



T 758

AV环绕声接收放大器

简体中文版




使用说明书

重要的使用安全说明

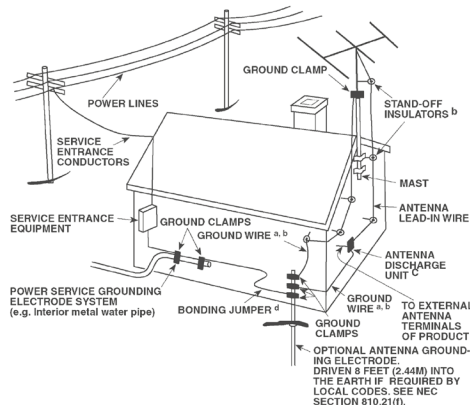
请妥善保管说明书以备后用。

请遵照音响设备上标识的所有警告和说明。

- 1 阅读说明书** —— 在使用本设备前必须阅读所有的安全和操作说明。
- 2 保留说明书** —— 安全和使用说明应妥善保管以备后用。
- 3 注意警告** —— 本设备和使用说明中标识的所有警告应予遵守。
- 4 遵照说明** —— 所有的操作和使用说明应予遵守。
- 5 清洁须知** —— 请在清洁本设备前将电源插头从墙上的电源插座上拔下。请勿使用液体清洗剂或喷雾清洗剂。请使用干燥的布料进行清洁。
- 6 附件** —— 为防止发生危险，请勿使用未经本设备生产商推荐的配件。
- 7 水源与潮湿** —— 请勿在水源附近使用本设备，如浴缸、洗脸盆、厨房水池、洗衣缸、潮湿的地下室、或靠近游泳池及其它类似的场所。
- 8 配件** —— 请勿将本设备放置在不稳定的推车、支架、三脚凳、托架或桌子上，因为如本设备跌落，有严重伤害儿童或成人并严重损坏本设备之虞。请只使用由生产商推荐使用或跟本设备出售的推车、支架、三脚凳、托架或桌子。将本设备安装在墙上或天花板时须遵照生产商之使用说明进行，并且须使用生产商推荐的安装配件。
-  **9** 用推车运载本设备的时候需要小心。如疾速停下、过分用力和不平的地面都可能导致车载的本设备倾覆。
- 10 通风** —— 本设备机箱上的狭槽和开口是供通风之用，为确保本设备可靠操作以及防止过热而设置的。千万不能堵塞或覆盖这些开口。绝不能将本设备放在床、沙发、毯子等等其材料会堵塞这些开口的软物体上。除非有足够的通风或遵照了生产商指示，不得将本设备放在书橱或机架等封闭的装置内。
- 11 电源** —— 本设备使用的电源必须是标签上所示的电源类型。如您不清楚您家里使用什么电源，请咨询您的设备经销商或当地电力公司。为放大器切断供电的基本办法是拔下电源插头。请确保电源插头位置方便操作。如果本设备将在很长时间，如几个月或更长时间内不使用，请将交流电源线从交流电源插座上拔下来。
- 12 接地或极化** —— 本产品可能配有极化交流电源线插头（极化插头有两个插脚，其中一个插脚比另一个插脚稍宽一些。）这个插头只能按固定方向插入电源插座。这是一项安全功能。假如您不能将电源插头插入插座，请尝试扭转插头。如果本产品附带的电源线不能匹配您的电源插座，请咨询电工更换适合的插座。请勿忽视出于安全角度设计的两脚极化电源插头。
- 13 保护电线** —— 电线应该合理排布，以使电线不易被踩踏或被放置在上方的物品触压，特别要注意与插头接合部位的电线、简便插座、以及在本设备连接处的电线。
- 14 室外天线接地** —— 如果本设备连接外部天线或有线电视系统，为了保护本设备不受电压冲击和静电积累的损坏，请确保天线或有线电视系统已接地。国家电器规则（National Electrical Code）ANSI/NFPA 70 第 810 条对天线杆和支撑结构的接地、天线放电单元导入线的接地、接地导体的尺寸、天线放电单元的位置、接地电极的连接以及接地电极有明确的规定。

有线电视安装须知

本提示是为了提醒有线电视安装工人注意国家电器规则(NEC)的820-40部分的规定，其中规定了正确接地的指南，特别是明确要求电线接地端应连接到建筑物的接地系统上，并根据实际情况尽可能地靠近电线入口处。



- 15 闪电** —— 为了在电闪雷鸣时增强对本设备的保护或当长期无人照顾和使用本设备时，请将本设备的插头从墙壁上的插座上拔下来，并断开与天线或有线电视系统的连接。这可防止本设备受到闪电和电源浪涌的损坏。
 - 16 电力线** —— 外部天线系统不应接近架空电缆、其他路灯、或强电电路，也不能安装在可能跌落此类电线或电路的位置。当安装外部天线系统时，应千万小心，不要触摸此类电线或强电电路，因为与其接触有致命之虞。
 - 17 超载** —— 请勿让墙壁插座、延长电线或整体式简便插座超载，因为这样做有失火或受电击之虞。
 - 18 物件和液体侵入** —— 切勿将任何物件插入本设备的开口，因为这样有触及高压或短路部件之虞，从而造成失火或电击。切勿让任何液体溅湿本设备。
- 警告！** 请勿将设备放置在滴水或溅水的环境中。请勿将盛水的容器，比如花瓶或水杯，放置于设备上。正如任何电子产品，使用时注意不要将液体泼到系统中的任何部分。液体可能导致故障和（或）火灾的危险。
- 19 如本设备发生损坏需要维修服务** —— 如遇以下情形，请将本设备的插头从墙壁的插座上拔下来并委托专业的检修人员进行检修：
 - a) 当电源线或插头受损。
 - b) 如果液体溅湿了本设备，或有物件坠入本设备里。
 - c) 如果本设备被雨或水淋湿。
 - d) 如果按照操作说明不能使本设备正常运作，只可以调节使用说明上指定的控制调节部分。因为不正当的调节其它控制有损坏本设备之虞。修理损坏了的设备使其恢复正常运作往往需要专业的技工进行全面检修。
 - e) 如本设备坠地或受损坏。
 - f) 当本设备的性能出现显著的变化——这表示本设备需要检修。
 - 20 替换部件** —— 当需要替换部件时，请确保检修师使用的是生产商指定的或具有与原部件相同特征的替换部件。未经授权而替换部件有产生失火、电击或其它危险之虞。
 - 21 安全性检查** —— 在完成对本设备的检修或修理之后，请检修师进行安全检查，以确定本设备处于正常的操作状态。

- 22 安装在墙上或天花板上**——只能在生产商推荐的情况下将本设备安装到墙上或天花板上。
- 23 热源**——请勿将本设备安装在热源附近，比如暖气散热器、暖气管道的散热孔、火炉、或其它产生热量的设备（包括放大器）。
- 24 耳机**——耳塞式耳机或头戴式耳机的声压过高会导致听力受损。
- 25 电池处理**——处理废旧电池时，请遵守适用于您所在国家或地区的政府法规或公共场所环境保护的规定。电池（电池组或安装的电池）严禁暴露于高温环境，如阳光，火等。

提示

如果电池更换不当，有发生爆炸的危险。
只能用相同或同等类型的电池进行更换。

警告

严禁将产品放置在雨水或潮湿的环境中。

提示

为避免电击的危险，请将较宽的电源插头插入较宽的电源插槽内，并确保完全插入。



以深色等边三角形为背景的闪电箭头标示符，意在提醒用户注意在产品机箱内部存在非绝缘的“危险电压”区域，其电压幅度足以导致对人体电击的危险。



以深色等边三角形为背景的感叹号标示符，意在提醒用户注意随产品提供的印刷资料中重要的操作及维护（维修）说明。



本设备必须连接到一个接地的电源插座。

本设备切断电源的位置在其电源插头。切断电源，必须将电源插头从电源插座上拔出。

本设备的电源插座的位置应方便操作，避免在需要使用时有任何阻碍。

提示

未经NAD电子公司授权而改变或维修本设备可能导致用户无权使用本设备。

摆放本产品须知

为了维持足够的通风，请确保在本产品周围留出（从包括突出部件在内的本产品最外端算起）等于或超过以下尺寸的空间：

- 左右面板：10 cm
- 后面板：10 cm
- 顶板：20 cm

环保须知



本设备一旦达到使用寿命后，切勿将其与其他日常家庭垃圾一起弃置。而必须将其送到电子电器设备再循环集中回收站。本产品上、使用说明书上以及包装上的标志都对此作了说明。

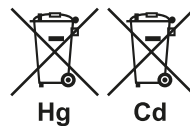


本产品的制造材料可根据它们的标识来循环使用。通过原材料再利用和循环使用及其他形式的旧产品循环使用，您为保护环境作出了重要的贡献。您所在的当地管理机构可以告诉您有关负责回收相应的电子电器设备的回收点信息。

关于收集及处理废旧电池的信息：（欧洲议会和欧盟理事会监管 2006/66/EC）（适用于欧洲地区的用户）



当电池上印有这些符号时，表明这类电池不应被视为普通生活垃圾，而应作为“分类收集”的垃圾处理。应鼓励对废旧电池进行必要的检测，并最大限度地对其进行分类收集，从而使废旧电池混入普通生活垃圾的几率降至最低。



请终端用户不要将废旧电池作为没有分类的普通垃圾而丢弃。为能更有效的循环再利用废旧电池，应将废旧电池分开并就近弃置于指定收集地点。有关电池收集及循环再利用的详情，请咨询当地市政当局、垃圾处理部门、或电池经销商。

通过大家共同遵行有关废旧电池处理的协议，可以防止其对人类健康的潜在危害，减低废旧电池对环境的负面影响，因而对环境保护、保养、及改善环境质量起到积极促进作用。



仅适用于海拔2000m以下地区安全使用

请注意：T 758 不能自动识别供电电压。请使用产品标示的额定电压，比如：120伏60赫兹、230伏50赫兹、或 220伏50赫兹。。

请您现在记录本设备型号序列号（当您未连接本设备，仍能看清楚号码的时候）

您的T 758的型号与序列号在机箱的背面。为了您今后的方便，我们建议您将这些号码记录于下面：

型号：.....

序列号：.....

产品介绍

目录

重要的使用安全说明	2
-----------	---

产品介绍

开始使用	5
包装箱内物品清单	5
初始设置	5
选择位置	5
开机默认设置	5

控制部件名称与功能

前面板	6
后面板	8
AVR4遥控器	11
使用AVR4遥控器	11
代码库	14
使用ZR7遥控器	14
备用红外通道	15

操作

使用T 758——主菜单 MAIN MENU	16
关于终端视频显示 (OSD)	16
MAIN MENU (主菜单)	16
LISTENING MODE (聆听模式)	16
调整聆听模式	17
DSP OPTIONS (数字信号处理选项)	18
TONE CONTROLS (音调控制)	18
ZONE CONTROLS (区域控制)	18
使用T 758——设置菜单	19
SETUP MENU (设置菜单)	19
CONTROL SETUP (控制设置)	19
SOURCE SETUP (输入源设置)	20
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) 输入源设置 (普通视图)	20
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) 输入源设置 (表格视图)	21
iPod SETUP (iPod设置)	22
SPEAKER SETUP (扬声器设置)	22
AUDYSSEY SETUP (AUDYSSEY 设置)	22
SPEAKER CONFIGURATION (扬声器配置)	24
SPEAKER LEVELS (扬声器强度)	24
SPEAKER DISTANCE (扬声器距离)	25

调整音量	25
ZONE SETUP (区域设置)	25
AMPLIFIER SETUP (放大器设置)	26
TRIGGER SETUP (触发设置)	26
LISTENING MODE SETUP (聆听模式设置)	26
DOLBY SETUP (杜比设置)	28
DTS SETUP (DTS 设置)	28
DTS SURROUND MODES (DTS数码影音系统的环绕声模式)	28
ENHANCED STEREO (增强立体声)	29
DISPLAY SETUP (显示设置)	29
A/V PRESETS (A/V预设设置)	30
收听调幅、调频广播	33
选择调谐波段	33
存储预设 (调幅/调频/DAB)	33
选择调谐模式	33
关于用户名	34
关于RDS	34
收听DAB广播	35
连接DAB模块	35
DAB操作	35
SERVICE LIST (服务电台列表)	36
DAB TUNER MODE (DAB调谐器模式)	36
STATION ORDER (电台顺序)	36
DRC (动态范围)	36
MANUAL SCAN (手动扫描)	36
PRUNE LIST (剪裁列表)	36
RESET (复位)	37
信息设置	37
聆听iPod播放机	38
连接可选的NAD IPD和iPod播放机到T 758	38
控制特性和设置	38
NAD IPD 2	39
观看您的iPod中的视频或照片	39

参考

故障排除	40
规格	41

感谢您选择NAD产品。

NAD T 758 AV环绕声接收放大器不仅是技术先进、性能高效的视听产品，而且精巧的设计构思使之设置简单容易使用。T 758使用强大的数字信号处理技术及高精数字音频电路，提供了多种实用的环绕声和立体声效果选择模式。我们总结了三十多年的音频、视频、家庭影院设计经验而精心设计T 758使其极近完美地表达出通透的音色，并且高度清晰地传递丰富而细微的视频细节而达到逼真的空间视频效果。同我们的其它产品一样，T 758继承了NAD“音乐第一”的设计理念，充满信心地对用户承诺，它将长久地为您提供最出色而富有动感的家庭影院视频享受及无与伦比的高保真品质的音乐聆听体验。

请您现在就开始阅读本使用说明书。花一点时间仔细地研读使用说明书将节约您在未来使用时的时间，并且确保您能够充分利用T 758的强大灵活的功能从而心满意足地享受您的投资回报。

NAD将不负任何与本使用说明书之陈述相异的技术信息或用户界面。

T 758使用说明书可能随时变更，恕不另行通知。请查阅NAD国际电子公司网站所发布的最新版本的使用说明书。

还有一件事：我们强烈建议您在NAD国际电子公司的网站上注册您购买的T 758的所有权。

<http://NADelectronics.com/salon>

请与当地的NAD产品供应商咨询有关保修细节。

包装箱内物品清单

箱内除了T 758 A/V环绕声接收放大器外，还有：

- 一个AM调幅收音机环形天线
- 一个FM调频收音机引线型天线及换衡器
- 可分离的交流电源线
- Audyssey麦克风
- 配两节AA电池的AVR4系统遥控器
- 配有一节3V CR2025电池的ZR7区域遥控器
- T 758快速安装指南

保留包装料

请勿丢弃T 758包装箱和其他所有原始包装材料。当您需要搬家或迁移T 758时，原始包装材料是您用来搬运放大器的最可靠的运输箱。由于缺乏合适的装运纸箱而使原本好端端的部件受损坏的例子屡见不鲜。因此，请您保留包装纸箱！

初始设置

在您开始连接T 758前，请首先设计您的视听室，确定各个家庭影院设备及家具的摆放位置。很遗憾，有关音箱摆放及视听位置的重要讨论不在本说明书涵盖范围内。

选择位置

请选择一个通风良好的位置放置T 758（在后面及左右两侧都要留出最少几英寸的空间）。为确保红外线遥控器与设备间的可靠通讯，从T 758前面板到视听位置8米（25英尺）范围内，请保持无视线阻碍。T 758正常工作时会产生一定的热量，这不会对周围其它设备造成不利影响。正因如此，保留足够的通风空间是非常重要的。

开机默认设置

下表列出了默认的输入源设置。需要注意的是表格中间的音频输入列同时显示了数字和模拟音频输入。在两者都有输入信号的情况下，数字音频输入将始终优先于模拟音频输入。

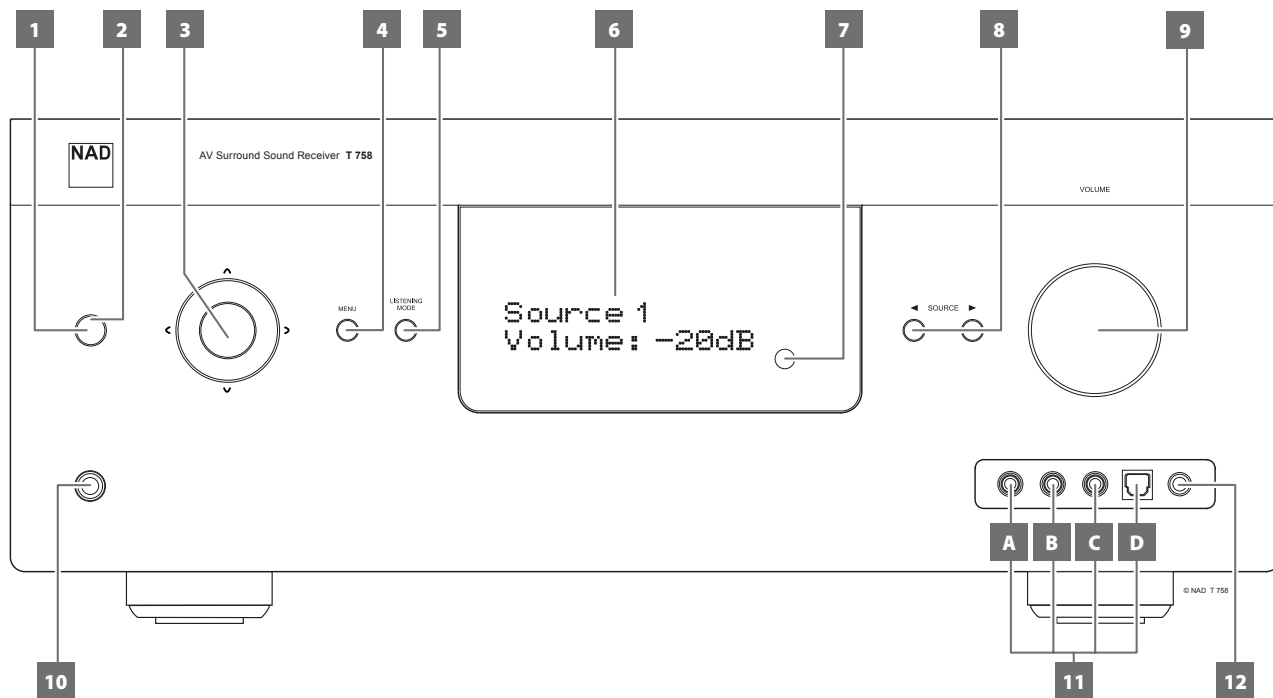
输入源	音频输入	视频输入
Source 1 (输入源1)	HDMI 1/ Audio 1 (高清晰度多媒体接口1/模拟音频输入1)	HDMI 1 (高清晰度多媒体接口1)
Source 2 (输入源2)	HDMI 2/ Audio 2 (高清晰度多媒体接口2/模拟音频输入2)	HDMI 2 (高清晰度多媒体接口2)
Source 3 (输入源3)	Coaxial 1 (同轴数字输入1)	Component Video IN 1 (色差视频输入1)
Source 4 (输入源4)	Optical 1 (光纤数字输入1)	Video 1 (复合视频输入1)
iPod	Audio 3 (模拟音频输入3)	S-Video 1 (S端子视频输入1)
Source 7 (输入源7)	7.1声道输入	Component Video IN 2 (色差视频输入2)
Front (前面板输入源)	Optical Front Input/ Audio Front Input (前面板光纤数字输入/前面板模拟音频输入)	Video Front Input (前面板复合视频输入)
Media Player (多媒体播放器)	Audio Front MP (前面板模拟音频多媒体播放输入)	
Tuner (调谐器)		

至于视频输出，用户应选择其电视机或其它视频监视器所能提供的最高清晰度的视频格式，连接到T 758相应的视频输出端口。在大多数情况下，这应是HDMI端口。但对于其它一些没有HDMI端口的电视机或视频监视器，较高质量的视频格式将为：色差视频、S端子视频、或复合视频。

如需更改输入源设定，请参考本说明书“操作”中“使用T 758——设置菜单”中的“SOURCE SETUP (输入源设置)”部分，以便对T 758的输入源的设置与组合有更好的了解。

控制部件名称与功能

前面板



1 待机键

- 轻按这个键，T 758将从待机状态进入开机工作状态。待机状态LED指示灯将由琥珀色转变为蓝色。VFD（真空荧光显示屏）启动发光。再次按下待机键，T 758将复原回到待机状态。
- 轻按前面板上的任何一个按键，T 758也将从待机状态进入开机工作状态。

2 待机状态LED（发光二极管）指示灯

- 当T 758处于待机状态时，LED指示灯为琥珀色。
- 当T 758处于开机状态时，LED指示灯为蓝色。
- 假如区域2依然处于开机状态，轻按“待机键”T 758将进入待机状态。VFD将熄灭而“待机LED指示灯”依旧为蓝色。这表明区域2依然处于开机状态。要想彻底关掉T 758和区域2，持续按住“待机键”直到“待机LED指示灯”变为琥珀色。

3 光标导引键和确定键

光标导引键【</>/^/∨】和确定键【ENTER】在下列各个指定的模式下各有其特定的功能。中央圆形按钮是确定键【ENTER】。通常在完成了某个选项、过程、序列、或其它应用程序功能后，轻按确定键【ENTER】表示认可确定。

