



M17

AV环绕声前置放大处理器

简体中文版




使用说明书

重要的使用安全说明

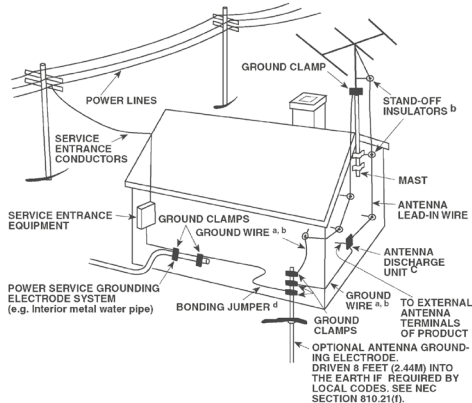
请妥善保管说明书以备后用。

请遵照音响设备上标识的所有警告和说明。

- 1 阅读说明书** - 在使用本设备前必须阅读所有的安全和操作说明。
- 2 保留说明书** - 安全和使用说明应妥善保管以备后用。
- 3 注意警告** - 本设备和使用说明中标识的所有警告应予遵守。
- 4 遵照说明** - 所有的操作和使用说明应予遵守。
- 5 清洁须知** - 请在清洁本设备前将电源插头从墙上的电源插座上拔下。请勿使用液体清洗剂或喷雾清洗剂。请使用干燥的布料进行清洁。
- 6 附件** - 为防止发生危险, 请勿使用未经本设备生产商推荐的配件。
- 7 水源与潮湿** - 请勿在水源附近使用本设备, 如浴缸, 洗脸盆, 厨房水池, 洗衣缸, 潮湿的地下室, 或靠近游泳池及其它类似的场所。
- 8 配件** - 请勿将本设备放置在不稳定的推车, 支架, 三脚凳, 托架或桌子上, 因为如本设备跌落, 有严重伤害儿童或成人并严重损坏本设备之虞。请只使用由生产商推荐使用或跟本设备出售的推车, 支架, 三脚凳, 托架或桌子。在安装本设备时必须遵照生产商之使用说明进行, 并且须使用生产商推荐的安装配件。
- 9**  用推车运载本设备的时候需要小心。如疾速停下, 过分用力和不平的地面都可能导致车载的本设备倾覆。
- 10 通风** - 本设备机箱上的狭槽和开口是供通风之用, 为确保本设备可靠操作以及防止过热而设置的。千万不能堵塞或覆盖这些开口。绝不能将本设备放在床, 沙发, 毯子等等其材料会堵塞这些开口的软物体上。除非有足够的通风或遵照了生产商指示, 不得将本设备放在书橱或机架等封闭的装置内。
- 11 电源** - 本设备使用的电源必须是标签上所示的电源类型。如您不清楚您家里使用什么电源, 请咨询您的设备经销商或当地电力公司。为放大器切断供电的基本办法是拔出电源插头。请确保电源插头位置方便操作。如果本设备将在很长时间, 如几个月或更长时间内不使用, 请将交流电源线从交流电源插座上拔下来。电源插座应安装在设备附近并且应当方便操作。
- 12 接地或极化** - 本产品可能配有极化交流电源线插头 (极化插头有两个插脚, 其中一个插脚比另一个插脚稍微宽一些。) 接地型电源线除有两个极化插脚外, 还有一个接地插脚。提供较宽的插脚和接地插脚是出于安全需要。如果本产品附带的电源线不能匹配您的电源插座, 请咨询电工更换适合的插座。
- 13 保护电线** - 电线应该合理排布, 以使电线不易被踩踏或被放置在上方的物品触压, 特别要注意与插头接合部位的电线, 简便插座, 以及在本设备连接处的电线。
- 14 室外天线接地** - 如果本设备连接外部天线或有线电视系统, 为了保护本设备不受电压冲击和静电积聚的损坏, 请确保天线或有线电视系统已接地。国家电器规则 (National Electrical Code) ANSI/NFPA 70 第810条对天线杆和支撑结构的接地, 天线放电单元导入线的接地, 接地导体的尺寸, 天线放电单元的位置, 接地电极的连接以及接地电极有明确的规定。

有线电视安装须知

本提示是为了提醒有线电视安装工人注意国家电器规则(NEC)的820-40部分的规定, 其中规定了正确接地的指南, 特别是明确要求电线接地端应连接到建筑物的接地系统上, 并根据实际情况尽可能地靠近电线入口处。



- 15 闪电** - 为了在电闪雷鸣时增强对本设备的保护或当长期无人照顾和使用本设备时, 请将本设备的插头从墙壁上的插座上拔下来, 并断开与天线或有线电视系统的连接。这可防止本设备受到闪电和电源浪涌的损坏。
- 16 电力线** - 外部天线系统不应接近架空电缆, 其他路灯, 或强电电路, 也不能安装在可能跌落此类电线或电路的位置。当安装外部天线系统时, 应千万小心, 不要触摸此类电线或强电电路, 因为与其接触有致命之虞。
- 17 超载** - 请勿让墙壁插座, 延长电线或整体式简便插座超载, 因为这样做有失火或受电击之虞。
- 18 物件和液体侵入** - 切勿将任何物件插入本设备的开口, 因为这样有触及高压或短路部件之虞, 从而造成失火或电击。切勿让任何液体溅湿本设备。

警告! 请勿将设备放置在滴水或溅水的环境中。请勿将盛水的容器, 比如花瓶, 放置于设备上。正如任何电子产品, 使用时注意不要将液体泼到系统中的任何部分。液体可能导致故障和 (或) 火灾的危险。

- 19 如本设备发生损坏需要维修服务** - 如遇以下情形, 请将本设备的插头从墙壁的插座上拔下来并委托专业的检修人员进行检修:
 - a 当电源线或插头受损。
 - b 如果液体溅湿了本设备, 或有物件坠入本设备里。
 - c 如果本设备被雨或水淋湿。
 - d 如果按照操作说明不能使本设备正常运作, 只可以调节使用说明上指定的控制调节部分。因为不正当的调节其它控制有损坏本设备之虞。修理损坏了的设备使其恢复正常运作往往需要专业的技工进行全面检修。
 - e 如本设备坠地或受损坏。
 - f 当本设备的性能出现显著的变化——这表示本设备需要检修。
- 20 替换部件** - 当需要替换部件时, 请确保检修师使用的是生产商指定的或具有与原部件相同特征的替换部件。未经授权而替换部件会产生失火, 电击或其它危险之虞。
- 21 安全性检查** - 在完成对本设备的检修或修理之后, 请检修师进行安全检查, 以确定本设备处于正常的操作状态。
- 22 热源** - 请勿将本设备安装在热源附近, 比如暖气散热器, 暖气管道的散热孔, 火炉, 或其它产生热量的设备 (包括放大器)。

严禁将电池暴露于高温环境, 如阳光, 火等。

警告

严禁将产品放置在雨水或潮湿的环境中, 以防止引起火灾或电击。

小心

为避免电击的危险, 请将较宽的电源插头插入较宽的电源插槽内, 并确保完全插入。

提示

未经NAD电子公司授权而改变或维修本设备可能导致用户无权使用本设备。

注意

本设备必须使用屏蔽线缆以确保符合B类FCC的规定。

小心

不正确地更换电池可能引发爆炸的危险。请使用相同或同等类型的电池做为替换。

标记信息位于设备底部。

带有保护性接地端子的设备应连接到一个带有保护接地连接的电源插座。



以深色等边三角形为背景的闪电箭头标示符,意在提醒用户注意在产品机箱内部存在非绝缘的“危险电压”区域,其电压幅度足以导致对人体电击的危险。



以深色等边三角形为背景的感叹号标示符,意在提醒用户注意随产品提供的印刷资料中重要的操作及维护(维修)说明。



注意

触电危险,
请勿打开。

**警告: 为避免触电或火灾危险,
请勿将本产品放置在
有雨水或潮湿的地方。**



仅适用于海拔2000m以下地区安全使用



仅适用于非热带气候条件下安全使用

该产品不直接推动负载

摆放本产品须知

为了维持足够的通风,请确保在本产品周围留出(从包括突出部件在内的本产品最外端算起)等于或超过以下尺寸的空间:

左右面板: 10 cm

后面板: 10 cm

须知:

标记和铭牌位于设备的机箱底部。

警告:

假如设备工作在240V供电电压,请使用合适的连接插头。

环保须知



本设备一旦达到使用寿命后,切勿将其与其他日常家庭垃圾一起弃置。而必须将其送到电子电器设备再循环集中回收站。本产品上,使用说明书上以及包装上的标志都对此作了说明。



本产品的制造材料可根据它们的标识来循环使用。通过原材料再利用和循环使用及其他形式的旧产品循环使用,您为保护环境作出了重要的贡献。您所在的当地管理机构可以告诉您有关负责回收相应的电子电器设备的回收点信息。

关于收集及处理废旧电池的信息:(欧洲议会和欧盟理事会监管 2006/66/EC)(适用于欧洲地区的用户)



当电池上印有这些符号时,表明这类电池不应被视为普通生活垃圾,而应作为“分类收集”的垃圾处理。应鼓励对废旧电池进行必要的检测,并最大限度地对其进行分类收集,从而使废旧电池混入普通生活垃圾的几率降至最低。

Pb



Hg



Cd

请终端用户不要将废电池作为没有分类的普通垃圾而丢弃。为能更有效的循环再利用废旧电池,应将废电池分开并就近弃置于指定收集地点。有关电池收集及循环再利用的详情,请咨询当地市政当局,垃圾处理部门,或电池经销商。

通过大家共同遵行有关废旧电池处理的协议,可以防止其对人类健康的潜在危害,减低废旧电池对环境的负面影响,因而对环境保护,保养,及改善环境质量起到积极促进作用。

警告:不要吞咽电池,以免灼伤。

本产品附带的遥控器配有一枚硬币/纽扣电池。如果硬币/纽扣电池被吞下,它可能会导致严重的体内灼伤,在短短2小时,可导致死亡。

请您现在记录本设备型号序列号(当您未连接本设备,仍能看清楚号码的时候)

型号与序列号在机箱的背面。为了您今后的方便,我们建议您将这些号码记录于下面:

型号.....

序列号.....

产品介绍

目录

重要的使用安全说明.....2

产品介绍

开始使用.....5

- 包装箱内物品清单.....5
- 选择位置.....5
- 开机默认设置.....5
- 恢复M17到其出厂默认设置.....5

控制部件名称与功能

前面板.....6

后面板.....8

操作

使用M17——主菜单 MAIN MENU.....11

- 关于终端视频显示 (OSD).....11
- MAIN MENU (主菜单).....11
- LISTENING MODE (聆听模式).....11
- 调整聆听模式.....12
- DSP (数字信号处理) 选项.....13
- TONE CONTROLS (音调控制).....14
- ZONE CONTROLS (区域控制).....14

使用M17——设置菜单.....15

- SETUP MENU (设置菜单).....15
- CONTROL SETUP (控制设置).....15
- SOURCE SETUP (输入源设置).....16
- SOURCE SETUP (NORMAL) 输入源设置 (普通视图).....16
- SOURCE SETUP (TABLE) 输入源设置 (表格视图).....17
- SPEAKER SETUP (扬声器设置).....18
- AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY 自动校准).....18
- SPEAKER CONFIGURATION (扬声器配置).....20
- SPEAKER LEVELS (扬声器强度).....20

- SPEAKER DISTANCE (扬声器距离).....21
- 调整音量.....21
- “飞速”调整声道强度.....22
- ZONE SETUP (区域设置).....22
- TRIGGER SETUP (触发设置).....23
- LISTENING MODE SETUP (聆听模式设置).....23
- DOLBY SETUP (杜比设置).....25
- DTS SETUP (DTS设置).....25
- DTS SURROUND MODES (DTS数码影音系统的环绕声模式).....25
- ENHANCED STEREO(增强立体声).....26
- DISPLAY SETUP (显示设置).....26
- A/V PRESETS (A/V预设).....26

使用HTRM 2遥控器.....30

- 控制M17.....30
- 从其他遥控器学习代码.....31
- 击穿.....31
- 从另一个键复制指令.....31
- 宏指令MACRO COMMANDS.....31
- 按键背景照明灯超时.....32
- 配置按键照明.....32
- 复位到出厂设置.....32
- 删除状态.....32
- 加载代码库.....33
- 搜索模式.....33
- 检查库代码号码.....33
- HTRM 2模式总结.....34
- 使用ZR 7遥控器.....34

参考

故障排除.....35

规格.....36

感谢您选择NAD产品。

NAD M17 AV环绕声前置放大处理器不仅是技术先进,性能高效的视听产品,而且精巧的设计构思使之设置简单容易使用。M17使用强大的数字信号处理技术及高精数字音频电路,提供了多种实用的环绕声和立体声效果选择模式。我们总结了四分之一世纪的音频,视频,家庭影院设计经验而精心设计M17使其极近完美地表达出通透的音色,并且高度清晰地传递丰富而细微的视频细节而达到逼真的空间视频效果。同我们的其它产品一样, M17继承了NAD“音乐第一”的设计理念,充满信心地对用户承诺,它将长久地为您提供最出色而富有动感的家庭影院视频享受及无与伦比的高保真品质的音乐聆听体验。

请您现在就开始阅读本使用说明书。花一点时间仔细地研读使用说明书将节约您在未来使用时的时间,并且确保您能够充分利用M17的强大灵活的功能从而心满意足地享受您的投资回报。

请与当地的NAD产品供应商咨询有关保修细节。

NAD将不负任何与本使用说明书之陈述相异的技术信息或用户界面。

M17使用说明书可能随时变更,恕不另行通知。请查阅NAD国际电子公司网站所发布的最新版本的使用说明书。

包装箱内物品清单

箱内除了M17A/V环绕声前置放大处理器外,还有:

- 一根可分离的交流电源线
- Audyssey麦克风
- 用于Audyssey麦克风输入的3.5毫米插座到RCA莲花插头转接适配器
- 配四节AA电池的HTRM 2系统遥控器
- 配有一节3V CR2025电池的ZR 7区域遥控器
- 四件磁性支撑脚
- 清洁布
- USB闪存驱动器
- 快速安装指南

保留包装料:

请勿丢弃M17包装箱和其他所有原始包装材料。当您搬家或迁移M17时,原始包装材料是您用来搬运放大器的最可靠的运输箱。由于缺乏合适的装运纸箱而使原本好端端的部件受损坏的例子屡见不鲜。因此,请您保留包装纸箱!

选择位置

请选择一个通风良好的位置放置M17(在后面及左右两侧都要留出最少几英寸的空间)。为确保红外线遥控器与设备间的可靠通讯,从M17前面板到视听位置8米(25英尺)范围内,请保持无视线阻碍。M17正常工作时会产生一定的热量,这不会对周围其它设备造成不利影响。

M17当然可以叠放在其它设备的顶部,但反之则不然,通常应避免将其放置在其它设备底部。

开机默认设置

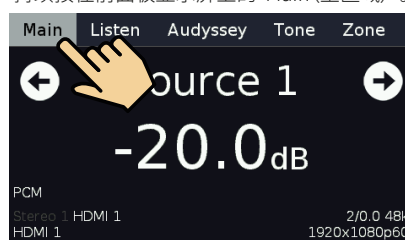
下表列出了默认的输入源设置。需要注意的是表格中间的音频输入列同时显示了数字和模拟音频输入。在两者都有输入信号的情况下,数字音频输入将始终优先于模拟音频输入。

输入源	音频输入	视频输入
Source 1 (输入源1)	HDMI 1/Audio 1 IN (高清晰度多媒体接口1/模拟音频输入1)	HDMI 1 (高清晰度多媒体接口1)
Source 2 (输入源2)	HDMI 2/Audio 2 IN (高清晰度多媒体接口2/模拟音频输入2)	HDMI 2 (高清晰度多媒体接口2)
Source 3 (输入源3)	HDMI 3/Audio 3 IN (高清晰度多媒体接口3/模拟音频输入3)	HDMI 3 (高清晰度多媒体接口3)
Source 4 (输入源4)	HDMI 4/Audio 4 IN (高清晰度多媒体接口4/模拟音频输入4)	HDMI 4 (高清晰度多媒体接口4)
Source 5 (输入源5)	Optical 1 IN/Audio 5 IN (光纤数字输入1/模拟音频输入5)	Video 1 IN (复合视频输入1)
Source 6 (输入源6)	Optical 2 IN/Audio 6 IN (光纤数字输入2/模拟音频输入6)	Video 2 IN (复合视频输入2)
Source 7 (输入源7)	Coaxial 1 IN/Audio 6 IN (同轴数字输入1/模拟音频输入6)	Video 3 IN (复合视频输入3)
Source 8 (输入源8)	Optical 3 IN (光纤数字输入3)	Component Video Input 1 (色差视频输入1)
Source 9 (输入源9)	Coaxial 2 IN (同轴数字输入2)	Component Video Input 2 (色差视频输入2)

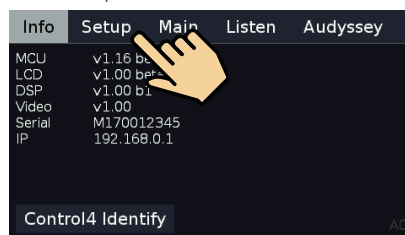
如需更改输入源设定,请参考本说明书“操作”中“使用M17——设置菜单”中的“SOURCE SETUP(输入源设置)”部分,以便对M17的输入源的设置与组合有更好的了解。

恢复M17到其出厂默认设置

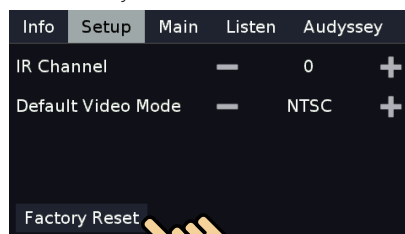
1 持续按住前面板显示屏上的“Main(主区域)”。



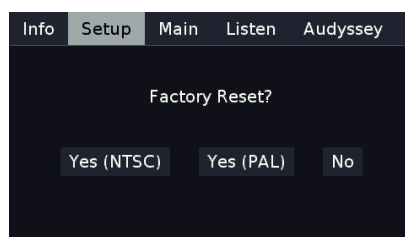
2 选择“Setup(设置)”显示项。



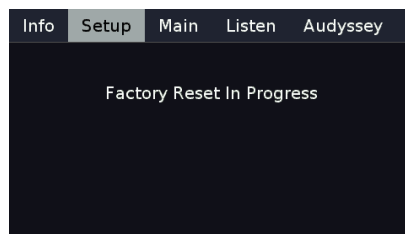
3 选择“Factory Reset(恢复出厂设置)”显示项。



4 选择“恢复出厂设置”后,在“Yes (NTSC)【是 (NTSC)】”和“Yes (PAL)【是 (PAL)】”之间选择视频模式。若您决定不恢复出厂设置,请选择“No(否)”。

