di metodo di alcuni brevetti U.S.A. e altri diritti di proprietà intellettuale detenuti da Macrovision Corporation e altri. L'uso di tale tecnologia per la protezione dei diritti d'autore deve essere autorizzata da Macrovision Corporation ed è destinata al solo uso domestico e in altri casi limitati, a meno di espressa autorizzazione di Macrovision Corporation. Sono vietati la decodifica e il disassemblaggio.





[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2011 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. NAD and the NAD logo are trademarks of NAD Electronics International, a division of Lenbrook Industries Limited.  
No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International.

M15HDR2\_ITA\_OM\_V04 - 12/11