AM/FM 调幅/调频模式

间或按下确定键【ENTER】，将实现在“Tune”（调谐）和“Preset”（预设）间的模式切换。选择“Tune”（调谐）模式：

- 短促地轻按【</>】键，将手动扫描AM调幅或FM调频波段。
- 持续按住【</>】键两秒钟以上，则向上或向下自动扫描实现调谐（即选台）。T 758将停止在下一个信号足够强的频道。
- 请注意，这个功能是“滚卷”的，意即它将不停地从AM调幅或FM调频波段的一端扫描到另一端，直到遇到一个足够强的信号为止。

间或按下确定键【ENTER】，将实现在“Tune”（调谐）和“Preset”（预设）间的模式切换。选择“Preset”（预设）模式：

- 使用【^/∨】键将向上或向下选择已预设的AM/FM电台。没有被使用的预设号码将被跳过。请注意这些预设中必须已经预先存储有设置好的电台。

请参考在“操作”部分的“收听调幅/调频广播”说明中有关“预设存储（调幅/调频）”的内容。

DAB（数字音频广播）模式（仅适用于230V型号）

- 使用前面板上的光标导引键【</>】和确定键【ENTER】，与菜单键【MENU】结合，选择可选的DAB菜单选项。

4 MENU（菜单键）

- 按下此键激活或取消OSD（终端视频显示）菜单显示。

5 LISTENING MODE（聆听模式）

- 间或按下此键将顺序选择各个聆听模式。
- 根据当前音频输入信号的不同格式（数字或模拟，立体声或多声道），T 758将提供不同的聆听模式选项。
- 关于聆听模式请参阅“操作”中的“使用T 758——主菜单”的“聆听模式”部分。

6 真空荧光显示屏 (VFD)

- 显示与当前设置有关的可视信息，例如输入源、音量、聆听模式、音频格式、RDS/DAB（广播数据系统/数码音频广播）信息、与iPod有关的显示信息、及其它相关显示。
- 关于此项请参照“操作”中的“使用T 758——设置菜单”下的“显示设置”部分。

7 遥控感应器

- 将AVR4遥控器对准此遥控感应器，再按键控制。
- 请不要将T 758的遥控感应器暴露于强光下，比如太阳光直射或聚光灯下。这样做可能导致对T 758的遥控失效。

距离: 距离前面板的遥控感应器大约23英尺（7米）内。

角度: 相对于前面板的遥控感应器在各方向大约30度。

8 ◀SOURCE▶ (输入源)

- 顺序切换输入源——输入源1、输入源2、输入源3、输入源4、iPod、输入源7、前面板输入源、媒体播放器、和收音机（AM/FM/DAB 调幅/调频/数码音频广播）。在设置菜单中还有更多输入源选项，在被设定为启用后，可调出使用。
- 关于输入源设置请参阅“操作”中的“使用T 758——设置菜单”下的“输入源设置”部分。

9 VOLUME (音量)

- 音量控制旋钮，调整输送到扬声器或耳机的整体信号的强度。
- 顺时针旋转增大音量；逆时针旋转减少音量。

10 耳机

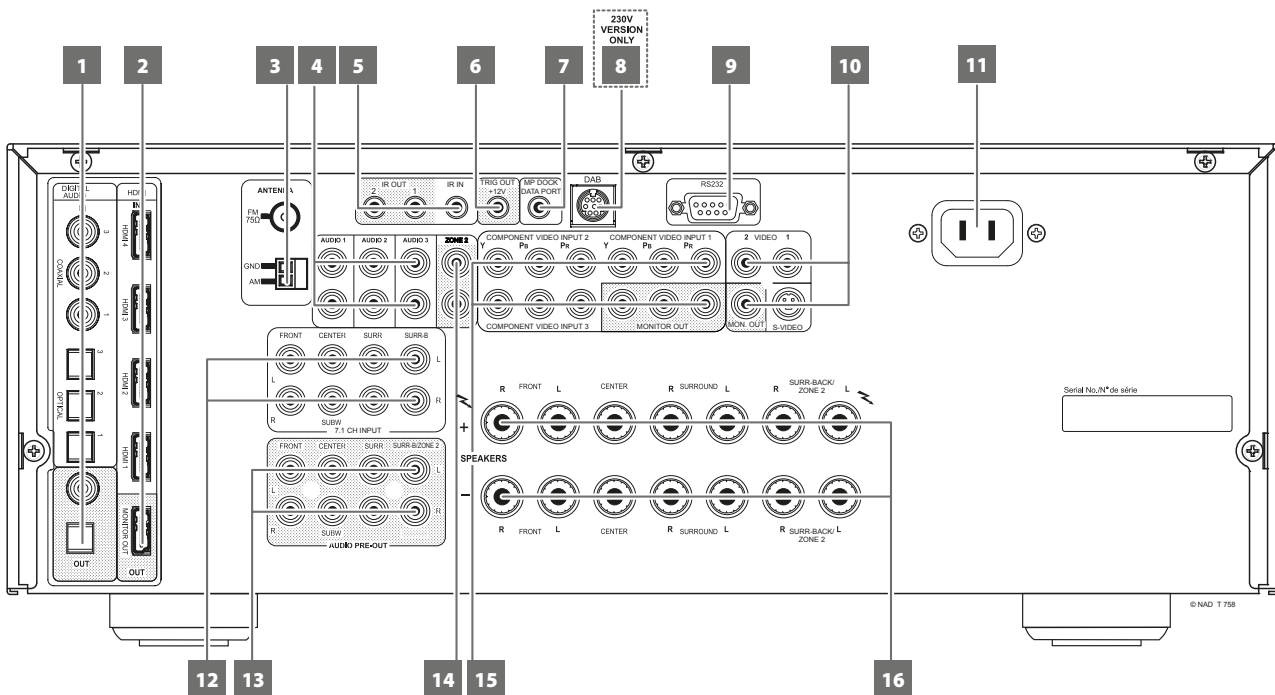
- 适用于带有1/4英寸耳机插头的立体声耳机（可使用转接适配器转换具有小型插头的耳机）。
- 插入耳机插头后自动屏蔽扬声器输出。
- 使用耳机时，请在“设置菜单”下的“扬声器设置”下的“扬声器配置”中的“前置扬声器”设定为“Large（大）”
- 插入耳机插头后，T 758自动转换成“立体声”或“模拟旁路”模式

11 前面板输入端口

- 可使用这些方便的端子连接临时的输入源，比如摄像机、游戏机、任何模拟音源或数字音源，及复合视频信号。
- 假如您的音源有两个输出端子，则表明是立体声输出。请将两个端子分别连接到T 758相应的前面板左输入“L（左）”（A项）及右输入“R（MONO）（右，单声道）”（B项）以达到立体声的输出效果。
- 否则，假如您的音源只有一个输出端子或标明为“单声道”，请将这个端子连接到T 758相应的前面板右输入“R（MONO）（右，单声道）”（B项）。
- 连接复合视频信号源输出到前面板复合视频信号输入端子（C项）。
- 前面板的光纤输入端子用于连接光纤数字音源（D项）。

12 前面板 多媒体播放器/麦克风输入 (MP/MIC)

- 请连接您的多媒体播放器的标准立体声插头到这个输入端子。
- 这个端子也用来连接“Audyssey设置”校准中使用的Audyssey麦克风。
- 关于自动校准请参阅“操作”中的“使用T 758-设置菜单”中的“Audyssey设置”部分。



注意!

请确保T 758在完全关机状态或切断与主交流电源的连接后，再连接或者断开各信号电缆。我们也建议您在连接或断开信号线或电源线时，也关掉或切断外部相关设备的电源。

1 数字音频输入 (同轴电缆COAXIAL 1-3, 光纤OPTICAL 1-3)

- 连接到播放源，如CD或BD/ DVD播放器、数字有线电视机顶盒、数字调谐器、或其他相关设备的光纤或同轴数字输出端。
- 同轴和光纤数字输入可通过OSD(终端视频显示)上的“设置菜单”中的“输入源设置”来设定。

数字音频输出 (光纤, 同轴)

光纤或同轴“DIGITAL OUT (数字输出)”连接至兼容的设备，如接收器、电脑声卡或其它数字处理器的相应的数字音频输入。

2 HDMI - 高清晰度多媒体接口 (HDMI1-4输入, HDMI监视器输出)

- 请将HDMI的各个输入连接到播放源设备，例如DVD播放机、蓝光BD播放机、或HDTV (高解晰度电视) 卫星/有线电视电视机顶盒的HDMI输出端口。请将HDMI监视器输出连接到高清电视或投影机的HDMI输入端子。

3 调频天线端子

- 将随机附带的引线型调频天线连接到调频天线输入端子。延展天线。请自由地尝试各个不同角度和方位，直到收到最清晰的、背景噪音最少的信号。
- 使用图钉、按钉或其它合适的办法在此最佳位置固定天线。

调幅天线端子

T 758只有在连接好随机附带的环形调幅天线 (或合适的替代品) 后才能有效地接收调幅信号。

- 轻按打开调幅信号输入端口的控制杆；插入导线，确保色标匹配：即导线的线色 (白色和黑色) 与调幅端口色标相对应。然后关闭控制杆并确保控制杆锁定导线。
- 测试不同的天线位置将会改变接收效果；垂直方向通常会收到最好的结果。天线靠近大型金属物体 (家电, 散热器), 或额外加长到环的连线可能会削弱接收效果。
- 请参考在“操作”中的“聆听调幅/调频广播”说明中有关“安装环形天线”的内容。

4 模拟音频1-3

这些端子构成了T 758的一组主要输入源。连接这些模拟音频输入端口到外部播放源设备，如CD播放器或其它线性电平音频源的相应的音频输出端口。

- 模拟音频3 (AUDIO 3) 在默认设置中已分配给单独出售的NAD IPD (iPod dock - iPod 基座) 1、NAD IPD2及其后代产品。

5 IR IN/IR OUT 1-2 (红外线输入/红外线输出1-2)

这些微型插孔接受和输出符合行业标准协议的以电气格式传递的远程控制代码。它与“红外线中继器”、多房间系统、及其它相关技术设备配套使用。

- 所有具有“IR IN (红外线输入)”、“IR OUT (红外线输出)”功能的NAD产品与T 758完全兼容。对于非NAD型号设备，请向您的其他产品的服务专家咨询其设备与T 758的红外功能的兼容性。

IR IN (红外线输入)

将T 758的“IR IN (红外线输入)”连接到一个IR repeater (红外线中继器 - XANTECH或类似产品)的输出，或连接到其他相关设备的红外线输出，以便实现对T 758的远程控制。

IR OUT 1, IR OUT 2 (红外线输出1、红外线输出2)

将T 758的“IR OUT (红外线输出)”连接到另一个辅助设备的IR (红外线)输入，使用该辅助设备的遥控器对准T 758的遥控感应器发射命令从而通过T 758控制此链接的辅助设备执行遥控操作。

红外线输入 和 红外线输出1、红外线输出2

将T 758的“IR IN (红外线输入)”连接到一个“辅助设备1”的IR OUT (红外线输出)。又将T 758的“IR OUT 1 (红外线输出1)”连接到另一台具备红外线输入功能的“辅助设备2”的“IR IN (红外线输入)”。在这个串连设置下，T 758充当了一个“红外线中继器”的角色：允许连接到T 758的“IR IN (红外线输入)”的“辅助设备1”，控制或命令连接到T 758的“IR OUT 1 (红外线输出1)”的“辅助设备2”。使用“IR IN (红外线输入)”和“IR OUT 2 (红外线输出2)”的组合也执行相同的功能。

6 +12V TRIGGER OUT (+12V 触发输出)

“+12V触发输出”用于控制配备有“+12V触发输入”的外部设备。

- 使用一根有3.5mm单声道插头的线缆，连接这个“+12V触发输出”到其他设备的相应的+12V直流输入插孔。
- 当T 758为开机时，该输出将是12V；当T 758为关机或待机模式时，该输出为0V。

7 MP DOCK (多媒体基座)

T 758在后面板配备有一个数据端口，用于连接可选用的NAD IPD1 (iPod dock 基座一型)，NAD IPD2 (iPod dock 基座二型)或更高版本的模块。

- 连接T 758的“MP DOCK (DATA PORT) ——多媒体基座 (数据端口)”插孔到所选用的NAD IPD模块的相应的“数据端口”的插座插孔。
- AUDIO 3 (模拟音频3)输入和S端子视频输入是连接单独出售的NAD IPD1 (iPod基座1)，NAD IPD2，以及将来的升级基座模块的音频/视频的默认端口。
- 请参考“操作”部分下的“聆听iPod播放机”。

注意

NAD IPD Dock for iPod基座不与T 758随机提供。

8 DAB (数码音频广播) 模块输入(仅适用于230伏型号)

T 758 DAB输入只与NAD DAB适配器模块DB1型号或DB2型号兼容。

- 请将连接NAD DAB适配器模块的线缆的另一端的小型圆形接口(DIN接口)接到此输入端子。
- 使用DAB，您可以收到类似CD般品质的节目而没有任何恼人的干扰和信号失真。
- 另请参阅“操作”中的“收听DAB (数码音频广播) 广播”部分。

9 RS232

NAD是AMX和Crestron的认证合作伙伴，并完全支持这些外部设备。浏览NAD网站查阅有关AMX和Crestron与NAD产品的兼容性信息。请咨询您的NAD音频专家了解更多信息。

- 使用RS-232串行电缆 (未提供) 连接此端口到任何Windows兼容PC，以便实现其它兼容的外部控制器对T 758的远程遥控。
- 请参考NAD网站上关于RS232协议文件和PC接口程序的信息。

10 MONITOR (终端监视器)

使用高品质的复合视频电缆连接到一台视频监视器或电视机的复合视频输入。

VIDEO 1-2/S-VIDEO (复合视频输入1-2 / S端子视频输入)

连接复合视频输入、和S端子视频输入到视频播放设备的相应的输出端口，比如DVD播放机、有线电视或卫星接收器、或其它兼容的线性电平视频源。

11 AC交流电源输入插座

- T 758随机附件中配有一个单独的可分离的电源线。在确保电源线已稳固地连接至T 758的交流电源输入端口后，再将另一端连接到主供电电源插座。
- 若需要切断电源，请先拔出插在主供电系统一端的电源线，再断开连接在T 758交流电源输入端口的电源线。

12 7.1 CHANNEL INPUT (7.1声道输入)

- 请连接这个端口到一个多声道信号播放源设备 (比如DVD-Audio、或支持多声道的SACD播放机、或外接多声道解码器)的相应的多声道模拟音频输出端口。(具有复制保护格式的光盘只允许模拟信号传输)。通常情况下，这些播放源将产生5.1声道输出，在这种情况下，后置环绕插孔置空。连接到这个端口的输入信号可以通过选择“Source 7 (输入源7)” (7.1声道输入的默认输入源) 收听。
- 这个端口没有低音管理功能。除主音量控制外，也没有其它控制模式提供给这个7.1声道输入。
- 虽然可以连接一台DVD/BD播放机的多声道音频输出到这个端口，但是使用T 758自己的以数字信号为连接方式的Dolby Digital、DTS解码、和数字-模拟转换器通常会产生出色的效果。

13 AUDIO PRE-OUT (音频前置放大器输出)

- 音频前置输出 (AUDIO PRE- OUT) 功能使得T 758作为一个前置放大器来驱动外部功率放大器的某些或所有声道。连接FRONT L (前置扬声器左), FRONT R (前置扬声器右), CENTER (中置扬声器), SURR R (环绕扬声器右), SURR L (环绕扬声器左), SURR-BL (后置环绕扬声器左) 和 SURR-BR (后置环绕扬声器右) 到相应的功率放大器的输入声道以驱动相应的扬声器。
- 与其它全频段声道不同, T 758没有内置的低音音箱功率放大器。SUBW (低音音箱输出) 应连接到一个带有内置功放的低音音箱或连接到一个由功率放大器驱动的被动系统。

ZONE 2 (区域2)

- SURR-BL (后置环绕扬声器左) 和 SURR-BR (后置环绕扬声器右) 也可以设定为区域2的前置输出。这仅适用于当“放大器设置”菜单中的“后置放大器”被设定为“区域2”时。欲了解更多信息, 请参阅“操作”中的“使用T 758——主菜单”部分有关“区域2控制”。
- 同时请参阅“操作”中的“使用T 758——主菜单”中的“区域控制”中的“区域2在前置放大器输出的后置环绕声道”。

注意

严禁同时连接外部功率放大器输出和T 758的放大器输出到同一组扬声器。

14 ZONE 2 (区域2)

- 发送已设定好的区域2的音频信号到另一个独立区域的放大器或接收器(不随机提供)的相应的音频输入, 用以驱动与其配套相连的扬声器。
- 请使用高品质的传输线以减少远距离传输可能引入的噪声。

15 COMPONENT VIDEO INPUT 1-3 (色差视频信号输入1-3), COMPONENT VIDEO OUT (色差视频信号输出)

- 连接色差视频输入到相应的色差视频输出源, 通常是一台DVD播放机、蓝光BD播放机、数字有线电视顶盒、或其他相关的设备。连接色差视频输出信号到一个兼容的视频监视器或电视机的色差视频输入端口。
- 请务必遵守Y/ PB / PR接口从输出设备到色差视频输入端的连接一致性。通过OSD (终端视屏显示) 上的“Setup Menu (设置菜单)”中的“Source Setup (输入源设置)”, 您可以自由设定三个色差视频输入源。
- T 758的色差视频输入和输出是完全宽带并与HDTV允许的格式兼容。

16 SPEAKERS (扬声器)

- 连接FRONT L (前置扬声器左), FRONT R (前置扬声器右), CENTER (中置扬声器), SURR R (环绕扬声器右), SURR L (环绕扬声器左), SURR-BL (后置环绕扬声器左) 和 SURR-BR (后置环绕扬声器右) 扬声器端子到相应的扬声器。确保“+” (红色) 端子和“-” (黑色) 端子被连接到对应的扬声器的“+” (红色) 端子和“-” (黑色) 端子。要格外小心, 确保在每一边都没有散漏的导线或零星的导线股搭接在扬声器端口的两个端子间。
- SURR-BL (后置环绕扬声器左) 和 SURR-BR (后置环绕扬声器右) 也可以设定为区域2的扬声器输出。这仅适用于当“放大器设置”菜单中的“后置放大器”被选定为“区域2”时。欲了解更多信息, 请参阅“操作”中的“使用T 758——主菜单”部分有关“区域2控制”。

使用AVR4遥控器

AVR4 遥控器是操纵设定T 758许多重要功能的关键。AVR4也可以用来控制其它共享遥控代码的NAD产品，包括NAD立体声接收机、集成放大器、和前置放大器。它也备有额外的控制程序来遥控NAD CD播放机，AM / FM（调幅/调频）调谐器和专用的AM / FM/ DAB（调幅/调频/数码音频广播）调谐器。遥控距离最远可达23英尺（7米）。建议使用碱性电池达到最大使用寿命。请在遥控器后面的电池匣内安装两节AA电池。当更换电池时，请与标示在电池匣内壁的极性标致核对，确保方向正确。

注意

T 758随机附带的遥控器是一款通用的NAD遥控器，设计用来控制多种NAD机型。某些按钮仅适用于特定的NAD机型。请向您的经销商或NAD音频专家寻求帮助。

1 ON, OFF（“开”，“关”）

AVR4遥控器具有独立的开机（ON）和关机（OFF）按钮。

- 轻按“ON”按钮将使T 758从待机状态进入开机状态；再次轻按“OFF”按钮将使T 758回到待机状态。

2 DEVICE SELECTOR（设备选择器）

“设备选择器”按钮只是用于界定AVR 4的指令集。它并没有控制T 758执行任何功能。

- 按下某一“设备选择器”按钮，则所有相关的按钮被导入一“页”与该设备有关的指令集。当选择一个设备后，您可以使用与该设备相应的AVR4控制按钮。

注：

AMP - 放大器
BD - 蓝光影碟机
MP - 多媒体播放器
TUN - 调谐器（收音机）

3 输入选择

请参考印在遥控器面板上与各个按钮所对应的标签来使用这些按钮功能。

- 请选择“DEVICE SELECTOR（设备选择器）”中的“AMP（放大器）”，以便使用下面的按钮。
- INPUT1（输入源1）、INPUT2（输入源2）到INPUT7（输入源7）对应T 758的输入源1、输入源2到输入源7。选择“FRONT（前）”对应前面板输入，MP（多媒体）对应多媒体音频输入。

4 数字键

数字键可用于直接键入播放CD的曲目，及调谐器和接收机的直接选择电台频率及预设号码。

5 A/V PSET（A/V预设）

与数字键配合使用。键入一个从1到5的预设号码对应于已存储的“A/V预设”配置。请注意，“A/V预设”可通过A/V预设菜单进行设置。

6 DIMMER（亮度调节器）

- 减弱或恢复VFD（真空荧光显示屏）的亮度。
- 不同型号的NAD设备，间或按下此按钮所切换调整的前面板显示器的亮度会稍有不同。
- 用于NAD T 758和其他兼容的NAD立体声接收器，调谐器及各款CD播放机。

