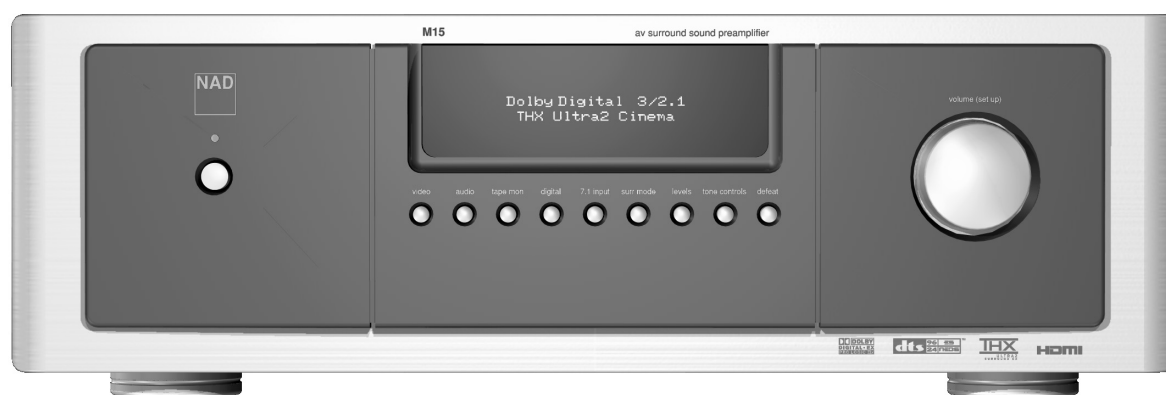




M15

Pré-amplificador de som surround AV



Manual do Proprietário

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

- Guarde estas instruções para utilização futura.
- Respeite todos os avisos e instruções indicados no equipamento de áudio.

1 Leia as instruções - Antes de utilizar o equipamento leia todas as instruções de segurança e de utilização.

2 Guarde as instruções - Guarde as instruções de segurança e de utilização para consultas futuras.

3 Respeite os avisos - Respeite todos os avisos indicados no equipamento e nas instruções de utilização.

4 Siga as instruções - Siga todas as instruções de utilização e funcionamento.

5 Limpeza - Desligue o equipamento da tomada de parede antes de o limpar. Não utilize produtos de limpeza líquidos ou em aerossol. Limpe o equipamento com um pano húmido.

6 Anexos - Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do equipamento pois pode ser perigoso.

7 Água e humidade - Não utilize o equipamento perto da água - por exemplo, perto de uma banheira, lavatório, lava-loiças ou tanque da roupa; numa cave húmida ou perto de uma piscina, etc.



8 Acessórios - Não coloque o equipamento em cima de um carrinho, base, tripé, suporte ou mesa instável. Pode cair e ferir gravemente as crianças ou adultos bem como ficar seriamente danificado. Utilize apenas uma mesa, carrinho, base, tripé ou suporte recomendado pelo fabricante ou fornecido com o equipamento. Monte o equipamento seguindo as instruções do fabricante e utilizando acessórios de montagem recomendados por ele.

9 Tenha muito cuidado ao mover o equipamento instalado em cima de um carrinho. Paragens rápidas, força excessiva e superfícies desniveladas podem fazer com que o carrinho se volte e o equipamento caia.

10 Ventilação - As ranhuras e aberturas da caixa destinam-se especificamente à ventilação e a garantir o funcionamento correcto do equipamento evitando que aqueça demais; por isso não as bloqueie nem as tape. Nunca tape as aberturas colocando o equipamento em cima de uma cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante. Não instale o equipamento num armário, estante ou prateleira encastrados excepto se permitirem uma ventilação adequada ou respeitarem as instruções do fabricante.

11 Alimentação - Este equipamento só pode ser utilizado com o tipo de alimentação indicada na etiqueta de especificações. Se não tiver a certeza do tipo de alimentação existente, consulte o distribuidor do equipamento ou a companhia de electricidade local.

- **Desligar da corrente eléctrica:** Mesmo que o interruptor de corrente esteja na posição Off, o pré-amplificador não está completamente desligado da corrente. A maneira mais segura de desligar o pré-amplificador da corrente é retirar a ficha da tomada de corrente. A tomada de parede (corrente) deve ser sempre de fácil acesso. Quando instalar o equipamento, verifique se é fácil chegar à tomada de corrente.
- **Período de não utilização:** Se não tencionar o equipamento durante muito tempo (vários meses), desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente (parede).
- **Produtos de CLASS 1:** O M15 deve ser ligado à uma tomada de **CORRENTE** com uma ligação de protecção a terra.

12 Protecção do cabo de alimentação - Instale os cabos de alimentação de maneira a protegê-los do risco de serem pisados ou entalados, sobretudo ao nível das fichas, das tomadas e das ligações ao equipamento.

13 Ligação a terra da antena exterior - Se o equipamento tiver uma antena exterior ou um sistema de cabos ligados verifique se têm ligação a terra, para oferecerem protecção contra picos de tensão e electricidade estática. O artigo 810 do National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, fornece informações sobre a ligação correcta a terra do poste e estrutura de suporte, ligação a terra do fio do terminal de entrada a um dispositivo de descarga da antena, tamanho dos condutores de terra, localização do dispositivo de descarga da antena, ligação aos eléctrodos de terra e requisitos do eléctrodo de terra.

NOTA PARA O INSTALADOR DO SISTEMA DE TV POR CABO

- Este aviso destina-se a chamar a atenção do instalador do sistema de TV por cabo para a secção 820-40 do NEC que fornece orientações para uma ligação a terra correcta, especificando, em particular, que o cabo de terra deve ser ligado ao sistema de terra do edifício, o mais perto possível do ponto de entrada do cabo.

14 Trovoada - Para proteger melhor o equipamento durante uma trovoada ou se o deixar inactivo durante muito períodos de tempo longos, desligue-o da tomada de parede e desligue a antena ou o sistema de cabos. Isto evita que o equipamento seja danificado pela trovoada e picos de correntes.

15 Linhas de transporte de energia eléctrica - Não deve instalar um sistema de antena exterior perto de linhas aéreas de transporte de energia eléctrica, iluminação eléctrica ou circuitos eléctricos ou onde haja o perigo da antena cair em cima dessas linhas ou circuitos. Quando instalar um sistema de antena exterior, tenha muito cuidado para não tocar nas linhas ou circuitos eléctricos, pois, se isso acontecer, pode ser fatal.

16 Sobrecarga - Não sobrecarregue as tomadas de parede, as extensões de cabo ou as fichas múltiplas, pois pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.

17 Entrada de objectos e líquidos - Não introduza nenhum tipo de objecto nas ranhuras do equipamento pois podem tocar em pontos com voltagens perigosas ou causar um curto-circuito e provocar um incêndio ou choque eléctrico. Não entorne nenhum líquido em cima do equipamento.

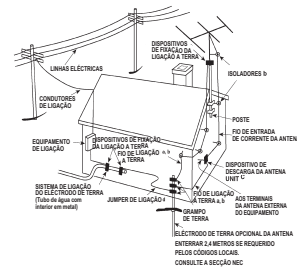
18 Avarias que necessitam dos serviços de assistência - Desligue o equipamento da tomada de parede e envie-o para reparação por um técnico de assistência autorizado, nas situações seguintes:

- a) Se a ficha ou o cabo de alimentação estiver danificado.
- b) Se tiver deixado cair líquidos ou objectos para dentro do equipamento.
- c) Se o equipamento se molhar ou apanhar chuva.
- d) Se o equipamento não funcionar normalmente mesmo seguindo as instruções de funcionamento. Ajuste apenas os controlos indicados nas instruções de funcionamento, pois se ajustar outros controlos pode danificar o equipamento e ser necessária uma reparação completa por um técnico qualificado para poder voltar a utilizá-lo.
- e) Se deixar cair ou danificar o equipamento.
- f) Se o funcionamento do equipamento se alterar visivelmente - isso indica que necessita de assistência.

19 Peças de substituição - Quando forem necessárias peças de substituição, verifique se o técnico de assistência utilizou as peças de substituição especificadas pelo fabricante ou peças com as mesmas características da peça original. A substituição por peças não autorizadas pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou outros perigos.

20 Verificação de segurança - Depois de qualquer serviço de assistência ou reparação efectuado, peça ao técnico para efectuar as verificações de segurança para determinar se o equipamento está a funcionar correctamente.

21 Montagem no tecto ou na parede - Monte o equipamento no tecto ou na parede, de acordo com as recomendações do fabricante.





AVISO



PARA EVITAR O PERIGO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO EXPONHA O APARELHO À CHUVA OU HUMIDADE. O SÍMBOLO DE RAIOS, DENTRO DE UM TRIÂNGULO EQUILÁTERO, DESTINA-SE A ALERTAR O UTILIZADOR PARA A PRESENÇA DE "TENSÕES PERIGOSAS" NÃO ISOLADAS DENTRO DA CAIXA DO APARELHO QUE PODEM SER SUFICIENTEMENTE FORTES PARA CONSTITUIR UM RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO PARA AS PESSOAS.



O PONTO DE EXCLAMAÇÃO DENTRO DE UM TRIÂNGULO EQUILÁTERO, DESTINA-SE A ALERTAR O UTILIZADOR PARA A EXISTÊNCIA DE INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO E MANUTENÇÃO (ASSISTÊNCIA) IMPORTANTES NA DOCUMENTAÇÃO QUE ACOMPANHA O APARELHO

CUIDADO

As alterações ou modificações feitas no equipamento que não sejam expressamente aprovadas pela NAD Electronics para conformidade, podem anular a autoridade do utilizador para utilizar o equipamento.

CUIDADOS A TER COM O LOCAL DE INSTALAÇÃO

Para manter uma ventilação adequada, deixe espaço suficiente à volta do equipamento (das dimensões exteriores maiores incluindo peças salientes) igual ou superior ao mostrado abaixo.

Painéis esquerdo e direito: 10 cm

Painel posterior: 10 cm

Painel superior: 50 cm

INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA OS UTILIZADORES DO REINO UNIDO

NÃO corte a ficha de ligação à corrente do equipamento. Se a ficha fornecida não for adequada para as tomadas de corrente de sua casa ou se o cabo for demasiado curto para chegar à tomada, adquira um cabo de extensão de segurança adequado ou consulte o concessionário. Se, apesar disso, a ficha ficar cortada, RETIRE O FUSÍVEL e deite fora a FICHA imediatamente, para evitar um possível choque eléctrico por uma ligação accidental à corrente eléctrica. Se o produto não for fornecido com uma ficha de ligação à corrente ou tiver de instalar uma, siga as instruções dadas abaixo:

IMPORTANTE

NÃO faça nenhuma ligação ao terminal maior que está marcado com a letra 'E' ou pelo símbolo de terra de segurança de cor VERDE ou VERDE E AMARELO.

Os fios do cabo de corrente deste equipamento têm o seguinte código de cores:

AZUL - NEUTRO

CASTANHO - COM CORRENTE

Como estas cores podem não corresponder com às marcas de cores que identificam os terminais da ficha, faça o seguinte:

O fio AZUL tem de ser ligado ao terminal marcado com a letra 'N' ou de cor PRETA.

O fio CASTANHO tem de ser ligado ao terminal marcado com a letra 'L' ou de cor VERMELHA.

Quando substituir o fusível, utilize apenas um fusível com a capacidade correcta e do tipo aprovado e, volte a colocar a tampa do fusível.

SE TIVER DÚVIDAS CONSULTE UM ELECTRICISTA COMPETENTE

Este produto é fabricado para respeitar os requisitos de interferências de rádio da DIRECTIVA EEC 89/68/EEC e 73/23/EEC

NOTAS SOBRE A PROTECÇÃO AMBIENTAL

Não deite fora o produto juntamente com o lixo doméstico quando chegar ao fim da sua vida útil; envie-o para um ponto de recolha de equipamento eléctrico e electrónico para reciclagem. O símbolo indicado no produto, o manual do utilizador e a embalagem realçam a importância de o fazer.

Os materiais podem ser reutilizados em função da marcação respectiva. Através da reutilização, reciclagem de matérias-primas ou outras formas de reciclagem de produtos antigos, está a contribuir de forma importante para a protecção do ambiente.

Os serviços administrativos locais podem dar-lhe conselhos sobre os pontos de recolha de respectivos.

REGISTE O NÚMERO DO MODELO (NESTA ALTURA, ENQUANTO ESTÁ VISÍVEL)

O modelo e o número de série do novo M15 estão localizados na parte de trás da caixa. Para utilização futura, sugerimos que tome nota destes números aqui:

Nº modelo: _____ Nº série: _____



INTRODUÇÃO

Precauções de segurança78-80

Índice81

Como começar82

 O THX 82

 Conteúdo da caixa 82

 Guarde as embalagens 82

 Dolby 82

 DTS 82

 THX 82

Começar rapidamente83-85

IDENTIFICAÇÃO DOS CONTROLOS

Painel frontal/Painel traseiro86

Telecomandos87

O M1588-91

 Controlos do painel frontal 88

O HTRM92-97

 Familiarizar-se com o HTRM 92

 MENU HTRM SETUP 93

 Navegação nos controlos do HTRM 94

 Funções do HTRM 95

 Interface USB 97

O M1598-102

 Controlos e ligações do painel traseiro 98

CONFIGURAÇÃO

Utilizar o M15103-110

 Ecrãs de menu e saída do Monitor 103

 Navegação nos ecrãs de menu (OSD) 103

 Controlo do áudio 103

 THX/Configuração da coluna 104

 THX/Gestão dos graves 105

 THX/Linhas de orientação 105

 Configuração da fonte 106

 Configuração do ecrã 108

 Configuração de trigger (activação) 108

 Saída Zona 2/MS 108

 Estéreo avançado 109

 Pré-programações de AV 109

 Configurar as pré-programações de áudio e vídeo 109

 Atribuir predefinições de AV 110

 Copiar as pré-programações de AV 110

REFERÊNCIA

Guia de resolução de problemas111

 Definições de fábrica do M15 111

 Funções especiais do HTRM 111

Características técnicas112

Notas112

O THX

O pré-amplificador M15 AV é certificado pela THX Ltd como respeitando os rigorosos requisitos do seu programa THX/Ultra 2 para controladores de surround. Isto significa que pode oferecer uma audição de som igual à das salas de cinemas mais sofisticadas quando se combina o seu excepcional desempenho com os novos desenvolvimentos de surround exigidos pelo programa THX/Ultra 2*.

CONTEÚDO DA CAIXA:

Na caixa do Pré-amplificador de som surround M15 AV vai encontrar:

- Um cabo de CA destacável.
- O telecomando de sistema HTRM com as pilhas.
- O telecomando ZR2 da segunda zona com a pilha.
- Este manual do proprietário.