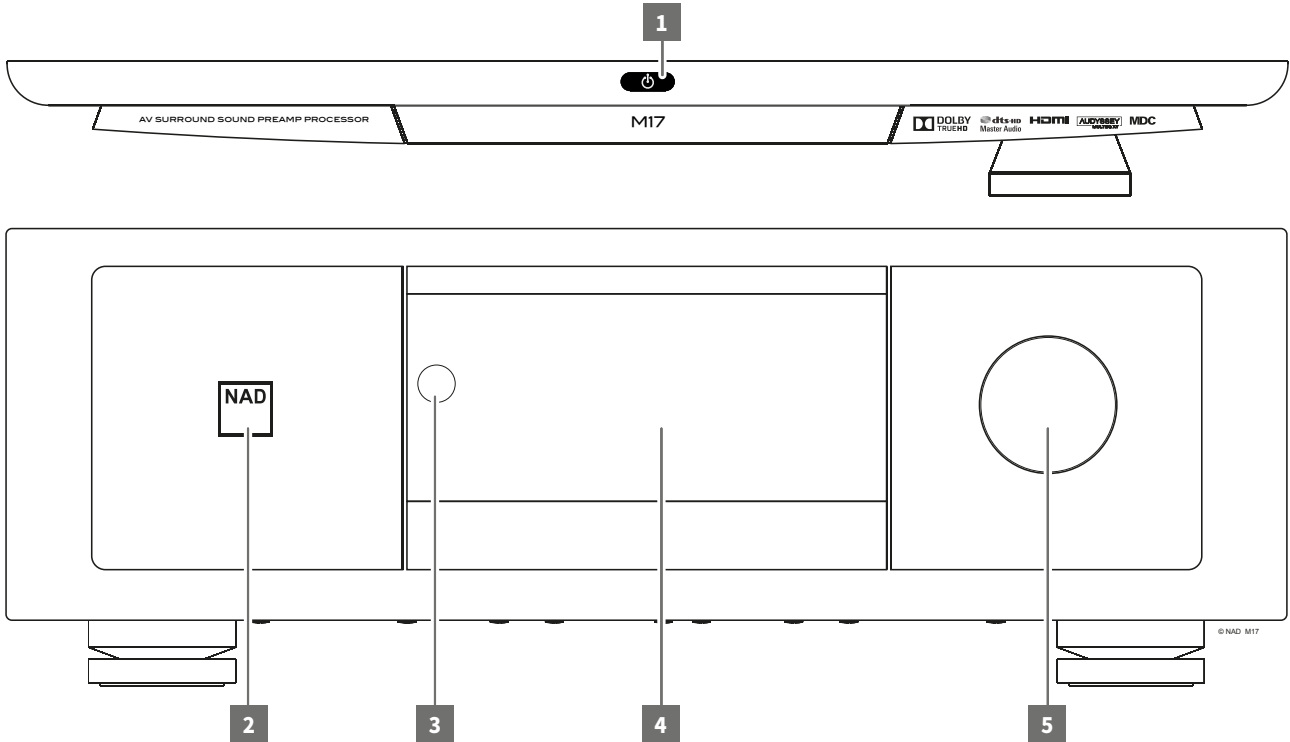


5 当下图的显示结束后,M17完成出厂默认设置并进入到待机模式。



控制部件名称与功能

前面板



1 电源按钮 (待机)

- 轻按电源按钮 (待机), M17将从待机状态进入开机工作状态。电源指示灯将由琥珀色转变为明亮/白色。
- 再次轻按电源按钮 (待机), M17将复原回到待机状态。电源指示灯将以琥珀色表示处于待机状态。
- 当后面板上的电源开关关闭时, 轻按电源按钮 (待机) 无法启动M17。

重要提示

- 另请参阅“控制部件名称与功能-后面板”中的“+12 V 触发输入 (关/自动)”。
- 当满足以下两个条件时, 电源按钮 (待机) 处于激活状态:
 - a. 请使用随机提供的主电源线连接主电源, 使其一端连接在主电源插座, 另一端连接到M17的交流电源的输入。
 - b. 后面板的电源开关必须设置为ON (开) 位置。

2 电源指示灯

- 当M17处于待机状态时, 指示灯为琥珀色。
- 当M17从待机进入开机状态时, 指示灯从琥珀色变为明亮/白色。

3 遥控感应器

- 将HTRM 2遥控器对准此遥控感应器, 再按键控制。
- 请不要将M17的遥控感应器暴露于强光下, 比如太阳光直射或聚光灯下。这样做可能导致对M17的遥控失效。

距离:距离前面板的遥控感应器大约23英尺(7米)内。

角度:相对于前面板的遥控感应器在各方向大约30度。

4 显示屏

- 根据所选择的显示设置显示视觉和菜单信息。
- 共有五个显示选项 - Main (主区域), Listen (聆听), Audyssey, Tone (音调) 和 Zone (副区域)。
- 请用您的手指轻按所选择的任一显示选项, 以显示其相应的菜单选项或设置。

以下是五个显示选项及相应的信息描述的屏幕截图示例:

MAIN (主区域)



Source 1 (输入源1): 当前输入源。

-20.0 dB: 音量水平。

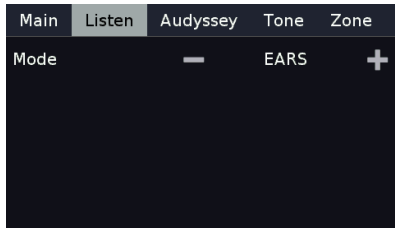
← →: 导引到前一个或下一个输入源。

DTS-HD Master Audio: 音频编解码器 - 检测到的音频流格式。

HDMI 1/HDMI 1: 音频和视频输入源。

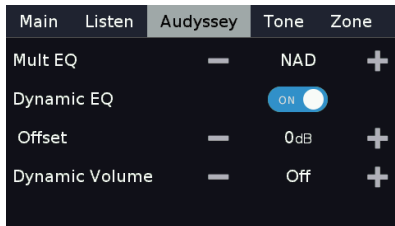
3/2.1 192k: 音频源格式; 采样率。

1920x1080p60: 视频模式 —— 当前视频源的帧速率及视频分辨率。

LISTEN (聆听)

EARS: 聆听模式。

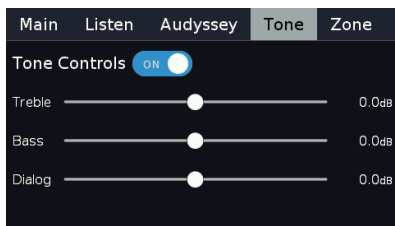
- +: 导引到前一个或下一个聆听模式。

AUDYSSEY

-/+ : 导引到前一个或下一个选项。

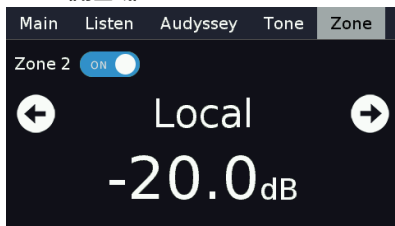
: 滑动以打开 (ON) 或关闭 (OFF) Dynamic (动态) EQ。

对于上述各项的说明, 请参阅有关“DSP选项”及“AUDYSSEY校准”部分。

TONE (音调)

: 滑动以打开 (ON) 或关闭 (OFF) 音频控制。在关闭设定, 音调控制被禁用或被屏蔽。

● : 滑动以调节Treble (高音), Bass (低音) or Dialog (对话) 级别。

ZONE (副区域)

: 滑动以打开 (ON) 或关闭 (OFF) 区域2。

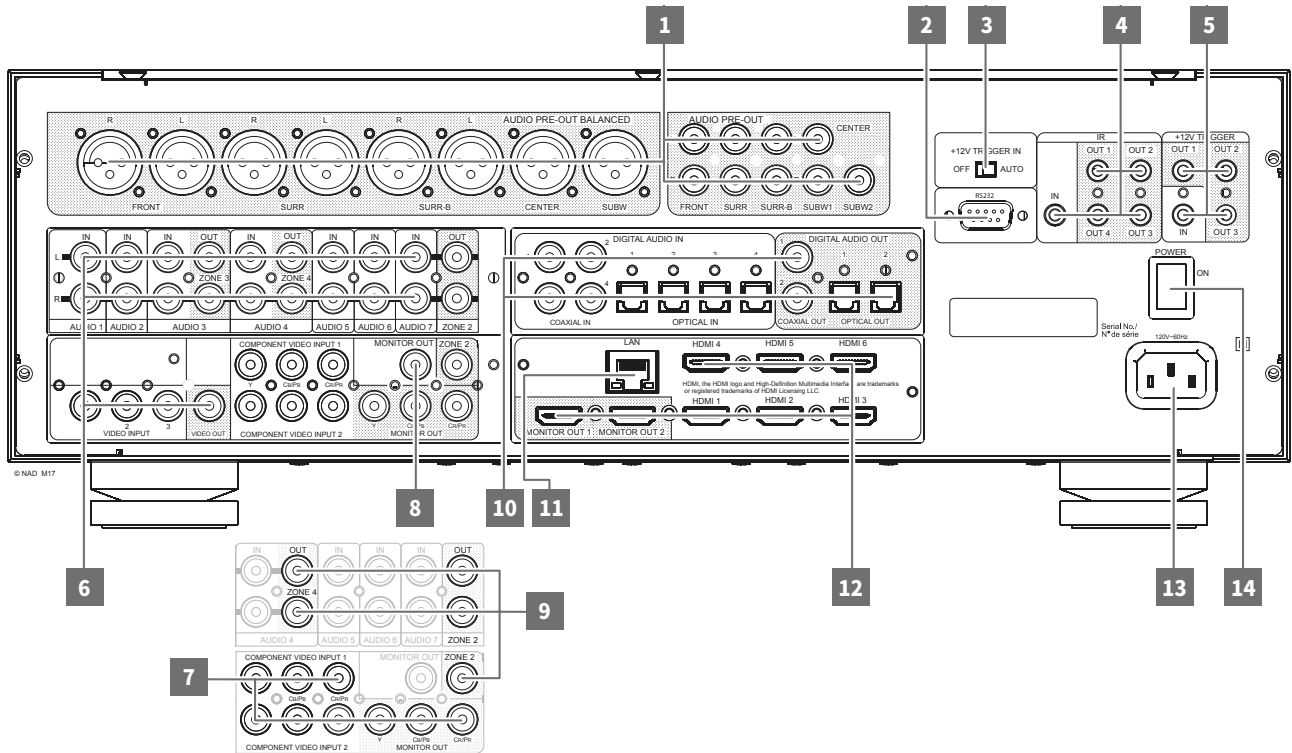
← → : 导引到前一个或下一个源选项。

5 音量

- 使用此控制旋钮来调节输出到“AUDIO PRE-OUT (音频前置输出)”的输出信号的整体音量。
- 默认的音量电平为-20分贝。

控制部件名称与功能

后面板



注意!

请确保M17在完全关机状态或切断与主交流电源的连接后,再连接或者断开各信号电缆。我们也建议您在连接或断开信号线或电源线时,也关掉或切断外部相关设备的电源。

1 AUDIO PRE-OUT (BALANCED) 音频前置(平衡)输出

- AUDIO PRE-OUT (音频前置输出)使得M17作为一个前置放大器来驱动外部功率放大器的某些或所有声道。
- 根据输入源的配置,模拟音频输出接口可多达七个通道,通过“BALANCED(平衡)”或“SINGLE-ENDED(单端)”输出端口输出。
- 如果所连接的外部设备具有音频“BALANCED(平衡)”输入端口,请使用“AUDIO PRE-OUT (BALANCED) 音频前置(平衡)输出”。使用XLR插口的“BALANCED(平衡)”连接具有独特的降噪能力,因而提供卓越的音频质量保证。
- 连接FRONT L(前置扬声器左), FRONT R(前置扬声器右), CENTER(中置扬声器), SURR R(环绕扬声器右), SURR L(环绕扬声器左), SURR-BL(后置环绕扬声器左)和 SURR-BR(后置环绕扬声器右)到相应的功率放大器的输入声道以驱动相应的扬声器。
- 连接SUBW(低音音箱输出)到一个带有内置功放的(有源的)低音音箱或连接到一个由功率放大器驱动的被动系统。

AUDIO PRE OUT (SINGLE-ENDED) 音频前置(单端)输出

- 假如外部设备没有模拟音频“BALANCED(平衡)”输入端口,那么请使用“AUDIO PRE-OUT (SINGLE-ENDED) 音频前置(单端)输出”。

2 RS 232

NAD是AMX和Crestron的认证合作伙伴,并完全支持这些外部设备。浏览NAD网站查阅有关AMX和Crestron与NAD产品的兼容性信息。请咨询您的NAD音频专家了解更多信息。

- 使用RS-232串行电缆(未提供)连接此端口到任何Windows兼容PC,以便实现其它兼容的外部控制器对M17的远程遥控。
- 请参考NAD网站上关于RS232协议文件和PC接口程序的信息。

3 +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) +12V触发输入(关/自动)

- “+12 V触发输入(关/自动)”与“+12 V触发(输入)”(第5项)在一起的匹配设置将会影响M17如何从待机模式进入开机或返回待机模式的方式。

+12V TRIGGER IN (AUTO) +12V触发输入(自动)

- 如果“+12 V 触发输入(关/自动)”设定为AUTO(自动),轻按前面板上⏻(待机)按钮或HTRM 2的【ON/ OFF(开/关)】按钮不能使M17从待机进入开机,反之亦不能使其从开机进入待机。这两个控制按钮被有效地禁用,从而实现使用外部控制器来控制M17通电。
- 如果“+12 V 触发输入(关/自动)”设定为AUTO(自动),M17的开机取决于在“Trigger Setup(触发设置)”菜单中的“Auto Trigger In(自动触发输入)”的设定,以及在“+12V触发(输入)”(第5项)端口的+12V信号存在与否。

+12V TRIGGER IN (OFF) +12V触发输入(关)

- 滑动“+12V触发输入(关/自动)”开关到OFF(关)位置,M17则回复到正常通电操作,即使用前面板⏻(待机)按钮或HTRM 2的【ON/ OFF(开/关)】按钮使M17从待机进入开机,反之亦然。
- 如果“+12 V 触发输入(关/自动)”设定为OFF(关),“+12 V触发(输入)”(第5项)被禁用。

以下是M17从待机模式进入开机模式的组合设定的示例表。反之亦然。

+12V 触发输入 (关/自动)	+12V 触发 (输入) (第5项)	自动 触发输入	前面板 (待机)	HTRM 2 (开/关)	M17 加电 模式状态
自动	+12V	主区域,全部	开	开	操作模式
自动	+12V	主区域,全部	关	关	操作模式
自动	0V	主区域,全部	开/关	开/关	待机模式
自动	0V	区域2,区域3,或区域4	开	开	操作模式
自动	0V	区域2,区域3,或区域4	关	关	待机模式
关	+12V 或 0V	任何设定	开	开	操作模式
关	+12V 或 0V	任何设定	关	关	待机模式

4 IR IN/IR OUT 1-4 (红外线输入/红外线输出1-4)

这些微型插孔接受和输出符合行业标准协议的以电气格式传递的远程控制代码。它与“红外线中继器”,多房间系统,及其它相关技术设备配套使用。

- 所有具有“IR IN (红外线输入)”,“IR OUT (红外线输出)”功能的NAD产品与M17完全兼容。对于非NAD型号设备,请向您的其他产品的服务专家咨询有关其设备与M17的红外功能的兼容性。

IR IN (红外线输入)

- 将M17的“IR IN (红外线输入)”连接到一个IR repeater (红外线中继器 - XANTECH或类似产品)的输出,或连接到其他兼容设备的红外线输出,以便实现对M17的远程控制。

IR OUT 1 - 4 (红外线输出1 - 4)

- 将“IR OUT1 (红外线输出1)”【或“IR OUT2 (红外线输出2)”,“IR OUT3 (红外线输出3)”,“IR OUT4 (红外线输出4)”】,连接到另一个兼容设备的IR IN (红外线输入)。
- 使用该兼容设备的遥控器对准M17的遥控感应器发射命令从而命令和控制所连接的兼容设备。

IR IN和IR OUT 1/IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4 (红外线输入和红外线输出1,红外线输出2,红外线输出3,红外线输出4)

- 将M17的“IR IN (红外线输入)”连接到一台兼容设备的“IR OUT (红外线输出)”。再将M17的“IR OUT1 (红外线输出1)”【或“IR OUT2 (红外线输出2)”,“IR OUT3 (红外线输出3)”,“IR OUT4 (红外线输出4)”】,连接到另一台兼容设备的“IR IN (红外线输入)”。
- 在这个串连设置下, M17充当了一个“红外线中继器”的角色:允许连接到M17的“IR IN (红外线输入)”的设备,控制或命令链接到M17的“IR OUT1 (红外线输出1)”【或“IR OUT2 (红外线输出2)”,“IR OUT3 (红外线输出3)”,“IR OUT4 (红外线输出4)”】的设备。

5 +12V TRIGGER OUT1/OUT2/OUT3 (+12V 触发输出1/触发输出2/触发输出3)

M17具有三个“+12V TRIGGER OUT (+12V触发输出)”端口【OUT1 (输出1),OUT2 (输出2),和OUT3 (输出3)】,可进行配置从而提供12伏直流到所连接的部件或系统。请参阅“Setup Menu (设置菜单)”文献下的“Trigger Setup (触发设置)”的讨论作为如何配置“+12V TRIGGER OUT (+12V触发输出)”的指引。

- 使用3.5mm迷你插孔连接器传递最大50mA电流的+12V输出到一台辅助设备,它可以是多通道功放或低音音箱。3.5毫米插孔的中心导体(带电)是控制信号。外导体(屏蔽)是接地返回路径。
- 当M17在开机状态时,此输出将是12V;M17处于待机模式时,为0V。

+12V TRIGGER IN (+12V触发输入)

有了这个12V直流信号做为触发输入, M17可以在另一台兼容设备的远程控制下从待机进入开机,它可以是放大器,前置放大器,接收器等。如果12V直流信号被切断, M17将返回到待机模式。

- 请使用一根带3.5mm插头的单线缆,连接此“+12V TRIGGER IN (+12V触发输入)”到远程设备的相应的+12V直流输出插孔。该控制设备必须配备一个+12V的触发输出才能使用此功能。

6 AUDIO 1-7 IN/VIDEO INPUT 1-3 (模拟音频输入1-7 / 视频输入1-3)

- 这些端子构成了M17的一组主要输入源。连接这些音频和视频输入端口到外部播放源设备的相应的音频输出端口,它可以是DVD播放器,CD播放器或有线电视/卫星电视等。
- “AUDIO 5 IN (模拟音频输入5)”,“AUDIO 6 IN (模拟音频输入6)”,和“AUDIO 7 IN (模拟音频输入7)”是理想的用于连接线性电平音源的端口,如CD播放器或立体声调谐器等模拟输出。
- “AUDIO 1 IN (模拟音频输入1)”的左声道是一个指定端口,用于连接随机附带的3.5毫米插座到RCA莲花插头转接适配器。将Audyssey麦克风插入适配器以进行“Audyssey Auto Calibration (Audyssey自动校准)”。

AUDIO 3-4 OUT/VIDEO OUT (模拟音频输出3-4/视频输出)

- 连接“AUDIO 3 OUT (模拟音频输出3)”【和/或“AUDIO 4 OUT (模拟音频输出4)”】到相应的录音设备或其它如磁带卡座,CD/DVD刻录机或外置音频处理器等兼容音源设备的音频/视频输入端口。
- “模拟音频输出3”的输出信号由当前所选择的音源决定。然而,如果当前音源是“模拟音频输入3”,则在“模拟音频输出3”端口没有输出。同样,假如当前音源是“模拟音频输入4”,则在“模拟音频输出4”端口没有音频输出。这样设计是防止通过记录组件产生反馈,从而避免对扬声器可能造成的损坏。
- 通过配置,“模拟音频输出3”和“模拟音频输出4”同时也是分别指定给“Zone 3 (区域3)”和“Zone 4 (区域4)”的端口。另见下文有关“Zone (副区域)”输出的说明。

7 COMPONENT VIDEO INPUT 1-2, (色差视频信号输入1-2), COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (色差视频信号输出)

- 连接色差视频输入到相应的色差视频输出源,通常是一台DVD播放机,蓝光BD播放机,数字有线电视顶盒,或其他相关的设备。连接色差视频输出信号到一台兼容的视频监视器或电视机的色差视频输入端口。
- 请务必遵守V/ PB / PR接口从输出设备到色差视频输入端的连接一致性。通过OSD (终端视屏显示) 上的“Setup Menu (设置菜单)”中的“Source Setup (输入源设置)”,您可以自由设定两个色差视频输入源。
- M17的色差视频输入和输出是完全宽带并与HDTV允许的格式兼容。

