



# M17

AV Surroundljuds Förförstärkare och Processor

---



---

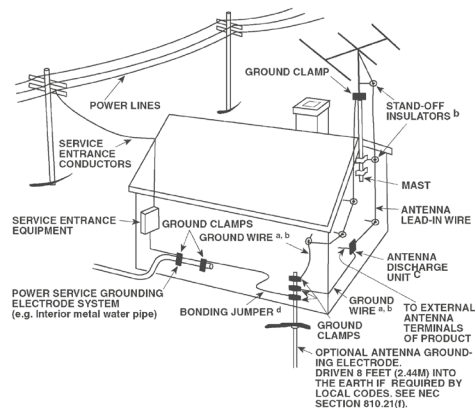
Bruksanvisning

# VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

- Läs instruktionerna** - Alla säkerhets och användarinstruktioner skall läsas innan apparaten tas i bruk.
- Spara instruktionerna** - Säkerhets och bruksanvisningen skall sparas för framtida bruk.
- Beakta varningarna** - Alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen måste följas.
- Följ instruktionerna** - Alla instruktioner om drift och skötsel skall följas.
- Rengöring** - Koppla ur apparaten från elnätet innan rengöring. Använd inte flytande eller sprej rengöringsmedel. Använd en lätt fuktad trasa för rengöring.
- Tillbehör** - Använd inga tillbehör som inte rekommenderas av tillverkaren eftersom de kan orsaka skada.
- Vatten och fukt** - Använd inte denna produkt i närheten av vatten, exempelvis nära ett badkar, vask, diskbänk eller tvättbalja. Vi avråder även från att använda den i en fuktig källare eller nära en simbassäng och liknande.
- Kringutrustning** - Placera inte denna produkten på en instabil vagn, stative eller bord. Produkten kan falla och orsaka allvarlig skada på barn eller vuxna, och skada på produkten. Använd bara vagnar, stativ, väggfäste som rekommenderas av tillverkaren eller säljs tillsammans med produkt. All montering av produkten skall följa tillverkarens instruktioner och använda monteringsutrustning som tillverkaren rekommenderar.
-  Om produkten skall flyttas på en vagn skall detta ske med största försiktighet. Snabba stopp, för mycket kraft och ojämnt underlag kan ogöra att vagnen välter.
- Ventilation** - Galler och öppningar i apparatens hölje är till för att ge apparaten tillräcklig ventilation för stabil drift och förhindra överhettning. Öppningarna får inte blockeras genom att ställa apparaten i en soffa, på en säng eller på en tjock matta eller liknande yta. Produkten får inte byggas in i en bokhylla eller i en ställning om det inte finns tillräcklig ventilation eller att tillverkarens instruktioner beaktas.
- Nätspänning** - Denna produkt skall enbart användas med den typ av nätspänning som indikeras av etiketten på apparatens baksida. Om du är osäker på vilken nätspänning du har hemma bör du kontakta din handlare eller ditt elbolag. Den bästa metoden för att helt koppla bort förstärkaren från elnätet är att koppla ur nätsladden. Se till att nätkontakten alltid är lätt åtkomlig. Koppla ur nätkabeln ur nätuttaget om apparaten inte skall användas på ett par månader.
- Skydda nätsladden** - Nätsladdar skall dras så att man inte riskerar att trampa på dem eller att de kommer i kläm. Man skall vara extra noga med kontakterna, uttagen och vid anslutningen i apparaten.
- Nätkontakt** - När en nätkontakt eller en nätbrunn används som anslutnings gränssnitt, skall apparaten vara klar att användas.
- Jordning av utomhusantennen** - Om en utomhus antenn eller kabelradioantenn är ansluten till apparaten, försäkradig om att antennen eller kabelradiosignalen är jordad så att den skyddas mot överslag och statiska urladdningar. Gällerenbart USA/Kanada: Article 810, National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, ger information angående korrekt jordning och av antennens mast och stötning, jordning av inkommande kabel till en urladdningsenhet, storlek på jordanslutningar, placering av urladdningsenhet, anslutning till jordelektroder, och specifikationer för jordningselektroder.

## INFORMATION TILL KABEL-TV-INSTALLATÖRER

Detta är en påminnelse till kabel-TV-installatörer om artikel 820-40 i den amerikanska National Electrical Code, som tillhandahåller riktlinjer för korrekt jordning och som särskilt specificerar att jordkablen jord skall vara förbunden med byggnadens jordsystem, så nära kabelns ingångspunkt som möjligt.



- Blixtnedslag** - För utökat skydd av produkten mot blixtnedslag, eller när den lämnas oanvänd under längre tidsperioder rekommenderar vi att antennen eller kabelantennen kopplas ur. Detta kommer att förhindra skada på apparaten mot blixtnedslag och mot störningar via kabelnätet.
- Kraftledningar** - En utomhusantenn bör inte placeras i närheten av kraftledningar eller andra ledningar som kan komma i kontakt med antennen. När man installerar en utomhusantenn bör man vara extremt noga med att inte vidröra kraftledningar eller liknande ledningar. Det kan innebära livsfara.
- Överbelastning** - Överbelasta inte vägguttag, förlängningskablar eller uttag på apparaten eftersom detta kan resultera i brand eller elektriska stötar.
- Om föremål eller vätska kommer in i apparaten** - Tryck aldrig in någon form av föremål i apparaten genom dess öppningar. De kan komma i kontakt med farlig spänning och kortsluta delar i apparaten vilket kan resultera i brand eller stötar. Spill aldrig vätska i apparaten.
- Hörlurar** - Överdrivna ljudvolymmer från hörlurar kan orsaka hörselskador.
- Skador som kräver service** - Koppla ur apparaten från elnätet och överlämna den till kvalificerad servicepersonal under följande villkor:
  - När nätsladden eller kontakten skadats.
  - Om vätska kommit in i apparaten.
  - Om produkten varit utsatt för vatten eller annan vätska.
  - Om produkten inte fungerar normalt enligt bruksanvisningen. Justera enbart de kontroller som beskrivs i bruksanvisningen eftersom en felaktig inställning av andra kontroller kan resultera i skador på apparaten som kan kräva omfattande reparationer för att återställa apparaten.
  - Om apparaten tappats eller skadats på något sätt.
  - Om apparaten visar klara skillnader i prestanda är detta ett tecken på att den behöver lämnas in för reparation.
- Reservdelar** - När man behöver reservdelar, försäkra dig om att serviceteknikern använder sig av de delar som servicemanualen specificerar eller har samma karaktäristik som originaldelarna. Utbyte till delar som inte motsvarar specifikationen kan resultera i brand, elektriska stötar eller andra olyckor.

**23 Hantering av gamla batterier** - När man slänger gamla batterier skall man följa myndigheternas riktlinjer eller miljörekommendationerna för ditt land eller område.

**24 Säkerhetskontroll** - Efter att service gjorts på apparaten be teknikern att utföra en säkerhetskontroll på apparaten för att se om den fungerar som avsett.

**25 Vägg eller takmontering** - Produkten skall enbart monteras på sätt som rekommenderas av tillverkaren.

## VARNING



FÖR ATT FÖRHINDRA BRAND ELLER RISK FÖR ELCHOCK, UTSÄTT INTE APPARATEN FÖR REGN ELLER VÄTSKA. BLIXTPILSYMBOLN, INSKRIVEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL, ÄR AVSEDD ATT VARNA ANVÄNDAREN FÖR FÖREKOMSTEN AV OISOLERADE DELAR MED LIVSFARLIG SPÄNNING INUTI APPARATENS HÖLJE SOM KAN VARA AV TILLRÄCKLIGSTYRKA ATT SKADA EN PERSON.



SYMBOLN MED ETT UTROPSTECKEN I EN LIKSIDIG TRIANGEL ÄR AVSEDD ATT UPPMÄRKSAMMA ANVÄNDAREN PÅ VIKTIGA INSTRUKTIONER I BRUKSANVISNINGEN.



UTRUSTNINGEN SKALL ANSLUTAS TILL EN JORDAD NÄTANSLUTNING.

## VARNING ANGÅENDE PLACERING

För att säkra god ventilation, var noga med att lämna plats runt om apparaten (från de mest utstickande delarna på höljet) lika med eller större än det som visas nedan.

Vänster och höger paneler: 10 cm

Bak panel: 10 cm

Bak panel: 10 cm

## FCC

Denna utrustning har testats och funnits motsvara gränserna för digitala apparater Class B, i enlighet med Del 15 av FCCs regler. Dessa gränser ämnar att skapa ett godtagbart skydd mot skadlig strålning i hemmiljö. Denna utrustning skapar och använder radiofrekvensenergi och om den inte installeras korrekt och används på ett sätt som beskrivs i instruktionerna kan den inverka negativt på radiokommunikation. Det finns ingen garanti att störningar inte uppstår i någon speciell installation. Om utrustningen orsakar störningar på radio och TV-mottagning, vilket kan avgöras om utrustningen slås av och på, uppmanas användaren att korrigera störningen på ett eller flera av följande åtgärder:

- Rikta om eller flytta mottagarens antenn.
- Öka avståndet mellan mottagaren och övrig utrustning.
- Anslut utrustningen till ett annat vägguttag än själva recepten.
- Konsultera din handlare eller en erfaren tekniker för mer hjälp.

## VARNING

Ändringar eller modifieringar som uttryckligen inte godkänts av NAD Electronics för överensstämmelse kan häva rätten att använda apparaten.

För att förhindra elektriska stötar skall du se till att det breda stiftet på stickkontakten hamnar mitt för det breda hålet och sedan sticka in kontakten helt.

## VARNING

För att minimera risken för brand eller elektriska stötar skall du undvika att utsätta apparaten för regn eller fukt.

Apparaten får inte utsättas för vattendroppar eller stänk. Förmål innehållande vätskor som exempelvis vaser får ej placeras på apparaten.

Nätkontakten används för att koppla ur apparaten och skall finnas tillgänglig för att kunna dras ur. För att koppla ur apparaten helt från elnätet, drar man ur nätkontakten ur väggkontakten.

Batterier får ej utsättas för överdriven värme, såsom direkt soljus, eld eller liknande.



Denna produkten är tillverkad i enlighet med radiointerferens kraven i EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

## MILJÖSKYDDSANVISNINGAR



När produkten inte längre kan användas, får den inte kasseras som hushållsavfall, utan måste lämnas på en återvinningscentral som tar emot elektrisk och elektronisk utrustning. På produkt, förpackningen och bruksanvisning finns en symbol som markerar detta.

Materialen kan återanvändas i enlighet med sin märkning. Genom återanvändning, återvinning av råvaror eller andra former av återvinning av gamla produkter bidrar du aktivt till att skydda vår miljö. Ditt lokala miljökontor kan lämna upplysningar om närmaste återvinningsställe.

## ANTECKNA APPARATENS MODELLNUMMER

### (NU NÄR DU LÄTT KAN SE DET)

Apparatens modellbeteckning och serienummer finner du på apparatens baksida. För framtida bruk föreslår vi att du antecknar dem här:

Modell Nr : .....

Serie Nr : .....

# INTRODUKTION

## INNEHÅLL

### VIKTIGA SÄKERHETSFÖRESKRIFTER.....2

#### INTRODUKTION

HUR DU KOMMER IGÅNG.....	5
VAD FINNS DET I KARTONGEN.....	5
VAL AV PLACERING.....	5
GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR.....	5
ÅTERSTÄLLNING M17 TILL FABRIKINSTÄLLNINGARNA.....	5

#### IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

APPARATENS FRAMSIDA.....	6
APPARATENS BAKSIDA.....	8

#### HANDHAVANDE

HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY.....	11
OM SKÄRMENYN (OSD).....	11
MAIN MENU (HUVUDMENY).....	11
LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE).....	11
INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN.....	12
DSP OPTIONS (DSP ALTERNATIVE).....	13
TONE CONTROLS (TONKONTROLLER).....	14
ZONE CONTROLS (ZONKONTROLLER).....	14
HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY.....	15
SETUP MENU (SETUP MENY).....	15
CONTROL SETUP.....	15
SOURCE SETUP (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR).....	16
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW).....	16
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMALVY).....	16
SOURCE SETUP (TABLE VIEW).....	17
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - TABELLVY).....	17
SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR).....	18
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION.....	18
SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALAR KONFIGURATION).....	20

SPEAKER LEVELS (NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA).....	20
SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND).....	21
HUR DU REGLERAR VOLYMEN.....	21
INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG.....	22
ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR).....	22
TRIGGER SETUP (TRIGGER INSTÄLLNINGAR).....	23
LISTENING MODE SETUP (INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN).....	23
DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING).....	25
DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING).....	25
DTS SURROUND LÄGEN.....	25
ENHANCED STEREO.....	26
DISPLAY SETUP (DISPLAYINSTÄLLNING).....	26
AV PRESETS (AV SNABBVALEN).....	26
HUR DU ANVÄNDER HTRM 2 FJÄRRKONTROLLEN.....	30
HUR DU STYR M17.....	30
HUR DU LÄR IN KODER FRÅN ANDRA FJÄRRKONTROLLER.....	31
PRIORITETSFUNKTIONEN.....	31
KOPIERA KOMMANDON FRÅN EN ANNAN KNAPP.....	31
MAKROKOMMANDON.....	31
KNAPPBELYSNINGS TID.....	32
HUR DU KONFIGURERAR KNAPPBELYSNINGEN.....	32
ÅTERSTÄLLNING TILL FABRIKINSTÄLLNINGEN.....	32
RADERINGSLÄGE.....	32
INLÄSNING AV KARTOTEK.....	33
SÖKLÄGE.....	33
KONTROLLERA KARTOTEKSNUMMER.....	33
SUMMERING AV FUNKTIONER.....	34
ANVÄNDA ZR 7-FJÄRRKONTROLLEN.....	34

#### REFERENS

FELSÖKNING.....	35
SPECIFIKATIONER.....	36

### TACK FÖR ATT DU VALDE NAD!

M17 AV Surroundljuds För förstärkare är en avancerad teknologisk product med stora ambitioner—ändock har vi ansträngt oss för att skapa en product som är enkel att använda. M17 innehåller ett stort urval riktigt användbara funktioner för surroundljud och stereolyssning som använder kraftfull digital signalbehandling och superba digitalljuddkretsar.

En av de viktigaste egenskaperna är att den är en av de mest musikaliskt transparenta på marknaden. Den är kulmen på våra erfarenheter efter ett kvartssekel av utveckling av ljudprodukter. Med vårt motto "Musiken först" som designfilosofi är vi övertygade att M17 kommer att ge dig både den bästa hemmabioupplevelsen och en genuin, audiofil, musikupplevelse i många år fram över.

Vi ber dig att ta dig tid att läsa igenom denna bruksanvisning. Genom att lägga lite tid på bruksanvisningen kommer du att spara mycket tid senare, och det är det bästa sättet att försäkra dig om att få ut det mesta av din investering i NAD M17.

En sak till: Vi uppmanar dig att registrera ditt innehav av M17 på NADs hemsida:

<http://NADelectronics.com/salon>

För garantifrågor ber vi dig kontakta din lokala handlare.

**NAD KAN INTE HÅLLAS ANSVARIG FÖR NÅGRA TEKNISKA ELLER AVVIKELSER I ANVÄNDAGRÄNSNITTET I DENNA MANUAL. M17S MANUAL KAN KOMMA ATT ÄNDRAS UTAN FÖREGÅENDE VARNING. KONTROLLERA PÅ NADS HEMSIDA FÖR DEN SENASTE VERSIONEN.**

### VAD FINNS DET I KARTONGEN

Tillsammans med din M17 hittar du:

- En avtagbar nätsladd
- Audyssey mikrofon
- 3.5mm honkontakt till RCA kontakt adapter till Audyssey mikrofoningång
- HTRM 2 fjärrkontroll med 4 AA-batterier
- ZR 7 Zon fjärrkontrollen med 3V CR2025 batteri
- Fyra stycken magnetiska fötter
- Rengöringsduk
- USB minne
- Snabbstartsguide

### SPARA EMBALLAGET

Spara emballaget som din M17 levererades i. Det är bra att ha ifall du skall flytta eller transportera apparaten. Allt för många apparater skadas under transport på grund av att de inte packats korrekt. Vi ber er alltså att spara kartongen.

### VAL AV PLACERING

Välj en placering som är väl ventilerad (med minst 5-10 cm fritt vid sidorna och bakom) och att du har fri sikt till apparaten inom 8 meter fram till din lysningsposition, detta för att fjärrkontrollen skall fungera optimalt. Konstruktionen av M17 gör att den alstrar en viss mängd värme, men inte till den grad att den inte kan placeras ihop med andra apparater.

Det går utmärkt att stapla den tillsammans med andra apparater men det rekommenderas inte att det placeras apparater ovanpå M17 för värmeutvecklingens skull.

### GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR

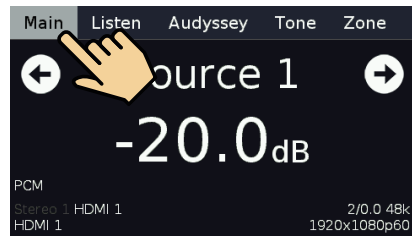
Följande tabell innehåller de grundläggande inställningarna för signalkällorna. Notera att Audio Ingångsinställningarna visar både digitala och analoga ljudingångar. En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga.

Källa	Ljudingång	Videoingång
Source 1	HDMI 1/Audio 1 IN	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/Audio 2 IN	HDMI 2
Source 3	HDMI 3/Audio 3 IN	HDMI 3
Source 4	HDMI 4/Audio 4 IN	HDMI 4
Source 5	Optical 1 IN/Audio 5 IN	Video 1 IN
Source 6	Optical 2 IN/Audio 6 IN	Video 2 IN
Source 7	Coaxial 1 IN/Audio 6 IN	Video 3 IN
Source 8	Optical 3 IN	Component Video Input 1
Source 9	Coaxial 2 IN	Component Video Input 2

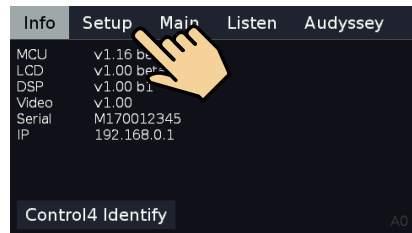
För att ändra grundinställningarna ovan och för bättre förståelse av inställningarna av signalkällorna och olika kombinationer, ber vi dig att läsa avsnittet "SOURCE SETUP" (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR) i delen "HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY" under "HANDHAVANDE".

### ÅTERSTÄLLNING M17 TILL FABRIKSINSTÄLLNINGARNA

- 1 Tryck och håll intryckt framsidans "Main" display.



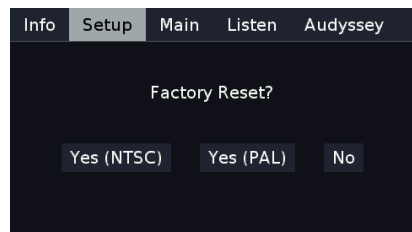
- 2 Välj "Setup" alternativet i displayen.



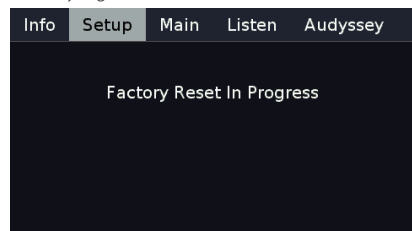
- 3 Välj "Factory Reset" alternativet i displayen.



- 4 Välj mellan "Yes (NTSC)" och "Yes (PAL)" för att välja videoläge efter fabriksåterställning. Välj "No" om du inte vill återställa din M17.