GUARDE AS EMBALAGENS:

Guarde a caixa e todas as embalagens em que o M15 foi fornecido. Se mudar de sítio ou precisar de transportar o pré-amplificador de som surround AV esta é, de longe, o contentor mais seguro para o fazer. Acontece frequentemente que componentes absolutamente perfeitos fiquem danificados durante o transporte por não estarem embalados numa caixa adequada, por isso: Guarde a caixa!

DOLBY

*Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" e o símbolo de duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

DTS

*"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" e "DTS 96/24" são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.

THX

*"THX" e "Ultra2" são marcas comerciais da THX Ltd. "THX" pode estar registado em várias jurisdições. Todos os direitos reservados. Surround EX é uma marca comercial da Dolby Laboratories. Utilizado com autorização.

Se pura e simplesmente não quiser esperar para ouvir o som do seu novo pré-amplificador de som surround AV NAD M15, consulte as instruções “Começar rapidamente” para não perder tempo. Siga os passos abaixo para ligar o leitor de DVD, o Televisor/monitor e o amplificador multi-canal ao M15. (consulte a Figura 2 ou a Figura 3 dependendo do tipo de televisor/monitor utilizado). Recomenda-se vivamente que antes de começar desligue todo o equipamento e os cabos de alimentação da tomada de corrente.

PARA TELEVISORES/MONITORES COM LIGAÇÕES PARA COMPONENTE (FIGURA 2)

- Ligue a tomada **COMPONENT VIDEO OUT Y-C_b/P_b-C_r/P_r** do M15 à entrada correspondente do televisor/monitor.
- Ligue a saída composta do leitor de DVD a **DVD COMPOSITE VIDEO IN** do M15.

PARA TELEVISORES/MONITORES COM LIGAÇÕES HDMI (FIGURA 3)

- Ligue a tomada **HDMI OUT** do M15 à entrada HDMI correspondente do televisor/monitor.
- Ligue a saída HDMI do leitor de DVD à tomada **HDMI IN 1** do M15.

LIGAÇÕES DE ÁUDIO (FIGURA 2 OU FIGURA 3)

- Ligue a saída digital coaxial do leitor de DVD à entrada **COAXIAL IN 1** do M15.
- Ligue as saídas **AUDIO PRE-OUT** do M15 ao amplificador multi-canal.
- Ligue as colunas às saídas do amplificador multi-canal, tendo o cuidado de ligar vermelho a vermelho (“+”) e preto a preto (“-”), para evitar que os fios ou pontas soltas fiquem presos entre os terminais. (Se o desejar, ligue também as colunas central, de surround e surround posterior). Se o sistema incluir um subwoofer com alimentação, ligue a tomada **AUDIO PRE-OUT SUBW1** à entrada de linha do subwoofer.
- Depois ligue todos os cabos de alimentação do equipamento à corrente CA.
- Ligue o interruptor de balança preto **POWER** principal ao painel traseiro, consulte a figura 1 (isto coloca o M15 no modo de espera e acende o indicador âmbar, para indicar que está pronto a receber os comandos remotos) e carregue num dos botões do painel frontal para ligar o M15. Verifique se o amplificador multi-canal e o televisor/monitor estão ligados e com a entrada correcta seleccionada.
- Inicie a reprodução no leitor de DVD. Carregue no botão **AMP DEVICE SELECTOR** do telecomando HTRM e depois no botão **DVD1** para seleccionar a entrada de DVD. Em princípio deve ouvir som multi-canal ou estéreo e ver uma imagem no televisor/monitor. (Se um deles não aparecer, pode ter de utilizar o sistema de menus no ecrã do amplificador respectivo para verificar a atribuição das entradas digitais, áudio, vídeo. Desfrute do filme ou da música, mas reserve algum tempo para ler este manual até ao fim e para instalar, calibrar e configurar o M15 cuidadosa e completamente.

Nota: Os cabos de ligação coaxial, HDMI e de vídeo não são fornecidos. Contacte o concessionário NAD para obter os mais recentes cabos de ligação de alta qualidade.

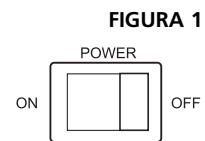
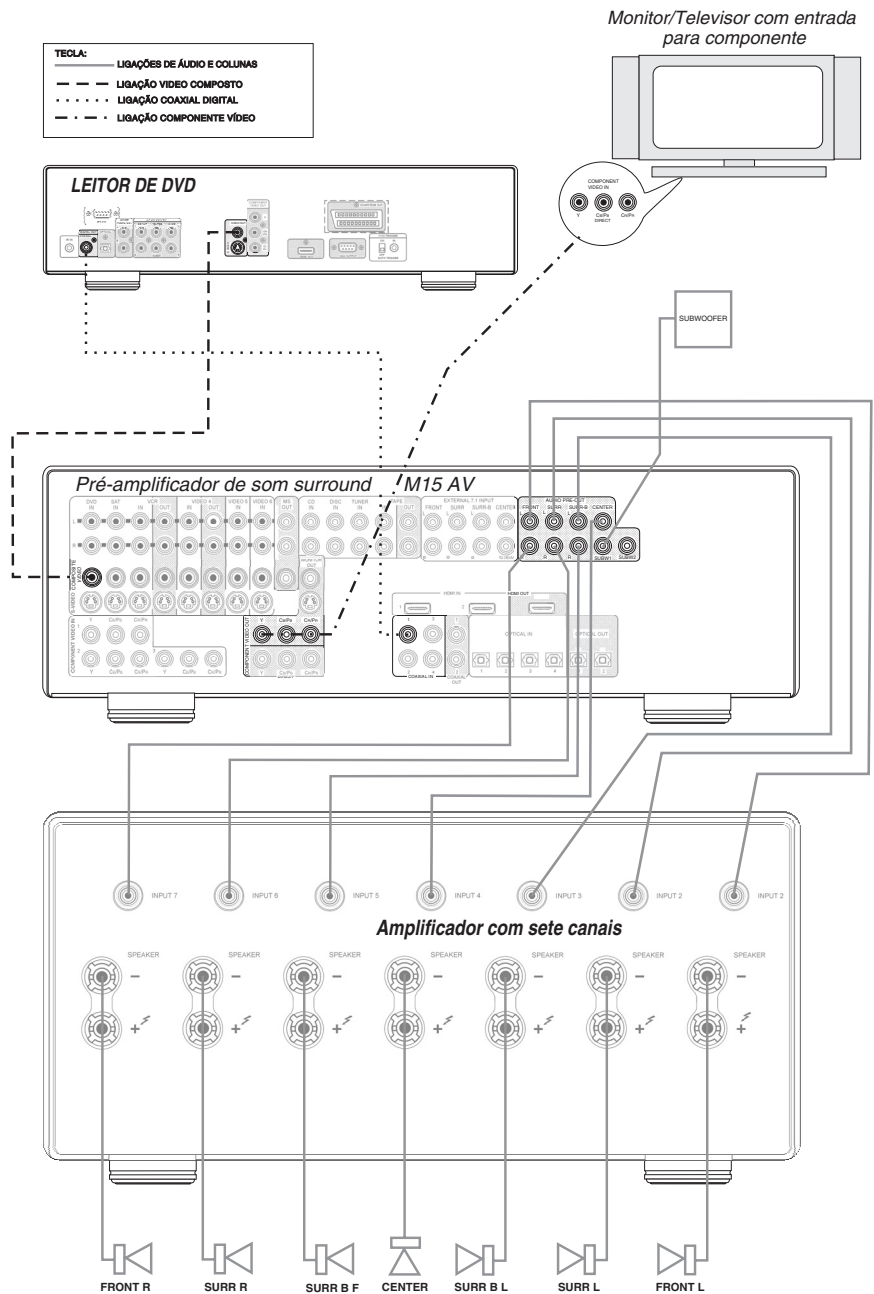


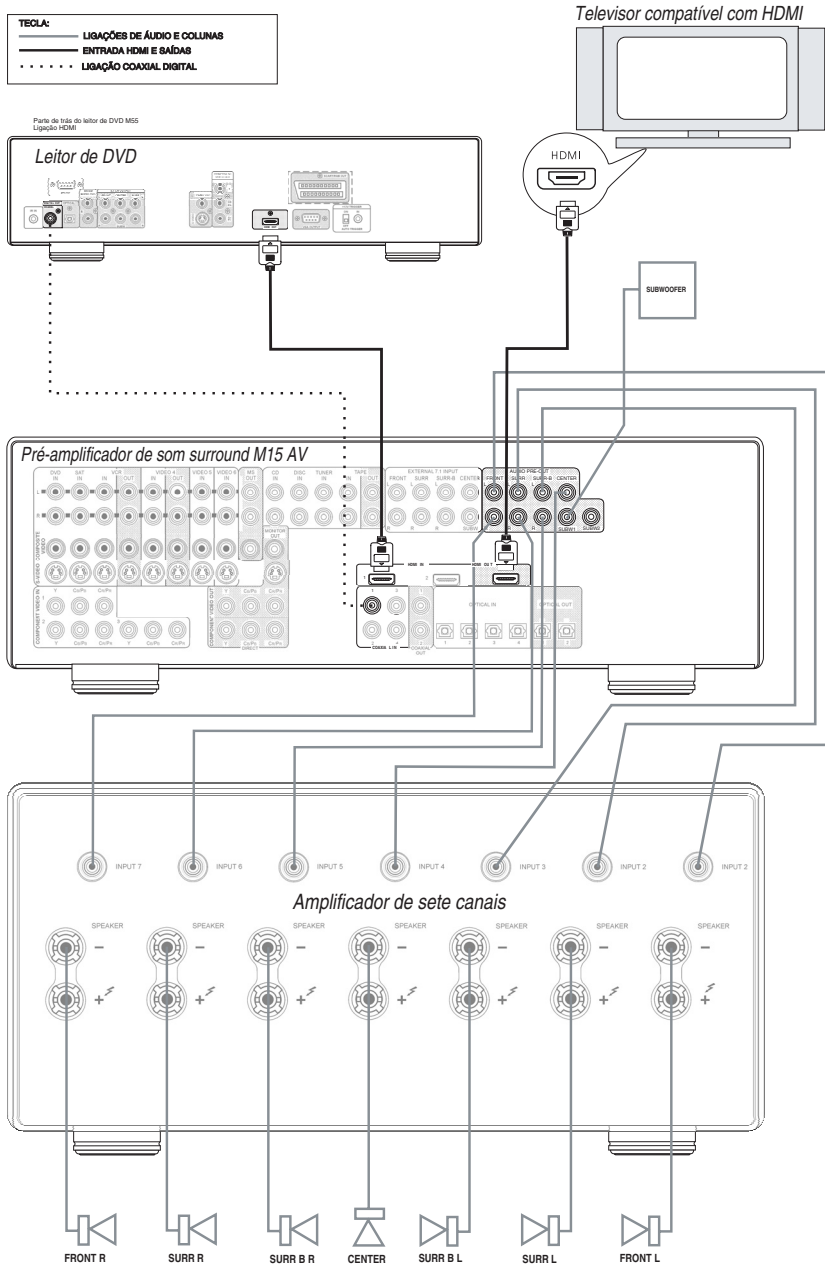
FIGURA 2



Nota: o ecrã do menu do M15 está disponível em todas as tomadas **MONITOR OUT** excepto **DIRECT OUT**

AVISO! Não coloque o M15 directamente em cima do amplificador de potência (ou outra fonte de calor com uma temperatura superior a 35°C ou 95°F)
O excesso de calor provocado por uma ventilação inadequada pode prejudicar o funcionamento e a duração deste componente de áudio de grande sensibilidade.

FIGURA 3

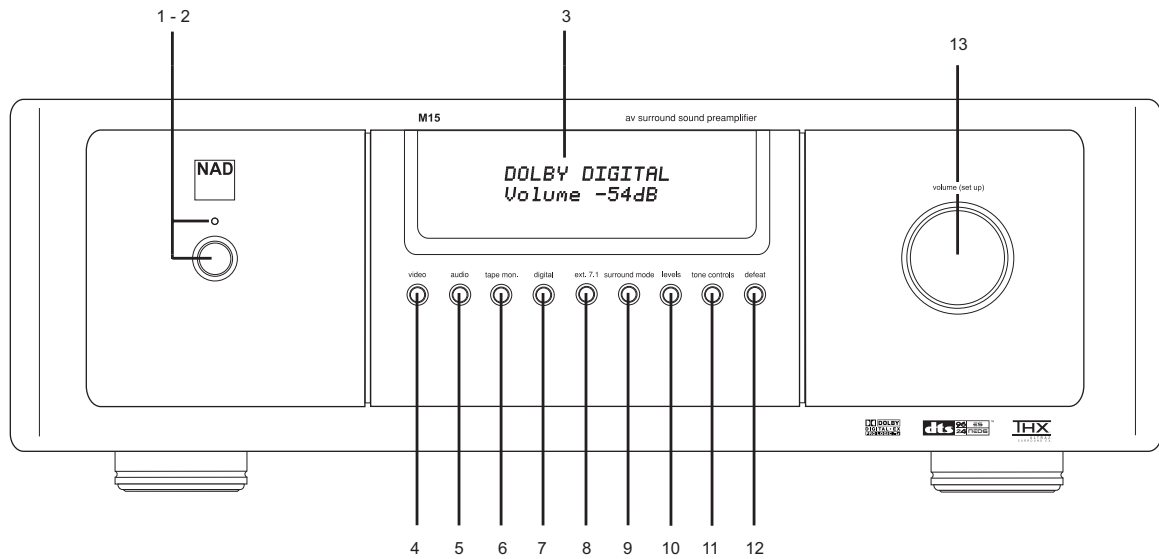


Nota: o ecrã de menu do M15 não está disponível se utilizar a tomada **HDMI OUT** .