8 MONITOR OUT (COMPOSITE VIDEO) ——终端监视器输出(复合视频)

- 使用高品质的复合视频电缆连接到一台视频监视器或电视机的复合视频输入。

9 ZONE 2-3-4 (区域2-3-4)

- M17设计有三个可配置的副区域——“Zone 2 (区域2)”, “Zone 3 (区域3)”, 和“Zone 4 (区域4)”。副区域功能允许用户同时在住所的另一个区域或位置体验指定给这个区域的音源。
- 将所选择的副区域的音频和视频输出发送到另一个区域的相应的音频和视频输入, 请使用高品质接线电缆, 以减少长距离传输所引入的噪声。
- 为了更好地了解副区域设置, 请参考下面“Main Menu (主菜单)”部分关于“Zone Controls (区域控制)”的讨论, 以及“Setup Menu (设置菜单)”文献下的关于“Zone Setup (区域设置)”的项目部分。

注意

- “Zone 4 (区域4)”只有音频, 与任何视频输入无关。
- 只有当相应区域的视频源是复合视频信号时, “区域2”和“区域3”才有视频输出。

10 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL IN 1-4, OPTICAL IN 1-4) - 数字音频输入(同轴电缆1-4, 光纤1-4)

- 连接到播放源, 如CD或BD/DVD播放器, 数字有线电视顶盒, 数字调谐器, 或其他相关设备的光纤或同轴数字输出端。
- 同轴和光纤数字输入可通过OSD(终端视频显示)上的“Setup Menu (设置菜单)”中的“Source Setup (输入源设置)”来设定。

DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL OUT 1-2, OPTICAL OUT 1-2) 数字音频输出(同轴输出1-2, 光纤输出1-2)

- 连接光纤或同轴“数字音频输出”至兼容的设备, 如接收器, 电脑声卡或其它数字处理器的相应的数字音频输入。

11 以太网/局域网(LAN)端口

必须以有线连接方式来设置建立LAN网络连接。请设置一个与宽带互联网相连的有线以太网宽带路由器。您的路由器或家庭网络应该有一个内置的DHCP服务器来实现连接。

- 使用一根标准的直通以太网电缆, 将网线的一端连接到您的有线以太网宽带路由器, 另一端连接到M17的LAN端口。
- 建立好以太网连接后, 您可以从苹果App Store下载“NAD AVR Remote App (NAD AVR遥控应用程序)”到您的iOS设备(iPhone, iPad或iPod Touch)。现在就可以使用它来控制M17。请确保您的安装有“NAD AVR 遥控应用程序”的iOS设备与M17连接在同一网络。
- “NAD AVR 遥控应用程序”将自动发现已经连网的M17, 并引导您完成控制和调节的基本功能, 包括电源, 音量, 信号源选择等基本设置功能。
- 您可以查到已经连网的M17的IP地址。请持续按住前面板显示菜单中的“Main (主区域)”项目, 直到下面的信息显示出来。

Info	Setup	Main	Listen	Audyssey
MCU	v1.16 beta 11			
LCD	v1.00 beta 19			
DSP	v1.00 b1			
Video	v1.00			
Serial	M170012345			
IP	192.168.0.1			

Control4 Identify AQ

注意

- NAD不负责由于通讯错误, 宽带互联网连接故障, 或其它所连接的网络设备故障所导致的M17的任何故障和/或互联网连接故障。请联系您的Internet服务提供商 (ISP) 及其他设备的服务部门以得到帮助。
- 请联系您的服务提供商 (ISP) 以了解有关政策, 收费, 内容的限制, 服务限制, 带宽, 维修及其它有关的互联网连接的相关问题。

12 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI MONITOR OUT 1-2) 高清晰度多媒体接口 (HDMI1-6输入, HDMI监视器输出1-2)

- 请将HDMI的各个输入连接到播放源设备, 例如DVD播放机, 蓝光BD播放机, 或HDTV (高清晰度电视) 卫星/有线电视顶盒的HDMI输出端口。
- 请将“HDMI MONITOR OUT1 (HDMI监视器输出1)”和/或“HDMI MONITOR OUT2 (HDMI监视器输出2)”连接到相兼容的高清电视或投影机的HDMI输入端子。两个HDMI输出端口同时显示相同的音频/视频源。

警告

在连接和断开任何HDMI线缆前, 无论是M17还是与其配套的信号源必须关闭, 并从电源插座上拔下电源线。如果不遵守这一做法, 可能会导致对所有通过HDMI接口进行连接的设备造成永久性损坏。

13 AC MAINS INPUT (AC交流电源输入插座)

- M17随机附件中配有一个单独的可分离的电源线。在将电源线一端连接到主供电电源插座之前, 请先将其另一端稳固地连接至M17的交流电源输入端口。
- 若需要切断电源, 请先拔出插在主供电系统一端的电源线, 再断开连接在M17交流电源输入端口的电源线。
- 只能连接到指定的交流电源插座, 即120V 60赫兹 (用于120V版本机型) 或230V 50赫兹 (用于230V版本机型)。

14 POWER (电源开关)

- 为M17提供主交流电源。
- 当电源开关设置为ON (开) 位置时, M17进入待机模式, 由前面板的电源指示灯的琥珀色状态表示。轻按前面板 **⏻** (待机) 按钮或HTRM 2遥控器上的【ON (开)】按钮, M17从待机模式切换到开机模式。
- 如果您打算长期使用M17 (如外出度假的时候), 请关掉此电源开关。随着电源关闭时, 无论是前面板 **⏻** (待机) 按钮, 还是HTRM 2遥控器上的【ON (开)】按钮都不能够激活M17。

关于终端视频显示 (OSD)

M17采用一套简单的自我解释的视频显示“菜单”，它会出现在所连接的监视器/电视机上。这在设定过程中是必不可少的（并且在日常操作时非常有用）。因此请确保在进行设置前已经连接好监视器/电视机。

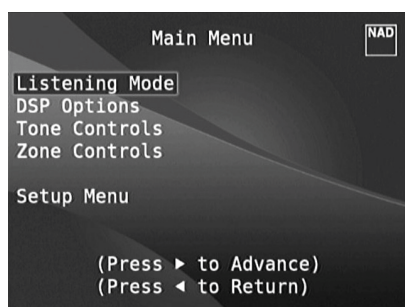
显示OSD (终端视频显示)

轻按HTRM 2遥控器上的【▷】或【ENTER】键，则在您的监视器/电视机上弹出M17“主菜单”OSD。假如没有OSD显示，请检查“MONITOR OUT (视频监视器输出)”的连接。

浏览OSD (终端视频显示) 和变更设置

请按照下列说明使用HTRM 2按钮浏览OSD菜单各项：

- 1 轻按【▷】选择一个菜单项。使用【△/▽】或在某些情况下使用【ENTER】，向上或向下移动菜单项。再次轻按【▷】则进入本菜单项的下一级子菜单。
- 2 使用【△/▽】来设定或改变这个菜单项的参数值（设定值）。
- 3 轻按【◀】存储当前菜单或子菜单的设定参数或被变更的参数。轻按【◀】也将回到上一级菜单或从一个特定的菜单退出。

MAIN MENU (主菜单)

主菜单包括下列菜单项“Listening Mode (聆听模式)”，“DSP Option (DSP选项)”，“Tone Controls (音调控制)”，“Zone Controls (区域控制)”和进入“Setup Menu (设置菜单)”。

请参照“显示OSD (终端视频显示)”和“浏览OSD (终端视频显示) 和变更设置”中的指引浏览各菜单项及选择各级子菜单。

注意

在“Listening Mode (聆听模式)”，“DSP Option (DSP选项)”，“Tone Controls (音调控制)”中各个单独的配置参数设定将在“AV PRESETS (A/V预设设置)”中的相应参数被启用后继续有效。请参看“AV PRESETS (A/V预设设置)”部分做为参考。

LISTENING MODE (聆听模式)

M17针对不同类型的录音格式或曲目素材建立对应的聆听模式。对于一个双声道 (立体声) 音源，有以下聆听模式可供选择。

重要提示

M17是AV环绕声前置放大器，因此没有扬声器。本手册中提到的“扬声器”，指的是与M17接口的外置放大器的扬声器。

STEREO (立体声)

所有音频输出被定向到FRONT L (前置扬声器左) 和 FRONT R (前置扬声器右)。假如在“Speaker configuration (扬声器配置)”中“Subwoofer (低音音箱)”设置为“ON (开)”，那么低音音频被导向低音音箱。当您希望收听一个立体声 (或单声道) 音源比如音乐CD, 或FM调频广播时，请选择“Stereo (立体声)”，这时没有环绕效果。对于立体声的录音，不论是PCM, 数字格式或模拟格式也不论是环绕编码或非编码，都将按照录制的格式转载输出。对于多声道数字式的录音 (Dolby Digital杜比数字和DTS数码影院系统)，则以“Stereo Downmix (立体声缩混)”只输出Lt/Rt (左/右-所有信号) 到前置左右声道。

DIRECT (直接)

模拟或数字音源自动以它们的原始格式播放。所有输入音源的声道被直接转载。这种模式最忠实地再现原始声音从而产生出色的高品质音频。

只有在回放模式下，“直接”才能变为可选择的聆听模式选项。请进行以下操作，以便能够设置“直接”作为聆听模式：

- 1 在“Setup Menu (设置菜单)”下进入到“Listening Mode Setup (聆听模式设置)”，选择并进入到“LISTENING MODES (聆听模式)”，选择Dolby Digital (杜比数字), DTS (数码影音系统), PCM (脉冲编码调制) 和模拟音乐的所有参数并设定为“None (无)”。
- 2 下一步，在到“Setup Menu (设置菜单)”下进入到“A/V Presets (A/V预设设置)”。滚动到“Listening Mode (聆听模式)”并设定为“Yes (是)”，然后选择“Save Settings to Setup (保存设置参数)”保存该项与其它诸项设置参数到“Preset 1 (预设1)”。
- 3 这个您可以为任何一个“Source (输入源)”分配这个已经保存的“Preset 1 (预设1)”。下面是一个实例：
 - a 在“Source Setup (Normal) - 输入源设置 (普通视图)”下，去到“Source 1 (输入源1)”中，向下滚动到“A/V Preset (A/V预设)”选项，将其设置为“Preset 1 (预设1)”。
 - b 现在，当任何时候选择“输入源1”并同时自动调用“预设1”，其“聆听模式”将总是“直接”。

PRO LOGIC (杜比定向逻辑)

双声道录音，不论是立体声或环绕声编码，可经杜比定向逻辑环绕声处理器重现，产生输出到前置左, 右, 中置和分离的左, 右环绕声道 (假定这些都在当前的“扬声器配置”中设定为启用)。环绕声道是单声道的，但它被转载到两个环绕音箱。

操作

使用M17——主菜单 MAIN MENU

DOLBY PRO LOGIC IIX (杜比定向逻辑IIX)

杜比定向逻辑IIX将立体声和5.1声道转换成6.1或7.1声道输出。在杜比定向逻辑IIX, 您可以选择PLIIX Movie (PLIIX电影) 或PLIIX Music (PLIIX音乐) 模式来针对不同的音源素材打造对应的聆听体验。与杜比数字解码类似, 杜比定向逻辑IIX环绕声处理在PLIIX电影模式下通过后置环绕扬声器产生和杜比数字解码类似的稳定的空间深度和全带宽的声音效果。至于双声道信号, PLIIX音乐模式还具有三个附加的用户控制 - 空间深度, 中置宽度和全景。请参考“调整聆听模式”部分。

假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都被设为是可以启用的, 下表列出有效的声道:

聆听模式 双声道音源	解码输出声道	
	6.1 扬声器系统	7.1 扬声器系统
PLIIX 音乐 PLIIX 电影	前置(左,右), 中置,环绕 (左,右), 后置环绕,低音 音箱	前置(左,右), 中置,环绕(左,右), 后置环绕(左,右),低音音箱

DTS NEO: 6 (数码影音系统 NEO:6)

双声道录音信号, 不论是立体声或经环绕编码, 将被转化成NEO:6环绕格式输出到前置左/右, 中置, 和分离的环绕左/右声道及低音声道(假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都被设定为可用)。M17提供两个DTS NEO:6变化格式 - NEO:6 Cinema (NEO:6影院) 和NEO:6 Music (NEO:6音乐)。请参考有关“调整聆听模式”一节。

EARS

双声道录音信号, 不论是立体声或经环绕编码, 将以NAD所专有的环绕处理技术被转化输出到前置左/右, 中置, 和分离的环绕左/右声道及低音声道(假定在“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中所有的扬声器都设定为可用)。EARS不使用后置环绕扬声器(如果有的话)。

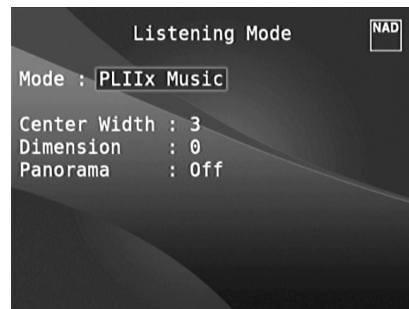
EARS提取几乎存在于所有精心制作的立体声录音中的自然氛围, 它没有任何合成的氛围或其他声音元素, 因此比大多数其他音乐环绕选项更真实地保留有原创音乐表演的音效。

选择EARS聆听立体声音乐录音和广播。EARS从几乎所有的“自然声”立体声录音音源, 通常包括古典, 爵士, 民谣流派及许多其它的不胜枚举的例子, 产生微妙的且非常自然和可信的氛围。它的优点包括真实, 稳定的“幕前”声场, 和忠实于原始录音的宽阔却又毫不夸张的“虚拟声效”。

ENHANCED STEREO (增强立体声)

所有录音都将以立体声格式再现, 在“Speaker Configuration (扬声器配置)”中设定为可启用的所有扬声器中输出。增强立体声在需要所有声道输出最大音量时非常有用, 也在多扬声器的背景音乐(鸡尾酒会上)非常有用。在这个模式下, 前置, 中置, 环绕和后置扬声器可以根据需要设定为开或关。

调整聆听模式



M17的若干个聆听模式有一个或多个选项和可调参数, 您可以对之修改以适应您的系统或个人喜好。

注意

当您更改聆听模式参数时, 变化的聆听模式参数将持续保持有效。您也可以保存已修改的聆听模式到“Preset (预设)”中以便于随时调用。(见下面“Setup Menu (菜单设置)”中的“A/V Presets (A/V 预置设置)”的讨论)。

PRO LOGIC IIX (杜比定向逻辑IIX)

PLIIX 电影 适用于电影配音。

PLIIX 音乐 适用于音乐录音。

Center Width (中置宽度) (0到7): 通过将单声道中置信号内容逐渐混合到前置左/右扬声器, 调整中央音场的“硬中心”幅度。“0”设定保留了只有中置通道的默认设置, 而“7”的设置产生了一个完全虚拟的中央声场。

Dimension (空间深度) (-7到7): 独立于各声道的输出电平, 这项设置调整环绕声场的前后重心以加重环绕效果。

Panorama (全景) (On开/Off关): 通过扩展立体声声道到环绕声道以增加一个“回绕”的效果。

注意

当“Speaker Configuration (扬声器配置)”菜单中的后置环绕扬声器设置为“Off (关)”时, Pro Logic IIX (杜比定向逻辑IIX) 将解码为Pro Logic II (杜比定向逻辑II)。请参考设置菜单中的“Speaker Setup (扬声器设置)”下的“Speaker Configuration (扬声器配置)”有关内容。

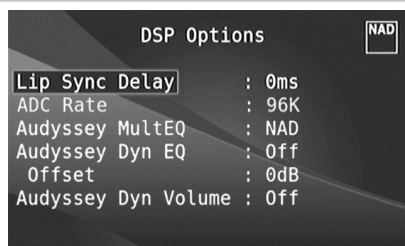
DTS NEO: 6 (数码影音系统NEO:6)

NEO:6 Cinema (NEO:6电影): 适用于电影配音。

NEO:6 Music (NEO:6音乐): 适用于音乐录音。

Center Gain 中央增益 (0到0.5): 调整以实现相对于环绕声道的更突出的中央效果。

DSP(数字信号处理)选项



以下信号处理参数可在DSP(数字信号处理)选项菜单中进行设置。

重要通知

M17是AV环绕声前置放大器,因此没有扬声器。本手册中提到的“扬声器”,指的是与M17接口的外置放大器的扬声器。

LIP SYNC DELAY(唇型同步延迟)

DSP的选项具有一个功能就是“Lip Sync Delay(唇型同步延迟)”,其功能是用来匹配画面相对于声音可能出现的任何延迟。

通过改变“唇型同步延迟”从0毫秒至120毫秒,可以延迟音频输出使之与视频图像同步。

ADC (ANALOG-TO-DIGITAL CONVERTER) RATE(模拟数字转换器)采样率

通过使用M17的精湛的称为模拟数字转换器(ADC)的电路,模拟音频输入被转换为数字信号。

使用ADC采样率功能,可由模拟信号产生三个采样率等级——48k,96k和192k的数字音频信号(可在数字输出口输出)。请确保接收此数字信号的外部设备将能够处理相应采样率的数字音频信号。

AUDYSSEY MultEQ (AUDYSSEY MultEQ 基本均衡器)

只有当成功地完成Audyssey自动校准(通过“Setup Menu(设置菜单)”进入此操作)后,AUDYSSEY MultEQ基本均衡器才在DSP选项中变为有效。另请参阅“操作——使用M17——设置菜单”下的“Speaker Setup(扬声器设置)”部分里的“Audyssey Auto Calibration(Audyssey自动校准)”细节。

Audyssey MultEQ基本均衡器可以被设置为以下几个级别:

Audyssey:Audyssey校准之后的目标响应曲线。

Flat(扁平):此设置适用于非常狭窄的或过度安排的房间中,聆听者坐在非常靠近扬声器的位置。MultEQ过滤器以与Audyssey曲线同样的方式工作,但它不采用高频率滚降。

NAD:由NAD工程师与Audyssey工程师共同开发的理想“房间”响应。

Off(关):不使用MultEQ过滤器,或根本没有进行测量。

AUDYSSEY DYN EQ (AUDYSSEY动态均衡器)

Audyssey DYN EQ动态均衡器解决了在小音量时由于人类知觉和室内声学效果而导致的音质恶化的问题。通过仔细地组合来自于音源的声级资讯与房间内的实际输出声级,Audyssey DYN EQ动态均衡器于所有音量等级中提供无与伦比的声音再现。

Audyssey DYN EQ动态均衡器每时每刻选择正确的频率响应和环绕声音量级别。由此产生的低音响应,尽管在音量变化中,依然保持八度到八度的平衡和环绕声感觉不变。

Audyssey DYN EQ动态均衡器以其设计方式来讲是与Audyssey MultEQ基本均衡器协同工作。根据基本均衡器所提供的各个声压测量结果,动态均衡器给予适当的响度补偿。在任何音量级别,Audyssey DYN EQ动态均衡器与Audyssey MultEQ基本均衡器协同工作为每位聆听者提供了正确的聆听境况。

On(开):激活Audyssey Dynamic EQ 动态均衡器。

Off(关):屏蔽Audyssey Dynamic EQ 动态均衡器。

Offset(偏移):对于任何给定的音量设定,添加此音量偏移将降低由DYN EQ动态均衡器所校正的音量。因而所需的整体数字衰减量也将减少。例如,当偏移设定为10.0dB,和音量设定为-30.0dB,选择的响度曲线将为-20.0dB音量级。

偏移值可以设定从0dB到15dB。

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME (AUDYSSEY动态音量)