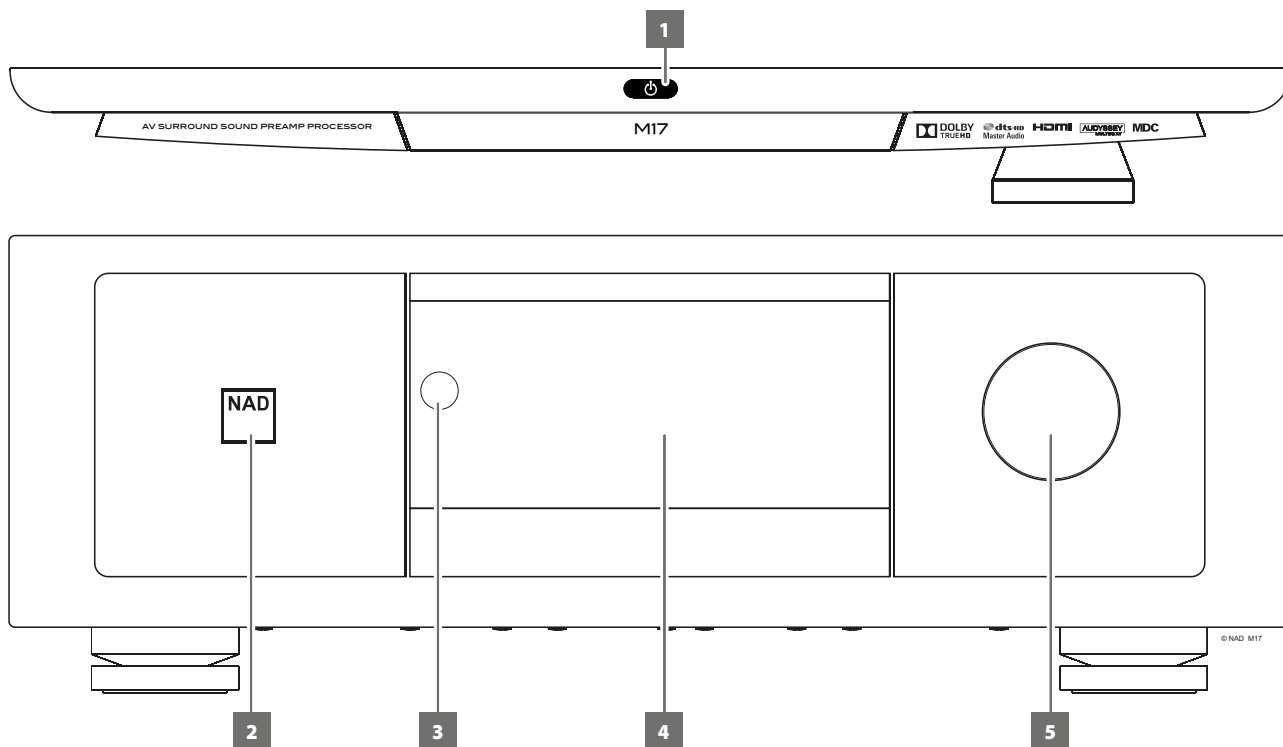


- 5 Fabriksinställningen är klar efter det som visas nedan och M17 går i standby-läge.



# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## APPARATENS FRAMSIDA



### 1 (STANDBY)

- Tryck (Standby) knappen på M17 för att sätta på den ur standby-läge. Powerindikatorn växlar från orange till vitt.
- Trycker man på knappen en gång till stängs apparaten av till standbyläget igen. Power-indikatorn lyser orange i standby-läge.
- (Standby)-knappen kan inte sätta på M17 med huvudströmbrytaren anslagen.

### VIKTIG INFORMATION

- Se även +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) i avsmittet IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN - APPARATENS BAKSIDA.
- För att (Standby)-knappen skall kunna användas måste två villkor uppfyllas.
  - a Koppla in strömkabeln från M17 till ett fungerande vägguttag. Anslut nätkabeln till nätingången på M17 och koppla in andra änden på kabeln till ett fungerande vägguttag.
  - b POWER knappen på baksidan måste vara i läge "ON".

### 2 POWER INDIKATOR

- Denna indikator tänds och lyser orange när M17 är i viloläge.
- När M17 sätts på från standby-läge, indikatorn ändrar färg från orange till klart, vitt ljus.

### 3 SENSOR FÖR FJÄRRKONTROLL

- Rikta fjärrkontrollen HTRM 2 mot sensorn och tryck på önskad knapp.
- Undvik att mottagaren på M17 utsätts för starkt ljus som solljus eller belysning. Direkt belysning förhindrar M17 att styras med fjärrkontrollen.

**Räckvidd:** Cirka 7 m från sensorns främre yta.

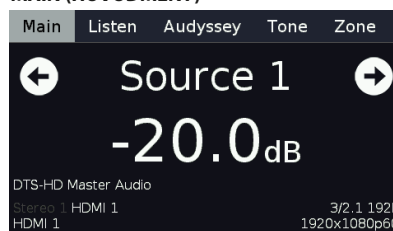
**Vinkelomfång:** Cirka 30° i varje riktning räknat från sensorns främre yta.

### 4 DISPLAY-FÖNSTER

- Visar information och menyer efter vilka inställningar som görs.
- Det finns fyra olika display-alternativ – Main (Huvudmeny), Listen (Lyssna), Audyssey, Tone (Tonkontroller) och Zone (Zon).
- Använd dina fingrar för att trycka och välja något av dessa alternativ och för att visa fler alternativ.

Följande bilder är exempel på de fyra olika alternativen i displayen med respektive alternativ visade

### MAIN (HUVUDMENY)



**Source 1:** Aktuell källa.

**-20.0 dB:** Volymnivå.

← → : Gå till föregående eller nästa signalkälla.

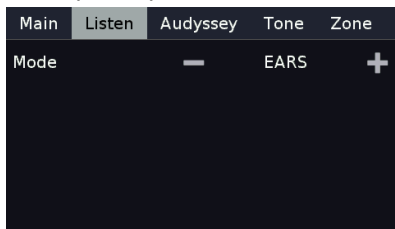
**DTS-HD Master Audio:** Audio Codec - aktuellt ljudformat.

**HDMI 1/HDMI 1:** Audio och video ingångskälla.

**3/2.1 192k:** Format på ljudkällan; samplingsfrekvens

**1920x1080p60:** Videoläge - Videoupplösning på den aktuella källan samt antal bilder per sekund.

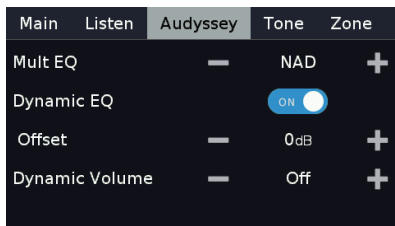
### LISTEN (LYSSNA)



**EARS:** Lyssningsläge.

- +: Gå till föregående eller nästa Lyssningsläge.

### AUDYSSEY

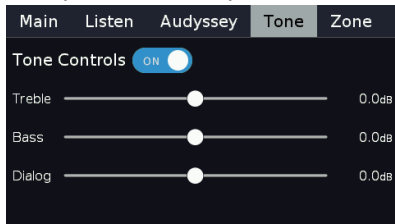


-/+: Gå till föregående eller nästa alternativ.

: Dra för att sätta på eller stänga av Dynamisk EQ.

För beskrivning av ovanstående delar hänvisar vi till avsikten om DSP ALTERNATIV och AUDYSSEY KALIBRERING.

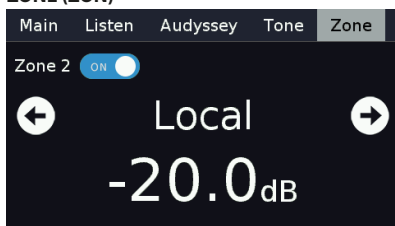
### ZONE (TONKONTROLLER)



: Dra för att sätta på eller stänga av tonkontrollerna. I avslaget läge är tonkontrollerna avstängda och oversamma.

● : Dra för att justera diskant, bas eller dialognivå.

### ZONE (ZON)



: Dra för att sätta på eller stänga av Zon 2.

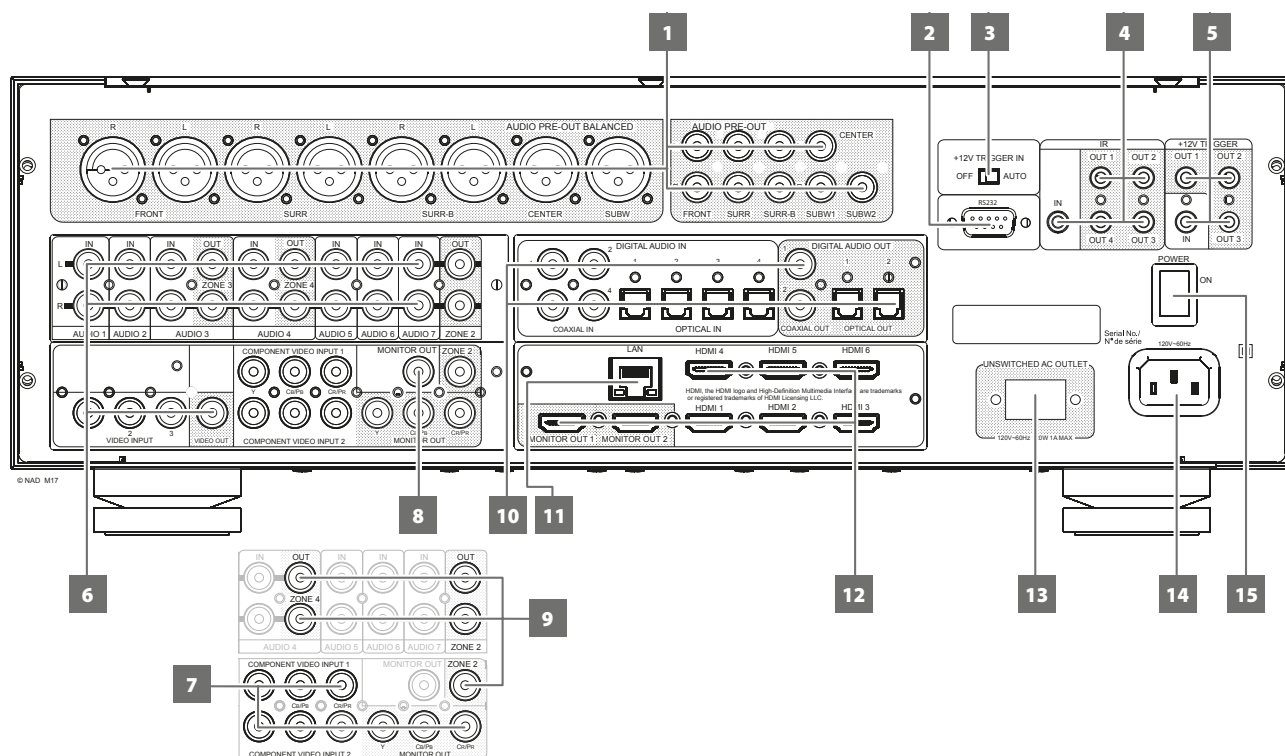
← → : Gå till föregående eller nästa Zon 2 källa.

### 5 VOLUME (VOLYM)

- Använd denna kontrollen för att justera den totala volymen på signalen på AUDIO PRE-OUT.

# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## APPARATENS BAKSIDA



### SE UPP!

Se till att alla anslutningar till din M17 gör med apparaten frånkopplad från elnätet. It is also advisable to power down or unplug all associated components while making or breaking any signal or AC power connections.

#### 1 AUDIO PRE-OUT (BALANCERADE)

- AUDIO PRE- OUT gör det möjligt att använda M17 som en förstärkare till en extern effektförstärkare för vissa eller alla kanalerna.
- Beroende på källornas konfiguration, analoga ljudutgångar kan man ansluta upp till sju kanaler via anstingen BALANCERADE eller OBALANSERADE utgångar.
- Använd AUDIO PRE OUT (BALANCED) om den externa källan kan kopplas in på BALANCED ljudutgångar. Du får den bästa ljudkvaliteten och bästa reduktionen av brus med balancerade anslutningar.
- Anslut FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL och SURR-BR till motsvarande kanalers ingångar på effektförstärkaren som driver motsvarande högtalare.
- Anslut detta jack till utgången på en aktiv sub-bas eller till ett slutsteg som driver ett passivt system.

#### AUDIO PRE OUT (OBALANSERADE)

- Använd de obalanserade AUDIO PRE OUT utgångarna för källor som inte har balanserade ljudutgångar.

#### 2 RS 232

NAD är en certifierad partner till AMX och Crestron och har fullt stöd för extrema styrenheter. Kontrollera på NADs hemsida för AMX och Crestron kompatibilitet med NAD. Kontakta din NAD specialist för mer information.

- Anslut denna kontakt med en RS-232 seriellkabel (medföljer inte) till en Windows® kompatibel PC eller styrsystem för att fjärrstyra M17 via kompatibla externa styrsystem.
- Vi hänvisar till NADs hemsida för mer information om RS232 Protokoll dokument PC styrprogram.

#### 3 +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO)

- Inställningarna för +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) tillsammans med +12V TRIGGER (IN) (objekt 5) påverkar hur M17 kan sättas på från standby-läge eller stängas av till standby-läge.

#### +12V TRIGGER IN (AUTO)

- Om +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) är satt till AUTO, kommer ett tryck på **⏻** (Standby)-knappen eller HTRM 2's ON/OFF knapp inte att sätta på M17 från standby-läge och vice-versa. Båda knapparna är effektivt urkopplade och av och påslag av M17 sköts av en extern styrning.
- Om +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) är inställt på AUTO är påslag av M17 beroende på "Auto Trigger In" inställningen i menyn för "Trigger inställning" såväl som närvaron eller frånvaro av +12V vid +12V TRIGGER (IN)(objekt 5).

#### +12V TRIGGER IN (OFF)

- Dra +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) knappen till OFF för att M17 skall kopplas på från standby-läge och vice-versa med knappen på framsidan eller **⏻** (Standby)knappen på HTRM 2's ON/OFF.
- +12V TRIGGER (IN) (objekt 5) kopplas ur med +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) satt till OFF.



Nedan finns en tabell med olika exempel på inställningar för hur du kan sätta på M17 från standby-läge och vice versa.

+12V TRIGGER IN (OFF/AUTO)	+12V TRIGGER IN (objekt 5)	AUTO TRIGGER IN	APPARATENS FRAMSIDA (STANDBY)	HTRM 2 (ON/OFF)	M17 OLIKA INDIKATIONER FÖR DRIFT
AUTO	+12V	Main, All	ON	ON	Normal drift
AUTO	+12V	Main, All	OFF	OFF	Normal drift
AUTO	0V	Main, All	ON/OFF	ON/OFF	Standby-läge
AUTO	0V	Zone 2, Zone 3 eller Zone 4	ON	ON	Normal drift
AUTO	0V	Zone 2, Zone 3 eller Zone 4	OFF	OFF	Standby-läge
OFF	+12V eller 0V	Oavsett inställning	ON	ON	Normal drift
OFF	+12V eller 0V	Oavsett inställning	OFF	OFF	Standby-läge

#### 4 IR IN/IR OUT 1-4

Dessa minitele kontakter tar emot fjärrkontrollkommandon i elektroniskt format med industri-standard protokoll som kan användas med en "IR-sändare" och multi-rumsystem och liknande utrustning.

- Alla NAD produkter med IR IN/IR OUT funktionen är helt kompatibla med M17. För andra modeller som inte är tillverkade av NAD bör du kontrollera specialister för dessa fabrikat huruvida de är kompatibla med M17s IR.

#### IR IN

- Om du ansluter den här ingången till utgången på en IR-"förlängare" (IR-länk; Xantech eller liknande) eller till IR-utgången på en annan komponent kan du styra M17 från ett annat rum.

#### IR OUT 1-4

- Anslut IR OUT 1 (eller IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) till IR IN kontakten på en kompatibel apparat.
- Styr och kontrollera den inkopplade kompatibla apparaten genom att rikta dess fjärrkontroll mot M17s IR-mottagare.

#### IR IN och IR OUT 1/IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4

- Anslut M17s IR IN till IR OUT kontakten på en kompatibel apparat. Anslut M17s IR OUT 1 (eller IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) till IR IN kontakten på en kompatibel apparat.
- Med denna uppställning kan M17 fungera som en "IR-förlängare" som kan vidarebefordra kommandon från M17s IR IN och skicka dem till utrustning kopplad via M17s IR OUT 1 (eller IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4).

#### 5 +12V TRIGGER OUT1/OUT2/OUT3

Det finns tre konfigurerbara +12V trigger utgångar - OUT 1, OUT2 och OUT3. Se även avsnittet "Trigger Setup (Trigger Inställningar)" i "Setup Meny" för riktlinjer om hur du konfigurerar +12V TRIGGER IN/OUT.

- Använd denna 3,5mm minikontakt för att skicka kommandon med +12 volts (max 50 mA) till annan utrustning som exempelvis en subbas eller annan ljudutrustning. Mittstiftet på denna 3,5mm kontakten är själva kontrollsignalen. Utsidan är jordanslutningen (även skärmen).
- Denna utgång har 12V spänning när M17 är påslagen och 0V när apparaten är avslagen eller i standbyläge.

#### +12V TRIGGER IN

När denna ingång triggas av en 12V likspänning kan M17 sättas på från standby-läge av kompatibla apparater som exempelvis förstärkare, förstärkare, receiverar, etc. Om 12V likspänningen stängs av kommer M17 att återgå till standby-läge.

- Anslut denna +12V TRIGGER INPUT till den andra utrustningens motsvarande +12V DC utgång med en monokabel med 3,5mm hankontakt. Den enheten som skall styra förstärkaren måste vara utrustad med en +12V trigger utgång för att kunna utnyttja denna funktion

#### 6 AUDIO 1-7 IN/VIDEO INPUT 1-3

- Dessa är M17s andra huvudsakliga ingångar. Anslut dessa ljud och bild ingångar till motsvarande utgångar på en kompatibel apparat som exempelvis DVD-spelare, CD-spelare eller kabel/satellitmottagare.
- AUDIO 5 IN, AUDIO 6 IN och AUDIO 7 IN ideala till att ansluta analoga utgångar från signalkällor med linjenivå som exempelvis CD-spelare eller radiodelar.
- Vänster kanal på AUDIO 1 IN är den korrekta ingången som du ansluter den medföljande 3,5mm hona till RCA Adaptern. Anslut Audyssey-mikrofonen till adaptern för att göra Audyssey Auto Calibration.

#### AUDIO 3-4 OUT/VIDEO OUT

- Anslut AUDIO 3 OUT (och/eller AUDIO 4 OUT) till motsvarande inspelningsutrustning eller ljud/video ingångarna på en källa som exempelvis ett kassettdäck, CD/DVD inspelare eller en separat ljudprocessor.
- Vilken signal som kommer på AUDIO 3 OUT är beroende på vilken källa som valts. Det finns ingen signal ut på AUDIO 3 OUT när AUDIO 3 är vald. På samma sätt kommer det inget på AUDIO 4 OUT när AUDIO 4 är den aktiva källan. Detta är för att förhindra rundgång genom den inspelade apparaten och skydda skador på dina högtalare.
- När AUDIO 3 OUT och AUDIO 4 OUT är konfigurerade har de samma källor för Zon 3 och Zon 4 respektive. Se även avsnittet för Zonutgångarna.

#### 7 COMPONENT VIDEO INPUT 1-2, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT

- Anslut component video IN ingångarna med en signalkälla med motsvarande utgångar, typiskt en DVD-spelare, BD-spelare, digitalbox för kabel-TV eller annan tillämplig apparat. Anslut även M17s Component Video Monitor Out till en komponent-video ingång på en kompatibel monitor/TV.
- Försäkra dig om att vara konsekvent när du kopplar ihop Y/Pb/Pr kablarna till rätt ingångar/utgångar. Hur du associerar komponentvideosignalen är helt konfigurerbar via Inställningarna för signalkällorna i inställningsmenyn.
- M17s komponent-video ingångar och utgångar har full bandbredd för att vara kompatibla med alla HDTV format.

# IDENTIFIERING AV DE OLIKA REGLAGEN

## APPARATENS BAKSIDA

### 8 MONITOR OUT (COMPOSITE VIDEO)

- Anslut detta uttag till videoingången på din monitor/TV med en RCA kabel av god kvalitet avsedd för videosignaler.