7 TEST（测试）

在“扬声器设置”菜单中的“扬声器强度”部分，启动扬声器测试。

8 MUTE（静音）

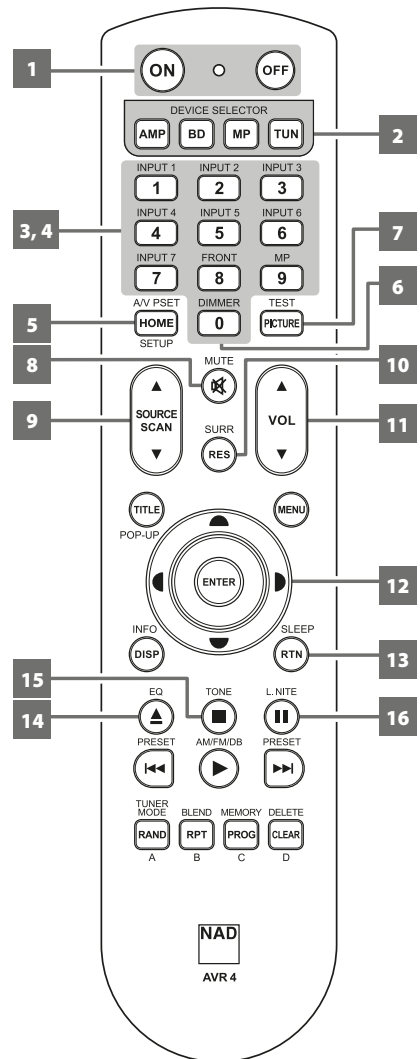
- 暂时静音或从静音恢复为音频模式。
- 在NAD集成放大器中，静音模式由闪烁的待机LED指示灯来表示；在NAD接收机中，则在VFD（真空荧光显示屏）上显示“MUTE”。
- 通过AVR4遥控器或前面板音量旋钮调节音量的操作将自动删除静音。

9 SOURCE（输入源）▲/▼

- 选择希望的输入源。

10 SURR（环绕）

选择需要的聆听模式或环绕声模式。



11 ▲ VOL ▼ (音量调节)

- 提高或降低音量。当达到所需要的音量时，请松开按钮。
- 在前面板上的VFD将指示音量大小。当按下【▲ VOL ▼】按钮时，NAD接收器的VFD会显示“Volume Up (增加音量)”或“Volume Down (降低音量)”，或“音量: __分贝”（__表示分贝的数值）。

12 ▲/▼/◀/▶, ENTER

导引选择菜单中的选项。

13 SLEEP (睡眠功能)

在达到预设时间的分钟数后，关掉NAD接收器或调谐器。

睡眠模式

在达到预设时间的分钟数后，睡眠定时器将自动将T 758切换到待机状态。轻按AVR4的【SLEEP】键一次，将显示当前设定的睡眠时间或T 758进入待机模式前剩下的时间。在3秒钟内第二次按下AVR4的【SLEEP】键，将改变睡眠时间到下一个设定的睡眠时间。每一次按下此键，睡眠时间以15分钟为增量从15分钟增加至90分钟。要取消睡眠模式，请继续按AVR4的【SLEEP】键，直到VFD显示“SLEEP OFF (关闭睡眠)”。轻按AVR4上的“OFF (关)”或前面板的待机按钮在将T 758转入待机模式的同时，也删除了睡眠设定。

14 EQ (均衡器)

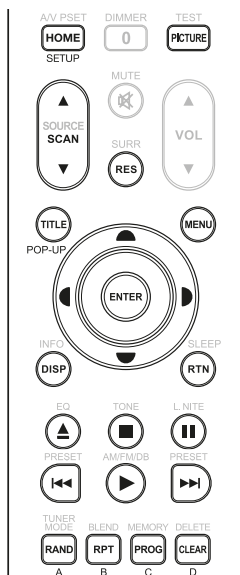
激活或关闭在“自动校准”中设置的均衡效果。这个功能不适用于T 758。

15 TONE (音调控制)

调整高音 (Treble) 或低音 (Bass) 音量。间或按下【TONE】并配合使用【▲/▼】键设置音调水平。

16 L.NITE

设置Dynamic Range Control (DRC动态范围控制)水平。间或按下【L.NITE】键即可选择DTS又可选择Dolby的DRC设置，然后配合使用【▲/▼】键设定DRC水平。这项功能不适用于T 758。



BD播放器控制 (适用于兼容的NAD蓝光光盘播放机)

请在“DEVICE SELECTOR (设备选择器)”中选择“BD (影碟机)”，以便利用下面的按钮功能。下面的一些控制按钮仅适用于特定的NAD蓝光播放机，关于控制按钮的兼容性请参考您的设备的使用说明书。您也可以将相应的NAD代码库下载到这个设备“页”，使其可与您的其他NAD设备兼容。请参阅后面的“代码库”部分关于如何下载一个NAD代码库的使用说明。

HOME: 显示或退出HOME菜单 (主菜单)。

PICTURE: 显示或退出Picture模式 (图形模式)。

SCAN [▲/▼]: 快退/快进搜索。

RES: 设置HDMI和色差视频输出的输出分辨率。

TITLE/POP-UP: 显示DVD的标题菜单或BD-ROM的弹出菜单 (如果是可选用的)。

MENU: 访问光盘菜单 (如果是可选用的)。

▲/▼/◀/▶: 在菜单中选择一个选项。选择需要的曲目、章节、文件或文件夹。在某些应用中，用户必须轻按【ENTER】来完成选择。

ENTER: 确认选定的选项，项目或菜单。

DISP: 显示播放时间或其它显示信息。

RTN: 从一个菜单窗口中退出。

【▲】: 打开或关闭光盘托盘。

【■】: 停止播放。

【||】: 暂时停止播放。

【◀◀】: 转到当前或前一首曲目，章节或文件的开头。

【▶▶】: 开始播放。

【▶▶▶】: 转到下一曲目，章节或文件。

RAND: 以随机顺序播放曲目/文件。

RPT: 重复播放曲目，章节，文件或整个光盘。

PROG: 进入或退出编程模式。

CLEAR: 删除编程曲目/文件。

A,B,C,D: 浏览或选择BD-ROM菜单 (如果是可选用的);在照片和音乐菜单列表导引到上一页/下一页。

调谐器控制 (适用于T 758调谐器部分, 及其它兼容的NAD接收器、各款AM / FM / DAB (调幅/调频/数码音频广播) 调谐器)

请在“DEVICE SELECTOR (设备选择器)”中选择“TUN (调谐器)”, 以便利用下面的按钮功能。请参考印在遥控器面板上的标签和他们所对应的指定按钮来使用这些功能。以下其中的一些控制按钮仅适用于特定的NAD接收器或调谐器型号; 关于控制按钮的兼容性请参考您的NAD接收器或调谐器的使用说明书。您也可以将相应的NAD代码库下载到该设备“页”, 使其可与您的其他NAD设备兼容。请参阅下面的“代码库”部分关于如何下载一个NAD代码库的使用说明。

SCAN [▲/▼] 或 [◀/▶]: 向前或向后调谐。

INFO: 重复按下此按钮将显示由当前电台所提供的信息。其显示内容包括DAB (数码音频广播) 显示信息和RDS (广播数据系统) 广播数据。

PRESET [◀◀/▶▶] 或 [▲/▼]: 向上或向下扫描预设号码。

[◀/▶]: 与【TUNER MODE 调谐器模式】或其他兼容键配合使用, 浏览DAB菜单选项。

ENTER: 选择预设或调谐模式下的AM/FM (调幅/调频) 波段。在DAB模式下显示信号强度。

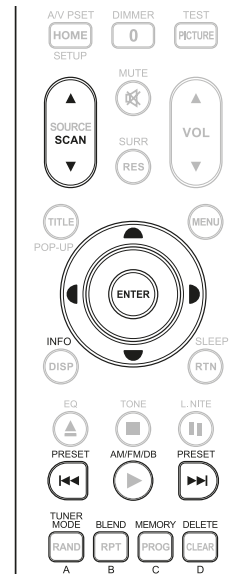
AM/FM/DB: 切换选择DAB, FM或AM (数码音频广播, 调频或调幅) 波段。

TUNER MODE调谐器模式: 在调频模式下, 切换选择“FM Mute On (启动调频静音)”和“FM Mute Off (关闭调频静音)”。在DAB (数码音频广播) 模式下, 使用【TUNER MODE】按钮, 配合前面板的【◀/▶/▲/▼】和【ENTER】键来激活DAB菜单选项。

BLEND: 启动或关闭“混合”功能。T 758没有这项功能。

MEMORY: 保存当前电台到一个预设号码。

DELETE: 删除选择的预设号码。



注意

对于iPod播放器专用的控制按键, 请参阅“操作—聆听iPod播放器”中的“控制特性”部分。

控制部件名称与功能

AVR4遥控器

代码库

AVR4可为每个“DEVICE SELECTOR (设备选择器)”的“页”存储一套各不相同的默认NAD代码库。如果原来的默认库不能控制您的NAD CD播放机, DVD播放机, 或其他设备, 请按照下列步骤来更改库代码。参见下表中NAD库代码及其对应的NAD设备型号的清单。

加载另一个库代码

例如: 加载NAD DVD播放机T517库代码到AVR4的“BD”设备:

- 1 持续按住AVR4的“DEVICE SELECTOR (设备选择器)”的【BD】按钮。
- 2 在按住【BD】按钮的同时, 按下AVR4的数字键“2”和“2”。“22”所对应的是T517的库代码。
- 3 在按住【BD】按钮的同时, 按下确定按钮【ENTER】。
【BD】设备选择器将闪烁一次, 表示该代码库加载成功。现在可以释放设备选择器按钮【BD】和确定按钮【ENTER】。

复位AVR4到默认设置

AVR4可以通过以下步骤来恢复到出厂设置, 包括默认的库代码:

- 1 持续按住【ON】和【DELETE】按钮大约十秒钟, 直到设备选择器按钮【AMP】闪亮。
- 2 在设备选择器按钮【AMP】闪亮后两秒钟内, 同时释放这两个按钮。假如复位成功, 【BD】设备选择器将闪烁两次。

适用于AVR4遥控器的库代码表:

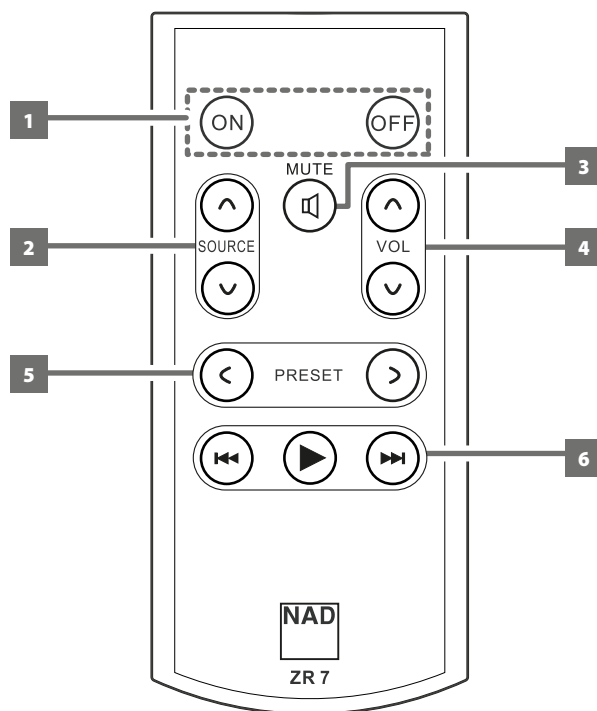
库代码	NAD 产品系列
10	设备选择器“AMP (放大器)”页的默认库
11	区域2
20	C515BEE, C545BEE, C565BEE
21	T535, T585, M55; L54的DVD部分, VISO TWO, VISO FIVE
22	T513, T514, T515, T517
23	T587, T557, T577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	设备选择器“TUN (调谐器)”页的默认库; C725BEE, T175, T737, T747, T755, T765, T775, T785的调谐器部分
41	C422, C425, C426
42	C445

注意

AVR4不一定包括控制上述NAD产品的所有控制按钮。请使用该特定NAD产品所指定的遥控器以便利用所有遥控按钮功能。

使用ZR7遥控器

ZR7是一个单独配备的用于控制T758区域2功能的便携式遥控器。不论主区域/副区域设置如何, ZR7将独立地全面控制区域2的各项选择功能。



- 1 **ON/OFF**: 激活/关闭区域2。
- 2 **SOURCE** 【^/∨】: 指定T758的有效输入源做为后面板ZONE2 (区域2) 的输出信号。
- 3 **MUTE**: 使区域2暂时静音或恢复声音输出。
- 4 **VOLUME** 【^/∨】: 增加或降低区域2的输出音量。这项功能只有当“ZONE 2 CONTROLS (区域2控制)”中的“VOLUME (音量)”设置为“VARIABLE (可变)”时有效。
- 5 **PRESET** 【</>】: 向上或向下顺序导引已预设的电台。这个按钮只有当区域2的源选择为“TUNER (调谐器)”并且备有预先存储的预设电台时才有效。
- 6 下列CD播放机区域按钮可控制兼容的CD播放机。此CD播放机必须接通电源并装入光盘。
SKIP 【◀◀】: 回到当前曲目/文件或前一曲目/文件的开始位置。
SKIP 【▶▶】: 跳至下一曲目/文件。
▶: 开始播放。

注意

ZR7遥控器只用于控制区域2的信号。

备用红外通道

T 758具备使用备用红外通道进行操作的能力。如果您有两台NAD设备，并且它们都由相似的遥控命令控制时，这项功能便非常实际有用。具备了红外通道功能，两台不同的NAD产品可被分别设定到不同的红外通道，这样在同一红外线覆盖区域内就可实现独立控制各个设备。

红外通道分配

T 758和AVR4遥控器必须设定在相同的通道。

更改T 758主区的红外通道

- 持续按住【SOURCE ◀】，然后轻按“待机按钮”，切换选择所需的红外通道——VFD上将显示“IR Channel 1（红外通道1）”或“IR Channel 0（红外通道0）”。默认的红外通道是“IR Channel 0（红外通道0）”。

更改AVR4遥控器的红外通道

- 这需要一个三位数字的代码：即在库代码（2位）之前加上通道号码（1位）。对于AVR4，设备选择器“AMP（放大器）”的默认库代码为“10”。例如设定这个“AMP”库到“红外通道0”，则为“0”（红外通道号）加上“10”（库代码），即为“010”。
- 假如您需要加载的“AMP”库为“红外通道1”，则需要在库代码前加“1”来代表“红外通道1”。即当加载“AMP”库表时使用代码“110”。同理，可设定“MP（媒体播放器）”（代码“130”）和“TUNER（调谐器）”（代码“140”）。

在同一区域设定两台NAD设备红外通道范例

NAD T 758和NAD C326BEE的默认红外通道为“IR Channel 0（红外通道0）”。如果轻按AVR4（或C326BEE的遥控器SR8）上的【OFF（关闭）】按钮，这两台设备都将同时进入待机模式。轻按任何一个遥控器的【ON（开）】，则这两台设备将同时从待机进入开机状态。

要预防两台设备同时进入和退出待机模式，以及同时执行其他一些常用命令，办法是为每一台设备设定不同的红外通道。在这个范例中，我们将保留C326BEE和SR8遥控器为默认设置“IR Channel 0（红外通道0）”。对于T 758，我们将其分配给“IR Channel 1（红外通道1）”，AVR4亦然。

以下是设定T 758和AVR4为“IR Channel 1（红外通道1）”的过程：

T 758

- 持续按住【SOURCE ◀】然后切换轻按待机按钮，选择“IR Channel 1”。

AVR4

- 持续按住AVR4上的设备选择器【AMP】。
- 在按住【AMP】的同时，顺序按AVR4上的数字键“1”、“1”、和“0”。
- 然后继续按住【AMP】，轻按【ENTER】键。设备选择器【AMP】的背景灯将闪烁一次，表示代码库加载成功。

当T 758和AVR4都被设定为红外通道1后，用户可以独立控制C326BEE和T 758。

注意

执行“出厂复位”操作，T 758和AVR4都将复位为出厂默认设置“IR Channel 0（红外通道0）”。

操作

使用T 758——主菜单 MAIN MENU

关于终端视频显示 (OSD)

T 758采用一套简单的自我解释的视频显示“菜单”，它会出现在所连接的视频监视器/电视机上。这在设定过程中是必不可少的（并且在日常操作时非常有用）。因此请确保在进行设定前已经连接好视频监视器/电视机。

显示OSD (终端视频显示)

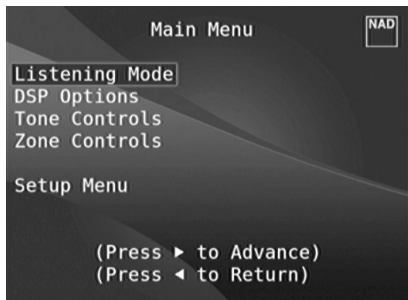
按下AVR4遥控器上的或前面板上的【▶】、【>】、【MENU】、或【MENU】键，则在您的视频监视器/电视机上弹出“主菜单”OSD。假如没有OSD显示，请检查“MONITOR OUT (视频监视器输出)”的连接。

浏览OSD (终端视频显示) 和变更设置

使用AVR4或相应的前面板按钮浏览OSD菜单各项。

- 1 按下【▶】选择一个菜单项。使用【▲/▼】，或在某些情况下使用【ENTER】，向上或向下移动菜单选项。再次按下【▶】则进入本菜单项的下一级子菜单。
- 2 使用【▲/▼】来设定或改变这个菜单项的参数（设置值）。
- 3 按下【◀】存储当前菜单或子菜单的设置参数或被变更的参数。按下【◀】也将回到上一级菜单或从一个特定的菜单退出。

MAIN MENU (主菜单)



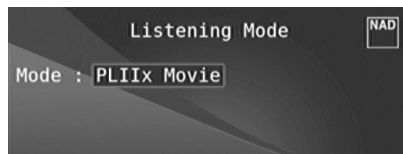
主菜单包括下列菜单项“Listening Mode (聆听模式)”、“DSP Options (DSP选项)”、“Tone Controls (音调控制)”、“Zone Controls (区域2控制)”和进入“Setup Menu (设置菜单)”。

请参照“显示OSD”和“浏览OSD和变更设置”中的指引浏览各菜单项及选择各级子菜单。

注意

在“Listening Mode (聆听模式)”、“DSP Options (DSP选项)”、“Tone Controls (音调控制)”中各个单独的设置参数将在“A/V预设设置”中继续有效。请参看“A/V预设设置”部分做为参考。

LISTENING MODE (聆听模式)



T 758针对不同类型的录音格式或曲目素材建立对应的聆听模式。对于一个双声道（立体声）音源，以下聆听模式可供选择。

STEREO (立体声)

音频输出被定向到FRONT L（前置扬声器左）和FRONT R（前置扬声器右）。假如在“Speaker Configuration (扬声器配置)”中“Subwoofer (低音音箱)”设置为“ON (开)”，那么低音音频被导向低音音箱。当您希望收听一个立体声（或单声道）音源比如音乐CD、或FM调频广播时，请选择“Stereo (立体声)”，这时没有环绕效果。对于立体声的录音，不论是PCM、数字格式或模拟格式也不论是环绕编码或非编码，都将按照录制的格式转载输出。对于多声道数字式的录音（Dolby Digital杜比数字和DTS数码影院系统），则以“Stereo Downmix (立体声缩混)”只输出Lt/Rt (左/右-所有信号) 到前置左右声道。

DIRECT (直接)

模拟或数字音源自动以它们的原始格式播放。所有输入音源的声道被直接转载。这种模式最忠实地再现原始声音从而产生出色的高品质音频。请注意，音源必须在回放模式，才能使“直接”变为可选择的聆听模式选项。为了以原始格式自动播放音源，请进行以下设置：

- 1 在“Setup Menu (设置菜单)”下的“Listening Mode Setup (聆听模式设置)”，设置所有Dolby Digital (杜比数字)、DTS (数码影音系统)、PCM (脉冲编码调制) 和模拟音乐为“None(无)”。在这种设置下，您的音源将以其原始格式播放。
- 2 下一步，去到“Setup Menu (设置菜单)”下的“A/V Presets Setup (A/V 预设设置)”。在“A/V Presets Setup (A/V 预设设置)”菜单，设定“Listening Mode (聆听模式)”为“Yes (是)”，然后选择“Save Settings to Setup (保存设置参数)”保存该项与其它诸项设置参数到例如“Preset 1 (预设1)”。
- 3 现在，您可以将“Preset 1 (预设1)”分配给任何一个“Source (输入源)”。例如，在“Source Setup (Normal) - 输入源设置 (普通视图)”的“Source 1 (输入源1)”中，向下滚动到“A/V Preset (A/V预设)”选项，将其设置为“Preset 1 (预设1)”。这样，当任何时候选择输入源1时，相关的音源将始终直接播放它的原始音频格式。

PRO LOGIC (杜比定向逻辑)

双声道录音，不论是立体声或环绕声编码，可经杜比定向逻辑环绕声处理器重现，产生输出到前置左、右、中置和分离的左、右环绕声道（假定这些都在当前的“扬声器配置”中设定为启用）。环绕声道是单声道的，但它被转载到两个环绕音箱。

DOLBY PRO LOGIC IIX (杜比定向逻辑IIX)