Audyssey动态音量提供连贯的播放音量,实时以音量补偿校正预期的瞬间的尖峰和凹陷。Audyssey动态音量每时每刻监视素材的音量,对所有内容维持理想的听觉强度,同时优化动态范围以保持其效果。

Audyssey动态音量包含Audyssey Dynamic EQ动态均衡器,它补偿了在小音量时由于人类知觉和室内声场效果而导致的音质恶化的问题。这两种技术使得在任何音量强度得以再现音源在原始水平的全频率响应。即使在较低的聆听音量,动态音量确保维护响应的完整性和动态性。

Audyssey 动态音量可以设定为以下等级:

Light(轻):对最大及最软的音级做最小的调整。

Medium(中):此设定防止在大音量区和软音量区可能出现的相对于平均音量过大的音量。

Heavy(重):通过使所有声音的响度一致而对音量影响最大。

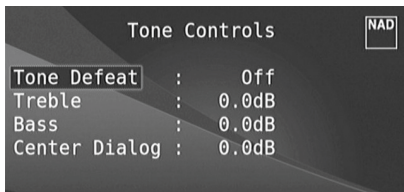
重要提示

- Audyssey DYN EQ 动态均衡器必须设置为“开”,才能激活 Audyssey Dynamic Volume动态音量。如果Audyssey DYN EQ 动态均衡器是设置为“关”,Audyssey Dynamic Volume动态音量也将保持“关”。
- 如果没有进行Audyssey自动校准,那么必须手动调整(使用一个SPL声压计作为辅助)您的系统的扬声器的相对平衡,这样 Audyssey动态音量和Audyssey DYN EQ动态均衡器才能成为有效。如果扬声器没有经过正确校准,相应的Audyssey动态音量和 Audyssey DYN EQ动态均衡器的反应可能会失真。另请参阅在“扬声器强度”下的“使用一个SPL声压计”的有关项目。

操作

使用M17——主菜单 MAIN MENU

TONE CONTROLS (音调控制)



M17有三个音调控制音平——Treble(高音),Bass(低音),Center Dialog(中频对话)。“低音”和“高音”控制只影响低频和高频段的音频强度而使重要的中频段不受影响。而“中频对话”，在前面板显示屏中显示为“Dialog(对话)”，控制提升中频段的“表现”以改善而使语言对白清晰明了。

这些控制使用户可以在播放的同时快速调整音源的频率响应。其设定可通过结合使用【ENTER】键和【</>/Δ/▽】键，浏览“Tone Control(音调控制)”的OSD(终端视频显示)菜单来调整。您也可以直接调整该设定，即轻按前面板上的“Tone(音调)”显示，然后轻按和滑动“●”调整高音、低音和中频对话。

三个音调控制参数的最大和最小控制强度是±10 dB。

“Tone Defeat(音调控制屏蔽)”给用户一个变化的或完全绕开M17音调控制电路的选择。当选择“Off(关闭)”时(前面板显示屏显示“Tone Active(音调控制激活)”)，音调控制电路被激活。

当选择“开(On)”(前面板显示屏显示“Tone Defeat(音调屏蔽)”)，则有效地绕开音调控制，使音调控制电路无效。

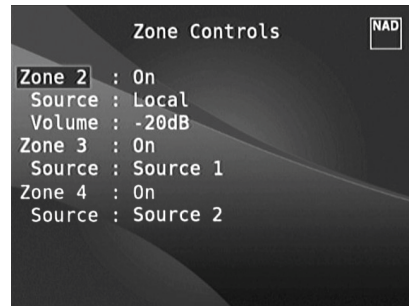
注意

使用HTRM 2遥控器的【AMP】设备选择器可直接选择或改变音调控制。间或轻按【TONE】切换选择“Treble(高音)”，“Bass(低音)”或“Dialog(对话)”，然后结合【Δ/▽】调整它们相应的设定值。再一次轻按【TONE】键则存储设定值并同时移动到下一个参数或退出参数设置。

ZONE CONTROLS (区域控制)



根据在“Setup Menu(设置菜单)”下的“Zone Setup(区域设置)”中的不同设定值，各个区域可由“Zone Controls(区域控制)”菜单进行设置和管理。



选择“On”激活相应的区域。激活后，该区域的输入源可通过选择下列输入源来分配——所有已启用的音源和“本地”(即主区音源)。

假如您希望在所选区域欣赏与主区域相同的输入源，请选择“Local(本地)”，这样您不仅可以同时聆听而且可以分别控制各区域的音量。

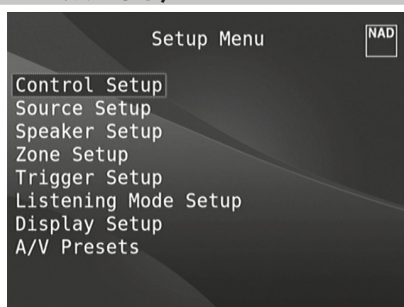
如果某区域设定为“Off(关)”，则它被禁用或关闭。

“Volume(音量)”指的是可调节的区域2的音量，它可以通过使用HTRM 2的[Δ/▽]按钮来增加或降低。

区域2在“Zone Controls(区域控制)”菜单中总是可以进行配置的。但要想使区域3和区域4在“Zone Controls(区域控制)”菜单成为可设置项，必须先将“Setup Menu(设置菜单)”下的“Zone Setup(区域设置)”菜单中“Mode(模式)”项设定为“Zone(Audio Only)-区域(仅音频)”。

注意

- ZR 7遥控器将仅控制区域2的应用。对于区域3和区域4，请使用HTRM 2遥控器上相应的按钮，在OSD上对应的“区域”菜单中进行配置和管理。
- “区域4”只有音频的，与任何视频输入源无关。

SETUP MENU (设置菜单)

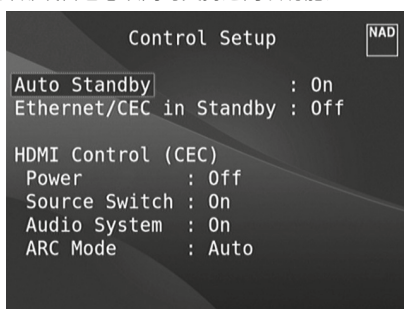
设置菜单允许用户将M17的操作设定在用户的特定AV系统中与用户所使用的外部设备接口。除非您的系统与厂家默认设置(请参看随机提供的“快速使用指南”)完全吻合,请您使用设置菜单来配置M17的各项输入。

在设置菜单中,可配置下列各项——控制设置,输入源设置,扬声器设置,区域设置,触发设置,聆听模式设置,显示设置,和AV预设设置。

请遵循“显示OSD”和“浏览OSD和变更设置”中的指引,进入并浏览设置菜单及它的子菜单选项。

CONTROL SETUP (控制设置)

M17支持HDMI高清晰度多媒体接口控制(CEC消费电子控制)和ARC(音频回授频道)功能。要想这两项功能正常工作,通过HDMI端口与M17连接的外部设备也必须同时支持这两项功能。

**AUTO STANDBY (自动待机)**

ON (开):假如在30分钟内当前输入源没有有效的音频信号,M17则自动进入待机状态。

OFF (关):即便在30分钟之内当前输入源没有有效的音频信号,M17依然保留在开机工作状态。

ETHERNET/CEC IN STANDBY (在待机状态下的以太网/CEC)

Off (关):在待机状态下,M17将不传递任何CEC信息。音频和视频不会从一个支持CEC功能的HDMI信号源传输到支持CEC功能的电视机(通过M17连接这两个设备)。CEC功能被有效地屏蔽。

On (开):启用HDMI控制(CEC)功能。在待机状态下,音频和视频将不断地从一个支持CEC功能的HDMI信号源串流到支持CEC功能的电视机(通过M17连接这两个设备)。

当“NAD AVR的遥控应用程序”被启动并与M17连接到同一网络时,以太网连接被建立。在这种情况下,“在待机状态下的以太网/CEC”控制将自动从“Off (关)”转为“On (开)”,并将保持“开”的设定,不能从“开”变为“关”。只有当关闭或从网络断开“NAD AVR的遥控应用程序”,“在待机状态下的以太网/CEC”的开/关选项才可能被再次设定。

HDMI CONTROL (CEC) HDMI控制(CEC消费电子控制)

消费电子控制(CEC)是一组命令,利用HDMI的双向通信功能,以允许使用一个遥控器来控制任何通过HDMI连接的具备CEC功能的设备。CEC命令将触发整个系统自动进行自我配置,以响应此CEC命令而生成正确的对各HDMI设备的指令。

当有支持HDMI CEC功能的外部设备连接时,下面的操作模式可以通过使用M17的遥控器,或使用任何外部设备的遥控器来执行。

Off (关):适用于以下所有CEC选项。在“关”设定,该项CEC功能被屏蔽掉。

Power (电源):在设定为“On (开)”时,M17在收到一个CEC待机指令后会自动进入待机模式;在另一方面,如果M17接收到一个CEC开机指令时,M17将相应地从待机模式进入到开机状态。

Source Switch (切换输入源):在设定为“On (开)”时,如果另一个CEC设备请求输入源的变化,M17会自动切换输入源。例如,如果轻按一台支持CEC功能键的蓝光播放机的“播放”键,M17和支持CEC的电视将自动切换到它们相应的输入源——M17切换到连接此蓝光播放机的HDMI输入,电视机切换到连接M17 HDMI监视器输出端子的HDMI输入,这样就完成了自动配置——蓝光播放机使用M17和电视自动播放。

Audio System (音频系统):设定为“On (开)”时,M17将播出一个CEC信息表明它是一个有效的音频系统。在这种情况下,一台CEC兼容电视机通常关闭它的音频输出。当启用这项功能后,M17还将对CEC音量和静音命令做出反应。例如,当使用一台CEC电视机的遥控器对电视机发出音量调节命令时,它将转发这个命令到M17从而控制M17的音量。

ARC 模式:音频回授频道(ARC)使得一台开启ARC功能的电视机“向上回流”发送音频信号到M17。

这个设置有三个选项:Off (关),Auto (自动),或source Setup (源设置)。

Auto (自动):当设置为自动时,每当电视机宣布它获得了有效音源,M17将会自动尝试与其建立一个ARC音频连接。如果ARC连接建立成功,无论当前M17的输入源如何,M17都将输出来自电视机的ARC音频信号。“自动”选项往往工作最好的时候,是所有的外部设备都支持CEC并且“Source Switch (切换输入源)”选项设置为“On (开)”。

Source Setup (源设置):当ARC模式设定为“Source Setup (源设置)”,您可以在“Source Setup (输入源设置)”菜单中的数字音频输入项选择“ARC”。当您选择了一个数字音频被设定为“ARC”的输入源时,M17将尝试启动一个对电视机的ARC连接。在使用此功能时,请您确保“Source Switch (切换输入源)”设定为“Off (关)”,否则其它的CEC设备将不停地请求M17更换到其它的CEC输入源,而这时您最希望的是保留在ARC音源。

重要提示

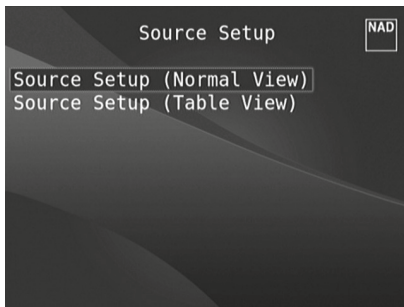
- “Audio System (音响系统)”必须设置为“开”,“ARC模式”才能作为一个选项。
- 即使M17处于待机模式,音频和视频信号将连续地从支持CEC功能的HDMI输入源串流到支持CEC功能的电视机。

操作

使用M17——设置菜单

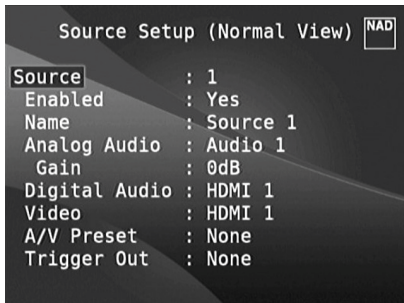
SOURCE SETUP (输入源设置)

在“输入源设置”下,有两个子菜单。它们是“Source Setup (Normal) 输入源设置 (普通视图)”和“Source Setup (Table) 输入源设置 (表格视图)”。



SOURCE SETUP (NORMAL) 输入源设置 (普通视图)

Source Setup (Normal) 输入源设置 (普通视图) 可以设置,分配或更改以下设置。



SOURCE (输入源)

所有可用的输入源都是可配置的。某一个特定的输入源可以被启用或禁用,重命名,分配模拟和数字音频源,视频源,A/V预置,触发设置以及其他设置。

这些设定值可以通过下面的参数来实现。

ENABLED (启用)

用户可以通过这个选项启用/禁用一个输入源。如果只有很少几个输入源被使用,而用户希望直接从前面板显示选项中选择输入源,绕过所有未使用的输入源,在这种情况下这个功能是特别有用的。

选择“Yes (是)”启用某一个输入源;选择“No (否)”则禁用这个输入源。

NAME (名称)

您可以将一个名称分配给某一个输入源标签。例如,如果您的BD蓝光播放机连接到“输入源1”,就可以重命名“输入源1”为“BD”。

为了重新命名输入源标签,请滚动光标到“Name (名称)”参数,轻按【>】去到第一个字符。然后,轻按【△/▽】在字母数字列表中选择需要的字符。

轻按【>】键移动到下一个字符,并同时保存当前已经更改的字符。每个名称最多可包含12个字符。

新的名称将显示在前面板显示屏和OSD (终端视频显示)。

ANALOG AUDIO (模拟音频)

所有可用的模拟音频输入可被分配给任何不同的模拟音源。

请滚动光标到“Analog Audio (模拟音频)”,轻按【>】,然后轻按【△/▽】键选择并分配一个模拟音频到某一个的输入源。模拟音频有两个选项:Audio (音频)或“Off (关)”。

当选择“Audio (音频)”时,轻按【>】,然后轻按【△/▽】键,选择和设定需要的音频源——从“1”到“7”。

当选择“Off (关)”时,则表明这个输入源没有设定任何模拟音频输入。请注意,当“模拟音频”被设定为“Off (关)”时,“Gain (增益)”将不能作为一个选项被启用。

注意

假如某输入源的模拟音频输入端子和数字音频输入端子同时有输入信号,那么所分配在数字音频输入端口的数字输入信号将始终优先于分配在模拟音频输入端口的模拟输入信号。为了使某一个输入源始终保持模拟音频输入,请将这个“Source (源)”的“Digital Audio (数字音频)”设定为“Off (关)”。

GAIN (增益)

增益调整保证所有的源以相同的音量播放,这样您就不需要每当选择一个新的输入源时都要调节音量。它通常是侧重于减少最高音量音源的电平,而不是增加弱音源的音量。

将光标滚动到“Gain (增益)”,轻按【>】然后结合【△/▽】在-12dB到+12dB间选择需要的音量。

请注意,当“模拟音频”被设定为“Off (关)”时,“Gain (增益)”将不能作为一个选项被启用。

DIGITAL AUDIO (数字音频)

要充分利用M17的高性能的环境和数字音频电路,建议选用其数字音频输入。

M17有三类数字音频输入。它们是HDMI高清晰度多媒体数字接口,Optical光导纤维数字接口,和Coaxial同轴电缆数字接口。第四个选项是“Off(关)”,即在该源没有任何数字音频信号输入。

对某一输入源的数字音频输入进行设定,可以通过滚动光标到“Digital Audio(数字音频)”,轻按【▷】然后结合按【△/▽】键浏览到所选择的数字输入信号源类型,再轻按【▷】然后结合按【△/▽】选择需要选择的数字音频输入端口。

以下是各组可分配的数字音频输入设置:

HDMI(高清晰度多媒体数字接口) → HDMI 1-6

Optical(光导纤维数字接口) → Optical 1-4

Coaxial(同轴电缆数字接口) → Coaxial 1-4

注意

假如某输入源的模拟音频输入端子和数字音频输入端子同时有输入信号,那么所分配在数字音频输入端口的数字输入信号将始终优先于分配在模拟音频输入端口的模拟输入信号。为了使某一个的输入源始终保持模拟音频输入,请将这个“Source(源)”的“Digital Audio(数字音频)”设定为“Off(关)”。

VIDEO (视频)

对于每一个特定的源,有三种类型的视频输入可供分配。它们是HDMI(高清晰度多媒体数字接口),Component(色差视频),Video(Composite复合视频)。另一个选项是“Off(关)”。假如您不打算将任何视频输入分配到一个特定的源,请选择“关”。

轻按【▷】然后结合按【△/▽】浏览各个视频输入选择项并选择设定,以下是各组可分配的视频输入设置:

HDMI(高清晰度多媒体数字接口) → HDMI 1-6

Component Video(色差视频) → Component 1-2

Video(复合视频) → Video 1-3

Previous(先前的视频源) → 显示或保留先前所选择的输入源的视频

关于M17视频性能的重要提示

M17应用了NAD工程的“现场可编程逻辑门阵列(FPGA)”处理器,它能够模拟视频转化为数字视频。这样,使用一根单一的电缆就可将所有输入源的视图输出到电视机,同时保持了视频源信号的原始分辨率。隔行扫描视频被转换成逐行扫描并通过HDMI端口与最新高清电视完全兼容。

M17所支持的HDMI1.4a功能还包括兼容各种3D视频,高清数字视频源及其显示。

A/V PRESET (A/V预设)

您可以为某一个输入源指定一个已经存储的预设号码。该预设号码中已经设定好的一组参数将被这个输入源采用。(请参考“A/V Presets Setup(A/V预设设置)”部分以便对此有更好的了解。

轻按【▷】滚动光标到“A/V Presets(A/V预设)”然后结合按【△/▽】。一个输入源可以被设定为从预设1到预设5中的其中一个预设。

假如不希望给某一个输入源指定任何预设设置,则选择“None(无)”。

TRIGGER OUT(触发输出)

能否将某一个输入源设定为触发控制源,取决于在另一个单独的菜单“Trigger Setup(触发设置)”中的配置设定(请参考后面的“Trigger Setup(触发设置)”部分)。如果在单独的“触发设置”菜单窗口中,已经将全部三个触发输出(“触发输出1-3”)分配为“输入源设置”,那么对一个特定的“输入源”可以有以下触发输出组合:

触发输出: 1 → 2 → 1+2 → 3 → 1+3 → 2+3 → 1+2+3

这些组合依赖于“输入源设置”中为在“触发设置”菜单的“触发1输出”,“触发2输出”或“触发3输出”的分配。

另一个选项是“无”,即该“输入源”没有被分配任何触发输出。

当您想要在“Source Setup(Normal View)(输入源设置——普通视图)”中启用“Trigger Out(触发输出)”时,请牢记下面的要点:

- 在另一个单独的“Trigger Setup(触发设置)”菜单中,必须设定“Trigger 1 Out(触发1输出)”,“Trigger 2 Out(触发2输出)”,或“Trigger 3 Out(触发3输出)”为“Source Setup(输入源设置)”。
- 否则,假如在那个单独的“Trigger Setup(触发设置)”菜单中,“Trigger 1 Out(触发1输出)”,“Trigger 2 Out(触发2输出)”,或“Trigger 3 Out(触发3输出)”被设定为“Main(主区域)”,“Zone 2(区域2)”,“Zone 3(区域3)”,“Zone 4(区域4)”,“Zone 2+3+4(区域2+3+4)”,“Main + Zone 2(主区域+区域2)”,“Main + Zone 3(主区域+区域3)”,“Main + Zone 4(主区域+区域4)”,或“Main + Zone 234(主区域+区域234)”,那么在“Source Setup(Normal View)(输入源设置——普通视图)”中,“Trigger Out(触发输出)”将不会成为一个可设置项;因为此时没有任何一个“触发输出”端口分配给“输入源设置”。

SOURCE SETUP(TABLE)输入源设置(表格视图)