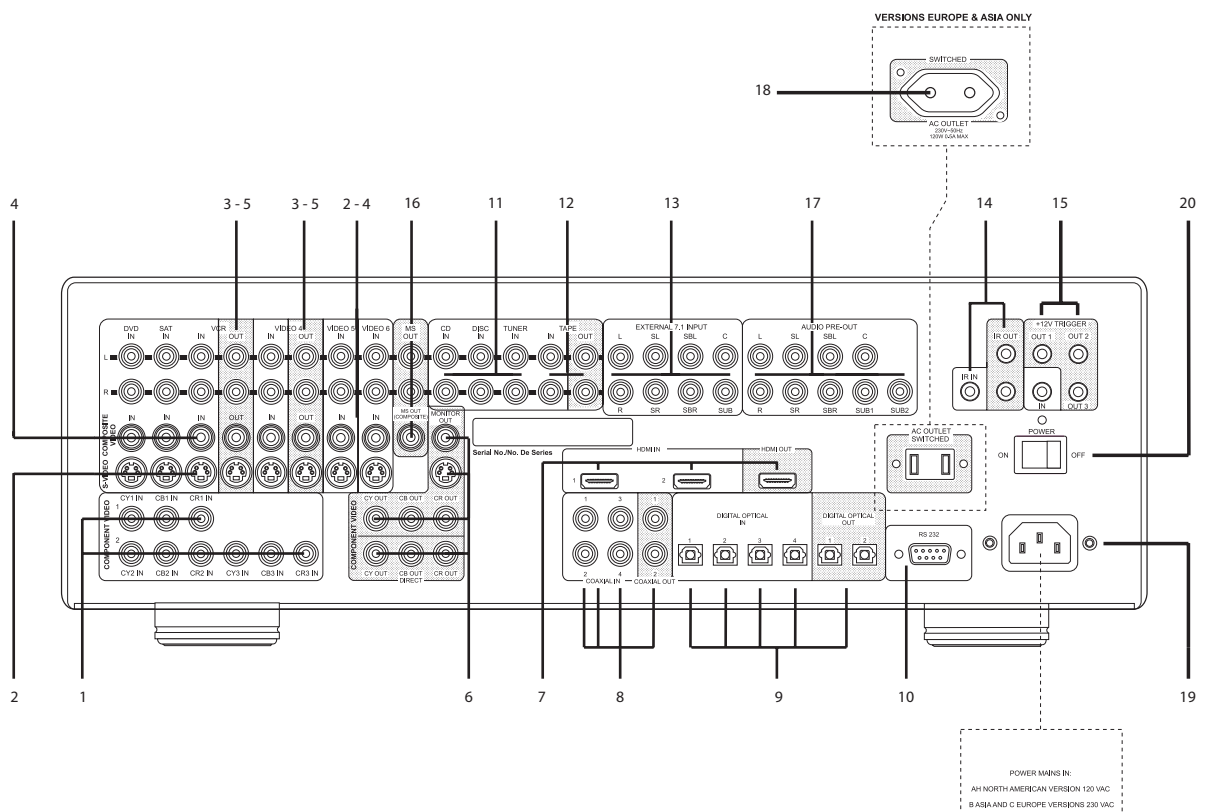
AVISO! Não coloque o M15 directamente em cima do amplificador de potência (ou outra fonte de calor com uma temperatura superior a 35°C ou 95°F)
 O excesso de calor provocado por uma ventilação inadequada pode prejudicar o funcionamento e a duração deste componente de áudio de grande sensibilidade.

Identificação dos controlos

PAINEL FRONTAL (FIGURA 3)

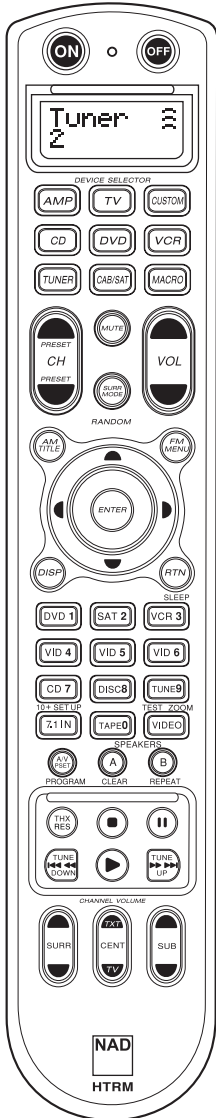


PAINEL TRASEIRO (FIGURA 4)

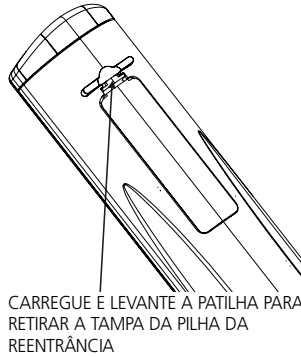


Identificação dos controlos

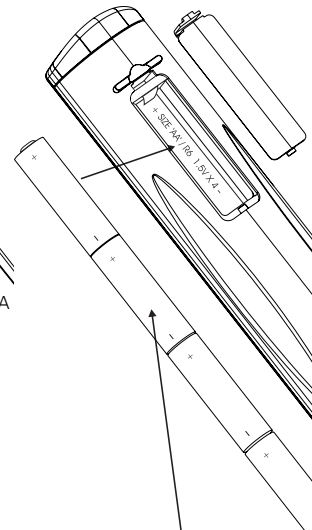
TELECOMANDO HTRM (FIGURA 5)



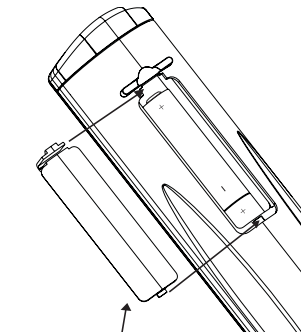
- A parte superior tem os botões **ON/OFF** e a luz de fundo do LCD.
- A secção superior tem oito teclas **DEVICE SELECTOR** incluindo um botão **CUSTOM DEVICE SELECTOR** e um botão **MACRO** programáveis.
- A secção central superior tem os botões de canal, volume, **MUTE**, modo surround.
- A secção central tem os botões de navegação no DVD, CD e ecrãs de menu.
- A secção central inferior tem os botões numéricos **0 a 9**, e os botões **A/V PSET**, **SPEAKER**, função DVD **SETUP** e os botões **TEST** do modo surround do receptor.
- A secção inferior tem os botões de transporte DVD/CD/TAPE.
- A secção do fundo tem os botões de uniformização de nível **CHANNEL VOLUME**.



CARREGUE E LEVANTE A PATILHA PARA RETIRAR A TAMPA DA PILHA DA REENTRANCIA

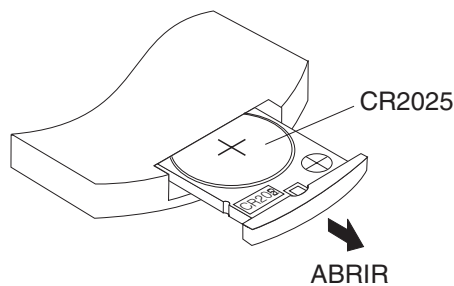
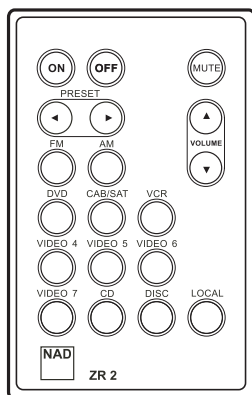


COLOQUE AS PILHAS NA ABERTURA. RESPEITE A POLARIDADE



CARREGUE NA TAMPA DA PILHA ATÉ FECHAR COM UM ESTALIDO

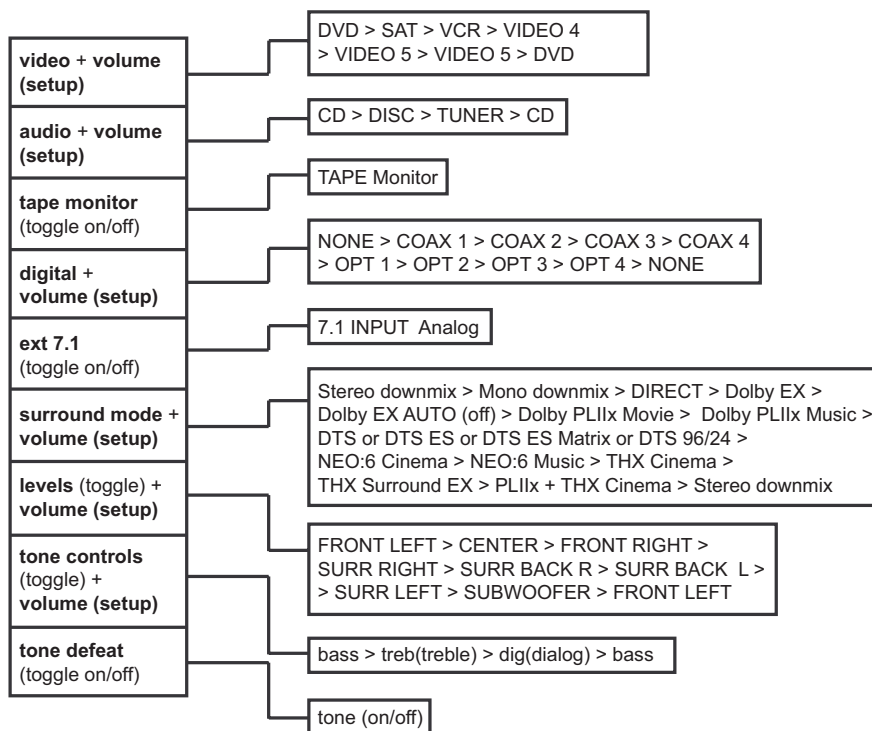
TELECOMANDO ZR2 (FIGURA 6)



ABRIR

CONTROLOS DO PAINEL FRONTAL

REPRESENTAÇÃO EM DIAGRAMA DOS CONTROLOS DO PAINEL FRONTAL



- 1. Power:** Ligue e desligue para entrar e sair do modo de espera. O interruptor **POWER** do painel traseiro tem de estar na posição **ON** para que o interruptor Power do M15 seja activado.
- 2. Indicador luminoso de espera:** Acende-se a azul quando o M15 está no modo On (ligado) (acende-se a âmbar quando o M15 está no modo de espera).
- 3. Visor fluorescente de vácuo (VFD):** O VFD fornece informação visual sobre todos os modos, definições e funções importantes do M15 para os locais da zona principal e **MS OUT**.
- 4. video:** Carregue sem soltar e utilize simultaneamente o botão de **volume (set up)** para seleccionar sequencialmente as entradas de vídeo. As entradas disponíveis são; DVD, SAT, VCR, Video 4, Video 5, Video 6 e depois volta a DVD.
- 5. audio:** Carregue sem soltar e utilize simultaneamente o botão de **volume (set up)** para seleccionar sequencialmente as entradas de áudio. As entradas disponíveis são: CD, DISC, TUNER e depois volta a CD.
- 6. tape mon.:** Carregue para activar o ciclo Monitorizar cassete. Ouve o sinal das tomadas **TAPE MONITOR IN** do painel traseiro.
- 7. digital:** Carregue sem soltar e utilize simultaneamente o botão de **volume (set up)** para seleccionar sequencialmente as entradas digitais. As entradas digitais disponíveis são; NONE, COAX 1, COAX 2, COAX 3, COAX 4, OPT 1, OPT 2, OPT 3 OPT 4 e depois volta a NONE. Há quatro entradas coaxiais e quatro ópticas.

Nota: Esta associação é temporária. Se mudar o M15 para o modo de espera ou para outra fonte, ele volta às definições executadas através dos menus.

8. ext. 7.1: Carregue para seleccionar as entradas analógicas **7.1 CH AUDIO IN**. Estas entradas anulam o processador do M15. Os controlos de tonalidade não estão disponíveis com esta entrada, só o controlo Volume.

9. surround mode: Carregue sem soltar e utilize simultaneamente o botão de **volume (set up)** para seleccionar sequencialmente os modos de surround. Dependendo do formato, tipo de sinal e configuração da coluna alguns modos de surround podem não estar disponíveis.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós-processamento para PCM 2 canais 96kHz com a opção THX ligada ou desligada. Consulte a figura A.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós-processamento das entradas analógicas e PCM 2 canais 44.1kHz, PCM 2 canais 48kHz, Dolby Digital 2.0 e DTS 2.0, com a opção THX desligada. Consulte a figura B.

Nota: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então Dolby PLIIx Movie e Music serão substituídos por PLII Movie e Music

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós-processamento das entradas analógicas e PCM 2 canais 44.1kHz, PCM 2 canais 48kHz, Dolby Digital 2.0 e DTS 2.0, com a opção THX ligada. Consulte a figura C.

Nota: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então PLIIx + THX e PLIIx Music serão substituídos por PLII + THX e PLII Music.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas Dolby digital 5.1 com a opção THX desligada. Consulte a figura D.

Notas: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então Dolby Surround EX, Dolby PLIIx Movie e Music serão ignorados.

Se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "1 LARGE" ou "1 SMALL" então Dolby Surround EX e Dolby PLIIx estarão disponíveis.

FIGURA A

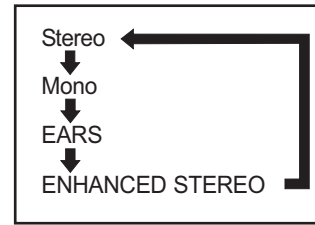


Figura B

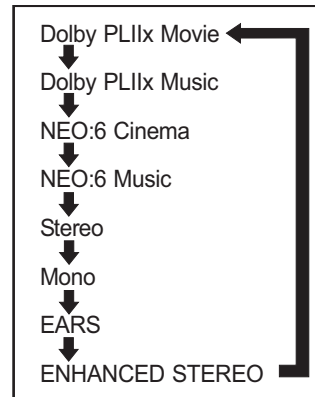


Figura C

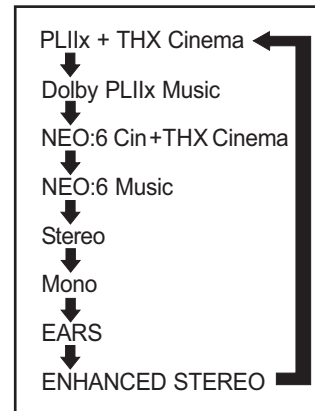
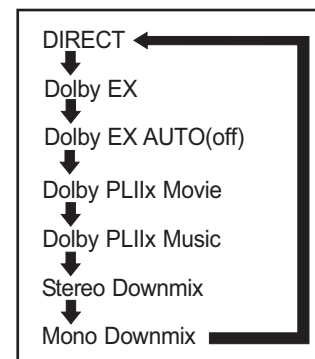


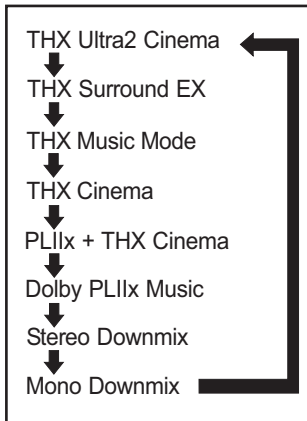
Figura D



Identificação dos controlos

O M15

FIGURA E



As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas Dolby Digital 5.1 com a opção THX ligada. Consulte a figura E.

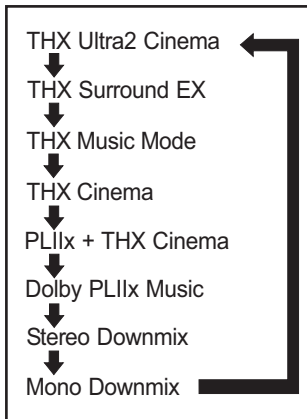
Notas: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então THX Surround EX, PLIIx + THX Cinema e THX Ultra2 Cinema, serão ignorados mas THX Cinema fica disponível.