### 9 ZONE 2-3-4

- M17 har tre konfigurerbara Zoner – Zon 2, Zon 3 och Zon 4. Zonfunktionen ger möjlighet att lyssna på en annan aktiv källa från M17 som inte är samma som den som den som den valda ljudkällan i huvudzonen.
- Skickar zonvalda ljud och videoutgångar till motsvarande ljud och videoingångar för andra zoner. Använd ljudkablar av hög kvalitet för att minska risken för störningar när du drar kablar i långa längder.
- För en bättre förståelse av zoninställningarna ber vi dig studera avsnittet nedan om "Zone Controls (Zonkontroller)" i Huvudmenyn såväl som "Zone Setup (Zon Inställningar)" i "Setup Menyn".

### BRA ATT VETA

- "Zone 4" har enbart ljud och är inte kopplad via någon videoingångskälla.
- Zon 2 och Zon 3 videoutgångarna är tillgängliga enbart för zonen videokälla som kompositvideo.

### 10 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL IN 1-4, OPTICAL IN 1-4)

- Anslut motsvarande koaxial eller optisk utgång på en signalkälla som exempelvis en CD, BD/DVD spelare, digitalbox för kabel-TV, digital radiodel eller annan tillämplig apparat.
- Koaxial och Optiska digitala ingångar kan konfigureras via Inställningarna för Signalkällor i Setup menyn.

### DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL OUT 1-2, OPTICAL OUT 1-2)

- Anslut den optiska eller koaxialdigitalutgångarna till motsvarande digitalingång på en receiver, dator ljudkort eller annan digital ljudprocessor.

### 11 ETHERNET/LOCAL AREA NETWORK (NÄTVERKSKONTAKT - LAN)

Det krävs att det finns ett trådbundet nätverk (LAN) att ansluta till för att man skall kunna använda den trådbundna nätverksanslutningen. Installera ett trådbundet nätverk med router och bredbandsanslutning. Din router eller ditt hemnätverk skall ha en DHCP server för att kunna möjliggöra anslutningen.

- Använd en standard, rak nätverkskabel, anslut ena änden av kabeln till din nätverkskabel till en router och andra änden till M17s nätverksanslutning.
- När man upprättat en nätverksanslutning kan man styra M17 med NAD AVR Remote-appen som kan laddas ner från Apple Appstore till din iOS-enhet (iPhone, iPad eller iPod Touch). Försäkra dig om att din iOS-enhet med NAD AVR Remote-appen är ansluten till samma nätverk som M17.
- NAD AVR Remote-appen hittar automatiskt din nätverksanslutna M17 och visar dig hur du styr och ställer in de grundläggande inställningarna inkluderande av och påslag, volym, källval och andra basala inställningar.
- IP-adressen för din nätanslutna M17 kan visas. Tryck in och håll "Main" i displayens meny tills information visas.

Info	Setup	Main	Listen	Audyssey
MCU	v1.16 beta 11			
LCD	v1.00 beta 19			
DSP	v1.00 b1			
Video	v1.00			
Serial	M170012345			
IP	192.168.0.1			

Control4 Identify AD

### BRA ATT VETA

- NAD är inte ansvarig för felaktiga funktioner på M17 och/eller Internetanslutning beroende på kommunikationsfel eller felaktigheter associerade med ditt bredbandsanslutning eller annan ansluten utrustning. Kontakta din Internetleverantör (ISP) för assistans eller annan servicefirma för din övriga utrustning.
- Kontakta din Internetleverantör för regler, debiteringar, innehållsinstruktioner, servicebegränsningar, bandbredd, reparationer och andra relaterade frågor som handlar om Internet anslutningen.

### 12 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI MONITOR OUT 1-2)

- Anslut ingångarna till HDMI kontakten på signalkällan, exempelvis en DVD-spelare, Blu-ray Disc Spelare eller en HDTV satellit/kabelmottagare.
- Anslut HDMI MONITOR OUT 1 och/eller HDMI MONITOR OUT 2 till en kompatibel HDTV eller projektor med HDMI ingång. Båda HDMI utgångarna visar samma ljud/bild källa.

### VARNING

Innan du ansluter eller kopplar ur några HDMI kablar, måste M17 och annan berörd utrustning vara avstängd och urkopplad från elnätet. Om detta inte följs kan det orsaka permanenta skador på all utrustning ansluten via HDMI kontakterna.

### 13 UNSWITCHED AC OUTLET (Gäller enbart 120V versionen)

- När M17 är påkopplad eller i standby läge, kommer det alltid att finnas spänning på detta uttag.
- Dessa anslutningar kan användas till apparater som kräver ständig matning med nätström exempelvis radiodelar som kräver spänning för minnets skull.
- Den totala effektförbrukningen på detta uttaget får ej överskrida 120 watt.
- Man kan stänga av detta uttag med huvudströmbrytaren.

### 14 NÄTANSLUTNING

- M17 levereras med en lös nätsladd. Innan du ansluter kontakten till elnätet, ansluter du andra änden ordentligt i nätbrunnen på M17.
- Koppla alltid ur nätuttaget ur väggen först, innan du kopplar ur sladden ur M17.
- Anslut enbart till rätt nättuttag, i.e., 230V 50 Hz (Gäller enbart 230V versionen) eller 120V 60 Hz (Gäller enbart 120V versionen).

### 15 POWER (HUVUDSTRÖMBRYTARE)

- Mata nätspänning till M17.
- När POWER kontakten är i ON läget, och M17 är i standbyläge visas detta genom att powerindikatorn lyser orange. Tryck på **⏻** (Standby)-knappen på apparatens framsida eller på HTRM 2 fjärrkontrollens [ON] knapp för att sätta på M17 från standbyläge.
- Om du har för avsikt att inte använda M17 på ett tag så stänger du av den med POWER kontakten genom att sätta den i OFF positionen. Det är inte möjligt att sätta på M17 med **⏻** (Standby)-knappen eller HTRM 2 fjärrkontrollens [ON] knapp om huvudströmbrytaren är i läge off.

**OM SKÄRMENY (OSD)**

Din M17 är utrustad med ett lättfattligt system av menyer som visas på den anslutna skärmen (on-screen display) vilket är användbart både vid inställningarna och vid dagligt bruk. Se till att du har anslutit en monitor/TV innan du fortsätter med installationen.

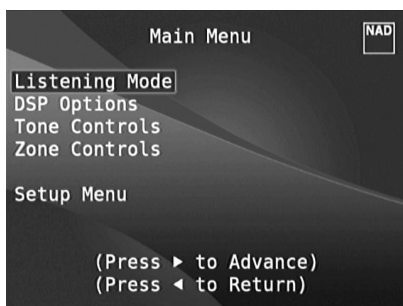
**VISA SKÄRMENY**

Tryck på [▷] eller [ENTER] knapparna på HTRM 2 fjärrkontrollen för att visa M17s huvudmeny på din TV eller monitor. Om du inte får fram skärmmeny bör du kontrollera anslutningarna för MONITOR OUT.

**NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMENY**

För att navigera genom skärmmeny, gör följande med HTRM 2:

- 1 Tryck på [▷] för att välja något ur menyn. Använd [Δ/▽] knapparna och i vissa fall [ENTER] för att flytta dig i menyerna. Tryck flera gånger på [▷] för att gå vidare och in i undermenyer på en önskad meny.
- 2 Använd [Δ/▽] knapparna för att välja eller ställa in någon parameter på ett menyval.
- 3 Tryck på [◀] för att spara inställningarna du gjort i den aktuella menyn eller undermenyn. Genom att trycka på [◀] återgår du även till den föregående menyn.

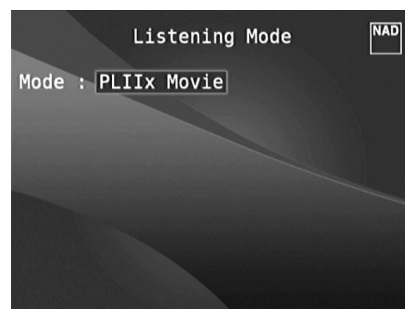
**MAIN MENU (HUVUDMENY)**

Huvudmenyn innehåller menyalternativen för "Listening Mode" (Lyssningsläge), "DSP Options" (DSP Alternative), "Tone Controls" (Tonkontroller), "Zone Controls" (Zonkontroller) och ger tillgång till "Setup Meny".

Följ riktlinjerna om "VISA SKÄRMENY" och "NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMENY" för att navigera genom menyalternativen och undermenyer.

**NOTERA**

*De individuella inställningarna på "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" används när de aktiveras via inställningarna i A/V snabbvalen. Se även avsnittet "AV PRESETS (AV SNABBVALEN)" för referens.*

**LISTENING MODE (LYSSNINGSLÄGE)**

NAD M17 har olika ljudtyplägen, avsedda för olika typer av inspelningar och programmaterial. Med en tvåkanals (STEREO) källa kan följande ljudlägen väljas:

**VIKTIG INFORMATION**

*M17 är en AV Surroundljuds Förförstärkare enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till M17.*

**STEREO**

All utsignal skickas till vänster och höger frontkanaler, lågfrekvent ljud skickas till subbasen om en sådan är inkopplad och konfigurerad. Välj Stereo när du vill lyssna till en stereo (eller mono) inspelning, som t.ex. en musik CD eller FM station, utan signalbehandling. Stereoinspelningar, antingen i PCM/digital eller analogform och oavsett om de är surroundkodade eller ej, återges som de är inspelade. Multikanals digitala inspelningar (Dolby Digital och DTS) återges i "Downmix"-läget som är en nedmixning till två (vänster/höger) kanaler som Lt/Rt (vänster/höger-total).

**DIRECT**

De analoga och digitala signalkällorna spelas automatiskt i sitt ursprungliga format. Signalkällans alla ljudkanaler återges direkt. Detta läget återger originaljudet mest naturtroget och ger en enastående ljudkvalitet. Notera att signalkällan måste vara i avspelningsläge för "Direct" för att vara tillgängligt som en lyssningsbar källa. För att automatiskt spela upp di källa i ursprungligt format, gör du på följande sätt.

- 1 Gå till "Listening Mode Setup" under "Setup Menu". I "Listening Modes" menyn, ställ in Dolby, DTS, PCM och Analog inställningarna till "None". Med denna inställning kommer din källa att spelas upp i sitt originalformat.
- 2 Nästa steg är att "A/V Presets" under "Setup Menu" i menyn "A/V Presets", ställ in "Listening Mode" till "Yes" och sedan sparar du dina inställningar bland de andra alternativen, exempelvis "Preset 1", genom att välja "Save Current Setup to Preset".
- 3 Nu kan du koppla "Preset 1" till vilken som helst av "Source" inställningarna. Exempelvis, i Source 1 inställningen under "Source Setup (Normal View)", bläddrar du ner till "A/V Preset" delen och sedan till "Preset 1". Så när du använder Source 1 kommer den alltid att spelas upp i sitt originalformat.

**PRO LOGIC**

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Dolby Pro Logic surroundprocessing, som ger utsignal till vänster-, center- och höger-front kanaler, och vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration).

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY

### DOLBY PRO LOGIC IIX

Dolby Prologic Iix omvandlar både stereo och 5.1 signaler till 6.1- eller 7.1-kanaler. För båda Pro Logic Iix processerna kan man välja mellan PLIIX Movie eller PLIIX Music lägen så att de motsvarar källmaterialet. För tvåkanals signaler har PLIIX Music läget också tre ytterligare användarparametrar: Dimension, Center Bredd, och Panorama. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen.'

Tabellen nedan visar tillgängliga kanaler förutsatt att de är aktiverade i menyn för "Speaker Configuration (Högtalar Konfiguration)":

Lyssningslägen Två-kanals signalkällor	Aktiva avkodade kanaler	
	6.1-Högtalarsystem	7.1-Högtalarsystem
PLIIX Music PLIIX Movie	Front (vänster och höger), Center, Surround (vänster och höger), Bakre Surround och Subbas	Front (vänster och höger), Center, Surround (vänster och höger), Bakre Surround (vänster och höger) och Subbas

### DTS NEO: 6

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med Neo:6 surround med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler och diskreta vänster/höger surroundkanaler (förutsatt att denna är aktiverad i högtalar configuration), DTS Neo:6 surround back högtalarna (om de finns i systemet). M17 har två olika lägen för NEO:6 Cinema och NEO:6 Music. Se även avsnittet nedan om 'Inställning av ljudlägen.'

### EARS

Tvåkanalsinspelningar i stereo eller surroundkodade, återges med NADs eget surroundprocessingssystem med utsignal till vänster, center- och höger- frontkanaler, diskreta vänster/höger surroundkanaler plus subbas (förutsatt att denna är aktiverad i Högtalar Konfiguration) EARS använder inte surround back högtalarna (om de finns i systemet).

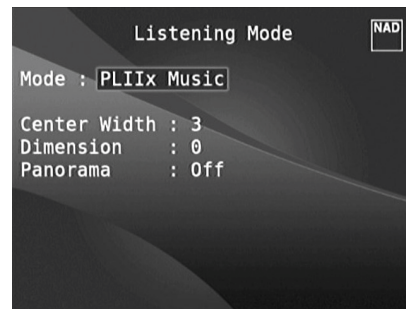
EARS extraherar den naturliga rumsakustiken som finns i nästan alla välgjorda stereoinspelningar. Den skapar inte eller lägger till något till materialet och är därför trognare ljudet på original framförandet än de flesta andra musik-surround alternativen.

Välj EARS om du vill lyssna på musikinspelningar gjorda i stereo och radiosändningar. EARS ger en subtil med högst naturlig och trovärdig närvarokänsla på alla stereoinspelningar med naturlig akustik, vilket innebär inspelningar av typen, jazz och visor och ett flertal andra genrer så väl som allt som spelats in i ett fysiskt rum med efterklang utan syntetiska pålägg. Fördelarna är en realistisk och stabil ljudbild och god rumslik återgivning som väl speglar återgivningen på originalet.

### ENHANCED STEREO

Alla inspelningar återgivna i stereo (och Downmix, från Dolby Digital/DTS multikanals källor) via den maximala högtalaruppställningen. Enhanced Stereo kan vara användbart för att få full volym från alla kanaler eller för bakgrundsmusik från samtliga högtalare (t.ex. vid ett cocktail party). För detta läget, Front, Center, Surround och Bak högtalare kan stängas av eller sätta på som önskas.

### INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN



Flera av M17s ljudlägen har en eller flera inställningsmöjligheter och parametrar som kan justeras så att det passar i ditt system, inspelningen du gör eller dina personliga preferenser.

### NOTERA

Ändringar som gör i ljudlägenas parametrar bevaras när du ändrar ljudlägen. Du kan också spara ett ljudläge som ett snabbval om du lätt vill komma åt den inställningen igen (se avsnittet "A/V Presets" i Setup Meny).

### PRO LOGIC IIX

**PLIIX MOVIE** är optimerat för filmlydsspår.

**PLIIX MUSIC** är optimerat för musikinspelningar.

**Center Width (0 till 7):** Ändrar hur hårt centrerad mittkanalen skall vara, genom att gradvis mixa den med front-vänster/höger högtalarna. En inställning på 0 innebär att man har en vanlig centerkanal utan att mixa med vänster/höger medan 7 innebär en "fantom" centerkanal.

**Dimension (-3 till +3):** Justerar ändringen av klangfärg oberoende av de relativa kanalnivåerna.

**Panorama (On/Off):** Ger en mera omsvepande effekt genom att mixa in en viss del av stereosignalen i surroundkanalerna.

### NOTERA

Pro Logic Iix läget avkodar som PLII läget när BACK surroundhögtalarna är satta till "Off" i "Speaker Configuration" menyn. Se även avsnittet om "Speaker Configuration (Högtalar Konfiguration)" i "Högtalarinställningar" i "Setup Meny".

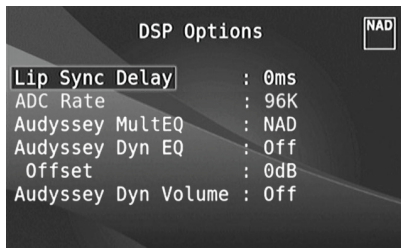
### DTS NEO: 6

**Neo:6 Movie** är optimerat för filmlyd.

**Neo:6 Music** är optimerat för musik.

**Center Gain (0 till 0,5):** Justera nivån för att få bättre definition i centerkanalen i relation till surroundkanalerna.

## DSP OPTIONS (DSP ALTERNATIVE)



Följande signalprocessing parametrar kan ställas in under DSP (Digital Signal Processing) meny.

## VIKTIG INFORMATION

*M17 är en AV Surroundljuds Förförstärkare enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till M17.*

## LIP SYNC DELAY

DSP Options har funktionen "Lip Sync Delay" som skall kompensera i de fall ljud och bild inte är synkroniserade.

Genom att variera "Lip Sync Delay" mellan 0ms till 120ms kan man fördröja ljudet så att det kommer i synk med bilden.

## ADC RATE (ANALOG-TILL-DIGITAL OMVANDLARE VÄRDE)

En analog audio ingång konverteras till en digital signal genom M17s superba analog-till-digital omvandlare (ADC).

Genom att använda ADC funktionen kan samplingfrekvensen för digitalomvandlaren (som ges vid digitalutgångarna) kan konfigureras i tre nivåer – 48K, 96K and 192K. Se till att den anslutna utrustningen kan hantera den inställda signalen.

## AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ kommer upp som ett alternativ under DSP endast efter att man gjort klart Audyssey Auto Calibration (dit kommer man via inställningsmenyn). Läs också avsnittet "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION" i delen "SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)" under "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY"

Audyssey MultEQ kan ställas in på följande sätt

**Audyssey:** Audyssey framtagna målkurva.

**Flat (rak återgivning):** Denna inställning passar till mycket små rum eller rum som har mycket akustikreglering där lyssnaren sitter nära högtalarna. MultEQ filter används på samma sätt som Audyssey kurvan, men utan någon högfrekvensfiltrering.

**NAD:** Ideal rumsresonans utvecklad av NAD ingenjörer tillsammans med Audyssey ingenjörer.

**Off:** MultEQ filter används inte eller inga mätningar utförs alls.

## AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ löser problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Genom att noggrant kombinera information från inkommande signalkällor med utsignalerna i rummet, Audyssey Dynamic EQ ger ojämförlig ljudåtergivning vid alla ljudnivåer.

Audyssey Dynamic EQ väljer den korrekta frekvensgången och surround ljudnivån vid varje tillfälle. Den resulterande basåtergivningen, klangbalansen och surroundupplevelsen bibehålls oavsett ändringar i ljudnivån.

Audyssey Dynamic EQ är framtagen att fungera tillsammans med Audyssey MultEQ. Dynamic EQ avgör den korrekta loudnesskompensationen baserad på ljudnivåmätningarna som MultEQ utför. Audyssey Dynamic EQ fungerar tillsammans med Audyssey MultEQ och ger rätt lyssningsförhållanden för alla lyssnare vid alla ljudnivåer.

**On:** Aktiverar Audyssey Dynamic EQ funktionen.

**Off:** Kopplar ur Audyssey Dynamic EQ funktionen.

**Offset:** Genom att lägga till en Volume Offset kan man reducera mängden förstärkning som lags till av Audyssey Dynamic EQ, för varje given volyminställning. Som en följd kommer den totala digitala dämpningen att reduceras. Exempelvis om "Offset" satt till 10dB, och volyminställningen på -30,0dB, kommer loudness kurvan att motsvara den för -20,0dB.

Nivån för offset kan ställas mellan 0dB till 15dB.

## AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume ger en stabil avspelningsvolym, känner av plötsliga toppar och dippar i volymen och kompenserar för dem i realtid. Audyssey Dynamic Volume övervakar volymen i programmaterialelet hela tiden och bibehåller den önskade volyminställningen för programmaterialelet och optimerar dynamikomfånget för att inte tappa i upplevelse intensitet.

Audyssey Dynamic Volume includes Audyssey Dynamic EQ kompenserar för problemet med försämrad ljudkvalitet allt eftersom volymen sänks genom att ta hänsyn till den mänskliga perceptionen och rumsakustiken. Dessa två teknologier ger full frekvensrespons för signalkällan vid dess originalnivå att återges vid alla nivåer. Även vid lägre lyssningsvolym kommer Dynamic Volume att se till att fylligheten och dynamiken för återgivningen bibehålls.