输入源设置(表格视图)集中反映了在输入源设置(普通视图)中的各项设置。它对所有输入源的设置进行了总结然后以表格形式显示在输入源设置表格视图中。(见表)

	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- - -	Source 1
2	A2	H2	H2	- - -	Source 2
3	A3	H3	H3	- - -	Source 3
4	A4	H4	H4	- - -	Source 4
5	A5	O1	V1	- - -	Source 5
6	A6	O2	V2	- - -	Source 6
7	A7	C1	V3	- - -	Source 7
8	- -	O3	C1	- - -	Source 8
9	- -	C2	C2	- - -	Source 9

(Press ENTER to Disable)

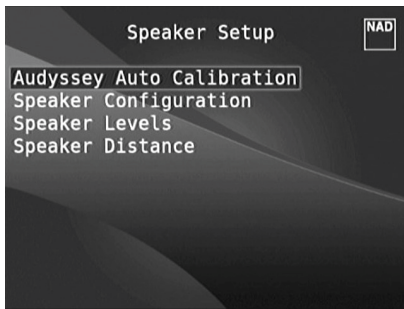
轻按【◀/▶】然后结合按【△/▽】滚动光标浏览“输入源设置(表格视图)”各设置项,用户将非常方便地直接修改“音频”,“视频”,“预设”,“触发”和“源名称”的各项设定,而无需返回到源设置(普通视图)菜单。

用光标点亮某一输入源,然后间或轻按【ENTER】键将在启用,禁用该输入源间进行切换。

操作

使用M17——设置菜单

SPEAKER SETUP (扬声器设置)



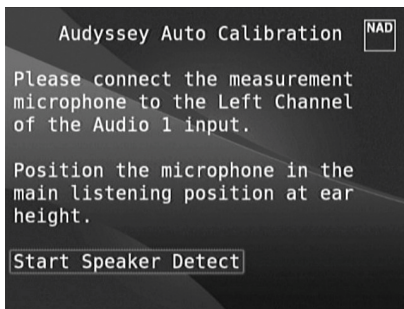
当所有外部输入源设备及配套设备连接妥当后,“Speaker Setup (扬声器设置)”菜单将指导您管理和设定您的扬声器以便在您的聆听环境中达到最佳的音响效果。

以下是“Speaker Setup (扬声器设置)”菜单选项。

重要提示

M17是AV环绕声前置放大器,因此没有扬声器。本手册中提到的“扬声器”,指的是与M17接口的外置放大器的扬声器。

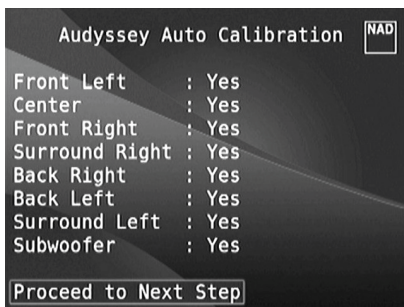
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (AUDYSSEY 自动校准)



即便不是占绝大多数,也已经有很多实例显示,许多环绕声系统没有经过准确地设置和校准。而为了正确实施操作,该校准需要一般人可能不具备的专门知识和仪器。

M17具备Audyssey自动设置和校准功能。它使用一个麦克风,以及内置在M17的精密数字电路,针对您独特的家庭影院内所摆放的扬声器及其具体摆放位置进行自动设置和校准。

“AUDIO1 IN (模拟音频1)”的左声道是一个指定的端口,请在此端口连接随机提供的“用于Audyssey麦克风输入的3.5毫米插座到RCA莲花插头转接适配器”,并将Audyssey麦克风插入此适配器,这样就可进行“Audyssey自动校准”。



在此校准过程中将执行下面的测量:

- **Detection (检测):**扬声器配置检查,包括环绕扬声器的数目,是否连接有低音音箱和中置扬声器等。
- **Size (大小):**M17分频点频率设计是基于每个声道的扬声器的信号处理能力而自动计算低音音箱分频点频率值。
- **Level (强度):**每个扬声器相对于麦克风位置的SPL声压值在1dB误差内相匹配。
- **Distance (距离):**以英尺 (30厘米)为精确度检查各个扬声器相对于麦克风的距离。
- **Polarity (极性):**如果任何扬声器连接不当,设置程序将检测并通知用户。不正确的极性可能毁掉环绕声所提供的真实的感受。

这是一个一次性的设置。但当扬声器被移动或更换时,则要重新进行Audyssey校准。

AUDYSSEY MultEQ XT ROOM ACOUSTICS CORRECTION (AUDYSSEY MultEQ XT 房间音响修正系统)

从房间的周围边界反射的声音可能干扰环绕音响的空间感受,同时也可能扭曲系统的音调平衡。专业的声学工程师经常通过添加墙壁处理物,甚至移动墙壁和搬迁扬声器来改善系统的性能。但是对于一般的家庭影院,这样做不仅太昂贵而且不可行。

Audyssey MultEQ XT具有自适应的低频校正功能,并使用用于卫星和低音音箱的16倍高分辨率均衡滤波器。从实际收听位置进行多重测量,并以进行复杂的数字信号处理,Audyssey MultEQ XT可以通过“预调节”信号而有效地制造墙壁消失的效果。这将创建一个“家庭规模”的观赏点,从而非常准确地再现声场和空间效果。

“Audyssey自动校准”向导将引导您完成一个简单的一步一步的配置。一旦完成安装和校准,下一个在性能上的最大的改进是通过消除因房间边界与您的扬声器的互动而产生的音响干扰,从而提高系统的表现水准。

测量是第一步。

在安装阶段,请使用同一个麦克风在每个聆听位置(最多8个位置)进行校准。

一个特殊的测试音被发送到每个扬声器,M17记忆其测量数据。取决于具体的扬声器的数量以及测量的次数,校准设置可能需要花一些时间。当所有的位置都经过测量后,DSP数字信号处理器将针对您的特定空间和扬声器设置计算最为理想的系统响应。

如果在Audyssey校准过程中检测到某些不一致或差异,这个过程可能被中断或在某个设置窗口显示异常的数据,M17会相应地显示一个信息提示。当按照显示的指示完成操作后,再次重新启动Audyssey校准。当所有测量最后敲定,Audyssey将为该特定的房间和扬声器设置计算理想的系统响应。

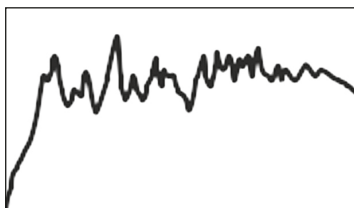
注意

在测量过程中发出的测试音是比较响亮的。假如您不能承受这个音量,建议您远离正在校准的扬声器所在的房间或区域。请您在每一次单独的校准之后回到该房间或区域,更换麦克风位置或完成校准。

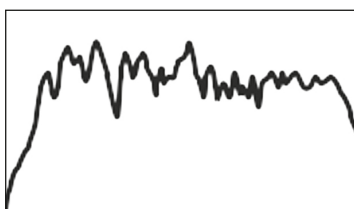
下一步, 请选择目标曲线

因为扬声器的设计师们认为他们的产品将在典型的家庭房间中使用, 所以他们“公布”是在这种环境下工作。据推测, 房间将添加一些低音强度, 并会吸收一些高音能量。因此, 如果我们通过房间校正有效地“移除墙壁”, 并设置扬声器为平坦响应, 您可能会发现高音区听起来过亮而低音区又太弱。

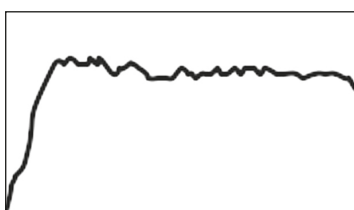
NAD的工程师们在此室内声学的方面做了大量的研究, 并与Audyssey工程师们合作开发了我们相信是理想的“房间内”响应曲线。我们提供此“NAD EQ”, 与Audyssey EQ一起作为两个最好的选择。下图所示的响应曲线代表NAD EQ房间校正处理。



由Audyssey麦克风测量的房间响应



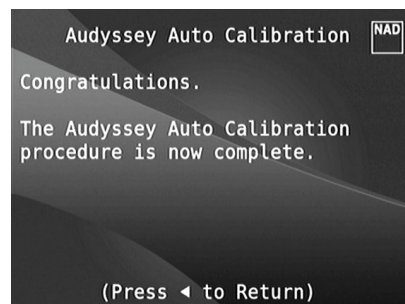
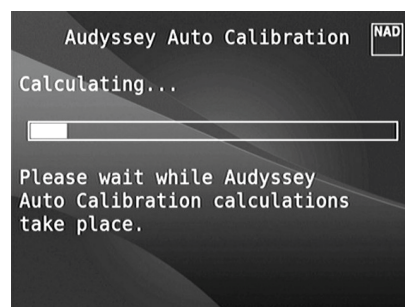
M17计算的反向修正过滤



修正后的房间响应

扁平EQ是第三种选择, 但不是我们建议的聆听效果选择 (当使用外部设备时, 此EQ对验证系统性能非常有用)。

请轻按遥控器的Audyssey按钮选择您认为是最满意的目标曲线。假如愿意, 您也可以旁路掉此MultEQXT修正响应。



建议您充分利用M17的Audyssey设置功能进行您的扬声器设置。但是, 如果您希望手动进行校准设置, 或您已经有Audyssey设置的结果而需要进一步做些调整, 那么请您参照以下各节所述的关于“扬声器配置”, “扬声器强度”, 和“扬声器距离”的内容进行手动设置。

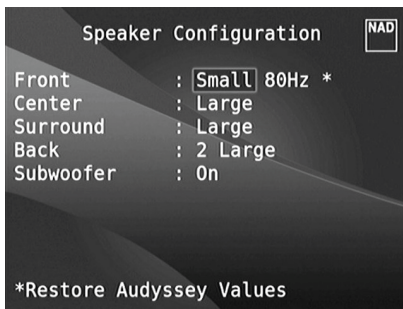
注意

在扬声器的手动设置过程中, 以前Audyssey设置的校准结果可以通过重新调整回用星号突出标示的参数值而得到恢复。

操作

使用M17——设置菜单

SPEAKER CONFIGURATION (扬声器配置)



每一个环绕声系统都需要一个“低音管理”以便将其中若干个或所有声道的低音成分导向最具有低音表现力的扬声器。要想这项功能正常操作，非常重要的一点是您必须正确识别您的扬声器能力。我们使用术语“Small (小)”、“Large (大)”和“Off (关)”。但是请注意，这与扬声器物理外型尺寸无关。

- 一个“Small (小)”扬声器是指任何型号的扬声器，无论外型尺寸如何，缺乏显著的深沉的低音响应，也就是说，缺乏低于200赫兹响应的扬声器。
- 一个“Large (大)”扬声器是任何全频型号的扬声器，也就是说，可提供深沉的低音响应的扬声器。
- 一个“Off (关)”扬声器表明它不存在于您的系统。例如，您可能没有安装任何环绕后置扬声器，在这种情况下，您将设定“后置”设置项为“Off (关)”。

扬声器的配置是“全球性的”，也就是说，它对所有的输入信号和聆听模式有效。然而，扬声器设置也是M17的A/V预置系统的一部分。因此，您可以储存多种扬声器设置方案以便针对不同类型的录音或聆听模式的要求而方便调用。

“扬声器配置”可以通过按【D】结合【△/▽】来进行管理和调整。根据您的扬声器的需要，调置“Front (前置)”、“Center (中置)”和“Surround (环绕)”为“Large (大)”、“Small (小)” (40Hz到200Hz)，或“Off (关)”。

“Back (后置)”扬声器可设置为一个或两个扬声器。请您根据实际情况设定“Back (后置)”为“1”或“2”。“Subwoofer (低音音箱)”可被设定为“On (开)”或“Off (关)”。只有当一台低音音箱连接到M17的“SUBW1”或“SUBW2”输出端子时，才选择“On (开)”。假如低音音箱被设定为“Off (关)”，“Front (前置)”扬声器将自动设定为“Large (大)”。

ENHANCED BASS (低音增强)

当低音扬声器被设置为“开”，“前置”设置为“大”时，“低音增强”变成一个可设定项。一般情况下，扬声器设置为“大”时低音音箱不被激活。“低音增强”选项使得扬声器在全频道工作的同时允许低音音箱输出额外的低音。当用户想体验最大的低音输出效果时此功能特别有用。请注意，由于消声效果，启用此功能后低音响应可能是不平坦的。

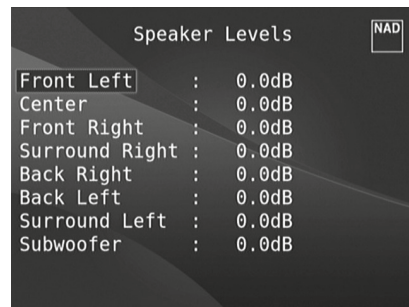
您可以设定低音音箱为“开”，甚至可与“大”的前置扬声器配合。这时任何“小”的扬声器通道的低音成分将被导向低音音箱和前置扬声器。LFE声道的信号将只传递给低音音箱。在大多数拥有低音音箱的系统中，设定前置扬声器为“小”通常是更好的选择。

所有扬声器的低频成分可以在从40Hz到200Hz的范围内进行设定。

注意

在“扬声器设置”中的配置结果将在“A/V预设设置”中的“扬声器设置”被启用后继续有效。请参见“AV预设设置”部分以供参考。

SPEAKER LEVELS (扬声器强度)



调整您的系统的扬声器的相对平衡，确保环绕声录音，无论是音乐还是电影，将再现平衡的效果，及艺术家所创意的音乐和对话。此外，如果您的系统包含一个低音音箱，则建立低音音箱与其它扬声器之间的音量的正确关系，由此而得到与其它声音元素间的正确低频关系。

使用一个SPL声压计

对M17的扬声器强度设置的一种很实际的作法是用“耳朵”听，通过细心的工作将得到可接受的准确的结果。然而，使用廉价的声压计 (SPL) 指示器，如Radio Shack的元件号33-2050，使得这项工作更容易，更准确，更易重复。这种电表的拥有者可以证明它是一个有价值的音频工具。

该SPL声压计应放在主聆听位置，与在座的聆听者的头部高度相当。三脚架当然是非常有帮助的，但是只要用一点胶带和——例如一个高杆灯，音箱支架，或梯背椅——可以做的一样好。只要确保没有大的声反射表面阻挡麦克风或在麦克风附近。

放置声压计和其麦克风 (通常在其一端) 垂直向上朝天花板 (不要指向扬声器)，并确保“C”加权度量被选择。声压计应设定显示75分贝声压级。当使用Radio Shack的声压计时，这就需要当仪表设置为在80dB范围时，读数为“-5”，或选择70dB范围，读数为“+5”。

在测试模式下设定扬声器强度

去到“扬声器强度”菜单，按一下HTRM 2遥控器上的【TEST】键激活M17的扬声器音量平衡测试信号。您会从扬声器听到一个“冲浪”的声音在测试模式周期内持续。“test (测试)”应显示在当前光标点亮的扬声器的右侧)，从“Front Left (左前置)”开始。如果您没有听到测试信号，请检查您的扬声器连接或您的“Speaker Setup (扬声器设置)”的OSD (终端视频显示) 菜单设置。

使用遥控器上的【Δ/▽】键来调整从当前播放通道输出的测试噪声的响度使其达到所需强度 (通常最简单的办法是从“Front Left (前置左)”开始)。当您使用测试音轮回测试各个扬声器时，OSD (终端视频显示) 的光标将点亮当前正在测试的声道，右侧“音量偏移”读数将以0.5dB增量变化，调整范围为±12dB。轻按【ENTER】键依序跳到下一个扬声器。

注意

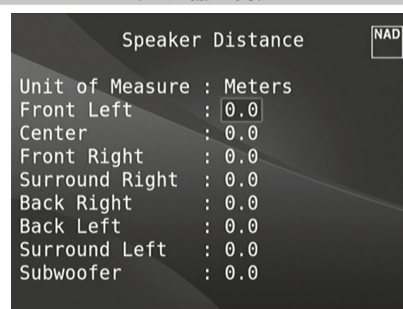
如果您是通过“耳朵”听来强度平衡，选择一个扬声器——通常是中置——作为参照，依次调整其它扬声器，使其听起来和参照扬声器的强度一致。要确保您始终位于主要聆听位置来同时平衡所有声道。

使用遥控器上的【Δ/▽】键调节每个扬声器，使其产生相同的声压计读数 (或主观感受的音量强度)。

注意

- 在进行音量设置前，所有扬声器都必须最后摆放就位。
- 如果您使用M17的低音输出端子，您的低音音箱 (如果有的话) 应关闭其任何分步点设置，如果不能关闭，则设定为其可能支持的最高频率。最后需要用耳朵来最终确定低音强度，使用音乐和电影配音的材料通常是比较有效的。
- 由于房间的声学效果的影响，配对的扬声器 (前置，环绕，后置) 并不总是能校准到完全相同的音量偏移读数。

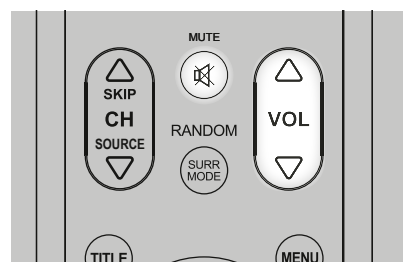
您可以在任何时间按【<】键退出“测试模式”，使您回到“Speaker Setup (扬声器设置)”菜单，您也可以按【TEST】键而终止“测试模式”。

SPEAKER DISTANCE (扬声器距离)

您的系统的扬声器距离设置是微妙的却能大大优化您的系统。告知M17每个扬声器相对于听众的距离，将自动驱动正确的延迟，优化动态范围，清晰度和环绕声的氛围。键入距离参数，其精确度为1英尺 (30厘米)。

设定扬声器的距离

请在“Speaker Distance (扬声器距离)”菜单中，使用【Δ/▽】键为每一个扬声器，前置左，中置，前置右，环绕右，后置环绕右，后置环绕左，环绕左和低音音箱设定距离，测量是从您的主要聆听位置到相应的扬声器的前表面为止。最长距离可设置为30英尺或9.1米。距离单位可以在“Unit Of Measure (度量单位)”中选择以英尺或米显示。

调整音量

除了音量旋钮，还可以使用HTRM 2的VOL (音量) 【VOL Δ/▽】来调整“主音量”使M17同时升高或降低所有声道的音量。每一次按键将以0.5dB步长改变主音量。如果您持续按住VOL (音量) 【VOL Δ/▽】，则主音量会连续变化直到该键被释放。

就整体的平均音量来说，各音源在录音时有很大的不同，因而没有必要在任何固定的主音量收听。一个CD或DVD“-20.0dB”的设置可能听起来同另一个录音的“-10.0dB”一样响亮。

当M17从待机模式进入开机模式后，其主音量将承接上一次最后一次使用时的音量设定；但是，如果先前的设定大于“-20.0dB”，M17将自动设定为“-20.0dB”。这可以防止无意中开始一个过大的音量。

静音

使用HTRM 2遥控器上的【MUTE】键将使所有声道静音。不论输入源或聆听模式设置如何，可以随时执行静音操作。

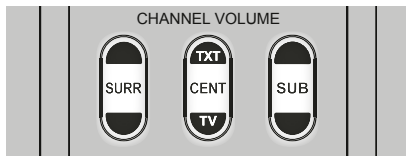
注意

- 改变输入源或聆听模式不能从静音中恢复。
- 调整前面板的音量旋钮或轻按HTRM 2的【VOL Δ】将自动释放静音功能。

操作

使用M17——设置菜单

“飞速”调整声道强度



不必进入“扬声器强度”菜单，您也可以修改中置、环绕和低音音箱输出的相对强度。这在某些场合是非常方便的，比如通过升高（降低）中央声道来增加（或淡化）电影的对话强度，又比如通过降低（或升高）低音音箱强度而降低过度超重低音（或增强重低音）。

