



M17

AV Surround Sound Voorversterker/Processor



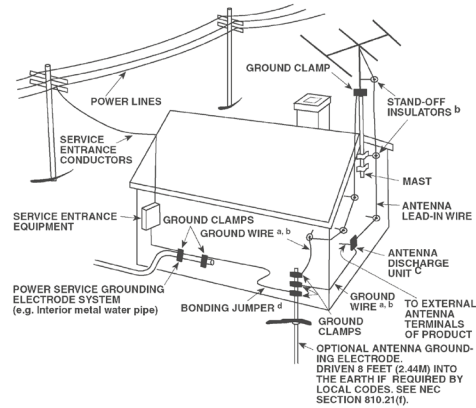
Gebruikershandleiding

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES

- 1. Lees de instructies** - Alle veiligheids- en bedieningsinstructies moeten worden doorgelezen, voordat het product wordt gebruikt.
- 2. Instructies bewaren** - De veiligheids- en bedieningsinstructies moeten worden bewaard voor toekomstig gebruik.
- 3. Volg de waarschuwingen op** - Alle waarschuwingen op het product en in de bedieningsinstructies moeten worden opgevolgd.
- 4. Volg de instructies** - Alle bedienings- en gebruiksinstructies moeten worden opgevolgd.
- 5. Reinigen** - Trek de stekker van dit product uit het stopcontact alvorens het te reinigen. Gebruik geen vloeibare reinigingsmiddelen of spuitbussen. Gebruik een vochtige doek voor het reinigen.
- 6. Hulpstukken** - Gebruik nooit bevestigingen die niet door de fabrikant van dit product worden aangeraden, aangezien zij gevaar kunnen opleveren.
- 7. Water en vocht** - Gebruik dit product niet in de buurt van water, bijvoorbeeld een bad, een bak water of de gootsteen, in een vochtige kelder of in de buurt van een zwembad of iets dergelijks.
- 8. Accessoires** - Plaats het product niet op een onstabiele wagen, rek, driepoot, steun of tafel. Het product kan vallen en ernstig letsel veroorzaken bij een kind of volwassene. Ook kan het product ernstig beschadigd worden. Zet het product alleen op een wagen, rek, driepoot, steun of tafel die door de fabrikant wordt aangeraden of bij het product wordt verkocht. Bij het opstellen van het product moeten de instructies van de fabrikant worden gevolgd en moet een bevestiging worden gebruikt die door de fabrikant wordt aangeraden.
- 9. Wagen** - Bij het verplaatsen van het product en wagen moet voorzichtig te werk worden gegaan. Door snel stoppen, te veel kracht uitoefenen en onregelmatige oppervlakken kunnen het product en wagen kantelen of omvallen.
- 10. Ventilatie** - Gleuven en openingen in de behuizing dienen voor ventilatie en een betrouwbare werking van het product. Ook beschermen zij het product tegen oververhitting. Deze openingen mogen niet worden verstopt of afgedekt. Deze openingen mogen nooit worden geblokkeerd door het product op een bed, bank, mat of iets dergelijks te plaatsen. Dit product mag niet in een omsloten plaats worden gezet, zoals een boekenkast of rek, tenzij er voor een goede ventilatie wordt gezorgd of de instructies van de fabrikant zijn opgevolgd.
- 11. Vermogensbronnen** - Dit product mag alleen worden aangesloten op het soort vermogensbron dat op het etiket staat aangegeven en worden aangesloten op een geaard stopcontact dat rechtstreeks is aangesloten op het lichtnet. Indien u niet zeker weet welke vermogensbron in uw huis wordt gebruikt, neem dan contact op met de dealer of het plaatselijke elektriciteitsbedrijf.
- 12. Bescherming van netsnoer** - Netsnoeren moeten zo worden gelegd dat er niet op kan worden gestapt en dat ze niet klem kunnen raken door voorwerpen die erop of ertegen worden geplaatst. Er moet met name op de ligging worden gelet bij de stekkers, bij de aanvullende stopcontacten en bij het punt waar de kabels uit het product komen.
- 13. Netvoedingsstekker** - Wanneer de netvoedingsstekker of een apparaat-coupler als het uitschakelapparaat dienst doet, dan moet het uitschakelapparaat altijd in goede staat worden gehouden.
- 14. Aarding buitenantenne** - Als er een buitenantenne of een kabelsysteem op het product is aangesloten, dan moet de antenne of het kabelsysteem zijn geaard. Op deze manier wordt er een zekere mate van bescherming geboden tegen spanningspieken en statische ontladingen. Artikel 810 van de National Electrical Code (ANSI/NFPA 70) bevat informatie over het op de juiste manier aarden van de mast en de draagconstructie, het aarden van de aansluitdraad op een antenne-ontladingseenheid, de afmeting van de aardingsconnectoren, de locatie van de antenne-ontladingseenheid, de verbinding met de aardelektroden en de vereisten voor de aardelektrode.

OPMERKING VOOR INSTALLATEUR VAN CATV-SYSTEEM

Deze opmerking dient als herinnering voor de installateur van het CATV-systeem dat hij Section 820-40 van de National Electrical Code (nationale elektrische code) dient op te volgen. Deze code schrijft voor dat de aardingskabel op het aardingsstelsel van het gebouw moet worden aangesloten en wel zo dicht als praktisch mogelijk bij het punt waar de kabel het gebouw binnenkomt.



- 15. Bliksem** - Ter extra bescherming van dit product tijdens onweer of wanneer het langere tijd niet gebruikt zal worden, moet de stekker uit het wandstopcontact worden getrokken en de antenne of het kabelsysteem worden losgekoppeld. Op deze manier wordt voorkomen dat het product wordt beschadigd door onweer en stroompieken.
- 16. Hoogspanningskabels** - Een buitenkabelsysteem mag niet in de buurt van hoogspanningskabels of andere elektrische licht- of vermogenscircuits worden geplaatst. Een dergelijk systeem mag ook niet zodanig worden geplaatst dat het met deze kabels of circuits in aanraking kan komen. Bij het installeren van een buitenantennesysteem moet er zorgvuldig op worden gelet dat dergelijke hoogspanningskabels of circuits niet worden aangeraakt, aangezien dit dodelijke gevolgen kan hebben.
- 17. Overbelasting** - Belast stopcontacten, verlengsnoeren en ingebouwde aanvullende stopcontacten niet te hoog, omdat dit kan leiden tot brand of elektrische schok.
- 18. Open vuur** - Er mag geen open vuur, zoals aangestoken kaarsen, op het product worden geplaatst.
- 19. Voorwerpen en vloeistof** - Duw nooit voorwerpen via openingen in dit product, omdat zij gevaarlijke spanningsdelen kunnen raken of kortsluiting kunnen veroorzaken met brand of een elektrische schok tot gevolg. Mors nooit vloeistof op dit product.
- 20. Koptelefoon** - Een te hoge geluidsdruk uit oor- en koptelefoons kan gehoorverlies veroorzaken.
- 21. Beschadiging waarvoor onderhoud nodig is** - Trek de stekker uit het stopcontact en laat het onderhoud over aan erkend onderhoudspersoneel indien de volgende omstandigheden zich voordoen:
 - a. Het netsnoer of de stekker is beschadigd.
 - b. Er is vloeistof op het product gemorst of er zijn voorwerpen in het product gevallen.
 - c. Het product werd aan regen of water blootgesteld.
 - d. Het product werkt niet naar behoren wanneer de bedieningsinstructies worden opgevolgd. Stel alleen die bedieningselementen af die in de instructies staan beschreven aangezien door een onjuiste afstelling van andere bedieningselementen schade kan ontstaan. Om het product weer naar behoren te laten werken, zal een erkende monteur vaak een langdurige procedure moeten uitvoeren.
 - e. Het product is gevallen of beschadigd geraakt.
 - f. Indien er een duidelijke verandering in de prestaties van het product optreedt, zal onderhoud nodig zijn.

22. Vervangingsonderdelen - Indien vervangingsonderdelen nodig zijn, let er dan op dat de monteur de vervangingsonderdelen gebruikt die door de fabrikant zijn aangegeven of die dezelfde kenmerken hebben als het originele onderdeel. Door niet-geautoriseerde vervangingen kan er brand ontstaan, kunnen er elektrische schokken worden opgelopen of kunnen andere gevaren optreden.

23. Batterijen weggooien - Neem bij het weggooien van gebruikte batterijen de wettelijke bepalingen en regelingen in acht die in uw land of regio van toepassing zijn.

24. Veiligheidscontrole - Na het uitvoeren van onderhoud of reparaties aan de product, dient u de monteur te vragen veiligheidscontroles uit te voeren om na te gaan of het product naar behoren werkt.

25. Bevestiging tegen muur of plafond - Het product mag alleen op de door de fabrikant aanbevolen manier tegen een muur of een plafond worden bevestigd.

WAARSCHUWING



De bliksemflits met de pijlpunt in een gelijkzijdige driehoek maakt de gebruiker erop attent dat er een niet-geïsoleerde "gevaarlijke spanning" bestaat in de kast van het product en dat deze spanning hoog genoeg kan zijn om gevaar voor elektrische schokken op te leveren.



Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek maakt de gebruiker erop attent dat er belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de documentatie bij het apparaat zijn opgenomen.



WAARSCHUWING : OM HET RISICO VOOR BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG DIT APPARAAT NIET WORDEN BLOOTGESTELD AAN REGEN OF VOCHT. OOK MOGEN ER GEEN MET VLOEISTOF GEVULDE VOORWERPEN, ZOALS VAZEN, OP DIT APPARAAT WORDEN GEPLAATST.

DE APPARATUUR MOET VIA EEN GEAARD STOPCONTACT RECHTSTREKS OP HET LICHTNET WORDEN AANGESLOTEN.

WAARSCHUWING M.B.T. PLAATSING

Voor een goede ventilatie moet er een ruimte rond de unit worden gelaten die gelijk is aan of groter is dan hieronder aangegeven. Deze ruimte moet worden genomen van de grootste buitenafmetingen, waaronder uitsteeksel.

- Linker en rechter panelen: 10 cm
- Achterpaneel: 10 cm
- Bovenpaneel: 10 cm

FCC

Deze apparatuur is getest en uit deze test is gebleken dat wordt voldaan aan de limietwaarden voor een digitaal toestel van Klasse B, volgens Deel 15 van de FCC-regels. Deze limietwaarden zijn opgesteld met het doel een redelijke beveiliging te bieden tegen schadelijke interferentie in een installatie in een woning. Deze apparatuur genereert en gebruikt radiofrequente energie en kan deze uitstralen, en als de apparatuur niet wordt geïnstalleerd in overeenstemming met deze instructies kan zij een schadelijke invloed hebben op radiocommunicatie. Er is echter geen garantie dat interferentie niet zal optreden in een bepaalde installatie. Als deze apparatuur schadelijke interferentie veroorzaakt op de ontvangst van radio en televisie, wat kan worden bepaald door de apparatuur uit- en weer in te schakelen, wordt de gebruiker geadviseerd de interferentie te verhelpen door één of meer van de volgende maatregelen te treffen:

- Richt de ontvangende antenne opnieuw of geef deze een andere plaats.
- Vergroot de afstand tussen de apparatuur en de ontvanger.
- Sluit de apparatuur aan op een stopcontact op een andere groep dan de groep waarop de ontvanger is aangesloten.
- Vraag advies aan de leverancier of een ervaren radio- en TV-monteur.



Dit product is geproduceerd in overeenstemming met de EEG-richtlijnen 2004/108/EEG inzake vereisten voor radio-storingen.

AANTEKENINGEN BIJ MILIEUBESCHERMING



Aan het einde van de levensduur mag dit product niet bij het huishoudelijk afval worden gegooid. Het moet daarentegen bij een verzamelpunt voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur worden ingeleverd. Dit wordt door het symbool op het product, in de gebruikershandleiding en op de verpakking aangegeven.

De materialen kunnen op de aangegeven manier worden gerecycled. Door hergebruik, het recyclen van grondstoffen of andere manieren van recycling, draagt u een belangrijk steentje bij aan de bescherming van ons milieu.

Bij het betreffende gemeentekantoor kunt u navragen waar u met uw afvalproducten terecht kunt.

NOTEER HET MODELNUMMER (NU, TERWIJL U HET KUNT ZIEN).

Het model- en serienummer van uw nieuwe M17 bevinden zich aan de achterkant van de behuizing. Wij raden u aan deze nummers hier te noteren, zodat u ze gemakkelijk terug kunt vinden:

Modelnr:

Serienr:

INLEIDING

INHOUDSOPGAVE

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES2

INLEIDING

| | |
|--|---|
| TEN EERSTE | 5 |
| WAT ZIT ER IN DE DOOS | 5 |
| EEN LOCATIE KIEZEN | 5 |
| STANDAARD BRONINSTELLINGEN | 5 |
| DE INSTELLINGEN AF-FABRIEK VAN DE M17 HERSTELLEN | 5 |

AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES

| | |
|--------------------|---|
| VOORPANEEL | 6 |
| ACHTERPANEEL | 8 |

BEDIENING

| | |
|---|----|
| DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU | 11 |
| INFO OVER DE OSD (ON SCREEN DISPLAY) | 11 |
| MAIN MENU (HOOFDMENU) | 11 |
| LISTENING MODE (LUISTERMODUS) | 11 |
| LUISTERMODUS AFSTELLEN | 12 |
| DSP OPTIONS (DSP-OPTIES) | 13 |
| TONE CONTROLS (TOONREGELINGEN) | 14 |
| ZONE CONTROLS (ZONEREGELINGEN) | 14 |
| DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU | 15 |
| SETUP MENU (INSTELLINGENMENU) | 15 |
| CONTROL SETUP | 15 |
| SOURCE SETUP | 16 |
| SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) | 16 |
| (BRONINSTALLATIE - NORMALE WEERGAVE) | 16 |
| SOURCE SETUP (TABLE VIEW) | 17 |
| (BRONINSTALLATIE - TABEL WEERGAVE) | 17 |
| SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN) | 18 |
| AUDYSSEY AUTO CALIBRATION | 18 |
| (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE) | 18 |
| SPEAKER CONFIGURATION | 20 |
| (LUIDSPREKERCONFIGURATIE) | 20 |

| | |
|--|----|
| SPEAKER LEVELS (LUIDSPREKERNIVEAUS) | 20 |
| SPEAKER DISTANCE (LUIDSPREKERAFSTAND) | 21 |
| VOLUME AFSTELLEN | 21 |
| KANAALNIVEAUS "TUSSENDOOR" AFSTELLEN | 22 |
| ZONE SETUP (ZONE-INSTELLINGEN) | 22 |
| TRIGGER SETUP (TRIGGERINSTELLINGEN) | 23 |
| LISTENING MODE SETUP | 23 |
| (INSTELLINGEN LUISTERMODUS) | 23 |
| DOLBY SETUP (DOLBY-INSTELLINGEN) | 25 |
| DTS SETUP (DTS-INSTELLINGEN) | 25 |
| DTS-SURROUNDMODI | 25 |
| ENHANCED STEREO | 26 |
| DISPLAY SETUP (DISPLAY-INSTELLINGEN) | 26 |
| AV PRESETS (AV-VOORINSTELLINGEN) | 26 |
| DE HTRM 2 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN | 30 |
| DE M17 BEDIENEN | 30 |
| CODES VAN ANDERE AFSTANDBEDIENINGEN LEREN | 31 |
| PUNCH THROUGH | 31 |
| EEN OPDRACHT VAN EEN ANDERE TOETS KOPIËREN | 31 |
| MACRO-OPDRACHT | 31 |
| TIMEOUT TOETSVERLICHTING | 32 |
| DE TOETSVERLICHTING CONFIGUREREN | 32 |
| OP FABRIEKSWAARDEN TERUGSTELLEN | 32 |
| WISMODUS | 32 |
| CODEBIBLIOTHEKEN LADEN | 33 |
| ZOEKMODUS | 33 |
| CODEBIBLIOTHEEKNUMMER CONTROLEREN | 33 |
| OVERZICHT VAN DE HTRM 2 MODI | 34 |
| DE ZR 7-AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN | 34 |

NASLAG

| | |
|---------------------------|----|
| PROBLEEM OPLOSSEN | 35 |
| TECHNISCHE GEGEVENS | 36 |

WIJ WENSEN U VEEL PLEZIER MET UW NIEUWE APPARATUUR VAN NAD.

De M17 AV Surround Sound Voorversterker is in technologisch opzicht een zeer geavanceerd en ingenieus systeem. Tevens hebben wij er veel energie in gestoken om het een gebruiksvriendelijk product te maken. De M17 beschikt over een heel scala aan nuttige opties voor surround- en stereoweergave, waarvoor gebruik wordt gemaakt van digitale signaalverwerking en uitermate nauwkeurige digitaal-audiocircuits. Wij hebben ons best gedaan ervoor te zorgen dat de M17 zo muzikaal transparant, waarheidsgetrouw aan ieder videodetail en ruimtelijk nauwkeurig mogelijk is, waarbij wij gebruik hebben gemaakt van wat een kwart eeuw ervaring in het ontwerpen van audio-, video- en home-theater-componenten ons heeft geleerd. Zoals dat voor al onze producten geldt, staat ook bij het ontwerp van de M17 onze filosofie "muziek voorop" centraal, zodat wij u vol vertrouwen kunnen beloven dat u de komende jaren zult kunnen genieten van de allerbeste kwaliteit surroundgeluid voor thuisbioscopen en van audiofiële muziekkwaliteit.

NAD KAN NIET AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR DE GEVOLGEN VAN EVENTUELE TECHNISCHE VERSCHILLEN OF VERSCHILLEN IN DE GEBRUIKERSINTERFACE IN DEZE HANDLEIDING. DE GEBRUIKERSHANDLEIDING VAN DE M17 KAN ZONDER KENNISGEVING VOORAF WORDEN GEWIJZIGD. KIJK OP DE NAD-WEBSITE VOOR DE LAATSTE VERSIE VAN DE GEBRUIKERSHANDLEIDING VAN DE M17.

We raden u aan nu even tijd te besteden aan het doorlezen van deze handleiding. Wanneer u hier nu wat tijd in investeert, kan u dat later heel wat tijd besparen. Bovendien is het de beste manier om er zeker van te zijn dat u het meeste profijt hebt van uw investering in de NAD M17 en het meeste uit deze krachtige en flexibele thuisbioscoopcomponent haalt.

Nog iets: We raden u dringend aan op de NAD-website te registreren dat u in het bezit bent van een M17 :

<http://NADelectronics.com/salon>

Voor informatie over garanties kunt u met uw plaatselijke dealer contact opnemen.

WAT ZIT ER IN DE DOOS

In de verpakking van uw M17 treft u ook aan

- een netsnoer dat kan worden losgekoppeld
- Audyssey-microfoon
- Adapter 3,5 mm aansluiting (vrouw)-naar-RCA-stekker voor de Audyssey-microfooningang
- de HTRM 2-afstandsbediening met 4 (vier) AA-batterijen
- de ZR 7 zone-afstandsbediening met 3V CR2025 batterij
- Vier stuks magnetische voeten
- Reinigingsdoek
- USB-flash-drive
- Gids voor snelle installatie

DE VERPAKKING BEWAREN

Wij verzoeken u de doos en al het verpakkingsmateriaal van uw M17 te bewaren. Als u verhuist of om een andere reden uw M17 moet vervoeren, is dit verreweg de veiligste verpakking die u kunt gebruiken. Wij hebben te veel anderszins perfecte componenten gezien die tijdens het vervoer werden beschadigd, omdat ze niet juist waren verpakt. Daarom: Bewaar die doos!

EEN LOCATIE KIEZEN

Kies een goed geventileerde locatie, met ruimte aan beide zijden en de achterkant. Zorg er bovendien voor dat er een goede gezichtslijn van maximaal 8 meter is tussen het frontpaneel van de M17 en uw primaire luister-/kijkpositie. Op deze manier is een betrouwbare infrarood communicatie via de afstandsbediening mogelijk. De M17 wekt wat warmte op, maar niet voldoende om van invloed te zijn op omliggende componenten.

De M17 kan zonder problemen op andere componenten worden geplaatst, maar andersom dient te worden vermeden.

STANDAARD BRONINSTELLINGEN

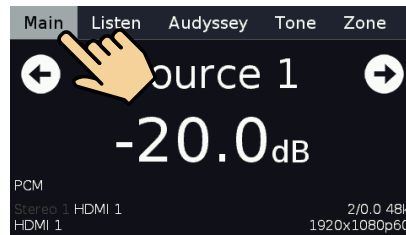
In de volgende tabel worden de standaard-SOURCE-instellingen vermeld. NB. De Audio Input-instellingen (Audio-ingang) laten zowel de digitale als de analoge audio-invoer zien. Digitale ingangssignalen hebben altijd voorrang boven analoge audio-ingangssignalen, zelfs wanneer beide aanwezig zijn.

| Bron | Audio ingang | Video ingang |
|----------|-------------------------|-------------------------|
| Source 1 | HDMI 1/Audio 1 IN | HDMI 1 |
| Source 2 | HDMI 2/Audio 2 IN | HDMI 2 |
| Source 3 | HDMI 3/Audio 3 IN | HDMI 3 |
| Source 4 | HDMI 4/Audio 4 IN | HDMI 4 |
| Source 5 | Optical 1 IN/Audio 5 IN | Video 1 IN |
| Source 6 | Optical 2 IN/Audio 6 IN | Video 2 IN |
| Source 7 | Coaxial 1 IN/Audio 6 IN | Video 3 IN |
| Source 8 | Optical 3 IN | Component Video Input 1 |
| Source 9 | Coaxial 2 IN | Component Video Input 2 |

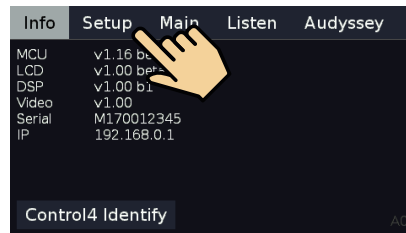
Raadpleeg het item over "SOURCE SETUP (BRONINSTELLINGEN)" in het gedeelte "DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU" van het hoofdstuk "BEDIENING" als u de hierboven genoemde standaardinstellingen wilt wijzigen en de broninstellingen en -combinaties beter wilt begrijpen.

DE INSTELLINGEN AF-FABRIEK VAN DE M17 HERSTELLEN

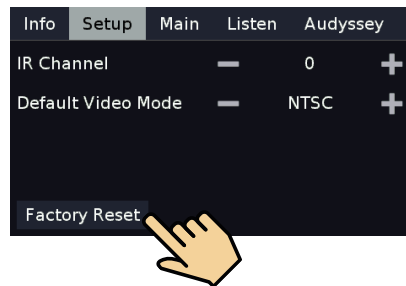
- 1 Houd "Main" (Hoofd) op de display van het voorpaneel ingedrukt.



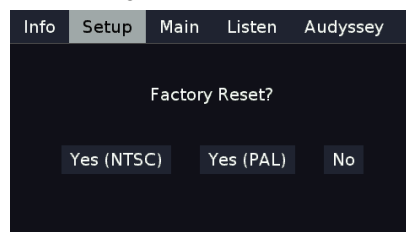
- 2 Selecteer de optie "Setup" (Installatie) op de display.



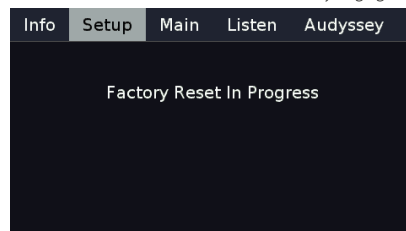
- 3 Selecteer de optie "Factory Reset" (Reset Fabrieksinstellingen) op de display.



- 4 Selecteer met "Ja (NTSC)" of "Ja (PAL)" het videosysteem na Factory Reset (Reset Fabrieksinstellingen). Selecteer "Nee" als u besluit uw M17 niet te resetten.