Audyssey Dynamic Volume kan ställas in på följande sätt

**Light:** Ger den minsta påverkan av de starkaste och svagaste partierna.

**Medium:** En inställning som förhindrar att starka och svaga ljud avviker för markant mot den genomsnittliga ljudnivån.

**Heavy:** Påverkar volymen mest så att alla ljud får samma intensitet.

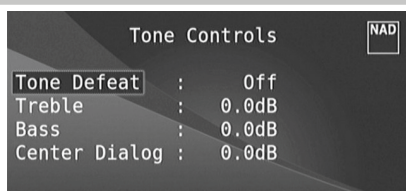
## VIKTIG INFORMATION

- *Audyssey Dynamic EQ måste ställas in på "On" för att aktivera Audyssey Dynamic Volume. Om Audyssey Dynamic EQ ställs in på "Off", kommer Audyssey Dynamic Volume också att stängas av.*
- *Om man inte ställt in Audyssey Auto Calibration behöver man ställa in den relativa balansen för systemets högtalare manuellt (med hjälp av en ljudtrycksmätare) för Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ för att vara effektivt. Om inte högtalarna är korrekt kalibrerade kan den hända att Audyssey Dynamic Volume och Audyssey Dynamic EQ återgivningen kan bli förvrängd. Se även avsnittet "HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE" i avsnittet om "NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA" nedan.*

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY

### STONE CONTROLS (TONKONTROLLER)



M17 har tre Tonkontroller– Diskant, Bas och Center Dialog. Bas och diskantkontrollerna påverkar enbart den lägsta basen och den högsta diskanten medan det kritiska mellanregistret lämnas intakt. Center Dialog ('Dialog' i displayen) kontrollerar närvaron i mellanregistret och förbättrar taluppfattbarheten.

Dessa kontroller medger att man justerar frekvensgången under drift. Inställningarna görs genom att man navigerar till Tone Controls i skärmmenyn via en kombination av [ENTER] och [◀/▶/Δ/▽] knapparna. Det samma kan göras direkt genom att man trycker på framsidans "Tone" display och sedan trycker och drar ● för att justera diskant, bas eller dialognivån.

Max och minimi värden för alla tre kontrollerna är ±10 dB.

'Tone Defeat' ger en möjlighet att justera eller helt koppla bort tonkontrolldelen på M17. Om 'Off' ('Tone Active' i displayen) är valt är tonkontrollerna aktiva.

Välj 'On' ('Tone Defeat' i displayen) för att koppla ur tonkontrollerna .

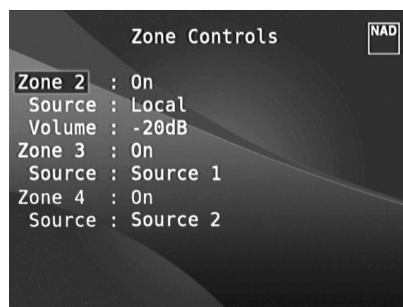
### NOTERA

*Tonkontroll alternativen kan väljas direkt eller ändras via HTRM 2s TONE knapp med DEVICE SELECTOR inställd på AMP läget. Tryck på TONE knappen för att välja "Treble", "Bass" eller "Dialog" och sedan använder du [Δ/▽] för att justera nivåerna. Tryck på TONE igen för att spara inställningen och på samma gång gå vidare till nästa alternativ eller för att lämna menyn helt och hållet.*

### ZONE CONTROLS (ZONKONTROLLER)



Beroende på hur inställningarna gjorts i den separate "Zone Setup" menyn i "Setup Meny" delen, kan den önskade zonen konfigureras och hanteras via detta "Zone Control" fönster.



Välj "On" för att aktivera önskad zon. När den är aktiverad, kommer Sourceingången för den aktuella Zonn väljas genom att man väljer bland följande ingångar – Alla tillgängliga källor och Local.

Välj "Local" som din valda Zone's källa om du vill lyssna på samma källa som huvud zonen men med olika ljudnivå.

Om en Zon är inställd på "Off" är den deaktiverad eller avstängd.

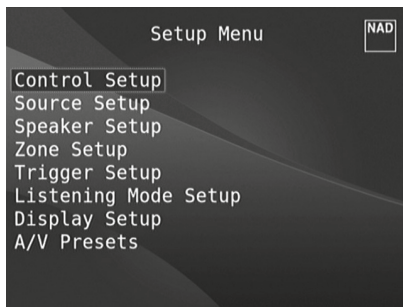
"Volume" refererar till en justerbar andra Zone 2 Volume nivå som kan höjas eller sänkas med [Δ/▽] knapparna på HTRM 2.

Zone 2 är alltid möjligt att konfigurera i "Zone Controls" menyn. För Zone 3 och Zone 4 skall finnas tillgängliga i "Zone Controls" fönstret måste deras "Mode" i "Zone Setup" menyn i "Setup Meny" delen ställas in på "Zone (Audio Only)".

### BRA ATT VETA

- ZR 7 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på HTRM 2 fjärrkontrollen.
- "Zone 4" har enbart ljud och är inte kopplad via någon videoingångskälla.

## SETUP MENU (SETUP MENU)



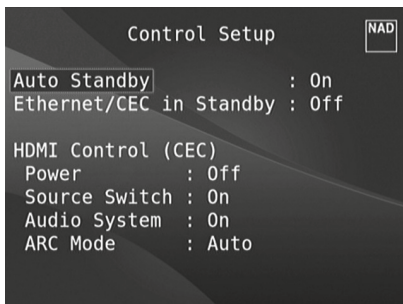
I Setup Meny kan du anpassa M17 gentemot den andra utrustningen som används i ditt system. Om ditt system inte matchar grundinställningen exakt i den medföljande Snabb Start Guiden, kommer du att behöva använda inställningsmenyn för att konfigurera ingångarna på M17.

I Setup Meny har följande delar som kan ställas in – Control Setup, Source Setup, Speaker Setup, Zone Setup, Trigger Setup, Listening Mode Setup, Display Setup och A/V Presets.

För att navigera genom inställningsmenyn och dess alternativ och undermenyer, följ dessa riktlinjer i avsnittet "VISA SKÄRMMENYN" och "NAVIGERA OCH GÖRA ÄNDRINGAR I SKÄRMMENYN".

## CONTROL SETUP

M17 stöder HDMI Control och Audio Return Channel (ARC) funktioner. Bägge funktionerna är möjliga om den anslutna apparaten också har stöd för funktionerna och är ansluten till M17 med HDMI kabel.



## AUTO STANDBY

**On (På):** M17 kommer att gå i standby-läge automatiskt om man inte använder gränssnittet inom 30 minuter.

**Off (Av):** M17 är fortfarande påslagen även om man inte använder gränssnittet.

## ETHERNET/CEC IN STANDBY

**Off (Av):** M17 kommer inte att skicka igenom alla CEC-meddelanden. Ljud och bild kommer inte att skickas från en CEC-kompatibel HDMI-källa till en CEC-kompatibel TV (med bägge enheterna anslutna via M17). CEC funktionen är avstängd.

**On (På):** Möjliggör HDMI Control (CEC) funktionen Ljud och bild kommer kontinuerligt att strömma från en CEC-kompatibel HDMI källa till en CEC-kompatibel TV (med bägge enheterna anslutna via M17).

En nätverksanslutning etableras när NAD AVR Remote Appen är aktiverad och ansluten via samma nätverk som M17. Under dessa förhållanden kommer "Ethernet/CEC in Standby" automatiskt att sättas på och kan inte ändras till "Off". Inställningarna för "Ethernet/CEC in Standby" kan användas igen när man kopplar bort NAD AVR Remote Appen från nätverket.

## HDMI CONTROL (CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) är en uppsättning funktioner som använder HDMI:s tvåvägs kommunikation för att låta en fjärrkontroll eller annan CEC-enhet ansluten via HDMI styra. Ett CEC kommando kommer att trigga de nödvändiga kommandona över HDMI för ett helt system att själv ställa in sig och svara på kommandon.

När en apparat med stöd för HDMI Control (CEC) är ansluten, kan följande funktioner utföras via M17 eller den anslutna apparaten med någon av deras fjärrkontroller.

**Off ( Av):** Lägger till alla CEC alternativ nedan. I läget "Off" (Av) är vissa CEC funktioner avstängda.

**Power:** Vid "On" (På) inställningen stängs M17 automatiskt till standby-läge om den får ett CEC standby kommando. Å andra sidan om M17 får ett CEC kommando för att sättas på kommer M17 att startas från standby-läget.

**Source Switch (Omkopplare för signalkälla):** I "On" läget kommer M17 automatiskt att byta källa om en annan CEC enhet begär byte av signalkälla.

Exempelvis om man trycker PLAY på en BluRay-spelare med CEC, kommer M17 och TVn med CEC att automatiskt byta sina respektive ingångar – M17 byter till HDMI ingången där BluRayspelaren är ansluten medan TVn byter till den ingång som M17s HDMI MONITOR OUT är ansluten till. Detta slutför autokonfigurationen – BluRay-spelaren spelas upp automatiskt när du använder M17 och en TV.

**Audio System (Ljudsystem):** Vid inställningen "On" skickar M17 ut ett CEC meddelande som visar att det är ett aktivt ljudsystem. En CEC kompatibel TV kommer troligtvis att stänga av sitt ljud när detta sker. När denna funktion är aktiverad kommer M17 också att svara på CEC volym och mute kommandon. Exempelvis kan en CEC TV skicka sina volymkommandon från sin fjärrkontroll till M17.

**ARC Mode (ARC Läge):** Audio Return Channel (ARC) gör att en ARC-kompatibel TV kan skicka ljudströmmar "uppströms" till M17. Detta alternativ har tre inställningar: Off, Auto och Source Setup.

**Auto:** När ARC är inställt på Auto kommer M17 att automatiskt att försöka få till en ARC ljudanslutning med en TV närsomhelst en TV meddelar över CEC att den är en aktivljuddkälla. Om en ARC anslutning kan göras, kommer M17 att skicka ut en ARC ljudsignal oavsett vad som är valt på M17. Alternativet Auto fungerar bäst om alla apparater som är anslutna har stöd för CEC och omkopplaren för signalkällor är satt till ON.

**Source Setup (Inställning av signalkällorna):** När inställningen är inställd på "Source Setup", kan du välja "ARC" för den digitala ljudingången på inställningsmenyn. När du väljer en signalkälla på M17 som är inställd för ARC kommer M17 att försöka starta en ARC anslutning med TVn. När du använder detta alternativet bör du även vara säker på att omkopplaren för ljudkällor är satt till OFF annars kan andra CEC enheter hålla på att ändra signalkälla på M17 när man vill vara kvar på ARC källan.

## VIKTIG INFORMATION

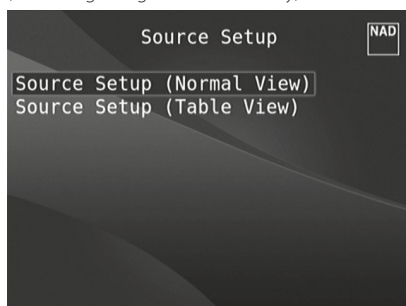
- "Audio System" måste vara satt till "On" för "ARC mode" för att detta alternativ skall fungera.
- Ljud och bild kommer att strömmas kontinuerligt från HDMI-källan med CEC till TV även M17 är i standby-läge.

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

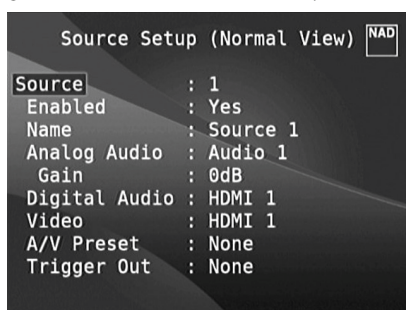
### SOURCE SETUP (INSTÄLLNINGAR AV SIGNALKÄLLOR)

Det finns två undermenyer under Source Setup. Dessa är Source Setup (Normal View) (Inställning av Signalkällor - Normalvy) och Source Setup (Table View) (Inställning av Signalkällor - Tabellvy).



### SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - NORMALVY)

Source Setup (Normal View) (Inställning av Signalkällor - Normalvy) menyn gör det möjligt att ställa in, adressera eller ändra följande inställningar.



### SOURCE (KÄLLA)

Alla tillgängliga källor är konfigurerbara. En speciell ingång kan aktiveras, avaktiveras, bytas namn på, och kopplas till olika analoga och digitala källor, videokällor, A/V snabbvalen och Triggerinställningar bland andra inställningar.

Dessa inställningar kan tillämpas genom följande parametrar.

### ENABLED (INKOPPLAD)

Man kan koppla på/stänga av en ingång som med denna funktion. Detta är särskilt användbart när man bara använder ett litet antal ingångar och man väljer ingång via knapparna på apparatens framsida att kunna hoppa över de ingångar som inte används.

Välj "Yes" för att möjliggöra denna källa eller "No" för att inte använda den.

### NAME (NAMN)

Ett nytt namn kan ges till källkomponenten. Exempelvis kan du ge "Source 1" namnet "BD" om du anslutit en sådan på den ingången.

Om du vill döpa om källans namn bläddrar du till "Name" och trycker [D]. Tryck sedan på [Δ/▽] för att välja bland de alfanumeriska tecknen.

Tryck sedan på [D] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet. Namnet kan vara upp till tolv tecken långt.

Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmen.

### ANALOG AUDIO

Alla tillgängliga analoga kan valfritt kopplas till valfri källa.

Bläddra till "Analog Audio". Tryck på [D] och tryck sedan på [Δ/▽] för att välja och koppla en analog ljudingång till en speciell källa. Det finns två alternativ – Audio och Off.

När man väljer "Audio", trycker man [D] och [Δ/▽] knapparna för att välja och koppla ihop ljudingången – 1 till 7.

Om "Off" väljs kommer ingen inkommande analog ljudsignal att väljas till den aktuella källan. Notera att när "Analog Audio" är satt till "Off", kan man inte välja "Gain" som alternativ.

### NOTERA

*En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan*

### GAIN (FÖRSTÄRKNING)

Man kan justera in den relative nivån för varje källa så att alla källor för samma ljudvolym. På detta sätt behöver man inte justera volymen varje gång man byter källa. Generellt sätt är det bättre att dämpa nivån för de starkaste källorna än att höja nivån för de svagare.

Bläddra till "Gain", tryck på [D] och [Δ/▽] för att bläddra till önskad nivå mellan -12dB till 12dB.

Notera att när "Analog Audio" är satt till "Off", kan man inte välja "Gain" som alternativ.



**DIGITAL AUDIO**

För att få ut full potential ur M17 och dess digitala kretsar rekommenderar vi att man företrädesvis använder de digitala ingångarna.

Det finns tre typer av digitala ljudingångar på M17. Dessa är HDMI, Optiska och Koaxiala digitalingångar. Ett fjärde alternativ är "Off" där man stänger av den digitala insignalen för den aktuella källan.

Den önskade digitala ljudingången för en specifik källa kan väljas genom att bläddra till "Digital Audio", tryck [▷] och sedan [Δ/▽] för att välja önskad digitalinsignal. Efter du är klar med att välja typ av digital ljudingång, tryck [▷] och sedan [Δ/▽] igen för bekräfta valet.

Följande alternativ finns för Digital Audio ingången:

**HDMI** → HDMI 1 - 6

**Optical** → Optical 1 - 4

**Coaxial** → Coaxial 1 - 4

**NOTERA**

*En digital ingång har alltid prioritet över analoga ljudingångar om båda finns tillgängliga. För att bara ha en analog insignal till en speciell källa, väljer du "Off" i inställningarna för "Digital Audio" för den aktuella källan*

**VIDEO**

Det finns tre typer av videoingångar som kan väljas för en källa. Dessa är HDMI, Komponent och (Komposit) Video. Ett annat alternativ är "Off" där ingen videoingång väljs när man väljer den aktuella signalkällan.

Navigera genom de olika videoingångarna genom att välja med [▷] och sedan [Δ/▽] för att stega igenom de olika valmöjligheterna. Följande videoingångar kan konfigureras: Följande videoingångar kan konfigureras:

**HDMI** → HDMI 1 - 6

**Component Video** → Component 1 - 2

**Video** → Video 1 - 3

**VIKTIG INFORMATION OM VIDEOPRESTANDA FÖR M17**

*M17 använder en NAD-utvecklad användarprogrammerbar krets (FPGA) som är kapabel att konvertera analog bild till digital bild. Detta gör att man bara behöver ansluta en kabel till din TV för alla signalkällorna och bibehåller källans ursprungliga upplösning. Sammanflätad videosignal konverteras till progressiv signal över HDMI, vilket medger anpassning till de senaste HDTV apparaterna.*

M17 har även stöd för HDMI 1.4a funktioner som inkluderar kompatibilitet med ett stort urval av 3D och HD videokällor och bildskärmar.

**A/V PRESET (A/V SNABBVAL)**

En källa kan få ett eget snabbvalsinställning. De parametrar som kan ställas in är kommer att gälla för den aktuella källan (se även avsnittet "A/V PRESETS" ovan för mer information om inställningarna).

Bläddra fram till "A/V Preset" och genom att trycka [▷] och sedan [Δ/▽] knapparna, en källa kan få ett snabbvalsnummer mellan 1 till 5.

Om man inte vill ha ett snabbval kopplat till källan väljer man "None" (Ingen).

**TRIGGER OUT (TRIGGER UTGÅNGEN)**

Trigger Out (Trigger utgången) för en specifik källa är beroende på konfigurationer som gör i en separat meny i "Trigger Setup" (Se "TRIGGER SETUP" nedan). Om "Source Setup" är kopplat till alla tre Triggerutgångarna (Trigger Out 1-3) i separata "Trigger Setup" meny fönster, kan en enskild ingång ha följande Trigger Out kombinationer.

**Trigger Out (Trigger Utgången):** 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Dessa kombinationer är beroende på vad som ställts in i "Source Setup" för "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" i e Trigger Setup meny.

Ett annat alternativ "None" (Ingen) där ingen källa är kopplat till någon Trigger Out.

För "Trigger Out" skall vara aktiv och konfigurerbar i "Source Setup (Normal View)" meny, se till att göra följande eller notera detta innan:

- I den separata "Trigger Setup" meny, konfigurera "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" till "Source Setup".
- "Trigger Out" visas inte som ett alternativ i Source Setup (Normal View) meny om inte den separata "Trigger Setup" meny, "Trigger 1 Out, Trigger 2 Out eller Trigger 3 Out" är konfigurerade till "Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4, Main + Zone 2, Main + Zone 3, Main + Zone 4 eller Main + Zone 234"; utan någon "Trigger Out" port kopplad till "Source Setup".

**SOURCE SETUP (TABLE VIEW)  
(INSTÄLLNING AV SIGNALKÄLLOR - TABELLVY)**

Source Setup (Table View) visar inställningarna som gjorts i Source Setup (Normal View) meny. Alla källinställningarna summeras och visas i tabellform i Source Setup (Table View).

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- - -	Source 1
2	A2	H2	H2	- - -	Source 2
3	A3	H3	H3	- - -	Source 3
4	A4	H4	H4	- - -	Source 4
5	A5	O1	V1	- - -	Source 5
6	A6	O2	V2	- - -	Source 6
7	A7	C1	V3	- - -	Source 7
8	- -	O3	C1	- - -	Source 8
9	- -	C2	C2	- - -	Source 9

(Press ENTER to Disable)

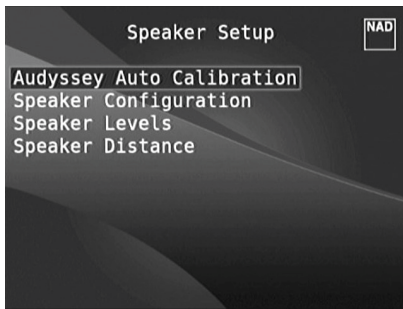
Navigering i Source Setup (Table View) sker med en kombination av [◀/▶] och sedan [Δ/▽] knapparna, man har fördelen av att kunna ändra direkt i inställningarna för "Audio", "Video", "Preset", "Trigger" och "Name" utan att man behöver gå tillbaka till Source Setup (Normal View) meny.