杜比定向逻辑IIX将立体声和5.1声道转换成6.1或7.1声道输出。在杜比定向逻辑IIX, 您可以选择PLIIX Movie (PLIIX电影) 或PLIIX Music (PLIIX音乐) 模式来针对不同的音源素材打造对应的聆听体验。杜比定向逻辑IIX环绕声处理在PLIIX电影模式下通过后置环绕扬声器产生和杜比数字解码类似的稳定的空间深度和全带宽的声音效果。至于双声道信号, PLIIX音乐模式还具有三个附加的用户控制 - 空间深度, 中置宽度和全景。请参考“调整聆听模式”部分。

假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都被设为是可以启用的, 下表列出有效的声道:

聆听模式 双声道 音源	解码输出声道	
	6.1 扬声器系统	7.1 扬声器系统
PLIIX 音乐 PLIIX 电影	前置 (左和右)、中置、环绕 (左和右)、后置环绕、低音音箱	前置 (左和右)、中置、环绕 (左和右)、后置环绕 (左和右)、低音音箱

NEO:6 (数码影音系统 NEO:6)

双声道录音信号, 不论是立体声或经环绕编码, 将被转化成NEO:6环绕格式输出到前置左/右、中置、和分离的环绕左/右声道及低音声道 (假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都被设定为可用)。T 758提供两个DTS NEO: 6变化格式 - NEO:6 Cinema (NEO: 6影院) 和NEO:6 Music (NEO: 6音乐)。请参考有关“调整聆听模式”一节。

EARS

双声道录音信号, 不论是立体声或经环绕编码, 将以NAD所专有的环绕处理技术被转化输出到前置左/右、中置、和分离的环绕左/右声道及低音声道 (假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都设定为可用)。EARS不使用后置环绕扬声器 (如果有的话)。

EARS提取几乎存在于所有精心制作的立体声录音中的自然氛围, 它没有任何合成的氛围或其他声音元素, 因此比大多数其他音乐环绕选项更真实地保留有原创音乐表演的音效。

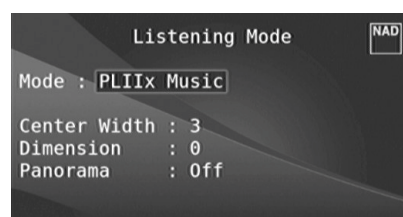
选择EARS聆听立体声音乐录音和广播。EARS从几乎所有的“自然声”立体声录音音源, 通常包括古典, 爵士, 民谣流派及许多其它的不胜枚举的例子, 产生微妙的且非常自然和可信的氛围。它的优点包括真实, 稳定的“幕前”声场, 和忠实于原始录音的宽阔却又毫不夸张的“虚拟声效”。

ENHANCED STEREO 增强立体声

所有录音都将以立体声格式再现, 在“Speaker Configuration (扬声器配置)”中设定为可启用的所有扬声器中输出。增强立体声在需要所有声道输出最大音量时非常有用, 也在多扬声器的背景音乐 (鸡尾酒会) 上非常有用。在这个模式下, 前置、中置、环绕和后置扬声器可以根据需要设定为开或关。

ANALOG BYPASS 模拟旁路 (只适用于当选择7.1声道做为输入信号——默认输入源7)

所有模拟信号不需要经过模数转换, 始终保留在模拟域中。在“模拟旁路”, DSP (数字信号处理) 电路被旁路, 但所有音调控制功能依然有效。“低音管理”或扬声器设置由于属于DSP而不起作用。

调整聆听模式

T 758的若干个聆听模式有一个或多个选项和可调参数, 您可以对之修改以适应您的系统或个人喜好。在“Listening Mode (聆听模式)”菜单, 使用【▲/▼】键引导到所需设置项。

注意

当您更改聆听模式时, 变化的聆听模式参数将保持有效。您也可以保存已修改的聆听模式到“Preset (预设)”中以便于随时调用。(见下面“Setup Menu (菜单设置)”中的“A/V Presets Setup (A/V预置设置)”的讨论)。

PRO LOGIC IIX (杜比定向逻辑IIX)

PLIIX 电影 适用于电影配音。

PLIIX 音乐 适用于音乐录音。

Center Width (中置宽度) (0到7): 通过将单声道中置信号内容逐渐混合到前置左/右扬声器, 调整中央音场的“硬中心”幅度。“0”设定保留了只有中置通道的默认设置, 而“7”的设置产生了一个完全虚拟的中央声场。

Dimension (空间深度) (-7到7): 独立于各声道的输出电平, 这项设置调整环绕声场的前后重心以加重环绕效果。

Panorama (全景) (On开/Off关): 通过扩展立体声声道到环绕声道以增加一个“回绕”的效果。

注意

当“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中的后置环绕扬声器设置为“Off (关)”时, Pro Logic IIX (杜比定向逻辑IIX) 将解码为Pro Logic II (杜比定向逻辑II)。请参考设置菜单中的“Speaker Setup (扬声器设置)”下的“Speaker Configuration (扬声器配置)”有关内容。

DTS NEO:6 (数码影音系统NEO:6)

NEO:6 Cinema (NEO: 6电影): 适用于电影配音。

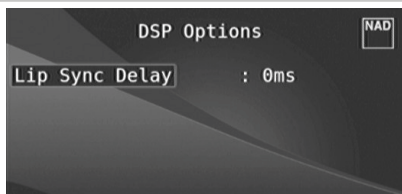
NEO:6 Music (NEO: 6音乐): 适用于音乐录音。

Center Gain 中央增益 (0到0.5): 调整以实现相对于环绕声道的更突出的中央效果。

操作

使用T 758——主菜单 MAIN MENU

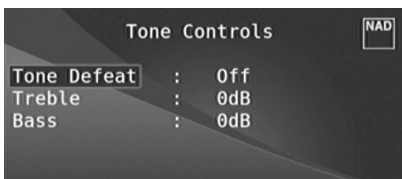
DSP OPTIONS (数字信号处理选项)



LIP SYNC DELAY (唇型同步延迟)

DSP的选项具有一个功能就是“Lip Sync Delay (唇型同步延迟)”，其功能是用来匹配画面相对于声音可能出现的任何延迟。通过改变“唇型同步延迟”从0毫秒至120毫秒，可以延迟音频输出使之与视频图像同步。

TONE CONTROLS (音调控制)



T 758有两个音调控制音平——Treble (高音)和Bass (低音)。低音和高音控制只影响低频和高频段的音频强度而使重要的中频段不受影响。

这些控制使用户可以在播放的同时调整音源的频率响应。其设置可通过结合使用【ENTER】键和【◀/▶/▼/▲】键浏览“Tone Controls (音调控制)”的OSD (终端视频显示) 菜单来调整。

音调控制的最大和最小控制音平是±10 dB。

“Tone Defeat (屏蔽音调控制)”给用户一个变化的或完全绕过T 758音调控制电路的选择。当选择“Off (关闭)”时 (VFD显示“Tone Active (音调有效)”)，音调控制电路被激活。

当选择“开 (On)”则有效地绕开音调控制，使音调控制电路无效。

注意

在AVR4遥控器【AMP】设备选择器下，轻按【TONE】键可直接选择或改变音调控制。间或按下【TONE】切换选择“Treble (高音)”或“Bass (低音)”，然后结合【▲/▼】调整它们相应的设定值。再一次轻按【TONE】键则存储设定值并同时移动到下一个参数或退出参数设置。

ZONE CONTROLS (区域控制)



根据在“Setup Menu (设置菜单)”下的“Zone Setup (区域设置)”中的不同设定值，区域2可由“Zone Controls (区域控制)”菜单进行设置和管理。

选择“On”激活区域2。激活后，区域2的输入源可通过选择下列输入源来分配——所有已启用的音源，以及前面板音源、MP媒体播放器、调谐器和“本地” (即主区音源) 等等。

无论主区域设置如何，只要相关的区域2输入源有效，它会不断地输出到后面板区域2输出端口。例如，当T 758的当前主区的“Source (源)”为“输入源1”时，您可以设定“输入源3”为区域2的“Source (源)”。这时即使T 758主区是在“输入源1”，有效的“输入源3”的信号会被导向在后面板的区域2输出端口。

然后，您可以连接ZONE2 (区域2) 输出端口的信号到另一个放大器或接收器，它也许在您的住所或建筑物的其他区域。当这台放大器或接收器与扬声器连接好并选择此输入信号后，您就可以在这个区域欣赏您所选择的音源曲目。

假如您希望在区域2欣赏与主区域相同的输入源，请选择“Local (本地)”，这样您不仅可以同时聆听而且可以分别控制各区域的音量。

如果区域2设置为“Off (关)”，则它被禁用或关闭。

区域2在前置放大器输出的后置环绕声道

SURR-BACK L (后置环绕声道左)和SURR-BACK R (后置环绕声道右)可被设定为Zone 2 (区域2) 输出。只有在“Amplifier Setup (放大器设置)”中的“Back Amp (后置声道)”被设定为“Zone 2 (区域2)”时才适用。

在这种条件下，下列操作适用:

- 后置扬声器声道通过后置扬声器输出端子输出扬声器音量的区域2信号。这时，可通过随机附带的ZR7遥控器的VOL (音量) 键来增大或降低区域2音频/扬声器音量。
- 同时，“Zone 2 (区域2)” (参看“控制部件名称与功能”——“后面板”的第15项“区域2”) 继续发送所选择的音源信号到位于子区域的单独的放大器或接收器/扬声器系统 (不提供)。这个端口的Zone 2 (区域2) 的音量音平是固定的。ZR7遥控器不能控制其音量输出。
- 另外，在前置放大器输出端口的“Zone 2 (区域2)” (参看“控制部件名称与功能”——“后面板”的第14项“前置放大器输出/区域2输出”部分) 也继续发送所选择的区域2音源信号到处于子区域的单独的放大器或接收器/扬声器系统 (不提供)。这个端口的Zone 2 (区域2) 的音量音平是可以通过随机附带的ZR7遥控器的VOL (音量) 键来增大或降低区域2音频音量。
- 对于区域2，只有当“Amplifier Setup (放大器设置)”中的“Back Amp (后置声道)”被设定为“Zone 2 (区域2)”时，其音频电平才能使用ZR7遥控器的音量键控制。假如“Back Amp (后置声道)”设定为“Main Front (主区域前置声道)”或“Main Back (主区域后置声道)”，则不能调节区域2的音量。

重要提示

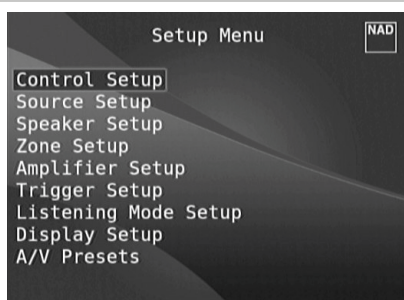
只有通过各个“Source (源)”的模拟音频输入端口输入的模拟音频信号可以作为区域2的音频源。经过HDMI、数字光纤、数字同轴输入端口输入的数字音频信号不能被缩混而成为区域2的音源。请确保相关联的输入源的数字音频设定为“Off (关)”或没有实际的数字音源连接到数字端口。

音量

这里讨论的“音量”是指区域2的可调音量输出电平。设定不同的参数使输出音量增加或降低。这项功能只有在“Setup Menu (设置菜单)”中的“Zone Setup (区域设置)”中的“Zone 2 Volume (区域2音量)”被设定为“Variable (可变)”时才有效。假如该参数被设定为“Fixed (固定)”，则不能在“Zone Control (区域控制)”中调节“音量”。

注意

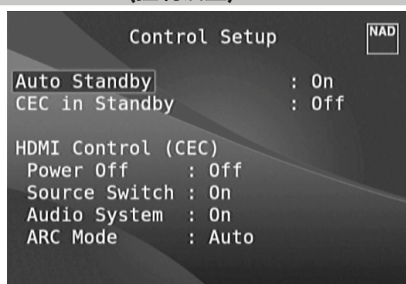
- 假如区域2依然处于开机状态，轻按待机键T 758将进入待机状态。VFD将熄灭而待机状态指示灯依旧为蓝色。这表明区域2依然处于开机状态。要想彻底关掉T 758和区域2，持续按住待机键直到待机指示灯变为琥珀色。
- 区域2只有音频信号，不涉及任何视频输入源。

SETUP MENU (设置菜单)

设置菜单允许用户将T 758的操作设定在用户的特定AV系统中与用户所使用的外部设备接口。除非您的系统与厂家默认设置（请参看随机提供的“快速使用指南”）完全吻合，请您使用设置菜单来设定T 758的各项输入。

在设置菜单中，可设定下列各项——控制设置、输入源设置、扬声器设置、区域设置、放大器设置、触发设置、聆听模式设置、显示设置、和AV预设设置。

请遵循“显示OSD”和“浏览OSD和变更设置”中的指引，进入并浏览设置菜单及它的子菜单选项。

CONTROL SETUP (控制设置)

T 758支持HDMI（高清晰度多媒体接口）控制和ARC（音频回授频道）功能。要想这两项功能正常工作，通过HDMI与T 758连接的外部设备也必须同时支持这两项功能。

AUTO STANDBY (自动待机)

假如在30分钟内当前输入源没有有效的音频信号，T 758则自动进入待机状态。

ON (开)：假如在30分钟内当前输入源没有有效的音频信号，T 758则自动进入待机状态。

OFF (关)：即便在30分钟之内当前输入源没有有效的音频信号，T 758依然保留在开机工作状态。

CEC IN STANDBY (在待机状态时的CEC)

ON (开)：启用CEC功能。当T 758处于待机状态时，它将从支持CEC的HDMI播放源发出的音频和视频信号转送到支持CEC的电视机。（播放源和电视机通过T 758相连）。

OFF (关)：当T 758处于待机状态时，它不传递任何CEC信息。因而支持CEC的HDMI播放源发出的音频和视频信号不能被转送到支持CEC的电视机。（播放源和电视机通过T 758相连）。

HDMI CONTROL (CEC) HDMI控制 (CEC消费电子控制)

消费电子控制 (CEC) 是一组命令，利用HDMI的双向通信功能，以允许使用一个遥控器来控制任何通过HDMI连接的具备CEC功能的设备。CEC命令将触发整个系统自动进行自我配置，以响应此CEC命令而生成正确的对各HDMI设备的指令。

当有支持HDMI CEC功能的外部设备连接时，下面的操作模式可以通过使用T 758的遥控器，或使用任何外部设备的遥控器来执行。

OFF (关)：适用于以下所有CEC选项。在“关”设定，该项CEC功能被屏蔽掉。

Power Off (电源 关机)：在设定为“On (开)”时，T 758在收到一个CEC待机指令后会自动进入待机模式；在另一方面，如果T 758接收到一个CEC开机指令时，T 758将相应地从待机模式进入到开机状态。

Source Switch (切换输入源)：在设定为“On (开)”时，如果另一个CEC设备请求输入源的变化，T 758会自动切换输入源。例如，如果轻按一台支持CEC功能键的蓝光播放机的“播放”键，T 758和支持CEC的电视将自动切换到它们相应的输入源——T 758切换到连接此蓝光播放机的HDMI输入，电视机切换到连接T 758HDMI监视器输出端子的HDMI输入，这样就完成了自动配置——蓝光播放机使用T 758和电视自动播放。

Audio System (音频系统)：设定为“On (开)”时，T 758将播出一个CEC信息表明它是一个有效的音频系统。在这种情况下，一台CEC兼容电视机通常关闭它的音频输出。当启用这项功能后，T 758还将对CEC音量和静音命令做出反应。例如，当使用一台CEC电视机的遥控器对电视机发出音量调节命令时，它将转发这个命令到T 758从而控制T 758的音量。

ARC (模式)：音频回授频道 (ARC) 使得一台开启ARC功能的电视机“向上回流”发送音频信号到T 758。

这个设置有三个选项: Off (关)、Auto (自动)、或Source Setup (源设置)。

Auto (自动)：当设置为自动时，每当电视机宣布它获得了有效音源，T 758将会自动尝试与其建立一个ARC音频连接。如果ARC连接建立成功，无论当前T 758的输入源如何，T 758都将输出来自电视机的ARC音频信号，并且在VFD上显示“HDMI ARC”。“自动”选项往往工作最好的时候，是所有的设备都支持CEC并且“Source Switch (切换输入源)”选项设置为“On (开)”。

Source Setup (源设置)：当ARC模式设定为“Source Setup (源设置)”，您可以在“Source Setup (输入源设置)”菜单中的数字音频输入项选择“ARC”。当您选择了一个数字音频被设定为“ARC”的输入源时，T 758将尝试启动一个对电视机的ARC连接。在使用此功能时，请您确保“Source Switch (切换输入源)”设定为“Off (关)”，否则其它的CEC设备将不停地请求T 758更换到其它的CEC输入源，而这时您最希望的是保留在ARC音源。

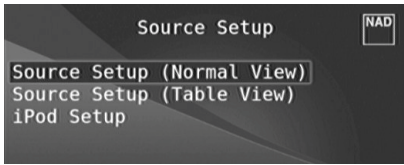
重要提示

- “Audio System (音响系统)”必须设置为“开”，“ARC模式”才能作为一个选项。
- “CEC in Standby (在待机状态时的CEC)”必须设定为“On (开)”，才可以实现T 758处于待机模式时，音频和视频将继续从HDMI CEC外部播放源导向CEC电视机。

操作

使用T 758——设置菜单

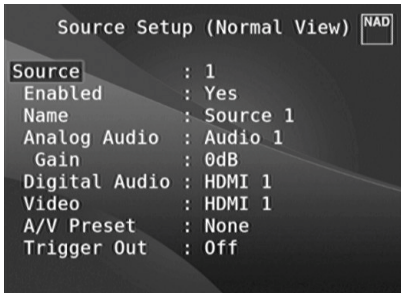
SOURCE SETUP (输入源设置)



在“输入源设置”下，有三个子菜单。它们是“Source Setup (Normal View) 输入源设置（普通视图）”、“Source Setup (Table View) 输入源设置（表格视图）”、和“iPod Setup (iPod 设置)”

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) 输入源设置 (普通视图)

Source Setup (Normal) 输入源设置（普通视图）可以设置、分配或更改以下设置。



SOURCE (输入源)

T 758配备有十个可设置的输入源。对于每个输入源的设定取决于在相应的该输入源窗口中各项参数所设定的值。

若需要更改或浏览某个输入源，请将光标滚动到“Source (源)”，轻按【D】键，然后轻按【ENTER】或【▲/▼】向上或向下移动到输入源的选择号码。

注意

输入源5默认设置给iPod。通过下列步骤可以取消输入源5到iPod的默认设置：

- 1 去到“Source Setup (输入源设置)”下的“iPod Setup (iPod设置)”菜单，在“iPod Setup (iPod设置)”菜单中设定“Enabled (启用)”项为“No (关)”。
- 2 然后，去到“Source Setup (输入源设置)”下的“Source Setup (Normal) 输入源设置（普通视图）”。
- 3 去到“Source 5 (输入源5)”设定“Enabled (启用)”项为“Yes (是)”。

现在，输入源5可以配置成任何所需的设置。

ENABLED (启用)

用户可以通过这个选项启用/禁用一个输入源。如果只有很少几个输入源被使用，而用户希望直接从前面板选择输入源，绕过所有未使用的输入源，在这种情况下这个功能是特别有用的。

选择“Yes (是)”启用某一个输入源；选择“No (否)”则禁用这个输入源。

NAME (名称)

您可以将一个新的名称分配给某一个输入源标签。例如，如果您的BD蓝光播放机连接到“输入源1”，就可以重命名“输入源1”为“BD Player”。

为了重新命名输入源标签，请滚动光标到“Name (名称)”参数，按【D】去到第一个字符。然后，按【▲/▼】在字母数字列表中选择需要的字符。

按住【D】键移动到下一个字符，并同时保存当前已经更改的字符。每个名称最多可包含12个字符。

新的名称将显示在VFD（真空荧光显示器）和OSD（终端视频显示）。

ANALOG AUDIO (模拟音频)

包括7.1输入，T 758有六个模拟音频输入端口。它们是——Audio 1（模拟音频1）、Audio 2（模拟音频2）、Audio 3（模拟音频3）、Audio Fr（模拟音频前面板）、Audio MP（模拟音频多媒体播放）、和7.1输入。可根据需要将它们分配给各个输入源。

请滚动光标到“Audio (模拟音频)”，轻按【D】，然后轻按【▲/▼】键选择并分配一个模拟音频到某一个的输入源。模拟音频有三个选项：Audio (音频)、7.1输入、或“Off (关)”。

当选择“Audio (音频)”时，再轻按【D】，然后轻按【▲/▼】键，选择和设定需要的音频源——“1”到“3”、“Front (前)”、和“MP (多媒体播放)”。

当选择“7.1 Input (7.1输入)”时，设定音频信号来自“7.1声道输入”。

当选择“Off (关)”时，则表明这个输入源没有设定任何模拟音频输入。

注意

假如某输入源的模拟音频输入端子和数字音频输入端子同时有输入信号，那么所分配在数字音频输入端口的数字输入信号将始终优先于分配在模拟音频输入端口的模拟输入信号。为了使某一个输入源始终保持模拟音频输入，请将这个“Source (源)”的“Digital Audio (数字音频)”设定为“Off (关)”。