Se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "1 LARGE" ou "1 SMALL" então Dolby Surround EX ficará disponível.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas DTS 5.1 com a opção THX ligada. Consulte a figura F.

Notas: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então THX Surround EX, PLIIx + THX Cinema e THX Ultra2 Cinema, serão ignorados mas THX Cinema fica disponível.

Figura F



As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas DTS 6.1 ES Discrete e Matrix com a opção THX desligada. Consulte a figura G.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação das entradas DTS 6.1 ES Discrete e Matrix com a opção THX ligada. Consulte a figura H.

Nota: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então THX Cinema é ignorado.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas DTS 6.1 ES Discrete com a opção THX desligada. Consulte a figura G.

As opções indicadas a seguir são todas as opções possíveis de descodificação e pós processamento das entradas DTS 6.1 ES Discrete com a opção THX ligada. Consulte a figura H.

Nota: se as colunas de surround posterior estiverem definidas para "none" então THX Cinema é ignorado.

Figura G

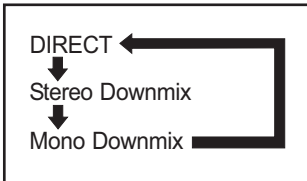
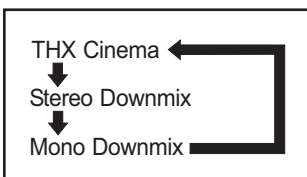


Figura H



10 levels: Carregue para aceder ao menu VFD na área de leitura do painel frontal e para seleccionar os níveis das colunas utilizando o botão **volume (set up)** e pressões subsequentes na tecla de níveis. Cada vez que carregar na tecla de níveis avança de uma coluna para a outra pela ordem seguinte; Frontal esquerda, Central, Frontal direita, Surround direita, Surround posterior direita, Surround posterior esquerda, Surround esquerda, Subwoofer e depois volta a Frontal esquerda.

Nota: Todas as colunas definidas para "NONE" são ignoradas.

11. tone controls: Carregue para regular os agudos utilizando o botão **volume (set up)**; volte a carregar para regular os graves e uma terceira vez para regular o ajuste do pitch do diálogo. Os controlos da tonalidade só têm efeito quando são mudados para ON através do botão **defeat** ou são definidos para ON no ecrã do menu.

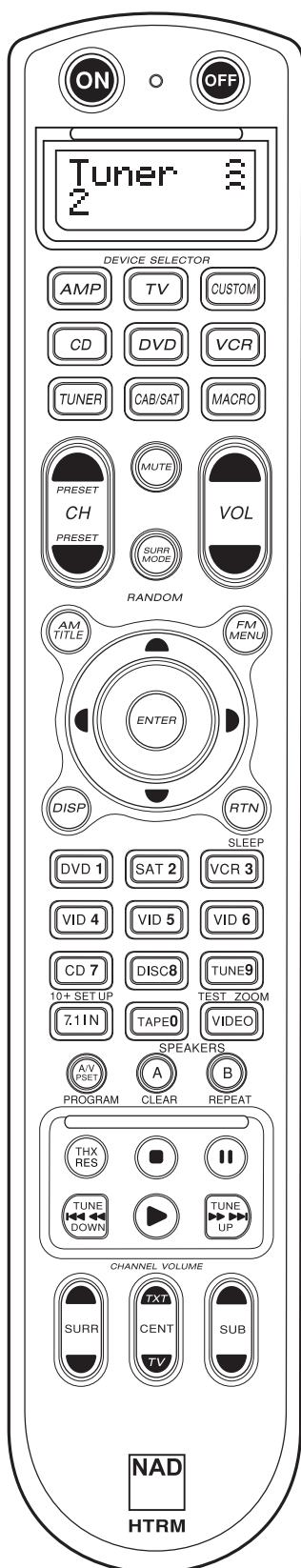
Notas: Os controlos de tonalidade voltam a 0.0dB sempre que desligar o M15.
Os controlos de tonalidade só afectam as colunas frontais esquerda e direita.

12. defeat: Carregue para fazer alternar os controlos de tonalidade entre ON e OFF. Note que se uma estiver no modo THX, os controlos de tonalidade são automaticamente desactivados.

13. Volume (Setup): Rode no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a definição do volume principal; rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para a diminuir. Os visores VFL e os menus mostram a definição indicada em decibéis entre silêncio (mute) e +12dB.
O botão **Volume (Setup)** também se utiliza para aumentar/diminuir os níveis individuais dos canais e outros parâmetros ajustáveis.

Identificação dos controlos

O HTRM



INTRODUÇÃO

O HTRM equivale a ter oito telecomandos virtuais num só. Pode utilizar as oito teclas **DEVICE SELECTOR**, para alternar entre os vários equipamentos ou telecomandos virtuais.

Quando o HTRM estiver inactivo, o nome do equipamento actualmente seleccionado aparece na primeira linha do LCD. Sempre que carregar numa tecla de função, o nome dessa função aparece na segunda linha do LCD. A segunda linha é apagada novamente momentos depois de soltar a tecla de função.

O HTRM TEM UM TOTAL DE 53 TECLAS:

- Controla no máximo 8 equipamentos.
- A segunda linha do LCD indica o equipamento seleccionado (DVD) e envia o comando (PLAY) (por exemplo).
- Pré-programado com todos os telecomandos NAD incluindo a zona 2.
- Função de aprendizagem - aprende até 360 comandos de outros telecomandos.
- Operações com macros - permite programar até 52 macros com no máximo 64 comandos cada para automatizar as sequências de comandos mais utilizadas.
- Operações de acesso directo permitem o acesso fácil às funções mais utilizadas sem ter de voltar a seleccionar um equipamento.
- Iluminação total com um sensor de luz e temporização programável para maior facilidade de utilização quando houver pouca luz.
- Pode gerar sinais de IV com uma frequência de portadora até 500 kHz (compatível com B&O®).
- Interface para PC mini USB que permite fazer a programação a partir de um PC.

O HTRM já vem pré-programado com um conjunto completo de comandos NAD na página AMP DEVICE SELECTOR (de selecção do aparelho) e com comandos de biblioteca que permitem controlar a maioria dos componentes DVD, CD, TUNER ou TAPE da NAD incluídos nas teclas DEVICE SELECTOR (Selecção do aparelho) correspondentes. Estes comandos predefinidos são permanentes: Mesmo que utilize a função de aprendizagem para ensinar novos comandos ao HTRM e substituir os já existentes, os comandos subjacentes da biblioteca mantêm-se e pode voltar a chamá-los com facilidade mais tarde, se quiser acrescentar um novo componente NAD ao sistema.

FAMILIARIZAR-SE COM O HTRM

O HTRM está dividido em três secções principais. A secção do LCD na parte superior do aparelho, a secção **DEVICE SELECTOR** (selecção do aparelho) e as 44 teclas de comando. (consulte a Figura 5).

As oito teclas **DEVICE SELECTOR** na parte superior; **AMP, TV, CUSTOM, CD, DVD, VCR, TUNER,** e **CABLE/SAT** definem o componente que será comandado pelas 44 teclas de comando. Uma tecla **DEVICE SELECTOR** que define o componente que será comandado pelo HTRM; com as predefinições de fábrica não executa nenhuma acção no receptor. As teclas **DEVICE SELECTOR** estão organizadas em três linhas verticais com 3 botões cada; na linha da esquerda estão todos os equipamentos de áudio, na linha do meio estão todos os equipamentos de vídeo.

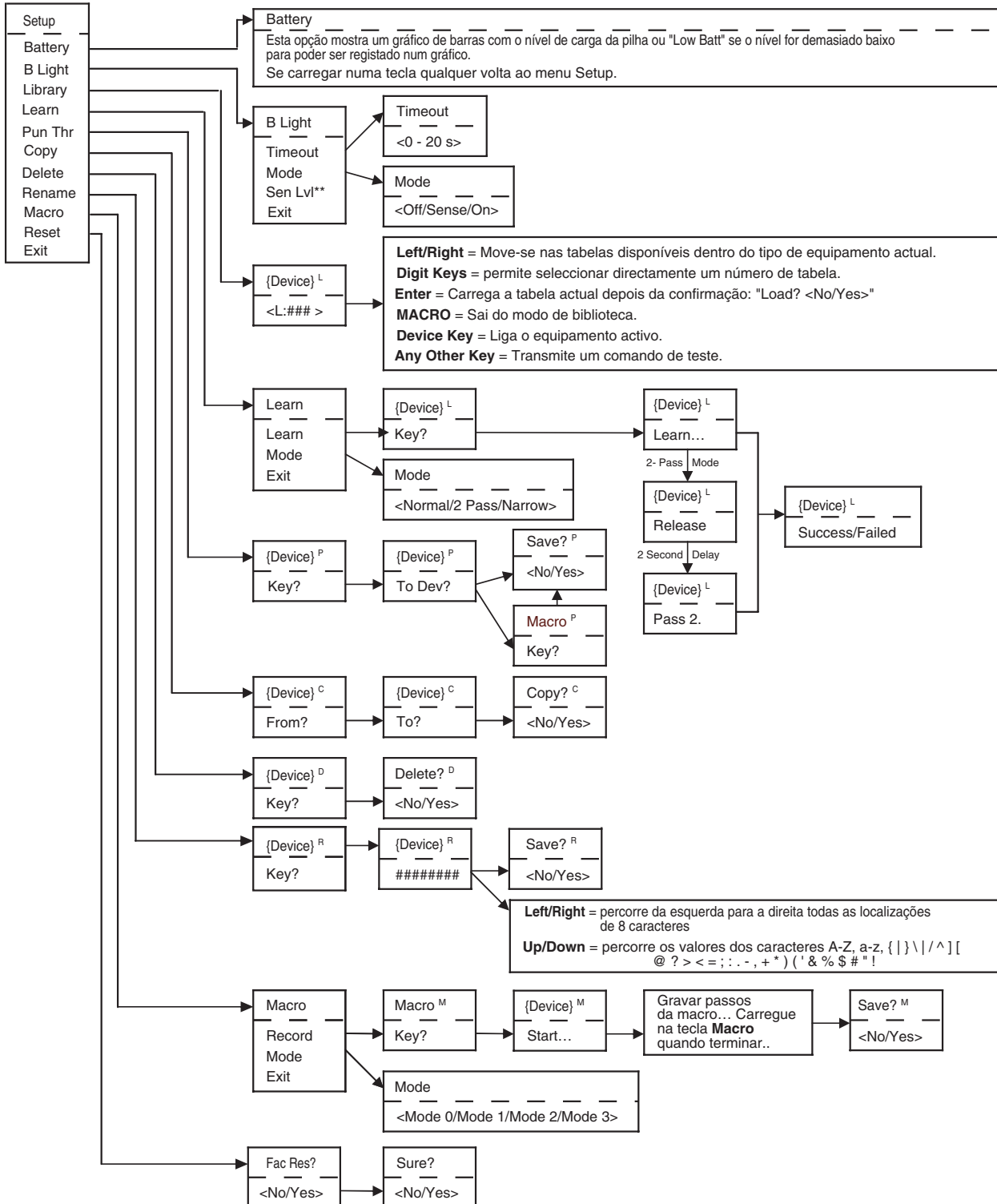
As teclas **DEVICE SELECTOR** e as teclas de função são teclas que podem "aprender" os códigos de comando de quase todos os telecomandos de infravermelhos, o que lhe permite registar, no HTRM, os comandos dos seus equipamentos, independentemente da marca. Todas as teclas de função de **AMP DEVICE SELECTOR** estão pré-programadas para controlar os amplificadores, pré-amplificadores e receptores NAD. (O HTRM também pode comandar muitos outros componentes NAD, a partir das páginas **DVD, CD, TUNER** e **TV**.)

Como as teclas de comando do HTRM podem executar várias funções diferentes, em função da tecla **DEVICE SELECTOR** (selecção do aparelho) escolhida, o HTRM utiliza códigos de cores para indicar a função das teclas de função em relação à tecla de selecção de aparelho, no caso de ter seleccionado vários equipamentos. Por isso, a cor da etiqueta de cada tecla **DEVICE SELECTOR** corresponde à cor das etiquetas das diversas teclas de função (como numa calculadora). Por exemplo, a etiqueta vermelha-cinzenta da tecla **AMP DEVICE SELECTOR** corresponde à etiqueta de selecção de entrada cinzenta junto das teclas numéricas: Quando a página **AMP DEVICE SELECTOR** do HTRM estiver activa, estas teclas seleccionam as entradas do amplificador ou do receptor. Da mesma forma, a etiqueta vermelha da tecla **DVD DEVICE SELECTOR** corresponde às diversas etiquetas vermelhas, a tecla **TV DEVICE SELECTOR** verde às etiquetas verdes, e assim sucessivamente.

HTRM - Menu de configuração

Funcionamento do menu geral:

- Carregue sem soltar **SETUP+ ENTER** durante 5 segundos para entrar no menu de configuração.
- A tecla **MACRO** é uma função de cancelamento em todos os modos de configuração excepto indicação em contrário.
- Pode sair dos menus seleccionando Exit ou carregando na tecla **MACRO**.
- Utilize as teclas de cursor **Para cima** e **Para baixo** para seleccionar as diversas opções de menu. Quando uma acção estiver disponível, aparece uma seta Para cima/Para baixo no visor.
- No que se refere às opções que pode alterar, as teclas **Para a direita** e **Para a esquerda** utilizam-se para percorrer as opções disponíveis. As setas da direita e da esquerda aparecem no visor para indicar quando pode alterar uma opção.
- Pulse **ENTER** para seleccionar uma opção do menu ou confirmar um valor.



****ATENÇÃO!** Sen Lvl é um ajuste que pode reduzir a vida útil da pilha. Consulte Funções especiais HTRM para fazer os ajustes.

LUZ DE FUNDO

O HTRM tem uma luz de fundo para aumentar a visibilidade do HTRM quando houver pouca luz. O HTRM também tem um sensor de luz. Por predefinição, se carregar numa tecla qualquer do telecomando e o sensor detectar pouca luz, a iluminação de fundo acende-se. Volta a desligar-se, passados cinco segundos, se não carregar em nenhuma tecla. Pode regular o comportamento e a temporização da luz de fundo. (Consulte "Funções do HTRM" para mais informações.)

AVISO DE PILHA SEM CARGA

Se o HTRM detectar que as pilhas estão fracas, mostra a indicação "**Low Batt**" na segunda linha do LCD sempre que estiver inactivo. Se isto ocorrer deve substituir as pilhas por novas imediatamente.

TECLAS DEVICE SELECTOR (SELECÇÃO DO APARELHO)

Se carregar numa tecla **DEVICE SELECTOR** muda o equipamento activo no HTRM. Nesta altura, não são transmitidos comandos de IV. O nome do equipamento seleccionado aparece na primeira linha do LCD.