Markera en specifik källas nummer och bläddra med [ENTER] knappen för att koppla in eller ur denna källas nummer.

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

### SPEAKER SETUP (HÖGTALARINSTÄLLNINGAR)



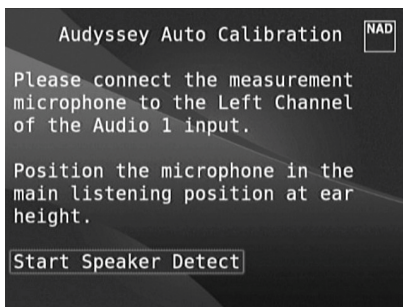
Efter att all annan utrustning anslutits, kommer Speaker Setup menyn att guida dig till att hantera och ställa in dina högtalare så att du kan få ut det optimala ljudet i din lyssningsmiljö.

Följande är de olika alternativen i Speaker Setup Menyn.

#### VIKTIG INFORMATION

*M17 är en AV Surroundljuds För förstärkare enbart och har därför inga anslutningar för högtalare. Alla hänvisningar till högtalare i denna bruksanvisning refererar till högtalare anslutna till en extern effektförstärkare som kopplats till M17.*

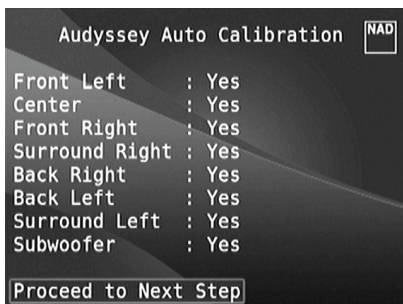
### AUDYSSEY AUTO CALIBRATION



Det har visat sig att många, om inte de flesta surround anläggningar inte är korrekt konfigurerade och inställda. Det krävs specialkunskaper och verktyg som normalanvändaren inte har tillgång till.

Audyssey Auto Setup och Calibration funktionerna i M17 använder sig av en mikrofon, tillsammans med en sofistikerad digital elektronik inbyggd i din M17, för att automatiskt ställa in och kalibrera M17 exakt till dina högtalare och deras placering i din hemmabio.

Vänster kanal på AUDIO 1 IN är den korrekta ingången som du ansluter den medföljande 3.5mm hona till RCA Adaptern. Anslut Audyssey-mikrofonen till adaptern för att göra Audyssey Auto Calibration.



Följande mätningar utförs:

- Avkänning: Högtalar konfigurationen känns av inklusive antalet surround högtalare och om det finns subbas och centerkanal anslutna.
- Storlek: M17 delningsfilter ställs in beroende på varje kanals frekvenshantering och subbasens delningsfrekvens ställs in automatiskt.
- Nivå: Ljudtrycket för varje högtalare matchas inom 1dB vid mikrofon placeringen.
- Avstånd: Avståndet ställs in inom 30cm till mikrofonen för varje högtalares placering.
- Polaritet: Programmet känner av automatiskt om några högtalare inte är inkopplade med rätt polaritet. Felaktig polaritet försämrar realismen och surround effekten.

Detta är en inställning som normalt gör en gång om inte högtalarna flyttas eller byts ut, i så fall får man köra programmet en gång till.

#### AUDYSSEY MultEQ XT RUMSAKUSTIK KORRIGERING

Ljud som reflekteras mot rummets ytor kan störa den rumsliga illusionen av surroundljudet och även förvränga den tonala balansen av systemet. Professionella Akustikingenjörer använder ofta akustikplanering på väggar eller flyttar väggar och högtalare för att förbättra prestanda på ett system, men för den genomsnittliga hemmabio är detta för dyrt eller inte praktiskt möjligt.

Audyssey MultEQ XT funktionerna har en adaptiv lågfrekvenskorrigering som använder 16x högupplösta utjämningsfilter för satelliter och subbasar. Audyssey MultEQ XT, använder multipla mätningar från den faktiska lyssningspositionen och bearbetar denna information med mycket sofistikerad digital signal processing, är det möjligt att förbehandla signalen så att väggar i praktiken "försviner". Detta skapar en lyssningszon av familjestorlek där ljudet och rumsinformationen återges korrekt.

Audyssey Auto Calibration guiden kommer att hjälpa dig igenom en enkel steg-för-steg konfiguration. När väl inställning och kalibrering är klart, kommer nästa stora förbättring genom att eliminera akustisk interferens orsakad av rummet genom att det svänger med dina högtalare.

#### MÄTNINGAR SOM GÖRS I FÖRSTA STEGET

Ljudet kalibreras vid lyssningspositionen (på upp till 8 positioner) med samma mikrofon som används i inställningsproceduren.

En speciell testton skickas till respektive högtalare och datan lagras i minnet på M17. Tiden för inställningarna varierar beroende på antalet högtalare. Efter mätningarna räknar Audyssey fram den ideala systemresponser för ditt rum och högtalarkombinatione.

Om det upptäcks några inkonsekvenser eller avvikelser under Audyssey processen kan det hända att den avbryts eller så visas problem i skärmen. Ett meddelande visas. Efter att du följt instruktionerna , startar Audyssey om igen. När mätningarna är klara räknar Audyssey fram den ideala systemresponser för ditt rum och högtalarkombinatione.

#### NOTERA

*Testtonen som skickas ut har hög ljudnivå. Om du inte står ut med testtonen ber vi dig att inte vara i rummet medan högtalarna kalibreras. Gå in i rummet igen efter varje kalibrering för att ändra mikrofonplacering och för att slutföra proceduren.*

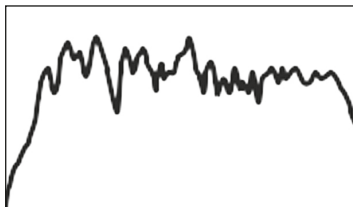
**I NÄSTA STEG MÅSTE EN MÅLKURVA VÄLJAS**

Eftersom högtalarkonstruktörer måste utgå från att deras produkter skall användas i hemmamiljö är de anpassade att fungera i denna miljö. Det antas att rummet lägger till lite bas och absorberar en del diskantenergi. Så resultatet om vi "tar bort väggarna" med rumskorrektionen och ställer in högtalarna för rak frekvensgång kommer ljudet att vara för ljust och låta svagt i basen.

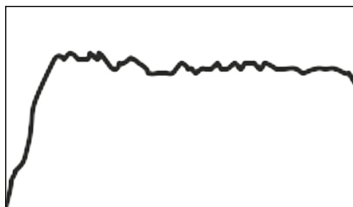
NADs ingenjörer har gjort långtgående forskning inom området rumsakustik och tillsammans med Audysseys ingenjörer har man skapat vad vi tror är det ideala rumsresponskurvan. Vi har inkluderat denna NAD EQ, tillsammans med en Audyssey utvecklad EQ som de två bästa valen. Responskurvorna nedan visas för att visa NAD EQ rumskorrektions process.



Rumsrespons mätt med Audyssey mikrofonen



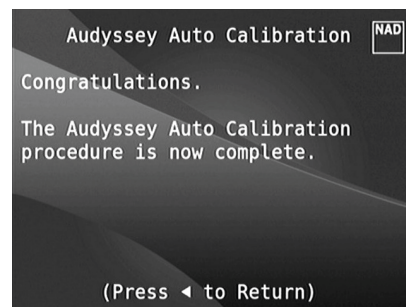
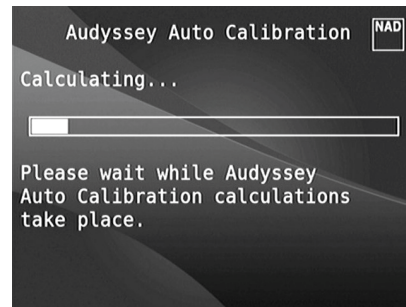
Inverterat korrektionsfilter uträknat av NAD M17



Korrigerad rumsrespons

Flat EQ är det tredje alternativet, men inte det vi rekommenderar för lyssning (den är användbar för att verifiera systemprestanda med externa instrument).

Välj den målkurva du tycker ger det bästa resultatet genom att trycka på Audyssey knappen på fjärrkontrollen. Den korrigerade MultEQ XT responsen kan även kopplas förbi om du önskar.



Vi rekommenderar att du utnyttjar fördelarna med M17s Audyssey inställnings funktion för dina högtalarinställningar. Om du istället vill ställa in dina högtalare manuellt eller om de redan kört Audyssey Auto Calibration innan men vill göra egna justeringar, så handlar följande avsnitt om Högtalarkonfiguration, högtalarnivåer och avstånd som du kan följa.

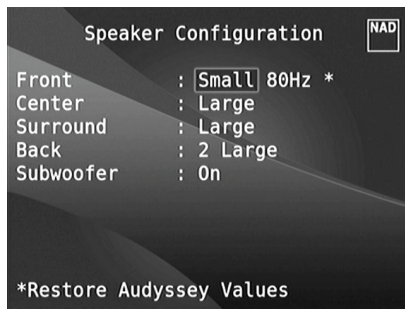
**NOTERA**

*Om du gör manuella inställningar för dina högtalare kan tidigare gjorda inställningar med Audyssey återställas genom att åter justera de inställningar som är markerade med en asterisk.*

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

### SPEAKER CONFIGURATION (HÖGTALAR KONFIGURATION)



Varje surroundsystem behöver "bass-management" för att dirigera lågfrekvensinnehållet från några eller alla kanalerna till de högtalare som är bäst lämpade för uppgiften. För att denna funktionen skall fungera korrekt är det väldigt viktigt att du identifierar högtalarnas kapacitet. Vi använder begreppen "Small" och "Large" (och "Off"), men tänk på att den fysiska storleken kan vara irrelevant.

- En "Small" högtalare är alla modeller som inte har någon nämnvärd basrespons under ungefär 200 Hz.
- En "Large" högtalare är alla typer av högtalare med god förmåga att spela djup bas.
- "Off" innebär att den högtalaren inte finns i systemet. Det kan till exempel vara att du inte har några bakhögtalare inkopplade, i så fall skall du ställa in "Surr Back" som "Off".

Högtalar konfiguration ovan är "globala" vilket innebär att de gäller för alla ingångar och lyssningslägen. Högtalar konfiguration är också en del av M17s snabbvalssystem vilket innebär att ett flertal olika inställningar kan lagras för att enkelt kunna återkallas för olika typer av inspelningar och önskemål.

Högtalarkonfiguration kan hanteras och justeras genom att man trycker på [▷] och sedan [Δ/▽] knapparna. Ställ in "Front", "Center" och "Surround" på "Large", "Small" (40 Hz upp till 200 Hz) eller "Off" i enlighet med vilka högtalare du har.

"Back" högtalarna kan vara antingen en eller två högtalare. Ställ in "Back" på antingen 1 eller 2 högtalare efter vad du har. Ställ in "Subwoofer" på "On" eller "Off"; välj bara "On" om du har en subbas ansluten till M17s SUBW1 eller SUBW2 utgång. Om "Subwoofer" är inställd på "Off", "Front" högtalarna kommer automatiskt att ställas in på "Large".

### ENHANCED BASS

När en subbas är aktiverad och FRONT högtalare är inställda på LARGE, kan man också välja ENHANCED BASS. Normalt med högtalare inställda på LARGE används inte subbasen. Funktionen ENHANCED BASS medger fullfrekvens för högtalarna och samtidigt använda ett tillskott från subbasen. Detta är en funktion som man vill uppleva maximal basåtergivning. Tänk dock på att olika akustiska fenomen kan ge en väldigt ojämn frekvensgång i basen med den här inställningen.

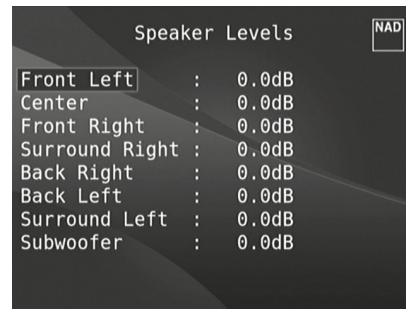
M17 medger att du ställer in subbasen på "On" även om du har "Large" fronthögtalare: I det fallet kommer basinnehållet från de kanaler som är inställda som "Small" att slussas till både subbasen och till fronthögtalarna; LFE-kanalens signal kommer bara att skickas till subbasen. I de flesta system med subbas är "Small" den bästa inställningen för fronthögtalarna.

Alla högtalares lågfrekvensinnehåll kan justeras inom området 40Hz till 200Hz.

### NOTERA

Konfigurationer som görs i 'Speaker Setup' används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet "AV snabbval" för referens.

### SPEAKER LEVELS (NIVÅINSTÄLLNING FÖR HÖGTALARNA)



Inställningen av den relativa balansen mellan högtalarna i ditt system är förmodligen den viktigaste inställningen du kan göra när du konfigurerar din M17. För det första gör denna inställningen att surround ljudet återges med korrekt balans på effekter, musik och dialog så att det återges som det avsetts. För det andra, om ditt system innehåller en subbas, kommer nivåinställningen att skapa ett korrekt förhållande mellan volymen på subbasen och de andra högtalarna.

### HUR DU ANVÄNDER EN LJUDTRYCKSMÄTARE

Det är möjligt att utföra nivåinställningarna med bara hörseln och ett tränat öra kan ofta ge godtagbara resultat. Det kan dock vara svårt att med de skillnader i klangfärg det är mellan front, center, surround och subbas att göra en korrekt inställning med bara hörseln. Därför rekommenderar vi att man inskaffar en enkel ljudtrycksmätare för detta ändamål. Det är en snabb, enkel och pålitlig procedur. Det är en bra investering och är användbart i många ljudsammanhang. Kalibrering av ditt system med en ljudtrycksmätare låter dig också att ställa in ljudnivån så att nollläget på volymkontrollen motsvarar ljudnivån på en riktig, kommersiell biograf. (Du kan givetvis ställa in volymkontrollen på vilket läge du vill, när som helst.)

Ljudtrycksmätaren skall du placeras vid din huvudsakliga lyssningsposition ungefär i öronhöjd på en sittande lyssnare. Lättast är att använda ett kamerastativ men med lite tejp och till exempel en golvampa kan man också få bra resultat. Se bara till att det inte finns några stora akustiskt reflekterande ytor finns i närheten eller ivägen för mätaren. Rikta mätaren med mikrofonen (vanligtvis i ena änden) så att den pekar rakt upp i taket (inte framåt mot högtalaren) och se till att skala "C" är inställd. För att kalibrera ditt system så att det ger, mätaren skall ställas in på 75 dB SPL.

Denna 75 dB SPL punkt är den "officiella" biograf referensnivå. Det finns inga lagar som kräver att man använder denna nivå och den kan upplevas för hög i de flesta hemmabio sammanhang. I de flesta fall upplevs istället 70 dB SPL mera användbart.

**INSTÄLLNING AV HÖGTALARNIVÅER I TESTLÄGET**

Tryck på HTRM 2s [Test] knapp för att aktivera M17s testsignal för inställning av högtalarnivåer. Du kommer att höra ett ljud, inte helt olik vägbrus när du växlar mellan de olika högtalarkanalerna ("test" visas i den högra sidan av högtalaren i displayen), med början av Front vänster. (Om inte testsignalen hörs bör du kolla dina högtalanslutningar och dina inställningar i "Speaker Setup" menyn)

Nu kan du använda fjärrkontrollens [Δ/∇] knappar för att justera nivån på bruset på den kanal som spelas så den får önskad nivå (Det är oftast enklast att börja med den vänstra fronthögtalaren). Nivån "level offset" till höger ändras i steg om 0,5 dB med ±12 dB justeringsområde. Tryck på [ENTER] för att justera nästa högtalare.

**NOTERA**

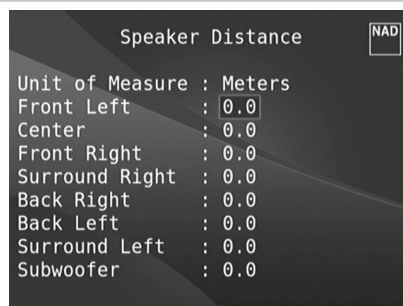
*Om du justerar efter hörseln är det bästa att välja en av högtalarna som referens, förslagsvis center, och justera efter den tills alla högtalarna låter lika starkt.*

För att få samma värde på ljudmätaren (eller upplevda ljudstyrka), använder du [Δ/∇] knapparna för att justera nivån för högtalaren.

**BRA ATT VETA**

- *Alla högtalare måste stå på den plats där det är tänkt att de skall stå innan nivåinställningen görs.*
- *Din subbas (om en sådan ingår i systemet) skall vara inställd med dess inbyggda delningsfilter/nivåjustering på noll (ingen reglering) och ställ in delningsfrekvensen på högsta värde tom du använder M17s SUBWOOFER utgång.*
- *Beroende på akustiken i rummet kommer att par matchade högtalare inte nödvändigtvis (front; surround; bakre) inte justeras till exakt samma nivå.*

Du kan lämna "Test" läget när som helst genom att trycka på [◀] knappen så återgår till "Speaker Setup" menyn. Du kan även trycka på [Test] för att avbryta "Test" läget.

**SPEAKER DISTANCE (HÖGTALARAVSTÅND)**

Ett surroundsystems tidsfördröjning är en subtil men viktig effekt för att ge en trovärdig återgivning. Genom att ställa in avståndet mellan varje högtalare och lyssningspositionen i M17 kommer den automatiskt att räkna ut rätt tidsfördröjning för varje kanal. Detta optimerar ljudbilden och taluppfattbarheten, och närvarokänslan. Ställ in dimensionerna med en noggrannhet på 30 cm.

**INSTÄLLNING AV HÖGTALARAVSTÅND**

I menyn "Speaker Distance" använder du [Δ/∇] knapparna för att individuellt ställa in Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left och Subwoofer till de avstånd som du har till din lyssningsposition från framsidan på respective högtalare. Avstånden kan vara upp till 9,1m eller 30 fot. Högtalaravståndet kan visas i antingen fot eller meter, vilket kan ställas in i "Unit of Measure" menyn.

**HUR DU REGLERAR VOLYMEN**

Utöver Volymratten, kan man använda HTRM 2s [VOL Δ/∇] för att justera huvudvolymen på M17 vilket höjer och sänker volymen i alla kanaler. En kort knapptryckning kommer att ändra inställningen på volymen med 0,5 dB steg, Om du håller ner någon av [VOL Δ/∇] knapparna kommer master-volymen att regleras till man släpper knappen.

Eftersom det mellan olika inspelningar varierar stort i ljudnivå så finns det inga riktlinjer för vilken inställning du skall ha på volymkontrollen. En inställning på -20,0 dB för en CD kan låta lika starkt som en annan skiva låter med inställningen -10,0 dB.

M17 återgår alltid till den senast använda volyminställningen när man sätter på den. Men om den senaste inställningen var högre än -20,0 dB kommer M17 att starta på -20,0 dB. Detta förhindrar plötsliga, höga ljudnivåer.

**HUR DU STÄNGER AV LJUDET (MUTING)**

Du kan dämpa ljudet helt med [Mute] knappen. Denna funktionen kan alltid användas oavsett inställningarna.

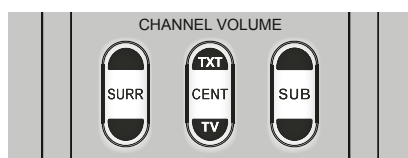
**BRA ATT VETA**

- *Om du ändrar ljudtypsläge eller val av signalkälla påverkar detta inte muting-funktionen.*
- *Genom att trycka på HTRM 2's [VOL Δ] eller vrida på Volymratten på apparatens framsida medsläpper mute-funktionen automatiskt.*

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

### INSTÄLLNING AV KANALNIVÅER UNDER GÅNG



Du kan göra tillfälliga ändringar av de relativa nivåerna på center, surround och subbasutgångarna medan du spelar. Detta kan vara användbart i ett flertal fall, till exempel för att höja nivån (eller sänka) på dialogen i en film genom att höja (eller sänka) centerkanalens nivå. Ett annat fall kan vara att minska på den djupaste basen (eller öka djupbasen) genom att sänka nivån (eller höja) i subbasen utan att gå igenom menyerna.