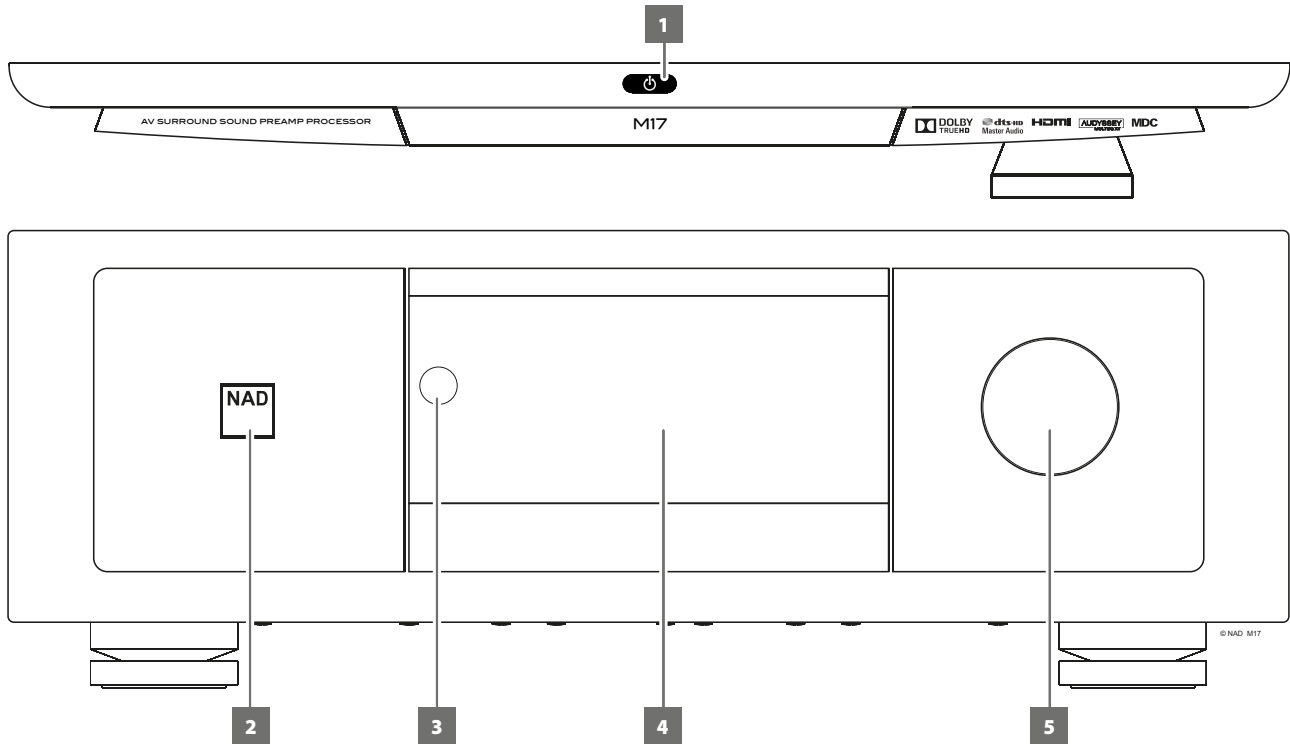


- 5 Reset Fabrieksinstellingen is voltooid na onderstaande weergave en wanneer de M17 naar de stand Standby is gegaan.





AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES

VOORPANEEL



1 (STANDBY)

- Schakel de M17 in (ON) uit Standby door op de knop  (Standby) te drukken. De kleur van het indicatielampje Power (Aan/Uit) zal van oranje in helder wit veranderen.
- Als u nogmaals op deze knop drukt, gaat de unit weer terug naar standby. De kleur van het indicatielampje Power (Aan/Uit) zal oranje worden in de stand Standby.
- U kunt de M17 niet inschakelen met de knop  (Standby) wanneer de schakelaar POWER (Aan/Uit) op het achterpaneel is uitgeschakeld.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

- Raadpleeg ook +12V TRIGGER IN (UIT/AUTO) bij AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES – ACHTERPANEEL.
- U kunt M17 pas met de knop (Standby) inschakelen als aan twee voorwaarden is voldaan.
 - a Steek de stekker van het bij de M17 geleverde netsnoer in het stopcontact. Steek de ene stekker van de voedingskabel in de wisselstroomingang van M17 en de andere stekker in het stopcontact.
 - b De schakelaar POWER (Aan/Uit) op het achterpaneel moet in de stand ON staan.

2 INDICATIELAMPJE POWER

- Deze indicator wordt oranje verlicht als de M17 in de standby-modus staat.
- De kleur van dit indicatielampje zal van oranje in helder wit veranderen, wanneer de M17 wordt ingeschakeld uit de stand Standby.

3 INFRAROODSENSOR

- Richt de afstandsbediening op de sensor van de afstandsbediening en druk op de knoppen.
- Stel de infraroodsensor van de M17 niet bloot aan een krachtige lichtbron, zoals direct zonlicht of directe verlichting. Als u dat doet, kunt u de M17 mogelijk niet met de afstandsbediening bedienen.

Afstand: Ongeveer 7m vanaf de voorzijde van de sensor van de afstandsbediening.

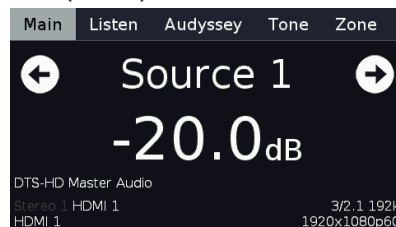
Hoek: Ongeveer 30 graden in elke richting van de voorzijde van de sensor van de afstandsbediening.

4 DISPLAY

- Geef visuele informatie en menu-informatie weer op basis van de geselecteerde display-instellingen.
- Er zijn vier display-opties – Main (Hoofd), Listen (Luisteren), Audyssey, Tone (Toon) en Zone.
- Selecteer één van de display-opties door er met uw vinger op te drukken en u ziet de bijbehorende menu-opties en instellingen.

Hier volgen voorbeelden van schermafbeeldingen van de vier display-opties met bijbehorende beschrijving van de getoonde informatie.

MAIN (HOOFD)



Source 1 (Bron 1): Actuele bron.

-20.0 dB: Volumeniveau.

  : Ga naar vorige of volgende bron.

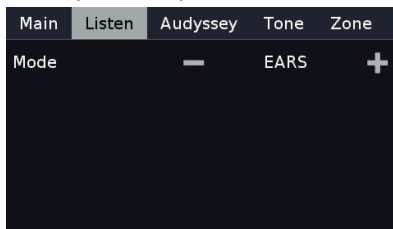
DTS-HD Master Audio : Audio-Codec - Gedetecteerd formaat van de audio-stream

HDMI 1/HDMI 1: Bron audio- en videosignaal

3/2.1 192k: Audiobronindeling; monsterfrequentie

1920x1080p60: Videostand – Videoresolutie van actuele bron met beeldfrequentie

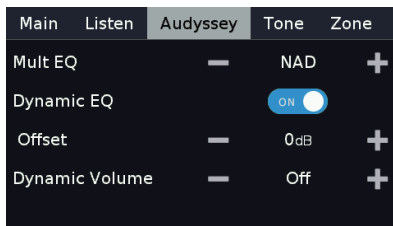
LISTEN (LUISTEREN)



EARS: Luistermodus.

- +: Ga naar vorige of volgende Luistermodus.

AUDYSSEY

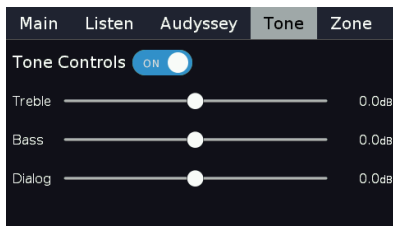


-/+: Ga naar vorige of volgende optie.

: Schuiven als u Dynamische EQ wilt inschakelen (ON) of uitschakelen (OFF).

Raadpleeg voor beschrijvingen van bovenstaand item, de gedeelten over DSP-OPTIES en AUDYSSEUS-KALIBRATIE.

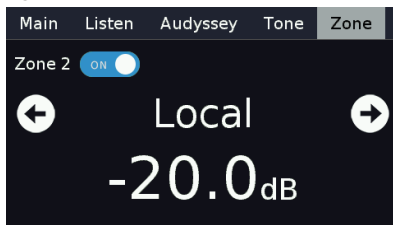
TONE (TOON)



: Schuiven als u Toonregeling wilt inschakelen (ON) of uitschakelen (OFF). Bij de instelling OFF (UIT) zijn de functies voor de toonregeling uitgeschakeld of gedempt.

● : Schuiven als u het niveau van Hoge tonen, Lage tonen of Dialoog wilt aanpassen.

ZONE



: Schuiven als u Zone 2 wilt inschakelen (ON) of uitschakelen (OFF).

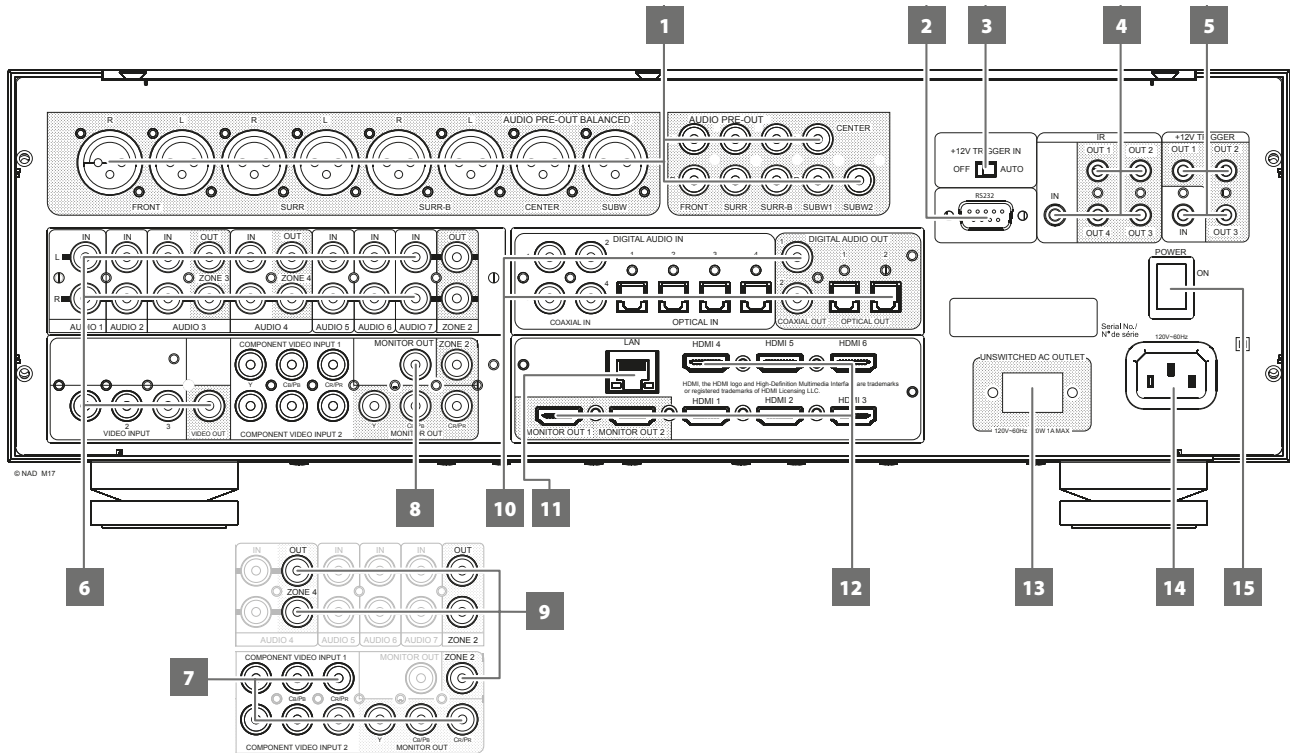
← → : Ga naar vorige of volgende Zone 2 Bron.

5 VOLUME

- Pas met behulp van deze regelfunctie de algehele luidheid (loudness) van het uitgaande signaal op AUDIO PRE-OUT aan.
- Het standaardvolumepeil is -20 dB.

AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES

ACHTERPANEEL



ATTENTIE!

Breng alle aansluitingen op uw M17 tot stand zonder dat de stekker in het stopcontact zit. U kunt het beste ook alle nevencomponenten uitschakelen of de stekker hiervan uit het stopcontact halen voordat u signaal- of voedingsaansluitingen aansluit.

1 AUDIO PRE-OUT (GEBALANCEERD)

- Met AUDIO PRE-OUT kan de M17 als voorversterker worden gebruikt bij externe versterkers voor sommige of alle kanalen.
- Afhankelijk van de configuratie van de bron kunt u via de uitgangen BALANCED (Gebalanceerd) of SINGLE-ENDED een analoge audio-verbinding tot stand brengen met tot wel zeven kanalen.
- Gebruik AUDIO PRE OUT (GEBALANCEERD) als de externe bron die moet worden aangesloten een gebalanceerde audio-ingang (BALANCED) heeft. Een audiosignaal van superieure kwaliteit is gewaarborgd met de mogelijkheden voor ruisonderdrukking die een gebalanceerde verbinding met XLR-aansluitingen kenmerkt.
- Sluit FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL en SURR-BR aan op de betreffende kanaalingang van een versterker of versterkers die de overeenkomstige luidsprekers aansturen.
- Sluit de SUBW-uitgang aan op een actieve subwoofer of een eindversterkerkanaal dat een passief systeem aanstuurt.

AUDIO PRE OUT (SINGLE-ENDED)

- Gebruik een single-ended uitgang AUDIO PRE OUT voor bronnen die niet zijn voorzien van een gebalanceerde analoge audio-ingang (BALANCED).

2 RS 232

NAD is een erkende partner van AMX en Crestron en ondersteunt deze externe apparaten volledig. Kijk op de NAD-website voor informatie over de geschiktheid van AMX en Crestron voor NAD. Voor meer informatie kunt u terecht bij uw NAD-audiospecialist.

- Sluit deze interface met een seriële RS-232-kabel (niet meegeleverd) aan op een PC die geschikt is voor Windows® en u kunt de M17 met behulp van geschikte externe controllers op afstand bedienen.
- Raadpleeg de NAD-website voor informatie over de documenten van het RS232 Protocol en het PC-interfaceprogramma.

3 +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO)

- De instellingen van +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) bepalen samen met +12V TRIGGER (IN) (item 5) de wijze waarop de M17 kan worden ingeschakeld (ON) uit de stand Standby of weer in de stand Standby kan worden gezet.

+12V TRIGGER IN (AUTO)

- Als +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) is ingesteld op AUTO kunt u niet door op de knop (Standby) op het voorpaneel of de knop AAN/UIT van de HTRM 2 de M17 inschakelen uit de stand Standby en vice-versa. Beide regelknoppen zijn effectief uitgeschakeld en daarmee wordt de bediening van de functie van het inschakelen van de M17 overgedragen aan een externe controller.
- Als +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) is ingesteld op AUTO, is het inschakelen van de M17 afhankelijk van de instelling "Auto Trigger In" in het menu Trigger Setup (Trigger-installatie) en ook van de aanwezigheid of afwezigheid van +12V op +12V TRIGGER (IN) (item 5).

+12V TRIGGER IN (OFF)

- Schuif de schakelaar +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) naar OFF (UIT) als u wilt dat de M17 gewoonlijk wordt ingeschakeld (ON) uit de stand Standby en vice-versa met de knop (Standby) op het voorpaneel of met de AAN/UIT-knop van de HTRM 2.
- De +12V TRIGGER (IN) (item 5) is uitgeschakeld wanneer +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) is ingesteld op UIT (OFF).

Hieronder staat een tabel met voorbeelden van de instellingen van combinaties voor het inschakelen (ON) uit de stand Standby en vice versa.

| +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) | +12V TRIGGER (IN) (item 5) | AUTO TRIGGER IN | VOORPANEEL (STANDBY) | HTRM 2 (ON/OFF) | AAN/UIT-STATUS VAN DE M17 |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|---------------------------|
| AUTO | +12V | Main, All | ON | ON | Bedrijfsstand |
| AUTO | +12V | Main, All | OFF | OFF | Bedrijfsstand |
| AUTO | 0V | Main, All | ON/OFF | ON/OFF | Stand Standby |
| AUTO | 0V | Zone 2, Zone 3 of Zone 4 | ON | ON | Bedrijfsstand |
| AUTO | 0V | Zone 2, Zone 3 of Zone 4 | OFF | OFF | Stand Standby |
| OFF | +12V or 0V | ledere instelling | ON | ON | Bedrijfsstand |
| OFF | +12V or 0V | ledere instelling | OFF | OFF | Stand Standby |

4 IR IN/IR OUT 1-4

Deze mini-aansluitingen accepteren en verzenden codes van afstandsbedieningen in elektrische vorm, waarbij gebruik wordt gemaakt van standaardprotocollen. De aansluitingen zijn bedoeld voor gebruik met "IR-herhaler" en systemen die over meerdere ruimtes zijn verdeeld, en voor aanverwante technologieën.

- Alle NAD-producten met IR IN/IR OUT-functies zijn volledig compatibel met de M17. Neem voor andere modellen contact op met de betreffende servicespecialisten voor informatie over de compatibiliteit met de IR-kenmerken van de M17.

IR IN

- Deze wordt op de uitgang van een IR-herhaler (infrarood) (Xantech of vergelijkbaar) aangesloten of op de IR-uitgang van een andere component, zodat de M17 vanaf een andere locatie kan worden bediend.

IR OUT 1-4

- Sluit IR OUT 1 (of IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) aan op de IR IN-aansluiting van een geschikt apparaat.
- Bedien het gekoppelde geschikte apparaat en regel het af door de afstandsbediening van het apparaat op de infrarood-ontvanger van de M17 te richten.

IR IN en IR OUT 1/IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4

- Sluit IR IN van de M17 aan op IR OUT van een geschikt apparaat. Sluit ook IR OUT 1 (of IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) van de M17 aan op IR IN van een geschikt apparaat.
- Bij deze opsteller doet de M17 dienst als een "IR-repeater", zodat het apparaat dat op de IR IN van de M17 is aangesloten de andere apparatuur die op de IR OUT 1 (of IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) van de M17 is aangesloten, kan aansturen.

5 +12V TRIGGER OUT1/OUT2/OUT3

Er zijn drie configureerbare +12V TRIGGER-uitgangen – OUT1, OUT2 of OUT3. Zie onder "TRIGGER SETUP" (TRIGGERINSTELLINGEN) in de uitleg over het "SETUP MENU" (INSTELLINGENMENU) voor richtlijnen over het configureren van +12V TRIGGER IN/OUT.

- Met deze 3,5mm mini-jack-connector kunt u +12 Volt bij een maximale spanning van 50 milliampère doorgeven aan aanvullende apparatuur, zoals een meerkanaals versterker of een subwoofer. De middelste geleider van de 3,5mm mini-steker (fase) is het stuursignaal. De buitenste geleider (afscherming) is het aarde-retourpad.
- Deze uitgang is 12V wanneer de M17 is ingeschakeld en 0V wanneer de unit is uitgeschakeld of op standby staat.

+12V TRIGGER IN

Wanneer deze ingang wordt ingeschakeld door een 12V DC-voeding, kan de M17 op afstand uit Stand-by worden ingeschakeld (ON) door daarvoor geschikte apparaten, zoals versterkers, voorversterkers, receivers, enz. Als de 12V DC-voeding wordt losgekoppeld, keert de M17 terug in Stand-by.

- Verbind deze +12V-trigger-ingang met een monokabel met een 3,5mm-stekker (man) met de bijbehorende +12V DC-uitgang van de component op afstand. Het regelend toestel dient over een +12V-trigger-uitgang te beschikken om deze functie te kunnen gebruiken

6 AUDIO 1-7 IN/VIDEO INPUT 1-3

- Deze vormen de andere belangrijkste ingangen van de M17. Sluit deze audio- en video-ingangen aan op de bijbehorende uitgangen van geschikte broncomponenten, zoals DVD-spelers, CD-spelers of Kabel-/satellietontvangers.
- AUDIO 5 IN, AUDIO 6 IN en AUDIO 7 IN zijn ideaal voor de aansluiting van de analoge uitgang van bronnen op lijnniveau zoals een CD-speler of Stereo-tuner.
- Het Linkerkanaal van AUDIO 1 IN is de aangewezen poort waarop u de bijgeleverde Adapter 3,5mm (vrouw)-naar-RCA-stekker kunt aansluiten. Steek de Audyssey-microfoon in de adapter als u Audyssey Auto Calibration wilt uitvoeren.

AUDIO 3-4 OUT/VIDEO OUT

- Sluit AUDIO 3 OUT (en/of AUDIO 4 OUT) aan op de bijbehorende opnamecomponenten of audio-/video-ingang van geschikte bronnen, zoals een cassette-deck, CD/DVD-recorder of externe audio-processoren.
- Welk signaal beschikbaar is aan de AUDIO 3 OUT-poort hangt af van de actuele actieve SOURCE (BRON). Er is geen uitgaand signaal op AUDIO 3 OUT wanneer AUDIO 3 wordt geselecteerd. Er staan ook geen uitgangssignalen op AUDIO 4 OUT wanneer AUDIO 4 is geselecteerd. Hierdoor wordt terugkoppeling via de opnamecomponent voorkomen en zo wordt ook mogelijke beschadiging van uw luidsprekers voorkomen.
- Wanneer AUDIO 3 OUT en AUDIO 4 OUT zijn geconfigureerd, zijn de toegewezen poorten hetzelfde voor zone 3 en zone 4. Zie ook onderstaande beschrijving over zone-uitgangen.

7 COMPONENT VIDEO INPUT 1-2, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT

- Sluit de ingangen voor COMPONENT VIDEO IN aan op de component video-uitgangen van compatibele broncomponenten, gewoonlijk een bd/dvd-speler en een aardse of satelliet hdtv-tuner. Sluit COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aan op de component video-ingang van een compatibele videomonitor/tv.
- Let er bij het aansluiten van de Y/Pb/Pr-stekkers op dat zij op de juiste bronnen/ingangen worden aangesloten. De routing van de component video-ingangen zijn volledig te configureren via het item Broninstallatie van het Installatiemenu OSD.
- De ingangen en uitgangen voor de component-video van de M17 kunnen gebruik maken van de volledige frequentieband en zijn geschikt voor toegestane hdtv-formaten.

8 MONITOR OUT (COMPOSITE VIDEO)

- Sluit deze aan op de video-ingang van de monitor/televisie via dubbele RCA-kabels van goede kwaliteit die speciaal zijn bedoeld voor videosignalen.

AANDUIDING VAN BEDIENINGSFUNCTIES

ACHTERPANEEL

9 ZONE 2-3-4

- De M17 heeft drie configureerbare Zones – Zone 2, Zone 3 en Zone 4. Met de Zone-functie kunt u tegelijkertijd in een andere zone van het huis genieten van audio en video die u hebt geselecteerd van één van de ingeschakelde Bronnen.
- Stuur zone-geselecteerde audio- en videosignalen naar de bijbehorende audio- en video-ingang van een andere zone. Gebruik verlengkabels van hoge kwaliteit zodat de invloed van een ruis over lange afstanden wordt voorkomen.
- Voor meer informatie over zone-instellingen kunt u terecht bij “Zone Controls (Zoneregelingen)” bij de uitleg over het hoofdmenu, en tevens bij “Zone Setup (Zone-instellingen)” in de uitleg over het menu “Setup Menu (Instellingenmenu)”.

OPMERKINGEN

- “Zone 4” is alleen-audio en staat niet in verbinding met één van de video-ingangen.
- Videosignalen van Zone 2 en Zone 3 zijn alleen beschikbaar als de videobron van de bijbehorende zone Composite Video is.

10 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL IN 1-4, OPTICAL IN 1-4)

- Voor aansluitingen op de digitale uitgang van optisch of coaxial S/PDIF-formaat van bronnen zoals cd- of bd/dvd-spelers, hdtv of satellietuners en andere componenten.
- Het verband tussen coaxiale en optische ingangen kan worden geconfigureerd via het item Broninstallatie van het Installatiemenu OSD.

DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL OUT 1-2, OPTICAL OUT 1-2)

- Sluit de optische of coaxiale DIGITAL OUT-poorten aan op de bijbehorende digitale S/PDIF-ingang van een geschikt toestel, zoals een receivers, een computer-geluidskaart of andere digitale processoren.

11 ETHERNET/LAN-POORT (LOCAL AREA NETWORK)

Er moet een LAN-verbinding worden opgezet voor het tot stand brengen van een niet-draadloze verbinding. Installeer een niet-draadloze Ethernet breedband-router met een breedband-internetverbinding. Uw router of thuisnetwerk moet een ingebouwde DHCP-server hebben voor het tot stand brengen van de verbinding.