Nota: Todos os comandos de IV podem ser associados a uma tecla **DEVICE SELECTOR** durante os modos "Copiar" e "Aprendizagem". Uma vez atribuída a função associada à tecla **DEVICE SELECTOR** se carregar continuamente na tecla **DEVICE SELECTOR** durante mais de dois segundos, envia o comando associado para o HTRM, ligando o equipamento activo respectivo.

NAVEGAÇÃO NOS COMANDOS DO HTRM

TECLAS MACRO

Pode associar uma macro a todas as teclas do HTRM excepto à tecla **MACRO**. Pode guardar um total de 52 macros.

Para executar uma macro:

- Carregue na tecla **MACRO**. A primeira linha do LCD mostra "MACRO".
- Carregue na tecla a que a macro está associada no período de cinco segundos.
- Durante a execução da macro aparece um pequeno "M" no canto superior direito do LCD. (consulte a secção Menu Setup (configuração) para informações sobre como configurar as macros).

TECLAS DE FUNÇÃO

O HTRM tem 44 teclas de função dedicadas. Quando carregar numa tecla de função, aparece o nome da função na segunda linha do LCD enquanto o comando está a ser transmitido.

TECLA A/V PSET

Na configuração predefinida do HTRM, a tecla **A/V PSET** funciona como função alternativa quando seleccionar o equipamento AMP. Se carregar uma vez na tecla **A/V PSET** faz aparecer "Preset" na primeira linha do LCD. Se carregar num dígito de 0 - 9 no período de 5 segundos, transmite a função para a pré-programação de A/V correspondente.

Nota: O HTRM é um telecomando tipo universal e alguns receptores NAD podem não ter mais de 5 pré-programações de AV.

MENU SETUP (CONFIGURAÇÃO)

Carregue continuamente nas teclas **SETUP** e **ENTER** durante cinco segundos para entrar no menu Setup. Não pode entrar no menu setup se o telecomando mostrar a mensagem "Low Batt". Esta função evita que a configuração seja afectada se as pilhas estiverem fracas. Consulte Setup Navigation para informações sobre a estrutura geral e o funcionamento básico do menu Setup.

FUNÇÕES DO HTRM:**PILHA**

Em vez de esperar até aparecer o aviso "Low Batt", pode verificar o nível de carga da pilha utilizando esta opção. Esta opção mostra um gráfico de barras que representa o nível actual da pilha. Quando as pilhas são novas, o gráfico de barras mostra 8 barras, quando o gráfico de barras chegar a zero, o aviso "Low Batt" começa a aparecer.

SENSIBILIDADE DA LUZ DE FUNDO (B. LIGHT)

O tempo limite da luz de fundo pode ser definido de 0 - 20 segundos. Isto corresponde ao tempo que a luz de fundo permanece acesa depois de soltar a última tecla.

Estão disponíveis os modos de luz de fundo seguintes:

- Off - A luz de fundo nunca se acende.
- Sense - A luz de fundo só se acende se o sensor de luz detectar a existência de pouca luz.
- On - A luz de fundo acende-se sempre que carregar numa tecla.
- Sense Level - O ponto em que a luz de fundo se acende num compartimento às escuras.

LIBRARY

Esta função permite-lhe definir todas as teclas de função de um equipamento para as funções guardadas nas tabelas de biblioteca incluídas.

LEARN

Esta função permite-lhe aprender os comandos de IV de outro telecomando.

Para ensinar uma função a uma tecla **DEVICE SELECTOR** carregue ligeiramente na tecla **DEVICE SELECTOR** desejada e depois carregue continuamente na mesma tecla durante mais de 2 segundos.

ACESSO DIRECTO

Existem dois tipos de funções de acesso directo.

O primeiro tipo permite que uma tecla de função aceda directamente a outro equipamento. Por exemplo, por predefinição, as teclas de volume do equipamento de DVD passam para AMP. O segundo tipo permite-lhe aceder directamente utilizando uma macro guardada. Isto é uma excelente maneira de executar uma macro com um simples toque de tecla.

Se um passo de uma macro incluir uma tecla que tenha um acesso directo a outra macro, o acesso directo não é utilizado. Isto destina-se a evitar macros circulares que nunca terminam. Em vez do acesso directo, será utilizada a função subjacente da tecla quando a macro for executada. Isto permite definir uma macro de toque único para um tecla sem perder a funcionalidade original dessa tecla. Por exemplo; pode gravar uma macro que inclua a ligação do amplificador (AMP), do televisor (TV) e do DVD e depois fazer com que o botão de ligação de AMP active esta macro.

COPY (COPIAR)

Esta função permite copiar funções de uma tecla para outra. Se quiser seleccionar uma tecla **DEVICE SELECTOR** para "From?" ou "To?" tem de carregar continuamente na tecla durante 2 segundos. Se carregar ligeiramente na tecla só muda o equipamento activo.

DELETE (APAGAR)

Cada tecla tem vários tipos de função guardados. No entanto, só estará activo o tipo com a prioridade mais alta. Se apagar uma função pode activar uma tipo de função com uma prioridade mais baixa. Para apagar completamente a funcionalidade de uma tecla, pode ter de executar a função de apagamento (Delete) várias vezes.

Por exemplo; se apagar um comando aprendido, pode activar um comando com uma prioridade mais baixa.

A ordem de prioridade de cada tipo de função é:

- Punch Through (acesso directo).
- Learned (aprendido).
- Copied Library Command (Comando copiado da biblioteca).
- Default Library Command (Comando predefinido da biblioteca).

Para apagar uma função de uma tecla **DEVICE SELECTOR** tem de carregar continuamente nessa tecla durante 2 segundos. Se carregar ligeiramente na tecla só muda o equipamento activo.

RENAME (MUDAR O NOME)

Pode mudar o nome de todas as teclas excepto da tecla **MACRO**. No menu **RENAME**, carregue primeiro na tecla **DEVICE SELECTOR** e depois na tecla de função; a segunda linha do LCD aparece em branco pronta para aceitar caracteres alfanuméricos. Utilize as teclas de navegação para seleccionar os caracteres alfanuméricos e depois carregue na tecla **ENTER**. Selecciona "Save" e depois "Yes" para guardar o novo nome.

Nota: Há um máximo de oito segmentos disponíveis para os caracteres alfanuméricos.

MACRO

Durante a gravação das macros o HTRM funciona da maneira normal mas aparece um pequeno "M" no canto superior direito do LCD e os comandos de IV são transmitidos como durante o funcionamento normal.

As macros são executadas com o mesmo tempo com que foram gravadas. O período de tempo em que cada comando é enviado também corresponde ao período de tempo em que manteve carregada a tecla durante a gravação.

Por predefinição, quando uma macro é executada, o equipamento que está seleccionado volta ao que era antes da macro ser executada. No entanto, se o último botão em que carregou durante a gravação de uma macro for uma tecla **DEVICE SELECTOR**, o equipamento muda no final da execução da macro.

RESET (REINICIAR)

Se seleccionar esta opção e responder "Yes" a ambas as confirmações repõe todas as opções do HTRM nos valores predefinidos de fábrica.

Nota: se reiniciar o HTRM para as predefinições de fábrica apaga todas as configurações do utilizador, as macros e a programação personalizada do equipamento.

INTERFACE USB

O HTRM permite carregar e transferir a configuração através de um PC com o Windows e o software proprietário de programação do HTRM da NAD. Consulte a figura 8 para saber como ligar um cabo USB A macho - mini USB macho de 5 pinos HTRM.

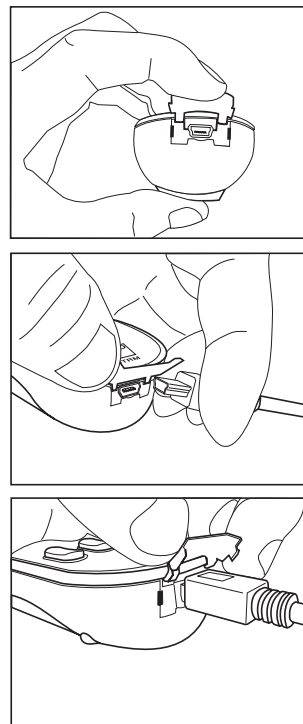
NOTAS: Entre em www.nadelectronics.com para obter o software de controlo da interface do HTRM mais recente.

Utilize um cabo USB A macho - mini USB B macho de 5 pinos para fazer a ligação entre o PC com o Windows® e o HTRM.

O seu instalador ou concessionário pode ajudá-lo a instalar e configurar correctamente a interface do USB mini e o software.

O cabo mini USB B macho de 5 pinos não é fornecido com o HTRM. O seu instalador ou concessionário pode ajudá-lo a obter o cabo USB A macho - mini USB B macho 5 pinos.

FIGURA 8



CONTROLOS E LIGAÇÕES DO PAINEL TRASEIRO

AVISO!

Faça todas as ligações ao pré-amplificador de som surround M15 com o aparelho desligado e a ficha desligada da tomada de CA. Além disso, desligue todos os componentes auxiliares da tomada de corrente antes de fazer ou desligar todas as ligações de sinal.

- 1. COMPONENT VIDEO IN (YUV):** Ligue as entradas ao sinal de componente de vídeo ou ao vídeo de componente de vídeo de banda larga a partir de um componente fonte como um leitor de DVD ou decodificador de satélite/cabo HDTV. Respeite a consistência ligando as tomadas **Y**, **C_s/P_b** e **C_r/P_r** às fontes/entradas correspondentes. Pode configurar **COMPONENT VIDEO IN** através do ecrã do menu do M15.
- 2. S-VIDEO IN:** Ligue as entradas de S-Vídeo **DVD**, **SAT**, **VCR**, **VIDEO 4** através de **VIDEO 6** dos componentes fonte. A configuração das entradas S-Vídeo é feita através do ecrã do menu do M15.
- 3. S-VIDEO OUT:** Há duas saídas de gravação S-Vídeo, **VCR** e **VIDEO 4**. Ligar às entradas de gravação S-Vídeo dos componentes de gravação.
- 4. COMPOSITE VIDEO IN (CVBS):** Ligue as entradas de vídeo composto **DVD**, **SAT**, **VCR**, **VIDEO 4** através de **VIDEO 6** ao vídeo composto dos componentes fonte. A configuração das entradas de vídeo é feita através do ecrã do menu do M15.
- 5. COMPOSITE VIDEO OUT (CVBS):** Há duas saídas de gravação vídeo composto, **VCR** e **VIDEO 4**. Ligar às entradas de gravação de vídeo composto dos componentes de gravação.
- 6. MONITOR OUT (video out):** Todas as entradas de vídeo (CVBS, S-Vídeo, YUV) estão disponíveis a partir destas saídas. Pode ligar qualquer uma destas saídas ao monitor/HDTV. As entradas de vídeo CVBS e S-Vídeo fazem a "up-convert" para a saída de vídeo YUV. A configuração do vídeo **MONITOR OUT** é feita através do ecrã do menu do M15.

Nota: O ecrã do menu não está disponível na saída **HDMI OUT**

O formato das entradas S-Vídeo e vídeo composto pode ser convertido para ambas as saídas de vídeo composto. A selecção do formato é feita através do ecrã do menu do M15.

DIRECT COMPONENT VIDEO OUT é um sinal de acesso directo ao componente de vídeo sem o ecrã do menu do M15.

A NAD recomenda que ligue **DIRECT COMPONENT VIDEO OUT YUV** ao seu monitor para os formatos de vídeo NTSC (Norte americanos) 480p/720p/1080i e formatos de vídeo PAL (Europeus) 576p/720p/1080i.

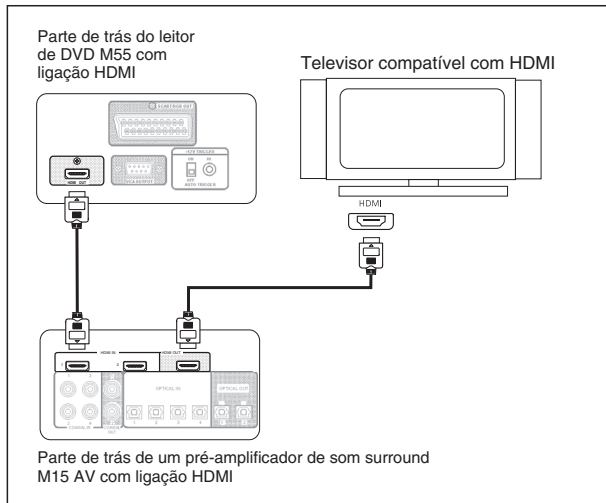
LÓGICA DE LIGAÇÃO DE VÍDEO DO M15

O M15 foi optimizado para a saída Vídeo de Componente (YUV). As fontes Composite (CVBS) e S-Vídeo (SV) podem ser vistas no seu formato de origem ou através da saída Vídeo de Componente (YUV).

	Tipo de monitor		
	Saída YUV	Saída S-Vídeo	Saída CVBS
Entrada CVBS	SIM	NÃO	SIM
Entrada S-Vídeo	SIM	SIM	NÃO
Entrada YUV	SIM	NÃO	NÃO

Nota: A selecção do tipo de monitor está limitada a um tipo de sinal de entrada válido.

7. HDMI IN/OUT: Ligue as entradas ao conector **HDMI** do componente fonte, como um leitor de DVD ou descodificador de satélite/cabo HDTV. Ligue a saída a um HDTV ou projector com uma entrada HDMI. (Ver figura abaixo)



Nota: HDMI IN e OUT são sinais de acesso directo sem ser através do ecrã de menu.

8. COAXIAL IN/OUT: Ligue **COAXIAL IN** a fontes coaxiais RCA, como um leitor de CD, DVD ou descodificador de TV cabo/Satélite. Ligue **COAXIAL OUT** à entrada coaxial RCA de um componente de gravação. A configuração da associação **COAXIAL IN** e **OUT** é feita através do ecrã de menu do M15.

9. OPTICAL IN/OUT: Ligue **OPTICAL IN** a fontes digitais de formato S/PDIF, como leitores de CD ou DVD. Ligue **OPTICAL OUT** à entrada digital óptica S/PDIF de um componente de gravação, como um gravador de CD, deck de DAT ou computador. A configuração da associação **OPTICAL IN** e **OUT** é feita através do ecrã do menu do M15.

10. RS-232: Utilizando um PC com o sistema operativo Windows®, pode comandar remotamente o M15 com o software de controlo de interface proprietário da NAD. Este telecomando utiliza uma imagem funcional do painel frontal do M15 como GUI (interface gráfica do utilizador). Este conector tem uma configuração standard DB-9 RS-232. Utilize um cabo série "off-the-shelf" DB-9 RS-232 para fazer a ligação entre o conector DB-9 RS-232 do PC com o Windows® e o conector **RS-232** do M15.