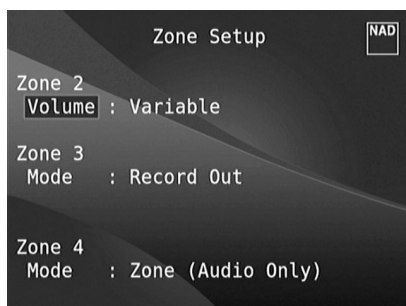
Du använder fjärrkontrollens [SURR], [CENT] och [SUB] knapparna som ger direkt tillgång till kanalerna, inom ett område på  $\pm 6$  dB.

Surround back kanalerna justeras ihop med surroundkanalerna.

#### NOTERA

*Nivåinställningar läggs till/dras ifrån de nivåerna som är inställda i efter kalibreringen som gjorts vid installationen. Om du väljer något av snabbvalen kommer de nivåer som är inställda för snabbvalet att ställas in istället. Det gör också att M17 lämnar de nivåer som ställts in via audyssey auto calibration.*

### ZONE SETUP (ZON INSTÄLLNINGAR)



Zonfunktionen gör att man kan samtidigt spela flera olika ljudkällor i huset i olika rum.

M17 har tre konfigurerbara Zoner – Zone 2, Zone 3 och Zone 4. Använd en kombination av [ $\triangleleft$ / $\triangleright$ / $\triangle$ / $\nabla$ ] och [ENTER] knapparna för att navigera genom de olika Zone Setup menyparametrarna.

### VOLUME (VOLYM)

Zone 2 har Fixed (fast) och Variable (varierbar) volymkontroll. När man ställt in "Variable" och när skärmmenyn för "Zone Controls", kan man justera Zone 2 Volyminställningen med HTRM 2s [ $\triangle$ / $\nabla$ ] knapparna eller via ZR 7s [VOL  $\sim$ ].

Å andra sidan om Volume är inställd på "Fixed", är Zone 2 Volume satt till en förutbestämd dB nivå då kan volymen bara regleras via den volymkontrollen på den separata förstärkaren i den zonen som signalen matas till.

### MODE (INSTÄLLNINGSLÄGEN)

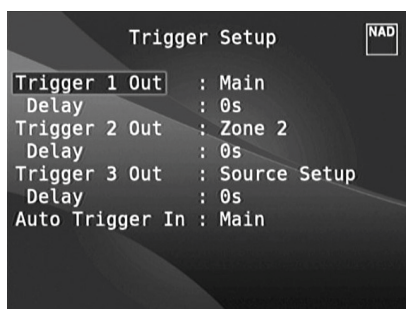
Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras i två olika lägen – Record Out och Zone (Audio Only)(enbart ljud). Om det valda läget är Record Out, är ljudet för den önskade källan direkt skickade till den valda Ljudutgången. När Zone 3 eller Zone 4 är inställd på "Record Out" läget, är de inte tillgängliga i "Zone Controls" avsnittet i huvudmenyn.

Se även avsnittet "Zone Controls" vid Huvudmeny.

#### NOTERA

*ZR 7 fjärrkontrollen styr enbart funktioner i Zone 2.*

## TRIGGER SETUP (TRIGGER INSTÄLLNINGAR)



M17 har tre konfigurierbara +12V DC Trigger utgångar som kan användas till att aktivera en apparat eller ett system som den kopplats till. En Trigger Ingång finns också för att kunna sätta på den länk den är associerad till. Använd en kombination av [◀/▶/△/▽] och [ENTER] knappar för att navigera genom de olika Trigger Setup menyparametrarna.

## TRIGGER OUT

Triggers är lågvolts asignaler som används till att sätta på och stänga av andra, kompatibla, apparater. M17s tre +12V DC Trigger utgångar (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out och Trigger 3 Out) är beredade på vilka lägen de är associerade till. Följande alternativ finns där man kan konfigurera +12V DC utgången.

**Main:** +12V DC är tillgängligt vid den valda Trigger utgången när M17 är påslagen.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4:** När tillämplig Zon är påslagen, skickas +12V DC ut på vald Trigger Out.

**Main+Zone 2, Main+Zone 3, Main+Zone 4, Main+Zone 234:** +12V DC finns tillgängligt från Trigger Out när M17 eller den tillämpliga Zonen sätts på.

**Inställning av signalkällorna:** Om Trigger utgången är länkad till "Source Setup", Finns det +12V DC på Trigger utgången när den valda källan valts. Se även det separata avsnittet om "Trigger Out" i Source Setup (Normal View) avsnittet.

## DELAY (TIDSFÖRDRÖJNING)

Man kan styra om det skall finnas +12V DC på Trigger Out. Om man önskar +12V DC utan fördröjning på Trigger Out sätter man värdet för Delay till 0s. Annars kan man välja mellan 1s till 15s.

## AUTO TRIGGER IN

Auto Trigger IN gör så att externa systemkontroller kan växla den associerade delen av M17 från "Standby" till "On" och vice versa. När +12V TRIGGER IN omkopplaren på apparatens baksida är satt till AUTO, kommer en +12V DC insignal vid Trigger IN att sätta på den delen där Trigger IN är inkopplad.

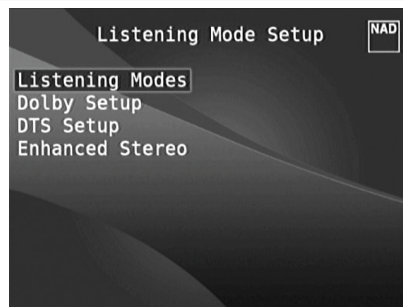
**Main:** Från standbyläge, M17 sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

**Zone 2, Zone 3, Zone 4:** Vald Zon sätts på när +12V DC kommer på Trigger IN.

**Alla:** Main, Zone 2, Zone 3 och Zone 4 som beskrivs ovan kommer att aktiveras med +12V DC på Trigger IN.

## VARNING

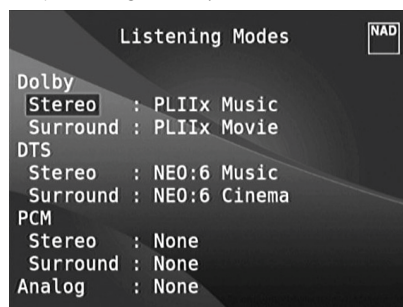
Om Auto Trigger IN i Trigger inställningsmenyn är inställd på "Main" eller "All" och +12V TRIGGER IN omkopplaren är satt i "AUTO" läge, kommer STANDBY knappen på apparatens framsida och den motsvarande ON/OFF funktionen på HTRM 2 fjärrkontrollen att vara förbikopplade och denna funktion hanteras av en extern apparat istället. Ändra +12V TRIGGER IN till "OFF" för att behålla vanlig ON/OFF funktion.

LISTENING MODE SETUP  
(INSTÄLLNING AV LYSSNINGSLÄGEN)

M17 har ett flertal lyssningsläges alternativ och de kan oftast konfigureras. Dessa kan återge ett flertal olika ljudd effekter beroende på innehållet på den källa som spelas. Använd en kombination av [◀/▶/△/▽] och [ENTER] knappar för att navigera genom de olika inställningarna.

## LISTENING MODES (LYSSNINGSLÄGEN)

Ljudformatet som upptäcks av den valda källan kan be automatiskt konfigureras och processas genom följande alternativ:



## DOLBY

Dolby Digital är ett multikanals digitalt signalformat utvecklat av Dolby laboratories. Skiljor med "DOLBY/Digital" symbolen är inspelade med upp till 5.1 kanaler digitala signaler. Systemet ger mycket bättre ljudkvalitet avseende dynamik och rumslig information än Dolby Surround.

En Dolby Digital ljudgång kan konfigureras till sitt format enligt följande

**Stereo:** Om det detekteras en Dolby stereo ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music eller None.

**Surround:** Om det detekteras en Dolby surround ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix eller None.

**None:** Om man väljer "None" kommer Dolby Digital signalen att väljas som "Stereo" eller "Surround" inställningarna som gör för "PCM" alternativet. Se avsnittet nedan angående "PCM".

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

### DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus är nästa generations ljudteknologi för media och programinnehåll med hög upplösning. Med Dolby Digital Plus får du mångkanalljud med upp till 7.1 kanaler och med stöd för många olika typer av program i en bitström med upp till 6 Mbps och med maximalt 3 Mbps på HD DVD och 1.7 Mbps på Blu-ray skivor. Den lämnar en Dolby Digital bitström för avspelning på existerande Dolby Digital system. Dolby Digital Plus kan korrekt återge det ljud som regissören och producenten tänkt sig från början.

Det innehåller också multikanals ljud med diskreta kanalutgångar, interaktiv mixning och strömningskapacitet på avancerade system. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel.

### DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD är en förlustfri kodningsteknik utvecklad för högupplösta optiska medium. Dolby TrueHD ger ett tilltalande ljud som är helt identiskt med studioförlagan, detta öppnar för möjligheten för högupplöst underhållning på nästa generations optiska medium.

Standarden har stöd för upp till 18 Mbps och spelar in upp till 8 fullfrekvenskanaler individuellt med 24-bit/96 kHz ljud. Det finns också stöd för heltäckande metadata inklusive dialognormalisering och kontroll av dynamikomfånget. Det finns stöd för High-Definition Media Interface (HDMI), vilket innebär att högupplöst ljud och bild överförs med en enda kabel. HD DVD och Blu-ray standarderna har för närvarande begränsningar av det totala antalet ljudkanaler till max åtta, medan Dolby Digital Plus och Dolby TrueHD har stöd för mer än åtta ljudkanaler. Notera att M17 endast stöder 7.1 kanaler.

### DOLBY DIGITAL EX

Genom att använda en Matris avkodare skapar denna metoden en bakre surroundkanal (kallas också "surround center") genom att extrahera information ur de bägge surroundkanalerna och ge Surround i 6.1. Denna metod skall väljas med källor som har "DOLBY/Digital -EX" symbolen på sig, inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Med den extra kanalen får du förbättrad dynamik och bättre rumsåtergivning. Om mediät är inspelat i Dolby Digital EX kodas av med en Digital EX dekodare, kommer formatet att kännas igen automatiskt, och Dolby Digital EX läget väljs. Dock kan vissa media inspelade i Dolby Digital EX kännas av som vanliga Dolby Digital media källor. I dessa fall kan man välja Dolby Digital EX manuellt.

### NOTERA

*Var vänlig och läs avsnittet "Listening Mode" i Huvudmeny avsnittet för en beskrivning av Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music och Stereo Downmix lägena.*

### DTS

Digital Theater System Digital Surround (kallas DTS) är ett multikanals digitalt signalformat som innehåller mer data än Dolby Digital. Även om Dolby Digital och DTS båda är 5.1 kanals media format, så har skivor med markeringen "DTS" teoretiskt bättre ljudkvalitet tack vare en lägre ljudkompressionen. Detta medför en bättre dynamik, och bättre upplösning, vilket ger en fantastisk ljudkvalitet.

En DTS ljudsignal kan konfigureras relativt sitt format enligt följande

**Stereo:** Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music eller None.

**Surround:** Om det detekteras en DTS ljudsignal, då kan man göra det till en inställning som en av de följande grundinställningar - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix eller None.

**None:** Om man väljer "None" kommer DTS signalen att väljas som "Stereo" eller "Surround" inställningarna som gör för "PCM" alternativet. Se avsnittet nedan angående "PCM".

### NOTERA

*Vi hänvisar till avsnittet "Listening Mode" i avsnittet Huvudmeny för en beskrivning av Stereo Downmix och DTS Neo:6 surround lägena.*

### PCM

PCM (Pulse Code Modulation) är en standard audio signal konverterad med lite eller ingen kompression. Om man väljer "None" för något av Dolby eller DTS alternativen ovan kommer "PCM" alternativet att ge följande

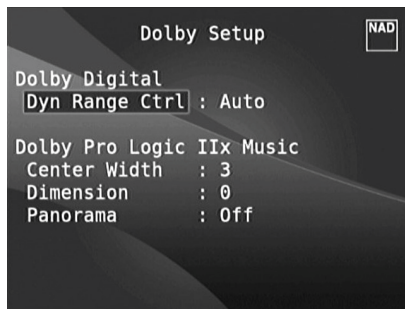
**Stereo:** Den detekterade stereo audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo eller None.

**Surround:** Den detekterade surround audio signalen kommer att konfigureras till ett av följande alternativ - PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix eller None.

### ANALOG

Om insignalen är en analog signal, kan något av de följande surroundlägena grundinställas - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo eller None.



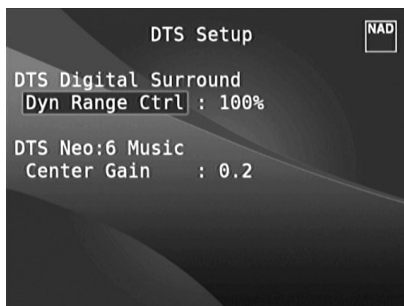
**DOLBY SETUP (DOLBY INSTÄLLNING)**

I denna meny, Dolby Digital's Dynamic Range Control kan justeras såväl som inställningarna för Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

**Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget):** Du kan ställa in den effektiva dynamikomfånget (subjectivt mellan mjukt till högt) för avspelning av Dolby Digital ljudspår. För full bioeffekt skall du välja 100%, som är grundinställningen. Inställningarna 75%, 50%, och 25% reducerar dynamikomfånget progressivt, genom att svaga ljud jämförelsevis starkare och dämpar de starkaste partierna. Inställningen 25% ger det minsta dynamik omfånget och lämpar sig bäst för bruk sent på natten eller vid andra tillfällen då du vill ha maximal tydlighet på dialog samtidigt som den maximala volymen minskas.

För Dolby TrueHD signalkällor sätter du Dynamic Range Control till "Auto".

**Dolby Pro Logic IIx Music:** Se även beskrivningen av "PLIIx Music" under "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY".

**DTS SETUP (DTS INSTÄLLNING)**

I denna meny kan man justera Dynamic Range Control för DTS Digital Surround såväl som inställningarna för DTS Neo: 6 Music.

**Dyn Range Ctrl (Styrning av dynamikomfånget):** Detta är samma konfiguration av dynamikomfånget som beskrivs ovan i Dolby Inställningarna, den enda skillnaden är att nu är formatet DTS.

**DTS Neo:6 Music:** Se även beskrivningen av "NEO:6 Music" under "INSTÄLLNING AV LJUDLÄGEN" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY".

**DTS SURROUND LÄGEN**

Följande instruktioner handlar om vidare beskrivningar av DTS surround lägena.

**DTS-HD MASTER AUDIO**

DTS-HD Master Audio är en teknologi som ger ljud av masterkvalitet, inspelade utan dataförlust med full ljudkvalitet. DTS-HD Master Audio fungerar för många olika datahastigheter upp till 24.5 Mbps för Blu-ray formatet, 18.0 Mbps för HD-DVD formatet, vilket överträffar ljudet för standard DVD med bred kvalitet. Dessa höga datahastigheter ger möjlighet för förlustfri överföringar på upp till 96 kHz/24-bit 7.1-kanals ljud utan att den ursprungliga ljudkvaliteten försämras. DTS-HD Master Audio är en oersättlig teknologi som kan reproducera ljudet troget skaparens intentioner för musik och film.

**DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)**

Detta nya multikanalsformat ger en klart bättre 360° rumsupplevelse tack vare fler surroundkanaler. Det har en hög kompatibilitet med det vanliga DTS formatet.

Utöver de vanliga 5.1 kanalerna, har det utökade DTS-ES Surroundformatet en bakre surroundhögtalare (kallas ibland för "surround center"), vilket ger totalt 6.1 kanaler. DTS-ES Surround är två olika format, med olika metoder för inspelning av surroundsignaler enligt nedan:

**DTS-ES™ DISCRETE 6.1**

Eftersom de 6.1 ljudkanalerna (inkluderande den bakre kanalen) är helt oberoende av varandra, är det möjligt att skapa ljudeffekter som rör sig fritt mellan alla högtalarna i 360 grader runt lyssnaren.

Den maximala kvaliteten får man om en sådan signal spelas upp på en dekoder med DTS-ES avkodning. När man spelar upp en sådan signal på en "vanlig" DTS dekoder kommer den bakre surroundkanalen att mixas ned i höger och vänster surroundkanaler i surroundsystemet. På så sätt förloras ingen del av signalen.

**DTS - ES™ MATRIX 6.1**

I detta formatet kodas den bakre surroundkanalen in i den högra och den vänstra surroundkanalerna. Under avspelningen avkodas signalen ur höger och vänster surroundkanalerna och återges i den mittersta bakre surroundkanalen.

Eftersom formatet är 100% kompatibelt med det vanliga DTS formatet, kan DTS-ES Matrix 6.1 formatets effekt också fås från källor med DTS-ES 5.1 signaler.

Naturligtvis, är det även möjligt att återge från en DTS 5.1 kanals avkodare, signaler inspelade i DTS-ES 6.1. När en DTS-ES dekoder avkodar ett diskret DTS-ES 6.1 eller Matrix 6.1, kommer dessa format att kännas av och den optimala Surroundläget väljs.

Men vissa DTS-ES Matrix 6.1 skivor kan bli felaktigt tas för DTS. I sådana fall bör DTS-ES Matrix-läget väljas manuellt för att det skall återges korrekt.

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

### DTS NEO: 6™ SURROUND

Detta läget används till vanliga 2-kanals inspelningar som exempelvis digital PCM eller analoga stereosignaler. De skickas en högprecisions digital matrisavkodare som används för DTS-ES Matrix 6.1, för att ge 6.1-kanals återgivning. DTS Neo: 6 surround inkluderar två lägen för att välja den optimala avkodningen:

**DTS NEO: 6 CINEMA:** Detta är den bästa metoden för filmlydsspår.

Avkodningen sker genom att förstärka skillnaderna mellan kanalerna för att skapa samma atmosfär med 2-kanalsljud, som med 6.1-kanals källor.

**DTS NEO: 6 MUSIC:** Används främst till musikåtergivning. Den högra och den vänstra frontkanalerna går inte igenom dekodern och återges direkt så att ingen ljudkvalitet förloras. Ljudet som skickas till höger surround, vänster surround, center och den bakre surroundkanalen ger bara ett naturligt tillskott och utökar ljudbilden.

### ENHANCED STEREO

Se även beskrivningen av "ENHANCED STEREO" under "LYSSNINGSLÄGE" avsnittet "HANDHAVANDE - HUR DU ANVÄNDER M17 – HUVUDMENY".

### DISPLAY SETUP (DISPLAYINSTÄLLNING)



Menyn för "Display Setup" kan ställas in för ljusstyrka och för om bildskärmsmenyerna skall vara tillgängliga.

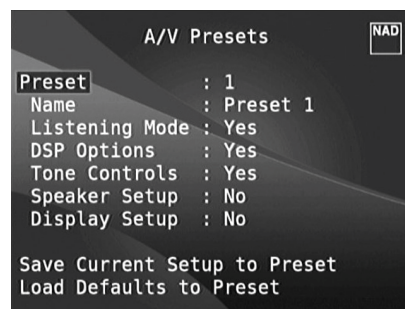
### NOTERA

*Konfigurationer som görs i "Display Setup" används när de väljs via A/V Preset inställning. Se även avsnittet nedan om "AV Presets".*

**Brightness (Ljusstyrka):** Sänk eller höj ljusstyrkan in displayen. "1" är den lägsta nivån och "3" är den högsta inställningen för ljusstyrkan.

**Temp disp:** Detta betyder att skärmen visas temporärt på videoutgången när någon av knapparna på apparatens framsida eller på fjärrkontrollen används. Sätt den på "On" om det önskas att den visas i din monitor/TV; annars väljer du "Off".