- Breng met een standaard doorlopende Ethernet-kabel een verbinding tot stand tussen de LAN-poort van uw niet-draadloze Ethernet breedband-router en de LAN-poort van de M17.
- Wanneer u een Ethernet-verbinding tot stand hebt gebracht, kunt u nu de M17 bedienen met de NAD AVR Remote App die u kunt downloaden van de Apple App-store naar uw iOS-toestel (iPhone, iPad of iPod Touch). Het is belangrijk dat uw iOS-toestel met de NAD AVR Remote App met hetzelfde netwerk is verbonden als de M17.
- De NAD AVR Remote App ontdekt automatisch uw met het netwerk verbonden M17 en leidt u door het regelen en afstellen van fundamentele functies, waaronder Aan/Uit, volume, bronselectie en andere eenvoudige installatiefuncties.
- U kunt het IP-adres van uw op het netwerk aangesloten M17 opvragen. Houd het item “Main” (Hoofd) in het display-menu op het voorpaneel ingedrukt tot onderstaande informatie wordt getoond.

| Info | Setup | Main | Listen | Audyssey |
|--------|---------------|------|--------|----------|
| MCU | v1.16 beta 11 | | | |
| LCD | v1.00 beta 19 | | | |
| DSP | v1.00 b1 | | | |
| Video | v1.00 | | | |
| Serial | M170012345 | | | |
| IP | 192.168.0.1 | | | |

Control4 Identify AD

OPMERKINGEN

- NAD is niet aansprakelijk voor een storing van de M17 en/of de internetverbinding als gevolg van communicatiefouten of storingen die verband houden met de breedband-internetverbinding of andere aangesloten apparatuur. Neem voor hulp contact op met uw Internet Service Provider (ISP) of met het servicecentrum van de leverancier van uw andere apparatuur.
- Neem contact op met uw ISP voor het gevolgde beleid, kosten, content-beperkingen, service-beperkingen, bandbreedte, reparatie en andere gerelateerde aangelegenheden betreffende uw internetaansluiting.

12 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI MONITOR OUT 1-2)

- Sluit de HDMI-ingangen aan op de HDMI OUT-stekkers van broncomponenten, zoals een DVD-speler of Blu-ray Disc-speler of een hdtv satelliet/kabelbox.
- Sluit HDMI MONITOR OUT 1 en/of HDMI MONITOR OUT 2 naar geschikte HD-TV of projector met HDMI-ingang. Beide HDMI-uitgangen geven tegelijkertijd dezelfde audio/video-bron weer.

WAARSCHUWING

Alvorens HDMI-kabels aan te sluiten of los te koppelen, moeten de M17 en de hulpbron zijn uitgeschakeld en van het lichtnet zijn losgekoppeld. Worden deze aanwijzingen niet opgevolgd, dan kan alle apparatuur die op HDMI-aansluitingen is aangesloten permanent worden beschadigd.

13 UNSWITCHED AC OUTLET (ONGESCHAKELDE AC-UITGANG - alleen het model van de 120 V-versie)

- Wanneer de M17 op ON (AAN) staat of in Standby, is er altijd netspanning beschikbaar op deze uitgang.
- Dit stopcontact kan worden gebruikt voor apparaten die misschien continu onder stroom dienen te staan; sommige tuners vergen een ononderbroken stroomtoevoer om bijv. het geheugen van de voorinstellingen te bewaren.
- Alle apparaten die op deze aansluiting zijn aangesloten, mogen samen niet meer dan 120 W trekken.
- U kunt de netspanning van deze uitgang halen door de M17 uit te schakelen met de AAN/UIT-schakelaar (POWER) op het achterpaneel.

14 WISSELSTROOMINGANG

- De M17 wordt geleverd met een aparte netvoedingskabel. Steek, voordat u de kabel aansluit op een stopcontact, vooral eerst de stekker stevig in de wisselstroomingang van de M17.
- Trek altijd eerst de stekker van de netvoedingskabel uit het stopcontact en verbreek daarna pas de aansluiting van de kabel op de wisselstroomingang van de M17.
- Sluit alleen aan op het voorgeschreven stopcontact, dat wil zeggen, 120V 60 Hz (Alleen het model van de 120 V-versie) en 230V 50 Hz (Alleen het model van de 230 V-versie).

15 POWER

- Breng de stroomvoorziening naar de M17 tot stand.
- Wanneer u de schakelaar POWER (Aan/Uit) op ON (Aan) zet, gaat de M17 in de stand Standby, zoals de oranje status van het indicatielampje Power op het voorpaneel laat zien. U schakelt de M17 in uit stand-by door op de knop  (Standby) op het voorpaneel of op de toets [ON] (Aan) op de HTRM 2-afstandsbediening te drukken.
- Als u van plan bent de M17 gedurende langere tijd niet te gebruiken (u gaat bijvoorbeeld op vakantie), zet de POWER-schakelaar dan op OFF (uit). Het is niet mogelijk de M17 aan te zetten (ON) met de knop  (Standby) op het voorpaneel of de toets [ON] op afstandsbediening als de POWER-schakelaar (Aan/Uit) op het achterpaneel uitgeschakeld is.

INFO OVER DE OSD (ON SCREEN DISPLAY)

Bij de M17 wordt gebruikt gemaakt van een eenvoudig en duidelijk systeem van schermmenu's die op de aangesloten videomonitor/tv verschijnen. Deze menu's zijn nodig bij het instellen en handig bij het dagelijkse omgang van het systeem. Sluit dus eerst de monitor/tv aan alvorens met het instellen te beginnen.

OSD TONEN

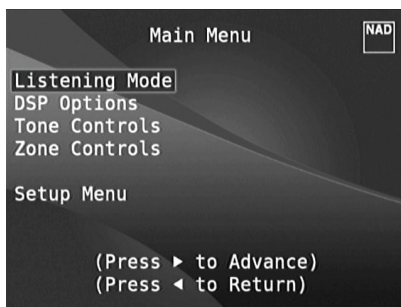
Druk op de knop [▷] of [ENTER] van de afstandsbediening HTRM 2 als u het Hoofdmenu van M17 op uw videoscherm/TV-toestel wilt weergeven. Verschijnt de OSD niet, controleer dan de MONITOR OUT-verbindingen.

DOOR DE OSD NAVIGEREN EN WIJZIGINGEN MAKEN

Doe het onderstaande met de HTRM 2 om door de opties van de OSD te navigeren:

- 1 Druk op [▷] om een menu-item te selecteren. U kunt met [Δ/▽] of in sommige gevallen [ENTER] de Menuselecties omhoog of omlaag doorlopen. Druk herhaaldelijk op [▷] om verder te gaan of om een submenu of een gewenste menu-item te openen.
- 2 Gebruik de [Δ/▽] toetsen om de parameterwaarde (instellingen) van een menu-item in te stellen of te wijzigen.
- 3 Druk op [◀] om de instellingen of de ingevoerde wijzigingen van het huidige menu of submenu op te slaan. De gebruiker kan ook terugkeren naar het vorige menu of een bepaald menu afsluiten door op [◀] te drukken.

MAIN MENU (HOOFDMENU)



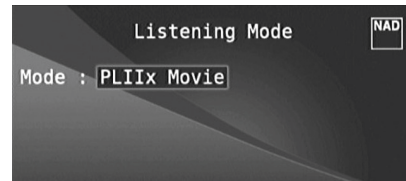
Het hoofdmenu bevat de menu-opties voor de "Listening Mode" (Luistermodus), "DSP Options" (DSP-opties), "Tone Controls" (Toonregelingen), "Zone Controls" (Zoneregelingen) en toegang tot het "Setup Menu" (Instellingenmenu).

Volg de richtlijnen over "OSD TONEN" en "DOOR DE OSD NAVIGEREN EN WIJZIGINGEN MAKEN" als u uw weg wilt vinden in de menu-opties en hun sub-menuselecties.

OPMERKING

De configuraties voor de Listening Mode" (Luistermodus), "DSP Options" (DSP-opties) en "Tone Controls" (Toonregelingen) worden overgenomen wanneer zij tijdens het instellen van een AV-voorinstellingen worden ingeschakeld. Zie de informatie onder "AV PRESETS" (AV-VOORINSTELLINGEN).

LISTENING MODE (LUISTERMODUS)



De M17 beschikt over verschillende luistermodi die zijn afgestemd op verschillende opnamesoorten of programmamateriaal. Bij een tweekanaals bron (stereo) kunnen de volgende luistermodi worden geselecteerd.

BELANGRIJKE OPMERKING

De M17 is alleen een AV Surround Sound Voorversterker en heeft daarom geen luidsprekers. Wanneer er over "luidspreker(s)" in deze handleiding wordt gesproken, dan wordt er verwezen naar de luidsprekers van uw externe versterker die op de M17 zijn aangesloten.

STEREO

Alle uitgangssignalen worden naar de linker/rechter frontkanalen geleid. De lage frequenties worden naar de subwoofer geleid, indien er een subwoofer in de luidsprekerinstellingen is ingesteld. Selecteer "Stereo" wanneer u naar een stereo (of mono) productie wilt luisteren, zoals een muziek-cd of een FM-uitzending zonder surround. Er worden stereo opnamen, in PCM/digitaal of analoog, gevormd en ongeacht of surround gecodeerd of niet-gecodeerd is, weergegeven zoals opgenomen. Multikanaals digitale opnamen (Dolby Digital en DTS) worden weergegeven in de modus "Stereo Downmix" via de linker/rechter frontkanalen als alleen Lt/Rt-signalen (links/rechts-totaal).

DIRECT

De analoge of digitale bronnen worden automatisch weergegeven in hun oorspronkelijke indelingen. Alle audiokanalen van de bron worden direct weergegeven. Deze stand geeft de oorspronkelijke klank het meest getrouw weer en produceert daarbij audio van uitzonderlijk hoge kwaliteit.

NB. "Direct" wordt alleen beschikbaar als een optie voor de luisterstand als de bron in de weergavestand staat. Implementeer de volgende instellingen als u uw bron automatisch in het oorspronkelijke formaat wilt weergeven.

- 1 Ga naar "Listening Mode Setup" (Instellingen Luistermodus) onder "Setup Menu" (Instellingenmenu). Stel in het menu "Listening Modes" (Luistermodi) alle instellingen voor Dolby, DTS, PCM en Analog in op "None" (Geen). Met deze installatie wordt uw bron direct afgespeeld in het oorspronkelijke formaat.
- 2 Ga vervolgens naar "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen) onder "Setup Menu" (Instellingenmenu). Stel in het menu "A/V Presets" (AV-Voorinstellingen) het item "Listening Mode" (Luistermodus) in op "Yes" (Ja) en sla vervolgens deze instelling op bij de andere opties, laten we zeggen als "Preset 1" (Voorkeuze 1) door "Save Current Setup to Preset" (huidige instellingen onder voorinstelling opslaan).
- 3 Nu kunt u "Preset 1" (Voorkeuze 1) koppelen met één van de instellingen voor "Source". Blader bijvoorbeeld bij instelling Source 1 onder "Source Setup (Normal View)" (Installatie bron (Normale weergave)) omlaag naar het item "A/V Preset" en stel dit in op "Preset 1" (Voorkeuze 1). Dan wordt steeds wanneer Source 1 wordt geselecteerd, de bijbehorende bron altijd direct weergegeven in het oorspronkelijke formaat.

PRO LOGIC

Tweekanaals opnamen, ongeacht of het stereo- of surroundcodering betreft, worden weergegeven met Dolby Pro Logic surroundverwerking. De uitgangssignalen worden naar de luidsprekers linksvoor/rechtsvoor en in het midden gestuurd en naar aparte linker/rechter surroundkanalen (indien deze worden aangegeven in de huidige "Speaker Configuration". Het surround-kanaal geeft een mono geluid, maar het wordt weergegeven via beide surround-luidsprekers.

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU

DOLBY PRO LOGIC IIX

Dolby Pro Logic IIX verwerkt stereo en 5.1 signalen tot 6.1 of 7.1 kanaals uitgangssignalen. Bij Dolby Pro Logic IIX kunt u kiezen tussen PLIIX Movie en PLIIX Music, zodat u uw luisterervaring aan het bronmateriaal kunt aanpassen. Dolby Pro Logic IIX surroundverwerking produceert een stabielere beeldvorming en vol geluid over de gehele bandbreedte naar de achterste kanalen in de modus Movie, met een geluidsproductie die meer overeenkomt met Dolby Digital. Voor 2-kanaals signalen beschikt de functie PL IIX Music over drie aanvullende bedieningselementen: Dimension, Center Width en Panorama. Zie tevens "Luistermodus afstellen" hieronder.

In de onderstaande tabel worden de beschikbare kanalen aangegeven indien zij zijn ingeschakeld in het menu "Speaker Configuration":

| Luistermodus 2-kanaals bronnen | Actieve gedecodeerde uitgangskanalen | |
|--------------------------------------|---|--|
| | 6.1 luidsprekersysteem | 7.1 luidsprekersysteem |
| PL IIX Music PL IIX Movie | Front (links en rechts), midden, surround (links en rechts), achterste surround en subwoofer | Front (links en rechts), midden, surround (links en rechts), achterste surround (links en rechts) en subwoofer |

DTS NEO: 6

Tweekanaals opnamen, met stereo- of surroundcodering, worden weergegeven met Neo: 6 surround met uitgangen op front links/rechts, center, en aparte links/rechts surroundkanalen plus subwoofer (aangenomen dat deze worden aangegeven in het huidige menu "Speaker Configuration"). De M17 biedt twee variaties van DTS Neo: 6: CINEMA (bioscoop) en MUSIC (muziek). Zie tevens "Luistermodus afstellen" hieronder.

EARS

Tweekanaals opnamen, ongeacht of het stereo- of surroundcodering betreft, worden weergegeven met handseigen surroundverwerking van NAD. De uitgangssignalen worden naar de luidsprekers linksvoor/rechtsvoor en in het midden gestuurd en naar aparte linker/rechter surroundkanalen plus subwoofer (indien deze worden aangegeven in de huidige "Speaker Configuration". EARS maakt geen gebruik van de achterluidsprekers (indien aanwezig).

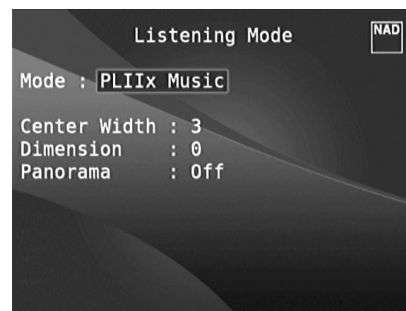
EARS haalt de natuurlijke ambiance die aanwezig is in bijna alle goed geproduceerde stereo-opnamen naar voren. Het voegt de ambiance-elementen en andere sonische elementen niet samen en het geluid blijft daardoor dicht bij dat van de originele muziekuitvoering dan bij de meeste andere surroundopties.

Selecteer EARS voor het luisteren naar stereo muziekopnamen en -uitzendingen. EARS produceert een subtiele, maar tegelijkertijd extreem natuurlijke en geloofwaardige ambiance van bijna alle "natuurlijk akoestieke" stereo opnamen. Deze omvatten klassieke, jazz en folkmuziekopnamen, en tevens ontelbare voorbeelden van andere muzieksoorten. De sterke punten zijn onder andere een realistische en stabiele sonische stage en een ruimtelijke maar niet overtrokken "virtuele akoestiek" die de originele opname recht doen.

ENHANCED STEREO

Alle opnamen worden in stereo weergegeven via het maximaal aantal luidsprekers, zoals aangegeven in "Speaker Configuration". Enhanced Stereo kan handig zijn voor een maximumvolume uit alle kanalen, of voor achtergrondmuziek via verschillende luidsprekers (bijv. bij een feestje). In deze modus kunnen de front-, midden, surround- en achterluidsprekers naar believen in en uit worden geschakeld.

LUISTERMODUS AFSTELLEN



Verschillende van de luistermodi van de M17 beschikken over een of meer selecteerbare variaties en instelbare parameters die u kunt wijzigen, zodat het systeem of de opname aan uw persoonlijke wensen voldoet.

OPMERKING

De parameterwijzigingen voor de luistermodus worden behouden wanneer u van luistermodus verandert. U kunt ook een gewijzigde luistermodus onder een voorinstelling opslaan (zie "AV-voorinstellingen") bij de uitleg over het "Setup Menu" (Instellingenmenu).

PRO LOGIC IIX

PLIIX MOVIE is geoptimaliseerd voor soundtracks van films.

PLIIX MUSIC voor muziekopnamen.

Center Width (0 tot 7): Wijzigt de "hardheid" van het middelste beeld, door geleidelijk de mono-inhoud van het midden te mixen met de luidsprekers links-/rechtsvoor. De instelling 0 is de standaardinstelling "alleen centerkanaal", bij de instelling 7 ontstaat een volledig phantom centerkanaal.

Dimension (-7 tot +7) (dimensie): Voor het afstellen van de voor-achternadruk van het surroundeffect onafhankelijk van de relatieve kanaalniveaus.

Panorama (On/Off): Voegt een "overslageffect" toe door een deel van de stereoweergave via de surroundkanalen weer te geven.

OPMERKING

In de stand Pro Logic IIX vindt decoding plaats als in de stand PLII wanneer de surround-luidsprekers ACHTER worden ingesteld op "Off" in het menu "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie). Zie ook het hoofdstuk over "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) onder "Speaker Setup" (Luidsprekerinstellingen) van het menu Installatie.

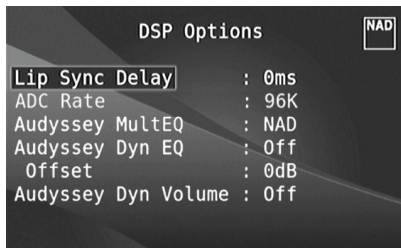
NEO: 6

NEO: 6 Cinema is geoptimaliseerd voor soundtracks van films.

NEO: 6 Music is geoptimaliseerd voor muziekopnamen.

Middenversterking (0 tot 0,5): Afstellen voor een beter middelste beeld ten opzichte van de surround-kanalen.

DSP OPTIONS (DSP-OPTIES)



De volgende parameters voor signaalverwerking kunnen worden ingesteld in het menu DSP Options (Opties Digitale Signaalverwerking).

BELANGRIJKE OPMERKING

De M17 is alleen een AV Surround Sound Voorversterker en heeft daarom geen luidsprekers. Wanneer er over "luidspreker(s)" in deze handleiding wordt gesproken, dan wordt er verwezen naar de luidsprekers van uw externe versterker die op de M17 zijn aangesloten.

LIP SYNC DELAY

De DSP-opties omvatten de functie "Lip Sync Delay". Deze functie vertraagt het geluid, zodat het beeld en het geluid met elkaar overeenkomen. Door een "Lip Sync Delay" tussen 0 en 120 ms te gebruiken, kunnen de audio-uitgangssignalen worden vertraagd, zodat ze synchroon lopen met het videobeeld.

ADC RATE (ADC-FREQUENTIE) (ADC - ANALOOG-NAAR-DIGITAAL-CONVERTER)

Een inkomend analoog signaal wordt geconverteerd naar een digitaal signaal door gebruik te maken van de circuits van superieure kwaliteit van de M17 die Analog-to-digital-converter (Analoog-naar-digitaal-converter - ADC) worden genoemd.

Door middel van deze functie voor de ADC-frequentie kan de monsterfrequentie van het uitgestuurde digitale audiosignaal (beschikbaar aan de digitale uitgangen) naar drie niveaus worden geconverteerd – 48K, 96K en 192K. Het is belangrijk dat de bijbehorende apparatuur het niveau van het betreffende digitale audiosignaal aankan.

AUDYSSEY MultEQ

Audyssey MultEQ komt alleen beschikbaar bij de DSP-opties wanneer de Audyssey Auto Calibration (Audyssey Autokalibratie), toegankelijk via het Setup Menu (Instellingenmenu) met goed gevolg is voltooid. Raadpleeg ook het item over "AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)" in het gedeelte "SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN)" van het hoofdstuk "BEDIENING - DE M17 GEBRUIKEN – INSTELLINGENMENU".

Audyssey MultEQ kan op de volgende niveaus worden ingesteld

Audyssey: Door Audyssey ontwikkelde doelcurve.

Fiat (Vlak): Deze instelling is geschikt voor zeer kleine of uitgebreid behandelde vertrekken waarin de zitplaats van de luisteraar zich vrij dicht bij de luidsprekers bevindt. MultEQ-filters worden op dezelfde manier gebruikt als de Audyssey-curve, maar een hoge-frequentie roll-off wordt niet toegepast.

NAD: Ideale "in room" respons ontwikkeld door NAD-technici in samenwerking met Audyssey Engineers.

Off: Er worden geen MultEQ-filters gebruikt en er wordt in het geheel geen meetproces toegepast.

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY DYNAMIC EQ)

Audyssey Dynamic EQ is de oplossing voor het probleem voor de afnemende geluidskwaliteit dat ontstaat wanneer het volume afneemt: er wordt rekening gehouden met de menselijke waarneming en de akoestiek van de luisterruimte.

Audyssey Dynamic EQ presenteert een ongeëvenaarde geluidswaardering bij alle volumenniveaus door nauwgezet informatie van binnenkomende bronnen te combineren met het werkelijke uitgestuurde geluidsniveau in de luisterruimte.

Audyssey Dynamic EQ selecteert van moment tot moment de juiste frequentierespons en surround-volumenniveau. De laagtonen-respons, de octaaf-tot-octaafbalans en de surround-impuls blijven ondanks veranderingen in het volume gelijk.

Audyssey Dynamic EQ is ontworpen voor een gecombineerde toepassing met Audyssey MultEQ. Dynamic EQ bepaalt de juiste loudness-compensatie uitgaande van de metingen van het niveau van de geluidsdruk die MultEQ geeft. Audyssey Dynamic EQ biedt in combinatie met Audyssey MultEQ de juiste luistercondities voor iedere luisteraar op ieder volumenniveau.

On (Aan): Activeer de functie Audyssey Dynamic EQ.

Off (Uit): Schakel de functie Audyssey Dynamic EQ uit.

Offset (Compensatie): Als u een Volume Offset (Volumecompensatie) toevoegt, zal het effect daarvan zijn dat de hoeveelheid boost die door Audyssey Dynamic EQ wordt toegepast, voor een gegeven volume-instelling wordt verminderd. Een gevolg daarvan is dat de hoeveelheid van de algehele vereiste digitale demping ook wordt verminderd. Bijvoorbeeld, wanneer "Offset" is ingesteld op 10dB en de volume-instelling op -30,0dB staat, zal de loudness-curve die is geselecteerd, voor een volumenniveau van -20,0dB zijn.

Het offset-niveau kan worden ingesteld van 0dB tot 15dB.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Audyssey Dynamic Volume geeft consequente volume-weergaveniveaus door te anticiperen op snelle pieken en dalen in volume en door deze te compenseren in real-time. Audyssey Dynamic Volume bewaakt het volume van programmamateriaal van moment tot moment zodat het gewenste luisterniveau wordt gehandhaafd voor alle materiaal terwijl het dynamisch bereik wordt geoptimaliseerd en de muzikale impact behouden blijft.

Audyssey Dynamic Volume omvat Audyssey Dynamic EQ en dit compenseert de afnemende geluidskwaliteit wanneer het volume afneemt: er wordt rekening gehouden met de menselijke waarneming en de akoestiek van de luisterruimte. Met deze twee technologieën is het mogelijk de volledige frequentierespons van de bron op het oorspronkelijke niveau weer te geven bij ieder luisterniveau. Dynamic Volume zorgt ervoor dat zelfs op een lagere luisterniveau de rijkheid en de dynamiek van de respons worden gehandhaafd.

Audyssey Dynamic Volume kan op de volgende niveaus worden ingesteld

Light (Licht): Geeft de minste aanpassing van het luidste en minst luid geluidsniveau.

Medium (Middel): Instelling die voorkomt dat luide en zachte klanken veel luider worden weergegeven dan de respectievelijke gemiddelde geluidsniveaus.

Heavy (Zwaar): Geeft de grootste invloed op het volume doordat alle klanken op een gelijke luidheid worden weergegeven.