Notas: Entre em www.nadelectronics.com para obter o software de controlo da interface do M15 mais recente.

Utilize um cabo série RS-232 DB-9 macho a DB-9 fêmea standard, para fazer a ligação entre o PC com o Windows® e o M15.

Não utilize um cabo RS-232 de tipo "null-modem".

Alguns PCs com o Windows® podem não ter um conector série RS-232. Nesse caso, utilize um RS-232 "off-the-shelf" standard para adaptador USB para fazer a ligação ao PC com o Windows®. Siga as instruções que acompanham o RS-232 para adaptador USB, para instalar o adaptador.

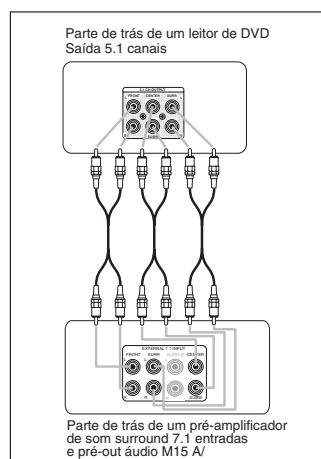
O seu instalador ou concessionário pode ajudá-lo a instalar e configurar correctamente a interface RS-232.

Nem o cabo série DB-9 RS-232 nem o RS-232 para adaptador USB é fornecido com o M15.

Nº pino DB-9	Função
2	Transmissão de dados
3	Recepção de dados
5	Ligação terra do sinal

Atribuição da saída de pinos DB-9

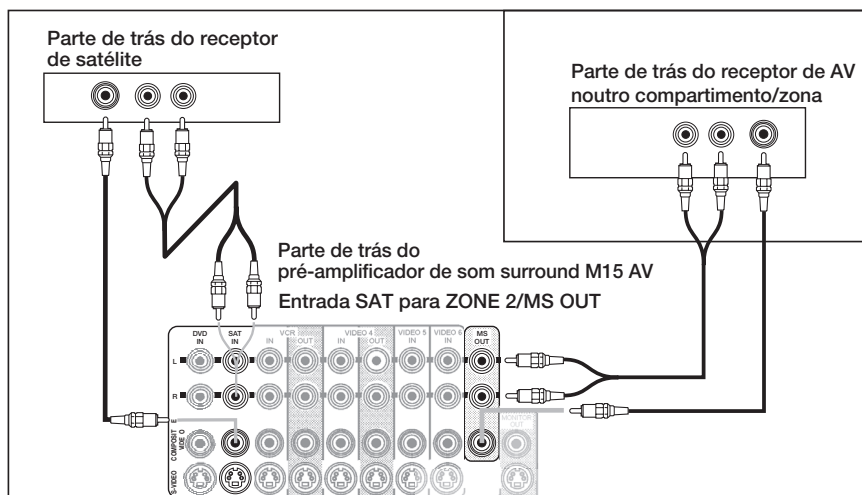
11. **Entradas CD, DISC, TUNER:** Ligue às saídas analógicas estéreo dos componentes de áudio.
12. **TAPE IN/OUT:** Ligue **TAPE OUT** às entradas analógicas estéreo do componente de gravação analógico e **TAPE IN** às saídas analógicas estéreo do componente de gravação analógico. Os componentes adequados serão um deck de cassetes, um gravador de CD ou um processador de áudio analógico auxiliar.
13. **EXTERNAL 7.1 INPUTS:** Ligue às saídas analógicas de áudio correspondentes de um componente fonte multi-canal, como um leitor de DVD-Audio ou SACD multi-canal. Não há nem controlos de agudos/graves nem outro processamento de áudio disponíveis para estas entradas. (Ver figura abaixo).



14. **IR IN/OUT:** Há duas tomadas **IR OUT** de 3,5mm e uma **IR IN**. Ligue às tomadas IR de 3,5mm correspondentes (entrada a saída e vice-versa) de componentes de recepção/transmissão de infravermelhos. O seu instalador ou concessionário pode ajudá-lo a instalar e configurar correctamente a interface do equipamento e os cabos de infravermelhos.
15. **+12 V TRIGGER OUT/IN:** Há três saídas do sinal trigger de +12V configuráveis. Estas saídas **+12V TRIGGER OUT** podem seguir o estado da alimentação do M15. Utilize este conector de mini ficha de 3,5mm para enviar +12 volts com uma corrente máxima de 50 miliamperes para o equipamento auxiliar, como um subwoofer ou um amplificador multi-canal. A configuração da duração e nível do sinal de trigger de cada saída é feita através do ecrã de menu TRIGGER SETUP do M15.
+12 V TRIGGER IN é configurado no ecrã de menu TRIGGER SETUP. Quando definido para ON um sinal de +12V liga o M15 a partir do modo de espera.

Nota: O condutor central (quente) da tomada de 3,5mm é o sinal de controlo. O conector exterior (blindado) é o caminho de ligação a terra. O seu instalador ou concessionário pode ajudá-lo a instalar e configurar correctamente a interface +12V **TRIGGER OUT/IN** e os cabos.

- 16. MS OUT (zona 2):** Ligue às entradas do amplificador estéreo (um amplificador com ou sem um controlo de volume) para o local da segunda zona. Ligue **COMPOSITE VIDEO MS OUT** e áudio L/R ao Receptor de AV da sua zona. (Veja o exemplo abaixo).



- 17. AUDIO PRE-OUT:** Ligue **L** (canal frontal esquerdo), **R** (canal frontal direito) e **C** (central) às entradas de canal do amplificador de potência que acciona os canais frontais. Ligue **RS** (surround direito) e **LS** (surround esquerdo) ao amplificador de potência que acciona as colunas de surround e **SBR** (surround posterior direito) e **SBL** (surround posterior esquerdo) ao que acciona as colunas de surround posterior. Por fim, ligue **SUB1/2** à entrada de linha de um subwoofer alimentado ou ao amplificador que acciona um subwoofer passivo. A configuração da distância, tamanho, nível da coluna é feita através do ecrã de menu do M15.

- 18. SWITCHED (Tomada de corrente):** Introduza o cabo de alimentação do equipamento auxiliar que quer ligar/desligar quando liga ou desliga o M15 utilizando o interruptor POWER (interruptor de férias).

Identificação dos controlos

UTILIZAR O M15

19. Tomada para cabo de alimentação IEC: Ligue o cabo de alimentação do M15 a esta tomada IEC, antes de o ligar à tomada de corrente de CA. Nunca desligue o cabo de alimentação da tomada IEC antes de o desligar da tomada de corrente. Se não seguir este procedimento pode provocar um choque eléctrico. Verifique sempre se o interruptor POWER está na posição OFF e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente de CA, antes de desligar ou mudar as ligações das entradas no painel posterior. Se não o fizer pode avariar o M15 ou o equipamento auxiliar.

Nota: Quando ligar ou desligar os cabos de áudio do painel traseiro do M15, desligue também todos os equipamentos auxiliares das tomadas de corrente. Se não o fizer pode avariar o M15 ou o equipamento auxiliar.

20. Interruptor POWER: O interruptor **POWER** fornece a corrente (CA) principal ao M15. Quando este interruptor estiver na posição **ON** o M15 está no modo de espera como indicado pelo indicador luminoso de estado cor de âmbar por cima do interruptor do modo de espera do painel frontal. Se não tencionar utilizar o amplificador durante muito tempo (por exemplo, nas férias), coloque o interruptor **POWER** na posição **OFF**.

Nota: Quando o interruptor **POWER** estiver na posição **OFF** nem o telecomando ZR 2, HTR-M nem o interruptor Power do painel frontal activam o M15.

ECRÃS DE MENU E SAÍDA DO MONITOR

Há três saídas que incluem o ecrã de menu do M15. São **MONITOR OUT** CVBS, S-Video e YUV. Há duas versões do ecrã de menu, SIMPLE e FULL. Cada uma delas é sobreposta na fonte de vídeo existente.

NAVEGAÇÃO NOS ECRÃS DE MENU (OSD)

Há sete ecrãs de menu (OSD) principais; Audio Control, THX/SPEAKER SETUP, SOURCE SETUP, DISPLAY SETUP, TRIGGER SETUP, ZONE 2/MS Out e AV PRESETS. Para entrar nos ecrãs de menu, carregue em **ENTER** no HTRM. Utilize **▲** e **▼** para seleccionar o menu secundário e carregue em **▶** para entrar no menu. Utilize **◀** para recuar nos menus secundário e variáveis do menu sem guardar as alterações.

Notas: Algumas opções de menu respondem directamente em tempo real e não obrigam o utilizador a carregar no botão ENTER para guardar a selecção.

Algumas linhas do menu são títulos que não têm variáveis.

AUDIO CONTROL

O menu Audio Control tem nove menus secundários, BASS, TREBLE, CENTER DIALOG, TONE CONTROLS, ENHANCED BASS, AUDIO DELAY, LFE LEVEL, THX AUTO e depois os menus secundários ENHANCED STEREO.

BASS, TREBLE E CENTER DIALOG E LIGAR/DESLIGAR TONE CONTROLS

Estes três controlos de nível são arbitrários. Estes controlos permitem regular instantaneamente a resposta em frequência da fonte durante a reprodução no ecrã de menu AUDIO CONTROL juntamente com o botão **TONE** e dos botões de navegação do HTRM. Os valores máximo e mínimo de BASS e TREBLE são +/- 10.0dB e para CENTER DIALOG são +/- 6dB.

Notas: BASS, TREBLE e CENTER DIALOG estão disponíveis para as fontes de som surround com a função THX desligada.

Os controlos da tonalidade não são guardados na memória e são reiniciados sempre que mudar o M15 para o modo de espera.

Se desligar os controlos de tonalidade anula todos os filtros de controlos de tonalidade.

Os controlos de tonalidade estão disponíveis nas colunas frontal esquerda, direita e central.

LFE LEVEL E ENHANCED BASS

O ajuste LFE permite reduzir o nível da codificação do efeito de frequências baixas dos materiais de fonte digital. Isto juntamente com os ajustes de SPEAKER LEVEL ajuda o utilizador a fazer a correspondência do sistema AV. O nível máximo é de 0.0dB e o nível mínimo é de -10.0dB em relação aos ajustes de SPEAKER LEVEL.

Normalmente quando as colunas estão programadas para LARGE o subwoofer não está activo. A opção ENHANCED BASS permite o funcionamento da gama total das colunas acrescido dos graves do subwoofer. Esta função é particularmente útil se quiser tirar o máximo partido do som dos graves. Note que devido aos efeitos de cancelamento acústico, a resposta dos graves pode não ser uniforme quando utilizar esta definição.

Nota: As opções LFE e ENHANCED BASS estão incluídas nas memórias das pré-programações de AV

AUDIO DELAY

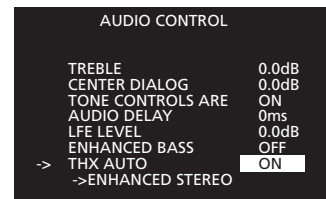
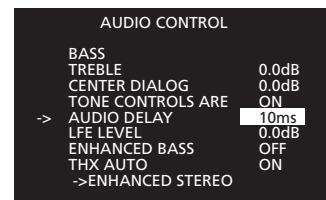
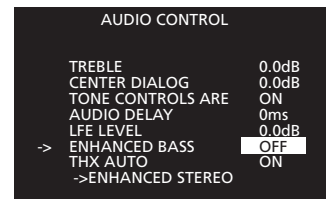
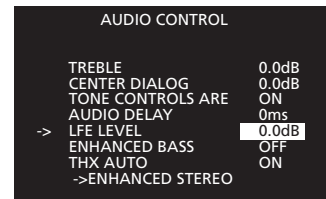
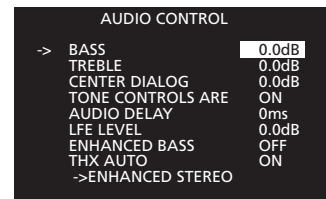
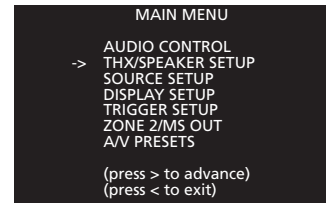
Quando ligar o M15 a um projector DLP, pode haver um atraso da imagem em relação ao som. Para evitar este desfasamento, o M15 suporta a regulação de um atraso máximo de 140ms em incrementos de 10ms.

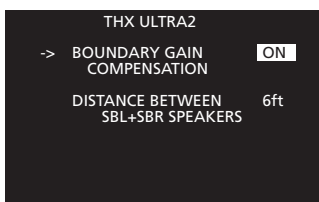
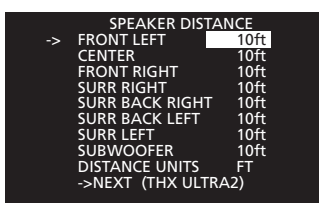
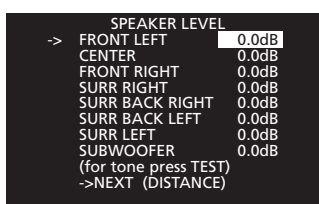
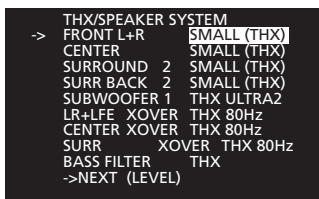
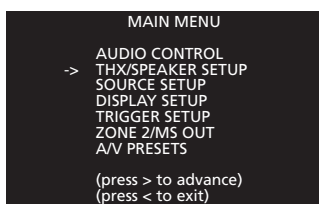
Nota: A definição de AUDIO DELAY não está guardada em memória voltando a 0.0 sempre que o M15 mudar para o modo de espera.

THX AUTO

Regule **THX AUTO** para ON se quiser que a descodificação pós-processamento seja controlada por THX. Se THX AUTO estiver regulado para ON os formatos de descodificação Dolby e DTS passam automaticamente pelo descodificador THX.

Nota: A descodificação THX Ultra 2 depende da configuração da coluna.





THX/SPEAKER SETUP

THX/SPEAKER SYSTEM

As opções indicadas a seguir são as opções de selecção dos filtros e tamanho da coluna. Carregue em **ENTER** no HTRM para guardar as definições da coluna:

- FRONT L+R; SMALL (THX) ou LARGE.
- CENTER; SMALL (THX), LARGE, ou NONE.
- SURROUND; 1 SMALL LEFT (saída mono canal esquerdo), 2 SMALL (THX), 1 LARGE LEFT (saída mono canal esquerdo), 2 LARGE ou NONE.
- SURR BACK (Surround posterior); 1 SMALL LEFT (saída mono canal esquerdo), 2 SMALL (THX), 1 LARGE LEFT (saída mono canal esquerdo), 2 LARGE ou NONE.
- SUBWOOFER; 1, 1 SMALL (THX), 2, 2 SMALL (THX) ou NONE.
- LR + LFE XOVER (Canal frontal esquerdo e direito e LFE); 60Hz, 70Hz, THX 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz
- CENTER XOVER; 60Hz, 70Hz, THX 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz
- SURR XOVER (Frequência de cruzamento dos canais de surround); 60Hz, 70Hz, THX 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz.
- BASS FILTER (Inclinação da frequência de cruzamento); THX ou 2ND ORDER.