### AV PRESETS (AV SNABBVALEN)



Detta är ett enkelt men användbart och flexibelt system som ger dig möjlighet att göra specialinställningar för olika ändamål och kunna ställa in dem med enkla knapptryckningar. Parametrarna för "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" som nås via "Main Menu" tillsammans med "Speaker Setup" och "Display Setup" och kan konfigureras med "Setup Menu" lagras tillsammans som ett snabbval.

Du kan skapa ett snabbval för optimerat för popmusik, ett annat för klassisk musik eller snabbval som motsvarar olika familjemedlemmars preferenser. Andra alternativ kan vara hemmabioåtergivning med realistiska ljudnivåer och ett annat för att se på filmer sent på natten. Med varje snabbvals surroundläge, kanalnivåer och högtalaruppställning finjusterat efter varje scenario eller preferenser.

### HUR MAN SKAPAR SNABBVAL

Att skapa ett snabbval handlar helt enkelt om att lagra en komplett uppsättning parametrar som gjorts i "Listening Mode", "DSP Options" och "Tone Controls" som görs via "Main Menu" och "Speaker Setup" och "Display Setup" som konfigureras via "Setup Menu".

Bläddra till "AV Presets" med [ $\Delta$ / $\nabla$ ] knapparna för att spara parametrarna som ett snabbval. Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på [ $\Delta$ / $\nabla$ ] knapparna, du kan selektivt inkludera i ditt snabbval vilka som helst av de nämnda parametrarna och sedan välja "Yes". Om du bestämmer dig för att inte inkludera vissa parametrar väljer du "No" för dessa.

För att nu spara inställningarna för det önskade snabbvalsnumret, bläddra du ner till "Save Current Setup to Preset" och trycker på [ $\triangleright$ ] knappen. If du väljer att ladda grundinställningarna istället, bläddra du ner till "Load Defaults to Preset" och trycker sedan på [ $\triangleright$ ] knappen för att ladda grundinställningarna istället.

Utöver inställningarna för de olika parametrarna kan man även ge snabbvalet ett eget namn. Det nya namnet kommer att visas såväl i apparatens display som på skärmen.

Om du vill döpa om snabbvalets namn bläddrar du till "Name" och trycker [ $\triangleright$ ] för att komma till tecknet. Tryck sedan på [ $\Delta$ / $\nabla$ ] för att välja bland de alfanumeriska tecknen. Tryck sedan på [ $\triangleleft$ / $\triangleright$ ] för att välja nästa tecken, samtidigt sparar du det förra tecknet.

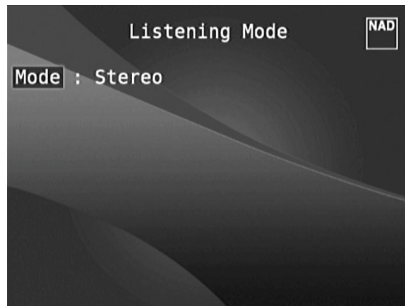
### NOTERA

*Det valda snabbvalet används tills ett annat snabbval väljs.*

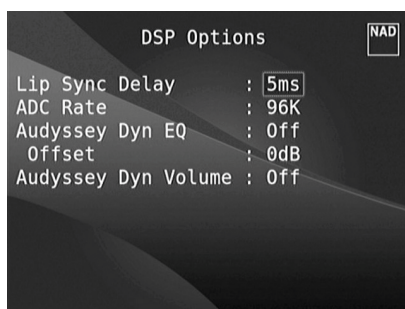
**EXEMPEL PÅ PROCEDUR FÖR ATT LAGRA A/V SNABBVAL**

- 1 Gör för st dina inställningar för följande alternativ (du hittar dem under sina respektive menyer).

Listening Mode (Lyssningsläge): Stereo



DSP Options (DSP Alternative) : 5ms



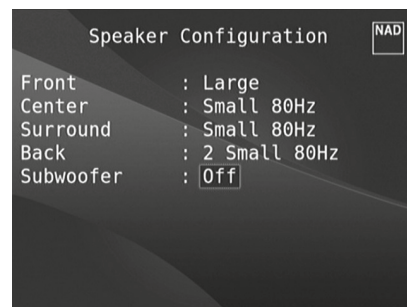
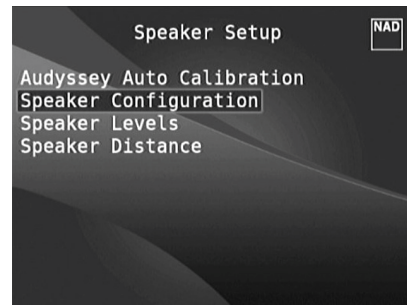
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: On (På)



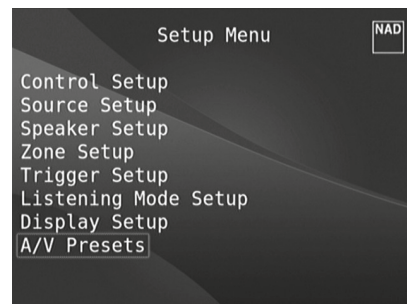
Display Setup (Displayinställning): Ställ in "Brightness" på "3".



Speaker Setup (Högtalarinställning): I från Högtalarinställningsmenyn går du till "Högtalarkonfiguration" undermenyn och ändrar "Subwoofer" från "On" till "Off": "Front" ändras till "Large".



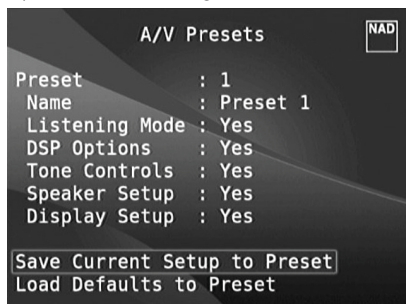
- 2 Med inställningarna ovan, går du till "AV Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [D>] för att öppna "AV Presets" meny.



# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER M17 – SETUP MENY

- 3 Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 1" till följande alternativ - använd [Δ/▽] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning



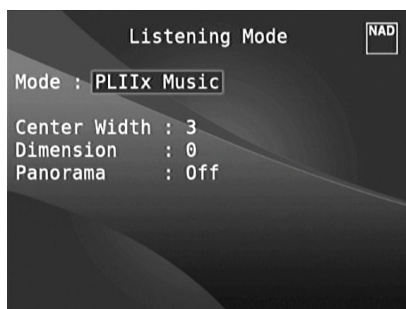
När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [D] för att spara inställningarna på Preset 1. Nedan i skärmenyn visas att snabbvalet sparas på "Preset 1".



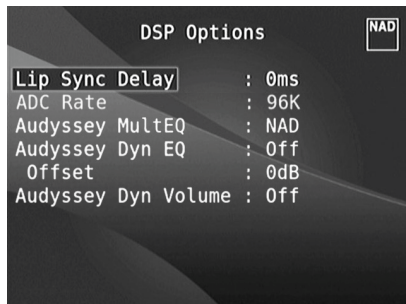
När du väljer "Preset 1" med fjärrkontrollen (för HTRM 2, "A/V PSET" + "1"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 1" (snabbvalsinställningarna visas i skärmmenyn vid Steg 1) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

- 4 Nu upprepar du steg 1 igen ovan men denna gång med följande inställningar

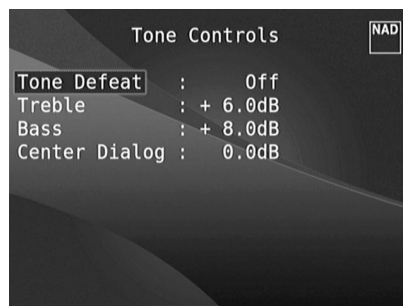
Listening Mode (Lyssningsläge): PLIIX Music



DSP Options (DSP Alternative) : 0ms



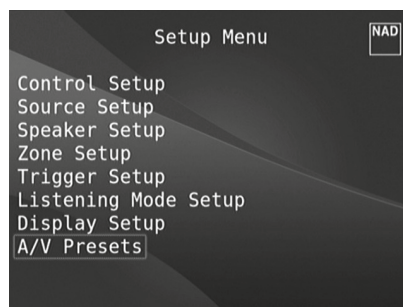
Tone Controls (Tonkontroller): Tone Defeat: Off (Av)



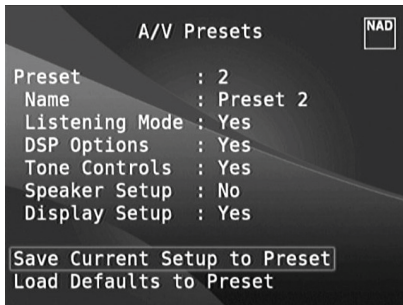
Display Setup (Displayinställning): Ställ in "Temp Disp" till "Off".



- 5 Med inställningarna ovan, går du till "A/V Presets" från SETUP MENU sidan. Använd [D] för att öppna "A/V Presets" meny.



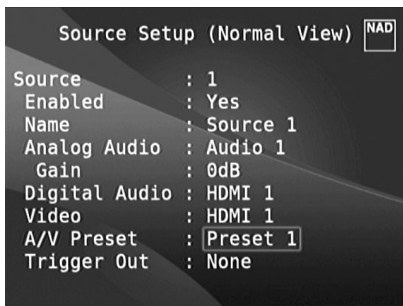
- 6 Vid "A/V Presets" sedan, ställ in "Preset: 2" till följande alternativ - använd [ $\Delta/\nabla$ ] för att välja "Yes" eller "No" och tryck på [ENTER] för att bekräfta valet och flytta till nästa inställning.



När du är vid "Save Current Setup to Preset" menyraden, använd [D>] för att spara inställningarna på "Preset 2". När du väljer "Preset 2" med fjärrkontrollen (för HTRM 2, "A/V PSET" + "2"), kommer inställningarna som sparats för "Preset 2" (snabbvalsinställningarna visas i skärmmeny vid Steg 4) kommer att effektueras för den aktuella signalkällan.

Notera att "Speaker Setup" är satt till "No". Vid denna inställning kommer det inte att finnas några "Speaker Setup" parametrar som ställs in för "Preset 2". "Speaker Setup" inställningen som ställs för "Preset 2" kommer att vara den senaste inställningen som valts, i detta exempel är det då den "Speaker Setup" som görs i steg 1.

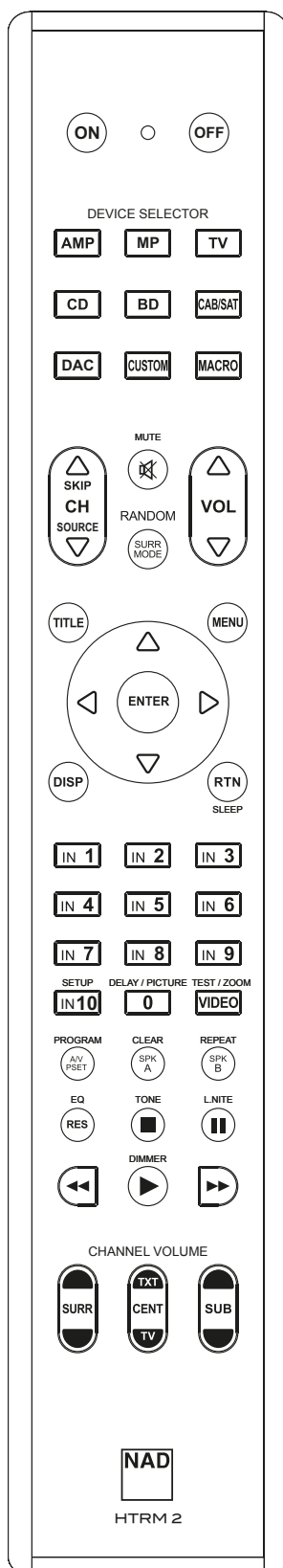
- 7 Du kan ställa in upp till 5 snabbval. Dessa snabbval kan också ställas in att gälla varje signalkälla i "Source Setup (Normal View)" fönstret enligt nedan.



I exemplet ovan är inställningarna i "Preset 1" är gjorda för signalkälla 1. När signalkälla 1 väljs kommer "Preset 1" inställningarna att appliceras på källa 1. Du kan fortfarande ändra inställningarna manuellt för din specifika källa med en annan snabbvalsinställning genom att trycka på lämpliga knappar på fjärrkontrollen.

#### HUR DU HÄMTAR SNABBVAL

Du kan hämta ett snabbval när du vill via HTRM 2 fjärrkontrollen. Tryck på HTRM 2s AV PSET knapp och sedan på någon av siffrorna 1-5 för önskat snabbval. Det valda snabbvalet ersätter inställningarna i maskinen som gjorts innan (om de finns i systemet).



NAD HTRM 2 är klar att använda tillsammans med M17 direkt ur lådan, men den är egentligen åtta olika fjärrkontroller i en. Var en av de åtta olika apparatknapparna högst upp på fjärrkontrollen visar en "ny sida" kommandon som kan användas med de knapparna. HTRM 2 kan "läras" koder till i princip alla IR-styrda apparater, oavsett märke. Detta kan programmeras till vilken som helst av apparatknapparna. När du programmerar HTRM 2 för att styra hela din hemmabioanläggning, så är det mest logiskt att programmera in kommandona till din BD-spelare på [BD] apparatknappen, din TV på [TV] knappen, och så vidare. Det finns dock inga regler för hur du lägger in koderna: du kan lägga in dem hur du vill (se "Hur du lär in koder från andra fjärrkontroller," nedan).

HTRM 2 är redan förprogrammerad med M17s kommandon på [AMP] apparatknappen, och med koder i minnet för de flesta NAD CD, BD eller DAC på motsvarande apparatknappar. Dessa kommandon är permanent inlagda: det innebär att även om du lär upp HTRM 2 nya kommandon kommer de ursprungliga att ligga kvar i minnet och kan hämtas tillbaka senare (se "Raderingsläge" nedan).

### NOTERA

*För att använda med M17, behöver inte du göra någon omprogrammering på HTRM 2 [AMP] sida.*

*Men om du skall använda HTRM 2 för att styra din specifika NAD-apparat kan du behöva läsa in et eller flera kod-kartotek; se "Kartoteksläge" nedan.*

### HUR DU STYR M17

HTRM 2 är indelad i två huvudsektioner. De åtta apparatknapparna högst upp—[AMP], [MP], [TV], och så vidare – bestämmer vilka apparater som de återstående 44 knapparna skall styra. En apparatknapp bestämmer endast vilken apparat HTRM 2 skall styra; den utför inga funktioner. De övriga knapparna är de som kan läras med olika styrkoder från i princip alla typer av infraröda fjärrkontroller så att du kan lära in koderna för all din utrustning, oavsett fabrikat i din HTRM 2.

Alla knapparna för [AMP] apparatknappen är förprogrammerade för M17. (Det samma gäller för andra NAD-apparater, på [CD], [BD], [DAC] och [CUSTOM] funktionerna.)

Eftersom HTRM 2 kan utföra olika saker beroende på vilken apparatknapp som tryckts använder HTRM 2 använder färger för att indikera funktionen för knapparna när olika apparater valts.

**HUR DU LÄR IN KODER FRÅN ANDRA FJÄRRKONTROLLER**

Börja med att placera HTRM 2 "nos-mot-nos" med den fjärrkontroll du vill kopiera ifrån så att de bägge IR-fönstren är ungefär fem centimeter ifrån varandra.

- Gå in i inlärningsläge: Man trycker in både en apparatknapp och [RES] "inspelning"-knappen i tre sekunder, tills "Learn"-lysdioden tänds och lyser grönt.
- Tryck på den funktionstangent på HTRM 2 du vill lära, lysdioden lyser nu orange.
- Tryck och håll intryckt den knapp på den andra fjärrkontrollen du vill lära. Nu blinkar "Learn"-lysdioden en sekund eller två och lyser sedan grönt igen. Kommandot lärs nu in. Upprepa denna processen för alla kommandon du vill lära in för den apparatknappen.
- Tryck på HTRM 2s apparatknapp igen för att lämna inlärningsläget när du är klar med inlärningsproceduren.

Om lysdioden inte blinkar orange kan man behöva ändra avståndet mellan fjärrkontrollerna eller prova nya batterier i bägge fjärrkontrollerna. Om "Learn"-lysdioden lyser rött snarare än grönt har kommandot inte lärts in. Prova igen. Det kan finnas undantagsfall där fjärrkontrollformatet inte är kompatibelt för HTRM 2.

**Exempel :** inläring av "BD Pausfunktion":

- Placera HTRM 2 och BD spelarens fjärrkontroll som beskrivs ovan.
- Nu trycker du på [BD] och [RES] samtidigt tills lysdioden tänds och lyser grönt.
- Tryck in HTRM 2 [II] (paus) knappen och "Learn"-dioden växlar till orange.
- Tryck in BD-spelarens paustangent och HTRM 2 "Learn"-lysdioden blinkar orange och lyser sedan grönt. Nu är kommandot inlärt.
- Tryck på [BD] igen för att lämna inlärningsläget.

**BRA ATT VETA**

- Även DEVICE SELECTOR knapparna kan programmeras att lära ett kommando.
- Tryck in och håll en konfigurerad DEVICE SELECTOR i minst 2 sekunder för att utföra en programmerad funktion för den knappen.
- Ett kort tryck på den knappen byter bara till den apparaten som aktiv.

**HUR DU AVBRYTER**

Du kan avbryta programmeringen av en knapp genom att trycka på en apparatknapp innan inläringen är klar. Då lyser lysdioden rött.

**PRIORITETSFUNKTIONEN**

Denna funktionen gör att en funktionsknapp behåller sin funktion även om man byter till en annan apparat så att exempelvis AMP [SURR MODE] funktionen fortfarande styr M17 medan BD funktionen är aktiv.

**NOTE**

*HTRM 2's [VOL Δ/▽] knapparna är förprogrammerade att ha prioritet för alla apparatfunktionerna. [VOL Δ/▽] kommer att styra NAD's mastervolym oavsett vilken apparat som valts. [SURR] [CENT.] och [SUB] kanalernas volym är förprogrammerat med prioritet på samma sätt för alla apparater.*

Det enda du behöver gör för att ställa in en prioritetsfunktion, efter det att du gått över i inlärningsläge, och tryckt på önskad knapp för prioritet, är att trycka på apparatknappen två gånger för den apparat du vill att prioriteten skall gälla för. Status-dioden kommer att lysa grönt, tryck sedan på apparatknappen igen för att lämna inlärningsläget.

**Exempel :** Prioritet för AMP [SURR MODE] i BD-läget:

- På fjärrkontrollen trycker du in [BD] och [RES] (inspelning) samtidigt och håller in dem tills "Learn"-dioden lyser grönt.
- Tryck på [SURR MODE], "Learn"-dioden byter färg till orange.
- Tryck på [AMP] två gånger, "Learn"-dioden byter färg till grönt.
- Tryck [BD] igen för att lämna.

**KOPIERA KOMMANDON FRÅN EN ANNAN KNAPP**

Du kan kopiera kommandon från någon knapp på HTRM 2 till en annan. För att kopiera en knappfunktion, efter det att du gått in i inlärningsläget trycker du på den önskade knappen du vill kopiera till, väljer du ifrån vilken apparat knappfunktionen du vill kopiera och sedan på den önskade funktionsknappen. Status-dioden lyser grönt, tryck på apparatknappen igen för att lämna inlärningsläget.

**Exempel:** Kopiera Pauskommandot från CD knappen till AMP [II] knappen:

- Tryck samtidigt på [AMP] och [RES] (inspelning) och håll intryckt, "Learn2"-dioden lyser grönt.
- Tryck på [II] (paus), "Learn"-dioden byter färg till orange.
- Tryck på [CD], tryck sedan [II] (paus), "Learn"-dioden ändrar till grönt.
- Tryck på [AMP] igen för att lämna inlärningsläget.