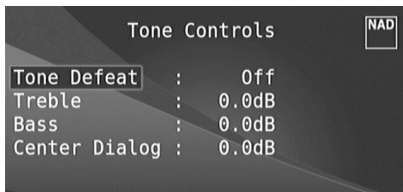
BELANGRIJKE OPMERKINGEN

- *Audyssey Dynamic Volume kan alleen worden ingeschakeld als Audyssey Dynamic EQ op "On" (Aan) is gezet. Als Audyssey Dynamic EQ op "Off" is gezet, blijft Audyssey Dynamic Volume ook "Off" (Uit).*
- *Als Audyssey Auto Calibration niet is ingesteld, moet u de relatieve balans van de luidsprekers van uw systeem zelf aanpassen (met behulp van een SPL-meter) omdat Audyssey Dynamic Volume en Audyssey Dynamic EQ anders niet werken. Als de luidsprekers niet goed zijn gekalibreerd, kan de bijbehorende respons van Audyssey Dynamic Volume en Audyssey Dynamic EQ misschien worden vervalmd. Raadpleeg ook het item over EEN GELUIDSDRUKNIVEAUMETER (SPL) GEBRUIKEN in het onderstaande gedeelte over LUIDSPREKERNIVEAUS.*

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU

TONE CONTROLS (TOONREGELINGEN)



De M17 beschikt over drie toonregelniveaus: hoge tonen, lage tonen en middentonen. De lage- en hogetoonregelingen zijn alleen van invloed op de lage tonen en hoge tonen, zodat de kritieke middenfrequentie niet wordt gekleurd. De middentoonregeling versterkt de "aanwezigheid" van het middenbereik, waardoor spraak beter verstaanbaar wordt.

Deze regelingen kunnen te allen tijde worden gebruikt om het frequentiebereik van de bron tijdens de weergave aan te passen. De regelinstelling kan worden afgesteld door met de toetsen ENTER en [\triangle / ∇ / Δ / ∇] in het OSD-menu de toonregelingen (Tone Control) af te stellen. U kunt hetzelfde direct regelen door op "Toon" op de display van het voorpaneel te drukken en vervolgens op "●" te drukken en het niveau van hoge tonen, lage tonen en dialoog aan te passen door te schuiven.

De maximum- en minimumwaarden voor alle drie de toonregelniveaus zijn ± 10 dB.

Met "Tone Defeat" kan het toonregeldeel van de M17 worden aangepast of volledig worden genegeerd. Wanneer "Off" ('Tone Active' in de display van het voorpaneel) is geselecteerd, zijn de toonregelcircuits actief.

Selecteer "On" ("Tone Defeat" in de display van het voorpaneel) om de toonregelingen te negeren, waardoor het effect van de toonregelcircuits teniet wordt gedaan.

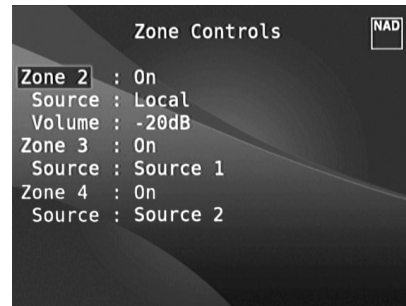
OPMERKING

Toonregelingsopties kunnen direct met de TONE-toets van de HTRM 2 worden geselecteerd of gewijzigd wanneer de DEVICE SELECTOR in de stand AMP staat. Selecteer met de TONE-toets "Treble" (Hoge tonen), "Bass" (Lage tonen) of "Dialog" en pas vervolgens de respectievelijke niveaus aan met [Δ / ∇]. Sla de instellingen op door nogmaals op TONE te drukken en ga tegelijkertijd naar de volgende parameter of sluit het instellen van parameters volledig af.

ZONE CONTROLS (ZONEREGELINGEN)



Afhankelijk van de instellingen in het aparte menu "Zone Setup" (zone-instellingen) in het deel over het instellingenmenu, kan de betreffende zone via dit "Zone Controls"-venster worden geconfigureerd en beheerd.



Selecteer "On" om de gewenste zone te activeren. Wanneer een zone is geactiveerd, kan de bronningang voor die zone worden toegewezen door de volgende ingangen te selecteren: Alle ingeschakelde bronnen en Local.

Selecteer "Local" als de bronningang voor de geselecteerde zone als u dezelfde bron wilt gebruiken als voor de hoofdzone, maar het volume in de verschillende zones apart wilt kunnen instellen.

Als een zone op "Off" (uit) staat, dan is deze gedeactiveerd of uitgeschakeld.

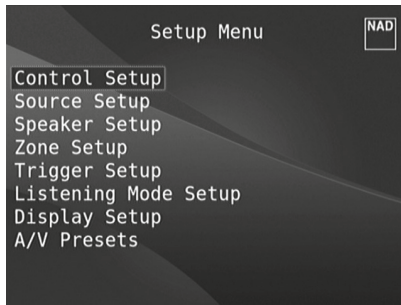
"Volume" verwijst naar de het afstelbare secundaire zonevolumeniveau dat met de toetsen [Δ / ∇] van de HTRM 2.

Zone 2 kan te allen tijde worden geconfigureerd in het menu "Zone Controls". Zone 3 en 4 worden beschikbaar in het venster "Zone Controls", wanneer de betreffende "Mode" in het menu "Zone Setup" in het gedeelte "Setup Menu" is ingesteld op "Zone (Audio Only)".

OPMERKINGEN

- De ZR 7 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen. Zone 3 en Zone 4 zouden in het juiste Zone OSD-menu kunnen worden geconfigureerd en beheerd met de bijbehorende toetsen op de HTRM 2-afstandsbediening.
- "Zone 4" is alleen-audio en staat niet in verbinding met één van de video-ingangen.

SETUP MENU (INSTELLINGENMENU)



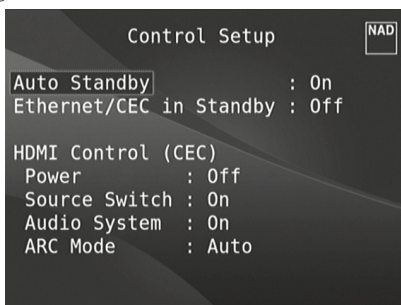
In het Instellingenmenu (Setup) kan de bediening van de M17 worden aangepast aan de randapparatuur van uw specifieke AV-systeem. Tenzij uw systeem exact overeenkomt met de fabriekinstellingen zoals aangegeven in de bijgeleverde Gids voor snelle installatie, zult u in het instellingenmenu de ingangen van de M17 moeten configureren.

In het instellingenmenu kunnen de volgende opties worden geconfigureerd: Control Setup, Source Setup (broninstellingen) Speaker Setup (luidsprekerinstellingen), Zone Setup (zone-instellingen), Trigger Setup (triggerinstellingen), Listening Mode Setup (instellingen luistermodus), Display Setup (display-instellingen) en A/V Presets (AV-voorstellingen).

Raadpleeg voor toegang tot en navigatie-aanwijzingen door deze hoofdmenuopties en de bijbehorende submenu's de informatie onder "OSD TONEN" en "DOOR DE OSD NAVIGEREN EN WIJZIGINGEN MAKEN".

CONTROL SETUP

De M17 ondersteunt functies voor HDMI-regeling en Audio Return Channel (ARC). Beide functies kunnen worden gebruikt als externe apparaten die ook beide functies ondersteunen, via een HDMI-verbinding op de M17 worden aangesloten.



AUTOMATISCHE STANDBY

On (Aan): M17 gaat automatisch in de stand Standby als er 30 minuten geen interactie is met de gebruikersinterface.

Off (Uit): M17 blijft actief, ook als er geen interactie met de gebruikersinterface wordt waargenomen.

ETHERNET/CEC IN STANDBY (CEC-FUNCTIE INSCHAKELEN)

Off (Uit): M17 zal niet een CEC-bericht doorgeven. Er wordt geen audio en video gestreamd van een HDMI-bron met CEC naar een TV-toestel met CEC (waarbij beide toestellen zijn verbonden via M17). De functie CEC is effectief gedempt.

On (Aan): Schakelt de functie HDMI-regeling (CEC) in. Audio en video blijven voortdurend streamen van HDMI-bron met CEC naar een TV-toestel met CEC (waarbij beide toestellen zijn verbonden via M17).

Ethernet-verbinding wordt tot stand gebracht wanneer de NAD AVR Remote App wordt geactiveerd en wordt verbonden met hetzelfde netwerk als de M17. "Ethernet/CEC in Standby" wordt nu automatisch van

"Uit" naar "Aan" geschakeld, blijft "Aan" en kan niet van "Aan" naar "Uit" worden geschakeld. De Aan/Uit-opties van "Ethernet/CEC in Standby" kunnen weer worden geselecteerd wanneer u de NAD AVR Remote App deactiveert of de verbinding ervan met het netwerk wordt verbroken.

HDMI CONTROL (HDMI-REGELING) (CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) is een reeks opdrachten die gebruik maakt van de tweerichtings-communicatie van HDMI en die het mogelijk maakt om één enkele afstandsbediening apparaten te bedienen die geschikt zijn voor CEC en die door middel van HDMI zijn aangesloten. Een CEC-opdracht geeft de noodzakelijke opdrachten over HDMI voor een compleet systeem zodat het zichzelf kan configureren en op de opdracht kan reageren.

Wanneer apparaten die HDMI Control (CEC) ondersteunen, zijn aangesloten, kunnen de volgende bedieningsmethoden worden uitgevoerd via de M17 of het externe apparaat met de afstandsbediening van één van de apparaten.

Off (Uit): Geldt voor alle onderstaande CEC-opties. Bij de instelling "Off (Uit)" is die bepaalde CEC-functie gedempt.

Power: Bij de instelling "On (Aan)" gaat de M17 automatisch over op Standby als een CEC-opdracht voor stand-by wordt ontvangen. Anderzijds, als de M17 een CEC-opdracht voor inschakelen ontvangt, schakelt de M17 in overeenstemming daarmee uit Stand-by over op ON.

Source Switch (Bronschakelaar): Bij de instelling "On (Aan)" zal de M17 automatisch overschakelen naar een andere bron als vanaf een ander CEC-apparaat overschakeling naar een andere bron wordt aangevraagd. Bijvoorbeeld, als op PLAY wordt gedrukt op de BD-speler met CEC, zullen de M17 en het TV-toestel met CEC automatisch overschakelen naar hun respectievelijke ingangsaansluitingen – de M17 schakelt over naar de HDMI-ingang waar de BD-speler is aangesloten terwijl het TV-toestel overschakelt op de ingang waar HDMI MONITOR OUT van de M17 is aangesloten. Hiermee is de auto-configuratie voltooid – de BD-speler wordt automatisch afgespeeld met de M17 en het TV-toestel.

Audio System (Audiosysteem): Bij de instelling "On (Aan)" stuurt de M17 een CEC-melding die aanduidt dat het een actief audiosysteem is. Een TV-toestel dat geschikt is voor CEC zal gewoonlijk zijn audiosignaal dempen wanneer dit gebeurt. Wanneer deze optie is ingeschakeld, zal de M17 ook reageren op CEC-opdrachten voor volume en demping van het audiosignaal. Bijvoorbeeld, een CEC-TV-toestel kan de volume-opdrachten van zijn afstandsbediening doorsturen naar de M17.

ARC Mode (ARC-stand): Met Audio Return Channel (ARC) kan een TV-toestel dat geschikt is voor ARC audiogegevens "upstream" sturen naar de M17.

Deze optie heeft drie keuzemogelijkheden: Off, Auto of Source Setup.

Auto: Bij instelling op Auto zal de M17 automatisch proberen een ARC-audioverbinding met het TV-toestel tot stand te brengen, wanneer het TV-toestel maar aankondigt via CEC dat het een actieve bron is geworden. Als een ARC-verbinding tot stand kan worden gebracht, stuurt de M17 een ARC-audio signaal uit, ongeacht welke bron is geselecteerd op de M17. De optie Auto zal waarschijnlijk het beste werken wanneer alle apparaten CEC ondersteunen en de optie Source Switch (Bronschakelaar) is ingesteld op On (Aan).

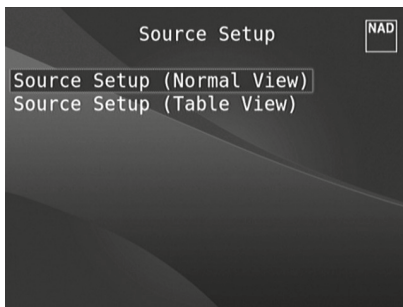
Source Setup (broninstallatie): Bij instelling op Source Setup (Broninstallatie) kunt u "ARC" selecteren voor de digitale audio-ingang in het broninstallatiescherm. Wanneer u op de M17 een bron selecteert die is ingesteld voor ARC, zal de M17 proberen een ARC-verbinding tot stand te brengen met het TV-toestel. Wanneer u deze optie gebruikt zal u waarschijnlijk willen controleren dat de Source Switch (Bronschakelaar) is uitgeschakeld omdat anders CEC-apparaten misschien een andere bron op de M17 zullen blijven kiezen wanneer u deze op de ARC-bron wilt behouden.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

- "ARC Mode" (Stand ARC) kan alleen als een optie worden weergegeven als "Audio System" (Audiosysteem) is ingesteld op "On" (Aan).
- Audio en video zullen met CEC ononderbroken door de HDMI-bron aan het TV-toestel worden doorgegeven, ook als de M17 op Stand-by is gezet.

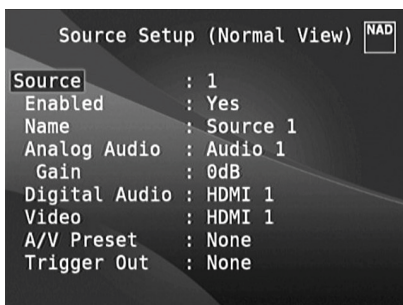
SOURCE SETUP

Er zijn twee submenu-items onder Broninstallatie. Dit zijn Source Setup (Normal View) (Broninstallatie - normale weergave) en Source Setup (Table View) (Broninstallatie - tabel weergave).



SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (BRONINSTALLATIE - NORMALE WEERGAVE)

In het menu Source Setup - Normal View (Broninstallatie - normale weergave) kunnen de volgende instellingen worden ingesteld, toegewezen of gewijzigd.



SOURCE (BRON)

Alle beschikbare Bronnen kunnen worden geconfigureerd. Een bepaalde Bron kan worden ingeschakeld of uitgeschakeld, er kan een andere naam aan worden gegeven, er kunnen analoge en digitale audiobronnen, videobronnen, AV-voorinstellingen, Trigger- instellingen aan worden toegewezen en er kunnen nog meer instellingen worden gekozen.

Deze instellingen kunnen worden geïmplementeerd via de volgende parameters.

ENABLED (INGESCHAKELD)

Via deze optie kan een bron worden ingeschakeld of uitgeschakeld. Dit is vooral handig als u maar een paar ingangen gebruikt en de ingangen kiest met de bedieningsfuncties op het voorpaneel, en ingangen die u niet gebruikt, overslaat.

Selecteer "Yes" (Ja) als u een bepaalde Bron wilt inschakelen of "No" (Nee) als u de Bron wilt uitschakelen.

NAME (NAAM)

Er kan een nieuwe naam aan een bron-label worden toegewezen. Indien de bd-speler bijvoorbeeld op "Source 1" is aangesloten, dan kan "Source 1" worden hernoemd tot "BD".

U kunt de bron-label wijzigen door naar "Name" te schuiven en op [D>] te klikken om naar het gewenste teken te gaan. Druk vervolgens op [Δ/∇] om naar de alfanumerieke selecties te gaan.

Druk op [D>] om naar het volgende of vorige teken te gaan en tegelijkertijd het huidige teken op te slaan. De nieuwe naam kan maximaal twaalf tekens bevatten.

Deze nieuwe naam wordt in de display van het voorpaneel en ook in de OSD weergegeven.

ANALOG AUDIO (ANALOG AUDIO)

Alle beschikbare analoge audiosignalen kunnen afwisselend aan een van de Bronnen worden toegewezen.

Schuif naar "Analog Audio" en druk op [D>] en vervolgens op [Δ/∇] om een analoge audio-ingang te selecteren en aan een bepaalde bron toe te wijzen. Er zijn twee keuzemogelijkheden – Audio of Off.

Wanneer "Audio" wordt geselecteerd, druk dan op [D>] en vervolgens op [Δ/∇] om de gewenste audio-ingang te selecteren en toe te wijzen aan 1 t/m 7.

Wanneer "Off" (uit) wordt geselecteerd, wordt er door die bron geen inkomend analoge audiosignaal geselecteerd. N.B. wanneer "Analog Audio" (Analoge Audio) is ingesteld op "Off" (Uit), kan "Gain" (Versterking) niet worden gekozen als optie.

OPMERKING

Een inkomend digitaal signaal bij de toegewezen digitale ingang heeft altijd voorrang boven de toegewezen analoge audio-ingang, zelfs als beide aanwezig zijn. Om de analoge audio-ingang voor een bepaalde bron te behouden, moet "Off" worden geselecteerd bij de instelling "Digital Audio" voor het menu "Source" van die bepaalde bron.

GAIN (VERSTERKING)

Met de versterkingsafstelling kunnen alle bronnen zo worden ingesteld, dat deze hetzelfde volume weergeven. Dit betekent dat u het volume niet iedere keer wanneer een andere bron wordt geselecteerd, hoeft af te stellen. Aanbevolen wordt het volumeniveau van de luidste bron zachter te stellen, dan de zachtere bronnen harder te stellen.

Schuif naar "Gain", druk op [D>] en vervolgens op [Δ/∇] om het gewenste niveau te selecteren (-12 dB tot 12 dB).

N.B. wanneer "Analog Audio" (Analoge Audio) is ingesteld op "Off" (Uit), kan "Gain" (Versterking) niet worden gekozen als optie.

DIGITAL AUDIO (DIGITALE AUDIO)

Aanbevolen wordt de digitale audio-ingangen te selecteren om profijt te halen uit de uitmuntende surround- en digitale audiocircuits van de M17.

Er zijn drie types digitaal audio-ingangssignaal voor de M17 - HDMI, Optical en Coaxial. Een vierde optie is "Off" (uit), waarbij de bron geen inkomend digitaal audio-signaal selecteert.

De gewenste digitale audio-ingang voor een bron kan worden geselecteerd door naar "Digital Audio" te schuiven, op [D>] en vervolgens [Δ/∇] te drukken om naar de gewenste bron te gaan. Na te hebben bepaald welke digitale audio-gewenst is, drukt u op [D>] en vervolgens nogmaals op [Δ/∇] om de specifieke digitale audio-ingang te selecteren.

Hier volgen de reeksen van Digital Audio-ingangen die kunnen worden toegewezen:

HDMI → HDMI 1 - 6

Optical → Optical 1 - 4

Coaxial → Coaxial 1 - 4

OPMERKING

Een inkomend digitaal signaal bij de toegewezen digitale ingang heeft altijd voorrang boven de toegewezen analoge audio-ingang, zelfs als beide aanwezig zijn. Om de analoge audio-ingang voor een bepaalde bron te behouden, moet "Off" worden geselecteerd bij de instelling "Digital Audio" voor het menu "Source" van die bepaalde bron.

VIDEO

Er zijn drie verschillende video-ingangen voor een bron: HDMI, Component en Video. Een andere optie is "Off" (uit). Selecteer "Off" als u liever niet een video-ingang voor een bepaalde broningang wilt toewijzen.

U kunt door de video-ingangen navigeren door op [D>] en vervolgens op [Δ/∇] te drukken. Hier volgen de reeksen van Video-ingangen die kunnen worden toegewezen:

HDMI → HDMI 1 - 6

Component Video → Component 1 - 2

Video → Video 1 - 3

BELANGRIJKE OPMERKING OVER DE VIDEO-PRESTATIES VAN DE M17

De M17 maakt gebruik van een door NAD geconstrueerde FPGA (Field-Programmable Gate Array) die analoge video kan omzetten naar digitale video. Dat betekent dat één enkele kabelaansluiting voldoende is tussen uw TV-toestel en alle bronnen terwijl de oorspronkelijke resolutie van de bron gehandhaafd blijft. Interlaced-video wordt geconverteerd naar Progressive Scan over HDMI, wat maakt dat de laatste nieuwe-toestellen geschikt zijn.

De M17 ondersteunt ook de functies van HDMI 1.4a, wat inhoudt dat een breed scala van digitale videobronnen en schermen die geschikt zijn voor 3D en HD, kunnen worden gebruikt.

A/V PRESET (AV-VOORINSTELLING)

Een bron kan een opgeslagen Voorkeuze worden toegewezen. De parameters die onder het Voorkeuzenummer zijn opgeslagen, worden dan voor die bron gebruikt (zie onder "A/V PRESETS (AV-VOORINSTELLINGEN)" voor meer informatie).

Schuif naar "A/V Preset" en druk op [D>] en vervolgens [Δ/∇] om een bron toe te wijzen aan een voorinstellingsnummer (Preset 1 t/m Preset 5).

Selecteer "None" (geen) als de bron niet aan een bepaalde Voorkeuze-instelling hoeft te worden toegewezen.

TRIGGER OUT (TRIGGER-UITGANG)

Welke trigger-uitgang voor een bron moet worden gebruikt, is afhankelijk van de configuraties in een apart menu bij "Trigger Setup" (trigger-instellingen) (zie hieronder). Als "Source Setup" (Broninstallatie) is toegewezen aan alle drie Trigger-uitgangen (Trigger Out 1-3) in het afzonderlijke menuvenster "Trigger Setup" (trigger-instellingen), kan een bepaalde Bron de volgende Trigger Out-combinaties hebben

Trigger Out: 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Deze combinaties zijn afhankelijk van de toewijzing van "Source Setup" (Broninstallatie) voor Trigger 1 Out, Trigger 2 Out of Trigger 3 Out in het menu "Trigger Setup" (trigger-instellingen).

De laatste optie is "None", waarbij de bron aan geen enkele trigger-uitgang wordt toegewezen.

Voer onderstaande handelingen uit, zodat "Trigger Out" beschikbaar en toewijsbaar wordt in het menu "Source Setup (Normal View)":

- Wijs in het afzonderlijke menu "Trigger Setup" Trigger 1 Out, Trigger 2 Out of Trigger 3 Out toe aan "Source Setup" (Broninstallatie).
- "Trigger Out" verschijnt niet als een optie in het menu Source Setup (Normal View) (Broninstallatie - Normale Weergave) als in het afzonderlijke menu "Trigger Setup" Trigger 1 Out, Trigger 1 Out 2 of Trigger 3 Out alle zijn toegewezen aan "Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4, Main + Zone 2, Main + Zone 3, Main + Zone 4 of Main + Zone 234"; met zelfs niet één "Trigger Out"-poort toegewezen aan "Source Setup" (Broninstallatie).

SOURCE SETUP (TABLE VIEW)

(BRONINSTALLATIE - TABEL WEERGAVE)

In Source Setup - Table View (Broninstallatie - tabel weergave) worden de instellingen weergegeven uit het menu Source Setup - Normal View (Broninstallatie - normale weergave). Alle broninstellingen worden in samengevatte vorm in de tabel Source Setup (Table View) weergegeven.

| | Audio | Vid | P | Trg | Name | NAD |
|---|-------|-----|----|-----|------|----------|
| 1 | A1 | H1 | H1 | - | --- | Source 1 |
| 2 | A2 | H2 | H2 | - | --- | Source 2 |
| 3 | A3 | H3 | H3 | - | --- | Source 3 |
| 4 | A4 | H4 | H4 | - | --- | Source 4 |
| 5 | A5 | O1 | V1 | - | --- | Source 5 |
| 6 | A6 | O2 | V2 | - | --- | Source 6 |
| 7 | A7 | C1 | V3 | - | --- | Source 7 |
| 8 | -- | O3 | C1 | - | --- | Source 8 |
| 9 | -- | C2 | C2 | - | --- | Source 9 |

(Press ENTER to Disable)

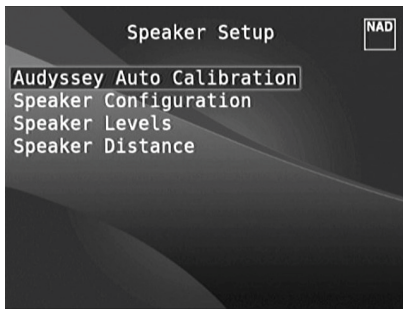
U kunt met de toetsen [←/→] en [Δ/∇] door de Source Setup (Table View) navigeren. U kunt hierin de instellingen voor "Audio", "Video", "Preset" (voorstelling), "Trigger" en "Name" (naam) wijzigen zonder het menu Source Setup (normale weergave) te moeten openen.