GAIN (增益)

增益调整保证所有的源以相同的音量播放，这样您就不需要每当选择一个新的输入源时都要调节音量。它通常是侧重于减少最高音量音源的电平，而不是增加弱音源的音量。

将光标滚动到“Gain (增益)”，按下【D】然后结合【▲/▼】在-12dB到+12dB间选择需要的音量。

DIGITAL AUDIO (数字音频)

要充分利用T 758的高性能的环境和数字音频电路，建议选用其数字音频输入。

T 758有三类数字音频输入。它们是HDMI高清晰度多媒体数字接口、Optical光导纤维数字接口、和Coaxial同轴电缆数字接口。第四个选项是“Off (关)”，即在该源没有任何数字音频信号输入。

对某一输入源的数字音频输入进行设定，可以通过滚动光标到“Digital Audio (数字音频)”，轻按【D】然后结合按【▲/▼】键浏览到所选择的数字输入信号源类型，再轻按【D】然后结合按【▲/▼】选择需要选择的数字音频输入端口。

以下是各组可分配的数字音频输入设置：

HDMI (高清晰度多媒体数字接口) → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Optical (光导纤维数字接口) → Optical 1, Optical 2, Optical 3, Optical Fr (前面板光纤输入)

Coaxial (同轴电缆数字接口) → Coaxial 1, Coaxial 2, Coaxial 3

注意

假如某输入源的模拟音频输入端子和数字音频输入端子同时有输入信号，那么所分配在数字音频输入端口的数字输入信号将始终优先于分配在模拟音频输入端口的模拟输入信号。为了使某一个的输入源始终保持模拟音频输入，请将这个“Source (源)”的“Digital Audio (数字音频)”设定为“Off (关)”。

VIDEO (视频)

每一个输入源的视频输入可采用下列五种不同类型的视频输入格式之一：它们是HDMI(高清晰度多媒体数字接口)、Component (色差视频)、S-Video (S端子视频)、Video (Composite复合视频)、和“Previous (先前的视频源)”输入。第六个选项是“Off (关)”，即在该源没有任何视频信号输入。

轻按【D】然后结合按【▲/▼】浏览各个视频输入选择项并选择设定，以下是各组可分配的视频输入设置：

HDMI (高清晰度多媒体数字接口) → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4

Component Video (色差视频) → Component 1, Component 2, Component 3

S-Video (S端子视频) → S-Video 1

Video (复合视频) → Video 1, Video 2, Video Front (前面板复合视频输入)

Previous (先前的视频源) → 显示或保留先前所选择的输入源的视频

关于T 758视频性能的重要提示

T 758应用了NAD工程的“现场可编程逻辑门阵列 (FPGA)”处理器，它能够将模拟视频转化为数字视频。这样，使用一根单一的电缆就可将所有输入源的视图输出到电视机，同时保持了视频源信号的原始分辨率。隔行扫描视频被转换成逐行扫描并通过HDMI端口与最新高清电视完全兼容。

T 758所支持的HDMI功能还包括兼容各种3D视频、高清数字视频源及其显示。

A/V PRESET (A/V预设)

您可以为某一个输入源指定一个已经存储的预设号码。该预设号码中已经设定好的一组参数将被这个输入源采用。(请参考“A/V Preset (A/V预设设置)”部分以便对此有更好的了解。)

轻按【D】滚动光标到“A/V Preset (A/V预设)”然后结合按【▲/▼】。一个输入源可以被设定为从预设1到预设5中的其中一个预设。

假如不希望给某一个输入源指定任何预设设置，则选择“Off (关)”。

TRIGGER OUT (触发输出)

能否将某一个输入源设定为触发控制源，取决于在另一个单独的菜单“Trigger Setup (触发设置)”中的配置设定(请参考后面的“Trigger Setup (触发设置)”部分)。

当您想要在“Source Setup (Normal View) (输入源设置——普通视图)”中启用“Trigger Out (触发输出)”时，请牢记下面的要点：

- 在另一个“Trigger Setup (触发设置)”菜单中，必须设定“Trigger 1 Out (触发1输出)”为“Source Setup (源设置)”。
- 否则，假如在那个“Trigger Setup (触发设置)”菜单中，“Trigger 1 Out (触发1输出)”被设定为“Main (主区域)”或“Zone 2 (区域2)”，那么在“Source Setup (Normal View) (输入源设置——普通视图)”中，“Trigger Out (触发输出)”将不会成为一个可设置项。

设定“Trigger Out (触发输出)”为“On (开)”，则启用这个源为“Trigger Out (触发输出)”控制源；设定为“Off (关)”，则禁止它。

SOURCE SETUP (TABLE VIEW) 输入源设置 (表格视图)

输入源设置(表格视图)集中反映了在输入源设置(普通视图)中的各项设置。它对所有输入源的设置进行了总结然后以表格形式显示在输入源设置表格视图中。(见表)

Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	Source 1
2	A2	H2	H2	Source 2
3	--	C1	C1	Source 3
4	--	O1	V1	Source 4
5	A3		S1	iPod
6				
7	71	--	C2	Source 7
8	AF	OF	VF	Front Input
9	AM	--	--	Media Player
T				Tuner

(Press ENTER to Disable)

轻按【D】然后结合按【▲/▼】滚动光标浏览输入源设置(表格视图)·各设置项，用户将非常方便地直接修改“音频”，“视频”，“预设”和“源名称”的各项设定，而无需返回到源设置(普通视图)菜单。

用光标点亮某一输入源，然后间或按下【ENTER】键将在启用、禁用该输入源间进行切换。

操作

使用T 758——设置菜单

iPod SETUP (iPod设置)



当您选定iPod为源时，在iPod设置菜单预先设定下列相关设置：

Enabled (启用)：选择“**Yes (是)**”来启用iPod；选择“**No (否)**”则禁用它。

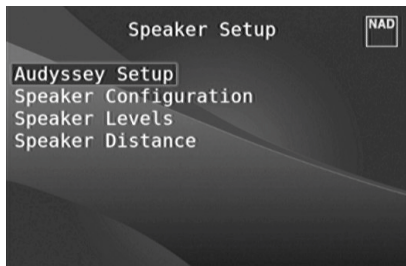
Auto Connect (自动连接)：选择“**Yes (是)**”，则当选择输入源为“**输入源5**”（T 758默认iPod输入源）时，自动启用iPod并与NAD iPod 基座模块上的iPod播放器连接；选择“**No (否)**”则表明您不希望自动连接基座上的iPod。

Menu Timeout (菜单超时)：设置OSD（终端视频显示）还原到“**Now Playing (正在播放)**”显示状态的还原时间。即当处于菜单状态的iPod已经被闲置（没有滚动或导航操作）指定的时间后，iPod将恢复到“**正在播放**”显示状态。为了OSD能显示“**正在播放**”屏幕，在进入iPod菜单操作前必须有一首曲目处于播放或暂停状态。“**菜单超时**”参数设置范围为5秒到60秒，步长5秒。假如您不需要任何超时设置，则选择“**Off (关)**”。

SPEAKER SETUP (扬声器设置)

当所有外部输入源设备及配套设备连接妥当后，“**Speaker Setup (扬声器设置)**”菜单将指导您管理和设定您的扬声器以便在您的聆听环境中达到最佳的音响效果。

以下是“**Speaker Setup (扬声器设置)**”菜单选项。



AUDYSSEY SETUP (AUDYSSEY 设置)

即便不是占绝大多数，也已经有很多实例显示，许多环绕声系统没有经过准确地设置和校准。这需要一般人可能不具备的专门知识和仪器。

T 758有能力自动设置您的独特的家庭影院的扬声器系统。这通过T 758的“**Audyssey Setup (Audyssey设置)**”功能和内置在您的设备中的先进的数字电子电路来实现。

“**Audyssey Setup (Audyssey设置)**”不仅大大简化了您的新的T 758的安装程序，而且针对您的扬声器的独特类型及您的视听室的大小设置提供最佳的音质效果。与手动设置扬声器系统相比，运行“**Audyssey设置**”只花了其中的一小片刻时间，并且其设置效果可以与其他昂贵的测试和设置测量设备相媲美。

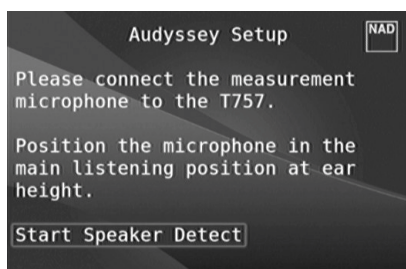
在此过程中将执行下面的测量：

- **Detection (检测)：**扬声器配置检查，包括环绕扬声器的数目、是否连接有低音音箱和中置扬声器等。
- **Size (大小)：**T 758分频点频率设计是基于每个声道的扬声器的信号处理能力而自动计算低音音箱分频点频率值。
- **Level (强度)：**每个扬声器相对于麦克风位置的SPL在1 dB误差内相匹配。
- **Distance (距离)：**精确地检查各个扬声器、低音音箱相位位置对于麦克风位置的距离。
- **Polarity (极性)：**如果任何扬声器连接不当，设置程序将检测并通知用户。不正确的极性可能毁掉环绕声所提供的真实的感受。

这是一个一次性的设置。但当扬声器被移动或更换时，则要重新进行Audyssey设置。

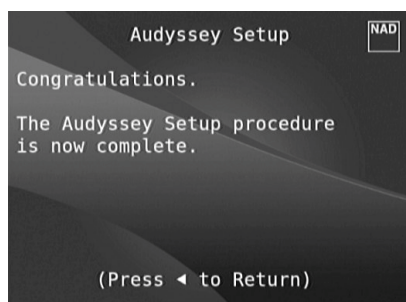
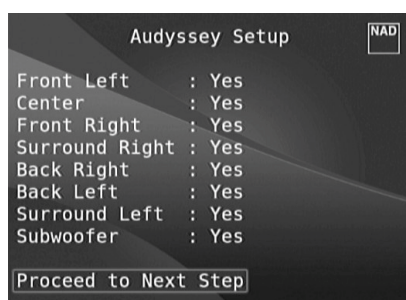
测量是第一步

将Audyssey麦克风插头连接到前面板的“MP/MIC（媒体播放器/麦克风）”输入。“Audyssey设置”向导将指导您完成一个简单的一步一步的配置。



主聆听位置的声音通过使用附带的Audyssey麦克风进行设定。一个特殊的测试音被发送到每个扬声器，T 758记忆其测量数据。取决于具体的扬声器的数量，校准设置可能需要花一些时间。测量结束后，Audyssey将针对您的特定空间和扬声器设置计算最为理想的系统响应。

如果在Audyssey设置过程中检测到某些不一致或差异，这个过程可能被中断或在某个设置窗口显示异常的数据，T 758会相应地显示一个信息提示。当按照显示的指示完成操作后，再次重新启动Audyssey设置。当所有测量最后敲定，Audyssey将为该特定的房间和扬声器设置计算理想的系统响应。



建议您充分利用T 758的Audyssey设置功能进行您的扬声器设置。但是，如果您希望手动进行校准设置，或您已经有Audyssey设置的结果而需要进一步做些调整，那么请您参照以下各节所述的关于“扬声器配置”、“扬声器强度”、和“扬声器距离”的内容进行手动设置。

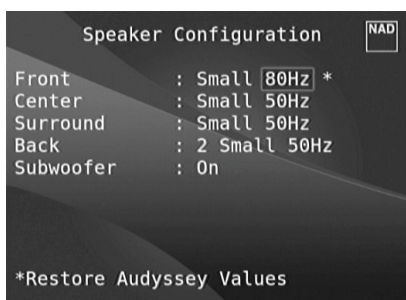
注意

在扬声器的手动设置过程中，以前Audyssey设置的校准结果可以通过重新调整回用星号突出标示的参数值而得到恢复。

注意

在测量过程中发出的测试音是比较响亮的。假如您不能承受这个音量，建议您远离正在校准的扬声器所在的房间或区域。

SPEAKER CONFIGURATION (扬声器配置)



每一个环绕声系统都需要一个“低音管理”以便从任意几个或所有扬声器通道再现低音成分。为了能正常操作这项功能，非常重要的一点是您必须正确识别您的扬声器能力。我们使用术语“Small (小)”、“Large (大)”和“Off (关)”。但是请注意，这与其物理外型尺寸无关。

- 一个“Small (小)”扬声器是指任何型号的扬声器，无论外型尺寸如何，缺乏显著的深沉的低音响应，也就是说，缺乏低于200赫兹响应的扬声器。
- 一个“Large (大)”扬声器是任何全频型号的扬声器，也就是说，可提供深沉的低音响应的扬声器。
- 一个“Off (关)”扬声器表明它不存在于您的系统。例如，您可能没有安装任何环绕后置扬声器，在这种情况下，您将设定“后置”设置项为“Off (关)”。

扬声器的配置是“全球性的”，也就是说，它对所有的输入信号和所有的聆听模式有效。然而，扬声器设置也是T 758的A / V预设系统的一部分。因此，您可以储存多种扬声器设置方案以便针对不同类型的录音或聆听模式的要求而方便调用。

“扬声器配置”可以通过按【D】结合【▲/▼】来进行管理和调整。根据您的扬声器的需要，调置“Front (前置)”、“Center (中置)”、和“Surround (环绕)”为“Large (大)”、“Small (小)”、或“Off (关)”。

“Back (后置)”扬声器可设置为一个或两个扬声器。请您根据实际情况设定“Back (后置)”为“1”或“2”。“Subwoofer (低音音箱)”可被设定为“On (开)”或“Off (关)”。只有当一台低音音箱连接到T 758的“SUBW”输出端子时，才选择“On (开)”。

ENHANCED BASS (低音增强)

当低音扬声器被设置为“开”，“前置”设置为“大”时，“低音增强”变成一个可设定项。一般情况下，扬声器设置为“大”时低音音箱不被激活。“低音增强”选项使得扬声器在全频道工作的同时允许低音音箱输出额外的低音。当用户想体验最大的低音输出效果时此功能特别有用。请注意，由于消声效果，启用此功能后低音响应可能是不平坦的。

您可以设定低音音箱为“开”，甚至可与“大”的前置扬声器配合。这时任何“小”的扬声器通道的低音成分将被导向低音音箱和前置扬声器。LFE声道的信号将只传递给低音音箱。在大多数拥有低音音箱的系统中，设定前置扬声器为“小”通常是更好的选择。

所有扬声器的低频成分可以在从40Hz到200Hz的范围内进行设定。

注意

在“扬声器设置”中的配置结果将在“A / V预设设置”中的“扬声器设置”被启用后继续有效。请参见“AV预设设置”部分以供参考。

SPEAKER LEVELS (扬声器强度)



调整您的系统的扬声器的相对平衡，确保环绕声录音，无论是音乐还是电影，将再现平衡的效果、及艺术家所创意的音乐和对话。此外，如果您的系统包含一个低音音箱，则建立低音音箱与其它扬声器之间的音量的正确关系，由此而得到与其它声音元素间的正确低频关系。

USING AN SPL METER (使用一个SPL声压计)

对T 758的扬声器强度设置的一种很实际的作法是用“耳朵”听，通过细心的工作将得到可接受的准确的结果。然而，使用廉价的声压计(SPL)指示器，如Radio Shack的元件号33-2050，使得这项工作更容易，更准确，更易重复。这种电表的拥有者可以证明它是一个有价值的音频工具。

该SPL声压计应放在主聆听位置，与在座的聆听者的头部高度相当。三脚架当然是非常有帮助的，但是只要用一点胶带和——例如一个高杆灯、音箱支架、或梯背椅——可以做的一样好。只要确保没有大的声反射表面阻挡麦克风或在麦克风附近。

放置声压计和其麦克风(通常在其一端)垂直向上朝天天花板(不要指向扬声器)，并确保“C”加权度量被选择。声压计应设定显示75分贝声压级。当使用Radio Shack的声压计时，这就需要当仪表设置为在80dB范围时，读数为“-5”，或选择70dB范围，读数为“+5”。

在测试模式下设定扬声器强度

去到“扬声器强度”菜单，按一下AVR4遥控器上的【TEST】键激活T 758的扬声器音量平衡测试信号。您会从扬声器听到一个“冲浪”的声音在测试模式周期内持续(“test (测试)”)应显示在当前光标点亮的扬声器的右侧)，从“Front Left (左前置)”开始。如果您没有听到测试信号，请检查您的扬声器连接或您的“扬声器配置”的OSD(终端视频显示)菜单设置。

使用遥控器上的【▲/▼】键来调整从当前播放通道输出的测试噪声的响度使其达到所需强度(通常最简单的办法是从“Front Left (前置左)”开始)。当测试音轮回测试各个扬声器时，OSD(终端视频显示)的光标将点亮当前正在测试的声道，右侧“音量偏移”读数将以1dB(分贝)增量变化，调整范围为±12dB(分贝)。轻按【ENTER】键依序跳到下一个扬声器。

注意

如果您是通过“耳朵”听来强度平衡，选择一个扬声器——通常是中置——作为参照，依次调整其它扬声器，使其听起来和参照扬声器的强度一致。要确保您始终位于主要聆听位置来同时平衡所有声道。

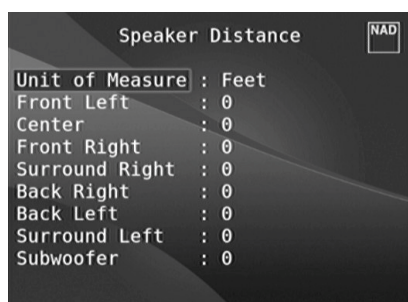
使用遥控器上的【▲/▼】键调节每个扬声器，使其产生相同的声压计读数（或主观感受的音量强度）。

注意

- 在进行音量设置前，所有扬声器都必须最后摆放就位。
- 如果您使用T 758的低音输出端子，您的低音音箱（如果有的话）应关闭其任何分步点设置，如果不能关闭，则设定为其可能支持的最高频率。最后需要用耳朵来最终确定低音强度，使用音乐和电影配音的材料通常是比较有效的。
- 由于房间的声学效果的影响，配对的扬声器（前置，环绕，后置）并不总是能校准到完全相同的音量偏移读数。

您可以在任何时间按【⏪】键退出“测试模式”，使您回到“Speaker Setup（扬声器设置）”菜单，您也可以按【TEST】键而终止“测试模式”。

SPEAKER DISTANCE（扬声器距离）



您的系统的扬声器距离设置是微妙的却能大大优化您的系统。告知T 758每个扬声器相对于听众的距离，将自动驱动正确的延迟、优化动态范围、清晰度和环绕声的氛围。键入距离参数，其精确度为1英尺（30厘米）。

设定扬声器的距离

而在“Speaker Distance（扬声器距离）”菜单中，使用【▲/▼】键为每一个扬声器，前置左、中置、前置右、环绕右、后置环绕右、后置环绕左、环绕左和低音音箱设定距离，测量是从您的主要聆听位置到相应的扬声器的前表面为止。距离最多可设置30英尺或9.1米。距离单位可以在“Unit Of Measure（度量单位）”中选择以英尺或米显示。

调整音量



除了音量旋钮，还可以使用AVR4的VOL（音量）【▲/▼】来调整“主音量”使T 758同时升高或降低所有声道的音量。每一次按键将以1dB步长改变主音量。如果您持续按住VOL（音量）【▲/▼】，则主音量会连续变化直到该键被释放。

就整体的平均音量来说，各音源在录音时有很大的不同，因而没有必要在任何固定的主音量收听。一个CD或DVD“-20分贝”的设置可能听起来同另一个录音的“-10分贝”一样响亮。

当T 758从待机模式进入开机模式后，其主音量将承接上一次最后一次使用时的音量设置；但是，如果先前的设定大于“-20dB”，T 758将自动设定为“-20dB”。这可以防止无意中开始一个过大的音量。

MUTING THE SOUND（静音）

使用AVR4遥控器上的【MUTE】键将使所有声道静音。不论输入源或聆听模式设置如何，可以随时执行静音操作。

注意

- 改变输入源或聆听模式不能从静音中恢复。
- 调整音量水平或前面板的音量旋钮将自动释放静音功能。

ZONE SETUP（区域设置）

区域控制功能使得用户可以同时在住所的不同区域聆听来自T 758的模拟音频，它们可以是各个启用的音源，包括前音源、多媒体播放、和调谐器。



VOLUME（音量）

区域2具有“Fixed（固定）”和“Variable（可变）”两种音量控制。当本菜单中设定为“Variable（可变）”时，去到主菜单下的“Zone Controls（区域控制）”菜单，则可通过以下方式调控区域2的音量：使用AVR4的【▲/▼】、或使用前面板上的相应按钮、或直接使用ZR7上的【VOL ▲/▼】。

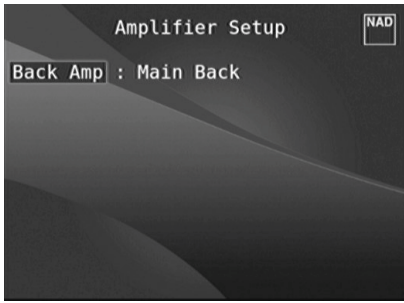
否则，假如本菜单中设定为“Fixed（固定）”时，区域2的音量则被固定为一个预设的分贝（dB）数值，因而区域音量只能由接收区域2信号的另一台单独的放大器控制。