**NOTERA**

*Kopiering och prioritetsfunktionerna är detsamma. Men om du kopierar ett kommando och sedan raderar eller skriver över det ursprungliga kommandot (på källan), det kopierade kommandot ligger kvar oförändrat. Om du däremot ger prioritet för ett kommando och sedan raderar eller skriver över originalkommandot kommer prioritetsfunktionen att ändras på samma sätt.*

**MAKROKOMMANDON**

Ett "makrokommando" är en serie på två eller flera (upp till 64) fjärrkontrollkommandon genom att trycka på två knappar. Du kan använda ett makro till att sköta en hel serie med kommandon som att sätta på BD-spelaren och trycka på PLAY. Eller du kan sätta ihop ett avancerat makro som startar hela anläggningen, väljer källa och ljudvolym och påbörjar avspelning genom en enkel tangenttryckning. HTRM 2 kan lagra ett makro på var och en av dess DEVICE SELECTOR och funktionstangenter.

**NOTERA**

*Makron är oberoende av vilken signalkälla som valts.*

**INSPELNING AV MAKRON**

För att spela in ett makro trycker du in [MACRO] knappen i tre sekunder och den funktionsknapp du vill använda för att starta makrot, statusdioden lyser grönt. Makroknappen tänds också.

Tryck nu in den sekvens du vill kommandona skall utföras i makrot. Se bara till att du först trycker in rätt apparatknapp för respektive apparat du vill styra (du kan byta apparater medan du spelar in makrot hur många gånger du vill). Detta gör att du kan skapa ett makro som innehåller kommandon till mer än en apparat.

När du är klar med att lägga in en önskad kommandosekvens trycker du på [MACRO] igen för att lagra makrot, "Learn"-dioden [MACRO] knappen släcks.

**NOTERA**

*Varje makro kan innehålla upp till 64 kommandon. Om du försöker överskrida detta kommer makrot att avslutas och lagras efter att du lagt till 64 kommandon.*

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER HTRM 2 FJÄRRKONTROLLEN

**Exempel:** Spela in ett Makro på [0] knappen för att sätta på M17, Välj "Input 1" (Källa 1), och starta avspelning på den anslutna Källa 1 apparaten (som en BD spelare):

- Nu trycker du samtidigt in [MACRO] och [0] (siffran noll), den gröna lysdioden tänds.
- Tryck i en följd på [AMP], [ON], [BD], [ON], [AMP], [1] (röd "Input 1"), [BD], [▶] (Apparatknappen blinkar varje gång ett kommando läggs till).
- Tryck på [MACRO] igen för att lämna makoinspelingsläget.

För att radera ett makro, utför du stegen ovan utan att du lägger in några funktionsknappar.

### HUR DU ANVÄNDER MAKRON

När du skall använda ett makro trycker du in [MACRO] och släpper, knappbelysningen tänds i 5 sekunder. Medan det lyser trycker du den knapp på HTRM 2 där du lagt in makrot du vill utföra ([0] som i exemplet ovan).

Nu utförs det inspelade, "Apparatknappen" blinkar kort när det är utfört och knappbelysningen på [MACRO] knappen släcks. Trycker man på någon annan knapp på HTRM 2 medan makrot körs kommer det att avslutas makrot. Kom ihåg att du måste rikta HTRM 2 så att dess IR-sändare kan nå de mottagande komponenterna.

### NOTERA

*När ett makro utförs kommer en paus på 1 sekund att läggas in mellan kommandona automatiskt. Om du behöver mer än 1 sekunds paus mellan kommandona—till exempel för att låta en apparat starta upp ordentligt, kan du lägga in "tomma" steg i makrot. Exempelvis om [TITLE] knappen inte används för din CD-spelare kan du lägga in detta kommando för att "vinna lite tid".*

### KNAPPBELYSNINGSTID

Tiden för hur länge knappbelysningen skall vara tänd kan ställas in mellan 0-9 sekunder. Grundinställningen är 2 sekunder. För att ställa in tiden trycker du in [DISP] i tre sekunder och sedan den sifvertangent som motsvarar den tid du vill att den skall vara tänd. "Learn"-dioden blinkar två gånger för att bekräfta den nya inställningen. När tiden är ställd på noll, tänds inte belysningen alls.

### BRA ATT VETA

- Bakgrundsbelysningen aktiveras när man trycker på någon av HTRM 2s knappar.
- Om HTRM 2 känner av en rörelse tänds även knapparna utan att man trycker på någon knapp. Om du skakar på HTRM 2, så tänds också belysningen i fjärrkontrollen.
- Knappbelysningen är det som drar mest ström ur batterierna. En kortare tid för knappbelysning ger längre drifttid för batterierna. Om du stänger av knappbelysningen helt förlänger det livslängden ytterligare.

### HUR DU KONFIGURERAR KNAPPBELYSNINGEN

Tangent att trycka (i 3 sekunder)	Funktion
DISP + Sifvertangenter (0-9)	Ställ in tidsgränsen för belysningen i antal sekunder motsvarande den sifra du trycker på. Nollan stänger av belysningen helt.
DISP + OFF	Avaktivera ljussensorn. Knappbelysningen tänds vid varje knapptryckning.
DISP + ON	Aktivera ljussensorn.
DISP + ENTER	Ställ in ljussensorns tröskelvärde till den aktuella ljusnivån.
DISP + RTN	Återställ all knappbelysningsinställningar till grundinställningen.

### ÅTERSTÄLLNING TILL FABRIKINSTÄLLNINGEN

HTRM 2 kan raderas helt till den fabriksinställning som var när den levererades. Då raderas alla programmeringar makron och ändringar som gjorts i fjärrkontrollen. För att göra detta trycker du in [ON] och [RTN] knapparna i tio sekunder, "Learn"-dioden blinkar grönt. Släpp [ON] och [RTN] innan den andra blinkningen är klar, nu ändras dioden till rött för att visa att fjärrkontrollen nollställts.

### NOTERA

*Du måste släppa [ON] och [RTN] innan den andra blinkningen släcks, annars nollställs inte apparaten. Om detta händer gör du om enligt ovan.*

### RADERINGSLÄGE

HTRM 2 kan lagra inlärd, kopierade och kartotekskommandon på varje enskild knapp. (Kartotekskommandona är de förprogrammerade NAD kommandona för NAD receiver i [AMP] läget). Du kan radera kommandon som lärts in eller prioritetfunktioner på varje knapp.

### NOTERA

*Kartotekfunktionerna kan inte raderas så att du behöver inte vara orolig för att ta bort dessa för gott.*

För att aktivera raderingsläget trycker du in önskad apparatknapp och [RTN] i tre sekunder tills lysdioden lyser grönt. Tryck på den funktionsknapp som du vill radera, lysdioden blinkar. Antalet blinkningar indikerar vilken typ av funktion som har aktiverats—se tabellen nedan. Tryck på den aktiva apparatknappen igen för att lämna raderingsläget.

Blinkningar	Kommandotyp
1	Grund kartotekskommando
2	Kopierat kartotek Kartotekskommando
3	Inlärt kommando



**INLÄSNING AV KARTOTEK**

HTRM 2 kan läsa in en annan koduppsättning av NAD koder för varje apparatknapps "sida." Om original uppsättningen inte kan styra din NAD CD-spelare, kassettdäck, BD-spelare eller någon annan apparat. Följ proceduren nedan för att ändra koduppsättningen.

Börja med att kontrollera att den apparat du vill att HTRM 2 skall styra är inkopplad och påslagen ("På" och inte bara i standby). För att gå in i HTRM 2s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen, tills "Learn" lysdioden lyser grönt.

Medan du håller HTRM 2 riktad mot apparaten du vill styra, lägg in den första tresiffriga kodkartoteksiffran från tabellen nedan. Tryck på [OFF]. Om apparaten stängs av trycker du [ENTER] för att lagra kartoteksnumret och lämna kartoteksläget. Om apparaten inte stängs av, lägger du in nästa tresiffriga kod.

KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING	KODLISTA	NAD PRODUKT BESKRIVNING
100	Receiver med diskret ON/OFF	300	Radiodel
101	Receiver med "Toggle" ON/OFF	301	L75, L76 Radiodel
102	S170	302	L70 Radiodel
103	L75	303	L53 Radiodel
104	Kommandon för den andra Zonen (Zone 2)	304	L73 Radiodel
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Txx5 Serien radiodel
106	L76	400	Kassettdäck B
107	118	401	Kassettdäck A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Stereo Receiver/ Förstärkare	502	MR20
111	Stereo I andra Zonen	503	PMR45
112	Txx5 Serien	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-spelare	601	T550, L55
201	CD-spelare (äldre)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 BD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 BD

**SÖKLÄGE**

Om ingen av koderna i tabellen fungerar med apparaten, och du är säker på att du gjort rätt, kan du använda sökläget enligt nedan:

För att gå in i HTRM 2s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen i tre sekunder tills "Learn" lysdioden lyser grönt. Tryck nu och håll intryckt HTRM 2s [Δ/∇] knapp, fjärrkontrollen söker nu igenom alla tillgängliga koder med ungefär en i sekunden.

När apparaten som skall styras stängs av måste du omedelbart släppa markörknappen och trycka [ENTER] för att acceptera koden och lämna kartoteksläget. Prova ett par kommandon. Om det skulle visa sig att du släppt försent får du gå tillbaka till kartoteksläget och gå tillbaka med markören till rätt kod.

**NOTERA**

*Det är möjligt att sökläget hittar koder som fungerar i alla fall delvis för andra märkens (inte-NAD) apparater. Du kan prova och utnyttja dessa om du hittar dem. Vi kan bara garantera funktionen på koderna för NAD apparater, vi lämnar inga funktionsgarantier för andra fabriker.*

**KONTROLLERA KARTOTEKSNUMMER**

Du kan kontrollera kartoteket på alla apparatknapparna på följande sätt: För att gå in i HTRM 2s kartoteksläge trycker du samtidigt på önskad apparatknapp och [A/V PSET] knappen i tre sekunder tills "Learn" lysdioden lyser grönt. Tryck på [DISP] knappen, HTRM 2 visar det aktuella kartoteket med att blinka med [DAC], [CUSTOM] och [MACRO] knapparna. Till exempel, för att indikera kartotek #501, kommer HTRM 2 att blinka med [DAC] 5 gånger, pausa, och sedan blinka med [MACRO] en gång. Det kan vara bra att anteckna numret.

# HANDHAVANDE

## HUR DU ANVÄNDER HTRM 2 FJÄRRKONTROLLEN

### SUMMERING AV FUNKTIONER

Funktion	Tangent att trycka (i 3 sekunder)
Inläring/Kopiering/Prioritet	Apparatknapp + RES-knappen
Raderingsläge	Apparatknapp + RTN-knappen
Makroinspelning	Makroknapp + Funktionsknapp
Kartoteksläge	Apparatknapp + A/V PSET-knappen
Belysningstid	DISP-knappen + siffertangent
Återställning	(se avsnittet om återställning)

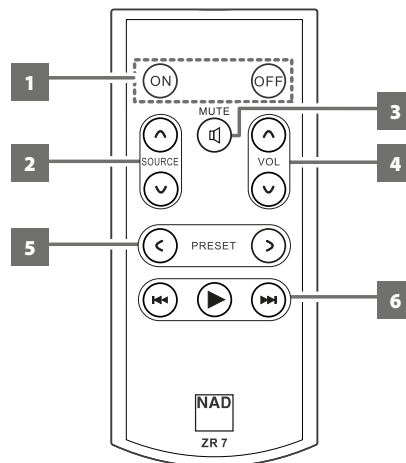
### INSOMNINGSLÄGET

Insomningsläget stänger av M17 i Standby-läget automatiskt efter ett förutbestämt antal minuter. Trycker man på HTRM 2s SLEEP-knapp en gång visar tidsinställningen. Trycker du på HTRM 2s SLEEP-knapp en andra gång inom tre sekunder ändrar tiden i 15-minuters intervall. Efter tiden löpt ut kommer M17 automatiskt att stängas av till Standby-läge.

För att justera insomningstiden, trycker man på HTRM 2s SLEEP-knappen två gånger: första gången för att visa tiden och en andra gång för att ändra inställningen. Visningen av insomningstiden och en "SLEEP" ikon visas kontinuerligt på M17s display. Varje tryckning ändrar tiden med 15-minuter intervall mellan 15 till 90 minuter. För att avbryta insomningsläget, fortsätter du att trycka på HTRM 2s SLEEP-knapp tills "Sleep Off" visas i displayen. Om du stänger av M17 till standby från antingen HTRM 2s OFF-knappar eller på M17s STANDBY-knapp så avslutas insomningsläget.

### ANVÄNDA ZR 7-FJÄRRKONTROLLEN

ZR 7 fjärrkontrollen är en liten diskret fjärrkontroll för att styra M17 från andra rum förutom rummet du har din anläggning i. ZR 7 ger dig full kontroll över val av signalkälla oberoende från huvudrummet signalkälla. Detta innebär att zone-insignalen kan vara helt skild från den signal som används i det andra rummet.



- 1 ON/OFF:** Stäng av och på Zonfunktionen.
- 2 SOURCE [^/∨]:** Välj en aktiv ingång på NAD M17 som kan skickas till utgång ZONE 2.
- 3 MUTE:** Stäng av temporärt eller återställ Zone volymnivån.
- 4 VOLUME [^/∨]:** Öka eller sänk nivån för den valda signalkällan för Zonen. Detta är bara möjligt om VOLUME inställningen i ZONE 2 KONTROLLER är inställd på VARIABLE.
- 5 PRESET [C/>]:** Bläddrar upp och ned mellan lagrade radiostationer. Denna knappen gör det möjligt om den valda zonen är "TUNER" och den aktiva radiodelen har sparade snabbval. Detta gäller inte M17.
- 6** Följande CD Spelar Zone knappar som kan styra en kompatibel CD Spelare. CD Spelare måste vara påslagen och ha en skiva laddad.  
**SKIP ◀◀:** Gå till början av spåret/filet eller till föregående spår/fil.  
**SKIP ▶▶:** Gå till nästa spår eller fil.  
**▶:** Starta avspelingen.

### NOTERA

ZR 7 fjärrkontrollen hjälper dig att få full tillgång till Zone 2 funktionerna inclusive volym On/Off och alla ingångarna. Zone 3 och Zone 4 kan konfigureras och hanteras i lämplig Zone OSD meny via navigationsknapparna på apparatens framsida och via knapparna på HTRM 2 fjärrkontrollen. HTRM 2s "CUSTOM" apparatknapp är grundinställd för Zone 2 fjärrkontrollkoderna.

TILLSTÅND	TROLIG ORSAK	MÖJLIGA LÖSNINGAR
Kan inte sätta på M17, stannar i standby-läge.	• +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) omkopplaren står i läge AUTO.	• Ställ in +12V TRIGGER (OFF/AUTO) omkopplaren på OFF.
	• Med +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) omkopplaren inställd på AUTO, "Auto Trigger In" i "Trigger Setup" menyn är satt till "Main" eller "All".	• Ställ in "Auto Trigger In" för Zone 2, Zone 3 eller Zone 4.
Inget ljud i någon kanal.	• Nätsladden ej inkopplad.	• Kontrollera nätsladden, anslutningen, och uttaget.
	• Apparaten ej påslagen.	
	• Väggtuttet fungerar inte.	
Inget ljud från vissa kanaler.	• Trasiga eller saknade kablar.	• Kontrollera kablarna.
	• "Speaker Configuration" kanalerna inställda på "Off".	• Kontrollera "Speaker Configuration" menyn.
Inget ljud från surroundkanalerna.	• Inget surroundläge aktiverat.	• Välj rätt ljudtypsläge.
	• Surroundkanalerna är inställda på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Surroundkanalernas nivå är för lågt inställd.	
Inget ljud från subbasen.	• Subbasen är avstängd, eller fel inkopplad.	• Sätt på subbasen, kontrollera nätanslutningen för subbasen.
	• Subbasen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Settings" inställningarna.
	• Sub-nivån är inställd för lågt i "Speaker Levels" menyn.	
Inget ljud från centerkanalen.	• Signalkällan är en 2/0 (etc.). Dolby Digital eller DTS inspelning utan centerkanal.	• Spela en bekant 5.1-kanals inspelning eller välj Dolby Pro Logic eller Mono-läget.
	• Centerkanalen är inställd på "Off" i "Speaker Configuration" menyn.	• Korrigera "Speaker Configuration" eller "Speaker Levels" inställningarna.
	• Center nivån är inställd för lågt i "Speaker Configuration" menyn.	
Inget DOLBY DIGITAL/DTS-ljud.	• Signalkällans digitalutgång är inte inkopplad till någon digitalingång på M17 .	• Kontrollera anslutningarna.
	• Källkomponenten är inte konfigurerad för multikanals digital utsignal.	• Kontrollera inställningarna för källkomponenten.
M17 svarar inte på HTRM 2 fjärrkontrollen.	• Batterierna är slut eller felaktigt isatta.	• Kontrollera batterierna.
	• IR sändaren eller mottagaren är skymd.	• Kontrollera IR-fönstren och att det är fri sikt mellan fjärrkontrollen och M17.
	• M17 utsätts för stark belysning eller solljus.	• Minska solljuset/rumsbelysningen.

# REFERENS

## SPECIFIKATIONER

### ALLMÄNNA SPECIFIKATIONER

#### Linjenivåingångar

Ingångsimpedans (R och C)	56 k $\Omega$ + 220 pF
Ingångskänslighet	40 mV (ref. 500 mV ut)
Max insignal	>8 Vrms
Signal/brusförhållande, A-vägt	>90 dB (ref. 500 mV in 500 mV ut, Volymen inställd på 0dB dämpning)
	>80 dB (ref. 2V in, Maximal Volym)
Kanalseparation	>70 dB (ref. 1 kHz /10 kHz)
Frekvensgång	$\pm 0,3$ dB (ref. 20 Hz Till 20 kHz, Tone defeat AV)
	$\pm 0,3$ dB (ref. 20 Hz Till 20 kHz, Tone defeat PÅ)
Frekvensgång (Subwoofer out - utgång till sub-bas)	10Hz Till 200Hz (ref. -3 dB)

#### Utsignal

Max utnivå	>8 Vrms vid 600 $\Omega$
Total Harmonisk Distorsion (CCIF IMD, DIM 100)	< 0,005% (ref. 20 Hz Till 20 kHz, 2V ut)
XLR	>2 Vrms
Standby-läge	<0,5 W

#### Tonkontroller

Diskant	$\pm 10$ dB vid 10 kHz (ref. 2V in 2V ut)
Bas	$\pm 10$ dB vid 100 Hz (ref. 2V in 2V ut)

#### Anslutningar

HDMI	Upp till 1080p
Optisk	3 Vpp
Koaxial	0,5 Vpp
Ethernet	RJ45 10/100 Ethernet Tx

### MÅTT OCH VIKT

Apparatens mått (B x H x D)*	435 x 156 x 386 mm 17 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> x 6 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> x 15 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> Tum
Bruttovikt	17,5 kg (38,6 Pounds)

\* - Bruttodimensioner omfattar fötter, volymrätt och terminaler på baksidan.

Specifikationerna kan ändras utan föregående meddelande. För uppdaterad dokumentation och ändrade funktioner hänvisar vi till [www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com) där du hittar den senaste informationen om din M17.

Tillverkas på licens under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 och andra U.S. och världspatent och ansöknings. DTS är registrerade varumärke och DTS logo, Symbol, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som ägs av DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

Denna produkt innehåller upphovsrättskyddande teknik som är skyddad av metodkrav i vissa amerikanska patent och andra immaterialrättsliga rättigheter tillhöriga Macrovision Corporation och andra rättighetsägare. Användning av denna upphovsrättskyddande teknik måste vara godkänd av Macrovision Corporation, och är endast avsedd för hemmabruk och annan begränsad visning om ej annat godkänts av Macrovision Corporation. Dekompilering och disassemblering är förbjuden.





[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2014 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
EN DIVISION INOM LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Alla rättigheter förbehållna. NAD är ett registrerat varumärke tillhörande NAD Electronics International, en division inom Lenbrook Industries Limited.  
Inga delar av denna publikation får kopieras, lagras eller distribueras utan skriftligt tillstånd av NAD Electronics International.  
Även om stor möda lagts på att allt innehåll skall vara korrekt vid publicering, kan specifikationer och funktioner ändras utan föregående varning.

M17\_SWE\_OM\_V03 - JUL 2014