使用HTRM 2的“SURR（环绕）”，“CENT（中置）”，和“SUB（低音）”键，在±6 dB范围内直接调整这些声道的强度。

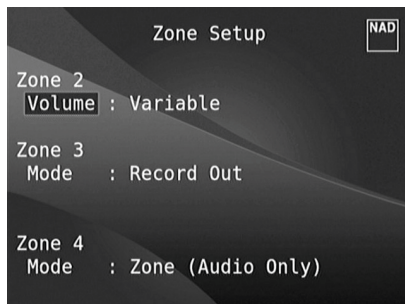
后置环绕声道（如果有）调整步调与环绕声道一致。

注意

使用“飞速”调整功能对强度所进行的调整，是基于M17已经被音量校准设置好并且可由HTRM 2【TEST】键调用的强度之上，再增强或降低音量强度。然而，选择任何预设将还原声道强度到其在预设中的储存值。进行Audyssey自动校准也将取消“飞速”调整的声道设定。

ZONE SETUP（区域设置）

区域控制功能使得用户可以同时在住所的不同区域聆听多个选自M17的各个音源的音频信号。



M17具有三个可配置的区域——区域2、区域3和区域4。请结合使用【</>/Δ/▽】与【ENTER】键导引浏览“Zone Setup（区域设置）”菜单选项。

VOLUME（音量）

区域2具有“Fixed（固定）”和“Variable（可变）”两种音量控制。当本菜单中设定为“Variable（可变）”时，去到主菜单下的“Zone Controls（区域控制）”OSD菜单，则可通过以下方式调节区域2的音量：使用HTRM 2的【Δ/▽】或直接使用ZR 7的【VOL~V】。

否则，假如本菜单中设定为“Fixed（固定）”时，区域2的音量则被固定为一个预设的dB数值，因而区域音量只能由接收区域2信号的另一台单独的放大器控制。

MODE（模式）

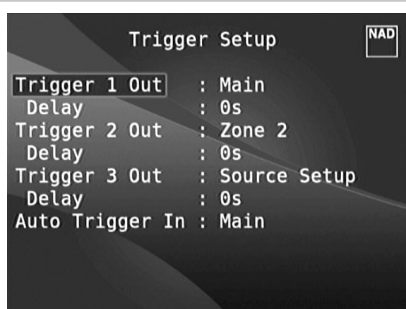
3区和4区可以配置为两种模式——“Record Out（录音输出）”和“Zone（区域）”（仅音频）。如果选择的模式是“录音输出”，那么指定音源的音频被直接发送到此音频输出。当区域3或区域4设置为“录音输出”模式时，那么在主菜单下的“Zone Controls（区域控制）”部分将没有区域3或区域4参数项。

请参看“Main Menu（主菜单）”下的“Zone Controls（区域控制）”。

注意

ZR 7 遥控器只能用于控制区域2的应用。

TRIGGER SETUP (触发设置)



M17具有三个可配置的正12V“Trigger Out (触发输出)”信号,可用于激活一个与其连接的外部组件或系统。一个“Trigger Input (触发输入)”端口用于接通与它相关联的对应链接的电源。请结合使用【</>/△/▽】与【ENTER】键引导浏览“Trigger Setup (触发设置)”菜单各参数。

TRIGGER OUT (触发输出)

触发是用于控制其它兼容设备开机/关机的低电压信号。M17配有三个+12V直流触发输出(触发输出1,触发输出2和触发输出2),其工作依赖于与其相关联的配置模式。下面是12V直流输出可分配的选择:

Main (主区):当M17是处在开机通电状态下,在所分配的“触发输出”端口输出+12V直流电压。

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 (区域2,区域性,区域4,区域2+3+4):当适用的区域是处在通电状态下,在所分配的触发输出端口输出+12V直流电压。

Main+Zone 2, Main+Zone 3, Main+Zone 4, Main+Zone 234

(主区域+区域2,主区域+区域3,主区域+区域4,主区域+区域234):当M17或者其它适用的区域是处在通电状态下,在所分配的“触发输出”端口输出+12V直流电压。

Source Setup (源设置):如果触发输出设定为“源设置”,则当选择了那个已经被设定为触发控制源的输入源时,在所分配的“触发输出”端口输出+12V直流电压。请同时参阅在“Source Setup (Normal View) 输入源设置 (普通视图)”部分有关“Trigger Out (触发输出)”的讨论。

DELAY (延迟)

当触发设定源发出触发指令后,您可以调节在“Trigger Out (触发输出)”的正12V直流电压信号相对于触发指令的触发延迟。如果不需要延时,“Trigger Out (触发输出)”端口在接到指令后立即输出+12V直流电压到所连接的设备,那么设定延时为“0s (0秒)”。否则,可以选择从1秒到15秒的延时。

AUTO TRIGGER IN (自动触发输入)

“Auto Trigger IN (自动触发输入)”允许外部系统控制器控制M17的关联组件从“待机”到“开机”,反之亦然。当在后面板的“+12V TRIGGER IN (+12V触发输入)”开关设置为“AUTO (自动)”时,在“Trigger IN (触发输入)”的正12V直流输入将触发开启“Trigger IN (自动触发输入)”所分配的组件。

Main (主区):当在“Trigger In (触发输入)”有+12V直流信号时,M17将从待机状态进入到开机状态。

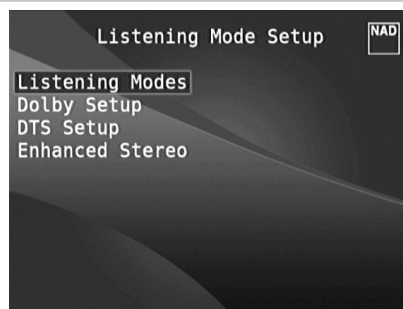
Zone 2, Zone 3, Zone 4:当在“Trigger In (触发输入)”有+12V直流信号时,相应的区域进入到工作状态。

All:当在“Trigger In (触发输入)”有+12V直流信号时,主区,区域2,区域3和区域4都将进入工作状态。

警告

如果当触发设置菜单中的“Auto Trigger In (自动触发输入)”被指定为“主区”或“全部”,并且“+12V触发输入”开关设置为“AUTO (自动)”模式时,在前面板上的(待机)按钮以及HTRM 2遥控器相应的开/关功能键都将被禁用,此时由外部控制器全权有效地处理开关机功能。当滑动“+12V触发输入”开关至“OFF (关)”时,系统则维持正常的电源开关功能。

LISTENING MODE SETUP (聆听模式设置)



M17具有不同的聆听模式选项,并大多是可配置的。这些都是根据播放源的内容而提供再现各种声音效果的选项。组合使用【</>/△/▽】和【ENTER】来配置以下设置项。

LISTENING MODES (聆听模式)

当系统检测到所选择的输入源信号的音频格式后,将按照以下设定的选项自动配置和处理:



DOLBY (杜比)

“Dolby Digital (杜比数字)”是杜比实验室开发的多声道数字信号格式。印有杜比数字标志(双D标志)的光碟可记录多达5.1声道的数字信号,可重现一个更好的音质,动态效果和空间声场音感,它比以前的“Dolby Surround (杜比环绕)”好得多。

杜比数字音频输入可相对它的格式做如下配置:

Stereo (立体声):如果检测到的音频为“Dolby Stereo (杜比立体声)”格式,您可以将其设定为以下设置之一——“Pro Logic (杜比定向逻辑)”,“PLIIx Movie (PLIIx电影)”,“PLIIx Music (PLIIx音乐)”,或“None (无)”。

Surround (环绕):如果检测到的音频为“Dolby Surround (杜比环绕声)”格式,您可以将其设定为以下设置之一——杜比数字环绕EX,“PLIIx Movie (PLIIx电影)”,“PLIIx Music (PLIIx音乐)”,“Stereo Downmix (立体声缩混)”,或“None (无)”。

None (无):如果“无”被选中,杜比数字信号将被默认为“立体声”,或载于“PCM”选项下的“Surround (环绕)”设置。查看下面关于“PCM”的讨论。

DOLBY DIGITAL PLUS (杜比数字+)

“杜比数字+ (Dolby Digital Plus)”是为所有的高清节目和媒体而设计的下一代音频技术。它结合了高效率以满足未来广播对高性能与灵活性的需求,以实现预期的在即将到来的高清时代的全部音频潜力。

“杜比数字+ (Dolby Digital Plus)”可提供多达7.1声道的多声道音频节目,并支持在一个单一的位源流 (bit stream) 中编入多个程序,达到高达6Mbps的最大比特率潜能,高达3 Mbps的HD DVD的最大比特率,和1.7Mbps的蓝光影碟的最大比特率。对于现有的“杜比数字 (Dolby Digital)”系统,它以“杜比数字 (Dolby Digital)”比特流播放输出。“杜比数字+ (Dolby Digital Plus)”能够准确地再现导演和制片人的原始创意的声音。

此外,由于其先进系统中的交互混合和数据流功能,支持由各独立声道输出多个声道声音的功能。由于“HDMI (高清媒体接口)”对其的有力支持,通过一根单电缆连接就可实现高清晰度音频和视频。

DOLBY TrueHD (杜比TrueHD)

“Dolby TrueHD (杜比TrueHD)”是为即将到来的新时代的高清晰度光盘开发的一种无损编码技术。“Dolby TrueHD (杜比TrueHD)”技术可以提供诱人的声音,并且位对位与录音棚母带吻合,开创了下一代高清晰度光盘的真正的高清娱乐体验。如果再加上高清视频,“Dolby TrueHD (杜比TrueHD)”技术以惊人的声音和高清晰度的图像提供前所未有的家庭影院体验。

它支持高达18 Mbps的比特率和记录多达8个全音域独立声道的24bit/96kHz的音频。它还具有丰富的元数据,包括对白归一化和动态范围控制。支持“HDMI (高清媒体接口)”实现用单电缆连接而达到高清晰度音频和视频。HD DVD和Blu-ray Disc的工业标准目前限制其最大的音频通道数为八,而“杜比数字+ (Dolby Digital Plus)”和“Dolby TrueHD (杜比TrueHD)”可支持超过8个音频通道。请注意, M17只支持7.1声道。

DOLBY DIGITAL EX (杜比数字EX)

使用矩阵解码器,此方法创建的后置信道(有时也被称为“环绕中心”),由记录在杜比数字5.1的左、右环绕声道信号,编码而再现为环绕声6.1。当光盘上印有“杜比数字 (双D标志) -EX”符号,表明此盘是以“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”录音,此时应选择这个聆听模式。

有了这个额外的频道,您将体验到改善的动态效果及在宽广音乐场内更佳的声音移动感受。当以“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”格式录音的源光盘通过“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”解码器进行解码,则自动检测其格式,选择“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”模式。然而,某些以“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”录制的源光盘可能被检测为简单的“Dolby Digital (杜比数字)”。在这种情况下,应该手动选择“Dolby Digital EX (杜比数字EX)”。

注意

请参考“主菜单”中的“聆听模式”部分关于“Pro Logic (杜比定向逻辑)”,“PLIIx Movie (杜比定向逻辑IIx 电影)”,“PLIIx Music (杜比定向逻辑IIx 音乐)”,“Stereo Downmix (立体声缩混)”。

DTS

“Digital Theater System Digital Surround (数码影音系统数码环绕声)”(简称DTS数码影音系统)是一个处理比“杜比数字”更高的数据速率的多声道数码信号格式。虽然Dolby Digital (杜比数字)和DTS (数码影音系统)都是5.1声道的媒体格式,印有“DTS”符号的光盘被认为是由于其较低的音频压缩因而能提供更好的音质。它还提供了一个更广阔的动态效果,产生华丽的音质。

一个DTS音频输入可相对它的格式做如下配置:

Stereo (立体声):如果检测到的音频为DTS格式,您可以将其设定为以下设置之一——“NEO:6 Cinema (NEO:6影院)”,或者“NEO:6 Music (NEO:6音乐)”或“None (无)”。

Surround (环绕):如果检测到的音频为“DTS Surround (DTS环绕声)”格式,您可以将其设定为以下设置之一——“NEO:6 Cinema (NEO:6影院)”,“NEO:6 Music (NEO:6音乐)”,“Stereo Downmix (立体声缩混)”,或者“None (无)”。

None (无):如果“None (无)”被选中时,DTS信号将被默认为“立体声”,或载于“PCM”选项中的“环绕”的设置。查看下面关于“PCM”的讨论。

注意

请参考“主菜单”下的“聆听模式”关于“立体声缩混”和“DTS NEO:6”的讨论。

PCM (脉冲编码调制)

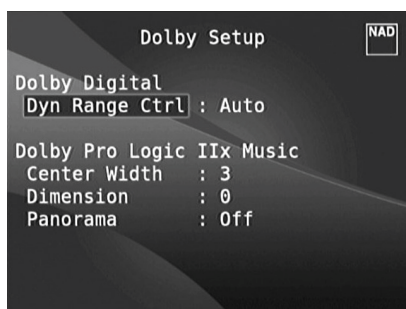
PCM (脉冲编码调制)是用数字格式来表示标准音频信号,它很少或完全没有任何数据压缩。如果杜比数字或DTS设置均为“None (无)”,此时PCM音频输入可相对它的格式做如下配置:

Stereo (立体声):检测到的立体声音频格式将被配置到以下选项之一——“Pro Logic (杜比定向逻辑)”,“PLIIx Movie (PLIIx 电影)”,“PLIIx Music (PLIIx 音乐)”,“NEO:6 Cinema (NEO:6 影院)”,“NEO:6 Music (NEO:6 音乐)”,EARS,“增强立体声”,或“None (无)”。

Surround (环绕):检测到的环绕声音频格式将被配置到以下选项之一——“PLIIx Movie (PLIIx 电影)”,“PLIIx Music (PLIIx 音乐)”,“NEO:6 Music (NEO:6 音乐)”,“NEO:6 Cinema (NEO:6 影院)”,“Stereo Downmix (立体声缩混)”或“None (无)”。

ANALOG (模拟)

如果音频输入是模拟信号,以下是可以选用的环绕声模式设置——“Pro Logic (杜比定向逻辑)”,“PLIIx Movie (PLIIx 电影)”,“PLIIx Music (PLIIx 音乐)”,“NEO:6 Cinema (NEO:6 影院)”,“NEO:6 Music (NEO:6 音乐)”,EARS,“Enhanced Stereo (增强立体声)”,或“None (无)”。

DOLBY SETUP (杜比设置)

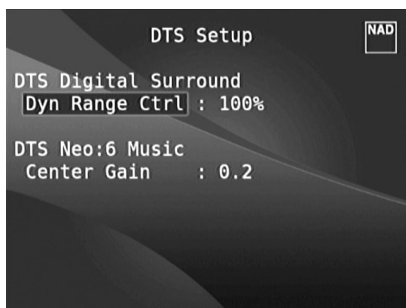
在此菜单下,可调节“Dolby Digital (杜比数字)”的动态范围控制,以及“Pro Logic IIx(杜比数字定向逻辑IIx)”的音乐设置。

Dyn Range Ctrl (动态范围控制):您可以为正在播放的杜比数字音轨选择有效的动态范围(其范围感觉为从柔弱到响亮)。要想达到完全影院的效果,总是选择默认值“100%”。75%,50%和25%的设定逐步减少动态范围,使柔和声音比较响亮,同时限制那些响亮的峰值响度。

在25%的设定将产生最少的动态范围,是最适合夜深人静的背景或其他时候当您希望保留最大对话清晰度,同时减少整体音量。

对于“Dolby TrueHD”音源,请将“Dyn Range Ctrl (动态范围控制)”设定为“Auto (自动)”。

Dolby Pro Logic IIx Music (杜比定向逻辑IIx音乐):请参考“操作-使用M17-主菜单”下的“调整聆听模式”中关于“PLIIx音乐”的说明。

DTS SETUP (DTS设置)

在此菜单下,可调节DTS数字环绕声的动态范围控制,以及对“DTS Neo:6 Music (音乐)”的设置:

Dyn Range Ctrl (动态范围控制):与上述在杜比设置中描述的动态范围控制功能相同,唯一的区别是现在是DTS音乐格式。

DTS Neo:6音乐:请参考“操作-使用M17-主菜单”下的“调整聆听模式”中关于“NEO:6音乐”的说明。

DTS SURROUND MODES (DTS数码影音系统的环绕声模式)

以下是关于DTS环绕声模式的详细说明:

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio是一项以没有任何数据丢失的保存音质的技术,将在专业录音室录制的原音频源呈现给听众。DTS-HD Master Audio采用不同的数据传输率,对于蓝光光盘格式数据传输高达24.5 Mbps,HD-DVD格式的光碟为18.0 Mbps。这远远超过了标准DVD的最大速率。这些高数据传输速率使得无损传输96 kHz/24位元7.1声道的音频源成为可能并且不会降低原有的声音品质。DTS-HD Master Audio可以忠实地再现音乐或电影创作者的原创意,它是一项不可替代的技术。

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES) (DTS ES——DTS 扩展环绕声)

这是一种新的多声道数字格式,极大的提高了具有360度空间感的环绕声感受,这归功于环绕声信号赋予的更大的空间扩展。它与传统的DTS格式保持高度兼容。

除了5.1声道,DTS 扩展环绕声还提供了后置环绕(有时也被称为“环绕中置”)的再现,合计提供6.1声道。DTS 扩展环绕声包括两个格式,用于两种不同的环绕声录音,如下所示:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1 (DTS-ES 分离 6.1)

由于6.1环绕声道(包括后置声道)的信号是完全独立的,它可以达到那种声音围绕聆听者以360度自由地在背景声中移动的感觉效果。

要达到这种最优秀的音质,需要使用此编码系统进行光盘录制,并且使用DTS-ES解码器解码再现。当使用传统的DTS解码器播放转载时,后环绕声道自动缩混到环绕声系统的环绕右置和环绕左置声道,这样,则没有任何信号成分丢失。

DTS - ES™ MATRIX 6.1 (DTS-ES 矩阵6.1)

在这种形式中,后置声道的附加信号接收一个矩阵编码而被输入到环绕左置和环绕右置声道。在重放过程中它们被解码到右置,左置和后置环绕声道。

既然这个比特流格式与传统的DTS信号是100%兼容,所以也可以从DTS-ES5.1的信号源来实现DTS-ES矩阵6.1格式的效果。

当然,对于DTS-ES6.1信号源录,也可以使用DTS5.1声道解码器进行解码重现。

当DTS-ES解码器处理“DTS-ES分离6.1”或“矩阵6.1”信号时,这些格式会自动被检测到并且自动选择最佳的环绕模式。然而,某些DTS-ES矩阵6.1源可能被检测为DTS。在这种情况下,应该手动选择DTS-ES矩阵模式以再现它们。

操作

使用M17——设置菜单

DTS NEO: 6™ SURROUND (DTS NEO:6 环绕)

此模式适用于传统的双声道信号,如数字PCM或模拟立体声信号,通过DTS-ES矩阵6.1的高精度数字矩阵解码器,实现6.1声道环绕播放效果。DTS Neo:6环绕包括两种模式为被选信号源提供最佳解码:

DTS NEO:6 CINEMA 影院:这个方法是再现电影的理想模式。这种解码通过强调分离而使双通道与6.1声道音源呈现相同的氛围。

DTS NEO:6 MUSIC 音乐:主要推荐用于音乐再现。前置左,前置右声道不通过解码器和直接转载因此在音质没有损失,而环绕右置,环绕左置,中置和后置环绕声道为整个声场添加了拓展声音的自然感受。

ENHANCED STEREO(增强立体声)

请参考在“操作——使用M17——主菜单”下的“聆听模式”部分关于“增强立体声”的说明。

DISPLAY SETUP (显示设置)