请参看“Main Menu（主菜单）”下的“Zone Controls（区域控制）”。

操作

使用T 758——设置菜单

AMPLIFIER SETUP (放大器设置)



如果主区域的音源没有用到后置环绕扬声器，则后置环绕放大器声道可以分配给“Main Back（主音源后置）”、“Main Front（主音源前置）”（双功放）、和“Zone 2（区域2）”。

后置环绕放大器可通过下面的设置进行配置：

Main Back（主音源后置）：指定作为主区域的后置环绕扬声器。

Main Front（主音源前置）（双功放）：为主音源前置声道（左和右）提供双功放模式，从而使后置扬声器再现前置左右声道的功放输出。

Zone 2（区域2）：分配后置环绕放大器声道通过后置环绕扬声器端子提供区域2的扬声器强度输出。当“后置放大器”设置为“Zone 2（区域2）”时，主区的音源被缩减为5.1声道。另请参阅关于“操作 - 使用T 758 - 主菜单”中的“区域2控制”中的“区域2在前置放大器输出的后置环绕声道”

TRIGGER SETUP (触发设置)



T 758具有一个可配置的+12V触发信号输出（TRIGGER OUT），可用于激活一个与其连接的外部组件或系统。它是用来开启、关闭其它外部设备。

T 758的+12V触发输出依赖于与其相关联的配置模式。+12V触发输出可以被设定为三种配置，它们是：“Main（主区）”、“Zone 2（区域2）”、和“Source Setup（源设置）”。

Main（主区）：当T 758是处在开机通电状态下，“+12V Trigger Out（+12V触发输出）”输出+12V直流电压。

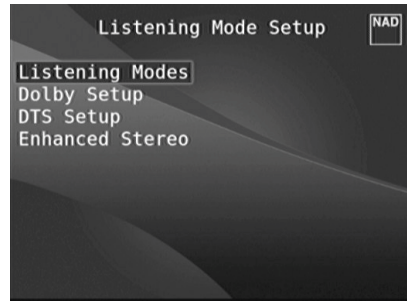
Zone 2（区域2）：当区域2是处在被激活启用状态下，“+12V Trigger Out（+12V触发输出）”输出+12V直流电压。

Source Setup（源设置）：如果触发输出设定为“源设置”，则当选择了已经被设定为触发控制源的输入源时，“+12V Trigger Out（+12V触发输出）”输出+12V直流电压。

DELAY (延迟)

您可以调节在“Trigger Out（触发输出）”的+12V直流电压的触发时间。如果不需要延时，“Trigger Out（触发输出）”端口在接到指令后立即输出+12V直流电压到所连接的设备，那么设定延时为“0s（0秒）”。否则，可以选择从1秒到15秒的延时。

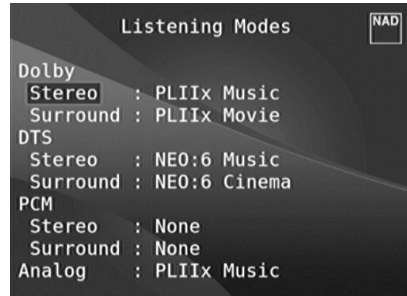
LISTENING MODE SETUP (聆听模式设置)



T 758具有不同的聆听模式选项，并大多是可配置的。这些都是根据播放源的内容而再现各种声音效果。组合使用【◀/▶/⏪/⏩】来配置以下设置。

LISTENING MODES (聆听模式)

所选择的输入源信号的被检测到的音频格式可以通过以下选项自动配置和处理：



DOLBY (杜比)

“Dolby Digital（杜比数字）”是杜比实验室开发的多声道数字信号格式。印有杜比数字标志（双D标志）的光碟可记录多达5.1声道的数字信号，可重现一个更好的音质、动态效果和空间声场音感，它比以前的杜比环绕好得多。

杜比数字音频输入可相对它的格式做如下配置：

Stereo（立体声）：如果检测到的音频为杜比立体声格式，您可以将其设定为以下设置之一——“Pro Logic（杜比定向逻辑）”、“PLIIx Movie（PLIIX电影）”、“PLIIx Music（PLIIX音乐）”、或“None（无）”。

Surround（环绕）：如果检测到的音频为杜比环绕声格式，您可以将其设定为以下设置之一——“Dolby D Ex（杜比数字环绕EX）”、“PLIIx Movie（PLIIX电影）”、“PLIIx Music（PLIIX音乐）”、“Stereo Downmix（立体声缩混）”、或“None（无）”。

None（无）：如果“无”被选中，杜比数字信号将被默认为“立体声”，或载于“PCM”选项下的“环绕”设置。查看下面关于“PCM”的讨论。

DOLBY DIGITAL PLUS (杜比数字+)

杜比数字+是为所有的高清节目和媒体而设计的下一代音频技术。它结合了高效率以满足未来广播对高性能与灵活性的需求，以实现预期的在即将到来的高清时代的全部音频潜力。建基于杜比数字 (DVD 和高清广播多声道音频标准)，杜比数字+是专为下一代的A/V接收器设计但仍与目前所有的A/V接收器完全兼容的技术。

杜比数字+ (Dolby Digital Plus) 可提供多达7.1声道的多声道音频节目，并支持在一个单一的位源流 (bitstream) 中编入多个程序，达到高达6Mbps的最大比特率潜能、高达3 Mbps的HD DVD的最大比特率、和1.7Mbp的蓝光影碟的最大比特率。对于现有的杜比数字 (Dolby Digital) 系统，它以杜比数字 (Dolby Digital) 比特流播放输出。杜比数字+能够准确地再现导演和制片人的原始创意的声音。

此外，由于其先进系统中的交互混合和数据流功能，支持由各独立声道输出多个声道声音的功能。由于 (高清媒体接口) HDMI 对其的有力支持，通过一根单电缆连接就可实现高清晰度音频和视频。

DOLBY TrueHD (杜比TrueHD)

杜比TrueHD是为即将到来的新时代的高清晰度光盘开发的一种无损编码技术。杜比TrueHD技术可以提供诱人的声音，并且位对位与录音棚母带吻合，开创了下一代高清晰度光盘的真正的高清娱乐体验。如果再加上高清视频，杜比TrueHD技术以惊人的声音和高清晰度的图像提供前所未有的家庭影院体验。

它支持高达18 Mbps的比特率和记录多达8个全音域独立声道的24bit/96kHz的音频。它还具有丰富的元数据，包括对白归一化和动态范围控制。支持高清媒体接口 (HDMI)，实现用单电缆连接而达到高清晰度音频和视频。HD DVD和Blu-ray Disc的工业标准目前限制其最大的音频通道数为八，而杜比数字+和杜比TrueHD可支持超过8个音频通道。请注意，T 758只支持7.1声道。

DOLBY DIGITAL EX (杜比数字EX)

使用矩阵解码器，此方法创建的反向信道 (有时也被称为“环绕中心”)，由记录在杜比数字5.1的左、右环绕声道信号，编码而再现为环绕声6.1。当光盘上印有“杜比数字 (双D标志) -EX”符号，表明此盘是以“杜比数字EX”录音，此时应选择这个聆听模式。

有了这个额外的频道，您将体验到改善的动态效果及在宽广场内更佳的声音移动感受。当以“杜比数字EX”格式录音的源光盘通过“杜比数字EX”解码器进行解码，则自动检测其格式，选择“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”模式。然而，某些以“杜比数字EX”录制的源光盘可能被检测为简单的“杜比数字”。在这种情况下，应该手动选择“杜比数字EX”。

注意

请参考“主菜单”中的“聆听模式”部分关于“Pro Logic (杜比定向逻辑)”、“PLIIx Movie (杜比定向逻辑IIx 电影)”、“PLIIx Music (杜比定向逻辑IIx 音乐)”、“Stereo Downmix (立体声缩混)”。

DTS

“数码影音系统数码环绕声” (简称DTS数码影音系统) 是一个处理比“杜比数字”更高的数据速率的多声道数码信号格式。虽然Dolby Digital (杜比数字) 和DTS (数码影音系统) 都是5.1声道的媒体格式，印有“DTS”符号的光盘被认为是由于其较低的音频压缩因而能提供更好的音质。它还提供了一个更广阔动态效果，产生华丽的音质。

一个DTS音频输入可相对它的格式做如下配置：

Stereo (立体声) : 如果检测到的音频为DTS立体声格式，您可以将其设定为以下设置之一——“Neo:6 Cinema (NEO: 6影院)”、或者“Neo:6 Music (NEO: 6音乐)”或“None (无)”。

Surround (环绕) : 如果检测到的音频为DTS环绕声格式，您可以将其设定为以下设置之一——“Neo:6 Cinema (NEO: 6影院)”、“Neo:6 Music (NEO: 6音乐)”、“Stereo Downmix (立体声缩混)”、或者“None (无)”。

None (无) : 如果“None (无)”被选中时，DTS信号将被默认为“立体声”，或载于“PCM”选项中的“环绕”的设置。查看下面关于“PCM”的讨论。

注意

请参考“主菜单”下的“聆听模式”关于“立体声缩混”和“DTS NEO:6”的讨论。

PCM (脉冲编码调制)

PCM (脉冲编码调制) 是用数字格式来表示标准音频信号，它很少或完全没有任何数据压缩。如果杜比数字或DTS设置均为“None (无)”，此时PCM音频输入可相对它的格式做如下配置：

Stereo (立体声) : 检测到的立体声音频格式将被配置到以下选项之一——“Pro Logic (杜比定向逻辑)”、“PLIIx Movie (PLIIX电影)”、“PLIIx Music (PLIIX音乐)”、“Neo:6 Cinema (NEO: 6影院)”、“Neo:6 Music (NEO: 6音乐)”、EARS、“增强立体声”、或“None (无)”。

Surround (环绕) : 检测到的环绕声音频格式将被配置到以下选项之一——“PLIIx Movie (PLIIX电影)”、“PLIIx Music (PLIIX音乐)”、“Neo:6 Music (NEO: 6音乐)”、“Neo:6 Cinema (NEO: 6影院)”、“Stereo Downmix (立体声缩混)”或“None (无)”。

ANALOG (模拟)

如果音频输入是模拟信号，以下是可以选用的环绕声模式设置——“Pro Logic (杜比定向逻辑)”、“PLIIx Movie (PLIIX电影)”、“PLIIx Music (PLIIX音乐)”、“Neo:6 Cinema (NEO: 6影院)”、“Neo:6 Music (NEO: 6音乐)”、EARS、“Enhanced Stereo (增强立体声)”、“Analog Bypass (模拟旁路)”、或“None (无)”。

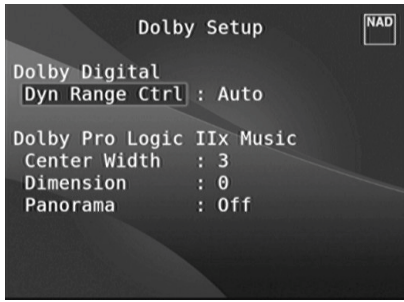
注意

所有Dolby Digital、DTS、PCM、和模拟音频的聆听模式可通过轻按前面板上的“Listening Mode (聆听模式)”按钮或通过主菜单下的“Listening Mode (聆听模式)”选项而改变。改变后的音频模式将反馈回“Listening Mode Setup (聆听模式设置)”中各相应的设置项。

操作

使用T 758——设置菜单

DOLBY SETUP (杜比设置)



在此菜单下，可调节“Dolby Digital (杜比数字)”的动态范围控制，以及“Pro Logic IIx(杜比数字定向逻辑IIx)”的音乐设置。

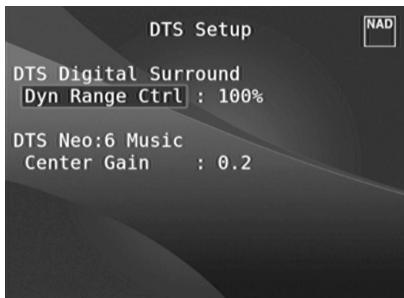
Dyn Range Ctrl (动态范围控制)：您可以为正在播放的杜比数字音轨选择有效的动态范围（其范围感觉为从柔弱到响亮）。要达到完全影院的效果，总是选择默认值“100%”。75%、50%和25%的设定逐步减少动态范围，使柔和声音比较响亮，同时限制那些响亮的峰值响度。

在25%的设定将产生最少的动态范围，是最适合夜深人静的背景或其他时候当您希望保留最大对话清晰度，同时减少整体音量。

对于“Dolby TrueHD”音源，请将“Dyn Range Ctrl (动态范围控制)”设定为“Auto (自动)”。

Dolby Pro Logic IIx Music (杜比定向逻辑IIx音乐)：请参考“操作-使用T 758-主菜单”下的“调整聆听模式”中关于“PLIIx音乐”的说明。

DTS SETUP (DTS 设置)



在此菜单下，可调节DTS数字环绕声的动态范围控制，以及对“DTS Neo: 6 Music (音乐)”的设置：

Dyn Range Ctrl (动态范围控制)：与上述在杜比设置中描述动态范围控制功能相同，唯一的区别是现在是DTS音乐格式。

DTS Neo:6 Music (音乐)：请参考“操作-使用T 758-主菜单”下的“调整聆听模式”中关于“NEO6: 音乐”的说明。

DTS SURROUND MODES (DTS数码影音系统的环绕声模式)

以下是关于DTS环绕声模式的详细说明：

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio是一项以没有任何数据丢失的技术，将在专业录音室录制的主音频源呈现给听众。DTS-HD Master音频采用不同的数据传输率，对于蓝光光盘格式数据传输高达24.5 Mbps，HD-DVD格式的光碟为18.0 Mbps。这远远超过了标准DVD的最大速率。这些高数据传输速率使得无损传输96 kHz/24位元7.1声道的音频源成为可能并且不会降低原有的声音品质。DTS-HD Master Audio可以忠实地再现音乐或电影创作者的原创意，它是一项不可替代的技术。

DTS-ES EXTENDED SURROUND (DTS ES—DTS 扩展环绕声)

这是一种新的多声道数字格式，极大的提高了具有360度空间感的环绕声感受，这归功于环绕声信号赋予的更大的空间扩展。它与传统的DTS格式保持高度兼容。

除了5.1声道，DTS 扩展环绕声还提供了后置环绕（有时也被称为“环绕中置”）的再现，合计提供6.1声道。DTS 扩展环绕声包括两个格式，用于两种不同的环绕声录音，如下所示：

DTS-ES DISCRETE 6.1 (DTS-ES 分离 6.1)

由于6.1环绕声道（包括反向声道）的信号是完全独立的，它可以达到那种声音围绕聆听者以360度自由地在背景声中移动的感觉效果。

要达到这种最优秀的音质，需要使用此编码系统进行光盘录制，并且使用DTS-ES解码器解码再现。当使用传统的DTS解码器播放转载时，后环绕声道自动缩混到环绕声系统的环绕右置和环绕左置声道，这样，则没有任何信号成分丢失。

DTS - ES MATRIX 6.1 (DTS-ES 矩阵6.1)

在这种形式中，后置声道的附加信号接收一个矩阵编码而被输入到环绕左置和环绕右置声道。在重放过程中它们被解码到右置、左置和后置环绕声道。

既然这个比特流格式与传统的DTS信号是100%兼容，所以也可以从DTS-ES 5.1的信号源来实现DTS-ES矩阵6.1格式的效果。

当然，对于DTS-ES 6.1信号源录，也可以使用DTS 5.1声道解码器进行解码重现。

当DTS-ES解码器处理“DTS-ES分离6.1”或“矩阵6.1”信号时，这些格式会自动被检测到并且自动选择最佳的环绕模式。然而，某些DTS-ES矩阵6.1源可能被检测为DTS。在这种情况下，应该手动选择DTS-ES矩阵模式以再现它们。

DTS NEO:6 SURROUND (DTS NEO:6 环绕)

此模式适用于传统的双声道信号，如数字PCM或模拟立体声信号，通过DTS-ES矩阵6.1的高精度数字矩阵解码器，实现6.1声道环绕播放效果。DTS Neo: 6环绕包括两种模式为被选信号源提供最佳解码：

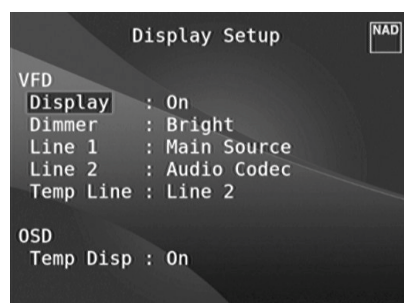
DTS NEO:6 CINEMA 影院： 这个方法是再现电影的理想模式。这种解码通过强调分离而使双通道与6.1声道音源呈现相同的氛围。

DTS NEO:6 MUSIC 音乐： 主要推荐用于音乐再现。前置左、前置右声道不通过解码器和直接转载因此在音质没有损失，而环绕右置，环绕左置，中置和后置环绕声道为整个声场添加了拓展声音的自然感受。

ENHANCED STEREO (增强立体声)

请参考在“操作——使用T 758——主菜单”下的“聆听模式”部分关于“增强立体声”的说明。

DISPLAY SETUP (显示设置)



通过在“Display Setup (显示设置)”菜单中导入不同的设定，VFD (真空荧光显示器) 和OSD (终端视频显示) 将以不同的方式提供显示。结合使用【◀/▶】或【ENTER】和【▲/▼】键逐步浏览“显示设置”各菜单项。

注意

在“Display Setup (显示模式)”中各个设置将在“A/V预设设置”中的显示设置被启用后继续有效。请参看下面“A/V预设设置”部分做为参考。

VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) 真空荧光显示

Display (显示)： 选择“ON (开)”，VFD显示所有适用的数据或字符。如果选择“Temp (暂时)”，则什么都不会在VFD上显示。然而，在设置为“Temp (暂时)”时，每当使用任何前面板进行控制操作或在遥控器上按相应按键被激活时，相应的VFD字符将暂时显示并随后消失。

Dimmer (调光器)： 如果需要减少VFD的亮度，将调光器设置到“Dim (暗)”。否则，选择“Bright (明亮)”以恢复正常的VFD亮度。

Line 1 (第1行)、Line 2 (第2行)： VFD分两行显示数据或字符。第2行是在VFD的下底部的一行数据或字符，而直接在上面它是第1行。通过下面的设定，用户可以选择在某一行的具体显示内容：

Main Source (主区输入源)： 显示当前输入源。

Volume (音量)： 显示当前的音量。

Listening Mode (聆听模式)： 显示选定的聆听模式。

Audio Src Format (音频源格式)： 显示当前输入源的被检测的音频格式。

Audio Codec (音频格式)： 显示当前输入源的被检测的音频格式，比如“模拟”、“PCM环绕”、“杜比TrueHD”、“DTS-HD Master Audio”、等等。

Video Mode (视频格式)： 显示当前输入源的视频分辨率。显示详细信息包括帧速率与视频分辨率。如想更好了解有关视频信息，请咨询有关NAD音频专家或分销商的技术部门。

Zone 2 Source (区域2源)： 显示当前区域2的输入源。

Off (关)： 选择“关”，如果希望该行不显示任何信息。

Temp Line (暂时行)： 在第1行或第2行之间任选一行，当上述“Display (显示)”被设定为“Off (关)”时，作为VFD的暂时显示行。

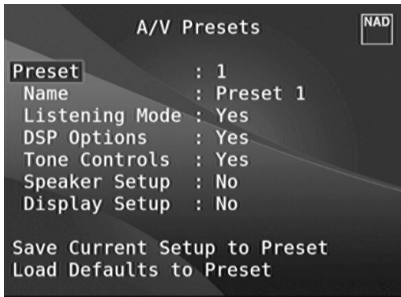
ON-SCREEN DISPLAY (OSD) (终端视频显示)

Temp Disp (暂时显示)： 这项设置控制OSD在视频监视器上的暂时显示。每当按下任何前面板控制按钮或遥控器上的相应按键时，激活OSD显示。假如希望在视频监视器或电视机上显示OSD，设置为“On (开)”；否则，选择“Off (关)”。

操作

使用T 758——设置菜单

A/V PRESETS (A/V预设设置)



T 758的简单但灵活有力的“A / V预设”系统，可以让您自定义几乎音频视频播放的各个方面，并以单一按键调出。参数“Listening Mode (聆听模式)”、“DSP Options (DSP方案)”和“Tone Controls (音调控制)”可通过“Main Menu (主菜单)”进行设定，而“Speaker Setup (扬声器设置)”和“Display Setup (显示设置)”是通过“Setup Menu (设置菜单)”进行设定。所有这些设定好的参数将存储在一起作为一个单独的A/V预设。

您可能会为流行音乐创建一个A/V预设；为古典音乐创建另一个A / V预设；您也可以根据每家庭成员喜好再创建其它的A / V预设；又可设定一个纯粹电影的家庭影院A/V预设；然后再建立一个专为深夜电影用的A/V预设，等等。每个A/V预设微调到某一个特定的场景或偏好。

创建预设

创建一个A / V预设包括简单地存储一套完整的参数，它们是“主菜单”下所设定的“聆听模式”、“DSP方案”、“音调控制”连同在“设置菜单”下所设定的“扬声器设置”和“显示设置”。