SPEAKER LEVEL

Todos os níveis das colunas são reguláveis de -12dB a +12dB. Carregue em **ENTER** no HTRM para guardar as definições de nível.

SPEAKER DISTANCE

As distâncias de todas as colunas até ao ponto de audição central são reguláveis de 0 a 6,7 m (0 a 22 pés). Carregue em **ENTER** no HTRM para guardar as definições de distância.

A distância da coluna aparece indicada em pés ou metros.

Nota: Se definir atrasos incorrectos nas colunas, aparece um aviso indicando uma diferença de tempo grande demais entre os canais esquerdo e direito. Aparece o aviso seguinte:

“** error! L/R delay > 2ms”

THX ULTRA2

Regule **BOUNDARY GAIN COMPENSATION** do subwoofer para ON ou OFF dependendo de querer ter um ou dois subwoofers THX ULTRA2 perto de superfícies verticais. Se o ouvinte estiver sentado demasiado perto de uma superfície vertical ouve as frequências baixas de uma forma exagerada. No entanto, se aplicar o filtro Boundary Gain Compensation a todos os canais de saída, é feita a equalização dos graves o que resulta numa resposta dos graves mais precisa. Carregue em **ENTER** no HTRM para guardar as definições de ganho do limite.

Nota: A opção Boundary Gain Compensation só está disponível nas selecções de um subwoofer THX ULTRA2.

DISTANCE BETWEEN SBL+SBR SPEAKERS

Quando seleccionar duas colunas de surround posterior, defina as distâncias entre elas para um valor entre 0 a 6,7m (0 a 22 pés). Esta definição dá o efeito espacial correcto dos canais traseiros durante a decodificação THX Cinema, THX Surround EX, THX Music, e THX ULTRA2. Carregue em **ENTER** no HTRM para guardar as definições de distância.

THX BASS MANAGEMENT

Para que a opção THX Bass management funcione, tem de regular as definições da coluna em THX SPEAKER SYSTEM para valores THX, de acordo com a indicação de "THX" para cada definição. Se regular todas as definições para as predefinições de THX, pode utilizar THX e THX Ultra 2 em THX bass management.

LINHAS DE ORIENTAÇÃO DE THX

Se receber uma stream Dolby 5.1 e utilizar o modo de selecção THX AUTO do ecrã de menu AUDIO CONTROL acede às opções seguintes:

7.1 SPEAKER SYSTEM

Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para OFF; O M15 permite a utilização do modo Ultra2 Cinema.

Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para ON; O M15 permite a utilização do modo THX Surround EX.

6.1 SPEAKER SYSTEM


Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para OFF; O M15 permite a utilização do modo THX Cinema.

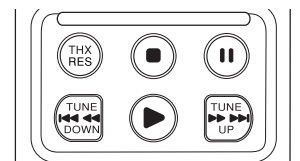
Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para ON; O M15 permite a utilização do modo THX Surround EX.

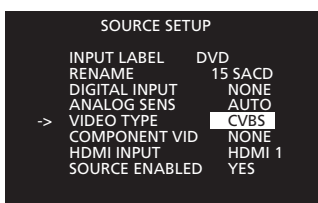
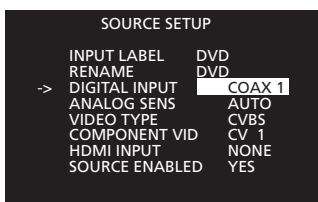
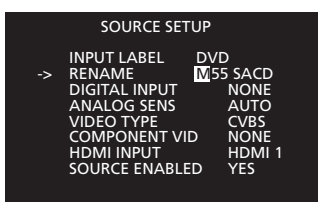
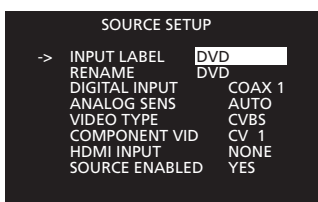
5.1 SPEAKER SYSTEM

Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para OFF; O M15 permite a utilização do modo THX Cinema.

Para um fluxo Dolby Digital 5.1 com THX AUTO regulado para ON; O M15 permite a utilização do modo THX Cinema.

Nota: pode utilizar o  **o botão THX do HTRM para activar ou desactivar temporariamente o formato de descodificação THX**





SOURCE SETUP

INPUT LABEL (SELECÇÃO DA FONTE)

Para editar a selecção da fonte e as atribuições de áudio, vídeo e nomes definidos pelo utilizador, seleccione primeiro a entrada e depois carregue em **ENTER** no HTRM. O M15 muda automaticamente para essa fonte permitindo-lhe controlar a configuração em tempo real. A configuração de todas as entradas é feita em SOURCE SETUP com excepção de **ext 7.1** e **tape monitor**.

Nota: Atribua **ext 7.1** e **tape monitor** a qualquer selecção de entrada seleccionando primeiro a entrada de vídeo **DVD** através de **VIDEO 6** e depois a entrada **ext 7.1** ou **tape monitor** no painel frontal do M15 (**7.1 IN** ou **TAPE 0** no telecomando HTRM).

RENAME

Pode atribuir uma nova identificação às entradas da fonte. Esta identificação aparece no VFD bem como no ecrã de menu temporário. Há 8 localizações disponíveis para os caracteres seguintes;

A-Z, a-z, [,], -, >, <-, -, 0-9, ;, <, >, e ?,

DIGITAL INPUT

As atribuições digitais disponíveis são as mesmas que pode atribuir através do painel frontal, mas neste ecrã de menu as atribuições ficam bloqueadas na memória; NONE, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3, COAXIAL 4, OPT 1, OPT 2, OPT 3 e OPT 4.

ATRIBUIÇÕES PREDEFINIDAS DE ENTRADA DIGITAL

DVD	COAXIAL 1
SAT	COAXIAL 2
VCR	COAXIAL 3
VIDEO 4	COAXIAL 4
VIDEO 5	OPT 1
VIDEO 6	OPT 2
CD	OPT 3
DISC	OPT 4

Nota: Defina DIGITAL INPUT para NONE no menu SOURCE SETUP para cada ligação de fonte de entrada analógica.

ANALOG SENS (DEFINIÇÃO GANHO ANALÓGICA)

As definições analógicas do ganho da sensibilidade podem ser fixas ou variáveis; 0dB, -3dB, -6dB ou AUTO. Na maioria das situações, AUTO é a definição mais adequada.

VIDEO TYPE

Pode atribuir dois tipos de vídeo às fontes de AV; CVBS e S-Video. O formato destes tipos de vídeo é convertido para YUV no caso de **MONITOR OUT**. Pode atribuir a cada entrada duas opções de vídeo de alta definição, YUV e HDMI. No que se refere à saída YUV, o M15 faz a conversão automática dos formatos CVBS e S-Video para YUV.

Nota: Não pode atribuir as entradas **TUNER**, **DISC**, **CD**, **tape monitor** e **ext. 7.1** nem a S-Video nem a vídeo CVBS.

Para um desempenho óptimo, a THX recomenda que ignore a conversão de vídeo (entrada Composite Video para saída Composite Video, entrada S-Video para saída S-Video, entrada Component Video para saída Component Video).

COMPONENT VID (SELECÇÃO DE VÍDEO)

Há duas saídas de componente YUV. A **MONITOR OUT** YUV inclui o ecrã de menus. A saída **DIRECT MONITOR OUT** não tem ecrã de menus. A NAD recomenda que ligue **DIRECT MONITOR OUT** YUV ao seu monitor para os formatos de vídeo NTSC (Norte-americanos) 480p/720p/1080i e formatos de vídeo PAL (Europeus) 576p/720p/1080i.

Nota: **MONITOR OUT** YUV que inclui ecrã de menus, mostra o ecrã de menus quando o sinal está no formato de vídeo NTSC 480i e no formato de vídeo PAL 576i.

Pode atribuir o componente de vídeo a todas as outras fontes. As opções são NONE, CV-1, CV-2 e CV-3. Estas entradas de vídeo anulam as entradas VIDEO TYPE. Por isso, só deve seleccionar esta entrada se não estiver a utilizar CVBS ou S-Video.

HDMI INPUT (SELECÇÃO DE VÍDEO DIGITAL)

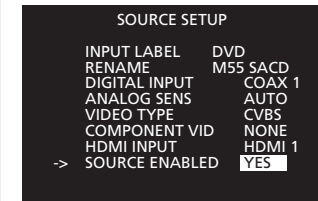
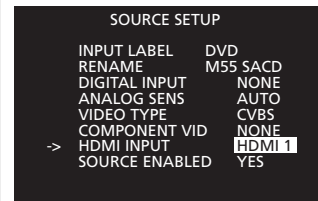
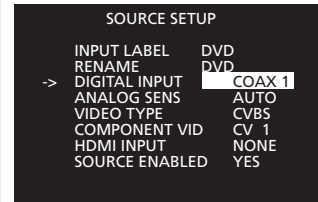
Pode atribuir o vídeo HDMI a todas as outras fontes. As opções são NONE, HDMI-1 e HDMI-2. Pode atribuir o vídeo HDMI a todas as outras fontes. Estas entradas de vídeo estão disponíveis em paralelo com as entradas VIDEO TYPE e COMPONENT VIDEO. Por isso, só deve seleccionar esta entrada se quiser utilizar HDMI como fonte e monitor.

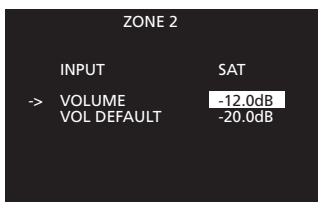
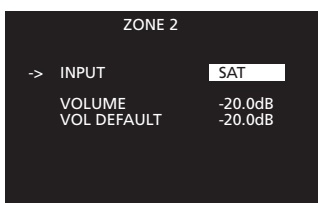
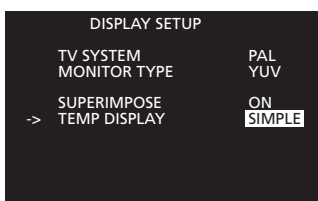
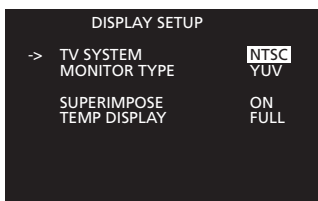
Nota: **HDMI OUT** não inclui o ecrã de menus do M15. **HDMI OUT** está sempre activa se tiver atribuído **HDMI-1** ou **HDMI-2** a uma fonte. Consulte a figura 3 de Começar rapidamente para informações sobre a ligação do monitor.

SOURCE ENABLED

Esta opção permite activar/desactivar uma entrada não utilizada. É muito útil se estiver a utilizar apenas algumas entradas e quiser seleccionar as entradas com os controlos do painel frontal saltando as entradas não utilizadas.

Nota: O HTRM dá-lhe sempre acesso directo a todas as entradas mesmo que estejam desactivadas no ecrã de menus SETUP.





DISPLAY SETUP

TV SYSTEM

Selecione o sistema NTSC ou PAL. Selecione NTSC (Norte americano) ou PAL (Europeu) como sistema de televisão, para ver o ecrã de menus no seu monitor. Esta definição só afecta o ecrã de menus; o material da fonte aparece no formato de origem.

MONITOR TYPE

Esta regulação define a opção MONITOR OUT do M15. Selecione YUV, S-Video ou CVBS. No que se refere às entradas de fonte que utilizem S-Video e CVBS, só está disponível YUV.

SUPERIMPOSE

Pode sobrepor o ecrã do menu Setup em qualquer imagem existente seleccionando ON. A definição OFF coloca o ecrã de menu num fundo preto.

TEMP DISPLAY (ECRÃ DE MENU TEMPORÁRIO)

Pode fazer aparecer, temporariamente, o estado de funcionamento do M15 definindo esta variável para FULL. Se definir a variável para SIMPLE só aparece o ecrã de menu de regulação do volume. Se definir para OFF desactiva o ecrã de menu temporário.

Nota: Para ver um ecrã de menu temporário em **MS OUT COMPOSITE VIDEO**, pode definir TEMP DISPLAY para SIMPLE ou FULL.

TRIGGER SETUP

TRIGGER 1 & TRIGGER 2+3

Há duas atribuições de activação (trigger), Trigger 1 e Trigger 2. Pode atribuir as saídas de activação a: POWER ON, ZONE 2, DVD, SAT, VCR, Video4, Video 5, Video 6, Disc, CD e Tuner.

POLARITY

Pode atribuir o estado estável da polaridade de activação às variáveis HIGH ou LOW de POLARITY. Esta polaridade de estado estável é o estado final "activo" do sinal de saída de activação.

DELAY (S)

O intervalo de tempo que decorre entre a selecção da atribuição a partir do painel frontal ou do telecomando HTRM e a transição do sinal de activação. Os valores são indicados em segundos, e pode defini-los para 0, 1 ou 5 segundos.

DURATION (S)

A duração do estado estável pode ser definida de 1, 4, 10, 30 até INFINITE.

TRIGGER INPUT

Quando TRIGGER INPUT está definida para ON, o M15 liga-se a partir do estado de espera quando recebe um sinal DC+12V na tomada TRIGGER IN. Enquanto o sinal estiver presente o M15 permanece no estado ON. Se não houver sinal +12V, o M15 volta ao estado de espera.

Nota: o botão do painel frontal ou o telecomando HTRM pode substituir o sinal de TRIGGER IN.

ZONE 2/MS OUT

INPUT

Utilizando o telecomando HTRM, selecione uma entrada em **ZONE 2/MS OUT** através deste ecrã de menu. Pode seleccionar todas as entradas excepto tape monitor e ext. 7.1 em **ZONE 2/MS OUT** utilizando o telecomando HTRM na zona principal.

VOLUME

Esta definição de volume é uma definição temporária de ZONE 2/MS OUT utilizando o telecomando HTRM. Regule o nível utilizando as setas de navegação ▲ ou ▼ do HTRM desde silêncio (mute) até +12 dB.

VOL DEFAULT (START UP ZONE 2 VOLUME)

Esta definição de volume é a predefinição a partir do modo de espera. Pode definir o nível desde silêncio (mute) até +12 dB utilizando as setas de navegação indicadas acima. Para guardar o valor tem de carregar no botão **ENTER** do HTRM.