Accentueer een nummer van een bepaalde Bron en schakel vervolgens het genoemde nummer van de Bron in of uit door herhaaldelijk op de knop [ENTER] te drukken.

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

SPEAKER SETUP (LUIDSPREKERINSTELLINGEN)



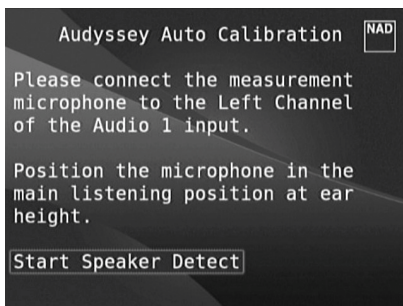
Na alle hulpbronnen en andere combinaties te hebben aangesloten, kunt u aan de hand van het menu Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen) de luidsprekers naar wens beheren en instellen voor de beste akoestiek in uw luisteromgeving.

Dit zijn de opties in het menu Speaker Setup.

BELANGRIJKE OPMERKING

De M17 is alleen een AV Surround Sound Voorversterker en heeft daarom geen luidsprekers. Wanneer er over "luidspreker(s)" in deze handleiding wordt gesproken, dan wordt er verwezen naar de luidsprekers van uw externe versterker die op de M17 zijn aangesloten.

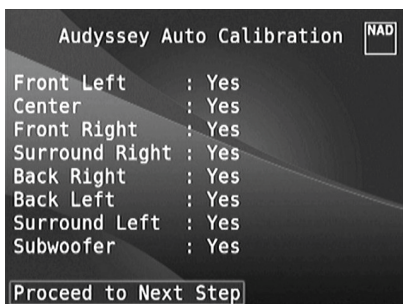
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY AUTOKALIBRATIE)



Het is gebleken dat veel, zoal niet de meeste, surroundsystemen niet correct zijn ingesteld en gekalibreerd. Voor een goede kalibratie is speciale kennis en apparatuur nodig, waarover de meeste mensen waarschijnlijk niet beschikken.

Bij de Audyssey Auto Setup and Calibration van de M17 wordt een microfoon gebruikt en tevens de verfijnde digitale electronica van de M17 voor het automatisch instellen en kalibreren van de M17 op basis van de exacte opstelling van de speakers in uw eigen thuisbioscoop.

Het Linkerkanaal van AUDIO 1 IN is de aangewezen poort waarop u de bijgeleverde Adapter 3,5mm (vrouw)-naar-RCA-stekker kunt aansluiten. Steek de Audyssey-microfoon in de adapter als u Audyssey Auto Calibration wilt uitvoeren.



De volgende metingen worden uitgevoerd:

- Detection (detectie): de luidsprekerconfiguratie wordt automatisch waargenomen, waaronder het aantal surroundluidsprekers en of er een subwoofer en middelste kanaal zijn aangesloten.
- Size (grootte): de crossover van de M17 wordt ingesteld op basis van het signaalverwerkingsvermogen van het kanaal; de crossover voor de subwoofer wordt automatisch ingesteld.
- Level (niveau): SPL van iedere luidspreker wordt binnen 1 dB aan de microfoonpositie aangepast.
- Distance (afstand): wordt met een nauwkeurigheid van 30 cm van de microfoon voor iedere luidsprekerpositie ingesteld.
- Polarity (polariteit): het instellingsprogramma herkent verkeerd aangesloten luidsprekers en stelt de gebruiker hiervan op de hoogte. Door een onjuiste polariteit kan de realistische weergave van surroundgeluid teniet worden gedaan.

Deze instelling hoeft slechts een keer te worden uitgevoerd, tenzij de luidsprekers worden vervangen of verplaatst. In dat geval moet de kalibratie opnieuw worden uitgevoerd.

AUDYSSEY MultEQ XT CORRECTIE VAN RUIMTE-AKOESTIEK

Geluid dat tegen muren weerkaatst kan de ruimtelijke illusie van surroundgeluid teniet doen en tevens de toonbalans van het systeem vervormen. Professionale akoestische technici brengen vaak speciale muurbehandelingen aan en verplaatsen zelfs muren of luidsprekers om de systeemprestatie te verbeteren. Voor de gemiddelde thuisbioscoop is dit echter te duur of gewoonweg niet praktisch.

Audysseus MultEQ XT is voorzien van adaptieve lage-frequentiecorrectie en gebruikt 16x hoge-resolutie equalisatiefilters voor satellieten en subwoofers. Door middel van meerdere metingen van werkelijke luisterposities en door deze informatie te verwerken met verfijnde digitale signaalverwerking kan Audysseus MultEQ XT het signaal "preconditioneren" zodat muren effectief verdwijnen. Hoewel het ervoor zal zorgen dat u het beste uit uw luidsprekers haalt, kan het slechte luidsprekers niet in goede omtoveren!

De wizard Audysseus AutoKalibratie leidt u door een eenvoudige stap-voor-stap configuratie. Zodra het systeem is ingesteld en gekalibreerd kan de prestatie sterk worden verbeterd door de akoestische ruis te elimineren die ontstaat wanneer de luidsprekers op de nabijheid van de muren reageren.

METEN IS DE EERSTE VEREISTE

Het geluid op iedere luisterpositie (max. 8 posities) wordt gekalibreerd met dezelfde microfoon als die tijdens het instellen. Er wordt een speciale testtoon naar iedere luidspreker gestuurd en de gegevens worden door de M17 opgeslagen. Hoe lang het instellen duurt, is afhankelijk van het aantal luidsprekers. Nadat de metingen zijn uitgevoerd, berekent Audyssey de ideale systeemreactie voor uw ruimte en luidsprekeropstelling. Indien er tijdens het instellen inconsequenties of afwijkingen worden opgemerkt, kan het proces worden onderbroken of wordt het probleem in het betreffende instellingsvenster weergegeven. Vervolgens verschijnt er een opmerkingenschermbild. Na de weergegeven instructies te hebben uitgevoerd, dient u Audyssey opnieuw op te starten. Wanneer alle metingen zijn uitgevoerd, berekent Audyssey de ideale systeemreactie voor uw ruimte en luidsprekeropstelling.

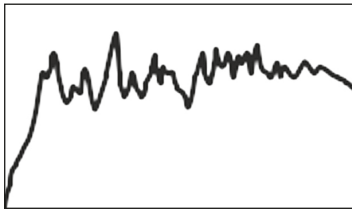
OPMERKING

De testtoon die tijdens de metingen wordt afgegeven, klinkt hard. Als u het niveau van de testtoon niet kunt verdragen, kunt u het beste wegblijven uit het vertrek of van de locatie waar de luidsprekers worden gekalibreerd. Ga dan steeds na iedere Kalibratie terug naar het vertrek of de locatie zodat u de positie van de microfoon kunt wijzigen of de kalibratie kunt voltooien.

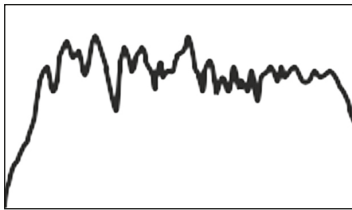
VERVOLGENS MOET ER EEN DOELKROMME WORDEN GEKOZEN

Aangezien luidsprekerontwerpers ervan uitgaan dat hun producten in standaard huiselijke omgevingen worden gebruikt, zijn hun designs hierop afgesteld. Er wordt hierbij aangenomen dat de ruimte de lage tonen versterkt en een deel van de hoge-tonenenergie absorbeert. Als we dus de muren "verwijderen" met de ruimtcorrectie en de luidsprekers instellen op een standaardreactie, dan kan het zijn dat de weergave te schel is in de hoge tonen en te zwak in de lage tonen.

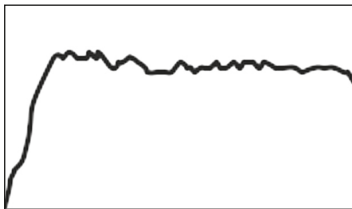
NAD-technici hebben uitgebreid onderzoek uitgevoerd op dit gebied van ruimtelijke akoestiek en zij hebben samen met Audyssey-technici de, naar wat wij aannemen, ideale "kamer"-reactiekromme ontworpen. Deze NAD EQ en de door Audyssey ontwikkelde EQ zijn volgens ons de beste twee opties. De reactiekrommen hieronder zijn een typische weergave van de ruimtcorrectieprocedure van NAD EQ.



Ruimtereactie gemeten door Audyssey-microfoon



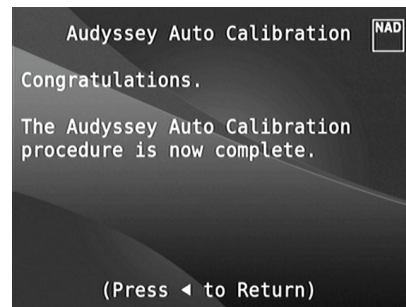
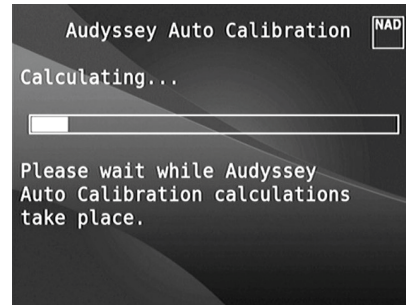
Omgekeerde correctiefilter berekend door NAD M17



Gecorrigeerde ruimtereactie

"Flat EQ" is een derde optie, maar deze raden wij niet aan om naar te luisteren (deze komt van pas bij het verifiëren van het systeemvermogen wanneer externe instrumenten worden gebruikt).

Selecteer de Doelkromme die u het meeste tevredenstelt door op de Audyssey-toets van de afstandsbediening te drukken. De gecorrigeerde reactie van MultEQ XT kan ook worden overgeslagen, als u dat wenst.



U wordt aangeraden de M17 Audyssey-instellingsprocedure te volgen voor een optimale luidsprekerinstelling. Indien u er echter voor kiest de luidsprekers handmatig in te stellen of als u het Audyssey-instellingsprogramma al hebt uitgevoerd, maar hierin aanpassingen wilt aanbrengen, dan kan het advies over de luidsprekerconfiguratie, de luidsprekerniveaus en de luidsprekerafstand ook worden opgevolgd.

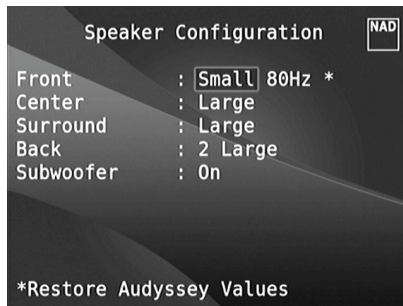
OPMERKING

Tijdens het handmatig instellen van de luidsprekers, kunnen eerder berekende Audyssey-instellingen worden opgehaald door de gewijzigde configuratie (deze worden met een asterisk aangegeven) weer terug te stellen.

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

SPEAKER CONFIGURATION (LUIDSPREKERCONFIGURATIE)



Bij ieder surround-systeem is een "laagregeling" nodig, waarmee de lage frequenties van alle kanalen naar de luidsprekers worden geleid die deze het beste kunnen weergeven. Voor een correcte werking van deze functie zult u op de hoogte moeten zijn van de mogelijkheden van uw luidsprekers. Wij gebruiken de termen "small" (klein), "large" (groot) en "off" (uit), maar de afmetingen kunnen irrelevant zijn.

- Een "Small" luidspreker is ieder model, ongeacht de afmetingen, dat geen echt lage frequenties, d.w.z. lager dan 200 Hz, kan weergeven.
- Een "Large" luidspreker is er een die het lage bereik wel kan weergeven.
- Een "Off" luidspreker is een luidspreker die niet in uw systeem is opgenomen. Het kan bijvoorbeeld zijn dat u geen achterluidsprekers hebt geïnstalleerd. In dat geval zet u de insteloptie "Surround" op "Off" (uit).

De luidsprekerconfiguratie blijven behouden bij alle ingangen en in alle luistermodi. De luidsprekerinstellingen vormen echter onderdeel van het voorinstellingssysteem van de M17. Dit betekent dat er meerdere luidsprekerinstellingen kunnen worden opgeslagen voor verschillende types opnamen of luistermodi.

De luidsprekerconfiguratie kunnen worden beheerd en gewijzigd door een combinatie van [D>] en vervolgens [Δ/∇] in te drukken. Stel "Front", "Center" en "Surround" in op "Large", "Small" (40 Hz tot en met 200 Hz) of "Off" afhankelijk van de vereisten van het subsysteem.

Bij de "Back" luidsprekers (achterste) kan er tussen een en twee luidsprekers worden gekozen. Stel "Back" in op 1 of 2 luidsprekers, afhankelijk van de situatie. Stel "Subwoofer" in op "On" (aan) of "Off" (uit). Selecteer "On" alleen als u een subwoofer hebt aangesloten op de SUBW1- of SUBW2-uitgang. Als u de "Subwoofer" op "Off" zet, wordt de "Front"-luidspreker automatisch op "Large" gezet.

ENHANCED BASS (VERBETERDE LAGE TONEN)

Wanneer de subwoofer op ON (aan) is ingesteld en FRONT luidsprekers zijn ingesteld op LARGE, dan is ook ENHANCED BASS beschikbaar. Gewoonlijk is de subwoofer niet geactiveerd wanneer er luidsprekers op LARGE zijn ingesteld. Met de optie ENHANCED BASS beschikken de luidsprekers over het volledige normale bereik en daarbij zijn de aanvullende lage tonen van de subwoofer beschikbaar. Dezetoepassing komt met name van pas wanneer u het maximum aan lage tonen wilt horen. Vanwege akoestische opheffingseffecten kan het zijn dat de respons van de lage tonen ongelijk is wanneer deze instelling wordt gebruikt.

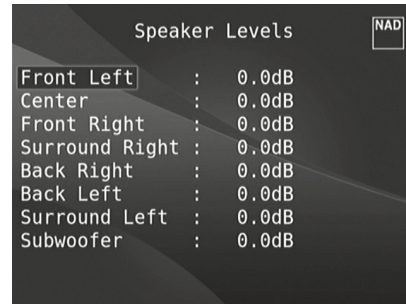
U kunt de subwoofer ook bij "large" frontluidsprekers op "On" zetten, in welk geval het laag van de kanalen die op "small" zijn ingesteld, naar de subwoofer en de frontluidsprekers zal worden geleid. Het signaal van het LFE-kanaal gaat alleen naar de subwoofer. In de meeste systemen met subwoofers is het gewoonlijk beter om de frontluidsprekers op "small" in te stellen.

De lage frequenties van de luidsprekers kunnen rechtstreeks worden afgesteld binnen 40-200 Hz.

OPMERKING

De configuraties onder "Speaker Setup" (luidsprekerinstellingen) worden overgeheveld wanneer dit is ingesteld bij de AV-voorinstellingen. Zie tevens de informatie onder "AV-instellingen".

SPEAKER LEVELS (LUIDSPREKERNIVEAUS)



Door het afstellen van de relatieve balans tussen de luidsprekers binnen uw systeem zullen de surroundopnamen (of dat nu muziek of film betreft) de balans van de effecten, de muziek en de dialoog weergeven die de artiesten voor ogen hadden. Daarbij komt nog dat wanneer uw systeem een subwoofer omvat, de correcte verhouding tussen het volume van de subwoofer en de andere luidsprekers wordt neergezet, en dus tussen het laag en andere sonische elementen.

EEN GELUIDSDRUKNIVEAUMETER (SPL) GEBRUIKEN

De instelprocedures voor de niveaus van de M17 kunnen "op het gehoor" worden uitgevoerd en door nauwkeurig te werk te gaan, zal een acceptabel resultaat mogelijk zijn. Door een goedkope geluidsdrukniveaumeter, zoals onderdeelnummer 33-2050 van Radio Shack, te gebruiken, wordt deze taak echter vereenvoudigd, nauwkeuriger uitgevoerd en is de procedure gemakkelijker te herhalen. Een dergelijke meter kan een handig stuk gereedschap blijken.

De meter moet op de primaire luisterpositie worden gezet, ongeveer ter hoogte van het hoofd van de luisteraar. Een statief kan hierbij handig zijn, maar met een stuk sterke tape zijn ook andere voorwerpen, zoals een staande lamp, een muziekstandaard of een stoel, goed bruikbaar. Let er echter op dat er zich geen grote, akoestisch weerkaatsende oppervlakken voor of in de buurt van het microfoonelement bevinden.

Richt de meter met de microfoon (gewoonlijk aan een uiteinde) recht naar het plafond (niet naar voren naar de luidsprekers) en controleer of de "C"-schaal is geselecteerd. Stel de meter zo in dat deze 75 dB aangeeft. (Bij meters van Radio Shack betekent dit dat de meter op het 80 dB-bereik moet worden ingesteld en dat u de metingen neemt op het -5 punt, of dat het 70 dB-bereik wordt ingesteld en er op het +5 punt wordt gemeten.)

LUIDSPREKERNIVEAUS BIJ TEST-MODUS INSTELLEN

Druk in het menu "Speaker Levels" (luidsprekerniveaus) op de toets [TEST] van de HTRM 2 afstandsbediening. Hierdoor wordt het balanceertestsignaal van de M17 voor de luidsprekerniveaus ingeschakeld. U hoort een "brandinggeluid" wanneer u de verschillende luidsprekers selecteert ("test" verschijnt rechts van de huidige spreker), te beginnen met linksvoor. Indien u het testsignaal niet hoort, controleer dan de luidsprekeraansluitingen en de instellingen in het OSD-menu "Speaker Setup" (luidsprekerinstellingen).

Stel nu met de toetsen [Δ/∇] op de afstandsbediening de geluidssterkte van de uitgang van het geactiveerde kanaal in op het benodigde niveau (het is gewoonlijk het eenvoudigste om met de linker frontluidspreker te beginnen). Terwijl u het testsignaal via de verschillende luidsprekers laat horen, wordt op de OSD het huidige kanaal aangegeven. De compensatiewaarde aan de rechterkant verandert in stappen van 0,5 dB. Er kan tot 12 dB naar boven of beneden worden afgesteld. Druk op "ENTER" om de volgende luidspreker in te stellen.

OPMERKING

Indien u de niveaus "op het gehoor" balanceert, kies dan één luidspreker (gewoonlijk center) als de referentieluidspreker en stel de andere af aan de hand van deze luidspreker. Tijdens het balanceren van alle kanalen dient u in de primaire luisterpositie te blijven.

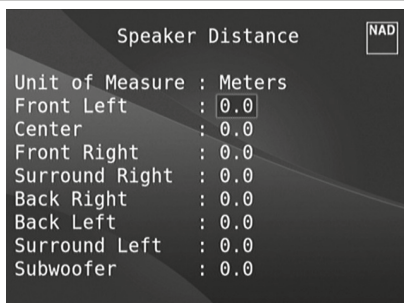
Voor dezelfde SPL-meteraflezing (of subjectieve geluidssterkte), stelt u iedere luidspreker met de toetsen [Δ/∇] op de afstandsbediening af.

OPMERKINGEN

- Alle luidsprekers moeten op hun uiteindelijke plaats staan, voordat de niveaus worden ingesteld.
- De integrale crossover van de subwoofer (indien aanwezig) moet worden gedeactiveerd. Is dit niet mogelijk, dan moet de hoogste mogelijke frequentie worden ingesteld indien u gebruik maakt van de subwoofer-uitgang van de M17. Een laatste afstelling van het subwoofer-niveau "op het gehoor", met muziek- en filmgeluidmateriaal, is vaak erg handig.
- Door de effecten van de akoestiek in een bepaalde ruimte, kan het zijn dat bij elkaar passende luidsprekers (front, surround, achter) niet altijd met precies dezelfde waarden worden gekalibreerd.

U kunt de testmodus te allen tijde afsluiten door op de toets [◀] te drukken, waardoor het menu "Speaker Setup" (luidsprekerinstellingen) weer verschijnt. Ook kunt u op de toets [TEST] drukken om de testmodus af te sluiten.

SPEAKER DISTANCE (LUIDSPREKERAFSTAND)

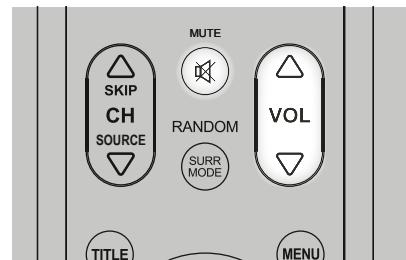


De afstand waarop de luidsprekers van het systeem worden opgesteld, is een subtiele maar belangrijke fijnafstemming binnen de hele opzetprocedure. Door aan de M17 door te geven op welke afstand van de luisteraar iedere luidspreker zich bevindt, worden automatisch de juiste vertrageningen aangehouden, met als resultaat een geoptimaliseerde beeldvorming, geluidshelderheid en surroundsound. Voer de afstanden in met een nauwkeurigheid van circa 30 cm.

LUIDSPREKERAFSTAND INSTELLEN

Gebruik in het menu "Speaker Distance" (luidsprekerafstand) de toetsen [Δ/∇] om de luidsprekers Front Left (linksvoor), Center (midden), Front Right (rechtsvoor), Surround Right (surround rechts), Achterste Surround (links en rechts), Surround Left (surround links) en Subwoofer in te stellen op de afstand tussen de hoofdluisterpositie en de voorkant van de betreffende luidspreker. De maximale afstand die kan worden ingesteld, is 9,1 meter. De afstand kan in meters en in "feet" worden gegeven. Dit kunt u aangeven bij "Unit of Measure" (meeteenheid).

VOLUME AFSTELLEN



Behalve de volumeknop kunt u de toetsen [VOL Δ/∇] op de HTRM 2 gebruiken om het "hoofdvolume" van de M17 in te stellen, waardoor het volume van alle kanalen tegelijkertijd wordt gewijzigd. Door kort op de toets te drukken wordt het hoofdvolume in stappen van 0,5dB veranderd. Houdt u de toets [VOL Δ/∇] langer ingedrukt, dan verandert het volume tot de toets weer wordt losgelaten.

Aangezien het gemiddelde volumenniveau van opnames sterk kan verschillen, is er geen bepaalde hoofdvolume-instelling die moet worden gebruikt. Een waarde van -20,0 dB kan bij de ene cd of dvd "net zo hard" klinken als -10,0 dB bij een andere.

Wanneer de M17 van standby volledig wordt ingeschakeld, keert de unit terug naar de hoofdvolume-instelling die het laatst werd gebruikt. Indien de vorige instelling echter groter was dan -20,0 dB, dan gebruikt de M17 de instelling -20,0 dB. Op deze manier wordt voorkomen dat het geluid te hard wordt ingeschakeld.

GELUID DEMPEN

Met de toets [MUTE] (dempen) op de HTRM 2 afstandsbediening wordt het geluid van alle kanalen volledig gedempt. Deze optie is altijd beschikbaar, ongeacht de geselecteerde bron of luistermode.

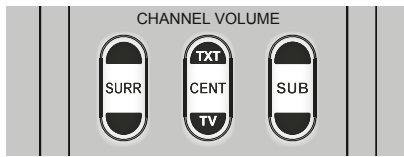
OPMERKINGEN

- De optie geluid dempen wordt niet uitgeschakeld wanneer de geselecteerde ingang of luistermodus wordt gewijzigd.
- Door op [VOL Δ] van de HTRM 2 te drukken of door de volumeknop van het voorpaneel naar rechts te draaien wordt de functie voor het dempen van het geluid (Mute) opgeheven.

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

KANAALNIVEAUS "TUSSENDOOR" AFSTELLEN



U kunt de uitgangsniveaus voor midden, surround en subwoofer wijzigen zonder daarvoor het menu "Speaker Levels" (luidsprekerniveaus) te moeten openen. Dit komt bijvoorbeeld van pas bij het verhogen (verlagen) van het dialoogniveau bij een film door het middenkanaal hoger (lager) te zetten of door te harde zeer lage tonen te verlagen (of verhogen) door het subwooferniveau te verlagen (verhogen).