使用【▲/▼】键滚动光标到“A / V预设设置”保存一套设定参数到一个预设。选择一个预设号码，轻按【▲/▼】键，您可以通过设定为“是”有目的地选择任何上述所需要的参数存储在这个A/V预设号码。如果您决定该A/V预设号不需要其中某一个参数，选择“No (否)”。

现在，为了将所选择的设定存入这个A/V预设号码，向下滚动光标到“Save Current Setup to Preset (保存当前设置到预设)”，然后轻按【D】键。假如您想加载默认的设置参数，向下滚动光标到“Load Defaults to Preset (加载默认预设)”，然后轻按【D】键，恢复默认设置。

除了参数设定，您可以分配给A/V预设标签本身一个新的名字。这个新名称将在VFD以及在OSD上显示。

要重命名一个A/V预设标签，滚动光标到“Name (名称)”，然后按【D】去到第一个字符。然后轻按【▲/▼】浏览字母数字选项进行选择。轻按【D】移动到下一个字符或返回到前一个字符，并在同一时间保存对当前字符的更改。一个A/V预设重命名包含最多8个字符。

注意

除非您选择了不同的A/V预设，当前所选的A/V预设将一直生效。

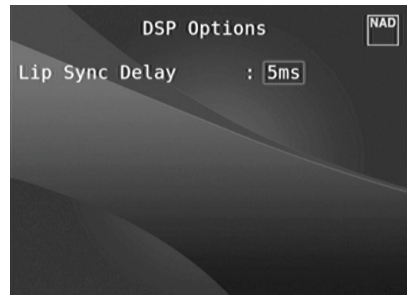
设定A/V预设的范例程序

1 首先，根据您的需要设定以下选项（通过各自的菜单页面访问它们）。

Listening Mode (聆听模式) : 立体声



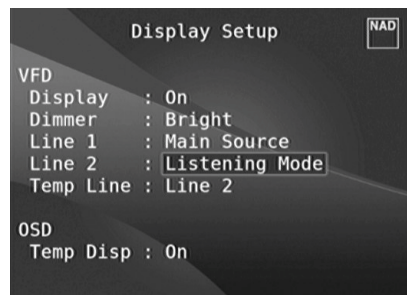
DSP Options (DSP选项) : 5秒钟



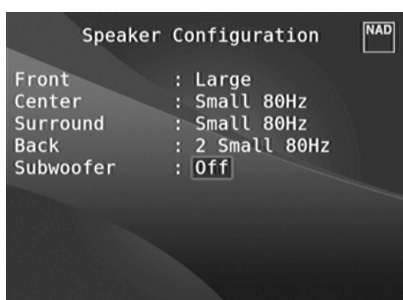
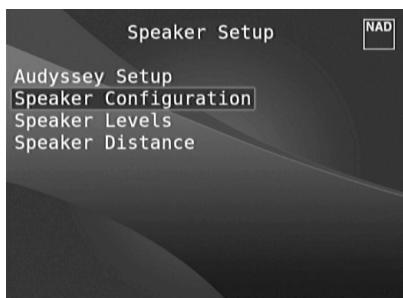
Tone Controls (音调控制) : Tone Defeat (屏蔽音调控制) : On (开)



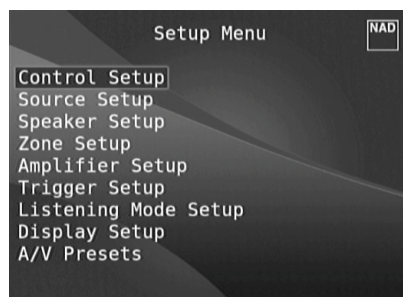
Display Setup (显示设置) : 设置第2行为“Listening Mode (聆听模式)”



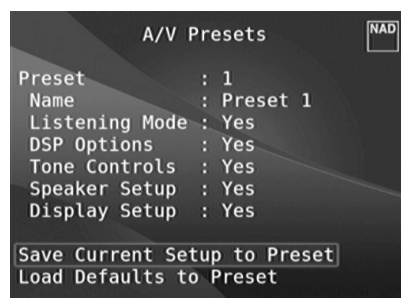
Speaker Setup (扬声器设置) : 从“扬声器设置”菜单进入到“扬声器配置”子菜单, 改变“低音音箱”的设置从“开”到“关”; 改变“前置”为“大”。



- 2 完成上述设定后, 从“设置菜单”滚动光标到“A/V预设设置”, 使用【D】键进入该菜单。



- 3 在A/V预设页面, 将上面的设定存储到“Preset 1 (预设1)”: 使用【▲/▼】选择“Yes (开)”或“No (关)”后, 然后轻按【ENTER】确认设定并移动到下一项。



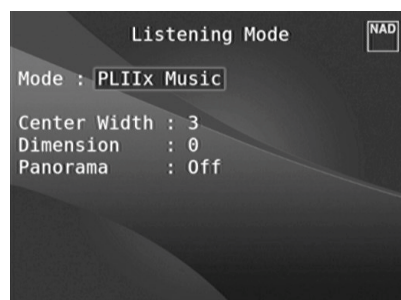
在“Save Current Setup to Preset (保存当前设置到预设)”一行, 轻按【D】存储上述设定到“预设1”。在下图中, OSD将显示确认当前设置已经被存储到预设中。



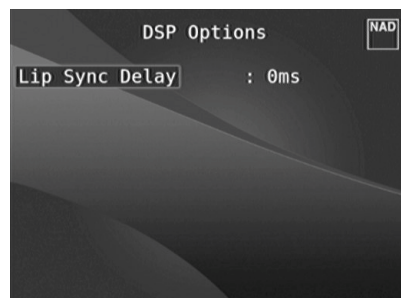
当您使用遥控器(对AVR4来说, 按“A/V PSET”+“1”)调用“Preset 1 (预设1)”时, 存储在“Preset 1 (预设1)”中的上述参数(在第一步中OSD显示的所设定的各项参数值)将被这个当前的输入源调用。

- 4 现在, 重复第一步但这一次改变其它设置值:

Listening Mode (聆听模式) : PLIIX Music。



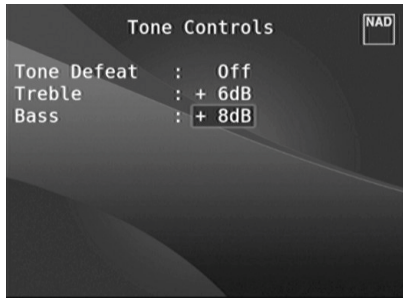
DSP Options (DSP选项) : 0秒钟。



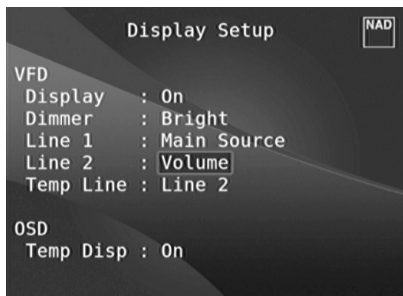
操作

使用T 758——设置菜单

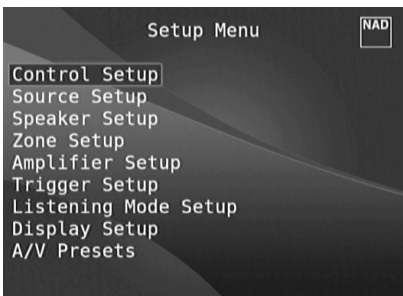
Tone Controls (音调控制) : Tone Defeat (屏蔽音调控制) : Off (关)



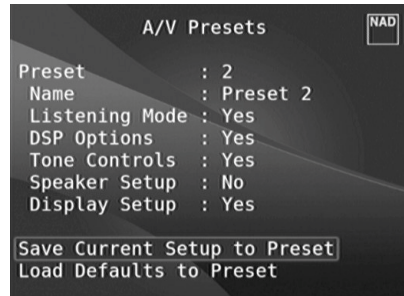
Display Setup (显示设置) : 第二行设为“Volume (音量)”



5 完成上述设定后，从“Setup Menu (设置菜单)”滚动光标到“A/V Presets (A/V预设设置)”，使用【D】键进入该菜单。



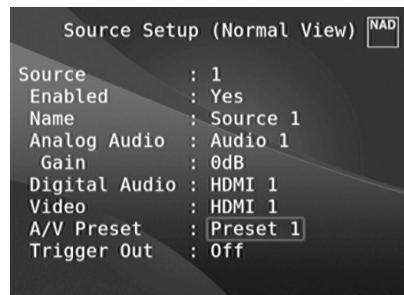
6 在“A/V Presets (A/V预设)”页面，设定“Preset: 2”如下: 使用【▲/▼】选择“Yes (开)”或“No (关)”然后轻按【ENTER】确认选择并移动到下一项。



在“Save Current Setup to Preset (存储当前设置到预设)”一行，使用【D】存储上述设定到“预设2”。当您使用遥控器(对AVR4来说，按“A/V PSET”+“2”)调用“Preset 2 (预设2)”时，存储在“Preset 2 (预设2)”中的上述参数(在第四步中OSD显示的所设定的各项参数值)将被这个当前的输入源调用。

请注意，“Speaker Setup (扬声器设置)”被设定为“No (关)”。在这种情况下，预设2将没有关于扬声器的设置参数。此时扬声器的设置参数将承接上一次或当前现有的扬声器设置参数，在本例中，它将与在第一步中设定的扬声器参数一样。

7 您可以最多设定五个A/V预设。这些A/V预设可以在下面的“输入源设置 (普通视图)”中指定给各个输入源。



在上面这个例子中，“Preset 1 (预设1)”被指定给输入源1。任何时候选择输入源1时，A/V预设1将被调用。您仍旧可以手动覆盖某一个输入源的设定的预设，通过按遥控器上相应的按键更新为另一个新预设号码。

调用预设

您可以随时使用AVR4遥控器调用一个预设。轻按AVR4的“A/V PSET”键，然后对应于希望调用的预设号码，轻按从1到5中的任何一个数字键。新的A/V预设即时生效，或替换原先的A/V预设(如果有的话)。

T 758的内置的AM / FM调谐器提供了非常高品质的电台广播收音效果。接收效果和音质总是在一定程度上依赖于所使用的天线类型,以及距离广播的播放源的远近、地理位置和气候条件等等。

关于天线

请将随机附带的FM调频天线通过“balun (换衡器)”连接到T 758后面板的FM天线输入端口,天线应完全延展形成一个“T”型。这个折叠偶极子天线通常垂直定位,随着它的“T”型手臂完全伸开并摆置成垂直于广播电台的发射站方向,这时工作最好。然而并没有一定之规,请自由尝试天线位置和方向以收到最清晰的声音,且背景噪音最低。

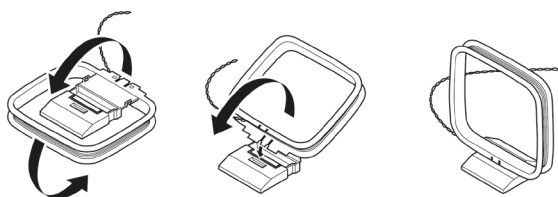
在FM信号较差的接收地区,外部FM天线可以大大提高接收效果。如果收听广播对您来说很重要,请考虑咨询安装专业的天线,以优化您的系统。

附带的AM“环形”调幅天线通常会提供一定的接收能力。然而,外部AM天线可用于改善接收效果。请咨询一个天线专业技师了解更多信息。

重要提示

当使用AVR4遥控器发送各个调幅/调频命令时,请确保“DEVICE SELECTOR设备选择器”被设定为“TUN (调谐)”。

安装环状天线



- 1 旋转天线的外框。
- 2 将外框的底部边缘插入支架上的凹槽。
- 3 拉出天线引线。

选择调谐波段

在“AMP (放大器)”或“TUNER (调谐器)”设备选择器页,轻按AVR4遥控器的【AM / FM / DB】按钮。每按一次此键将切换AM, FM或DAB波段。请停止 (释放按钮) 在您想要的调谐器波段。

调谐到调幅/调频电台

在选择AM或FM波段,使用AVR4上的SCAN【▲/▼】执行缓慢手动搜索,持续按住此键则进行自动搜索。

前面板的【</>】或AVR4的【◀/▶】按钮也可用于调谐电台。

- 1 间或轻按【◀/▶】键在AM或FM频率之间向上步进或向下步进。
- 2 持续按住【◀/▶】键超过2秒,向上或向下扫描搜索 - T 758的调谐器将停止在所遇到的下一个足够强的信号。
- 3 在搜索过程中轻按【◀/▶】将停止搜索。

直接调谐

如果您知道您想要的电台的频率分配,可以直接调谐到电台频率。

- 1 轻按【ENTER】键在“Preset (预设)”和“Tune (调谐)”模式 (请看VFD的下面一行) 之间切换。选择“Tune (调谐)”模式。
- 2 使用遥控器上的数字键,键入电台的频率。例如,要输入104.50MHz,按“1”,“0”,“4”,“5”和“0”。

存储预设 (调幅/调频/DAB)

T 758最多可存储总共40个FM调频电台、AM调幅电台、和DAB广播电台以便随时调用。

- 1 要存储所需的AM / FM电台到预设,首先调谐到所需的频率 (见上文),然后按下AVR4的【MEMORY (存储)】键。VFD上自动显示下一个可用的预设号码——例如,“Preset 4 Free (预设4空闲)”将显示在VFD的下一行。
- 2 再次轻按【MEMORY (存储)】按钮则存储此电台频率到上面显示的预置号码。(“P04”将显示在VFD的右上角)。您所需的频率现在存储在指定的预设中。

注意

如果没有更多的空闲预设号码,您可以覆盖已经存在的预设号码。通过按【▲/▼】键可选择要覆盖的预设号码。

直接调用一个预设电台——AM/FM/DAB

您可以直接调用一个已经预设的电台:

- 1 按【ENTER】键在“Preset (预设)”和“Tune (调谐)”模式 (请看VFD的下面一行) 之间切换。选择“Preset (预设)”模式。
- 2 使用遥控器上的数字键,直接键入您所要调用的预设号码。例如,轻按“5”选择“预设5”。

删除一个已经存储的预设电台

您可以通过删除一个已经存储的电台释放一个预设号码:

- 1 选择要删除的预设号码。例如:“P03”。
- 2 持续按住【DELETE (删除)】键直到VFD所显示的正在删除的当前的预设号码熄灭 (“P03”变成“P—”)。

选择调谐模式

在AVR4的【TUNER MODE (调谐模式)】键是具有双用途的控制键。按一次【TUNER MODE (调谐模式)】键在“FM Mute On (调频静音开)”和“FM Mute Off (调频静音关)”之间切换。在正常的操作下,当“FM Mute On (调频静音开)”时,只有当扫描到一个具有强调频信号的电台时,才能听到声音。在各电台频率间扫描时的杂频噪音被静音。

再次按下【TUNER MODE (调谐模式)】按钮,当“FM Mute Off (调频静音关)”时,这时允许接收遥远的和潜在的电台。如果FM调频广播电台的信号电平小于FM立体声阈值时,噪声被降低 (因为单声道调频本质上是不容易产生噪声的),虽然这样做牺牲了立体声效果。

注意

用户可以存储同一个电台到两个预设号码——一个为“FM Mute On (FM静音开)”,另一个为“FM Mute Off (FM静音关)”。

操作

收听调幅、调频广播

关于用户名

您可以给任一预设号码分配一个十二个字符的“用户名”。每当关联的预置号码被调出时，所分配的“用户名”将显示在VFD和OSD上。

输入用户名

例如要给一个预设号码命名为“NEWS”，请按照下列步骤。下面以AVR4上的按钮为参照，所对应的前面板按钮也按照下列描述执行相同的功能。

- 1 调出将要命名为“User Name (用户名)”的预设号码。
- 2 然后，轻按【MEMORY】键一次，在5秒钟之内轻按【INFO】键，直到该读数显示一个闪烁的方框。
- 3 使用【▲/▼】键选择名称的第一个字符（按字母顺序排列选择“N”）。
- 4 按【▶】键完成选择该字符，并相应地向右移动到下一个位置。（按【◀】键返回到前一个字符）。按名称顺序为每个字符重复此过程。
- 5 按【MEMORY】键来存储用户名并退出文本输入模式。

关于RDS

无线电数据系统（RDS）允许通过传统的FM调频无线电广播发送少量的数据信息。T 758支持两种RDS方式，节目电台服务名称（PS模式）和广播文本（RT模式）。不是每一个FM电台都在其广播的调频信号中发送RDS信息。在大多数地区，您会发现有一个或几个电台发送RDS信息，这并不意味着说您所喜欢的电台将不会广播RDS数据。

查看RDS文本

当调谐到一个具备RDS功能的FM调频广播电台时，在所解调的字符部分将展示其广播节目-服务商名称（PS）的文本。

轻按AVR4的【INFO】键可在PS模式和该电台的广播文本（RT）模式间进行切换。如果这个电台发送RT数据，这可能会滚动显示歌曲名称、或艺术家名称，或该电台选择的其它任何文本信息。

```
FM 107.10M P06  
NAD
```

到现在为止，模拟无线电广播信号，如FM调频或AM调幅一直受到从发射机到收音机的无数种干扰。这些问题是由于山地、高楼和天气条件造成的。使用数字音频广播（DAB），您现在可以接收具有CD般品质的广播节目而没有任何恼人的干扰和信号失真。DAB广播采用数字信号，而不是传统的模拟信号传输，从而提供清晰的高品质的接收效果。只要您在其覆盖范围内，您将收到更强的接收信号，几乎没有任何嘶嘶声或噼啪声。

收听DAB广播，听者可以滚动查看可接收的电台列表 - 然后立即调谐到所选择的电台。没有必要记住信道的频率。所有的广播只需要简单地选择电台名称。

T 758让您享受收听DAB广播。T 758的后面板上有一个数字音频广播（DAB）模块插槽，用于连接一个单独出售的NAD指定的外接DAB模块——NAD DAB适配器DB1或DAB+ NAD DAB适配器DB2。针对这种格式的所有的控制软件已经包含在内，只需插入模块，即开始享受DAB的CD般的音质及广泛的内容选择。

重要提示

- T 758只与NAD DAB模块DB1或DB2兼容。
- 当使用AVR4遥控器执行DAB的命令时，确保设备选择器设置为“TUN”。
- 在下面的DAB讨论中，所提到的所有控制键都参照AVR4遥控器按键。

连接DAB模块

连接NAD DAB模块的连接电缆（随模块附带），从DAB模块的输出端口到T 758后面板的DAB模块输入端口，插入DIN接头。轻按AVR4遥控器上的【AM/FM/DB】按键切换T 758到DAB模式。

注意

- T 758没有附带NAD DAB适配器（DB1或DB2）。
- 请参考印在NAD DAB适配器包装纸盒上的安装图示，做为连接NAD DAB适配器到T 758的指导。
- 假如没有连接NAD DAB适配器，VFD（真空荧光显示器）上将显示“Check DAB Tuner（检查DAB调谐器）”。

DAB操作

当单独出售的NAD DAB适配器已经连接到T 758后，现在您可以尝试接收DAB广播。

- 1 轻按【AM/FM/DB】键切换到DAB模式。VFD显示“No Service List（没有电台服务）”，这表明还没有扫描DAB广播服务。这是NAD DAB适配器的初始默认状态。



```
DAB          F--
No Service List
```

- 2 要调谐到DAB广播服务，轻按【TUNE MODE (TUNER模式)】，然后同时按下【◀▶】切换选择“Full Scan（全扫描）”或“Local Scan（本地扫描）”。

FULL SCAN（全扫描）将扫描所有数字频段（频段III和L-频段）。

LOCAL SCAN（本地扫描）只扫描在您所在区域的DAB服务电台。请咨询您的供应商或浏览www.WorldDAB.org网站查询有关您所在区域的数字传输频段。

- 3 当选择“全部扫描”或“本地扫描”后，设备自动执行扫描。该序列不能被中断。在该序列中，将在VFD显示下面的消息：



```
Scanning... 19
■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
```

条形符显示了序列的进度。扫描完成后，VFD右侧显示的最后一个数字即是所能收到的DAB广播电台的总数。然后，调谐到第一个电台（请参阅下面的“字母数字”关于电台的顺序或排列的描述）。

操作

收听DAB广播

- 持续按住【ENTER】键，VFD将显示输入信号的强度。在显示器下面一行显示越多的条形符，则表明信号越强。通过调节天线的位置，您可以收到增强的信号。请向有关天线专家咨询更多信息。



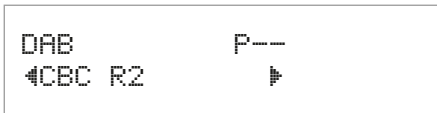
注意

在全扫描后假如没有发现任何一个DAB电台，则VFD将显示“No Service List (没有电台服务)”。假如发生这种情况，请检查DAB天线的连接和摆放位置，或联络当地的DAB广播商了解有关覆盖范围。

SERVICE LIST (服务电台列表)

请依照下列步骤，选择所检测到的DAB电台。

- 在DAB模式下，轻按【◀/▶】键浏览在VFD显示器下一行所显示的所有的电台。



- 轻按【ENTER】选定所希望收听的电台。

DAB TUNER MODE (DAB调谐器模式)