ENHANCED STEREO

ENHANCED STEREO é muito útil se precisar de utilizar os níveis máximos de todos os canais. A predefinição de ENHANCED STEREO é ON em todas as colunas. Pode redireccionar a imagem de estéreo para um conjunto de colunas ou para todas as colunas.

Por exemplo, pode redireccionar a imagem de estéreo da frente para surround ou para as colunas traseiras no ecrã do menu Setup:

- Carregue em ENTER no telecomando HTRM, seleccione AUDIO SETUP e depois vá para ENHANCED STEREO.
- Carregue na seta de navegação direita ► para avançar para o menu seguinte.
- Vá para o conjunto de colunas que quer definir para ON ou OFF e carregue na seta de navegação ► para entrar na linha da opção que quer editar.
- Depois seleccione ON ou OFF utilizando as teclas de navegação ▲/▼, e depois carregue em ENTER no telecomando HTRM.

A/V PRESETS

Há cinco pré-programações de A/V guardadas permanentemente na memória do M15. Por predefinição, o acesso às pré-programações faz-se com as teclas numéricas de programação 1 a 5. Utilizando o telecomando HTRM, carregue no botão **A/V PSET** e depois nas teclas numéricas 1 a 5; o ecrã de menu mostra o número da pré-programação escolhida.

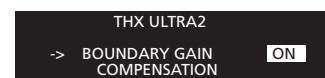
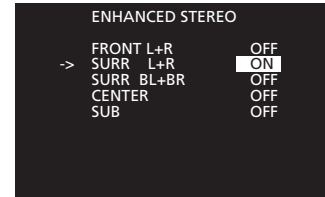
CONFIGURAR AS PRÉ-PROGRAMAÇÕES DE ÁUDIO/VÍDEO

As pré-programações de A/V são guardadas automaticamente à medida que for introduzindo as alterações nas variáveis no ecrã de menu do M15. As variáveis são;

- THX/SPEAKER SYSTEM (o número de colunas)
- SPEAKER LEVEL (o nível de todas as colunas em relação ao ouvinte)
- SPEAKER LEVEL (a distância de todas as colunas em relação ao ouvinte)
- Definições THX ULTRA 2
- ENHANCED BASS (as colunas grandes recebem uma resposta dos graves total com o subwoofer ligado)
- LFE LEVEL (definição da atenuação)

Para definir uma pré-programação de A/V, seleccione **A/VPSET** no HTRM e depois o número **1 a 5**. Depois entre no ecrã de menu do M15 carregando no botão **ENTER** do HTRM. Depois de entrar no ecrã de menu do M15 altere as variáveis como descrito acima.

Nota: nem todas as variáveis do ecrã de menu que guardou carregando no botão **ENTER** do HTRM fazem parte das pré-programações de A/V; só as mencionadas acima. A/V Preset 1 é a pré-programação predefinida de fábrica para todas as entradas de fonte não atribuídas a uma pré-programação de A/V.



A/V PRESETS		LINK TO:
-> PRESET 1	[DEFAULT]	DVD
PRESET 2		NONE
PRESET 3		NONE
PRESET 4		NONE
PRESET 5		NONE
CURRENT PRESET	1	
COPY TO PRESET	1	

A/V PRESETS		LINK TO:
PRESET 1	[DEFAULT]	DVD
PRESET 2		VCR
PRESET 3		SAT
PRESET 4		CD
PRESET 5		NONE
-> CURRENT PRESET	1	
COPY TO PRESET	1	

A/V PRESETS		LINK TO:
PRESET 1	[DEFAULT]	DVD
PRESET 2		VCR
PRESET 3		SAT
PRESET 4		CD
PRESET 5		NONE
-> CURRENT PRESET	1	
COPY TO PRESET	2	

ATRIBUIR PRÉ-PROGRAMAÇÕES DE A/V

Ligue cada uma das pré-programações de A/V a uma entrada de fonte, para poder seleccionar a pré-programação de A/V carregando apenas numa entrada de fonte do HTRM. O procedimento de atribuição de pré-programações de A/V a uma entrada de fonte é o seguinte:

- Carregue em **ENTER** no telecomando HTRM, seleccione A/V PRESETS com ▲/▼ e depois carregue no botão ► para entrar no ecrã de menu A/V PRESETS
- Depois de entrar no ecrã de menu A/V PRESETS, seleccione a pré-programação de A/V que quer atribuir carregando em A/V PSET e no número do telecomando HTRM. A opção de menu "CURRENT PRESET #" mostra a pré-programação de A/V que seleccionou.
- Utilizando os botões ▲/▼, vá para a programação "PRESET #" que quer atribuir e carregue em ► para entrar na janela da variável. Carregue nos botões ▲/▼ de navegação para percorrer as entradas de fonte do M15 e depois carregue no botão ENTER. Repita este processo para atribuir cada uma das entradas de fonte, em função dos requisitos do sistema de A/V.

COPYING A/V PRESETS

Durante a identificação de uma pré-programação de A/V, pode copiar uma pré-programação existente para outra. Isto é muito útil quando configurar o sistema de A/V pela primeira vez porque evita ter de configurar as definições de todas as colunas para cada atribuição.

- Carregue em **ENTER** no telecomando HTRM, seleccione A/V PRESETS com os botões ▲/▼ e depois carregue no botão ► para entrar no ecrã de menu A/V PRESETS
- Carregue em **A/PSET** e depois no número **1 a 5** do HTRM ou então vá para CURRENT PRESET # e utilizando as setas ▲/▼ de navegação do HTRM seleccione a pré-programação de A/V. Carregue em **ENTER** no telecomando HTRM.
- No HTRM, vá para "COPY TO PRESET #" e depois carregue em ►. Depois com as setas ▲/▼ do HTRM seleccione o número da pré-programação de A/V de destino. Carregue em **ENTER** no telecomando HTRM.

Notas: O sistema de A/V calibrado pelo utilizador é sempre A/V PRESET 1.

O M15 lembra-se da última pré-programação de A/V atribuída à fonte que foi seleccionada, mesmo quando o interruptor **POWER** da parte traseira estiver na posição **OFF**.

A/V Preset 1 é a predefinição de fábrica atribuída a todas as entradas de fonte não atribuídas a uma pré-programação de A/V.

Para repor as predefinições de fábrica das pré-programações de A/V; no painel frontal do M15 carregue simultaneamente em **audio** e **digital** para as predefinições norte-americanas ou em **video** e **digital** no caso das europeias e siga as instruções do VFD.

CONDIÇÃO	CAUSA(S) POSSÍVEL(EIS)	SOLUÇÃO(ÕES) POSSÍVEL(EIS)
NÃO SE OUVI O SOM DE NENHUM DOS CANAIS NÃO SE OUVI O SOM DA SAÍDA ZONE 2	<ul style="list-style-type: none"> • Não há alimentação de corrente (CA) • O aparelho não está ligado • A tomada não tem corrente • Tape Monitor activado • Selecionou uma entrada digital para uma ligação de fonte analógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique o cabo de Ca, ligação e a tomada de corrente • Desactive Tape Monitor • Defina DIGITAL INPUT para OFF no menu SOURCE SETUP para cada ligação de fonte de entrada analógica.
NÃO SE OUVI O SOM DE ALGUNS CANAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Faltam cabos ou estão avariados • Canal (ais) THX/SPEAKER SETUP definido(s) para "NONE" • Ligações das colunas ou amplificador de potência incorrectas 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique os cabos • Verifique o menu THX/SPEAKER SETUP • Verifique o amplificador de potência, os cabos e as colunas
NÃO SE OUVI O SOM DOS CANAIS DE SURROUND	<ul style="list-style-type: none"> • Não está activado nenhum modo de audição de surround • Canais de surround definidos para "NONE" no menu THX/SPEAKER SETUP • Nível dos canais de surround definido para um valor muito baixo no menu SPEAKER LEVEL 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione o modo de audição adequado • Corrija as definições de THX/SPEAKER SETUP ou SPEAKER LEVEL
NÃO SE OUVI O SOM DO SUBWOOFER	<ul style="list-style-type: none"> • O subwoofer está desligado, não está ligado à corrente ou está mal ligado • Subwoofer definido para "NONE" no menu THX/SPEAKER SETUP • Nível do subwoofer definido para um valor demasiado baixo no menu THX/SPEAKER SETUP 	<ul style="list-style-type: none"> • Ligue o subwoofer, verifique a tomada de corrente ou verifique as ligações • Corrija as definições de THX/SPEAKER SETUP ou LEVEL SETUP
NÃO SE OUVI O SOM DO CANAL CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte gravada em 2/0 (etc.) Dolby Digital ou DTS sem canal central • Coluna central definida para NONE no menu THX/SPEAKER SETUP • Nível da coluna central definido para um valor demasiado baixo no menu THX/SPEAKER SETUP 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduza uma gravação que tenha a certeza de ter 5.1 canais ou seleccione o modo Dolby Pro Logic ou Mono • Corrija as definições de THX/SPEAKER SETUP ou LEVEL SETUP
NÃO TEM DOLBY DIGITAL/DTS	<ul style="list-style-type: none"> • A saída digital da fonte não está ligada a uma entrada digital do M15 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique as ligações
O M15 NÃO RESPONDE AO TELECOMANDO HTRM OU ZR2	<ul style="list-style-type: none"> • As pilhas estão gastas ou mal colocadas • A janela do transmissor de IV do telecomando ou a janela do receptor de IV do M15 está obstruída • O painel frontal do M15 está exposto a uma luz muito forte (luz do sol ou de um candeeiro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique as pilhas • Verifique as janelas de IV e retire todos os obstáculos que possam existir entre o telecomando e o M15 • Afaste o aparelho da incidência da luz do sol/reduza a iluminação do compartimento
NÃO VÊ O ECRÃ DE MENU O ECRÃ DE MENU NÃO PÁRA O MENU E A IMAGEM ESTÃO DISTORCIDOS OU EM BRANCO	<ul style="list-style-type: none"> • O tipo de fonte de vídeo não é 480i ou 576i • O monitor/televisor está ligado a COMPONENT VIDEO DIRECT • O M15 está ligado a HDMI OUT 	<ul style="list-style-type: none"> • Defina a fonte de vídeo, por exemplo, um leitor de DVD para 480i (NTSC) ou 576i (PAL) • Ligue o monitor/televisor a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT • Utilize COMPONENT VIDEO MONITOR OUT para ver o ecrã de menu
IMAGEM CINZENTA OU BRANCA	<ul style="list-style-type: none"> • O tipo de vídeo da fonte não está definido correctamente no menu SOURCE SETUP. • O monitor de vídeo não está correctamente definido no menu DISPLAY SETUP 	<ul style="list-style-type: none"> • Defina o tipo de vídeo, para cada uma das fontes, de acordo com a tabela de vídeo da página 98 no menu SOURCE SETUP. O componente de vídeo YUV substitui as definições de VIDEO TYPE de S-Vídeo e CVBS. • Defina o vídeo MONITOR TYPE no menu DISPLAY SETUP de acordo com a tabela de vídeo da página 98. Para configurações com várias fontes VIDEO TYPE, defina MONITOR TYPE para YUV

PREDEFINIÇÕES DE FÁBRICA (FACTORY DEFAULT SETTINGS)

Se o M15 ficar mal configurado ou não responder, pode definir as predefinições de fábrica com os botões do painel frontal, fazendo o seguinte;

- Para activar as predefinições de fábrica da versão 120V, carregue simultaneamente nos botões de **vídeo** e **digitais** do painel frontal do M15.
- Para activar as predefinições de fábrica da versão 230V, carregue simultaneamente nos botões de **vídeo** e **digitais** do painel frontal do M15.

Nota: Se definir as predefinições de fábrica do M15 apaga todas as pré-programações de AV guardadas e a nova identificação da entrada da fonte.

FUNÇÕES ESPECIAIS DO HTRM

NÚMERO DA VERSÃO DO SOFTWARE

- Carregue simultaneamente nos botões **ON + TEST** durante cinco segundos para ver os números da versão.

MODO DE CALIBRAÇÃO DO SENSOR DE LUZ

- Carregue simultaneamente nos botões **ENTER + SETUPT** durante cinco segundos para entrar no menu de configuração. Depois vá para "B Light", carregue em **ENTER**, vá para "Sens Lvl" e carregue em **ENTER**; entra no modo de calibração do sensor da luz:
- Na primeira linha do LCD aparece ##### que corresponde à a leitura (0 - 1023) do sensor da luz. A segunda linha mostra um gráfico de barras que representa a leitura.
- Carregue na tecla **ENTER** para sair deste modo. Aparece uma confirmação. Seleccione "Yes" ou "No" para definir o novo valor.

FORMATOS DE DESCODIFICAÇÃO

Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro LogicII, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, THX Surround EX, THX Ultra 2 Dolby Pro Logic II

TAXAS DE AMOSTRAGEM

32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2k, 96kHz

MODOS

EARS, Enhanced stereo, Mono

VIDEO

Impedância de entrada e saída 75Ω

THD + RUÍDO

0.002%

SECÇÃO DE PRÉ-AMPLIFICADOR

ENTRADAS DE NÍVEL DE LINHA

Impedância de entrada (R+C) 56kΩ/180pF
Resposta em frequência (20Hz a 20kHz) 20Hz a 20kHz @ +/-0.3dB

SAÍDAS DE NÍVEL DE LINHA

Impedância de saída 470Ω
Cassete Fonte Z + 2kΩ
Relação sinal/ruído >102dB
Nível máximo de saída. 6VRMS
Saída multi-compartimento (Zona 2) 470Ω

CONTROLOS DE TONALIDADE

Graves ±10dB@20Hz
Agudos ±10dB@20kHz
Diálogo central ±6dB@1kHz

SAÍDA DO SINAL DE TRIGGER +12VOLT

Tensão de saída +12V +/- 20%
Corrente de saída mínima >40mA
Corrente de saída máxima <60mA

ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Temperatura de funcionamento: 5°C a 35°C (41°F a 95°F)
Humidade de funcionamento: 5% a 90%
Dimensões (L x A x P) aproximadas 435 x 133 x 355mm (17,13 x 5,24 x 13,98")
gerais* 435 x 147 x 380mm (17,13 x 5,79 x 14,96")
Peso líquido 15 lbs (6,8 kg)
Peso de transporte 20 lbs (9,1 kg)

*As dimensões gerais incluem os pés, botão de volume e os terminais de coluna adicionais.

As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. Para obter documentação e características actualizadas entre em www.nadelectronics.com onde pode encontrar as informações mais recentes sobre o M15.



www.NADelectronics.com

**©2006 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
UMA DIVISÃO DA LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução, o armazenamento ou a transmissão de qualquer parte desta publicação, por qualquer forma, sem a autorização por escrito da NAD Electronics International

Manual do M15 Manual 03/2006