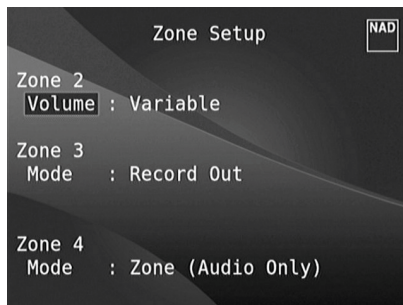
Met de toetsen "SURR", "CENT" en "SUB" van de HTRM 2 kunt u rechtstreeks de niveaus voor deze kanalen afstellen binnen een bereik van ± 12 dB.

De achterluidsprekerkanalen (indien aanwezig) worden in dezelfde mate gewijzigd als de surroundkanalen.

OPMERKING

De instellingen die "tussendoor" zijn gemaakt worden toegevoegd aan of afgetrokken van de instellingsniveaus zoals die ingesteld zijn tijdens de kalibratieprocedure van de M17 met behulp van de toets [Test] op de HTRM 2. Wanneer echter een voorinstelling wordt geselecteerd, worden de kanaalniveaus teruggesteld op de waarden in de voorinstelling. Ook betekent dit dat de M17 niet meer de niveaus gebruikt zoals die tijdens de audyssey autokalibratie werden ingesteld.

ZONE SETUP (ZONE-INSTELLINGEN)



Met de Zone-functie kan men in verschillende zones van het huis tegelijkertijd meerdere geluidsbronnen beleven vanaf alle ingeschakelde Bronnen.

De M17 beschikt over drie configureerbare zones: Zone 2, Zone 3 en Zone 4. Met de toetsen [\leftarrow / \rightarrow / Δ / ∇] en [ENTER] kunt u door de parameters in het menu Zone Setup (zone-instellingen) navigeren.

VOLUME

Zone 2 beschikt over een vaste en variabele volumeregeling. Bij de instelling "Variable" en in het menu "Zone Controls" op de OSD (On-Screen Display) kan het niveau van Zone 2 Volume worden afgeregeld met de [Δ / ∇] van de HTRM 2 of direct met [VOL \wedge / \vee] van de ZR 7.

Indien het volume echter op "Fixed" (vast) is ingesteld, dan is het volume voor zone 2 op een bepaald dB-niveau ingesteld. Dit betekent dat het volume van die zone kan worden ingesteld met de volumeknop van de versterker, via welke het geluid wordt weergegeven.

MODE (MODUS)

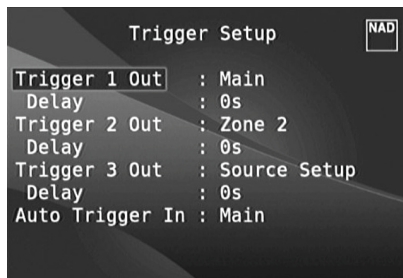
Zone 3 en zone 4 kunnen in twee verschillende modi worden geconfigureerd: Record Out (opname uit) en Zone (Audio Only) (zone (alleen audio)). Als Record Out is geselecteerd, worden het audiosignaal van de toegewezen bron rechtstreeks naar de toepasselijke audio-uitgang gestuurd. Wanneer zone 3 of zone 4 op "Record Out" is ingesteld, dan is deze zone niet beschikbaar bij "Zone Controls" (Zoneregelingen) in "Main Menu" (Hoofdmenu).

Zie tevens de informatie over "ZONE CONTROLS" (ZONEREGELINGEN) in "MAIN MENU" (HOOFDMENU).

OPMERKING

De ZR 7 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen.

TRIGGER SETUP (TRIGGERINSTELLINGEN)



De M17 beschikt over drie configureerbare +12V DC trigger-uitgangen die kunnen worden gebruikt voor het activeren van een component of systeem waarop deze is aangesloten. Er is tevens een trigger-ingang beschikbaar om de koppelingen, waarop deze is aangesloten, in te schakelen. Gebruik de toetsen [◀/▶/△/▽] en [ENTER] om door de parameters in het menu Trigger Setup (triggerinstellingen) te navigeren.

TRIGGER OUT (TRIGGER-UITGANG)

Triggers zijn laagspanningssignalen, waarmee andere apparaten worden in- en uitgeschakeld. De drie +12V DC-triggeruitgangen van de M17 (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out en Trigger 3 Out) zijn afhankelijk van de modus waarvoor zij worden gebruikt. Hier volgen de keuzen waar een +12V DC-sigitaal kan worden toegewezen.

Main: Er staat +12V DC op de toegewezen triggeruitgang wanneer de M17 is ingeschakeld.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: Wanneer de betreffende zone is ingeschakeld, staat er +12V DC op de toegewezen triggeruitgang.

Main+Zone 2, Main+Zone 3, Main+Zone 4, Main+Zone 234: +12V gelijkstroom is beschikbaar van Trigger Out wanneer de M17 of de betreffende Zone wordt ingeschakeld.

Source Setup (broninstellingen): Als de triggeruitgang is gekoppeld aan "Source Setup", dan staat er +12V DC op de triggeruitgang zodra deze bron wordt geselecteerd. Zie ook de informatie over "Trigger Out" in de paragraaf Broninstellingen (normale weergave).

DELAY (VERTRAGING)

Het is mogelijk om in te stellen of er een +12V DC-sigitaal op de triggeruitgang staat. Als er +12V DC zonder vertraging beschikbaar moet zijn op het moment dat de triggeruitgang aan de toegewezen instelling wordt gekoppeld, moet Delay op 0 seconden worden ingesteld. In alle andere gevallen kan een vertraging tussen 1 en 15 seconden worden ingesteld.

AUTO TRIGGER IN

Met Auto Trigger IN kunnen externe systeemcontrollers het betreffende gedeelte van de M17 van "Standby" op "On" en omgekeerd instellen. Wanneer de schakelaar +12V TRIGGER IN op het achterpaneel op ON (aan) staat, schakelt een +12V DC-ingangssigitaal bij Trigger IN het gedeelte in waaraan Trigger IN is toegewezen.

Main: De M17 wordt vanuit standby ingeschakeld wanneer er +12V DC op Trigger IN wordt gezet.

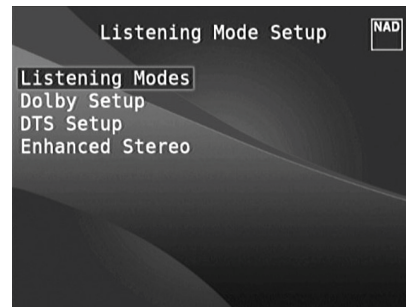
Zone 2, Zone 3, Zone 4: De betreffende zone wordt ingeschakeld wanneer er +12V DC op Trigger IN staat.

All (alle): Main, Zone 2, Zone 3 en Zone 4, zoals hierboven beschreven, worden allemaal ingeschakeld wanneer er een +12V DC-sigitaal op Trigger IN wordt gezet.

WAARSCHUWING

Indien Auto Trigger IN in het menu Trigger Setup is toegewezen aan "Main" of "All" en de +12V TRIGGER IN-schakelaar staat op "AUTO", dan werken de STANDBY-toets in het frontpaneel en de corresponderende aan/uit-functietoetsen van de HTRM 2 afstandsbediening niet. Dit betekent in feite dat deze functie naar een externe controller wordt overgeheveld. Zet +12V TRIGGER IN op OFF (uit) voor de normale aan/uit-functie.

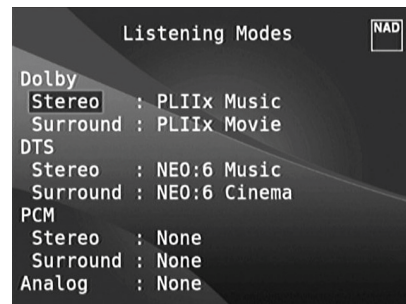
LISTENING MODE SETUP (INSTELLINGEN LUISTERMODUS)



De M17 beschikt over verschillende luistermodi die voor een groot deel configureerbaar zijn. Met deze opties kunnen verschillende geluidseffecten worden weergegeven, afhankelijk van de inhoud van de bron die wordt afgespeeld. Onderstaande instellingen kunnen met de toetsen [◀/▶/△/▽] en [ENTER] worden ingesteld.

LISTENING MODES (LUISTERMODI)

Het audioformaat dat door de geselecteerde bron wordt waargenomen, kan via de volgende opties automatisch worden geconfigureerd en verwerkt:



DOLBY

Dolby Digital is het multikanaals digitaal-sigitaalformaat dat in de laboratoria van Dolby is ontwikkeld. Schijfjes met "het dubbele D-symbool" werden opgenomen met maximaal 5.1 kanalen aan digitale signalen, wat leidde tot een veel betere geluidskwaliteit, met dynamische en ruimtelijke geluidssensaties die veel beter zijn dan die bij het oudere Dolby Surround.

Een Dolby Digital-audioingang kan als volgt afhankelijk van de indeling ervan, worden geconfigureerd

Stereo: Als de gedetecteerde audio in Dolby stereo is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music of None.

Surround: Als de gedetecteerde audio in Dolby Surround is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix of None.

None: Als "None" (Geen) is geselecteerd, wordt het Dolby Digital-sigitaal standaard ingesteld op de instellingen "Stereo" of "Surround" die worden uiteengezet bij de optie "PCM". Zie de uitleg hieronder over "PCM".

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus is de volgende-generatie audiotechnologie voor alle high-definition programmering en media. Dolby Digital Plus levert meerkanaals audioprogramma's van tot 7.1-kanalen en ondersteunt meerdere programma's in één enkele gecodeerde bitstream met de bitfrequentie die maximaal mogelijk is, tot 6 Mbps en de maximale bitfrequentie-prestaties tot 3 Mbps op HD DVD en 1,7 Mbps op Blu-ray Disc. Er worden Dolby Digital-bitstreams voor weergave uitgestuurd op bestaande Dolby Digital-systemen. Dolby Digital Plus kan de klank die oorspronkelijk wordt bedoeld door regisseurs en producenten, nauwgezet reproduceren.

Andere kenmerken zijn de meerkanaals klank met discrete kanaaluitsturing, de mogelijkheid van interactieve mixing en streaming in geavanceerde systemen. Voor high-definition audio en video is een digitale verbinding met één enkele kabel mogelijk omdat de High-Definition Media Interface (HDMI) wordt ondersteund.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD is een coderingstechnologie zonder verliezen die is ontwikkeld voor high-definition optische disks. Dolby TrueHD levert een hemelvergend mooie klank die bit-voor-bit identiek is aan de studio-master en hierbij wordt de poort geopend naar de werkelijke high-definition entertainment-ervaring op high-definition volgende-generatie optische disks.

Bitfrequenties tot 18 Mbps worden ondersteund en tot wel 8 full-range kanalen kunnen individueel wordt vastgelegd met 24-bit/96 kHz audio. Het omvat ook uitgebreide metadata, waaronder dialoog-normalisatie en dynamische bereikregeling. Voor high-definition audio en video is een digitale verbinding met één enkele kabel mogelijk omdat de High-Definition Media Interface (HDMI) wordt ondersteund. Bij de standaarden HD DVD en Blu-ray Disc is het aantal audiokanalen op dit ogenblik beperkt tot maximaal acht, terwijl Dolby Digital Plus en Dolby TrueHD meer dan acht audiokanalen ondersteunen. NB. de M17 ondersteunt alleen 7.1-kanaals weergave

DOLBY DIGITAL EX

Bij deze methode wordt een Matrix-decoder gebruikt. Hierbij wordt het achterste kanaal gecreëerd via signalen op de linker en rechter surround-kanalen opgenomen in Dolby Digital 5.1, met een weergave in Surround 6.1. Deze methode wordt gebruikt bij bronnen met het "het dubbele D-symbool-EX", die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX.

Met dit aanvullende kanaal is de dynamiek verbeterd en is het gevoel van beweging binnen het geluidsveld verhoogd. Indien media-bronnen die in Dolby Digital EX zijn opgenomen, met een Digital EX-decoder worden gedecodeerd, dan wordt het formaat automatisch opgemerkt en wordt de Dolby Digital EX-modus geselecteerd. Echter, soms worden media opgenomen in Dolby Digital EX geregistreerd als Dolby Digital. In dat geval dient Dolby Digital EX met de hand te worden geselecteerd.

OPMERKING

Raadpleeg tevens "Luistermodus" bij de uitleg over het hoofdmenu voor een beschrijving van Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music en Stereo Downmix.

DTS

Digital Theater System Digital Surround, ofwel DTS, is een multikanaals digitaal-signaalformaat, waarmee gegevens sneller kunnen worden verwerkt dan met Dolby Digital. Hoewel Dolby Digital en DTS beide 5.1 kanaals mediaformaten zijn, wordt aangenomen dat schijfjes met het DTS-symbool een betere geluidskwaliteit bieden dankzij de lagere benodigde audiocompressie. Ook biedt dit formaat een bredere dynamiek, met een buitengewone geluidskwaliteit.

Een DTS-audioingang kan als volgt afhankelijk van de indeling ervan, worden geconfigureerd

Stereo: Als de gedetecteerde audio in DTS is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music of None.

Surround: Als de gedetecteerde audio in DTS Surround is, kunt u als standaard één van de volgende instellingen kiezen - NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix of None.

None: Als "None" (Geen) is geselecteerd, wordt het DTS-signaal standaard ingesteld op de instellingen "Stereo" of "Surround" die worden uiteengezet bij de optie "PCM". Zie de uitleg hieronder over "PCM".

OPMERKING

Raadpleeg tevens "Luistermodus" bij de informatie over het hoofdmenu voor een beschrijving van de surroundmodi Stereo Downmix en DTS Neo:6.

PCM

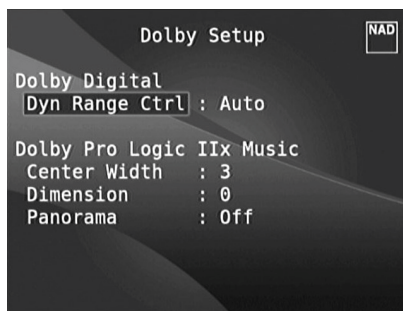
PCM (Pulse Code Modulation) is de digitale weergave van een standaard audiosignaal dat is geconverteerd met weinig of geen compressie. Als "None" is geselecteerd voor één van de hierboven vermelde Dolby- of DTS-instellingen, wordt dit "PCM" gedeelte als volgt standaard op het audiosignaal ingesteld

Stereo: De gedetecteerde stereo audio-indeling wordt geconfigureerd naar één van de volgende opties - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo of None.

Surround: De gedetecteerde surround audio-indeling wordt geconfigureerd naar één van de volgende opties -PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix of None.

ANALOG

Als het audio-ingangssignaal een analogo signaal betreft, dan kunnen de volgende surroundmodi als standaard worden ingesteld - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo of None.

DOLBY SETUP (DOLBY-INSTELLINGEN)

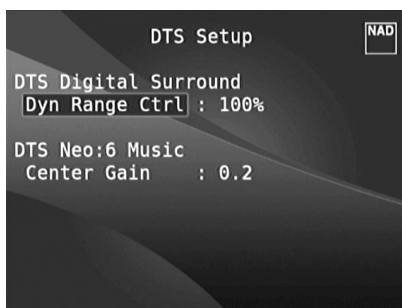
In dit menu kan de dynamisch-bereikregeling van Dolby Digital worden afgesteld en tevens de instellingen voor Dolby Digital Pro Logic IIx music.

Dyn Range Ctrl (dynamisch-bereikregeling): U kunt het effectieve dynamische bereik selecteren (subjectief bereik van zacht naar hard) voor het afspelen van Dolby Digital-soundtracks. Selecteer voor een echt bioscoopeffect altijd 100%, de standaardwaarde. Bij de instellingen 75%, 50% en 25% wordt het dynamische bereik steeds verder verlaagd, waardoor zachte geluiden relatief harder klinken en de harde geluiden minder hard.

De instelling 25% heeft het laagste dynamische bereik en is geschikt voor die tijden waarop u de spraak zo duidelijk mogelijk wilt houden, terwijl het volume laag staat.

Stel voor Dolby TrueHD-bronnen de Dynamic Range Control op "Auto".

Dolby Pro Logic IIx Music: Raadpleeg dezelfde beschrijving van "PLIIx Music" in het segment "LUISTERMODUS AFSTELLEN" van de "BEDIENING - DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU".

DTS SETUP (DTS-INSTELLINGEN)

In dit menu kan de dynamisch-bereikregeling van DTS Digital Surround worden afgesteld en tevens de instellingen voor DTS Neo: 6 Music.

Dyn Range Ctrl (dynamisch-bereikregeling): Dit is dezelfde configureerbare dynamisch-bereikregeling zoals hierboven beschreven bij Dolby Setup. Het enige verschil is dat de soundtrack nu in DTS-formaat wordt weergegeven.

DTS Neo: 6 Music: Raadpleeg dezelfde beschrijving van "NEO: 6 Music" in het segment "LUISTERMODUS AFSTELLEN" van de "BEDIENING - DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU".

DTS-SURROUNDMODI

Hieronder volgende verdere beschrijvingen van de DTS-surroundmodi.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio is een technologie die luisteraars master-audiobronnen levert die zijn vastgelegd in een professionele studio, zonder verlies van gegevens en met behoud van de audiokwaliteit. DTS-HD Master Audio maakt gebruik van variabele frequenties voor overdracht van gegevens waardoor overdracht van gegevens bij de maximale frequentie van 24,5 Mbps in de Blu-ray disc-indeling, 18,0 Mbps in de HD-DVD-indeling mogelijk maakt, en deze gaat de frequentie van een standaard-DVD ver te boven. Met deze hoge frequenties voor gegevensoverdracht is de transmissie zonder verliezen van 96 kHz/24-bit 7.1-kanaals audiobronnen mogelijk zonder dat de kwaliteit van de oorspronkelijke klank daarvan te lijden heeft. DTS-HD Master Audio een onvervangbare technologie die klank getrouw kan weergeven zoals die is bedoeld door de schepper van muziek of film.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Dit is een nieuw multikanaals digitaal formaat, waarmee het ruimtelijke gevoel van de surround-indruk sterk wordt verbeterd dankzij de grotere ruimtelijke expansie van de surround-signalen. Ook biedt dit formaat een hoge compatibiliteit met het conventionele DTS-formaat. Behalve de 5.1 kanalen biedt de Expanded DTS-ES Surround ook de achterste surround bij de weergave, wat een totaal geeft van 6.1 kanalen. Expanded DTS-ES Surround omvat twee formaten, met twee verschillende methoden voor het opnemen van surround-signalen:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Aangezien de signalen van de 6.1 surround-kanalen (waaronder het achterste kanaal) volledig onafhankelijk van elkaar zijn, kan het gevoel worden opgewekt dat het akoestische beeld los van de achtergrondgeluiden beweegt en de luisteraar 360 graden door het geluid wordt omgeven.

Hoewel een maximale kwaliteit wordt bereikt met soundtracks die met dit systeem zijn opgenomen en worden afgespeeld met een DTS-ES-decoder, kunnen dergelijke opnamen ook met een conventionele DTS-decoder worden afgespeeld. Het achterste kanaal wordt dan automatisch zodanig in de linker en rechter surround-kanalen van het surround-systeem gedownmixt dat geen van de signaalcomponenten verloren gaat.

DTS-ES™ MATRIX 6.1

Bij dit formaat ontvangen de aanvullende signalen van het achterste kanaal een matrix-codering en zij worden naar de linker en rechter surround-kanalen geleid. Tijdens de weergave worden zij gedecodeerd naar de linker, rechter en achterste surround-kanalen. Aangezien dit bitstream-formaat volledig compatibel is met conventionele DTS-signalen, kan het effect van DTS-ES Matrix 6.1 ook worden verkregen vanuit bronnen met DTS-ES 5.1-signalen.

Het is natuurlijk ook mogelijk om signalen opgenomen in DTS-ES 6.1 via een DTS 5.1-kanaals decoder weer te geven. Wanneer een DTS-ES-decoder een Discrete DTS-ES 6.1 of in Matrix 6.1 verwerkt, worden deze formaten automatisch opgemerkt en wordt de optimale surround-modus geselecteerd. Echter, sommige DTS-ES Matrix 6.1-bronnen kunnen als DTS-bronnen worden gezien. In dat geval kan de DTS-ES Matrix-modus met de hand worden geselecteerd.

BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

DTS NEO: 6™ SURROUND

Bij deze modus worden de conventionele 2-kanaals signalen, zoals digitale PCM- of analoge stereosignalen, op de zeer nauwkeurige digitale matrix-decoder voor DTS-ES Matrix 6.1 gezet, om een 6.1-kanaals surround-weergave te verkrijgen. DTS Neo: 6 surround omvat twee modi voor het selecteren van de optimale decodering van de signaalbronnen:

DTS NEO: 6 CINEMA: Deze methode is ideaal voor het weergeven van films. Bij het decoderen wordt de nadruk gelegd op de scheiding, zodat met 2-kanaals bronnen dezelfde sfeer kan worden opgeroepen als met 6.1-kanaals bronnen.

DTS NEO: 6 MUSIC: Deze modus wordt met name aangeraden voor de weergave van muziek. De rechter en linker voorkanalen worden niet door de decoder geleid en worden rechtstreeks weergegeven. Er is dus geen verlies van geluidskwaliteit en de effecten van de rechter surround-, linker surround-, middelste en achterste kanalen voegen een natuurlijk vergrotingsgevoel aan het geluidsveld toe.

ENHANCED STEREO

Raadpleeg dezelfde beschrijving van "ENHANCED STEREO" in het segment "LUISTERMODUS" van de "BEDIENING - DE M17 GEBRUIKEN - HOOFDMENU".

DISPLAY SETUP (DISPLAY-INSTELLINGEN)



In het menu "Display Setup" (display-instellingen) kunt u de helderheid van de display en de beschikbaarheid van On-Screen Display (OSD) aanpassen.

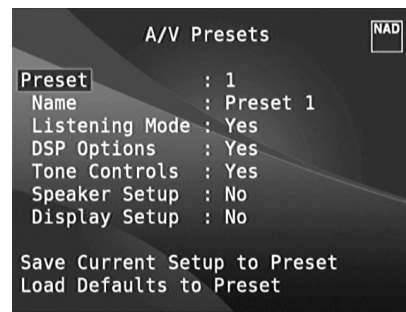
OPMERKING

De configuraties onder "Display Setup" (display-instellingen) worden overgeheveld wanneer dit is ingesteld bij de AV-voorinstellingen. Zie ook de informatie hieronder over "AV-voorinstellingen".

Brightness (Helderheid): Het helderheidsniveau van de display verhogen verlagen. "1" is het laagste helderheidsniveau en "3" het hoogste instelling voor de helderheid.

Temp Disp (tijdelijk display): Dit heeft betrekking op de OSD die tijdelijk wordt weergegeven bij de video-uitgang wanneer een van de toetsen op het frontpaneel of de betreffende toetsen op de afstandsbediening wordt gebruikt. Stel dit in op "On" (aan) indien u wilt dat de betreffende OSD op de monitor/tv wordt weergegeven. Selecteer "Off" (uit) indien dit niet het geval is.

A/V PRESETS (AV-VOORINSTELLINGEN)



Met het eenvoudige maar krachtige en flexibele voorinstellingsysteem van de M17 kunt u bijna ieder aspect van het afspelen van audio en video naar keuze instellen en deze keuzes met een enkele druk op de knop oproepen. De parameters "Listening Mode" (luistermodus), "DSP Options" (DSP-opties) en "Tone Controls" (toonregelingen) zijn bereikbaar via het hoofdmenu. Deze worden samen met de instellingen voor "Speaker Setup" (luidsprekerinstellingen) en "Display Setup" (display-instellingen) (configureerbaar via "Setup Menu" (instellingenmenu)) opgeslagen als een enkele voorinstelling.

U kunt bijvoorbeeld een voorinstelling opzetten voor popmuziek en een andere voor klassieke muziek. Dan kunt u nog een voorinstelling opzetten voor de favoriete instelling van ieder familielid, of een voor de thuisbioscoop en verder nog een voor films die u laat op de avond afspeelt. Iedere voorinstelling omvat dan de specifieke parameters voor dat bepaalde scenario of die bepaalde voorkeur.