除了上面已经讲述的“Full Scan (全扫描)”和“Local Scan (本地扫描)”，继续轻按【TUNER MODE (调谐器模式)】将提供更多的选项：“Station Order (电台顺序)”、“DRC (动态范围)”、“Manual Tune (手动调谐)”、“Prune List(修剪列表)”和“Reset(复位)”。

STATION ORDER (电台顺序)

使用“Station Order (电台顺序)”对所列出的电台进行排序。有三种排列顺序——“Alphanumeric (字母数字)”、“Ensemble (集合)”和“Active (活跃)”。

- 当收听一个DAB电台广播时，轻按【TUNER MODE (调谐器模式)】键，然后轻按【◀/▶】选择“Station Order (电台顺序)”，然后轻按【ENTER】。
- 轻按【◀/▶】在“Alphanumeric (字母数字)”、“Ensemble (集合)”和“Active (活跃)”之间切换。
- 轻按【ENTER】选择所需要的电台排序。

ALPHANUMERIC (字母数字)

这是一个默认设置。电台将按照数字顺序在先字母顺序在后进行排列。

ENSEMBLE (集合)

数字无线电广播以数据组的结构广播被称为“集合”。每个集合包含若干个电台，在同一组频率上发送。当“集合”被选作电台的排列顺序模式时，电台将按照它们的集合名称的顺序排列。

注意

“Ensemble (集合)”也被其他广播机构称为“multiplex (复合)”。

ACTIVE (活跃)

积极服务的电台将列在电台列表的前面。已列于表中但是在您所在区域没有服务的DAB广播电台将列在列表的最后面。

DRC (动态范围)

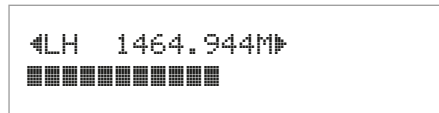
各电台设定其信号压缩程度可消除在动态范围内的差异或DAB广播之间的声音电平的差异。流行音乐通常会比古典音乐更压缩，因而当从一个电台转到另一个电台时，可能导致不同的音频电平变化。设定“DRC (动态范围)”到“0”表示没有压缩，“1/2”表示中等压缩，“1”表示最大压缩。建议您选择无压缩，特别是对古典音乐。

- 当收听一个DAB电台广播时，轻按【TUNER MODE (调谐模式)】键，然后轻按【◀/▶】选择“DRC (动态范围)”，然后轻按【ENTER】。
- 间或轻按【◀/▶】切换选择“DRC 0 (动态范围0)”、“DRC 1/2 (动态范围1/2)”、和“DRC 1 (动态范围1)”。
- 轻按【ENTER】选择所需要的动态范围值。

MANUAL SCAN (手动扫描)

这个选项允许您手动调谐到所需要的DAB广播电台并加入到电台列表内（即便当时这个电台并没有提供任何服务）。您也可以使用手动扫描帮助您调整天线位置以便达到最好的接收效果。

- 当收听一个DAB电台广播时，轻按【TUNER MODE (调谐模式)】键，然后轻按【◀/▶】选择“Manual Scan (手动扫描)”，然后轻按【ENTER】，在VFD的上面一行将显示当前的信道和频率。在VFD下面的一行显示的条形符显示当前信道的信号强度。



- 若要选择其它信道，间或按下【◀/▶】浏览信道列表。当您达到所想要选择的信道时，释放【◀/▶】。信道和频率显示在VFD上面的一行。VFD下面的一行条形符表明当前信道的信号强度。为了改善接收效果，调节或重新摆放天线直到显示最强的信号强度。
- 轻按【ENTER】与所选频道调谐。

注意

根据您所在的位置的不同，扫描检测到的集合、电台数目也会不同。

PRUNE LIST (剪裁列表)

在某些情况下，其中的某些电台变为无效。“Prune List (剪裁列表)”选项，可以删除在服务列表中这些无效电台。

- 当收听一个DAB电台广播时，轻按前面板上的【TUNER MODE (调谐模式)】键，然后轻按【◀/▶】选择“Prune List (剪裁列表)”。
- 轻按【ENTER】键。任何无效电台将被自动清除。

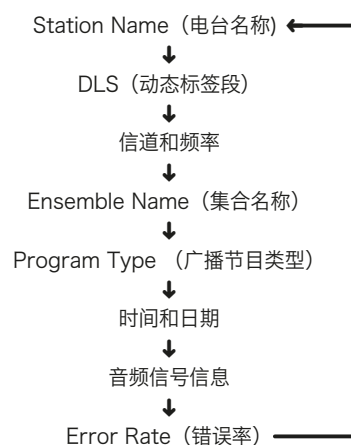
RESET (复位)

“Reset (复位)”选项使得所连接的(单独出售的)NAD DAB适配器复位到厂商默认设置。

- 1 当收听一个DAB电台广播时,轻按【TUNER MODE (调谐模式)】键,然后轻按【◀/▶】选择“Reset (复位)”。
- 2 轻按【ENTER】。“Reset? No (复位? 否)”将显示在VFD的下面一行。按【◀/▶】选择“Reset? Yes (复位? 是)”选项。
- 3 按照需要选择“Reset? No (复位? 否)”或“Reset? Yes (复位? 是)”。然后轻按【ENTER】。“Reset? Yes (复位? 是)”选项使得所连接的NAD DAB适配器复位到厂商默认设置。

信息设置

当收听一个DAB广播电台时,显示在VFD下面一行的信息可以是不同类型的信息。轻按AVR4遥控器上的【INFO (信息)】键,可以在以下各显示设置间切换浏览:

**STATION NAME (电台名称)**

DAB广播电台的名称或标识显示。这是默认设置。

DLS (动态标签段)

动态标签段 (DLS) 是由广播电台提供的滚动文本。它可能包含对有关音乐标题的信息, 或关于节目或电台的详细信息。

信道和频率

显示当前所调谐的DAB广播电台的信道和频率。

ENSEMBLE NAME (集合名称)

显示当前正在广播节目的集合的名称。

PROGRAM TYPE (广播节目类型)

这项显示描述该电台所播放的节目类型, 比如流行、摇滚、戏剧等等。

时间和日期

DAB电台提供的当前时间和日期。

音频信号信息

显示由DAB广播供应商发送的比特率和音频类型 (立体声, 单声道或联合立体声)。这些是由该广播电台根据所传输的节目的类型和质量而设定的。

ERROR RATE (错误率)

显示当前调谐的信道的错误率 (0到99) ——数字越小, 所接收的广播的质量越好。

操作

聆听iPod播放机

T 758的后面板配备一个数据端口，可以插入一个可选的“NAD IPD Dock for iPod基座”（NAD IPD）。以NAD IPD为中介，将T 758与您自己的iPod播放机相连接，您可以享受聆听您最喜爱的曲目和收藏列表以及观看静止画面或播放视频。

您即可以使用T 758前面板上的控制按钮来控制您的iPod播放器，也可使用AVR4遥控器上相应的功能键，选择播放存储在您的iPod资料以及访问其它许多功能。NAD IPD同时也为您的iPod播放器充电。

注意

- “NAD IPD Dock for iPod基座”（NAD IPD）目前有两个型号 - NAD IPD1和NAD IPD2。这两种型号的NAD IPD及将来的版本都与T 758兼容。
- T 758不随机提供NAD IPD和iPod播放器。
- 对于不同型号的iPod播放器，通过T 758所访问的iPod播放器的功能、特点和播放能力可能会有所不同。
- 当使用AVR4遥控器来控制iPod的功能时，确保设备选择器设定为“MP（媒体播放器）”。

连接可选的NAD IPD和iPod播放机到T 758

确保所有的设备在连接前都拔出电源插头。

- 将NAD IPD的数据端口连接到T758的相应的“MP DOCK”数据端口。
- 将NAD IPD的S-端子视频输出和音频输出连接到T758的S端子输入/模拟音频3输入（T758的默认iPod信号源分配）。
- 插接iPod播放器到NAD IPD的基座上。

浏览iPod播放机的功能和特点

当连接好您的iPod播放器、NAD IPD和T 758后，您现在可以分别将它们插入到自己的电源插座。

- 当T 758、iPod播放器和NAD IPD都在接通电源的状态，在T 758上选择“SOURCE 5（输入源5）”（iPod默认输入源）。您的iPod播放器将在其显示器上显示NAD的标志，标志下面是“OK to disconnect（确定断开连接）”的提示。在另一方面，T 758的VFD（真空荧光显示）将在上面的一行显示“iPod菜单”，下面的一行显示“播放列表”。下面的一行显示会根据当前所选菜单的不同而不同。与此同时，T 758的OSD（终端视频显示）将显示整个iPod的菜单选项，比如播放列表、艺术家、专辑、流派、曲目、作曲家、有声读物和播客。
- 结合使用【◀/▶/⏪/⏩】浏览iPod的菜单选项。

注意

- 当iPod通过NAD iPod基座与T 758相连接后，您插在iPod基座上的iPod播放器上的点击式转盘和控制按钮将无法操作。
- 若要从iPod菜单所在的输入源5退出，轻按【◀】将引导您去到“Menu Select（菜单选择）”屏幕。按照屏幕提示进行操作。
- 输入源5默认为iPod的输入源。若要改变输入源5对iPod的默认设置而分配给其他输入，去到“Source Setup（输入源设置）”下的“iPod Setup（iPod设置）”，在“iPod Setup（iPod设置）”菜单中，设置“Enabled（启用）”为“No（否）” - 您现在可以随意为输入源5指定其它的输入或设置。

控制特性和设置

下面的控制特性和设置可通过前面板按钮或AVR4遥控器按键来选择或启用。既然AVR4遥控器在大多数情况下是主要控制器，我们将集中于遥控操作。

请注意，对于其他的NAD IPD模块，如NAD IPD2，有其自带的遥控器。下面所讨论的AVR4按键控制，与NAD IPD模块的遥控器上的按键控制相同。

ENTER（确定）

进入“iPod Menu（iPod菜单）”OSD后，轻按【ENTER】去到“iPod Settings（iPod设置）”进行以下设置：

Shuffle（随机）：选择“Shuffle（随机）”，将随机播放“Songs（歌曲）”列表、或者“Albums（专辑）”列表。若要关闭随机播放模式，请选择“Off（关）”。

Repeat（重复）：选择“One（一）”重复播放当前曲目。选择“All（所有）”则重复播放当前“Songs（歌曲）”整个列表。

Audiobook Speed（有声读物速度）：可以根据您的喜爱，调整有声读物的播放速度。在有声读物播放期间，调整速度到“Normal（正常）”、“Fast（快）”、或“Slow（慢）”。

DISP（显示）

- 在播放期间，间或按下AVR4遥控器上的【DISP（显示）】键，VFD的上一行将切换显示歌名、艺人名称、和专辑标题。
- 如果没有相关的信息资料，显示屏将显示“No Song（没有曲名）”、“No Artist（没有艺术家）”或“No Album（没有专辑）”等等。除了这些信息，VFD下面的一行会显示当前歌曲编号和播放时间。

【▲/▼】

- 在播放模式下，轻按【▲】向前跳到下一首歌曲，或按【▼】回跳到前一首歌曲。
- 持续按住【▲/▼】则快速向上或向下滚动列表。
- 在菜单模式或选择列表时，间或按下【▲/▼】则将光标向上或向下移到选项或列表。

【▲/▼】，【◀/▶】

- 轻按AVR4的【◀/▶】将向上或向下滚动一页歌曲列表，或每次滚动至少8首歌曲。
- 持续按住【▲/▼】则快速向上或向下滚动歌曲列表。
- 当快速滚动【◀/▶】时，歌曲的第一个字母将显示在OSD的右下角表示名称改变。这只适用于当有超过4000首歌曲名称时。

PAUSE【⏸】/PLAY【▶】

- 在播放过程中轻按PAUSE【⏸】将暂停播放；
- 再按PAUSE【⏸】或PLAY【▶】则继续播放。

【◀/▶】

在播放或暂停模式下，轻按【◀/▶】一次则快速向前或向后扫描当前歌曲。

NAD IPD 2

NAD IPD2带有自己的遥控器 - DR1。当使用DR1控制您的插在NAD IPD2底座上的iPod播放器时，您必须参考您的iPod播放器本身的显示屏而调用其功能，此时没有OSD（终端视频显示）显示；然而，任何时候当您轻按AVR4上的【D】键或前面板的【>】键时，OSD上将弹出“Menu Select（菜单选择）”菜单。假如您选择“Menu Select（菜单选择）”下的“iPod Menu（iPod菜单）”，则NAD IPD2完成手动连接。这时您可以再次使用AVR4或前面板上的按键，参考OSD显示，对NAD IPD2进行控制。这时NAD IPD2将不再回应任何DR1发出的命令。

重要提示

- 要想使用DR1控制NAD IPD2，您必须去到“iPod Setup（iPod设置）”菜单，（请参考“操作”部分的“使用T 758——设置菜单”中的“输入源设置”下的“iPod设置”）。然后设定“Auto Connect（自动连接）”为“No（关）”。在这个设定下，您可以使用DR1控制您的插在NAD IPD2底座上的iPod播放器时。
- 假如当您设定“Auto Connect（自动连接）”为“No（关）”时，您的当前输入源恰好是“Source 5（输入源5）”（iPod输入源），那么您不得不切换到其它任一输入源再回到“Source 5（输入源5）”（iPod输入源），只有这样设定才能生效。

恢复使用DR1遥控器控制NAD IPD2

要想从T 758的AVR4切换回使用DR1遥控器控制NAD IPD2，请按照下列步骤：

- 1 重复按下【◀】，从iPod各级子菜单逐级退回到“Menu Select（菜单选择）”屏幕。
- 2 选中“iPod菜单”，然后按【D】推进到“iPod菜单”。
- 3 在“iPod Menu（iPod菜单）”，轻按【D】关闭iPod菜单。此时DR1遥控器重新获得了对NAD IPD2的控制权。

除了以上所描述的与DR1相同命令外，下面是DR1的其它控制按钮的描述。

LIGHT（光）

假如您的iPod播放机是处在空闲状态，轻按【LIGHT】则打开背景光。

MENU（菜单）

轻按【MENU】回到上一级选项或菜单选择。

ENTER（确定）

轻按【ENTER】选择一个选项或开始播放。

↺（重复播放）

轻按【↺】在各个重复模式间切断——重复一支曲目、重复所有曲目、或取消重复设置，并启用所选择的重复模式。

⌘（随机播放）

轻按【⌘】在各个随机模式间切换并启用所选择的随机模式。共有三种随机模式——在曲目间随机播放、在专辑内随机播放或取消随机播放设置。

观看您的iPod中的视频或照片

通过T 758，可直接观看已经上载在您的iPod中的视频或图片。以下是查看步骤：

- 1 确保您的iPod中的视频设置菜单中的“TV Out（电视输出）”设置为“On（开）”模式，并且选择适当的“TV Signal（电视信号）”。
- 2 只能从您的iPod播放机上的按键选择或播放视频或照片文件，而不能通过T 758进行。您必须完全退出T 758的“设置菜单”或“菜单选择”的OSD功能，这样才能够浏览您的iPod播放器的视频或照片菜单选项。一个更直接的办法就是进入“iPod Setup（设置）”菜单，设置“Enabled（启用）”为“No（否）”。
- 3 当NAD IPD的S端子视频输出和音频输出连接到T 758的S端子视频输入/模拟音频3输入，或其他的任何可分配输入端口后，您可以直接经由T 758享受您的上传在您的iPod上的视频或照片文件。请确保您正确选择T 758的输入源。请注意，如果“iPod Setup（设置）”菜单下的“Enabled（启用）”设定为“No（否）”，确保输入源5被激活，并且其模拟音频和视频设置分别指定给“A3”和“S1”。

注意

对于其他的引导功能，请参阅您的iPod播放器的使用说明书。根据iPod播放器型号不同，也许还可以使用T 758的导引控件控制iPod播放器的其他一些功能。

iPod是Apple, Inc.的商标，在美国和其他国家注册。

现象	可能的起因	可能的处理办法
所有声道没有声音。	· 没有接通交流电源。	· 检查交流电源及电缆连接。
	· 没有打开电源开关。	
	· 交流电源没有供电。	· 轻按【MUTE】按钮关闭静音功能。
	· 静音功能被启用。	
某些声道没有声音。	· 故障电缆、或没有电缆连接。	· 检查电缆。
	· “Speaker Configuration (扬声器设置)”中这些声道被设定为“OFF (关)”。	· 检查“Speaker Configuration (扬声器设置)”。
环绕声道没有声音。	· 没有启用环绕声聆听模式。	· 选择适当的聆听模式。
	· “Speaker Configuration (扬声器设置)”中环绕声道被设定为“OFF (关)”。	· 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	· 在“扬声器强度”菜单中环绕声道被设定过低的强度。	
低音音箱没有输出。	· 低音音箱没有通电、关机、或没有正确连接。	· 打开低音音箱电源，检查低音交流电源输入或检查电缆连接。
	· 在“扬声器配置”中低音音箱被设定为“关”。	· 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	· 在“扬声器强度”菜单中低音声道被设定过低的强度。	
中置声道没有输出。	· 信号源是2.0双声道信号: Dolby Digital或DTS录音，没有中置声道输出。	· 播放一个5.1声道录音的光盘或选择“杜比定向IIx 音乐”模式。
	· 在“扬声器配置”中中置声道被设定为“关”。	· 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	· 在“扬声器强度”菜单中中置声道被设定过低的强度。	
没有杜比/DTS。	· 信号源的数字输出没有连接到T 758的数字输入。	· 检查连接器。
	· 信号源没有被设定为多声道输出格式。	· 检查信号源设置。
T 758不执行遥控器指令。	· 电池没有电或电池没有就位。	· 检查电池。
	· T 758的红外感应接收窗口或遥控器的发射器被障碍阻隔。	· 检查红外窗口，确保从T 758到遥控器之间没有阻隔。
	· T 758前面板是在非常明亮的阳光下或环境光下。	· 阻挡阳光，降低环境光。
没有RDS信息。	· 电台信号太弱。	· 检查电台调谐。调整或重置天线。
	· 电台没有发送RDS信息。	· 调谐到一个支持“电台服务 (PS模式)”或“广播文本 (RT模式)”的电台。
显示“没有服务列表”。	· DAB天线没有连接好。	· 检查天线连接及天线摆放位置。
	· 在该区没有DAB服务电台。	· 咨询当地DAB供应商有关覆盖范围的信息。

复位T 758到出厂默认设置: 持续按住前面板上的【SOURCE ►】和【MENU】直到VFD (真空荧光显示屏) 显示“Factory Reset Complete (出厂设置完成)”。

放大器部分

立体声模式功率输出	110 W (8 ohms 在额定失真内)
IHF 动态功率 8 ohms	137 W
IHF 动态功率 4 ohms	243 W
环绕声模式功率输出	7 x 60 W
额定功率下的THD	<0.08 %
额定功率下的IMD	<0.08 %
阻尼系数 8 ohms	>60
输入灵敏度和阻抗	750 mV/50 kohms

调谐器部分**调幅部分**

调谐范围	530 kHz -1710 kHz (120 V 型号, 10 kHz 步长)
	531 kHz -1602 kHz (230 V 型号, 9 kHz 步长)
可用灵敏度	30 dBu
信噪比	38 dB
THD	<3%
环路灵敏度 20dB 信噪比	66 dBuV

调谐部分

调谐范围	87.50 MHz - 108.50 MHz
可用灵敏度, 单声道	<15 dBu
信噪比 单声道	60 dB
信噪比 立体声	55 dB
THD, 单声道	0.25 %
THD, 立体声	0.5 %
通道隔离	40 dB
RDS 解码灵敏度	28 dBuV

耗电量

空闲状态	53 W
待机状态	<0.5 W

外型规格

单元尺寸(宽 x 高 x 深)	435 x 172 x 397 毫米 (总容积) 17 ¹ / ₈ x 6 ¹³ / ₁₆ x 15 ¹¹ / ₁₆ 英寸
净重量	15.4 千克 (33.9 磅)
运输重量	18.0 千克 (39.6 磅)

* 总容积: 包括支脚、音量旋钮、和突出的扬声器端子。

产品规格如有变更, 恕不另行通知。对于更新的文档和功能, 请登录 www.NADelectronics.com 查询有关 T 758 的最新信息。

根据美国专利号授权制造: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567; 以及其他的美国以及全球已发行及正在申请的专利。DTS-HD、符号、DTS-HD及标志, 均为注册商标, DTS-HD Master Audio是DTS公司的商标。其产品包括软件。©DTS公司版权所有。

Dolby和双D标志是杜比实验室的注册商标。

HDMI、HDMI标志、和高清多媒体接口是HDMI Licensing LLC 的商标或注册商标。



www.NADelectronics.com

©2014 NAD国际电子公司
LENBROOK实业有限公司的分公司

本公司保留所有版权。NAD和NAD标志是LENBROOK实业有限公司分公司——NAD国际电子公司的注册商标。
未经NAD国际电子公司的书面许可，不得以任何形式复制、存储或转发本出版物的任何部分。
尽管已经尽了一切努力确保本说明书内容在出版时的准确性，但功能和规格可能会有所更改，恕不另行通知。
T758_CHL_OM_V07 - MAR 2014