“Display Setup (显示设置)”允许用户对前面板显示屏的亮度及OSD (终端视频显示)的可用状况做出调整。

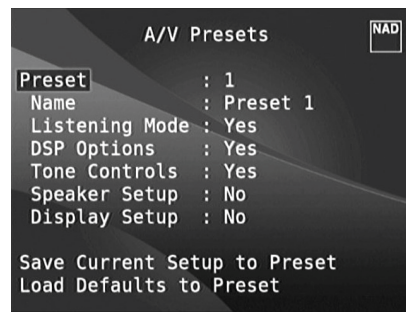
注意

在“Display Setup (显示模式)”中各个设置将在“A/V预设设置”中的显示设置被启用后继续有效。请参看下面“A/V预设设置”部分做为参考。

Brightness (亮度):减少或增加前面板显示屏的亮度等级。“1”是最低亮度级,“3”是最高亮度设定。

Temp Disp (暂时显示):这项参数用于设定每当任何前面板控制或遥控器的相应键被激活时,OSD在视频输出的暂时显示。如果希望在监视器/电视机显示相应的OSD,设定为“On (开)”;否则,选择“Off (关)”。

A/V PRESETS (A/V预设)



M17的简单但灵活有力的“A/V预设”系统,可以让您自定义几乎音视频播放的各个方面,并以单一按键调出。参数“Listening Mode (聆听模式)”,“DSP Options (DSP选项)”,和“Tone Controls (音调控制)”可通过“Main Menu (主菜单)”进行设定,而“Speaker Setup ((扬声器设置)”和“Display Setup (显示设置)”是通过“Setup Menu (设置菜单)”进行设定。所有这些设定好的参数将存储在一起作为一个单独的A/V预设。

您可能会为流行音乐创建一个A/V预设;为古典音乐创建另一个A/V预设;您也可以根据每家庭成员喜好再创建其它的A/V预设;又可设定一个纯粹电影的家庭影院A/V预设;然后再建立一个专为深夜电影用的A/V预设,等等。每个A/V预设微调到一个特定的场景或偏好。

创建预设

创建一个A/V预设包括简单地存储一套完整的参数,它们是“主菜单”下所设定的“聆听模式”,“DSP选项”,“音调控制”连同在“设置菜单”下所设定的“扬声器设置”和“显示设置”。

使用【△/▽】键滚动光标到“A/V预设设置”并保存一套设定好的参数到一个预设。请轻按【△/▽】键选择一个预设号码,您可以有目的地选择上述参数中任何需要存储在这个A/V预设号码中的参数并设定为“是”。如果您决定该A/V预设号中不需要其中某一个参数,将其选择为“No (否)”。

现在,为了将所选择的一套设定存入这个A/V预设号码,向下滚动光标到“Save Current Setup to Preset (保存当前设置到预设)”,然后轻按【>】键以确认。假如您想加载默认的设置参数,向下滚动光标到“Load Defaults To Presets (加载默认预设)”,然后轻按【>】键,恢复默认设置。

除了参数设定,您可以分配给A/V预设标签本身一个新的名字。这个新名称将在前面板显示屏以及在OSD上显示。

要重命名一个A/V预设标签,滚动光标到“Name (名称)”,然后按【>】去到第一个字符。然后轻按【△/▽】浏览字母数字选项进行选择。轻按【</>】移动到下一个字符或返回到前一个字符,并在同一时间保存对当前字符的更改。

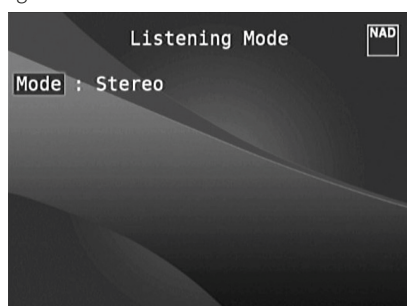
注意

除非您选择了不同的A/V预设,当前所选的A/V预设将一直生效。

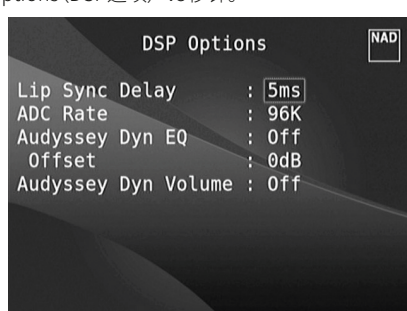
设定A/V预设的范例程序

1 首先,根据您的需要设定以下选项(通过各自的菜单页面访问它们)。

“Listening Mode (聆听模式)” : 立体声。



“DSP Options (DSP选项)” : 5秒钟。



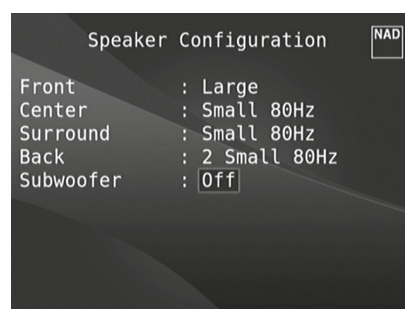
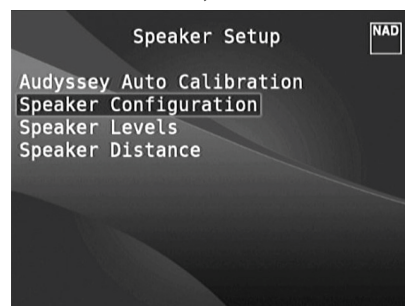
“Tone Controls (音调控制)” : “Tone Defeat (屏蔽音调控制)” : “On (开)”。



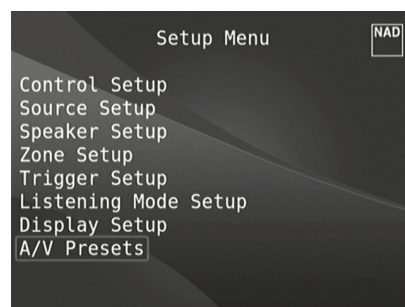
“Display Setup (显示设置)” : 设定“Brightness (亮度)”为“3”。



“Speaker Setup (扬声器设置)” : 从“Speaker Setup (扬声器设置)”菜单进入到“Speaker Configuration (扬声器配置)”子菜单, 改变“低音音箱”的设置从“开”到“关”; 改变“前置”为“大”。



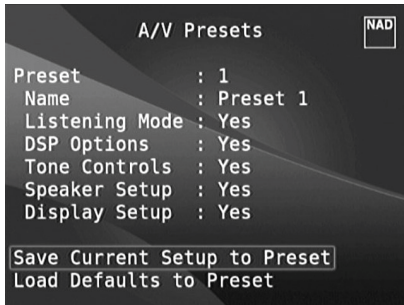
2 完成上述设定后,从“设置菜单”滚动光标到“A/V预设设置”,使用【>】键进入该菜单。



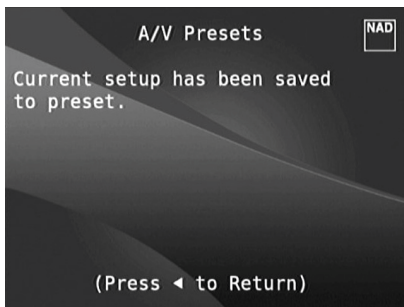
操作

使用M17——设置菜单

- 3 在A/V预设页面,将上面的设定存储到“Preset 1 (预设1)”:使用【△/▽】选择“**Yes (开)**”或“**No (关)**”后,然后轻按【ENTER】确认设定并移动到下一项。



在“Save Current Setup to Preset (保存当前设置到预设)”一行,轻按【>】存储上述设定到“预设1”。在下图中,OSD将显示确认当前设置已经被存储到预设中。



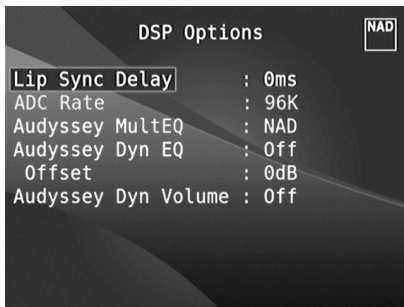
当您使用遥控器(对HTRM 2来说,轻按“A/V PSET”+“1”)调用“Preset 1 (预设1)”时,存储在“Preset 1 (预设1)”中的上述参数(在第一步中OSD显示的所设定的各项参数值)将被这个当前的输入源调用执行。

- 4 现在,重复第一步但这一次改变其它设置值:

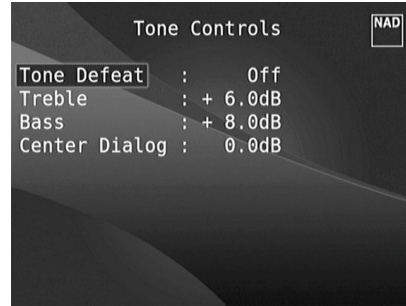
“Listening Mode (聆听模式)”:PLIIX Music



“DSP Option (DSP选项)”:0秒钟



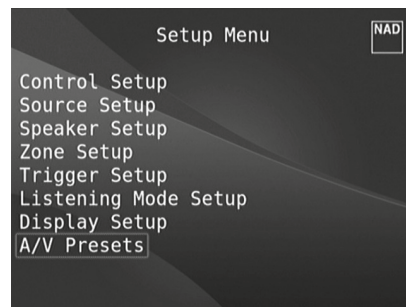
“Tone Controls (音调控制)”:“Tone Defeat (屏蔽音调控制)”:“Off (关)”



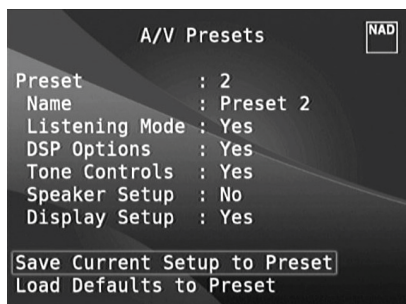
“Display Setup (显示设置)”:设定“Temp Disp (暂时显示)”为“Off(关)”



- 5 完成上述设定后,从“Setup Menu (设置菜单)”滚动光标到“A/V Presets (A/V预设设置)”,使用【>】键进入该菜单。



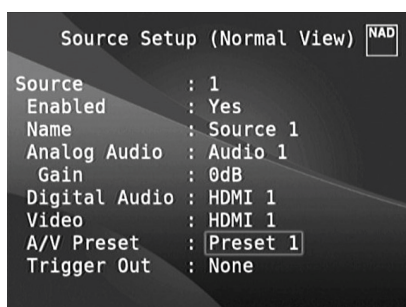
- 6 在“A/V Presets (A/V预设)”页面, 设定“Preset:2”如下:使用【△/▽】选择“Yes (开)”或“No (关)”然后轻按【ENTER】确认选择并移动到下一项。



在“Save Current Setup to Preset (存储当前设置到预设)”一行, 使用【>】存储上述设定到“预设2”。当您使用遥控器 (对HTRM 2来说, 按“A/V PSET”+“2”) 调用“Preset 2 (预设2)”时, 存储在“Preset 2 (预设2)”中的上述参数 (在第四步中OSD显示的所设定的各项参数值) 将被这个当前的输入源调用并执行。

请注意, “Speaker Setup (扬声器设置)”被设定为“No (关)”。在这种情况下, 预设2将没有关于扬声器的可执行设置参数。此时扬声器的设置参数将承接上一次或当前现有的扬声器设置参数, 在本例中, 它将与在第一步中设定的扬声器参数一样。

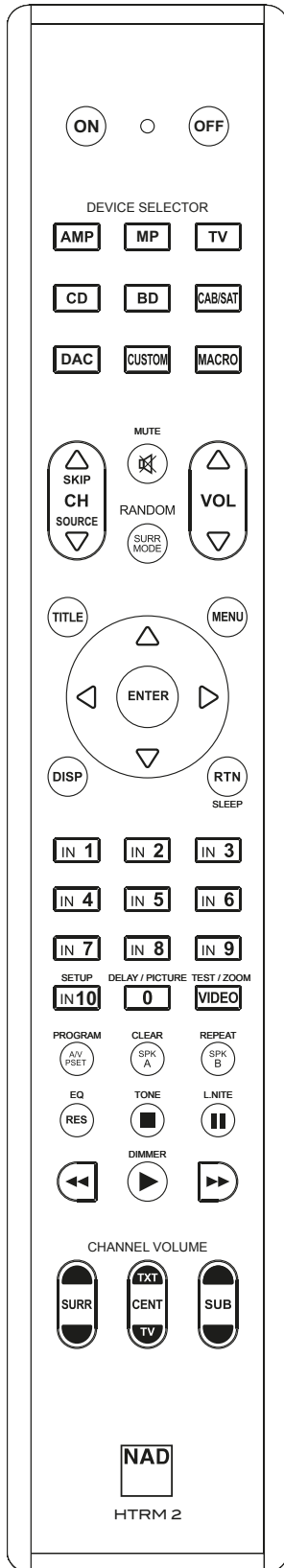
- 7 您可以最多设定五个A/V预设。这些A/V预设可以在下面的“输入源设置 (普通视图)”中指定给各个输入源。



在上面这个例子中, “Preset 1 (预设1)”被指定给输入源1。任何时候选择输入源1时, A/V预设1将被调用。您仍旧可以手动覆盖某一个输入源的设定的预设, 通过按遥控器上相应的按键更新为另一个新预设号码。

调用预设

您可以随时使用HTRM 2遥控器调用一个预设。轻按HTRM 2的“A/V PSET”键, 然后对应于希望调用的预设号码, 轻按从1到5中的任何一个数字键。新的A/V预设即时生效, 或替换原先的A/V预设 (如果有的话)。



NAD HTRM 2已编程就绪可直接用于控制M17,但它其实是集八个遥控器于一体。在机身顶部的八个“Device Selector(设备选择器)”按键中的任一个键都可以调用一“页”新的遥控代码指令集,并由其余按键执行相应功能。您还可以“教”任何按键或所有按键学习其它无论哪个品牌的红外遥控器的代码。

显然,最合理的方案是,教“Device Selector(设备选择器)”的【BD】“页”学习您的BD蓝光播放机代码,教【TV】“页”学习您的TV电视机代码,等等,但没有必需的方案:您可以加载任何指令到任何页面上的任意键(请参阅下面有关“从其他遥控器学习代码”部分)。

HTRM 2已经在它的“Device Selector (设备选择器)”【AMP】页面预先编程有M17的全套指令集,并且在其它相应的“Device Selector (设备选择器)”页面加载有操作大多数NAD品牌的CD播放机,BD蓝光播放机,和DAC数模转换器等组件的库指令集。这些默认的指令集是永久性的:即使您教HTRM 2学习新的指令来取代它们的位置,其底层基本库指令依然驻留在原地,并且在稍后当您添加一个NAD组件到系统后可以很容易地调回。(请参阅下面“删除模式”部分)。

注意:为了使用M17,您不需要对HTRM 2的【AMP】页面的任何按键重新编程。然而,为了能使用HTRM 2来控制您的某一特殊的NAD品牌的组件,您可能需要加载一个或多个不同的代码库指令集(请参阅下面的“加载代码库”部分)。

控制M17

HTRM 2被分成两个主要部分。在上方的八个“Device Selector(设备选择器)”键——【AMP】,【MP】,【TV】等等——设定一“页”指令集给遥控器的剩余按键以控制某个特定组件。“设备选择器”按键只决定HTRM 2将要命令哪一个组件;它不会对M17执行任何功能。其余的所有按键都是功能键,它们可以从几乎任何红外遥控器“学习”控制代码,这样您就可以教给HTRM 2无论任何品牌的您的设备的代码。

然而,HTRM 2是已经预先编程来操作M17。“设备选择器”【AMP】“页”上的所有的功能键执行M17的各项功能。(HTRM 2还可以指挥其他许多的NAD组件,在它的【CD】,【BD】,【DAC】,和【CUSTOM (自定义)】页面。)

很重要的注意事项是,一个HTRM 2按键将执行不同的功能,这取决于当前选择的“设备选择器”“页”。

从其他遥控器学习代码

开始,将HTRM 2与源遥控器“鼻子对鼻子”摆放好,两个设备的红外窗口相距大约2英寸。

- 进入“学习模式”:在HTRM 2,同时持续按住3秒钟一个“Device Selector(设备选择器)”按键和【RES】按键,直到“学习”LED指示灯(位于HTRM 2的【ON】和【OFF】按钮之间)变为稳定的绿色。
- 轻按HTRM 2上的您想要教的那个功能键;“学习”LED指示灯将变成琥珀色。
- 持续按住源遥控器上的功能键:HTRM 2的“学习”LED指示灯将闪烁一到两秒钟琥珀色,然后变成稳定的绿色。该命令学习完毕。
- 再次轻按HTRM 2的“Device Selector(设备选择器)”键,即可退出“学习模式”。

如果“学习”LED指示灯不闪烁琥珀色,您可能需要改变遥控器之间的距离。如果“学习”LED指示灯变成红色而不是绿色,表明无法学习源遥控器的这个特定的指令。

示例:学习“BD暂停”

依上述摆放好HTRM 2和您的BD蓝光播放机的遥控器。

- 在HTRM 2,同时持续按住【BD】和【RES】;“学习”LED指示灯变为稳定的绿色。
- 轻按HTRM 2的暂停键【II】;“学习”LED指示灯变为琥珀色。
- 持续按住您的BD蓝光播放机的遥控器的暂停键;HTRM 2的“学习”LED指示灯闪烁琥珀色然后变为稳定的绿色。指令学习完毕。
- 再一次轻按【BD】退出“学习模式”。

注意

- “DEVICE SELECTOR(设备选择器)”的各个键可以自行进行配置来学习一个指令。
- 持续按住一个配置好的“DEVICE SELECTOR(设备选择器)”键至少2秒,执行分配给该设备选择键的功能。
- 短促轻按一个配置好的“DEVICE SELECTOR(设备选择器)”键,只是切换当前工作的设备。

取消操作

您可以取消对一个键的配置,只要在学习过程完成前,轻按当前工作的“Device Selector(设备选择器)”键即可;“学习”LED指示灯会变成红色。

击穿

HTRM 2的“击穿”功能让您可以从“设备选择器”的一个页面到另一个页面保留某个键的指令功能,这样,例如,当“设备选择器”的【BD】是当前工作页面时,【AMP】的【SURR MODE】功能仍然可以控制M17。

注意

HTRM 2的【VOL Δ/▽】键已预编程为相对所有“设备选择器”页“击穿”:不论当前选择哪一个设备,【VOL Δ/▽】将总是控制M17的主音量。同样,【SURR】、【CENT】和【SUB】通道音量控制键也被预先编程为“击穿”。

要想设定“击穿”,请进入学习模式,并轻按需要设定为“击穿”的键,再简单地轻按两次击穿的目标设备的“设备选择器”键。LED状态指示灯会变成绿色;再次按下“设备选择器”键退出“学习模式”。

示例:将【AMP】的【SURR MODE】键击穿到【BD】“页”

- 在HTRM 2,同时持续按住【BD】和【RES】;“学习”LED指示灯变为稳定的绿色。
- 轻按【SURR MODE】;“学习”LED指示灯变为琥珀色。
- 轻按【AMP】两次;“学习”LED指示灯变为绿色。
- 轻按【BD】键退出“学习模式”。

从另一个键复制指令

您可以从任何一个HTRM 2按键复制其指令功能到其它任何一个按键。要复制一个按键的功能,请进入“学习模式”,轻按需要复制到的目标键,然后简单地轻按被复制的源键。但如果被复制的源键驻留在另一个“页面”,那么就需要先轻按它的“设备选择器”键。LED状态指示灯会变成绿色;再次按下“设备选择器”键退出“学习模式”。

例如:复制【CD】页面的【暂停】指令到【AMP】的【II】按键:

- 在HTRM 2,同时持续按住【AMP】和【RES】;“学习”LED指示灯变为稳定的绿色。
- 轻按暂停【II】;学习LED指示灯变为琥珀色。
- 轻按【CD】;轻按暂停键【II】;“学习”LED指示灯变为绿色。
- 轻按【AMP】键退出“学习模式”。

注意

复制和击穿功能是相似的。然而,如果先复制一个指令,然后删除或改写原始(源键)指令,则已经复制的键的指令保持不变。如果您击穿到一个指令,然后删除或改写原始键,则击穿功能也发生相应的变化。

宏指令MACRO COMMANDS

一个“宏”指令是一系列从单一按键自动发出的两个或多个遥控代码。您可以使用宏来自动执行简单的命令序列,例如“打开BD播放器,然后按播放”。或者,您可以由单一按键构建一个复杂的宏,实现整个系统通电,选择源,选择聆听模式,并开始播放。HTRM 2的每个“设备选择器”键和功能键可以存储一个宏。

注意

宏独立于当前所选择的设备。

录制宏

要想录制一个宏,同时持续按住3秒钟【MACRO】键和您想要分配宏指令的HTRM 2功能键,直到LED状态指示灯变为绿色。【MACRO】(宏)键背景照明灯也会点亮。

轻按一系列将要被记录到宏的功能键,请确保首先按下每个功能键所需的“设备选择器”键,(录制宏时,必要时您可能需要多次切换设备),这样您就可以创建一个包含一个以上的“设备选择器”“页”的宏指令。

当您完成输入所需的命令序列时,再次轻按【MACRO】存储宏;“学习”LED指示灯和【MACRO】背景照明灯将熄灭。

注意

每个宏指令可存储最多达64个指令系列。假如超出这个值,宏将在添加第六十四个指令完成后进行自动存储。

操作

使用HTRM 2遥控器

示例:录制一个宏指令到【0】键,使其执行M17开机,选择“输入1”(输入源1),并引导与输入源1连接的设备(如BD播放器)进行播放:

- 在HTRM 2,同时持续按住【MACRO】和【0】(数字零);“学习”LED指示灯变为稳定的绿色。
- 轻按【AMP】,轻按【ON】;轻按【1】(“输入或源1”);轻按【BD】;轻按【▶】(播放)——当添加每个步骤时,“学习”LED指示灯会闪烁。
- 再次轻按【MACRO】退出宏录制模式。

要清除一个宏,执行以上步骤但不输入任何功能指令。

执行宏

要执行一个宏,轻按然后释放【MACRO】键;此键的背景照明灯将点亮5秒钟。当它仍然点亮时,轻按一个先前已存储的有宏指令的HTRM 2按键。

相应的宏指令将被运行;当执行每个步骤时,作为“家长”的“设备选择器”键背景照明灯将短暂闪烁;当执行完毕后,【MACRO】键背景照明灯熄灭。当一个宏正在执行指令时,轻按任何其它一个HTRM 2按键将中止宏指令。请记住,您必须一直握住HTRM 2对准目标组件,这样它的红外发射器才可激活目标组件。

注意

当一个宏指令在执行时,有一个一秒种的延时会自动插入指令集之间。如果您需要在某个特定的指令之间插入大于一秒的延时——例如,允许一个组件通电并完全启动——您可以在宏中录制一些“空”的步骤,比如改变“设备选择器”的“页”而无需输入任何实际功能指令。

按键背景照明灯超时

HTRM 2的按键背景照明灯可以设定为保持点亮0-9秒钟。默认值是2秒。要设定照明超时,请同时持续按住HTRM 2的【DISP】和【0-9】键3秒钟,此数字对应于所需超时时间;“学习”LED指示灯将闪烁两次以确认新的设定。当设定为零时,照明将不会打开。

注意事项

- 当轻按任意一个HTRM 2键,此键背景照明灯被激活。
- 如果HTRM 2感应到移动,按键背景照明灯将被激活而无需按下任何按键。如果HTRM 2被动摇,按键背景照明灯也将被激活。
- 按键背景照明灯是HTRM 2电池的最大耗电负载。短暂的按键照明超时将明显延长电池的使用寿命;或者干脆关闭它(将它设定为0秒)将更进一步延长电池寿命。

配置按键照明

按键组合 (持续 3秒钟)	Mode
DISP + 数字键(0-9)	设定背景照明超时为数字键所对应的秒数。零设定将彻底关闭按键背景照明。
DISP + OFF	禁用光线感应器。当轻按任何按键时此键的背景照明将被点亮。
DISP + ON	启用光线感应器。
DISP + ENTER	以当前的光照强度设定光传感器阈值。
DISP + RTN	恢复所有按键照明设定到默认值。

复位到出厂设置

HTRM 2可以回复到出厂设置状态,删除所有的学习功能,复制及击穿功能,宏和其他设置信息,恢复所有按键为其预编程库指令。

执行出厂设置,请同时持续按住HTRM 2的【ON】和【RTN】键10秒钟;“学习”LED指示灯将开始闪烁绿色。在第二次闪烁完成前,释放【ON】和【RTN】;“学习”LED指示灯会变成红色,表示遥控器已被复位。

注意

您必须在第二次闪烁熄灭前释放释放【ON】和【RTN】,否则设备将不执行出厂复位。一旦发生这种情况,请重复全过程。

删除状态

HTRM 2可以在任何一个按键上存储学习的,复制的,和“默认库”指令(默认库指令都是预先设定的NAD码,如本机M17在【AMP】“页”的指令集)等等指令功能。

您可以通过逐层删除某一按键的指令功能,循序“下降”到默认库指令,从而删除此键的学习指令功能,击穿指令功能,和复制指令功能。

注意

默认库指令集是不能被删除的。所以您不用担心,使用“删除模式”将不会造成无法挽救的变化。

进入“删除模式”,请同时持续按住3秒钟需要删除指令功能的按键的“设备选择器”键和【RTN】键,直到“学习”LED指示灯变绿。轻按您希望删除指令功能的那个功能键;“学习”LED指示灯闪烁;闪烁的次数表明其中一个功能类型已经被激活——请参照下表。再次按下激活的“设备选择器”键退出“删除模式”。

注意

您可以在同一个“设备选择器”的“页面”删除多个按键的指令功能,但是若需从一个以上的“设备选择器”页面删除按键的功能,您必须退出“删除模式”,然后重新输入到需要的页面。

闪烁	指令类型
1	默认库指令
2	复制库指令
3	学习指令

加载代码库

HTRM 2可为每一个“设备选择器”的“页”存储一套各不相同的默认NAD代码。假如原来的默认库指令不能控制您的NAD CD播放机,蓝光播放机,或其它组件,请按照下列步骤更换代码库。

首先请确保您希望HTRM 2控制的组件已插上电源并通电完全启动(“ON(开机)”,而不是仅仅停留在待机状态)。进入HTRM 2的“库模式”,同时持续按住3秒钟所需的“设备选择器”键和【A/V PSET】键,直到“学习”LED指示灯变绿。

请保持HTRM 2指向组件,从下表中输入相应的第一个三位数代码库号码。轻按【OFF(关)】。如果组件关闭,请按【ENTER(确认)】键接受该代码库号码并退出“库模式”。如果该组件没有关闭,请从表中输入下一个三位数代码库号码。

当您输入正确的代码库号码后,组件将关闭;轻按【ENTER】键确认该代码库号码并退出“库模式”。

库代码	NAD产品描述	库代码	NAD产品描述
100	接收机,处理器 (分离的 ON/OFF键)	300	调谐器
101	Receiver/Processor (切换的 ON/OFF)	301	L75, L76调谐器
102	S170	302	L70调谐器
103	L75	303	L53调谐器
104	第二区指令(区域2)	304	L73调谐器
3112	区域3	305	C425
4112	区域4	306	C445
105	L70	307	Txx5 系列调谐器
106	L76	400	磁带卡座B
107	118	401	磁带卡座A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	立体声接收机/放大器	502	MR20
111	立体声第二区域	503	PMR45
112	Txx5 系列	600	T535, T562, T585, M55
200	CD 播放机	601	T550, L55
201	CD 播放机(旧)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 BD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 BD

搜索模式

如果在输入该表中的代码后,不能够使组件开机,并且您很确定您已经彻底和认真遵守上述程序,您可能想尝试下面“搜索”的方法:

进入“库模式”,同时持续按住3秒钟所需的“设备选择器”键和【A/V PSET】键,直到“学习”LED指示灯变绿。现在,持续按住HTRM 2的【△】或【▽】键;遥控器将以大约每秒1次的速度浏览所有可用的代码。

当组件关闭,请立即松开箭头键;轻按【ENTER】键接受该代码库,并退出“库模式”。请尝试几个指令;如果您不小心越过了需要的库代码,请重新进入“库模式”并使用箭头键逐步返回到它。

注意

您很有可能通过搜索模式发现代码库指令能够操控,至少部分地操控,一些其他品牌(非NAD)的组件。当您发现它们后,您当然可以使用这些功能。然而,由于我们只能保证NAD代码库的完整性与准确性,因而不支持HTRM 2操控其它品牌的组件的功能。

检查库代码号码

您可以按照如下步骤检查当前的任何“设备选择器”键的代码库。进入“库模式”,同时持续按住3秒钟所需的“设备选择器”键和【A/V PSET】键,直到“学习”LED指示灯变绿。轻按【DISP】键;HTRM 2通过闪烁的【DAC】,【CUSTOM】和【MACRO】键表示当前代码库号码。

例如,要指明代码库#501, HTRM 2闪烁【DAC】5次,暂停,再闪烁【MACRO】一次。您可能希望记下您的组件的代码库的号码。

操作

使用HTRM 2遥控器

HTRM 2模式总结

模式	按键组合 (持续 3秒钟)
学习/复制/击穿	“设备选择器” + 【RES】键
删除模式	“设备选择器” + 【RTN】键
录制宏	【Macro】键 + 功能键
库模式	“设备选择器” + 【A/V PSET】键
背景照明超时	【DISP】键 + 数字键
恢复出厂设置	参照以上“出厂设置”部分

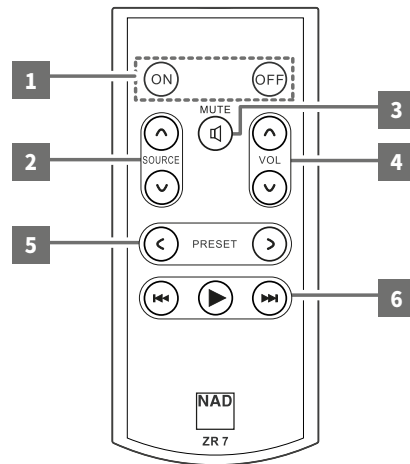
睡眠模式

“睡眠模式”定时器将切换M17在一个预设数值的分钟时段后进入到待机模式。轻按HTRM 2的【SLEEP (睡眠)】键一次, 将显示设定的睡眠时间增量。在3秒钟的时间内第二次轻按HTRM 2的【SLEEP (睡眠)】键将以15分钟的时间间隔改变睡眠时间增量。在设定时间过后M17会自动切换到待机模式。

要调整睡眠延迟, 轻按下HTRM 2的【SLEEP (睡眠)】两次; 首先显示睡眠时间增量, 第二次改变睡眠时间增量。睡眠时间增量和“SLEEP (睡眠)”图标将持续显示在M17的前面板液晶显示屏 (LCD) 上。每次连续按键将以15分钟为增量在从15至90分钟范围内递增睡眠时间。要取消睡眠模式, 继续轻按HTRM 2的【SLEEP (睡眠)】键, 直到“SLEEP OFF (睡眠关闭)”在LCD上显示。使用HTRM 2的【OFF (关)】或M17的【STANDBY (待机)】键切换M17至待机状态也将取消“睡眠模式”。

使用ZR 7遥控器

ZR 7是一个单独配备的用于控制M17区域2功能的便携式遥控器。不论主区域/副区域设置如何, ZR 7将独立地全面控制区域2的各项选择功能。



- 1 ON/OFF:** 激活/关闭区域2。
- 2 SOURCE [^/∨]:** 指定M17的有效输入源做为后面板ZONE 2 (区域2) 的输出信号。
- 3 MUTE:** 使区域2暂时静音或恢复声音输出。
- 4 VOLUME [^/∨]:** 增加或降低区域2的输出音量。这项功能只有当“ZONE 2 CONTROLS (区域2控制)”中的“VOLUME (音量)”设置为“VARIABLE (可调)”时有效。
- 5 PRESET [</>]:** 向上或向下顺序导引已预设的电台。这个按钮只有当区域2的源选择为“TUNER (调谐器)”并且备有预先存储的预设电台时才有效。这个功能键在M17不起作用。
- 下列CD播放机区域按钮可控制兼容的CD播放机。此CD播放机必须接通电源并装入光盘。
 SKIP [◀◀]: 回到当前曲目/文件或前一曲目/文件的开始位置。
 SKIP [▶▶]: 跳至下一曲目/文件。
 [▶]: 开始播放。

注意

ZR 7遥控器将仅控制区域2的应用。对于区域3和区域4, 请使用前面板导引按钮或HTRM 2遥控器上相应的键进入“Zone (区域)”OSD菜单的适当选项进行配置和管理。HTRM 2的“自定义”设备也默认为区域2的遥控器代码。

现象	可能的起因	可能的处理办法
M17不能开机工作,总是处于待机状态。	<ul style="list-style-type: none"> “+12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) (+12V触发输入(关/开))”开关被设定为“AUTO(自动)”。 	<ul style="list-style-type: none"> 设定“+12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) (+12V触发输入(关/开))”开关为“OFF(关)”。
	<ul style="list-style-type: none"> 若“+12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) (+12V触发输入(关/开))”开关设定“AUTO(自动)”,在“触发设置”菜单下的“Auto Trigger In(自动触发输入)”被设定为“Main(主区)”或“All(全部)”。 	<ul style="list-style-type: none"> 设定“Auto Trigger In(自动触发输入)”为“Zone 2(区域2)”,“Zone 3(区域3)”或“Zone 4(区域4)”。
所有声道没有声音。	<ul style="list-style-type: none"> 没有接通交流电源。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查交流电源及电缆连接。
	<ul style="list-style-type: none"> 没有打开电源开关。 	
	<ul style="list-style-type: none"> 交流电源没有供电。 	
某些声道没有声音。	<ul style="list-style-type: none"> 故障电缆,或没有电缆连接。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查电缆。
	<ul style="list-style-type: none"> “Speaker Configuration(扬声器设置)”中这些声道被设定为“OFF(关)”。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查“Speaker Configuration(扬声器设置)”。
	<ul style="list-style-type: none"> 与功率放大器连接故障。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查功率放大器及电缆连接。
环绕声道没有声音。	<ul style="list-style-type: none"> 没有启用环绕声聆听模式。 	<ul style="list-style-type: none"> 选择适当的聆听模式。
	<ul style="list-style-type: none"> “Speaker Configuration(扬声器设置)”中环绕声道被设定为“OFF(关)”。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	<ul style="list-style-type: none"> 在“扬声器强度”菜单中环绕声道被设定过低的强度。 	
低音音箱没有输出。	<ul style="list-style-type: none"> 低音音箱没有通电,关机,或没有正确连接。 	<ul style="list-style-type: none"> 打开低音音箱电源,检查低音交流电源输入或检查电缆连接。
	<ul style="list-style-type: none"> 在“扬声器配置”中低音音箱被设定为“关”。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	<ul style="list-style-type: none"> 在“扬声器强度”菜单中低音声道被设定过低的强度。 	
中置声道没有输出。	<ul style="list-style-type: none"> 信号源是2.0双声道信号:Dolby Digital或DTS录音,没有中置声道输出。 	<ul style="list-style-type: none"> 播放一个5.1声道录音的光盘或选择“杜比定向IIx音乐”模式。
	<ul style="list-style-type: none"> 在“扬声器配置”中中置声道被设定为“关”。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查“扬声器配置”或“扬声器强度”设置。
	<ul style="list-style-type: none"> 在“扬声器强度”菜单中中置声道被设定过低的强度。 	
没有杜比/DTS。	<ul style="list-style-type: none"> 信号源的数字输出没有连接到M17的数字输入。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查连接器。
	<ul style="list-style-type: none"> 信号源没有被设定为多声道输出格式。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查信号源设置。
M17不执行遥控器指令。	<ul style="list-style-type: none"> 电池没有电或电池没有就位。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查电池。
	<ul style="list-style-type: none"> M17的红外感应接收窗口或遥控器的发射器被障碍阻隔。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查红外窗口,确保从M17到遥控器之间没有阻隔。
	<ul style="list-style-type: none"> M17前面板是在非常明亮的阳光下或环境光下。 	<ul style="list-style-type: none"> 阻挡阳光,降低环境光。

参考

规格

整体规格

线性电平输入

输入阻抗 (R和 C)	56 k Ω + 220 pF
输入灵敏度	40 mV (参考: 500 mV 输出)
最大输入信号	>8 Vrms
信噪比 (A加权)	>90 dB (参考: 500 mV 输入 500 mV 输出, 音量设定为单位增益)
	>80 dB (参考: 2 V 输出, 最大音量)
通道分离度	>70 dB (参考: 1 kHz/10 kHz)
频率响应	± 0.3 dB (参考: 20 Hz - 20 kHz, 启用音调控制)
	± 0.3 dB (参考: 20 Hz - 20 kHz, 禁用音调控制)
频率响应 (低音音箱输出)	10 - 200Hz (参考: -3 dB)

输出

最大输出电平	>8 Vrms 负载 600 Ω
THD (CCIF IMD, DIM 100)	<0.005% (参考: 20 Hz - 20 kHz, 2 V 输出)
XLR	>2 Vrms
待机模式	<0.5 W

音调控制

高音	± 10 dB 在 10 kHz (参考: 2V输入 2V输出)
低音	± 10 dB 在 100 Hz (参考: 2V输入 2V输出)

连接

HDMI	可达到 1080p
光纤	3 Vpp
同轴	0.5 Vpp
以太网	RJ45 10/100 以太网连接端口

外形规格

单元尺寸(宽 x 高 x 深)*	435 x 156 x 386 毫米 17 ¹ / ₈ x 6 ³ / ₁₆ x 15 ¹ / ₄ 英寸
运输重量	17.5 千克 (38.6磅)

* 总容积: 包括支脚,音量旋钮,和突出的扬声器端子。

产品规格如有变更,恕不另行通知。对于更新的文档和功能,请登录www.NADelectronics.com查询有关M17的最新信息。

根据以下美国专利号授权制造: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567; 以及其他的美国以及全球已发行及正在申请的专利。DTS 为注册商标。DTS图标,符号,DTS-HD,和DTS-HD Master Audio 均为DTS公司的注册商标, DTS, Inc © 1996-2008。DTS公司拥有对其所有版权。

经杜比实验室授权生产。“Dolby”,“Pro Logic”,和双D标志是杜比实验室的注册商标

HDMI,HDMI标志,和高清多媒体接口是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。

经Audyssey实验室授权许可生产。美国和外国专利正在申请中。Audyssey MultEQ XT是Audyssey实验室的商标。

本产品涉及某些受美国专利法保护的版权保护技术,也涉及某些由Macrovision公司和其他权利所有者所拥有的知识产权。使用该版权保护技术必须得到Macrovision公司的授权。除非得到Macrovision公司的授权,此版权保护技术仅限于家庭使用和其它有限用途的观看。逆向工程或反汇编是禁止的。



www.NADelectronics.com

©2015 NAD国际电子公司
LENBROOK实业有限公司的分公司

本公司保留所有版权。NAD和NAD标志是LENBROOK实业有限公司分公司——NAD国际电子公司的注册商标。
未经NAD国际电子公司的书面许可，不得以任何形式复制、存储或转发本出版物的任何部分。
尽管已经尽了一切努力确保本说明书内容在出版时的准确性，但功能和规格可能会有所更改，恕不另行通知。
M17_CHI_OM_V03 - JAN 2015