VOORINSTELLINGEN PROGRAMMEREN

Een voorinstelling opstellen betekent niet meer en niet minder dan het opslaan van een complete set parameters zoals aangegeven in "Listening Mode" (luistermodus), "DSP Options" (DSP-opties) en "Tone Controls" (toonregelingen), opties die via het hoofdmenu bereikbaar zijn. Ook opgeslagen worden de opties in "Speaker Setup" (luidsprekerinstellingen) en "Display Setup" (display-instellingen) die via "Setup Menu" (instellingenmenu) worden geselecteerd.

Schuif met de toetsen [Δ/∇] naar "A/V Presets" (AV-voorinstellingen) om de gewenste parameters onder een voorinstelling op te slaan. Selecteer een voorinstelling. Met de toetsen [Δ/∇] kunt u in deze voorinstelling alle gewenste, hierboven beschreven parameters opslaan door "Yes" (ja) te selecteren. Indien u een bepaalde parameter niet in een voorinstelling wilt opslaan, selecteert u "No" (nee).

U slaat de geselecteerde instellingen voor die voorinstelling op door naar beneden te schuiven naar "Save Current Setup to Preset" (huidige instellingen onder voorinstelling opslaan) en op [D] te drukken. Als u ervoor kiest de standaardinstellingen op te slaan, schuif dan naar beneden naar "Load Defaults to Preset" (standaardinstellingen onder voorinstelling opslaan) en druk op [D] om de standaardinstellingen te herstellen.

Aan het label van de voorinstelling kan een nieuwe naam worden toegewezen. Deze nieuwe naam wordt in de display van het voorpaneel en ook in de OSD weergegeven. U kunt de label wijzigen door naar "Name" (naam) te schuiven en op [D] te drukken om naar het gewenste teken te gaan. Druk vervolgens op [Δ/∇] en selecteer de gewenste alfanumerieke tekens. Druk op [◀/▶] om naar het volgende of vorige teken te gaan en tegelijkertijd het huidige teken op te slaan.

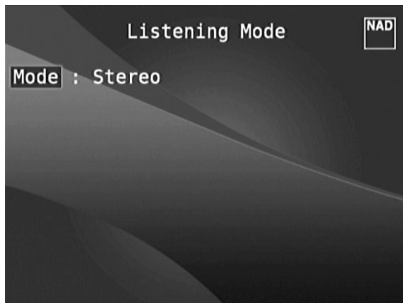
OPMERKING

De geselecteerde voorinstelling blijft van kracht tot u een andere voorinstelling selecteert.

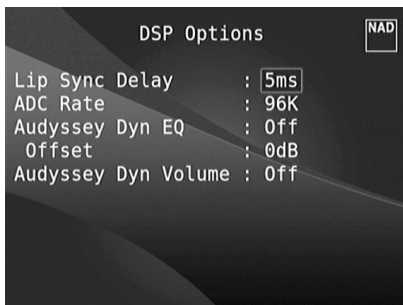
VOORBEELDPROCEDURE VOOR HET INSTALLEREN VAN AV-VOORKEUZE-INSTELLINGEN

- 1 Installeer eerst de instellingen die uw voorkeur hebben voor de volgende opties (u kunt deze bereiken via de bijbehorende menupagina)

Listening Mode (Luistermodus): Stereo



DSP Options (DSP-Opties): 5ms



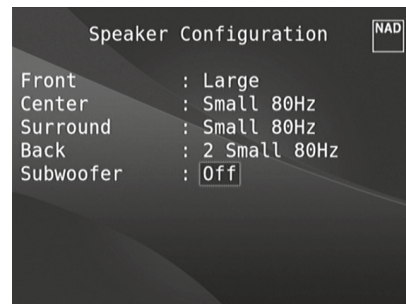
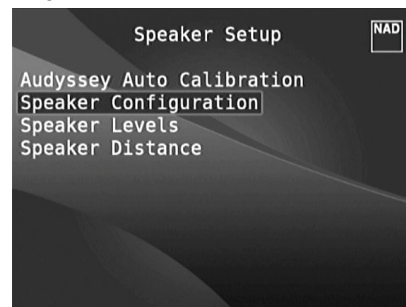
Tone Controls (Toonregelingen): Tone Defeat (Toonafstellingen Blokkeren): On (Aan)



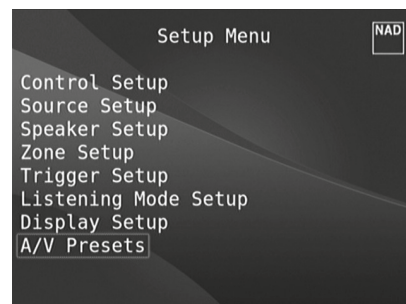
Display Setup (Display-Instellingen): Stel "Helderheid" in op "3".



Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen): ga vanuit het menu Speaker Setup (Luidsprekerinstellingen) naar het submenu "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) en wijzig "Subwoofer" van "On" (Aan) in "Off" (Uit); "Front" wordt "Large" (Groot)



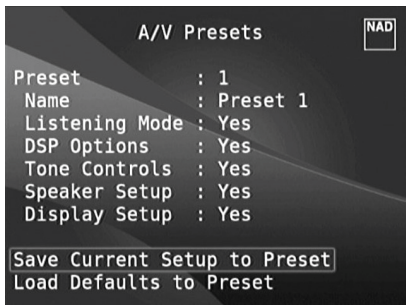
- 2 Met de volgende installatie van instellingen bladert u naar "AV Presets" (AV-voorinstellingen) vanaf de pagina SETUP MENU (INSTELLINGENMENU). Open met [D>] het menu "A/V Presets" (AV-voorinstellingen).



BEDIENING

DE M17 GEBRUIKEN - INSTELLINGENMENU

- 3 Stel op de "A/V Presets"-pagina "Preset: 1" als volgt in - selecteer met [Δ/∇] "Yes" of "No", bevestig de selectie met een druk op [ENTER] en ga verder naar de volgende instelling



Sla op menuregel "Save Current Setup to Preset" (huidige instellingen onder voorinstelling opslaan) met [\triangleright] bovengenoemde instellingen op onder Preset 1. Onderstaande OSD (On-Screen Display) wordt getoond en daarmee wordt bevestigd dat bovenstaande instellingen nu zijn opgeslagen onder "Preset 1".



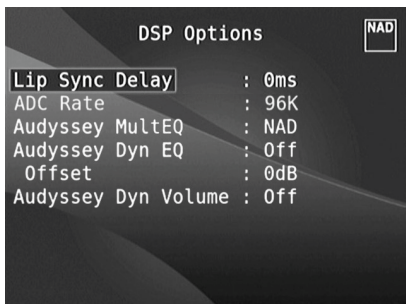
Wanneer u "Preset 1" oproept met de afstandsbediening (voor de HTRM 2 "A/V PSET" + "1") worden de bovengenoemde voorkeuzewaarden die zijn toegewezen aan "Preset 1", opgeroepen (voorkeuze-instellingen zoals die worden getoond in de OSD-schermafbeeldingen bij Stap 1) en toegepast op de bron die dan is ingeschakeld.

- 4 Herhaal nu Stap 1 hierboven, maar deze keer met de volgende instellingen

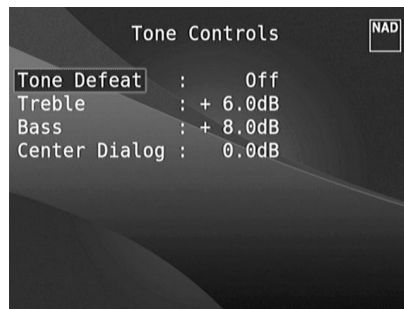
Listening Mode (Luistermodus): PLIIX Music



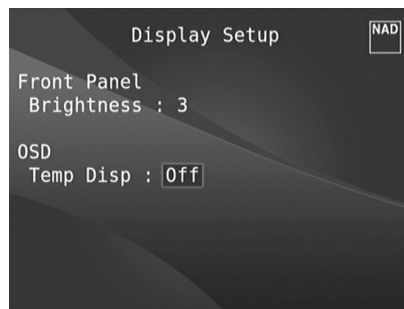
DSP Options (DSP-Opties): 0ms



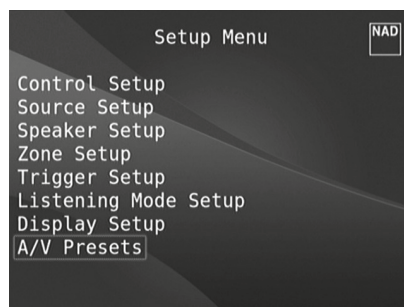
Tone Controls (Toonregelingen): Tone Defeat (Toonafstellingen Blokkeren): Off (Uit)



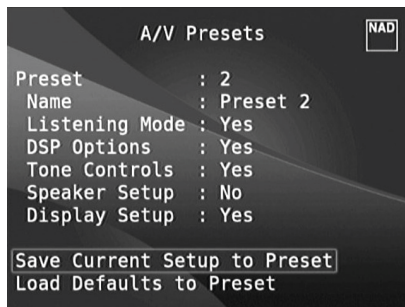
Display Setup (Display-Instellingen): Stel "Temp Disp" in op "Off"



- 5 Met de volgende installatie van instellingen bladert u naar "A/V Presets" (AV-voorinstellingen) vanaf de pagina SETUP MENU (INSTELLINGENMENU). Open met [\triangleright] het menu "A/V Presets" (AV-voorinstellingen).



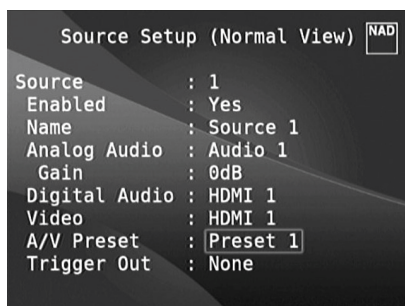
- 6 Stel op de "A/V Presets"-pagina "Preset: 2" als volgt in - selecteer met [Δ/∇] "Yes" of "No", bevestig de selectie met een druk op [ENTER] en ga verder naar de volgende instelling.



Sla op menuregel "Save Current Setup to Preset" (huidige instellingen onder voorinstelling opslaan) met [\triangleright] bovengenoemde instellingen op onder Preset 2. Wanneer u "Preset 2" oproept met de afstandsbediening (voor de HTRM 2 "A/V PSET" + "2") worden de bovengenoemde voorkeuzewaarden die zijn toegewezen aan "Preset 2", opgeroepen (voorkeuze-instellingen zoals die worden getoond in de OSD-schermafbeeldingen bij Stap 4) en toegepast op de bron die dan is ingeschakeld.

NB. "Speaker Setup" (Luidsprekerinstellingen) is ingesteld op "No". In deze toestand zijn er geen waarden voor "Speaker Setup" (Luidsprekerinstellingen) die in werking treden bij "Preset 2". De instellingen voor "Speaker Setup" die zullen toegepast bij "Preset 2" zijn de laatste of actuele instellingen voor "Speaker Setup" en die zijn in dit voorbeeld hetzelfde als de instellingen voor "Speaker Setup" die worden getoond in Stap 1.

- 7 Kunt maximaal 5 Presets (Voorinstellingen) instellen. U kunt in het venster "Source Setup - Normal View" (Broninstellingen – normale weergave) dezelfde Voorkeuze-instellingen koppelen aan/standaard instellen voor de verschillende Bronnen, zoals u hieronder kunt zien.



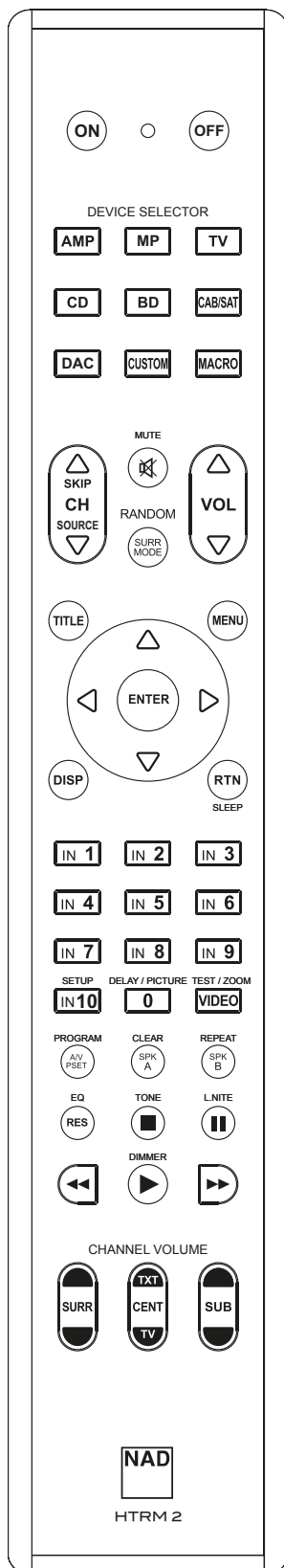
In het bovenstaande voorbeeld zijn de instellingen voor "Preset 1" toegewezen aan Bron 1. Iedere keer dat u Bron 1 inschakelt, worden de instellingen voor "Preset 1" toegepast op Bron 1. Toch kun u zelf de toegewezen Voorinstellingen voor een bepaalde Bron negeren en een andere Voorinstelling/een ander Voorinstellingsnummer kiezen door de juiste regeltoetsen in te drukken.

VOORINSTELLINGEN OPROEPEN

Met de HTRM 2 afstandsbediening kunt u te allen tijde een voorinstelling oproepen. Druk op de vierkante toets A/V PSET op de HTRM 2 en vervolgens op een van de toetsen 1 t/m 5, afhankelijk van het gewenste voorinstellingsnummer. De net opgeroepen voorinstelling wordt weergegeven of vervangt de vorige voorinstelling.

BEDIENING

DE HTRM 2 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN



Zodra de HTRM 2 afstandsbediening van NAD en de M17 uit de doos zijn gehaald, kan de receiver met de HTRM 2 worden bediend. Maar eigenlijk betreft het hier acht afstandsbedieningen in één. Met ieder van de acht apparaatkeuzetoetsen bovenaan de afstandsbediening kan een nieuwe "pagina" met afstandsbedieningscodes worden opgeroepen die door de overige toetsen kunnen worden verzonden. U kunt de codes van ieder apparaat dat wordt bediend met een infrarood afstandsbediening, ongeacht het merk, onder ieder van deze toetsen programmeren.

De meest logische manier van werken is wanneer u de codes van uw BD-speler naar de "apparaatkeuzepagina" [BD] programmeert, de codes van de tv naar de "pagina" [TV] enz., maar hiertoe bent u niet verplicht. U kunt opdrachten programmeren voor iedere willekeurige toets op iedere willekeurige pagina (zie "Codes van andere afstandsbedieningen leren" hieronder).

De HTRM 2 is al voorgeprogrammeerd met alle benodigde opdrachten voor de M17 op de apparaatkeuzepagina [AMP] en bevat tevens de bibliotheekopdrachten voor het bedienen van de meeste cd-, bd- of dac-componenten van NAD op de betreffende apparaatkeuzepagina's. Deze standaardopdrachten kunnen niet worden gewijzigd of verwijderd. Zelfs wanneer u op deze plaatsen nieuwe commando's programmeert voor de HTRM 2, dan blijven de onderliggende bibliotheekopdrachten behouden. Deze kunnen op eenvoudige wijze weer worden opgeroepen indien u op een later tijdstip een NAD-component aan uw systeem toevoegt (zie "Wismodus" hieronder).

OPMERKING

Voor het gebruik van de M17 hoeven er geen toetsen op de pagina [AMP] van de HTRM 2 te worden gewijzigd. Indien u de HTRM 2 echter wilt gebruiken voor uw specifieke NAD-componenten, dan kan het zijn dat u een of meerdere codebibliotheken moet laden; zie "Codebibliotheken laden" hieronder.

DE M17 BEDIENEN

De HTRM 2 is in twee hoofddelen verdeeld. Met de acht apparaatkeuzetoetsen bovenaan de afstandsbediening ([AMP], [MP], [TV] etc.) worden de overige toetsen op de afstandsbediening ingesteld op een pagina met opdrachten voor de bediening van een bepaalde component. Met een apparaatkeuzetoets bepaalt u alleen welke component met de HTRM 2 wordt bediend; deze toetsen zijn niet van invloed op M17. Alle overige toetsen zijn functietoetsen die regelcodes van bijna iedere infrarood afstandsbediening kunnen "leren", wat betekent dat u de codes van de apparaten (ongeacht het merk) in de HTRM 2 kunt opnemen.

De HTRM 2 is echter al voorgeprogrammeerd voor gebruik met de M17. Alle functietoetsen op de apparaatkeuzepagina [AMP] hebben betrekking op functies van de M17. De HTRM 2 kan ook veel andere NAD-componenten bedienen vanaf de pagina's [CD], [BD], [DAC] en [CUSTOM].

Er dient hier op gewezen te worden dat bepaalde toetsen op de HTRM 2 een andere functie hebben naargelang de geselecteerde apparaatkeuzepagina.

DE HTRM 2 AFSTANDBEDIENING GEBRUIKEN

CODES VAN ANDERE AFSTANDBEDIENINGEN LEREN

Plaats de HTRM 2 recht tegenover de afstandsbediening van de bron; tussen de infraroodschermpjes van beide afstandsbedieningen moet een afstand van circa 5 cm zijn.

- Leermodus activeren: Druk op de HTRM 2 tegelijkertijd gedurende 3 seconden op een apparaatkeuzetoets en de toets [RES]. De leer-LED van de HTRM 2 wordt groen.
- Druk op de functietoets van de HTRM 2 die u een opdracht wilt laten leren; de leer-LED wordt oranje.
- Houd de functietoets op de afstandsbediening van de bron ingedrukt: De oranje leer-LED van de HTRM 2 knippert een seconde of twee en wordt vervolgens groen. De opdracht is geleerd.
- Druk nogmaals op de apparaatkeuzetoets van de HTRM 2 om de leermodus af te sluiten.

Indien de leer-LED niet oranje knippert, kan het zijn dat u de afstand tussen de afstandsbedieningen moet wijzigen. Indien de leer-LED rood wordt in plaats van groen, betekent dit dat de opdracht van de bron-afstandsbediening niet kon worden geleerd.

Voorbeeld: "Pauzeren van BD" leren

Plaats de HTRM 2 en de afstandsbediening van de BD-speler op bovenstaand beschreven wijze tegenover elkaar.

- Houd op de HTRM 2 tegelijkertijd de toetsen [BD] en [RES] ingedrukt. De leer-LED wordt groen.
- Druk op de pauzetoets [III] van de HTRM 2; de leer-LED wordt oranje.
- Houd de pauzetoets op de afstandsbediening van de BD-speler ingedrukt. De leer-LED van de HTRM 2 knippert oranje en wordt vervolgens groen. De opdracht is geleerd.
- Druk nogmaals op [BD] om de leermodus af te sluiten.

OPMERKINGEN

- *De apparaatkeuzetoetsen kunnen zelf worden geconfigureerd voor het aanleren van een opdracht.*
- *Houd een geconfigureerde apparaatkeuzetoets ten minste 2 seconden ingedrukt als u een functie wilt uitvoeren die aan deze toets is toegewezen.*
- *Wanneer u de apparaatkeuzetoets kort indrukt, wordt alleen een ander toestel tot actief toestel gemaakt.*

BEWERKING ANNULEREN

U kunt het configureren van een toets annuleren door op de actieve apparaatkeuzetoets te drukken voordat het leerproces is voltooid. De leer-LED wordt rood.

PUNCH THROUGH

Met de punch through-functie van de HTRM 2 kunt u een functietoets van een bepaalde apparaatkeuzepagina behouden op een andere pagina. U kunt er bijvoorbeeld voor zorgen dat u met de functie [SURR MODE] van [AMP] bijvoorbeeld nog steeds de M17 kunt bedienen terwijl de apparaatkeuzepagina voor de BD is geactiveerd.

OPMERKING

De toetsen [VOL Δ/▽] van de HTRM 2 zijn voorgeprogrammeerd en voor alle apparaatkeuzepagina's. Met [VOL Δ/▽] wordt het hoofdvolume van de M17 geregeld ongeacht het geselecteerde apparaat. De toetsen [SURR], [CENT] en [SUB] zijn ook voorgeprogrammeerd als punch through-toetsen.

Het instellen van een punch through is eenvoudig. In de leermodus drukt u op de toets waarvoor een punch through moet worden uitgevoerd en vervolgens drukt u twee keer op de apparaattoets van het apparaat waarheen de punch through moet plaatsvinden. De status-LED wordt groen. Druk nogmaals op de apparaatkeuzetoets om de leermodus af te sluiten.

Voorbeeld: Punch through van toets AMP [SURR MODE] naar de "BD-pagina"

- Houd op de HTRM 2 tegelijkertijd de toetsen [BD] en [RES] ingedrukt. De leer-LED wordt groen.
- Druk op [SURR MODE]. De leer-LED wordt oranje.
- Druk tweemaal op [AMP]. De leer-LED wordt groen.
- Druk nogmaals op [BD] om de leermodus af te sluiten.

EEN OPDRACHT VAN EEN ANDERE TOETS KOPIËREN

U kunt een opdracht van een HTRM 2 toets naar een andere toets kopiëren. Het kopiëren van een toetsfunctie is eenvoudig. In de leermodus drukt u op de toets waarheen gekopieerd moet worden en dan drukt u op de apparaattoets van waar u wilt kopiëren (druk eerst op de apparaatkeuzetoets indien de toets zich op een andere pagina bevindt). De status-LED wordt groen. Druk nogmaals op de apparaatkeuzetoets om de leermodus af te sluiten.

Voorbeeld: Kopiëren van de pauzeeropdracht van de cd-pagina naar de toets AMP [III]:

- Houd op de HTRM 2 tegelijkertijd de toetsen [AMP] en [RES] ingedrukt. De leer-LED wordt groen.
- Druk op [III] (pauze). De leer-LED wordt oranje.
- Druk op [CD] en dan op [III] (pauze). De leer-LED wordt groen.
- Druk nogmaals op [AMP] om de leermodus af te sluiten.

OPMERKING

De kopieer- en punch through-functies komen in grote mate met elkaar overeen. Indien u echter een opdracht kopieert en vervolgens de originele opdracht (brontoets) wist of overschrijft, blijft de opdracht op de toets waarheen werd gekopieerd ongewijzigd. Indien u een punch through van een opdracht uitvoert en vervolgens deze opdracht bij de originele toets wist of overschrijft, dan worden de punch through-functies navenant gewijzigd.

MACRO-OPDRACHT

Een "macro-opdracht" is een serie van twee of meer afstandsbedieningscodes die automatisch worden verzonden wanneer er op een enkele toets wordt gedrukt. U kunt een macro gebruiken om een eenvoudige opdrachtenreeks automatisch uit te voeren, zoals "zet de BD-speler aan en druk op 'play'". U kunt ook een uitgebreide macro samenstellen, waarbij het hele systeem wordt ingeschakeld, een bron wordt geselecteerd, een luistermode wordt gekozen en wordt begonnen met afspelen. En dat allemaal met een enkele druk op de knop. De HTRM 2 kan één macro opslaan onder iedere apparaatkeuzetoets en functietoets.

OPMERKING

Macro's staan los van het geselecteerde apparaat.

MACRO'S OPNEMEN

Voor het opnemen van een macro drukt u tegelijkertijd 3 seconden lang op de toets [MACRO] en de functietoets op de HTRM 2 waaraan u de macro wilt toewijzen. De status-LED wordt groen. Ook de macro-toets licht op. Druk in de juiste volgorde op de functietoetsen die in de macro moeten worden opgeslagen. Vergeet niet eerst op de benodigde apparaatkeuzetoets voor iedere functie te drukken (u kunt zo vaak u wilt van apparaat veranderen tijdens het opnemen van een macro). Op deze manier kunt een macro creëren met opdrachten van meer dan een apparaatkeuzepagina. Wanneer u de gewenste opdrachtenreeks hebt ingevoerd, drukt u nogmaals op [MACRO] om de macro op te slaan. De leer-LED en de toets [MACRO] gaan uit.

OPMERKING

In iedere macro kunnen in totaal 64 opdrachten worden opgeslagen. Indien dit aantal wordt overschreden, wordt de macro automatisch opgeslagen nadat de 64e opdracht is toegevoegd.

BEDIENING

DE HTRM 2 AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

Voorbeeld: Een macro opnemen onder de toets [0] om de M17 in te schakelen, Selecteer "Input 1" (bron 1) en begin met het afspelen van het apparaat dat op bron 1 is aangesloten (zoals een BD-speler):

- Houd op de HTRM 2 tegelijkertijd de toetsen [MACRO] en [0] (het cijfer nul) ingedrukt. De leer-LED wordt groen.
- Druk op [AMP], druk op [ON], druk op [1] (rode "BD"), druk op [BD] en druk op [▶] (afspelen). De leer-LED knippert iedere keer wanneer er een stap wordt toegevoegd.
- Druk nogmaals op [MACRO] om de macro-opnamemodus af te sluiten.

Voor het wissen van een macro voert u bovenstaande stappen uit zonder enige functies in te voeren.

MACRO'S UITVOEREN

Voor het uitvoeren van een macro, drukt u op [MACRO]. De toetsverlichting licht 5 seconden op. Terwijl de toets brandt, drukt u op een toets op de HTRM 2 waardoor eerder een macro werd opgeslagen.

De macro wordt uitgevoerd. Tijdens iedere stap die wordt uitgevoerd, knippert de "ouder" apparaatkeuzetoets even. Zodra de opdrachtenreeks is voltooid, dooft de verlichting van de toets [MACRO]. Wanneer op een andere afstandsbedieningstoets wordt gedrukt terwijl de macro wordt uitgevoerd, wordt de macro afgebroken. Vergeet niet dat u de HTRM 2 zo vast moet houden dat de infrarood zender de doelcomponenten kan activeren.

OPMERKING

Wanneer een macro wordt uitgevoerd, wordt er automatisch een pauze van 1 seconde tussen de opdrachten ingelast. Indien u een pauze nodig hebt van meer dan 1 seconde tussen bepaalde opdrachten, bijvoorbeeld om een component de kans te geven volledig in te schakelen, dan kunt u "lege" stappen opnemen in de macro door de apparaatkeuzepagina's te wijzigen zonder opdrachtfuncties in te voeren.

TIMEOUT TOETSVERLICHTING

De toetsverlichting van de HTRM 2 kan worden ingesteld op een oplichttijd tussen 0-9 seconden. De standaardinstelling is 2 seconden. Voor het instellen van de timeout van de verlichting, drukt u 3 seconden lang tegelijkertijd op de toets [DISP] en een van de toetsen [0-9] op de HTRM 2 afstandsbediening. De duur van de timeout wordt bepaald door de cijfertoets die u selecteert. De leer-LED knippert twee keer om de nieuwe instelling te bevestigen. Wanneer de timeout op nul wordt ingesteld, zal de verlichting helemaal niet gaan branden.

OPMERKINGEN

- De toetsverlichting wordt geactiveerd wanneer u een willekeurige toets van de HTRM 2 indrukt.
- Als de HTRM 2 beweging waarneemt, wordt de toetsverlichting geactiveerd zonder dat u een toets hoeft in te drukken. Wordt de HTRM 2 geschud, dan wordt de toetsverlichting ook geactiveerd.
- Het verlichten van toetsen trekt de meeste stroom van de batterijen in de HTRM 2. Door een korte timeout wordt de levensduur van de batterijen in grote mate verlengd. Wordt de timeout op 0 seconden ingesteld, dan wordt de levensduur nog langer.

DE TOETSVERLICHTING CONFIGUREREN

| In te drukken toetsen (3 seconden) | Modus |
|------------------------------------|---|
| DISP + Cijfertoets (0-9) | Stel de time-out van de toetsverlichting in op een aantal seconden dat wordt bepaald door de cijfertoets die u indrukt. Door op nul te drukken schakelt u de toetsverlichting geheel uit. |
| DISP + OFF | Lichtsensoren uitschakelen. Toetsverlichting gaat branden wanneer u een willekeurige toets indrukt. |
| DISP + ON | Lichtsensoren inschakelen. |
| DISP + ENTER | Stel de drempel van de lichtsensor in op het lichtniveau van dat moment. |
| DISP + RTN | Zet alle instellingen van de toetsverlichting terug op de standaardinstelling. |

OP FABRIEKSWAARDEN TERUGSTELLEN

De HTRM 2 kan terug op de fabriekswaarden worden gesteld, waarbij alle geleerde opdrachten, gekopieerde en punch through- toetsen, macro's en andere instellingsinformatie wordt gewist. Alle toetsen keren terug naar de voorgeprogrammeerde bibliotheekopdrachten.

Voor het terugstellen op fabriekswaarden drukt u 10 seconden lang tegelijkertijd op de toetsen [ON] en [RTN] van de HTRM 2. De leer-LED gaat groen knipperen. Laat de toetsen [ON] en [RTN] los voordat het tweede knippersignaal is voltooid. De leer-LED wordt rood om aan te geven dat de fabriekswaarden weer zijn ingesteld.

OPMERKING

U moet [ON] en [RTN] loslaten voordat het tweede knippersignaal dooft. Doet u dit niet, dan worden de fabriekswaarden niet ingesteld en zult u de hele procedure moeten herhalen.

WISMODUS

In de HTRM 2 kunnen geleerde, gekopieerde en "standaardbibliotheek"-opdrachten onder een toets worden opgeslagen. De standaardbibliotheekopdrachten zijn de codes die door NAD zijn voorgeprogrammeerd, zoals de ingebouwde M17 opdrachten op de pagina [AMP].

U kunt opdrachten per "laag" wissen tot aan de standaard bibliotheekopdracht op iedere toets, waarbij geleerde opdrachten, punch through-functies en gekopieerde toetsen worden verwijderd.

OPMERKING

De standaard bibliotheekopdrachten kunnen niet worden verwijderd. U hoeft zich dus geen zorgen te maken dat u in de wismodus onherstelbare wijzigingen aanbrengt.

Voor het activeren van de wismodus drukt u tegelijkertijd 3 seconden lang op de gewenste apparaatkeuzetoets en de toets [RTN]. De leer-LED wordt groen. Druk op de functietoets waarvan u de opdracht wilt wissen. De leer-LED knippert. Het aantal knippersignalen geeft aan welk soort functie is geactiveerd; zie onderstaande tabel. Druk nogmaals op de actieve apparaatkeuzetoets om de wismodus af te sluiten.

OPMERKING

U kunt meerdere functietoetsopdrachten op dezelfde apparaatkeuzepagina wissen, maar om opdrachten van meerdere pagina's te wissen moet u de wismodus afsluiten en op de gewenste pagina weer activeren.

| Knippersignalen | Opdrachtsoort |
|-----------------|---------------------------------|
| 1 | Standaard bibliotheekopdracht |
| 2 | Gekopieerde bibliotheekopdracht |
| 3 | Geleerde opdracht |

DE HTRM 2 AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

CODEBIBLIOTHEKEN LADEN

Op de HTRM 2 kan een andere bibliotheek met standaard NAD-codes worden opgeslagen voor ieder van de apparaatkeuzepagina's. Indien met de oorspronkelijke standaardbibliotheek de cd-speler, het cassetdeck, de BD-speler of een andere component van NAD niet kan worden bediend, volg dan onderstaande procedure om de codebibliotheek te veranderen.

Controleer eerst of de component die u met de HTRM 2 wilt bedienen op het lichtnet is aangesloten en is ingeschakeld ("aan", niet alleen op standby). Voor het activeren van de bibliotheekmodus van de HTRM 2 drukt u tegelijkertijd 3 seconden lang op de gewenste apparaatkeuzetoets en de toets [A/V PSET]. De leer-LED wordt groen.

Houd de HTRM 2 op de component gericht en voer het eerste driecijferige codebibliotheeknummer uit onderstaande tabel in. Druk op [OFF]. Indien de component wordt uitgeschakeld, druk op [ENTER] om dat codebibliotheeknummer te accepteren en sluit de bibliotheekmodus af. Indien de component niet wordt uitgeschakeld, voer het volgende driecijferige bibliotheeknummer uit de tabel in.

Wanneer u het correcte nummer hebt ingevoerd, wordt de component uitgeschakeld. Druk op [ENTER] om dat codebibliotheeknummer te accepteren en sluit de bibliotheekmodus af.

| CODEBIBLIOTHEEK-NUMMER | NAD PRODUCT-BESCHRIJVING | CODEBIBLIOTHEEK-NUMMER | NAD PRODUCT-BESCHRIJVING |
|------------------------|--|------------------------|--|
| 100 | Receiver / Processor (Discrete ON / OFF) | 300 | Tuner |
| 101 | Receiver/ Processor (Toggle ON/OFF) | 301 | L75, L76 Tuner |
| 102 | S170 | 302 | L70 Tuner |
| 103 | L75 | 303 | L53 Tuner |
| 104 | Second Zone opdrachten | 304 | L73 Tuner |
| 3112 | Zone 3 | 305 | C425 |
| 4112 | Zone 4 | 306 | C445 |
| 105 | L70 | 307 | Txx5-serie Tuner |
| 106 | L76 | 400 | Cassetdeck B |
| 107 | 118 | 401 | Cassetdeck A |
| 108 | L53 | 500 | TV 280 |
| 109 | L73 | 501 | MR13 |
| 110 | Stereo receiver / versterker | 502 | MR20 |
| 111 | Stereo Second Zone | 503 | PMR45 |
| 112 | Txx5 Series | 600 | T535, T562, T585, M55 |
| 200 | Cd-speler | 601 | T550, L55 |
| 201 | Cd-speler (oud) | 602 | T512, T531, T532, T571, T572 |
| 202 | 5170, 5240, 5340 | 603 | L70, L73 BD |
| 203 | 5325 | 604 | L56 |
| 204 | 5060 | 605 | T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534 |
| 205 | M5 | 606 | L53 BD |

ZOEKMODUS

Indien met geen van de codes uit de tabel de component wordt uitgeschakeld, en indien u zeker weet dat u bovenstaande procedure volledig en zorgvuldig hebt uitgevoerd, dan kunt u de volgende "zoekmethode" volgen.

Activeer de bibliotheekmodus door tegelijkertijd 3 seconden lang op de gewenste apparaatkeuzetoets en de toets [A/V PSET] te drukken. De leer-LED wordt groen. Houd nu de toets [Δ/▽] op de HTRM 2 ingedrukt. De afstandsbediening stapt door alle beschikbare codes met een snelheid van circa 1 code per seconde.

Indien de component wordt uitgeschakeld, laat u onmiddellijk de cursortoets los en drukt u op [ENTER] om die codebibliotheek te accepteren. Sluit de bibliotheekmodus af. Probeer enkele opdrachten uit te voeren. Indien u aan de benodigde codebibliotheek bent voorbij gegaan, activeer dan de bibliotheekmodus opnieuw en ga met de cursortoets terug naar de benodigde bibliotheek.

OPMERKING

Het kan zijn dat er tijdens de zoekbewerking codebibliotheken worden gevonden waarmee componenten van andere merken dan NAD ten minste gedeeltelijk kunnen worden bediend. U kunt van deze mogelijkheden zeer zeker gebruik maken. Wij kunnen echter alleen volledige en nauwkeurige NAD-codebibliotheken beschikbaar stellen en ondersteunen de werking van de HTRM 2 niet bij componenten van andere merken

CODEBIBLIOTHEEKNUMMER CONTROLEREN

U kunt de huidige codebibliotheek onder iedere apparaatkeuzetoets als volgt controleren. Activeer de bibliotheekmodus door tegelijkertijd 3 seconden lang op de apparaatkeuzetoets van de gewenste component en de toets [A/V PSET] te drukken. De leer-LED wordt groen. Druk op de toets [DISP]. De HTRM 2 geeft de huidige codebibliotheek aan door te knippen met de toetsen [DAC], [CUSTOM] en [MACRO].

Om bijvoorbeeld het codebibliotheeknummer 501 aan te geven, laat de HTRM 2 [DAC] 5 keer knippen, pauzeert vervolgens en knippert 1 keer met [MACRO]. Het kan van pas komen als u de codebibliotheeknummer van uw component noteert.

BEDIENING

DE HTRM 2 AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

OVERZICHT VAN DE HTRM 2 MODI

| Modus | In te drukken toetsen (3 seconden) |
|---------------------------------|---|
| Leren/kopiëren/punch through | apparaattoets + RES-toets |
| Wismodus | apparaattoets + RTN-toets |
| Macro opnemen | macrotoets + functietoets |
| Bibliotheekmodus | apparaattoets + A/V PSET-toets |
| Timeout toetsverlichting | DISP-toets + cijfertoets |
| Op fabriekswaarden terugstellen | zie "Op fabriekswaarden terugstellen" hierboven |

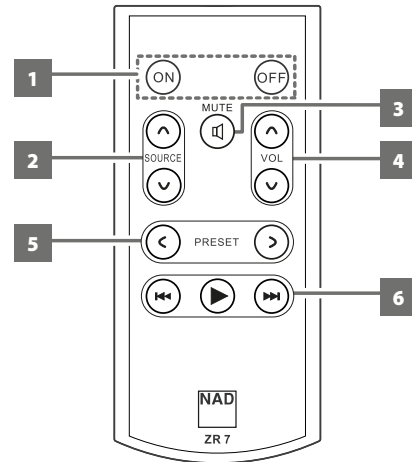
SLAAPFUNCTIE

De timer voor de slaapfunctie schakelt de M17 na een vooraf aantal ingestelde minuten automatisch over op standby. Door eenmaal op de toets SLEEP (slapen) op de HTRM 2 te drukken, worden de verhogingsstappen voor de slaaptijd aangegeven. Door binnen 3 seconden nogmaals op de toets SLEEP te drukken, veranderen de verhogingsstappen in stappen van 15 minuten. Wanneer deze tijd is verlopen, schakelt de M17 automatisch over op standby.

Ook staat er een slaap-pictogram linksboven op het display van het voorpaneel. De inschakelvertraging voor de slaapstand kan worden gewijzigd door tweemaal op de toets SLEEP op de HTRM 2 te drukken: de eerste keer om de slaaptijdverhogingsstappen te tonen en de tweede keer om de slaaptijdverhogingsstap te wijzigen. Iedere keer wanneer er vervolgens op de toets wordt gedrukt, wordt de slaaptijd in stappen van 15 minuten verhoogd (minimum 15 minuten en maximum 90 minuten). De slaapfunctie wordt uitgeschakeld door de toets SLEEP op de HTRM 2 te blijven indrukken tot "Sleep Off" in het display van het voorpaneel wordt aangegeven. Ook wanneer de M17 met de toets OFF op de HTRM 2 of de STANDBY-toets op de M17 naar standby wordt geschakeld, wordt de slaapfunctie geannuleerd.

DE ZR 7-AFSTANDSBEDIENING GEBRUIKEN

De ZR 7 afstandsbediening is een compacte eenheid waarmee de M17 vanuit andere ruimtes dan de hoofdruimte kan worden bediend. De ZR 7 biedt een volledige aparte bediening van de bronselectie ongeacht wat er in de hoofdruimte gebeurt. Dit betekent dat de zone-ingang anders kan zijn (audio en video) dan de hoofdingang; dit heeft ook betrekking op de volumeniveaus.



- 1 ON/OFF (AAN/UIT):** De functie Zone ON/OFF (IN/UIT) schakelen.
- 2 SOURCE [^/∨] (BRON):** Selecteer de actieve ingang van de NAD M17 die naar de uitgang ZONE 2 op het achterpaneel wordt gestuurd.
- 3 MUTE:** Het Zone Volume-niveau tijdelijk uitschakelen (OFF) of herstellen.
- 4 VOLUME [^/∨]:** Verhoog of verlaag het loudness-niveau van de geselecteerde Zone-bron. Dit is alleen mogelijk als de VOLUME-instelling van ZONE 2 is ingesteld op VARIABLE.
- 5 PRESET [C/>]:** Een hoger of lager opgeslagen voorkeuzeradiozender kiezen. Deze regeltoets is beschikbaar als de geselecteerde Zone "TUNER" is en er voor het actieve tuner-gedeelte voorkeuzezenders zijn opgeslagen. Deze toetsen zijn alleen geschikt voor gebruik met specifieke modellen NAD Receivers of Geïntegreerde versterkers en zijn niet van toepassing voor de M17.
- 6** Met de volgende CD Player Zone-toetsen kunt u een geschikte CD-speler bedienen. De CD-speler moet zijn ingeschakeld (ON) en er moet een CD in de disklade liggen.
 - SKIP [◀◀]:** Ga naar het begin van de het huidige track/bestand of naar het vorige track/bestand.
 - SKIP [▶▶]:** Ga naar volgend track/bestand.
 - [▶]:** Hiermee wordt het afspelen gestart.

OPMERKING

De ZR 7 afstandsbediening kan alleen Zone 2-toepassingen aansturen. Zones 3 en 4 kunnen worden geconfigureerd en beheerd in het OSD-menu voor de betreffende zone. Gebruik hiervoor de navigatietoetsen op het frontpaneel en de betreffende toetsen op de HTRM 2 afstandsbediening. "CUSTOM" op de HTRM 2 is standaard ingesteld op de aanstuurcodes voor zone 2.

| TOESTAND | MOGELIJKE OORZAKEN | MOGELIJKE OPLOSSINGEN |
|---|---|--|
| M17 inschakelen niet mogelijk, altijd in de stand Standby. | • Schakelaar +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) staat op AUTO. | • Zet de schakelaar +12V TRIGGER (OFF/AUTO) UIT (OFF). |
| | • De schakelaar +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) staat op AUTO, "Auto Trigger In" in het menu "Trigger-installatie" staat op "Hoofd" of "Alle". | • Zet "Auto Trigger In" op Zone 2, Zone 3 of Zone 4. |
| Uit geen enkel kanaal geluid. | • Netsnoer los. | • Controleer netsnoer, aansluiting en stopcontact. |
| | • Niet ingeschakeld. | |
| | • Geen vermogen op uitgang | |
| Uit sommige kanalen geen geluid. | • Defecte/ontbrekende kabels. | • Controleer de kabels. |
| | • Kanaal in "Speaker Configuration" op "Off" (uit) ingesteld. | • Controleer menu "Speaker Configuration". |
| | • Aansluitingen eindversterking defect. | • Controleer eindversterker en kabels. |
| Geen geluid uit surround kanalen. | • Geen surroundluistermodus ingeschakeld. | • Selecteer juiste luistermodus. |
| | • Surround kanalen ingesteld op "Off" in het menu "Speaker Configuration". | • Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels". |
| | • Niveau voor surroundkanalen te laag ingesteld in menu "Speaker Levels". | |
| Geen geluid vanaf subwoofer. | • Subwoofer uitgeschakeld, staat geen stroom op, onjuist aangesloten. | • Schakel subwoofer in, controleer stopcontact voor sub of aansluitingen. |
| | • Subwoofer op "Off" (uit) ingesteld in menu "Speaker Configuration". | • Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels". |
| | • Sub-niveau te laag ingesteld in menu "Speaker Levels". | |
| Geen geluid uit middelste kanaal. | • Bron is een 2/0 (etc.). | • Speel een bekende 5.1-kanaals opname af of selecteer de modus Dolby Pro Logic Iix Music. |
| | • Dolby Digital- of DTS-opname zonder middelste kanaal. Center ingesteld op "OFF" in het menu "Speaker Configuration". | • Corrigeer de instellingen voor "Speaker Configuration" of "Speaker Levels". |
| | • Center-niveau te laag ingesteld in menu "Speaker Levels". | |
| Geen Dolby Digital/DTS. | • Digitale uitgang van bron is niet op een digitale ingang van de M17 aangesloten. | • Controleer aansluitingen. |
| | • Broncomponent niet geconfigureerd voor multikanaals digitale uitgang. | • Controleer instellingen broncomponent. |
| M17 reageert niet op HTRM 2 afstandsbediening. | • Batterijen leeg of onjuist geplaatst. | • Controleer batterijen. |
| | • IR-ruitje op afstandsbediening of IR AV-receiverruitje op M17 niet zichtbaar. | • Controleer IR-ruitjes en controleer geen obstakels tussen afstandsbediening en M17. |
| | • Frontpaneel van M17 in zeer fel zonlicht of omgevingslicht. | • Verminder zonlicht/kamerverlichting. |

ALGEMENE SPECIFICATIES

Ingangen op lijnniveau

| | |
|--|--|
| Ingangsimpedantie (R & C) (Weerstand en Capacitatie) | 56 kΩ + 220 pF |
| Ingangsgevoeligheid | 40 mV (ref. 500 mV uit) |
| Maximum ingangssignaal | >8 Vrms |
| Signaal/ruis-verhouding, A-gewogen | >90 dB (ref. 500 mV in 500 mV uit, volume ingesteld op versterkingsfactor) |
| | >80 dB (A-gewogen, ref. 2V, Volume maximum) |
| Kanaalscheiding | >70 dB (ref. 1 kHz/10 kHz) |
| Frequentierespons | ±0,3 dB (ref. 20 Hz - 20 kHz, Tone Active (Toonafstellingen Actief)) |
| | ±0,3 dB (ref. 20 Hz - 20 kHz, Tone Defeat (Toonafstellingen Blokkeren)) |
| Frequentierespons (Subwoofer-uitgang) | 10 Hz – 200 Hz (ref. -3 dB) |

Uitgang

| | |
|--|---------------------------------------|
| Maximaal uitgangsniveau | >8 Vrms aan een belasting van 600 Ω |
| Totale harmonisch vervorming (CCIF IMD, DIM 100) | <0,005% (ref. 20 Hz - 20 kHz, 2V uit) |
| XLR | >2 Vrms |
| Stand Standby | <0,5 W |

Toonregelingen

| | |
|------------|---------------------------------------|
| Hoge tonen | ±10 dB bij 10 kHz (ref. 2V in 2V uit) |
| Lage tonen | ±10 dB bij 100 Hz (ref. 2V in 2V uit) |

Aansluitingen

| | |
|----------|-------------------------|
| HDMI | tot wel 1080p |
| Optisch | 3 Vpp |
| Coaxiaal | 0,5 Vpp |
| Ethernet | RJ45 10/100 Ethernet Tx |

AFMETINGEN EN GEWICHT

| | |
|------------------------------------|---|
| Afmetingen van de unit (B x H x D) | 435 x 156 x 386 mm 17 1/8 x 6 3/16 x 15 1/4 inch |
| Transportgewicht | 17,5 kg (38,6 lbs) |

Specificaties kunnen zonder kennisgeving worden gewijzigd. Voor bijgewerkte documentatie en kenmerken en de nieuwste informatie over de M17 kunt u terecht op www.NADelectronics.com.

Geproduceerd onder licentie onder Amerikaanse octrooinummers: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 en andere Amerikaanse en wereldwijde verleende en aangevraagde octrooien. DTS is een gedeponeerde handelsmerk en de DTS-logo's, het symbol, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

Geproduceerd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en het dubbele D-symbool zijn gedeponeerde handelsmerken van Dolby Laboratories.

HDMI, het HDMI-logo en de High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

Geproduceerd onder licentie van Audyssey Laboratories. Amerikaanse octrooien en octrooien in andere landen aangevraagd. Audyssey MultEQ XT is een handelsmerk van Audyssey Laboratories.

Dit product bevat technologie die auteursrechtelijk beschermd is onder methoderechten van bepaalde Amerikaanse octrooien en andere intellectuele eigendomsrechten die in bezit zijn van Macrovision Corporation en andere rechthebbenden. Het gebruik van deze auteursrechtelijk beschermde technologie moet worden geautoriseerd door Macrovision Corporation, en is alleen bedoeld voor thuisgebruik en ander beperkt gebruik, behalve indien anders geautoriseerd door Macrovision Corporation. Reverse engineering of demontage is verboden.



www.NADelectronics.com

**©2014 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
EEN DIVISIE VAN LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Alle rechten voorbehouden. NAD en het NAD-logo zijn handelsmerken van NAD Electronics International, een divisie van Lenbrook Industries Limited.
Geen enkel deel van deze publicatie mag worden gereproduceerd, opgeslagen of verzonden in welke vorm dan ook zonder de schriftelijke toestemming van NAD Electronics International.
Alles is in het werk gesteld om ervoor te zorgen dat de inhoud nauwkeurig is ten tijde van publicatie, maar functies en specificaties kunnen worden gewijzigd zonder kennisgeving vooraf.

M17_DUT_OM_V02 - JUL 2014